



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID



**Universidad de Valladolid**



## MÁSTER EN ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

### **El refuerzo del vínculo identitario en el ámbito rural a través de la Educación Artística y Patrimonial**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

CURSO: 2016-2017

**Especialidad: Especialización e Investigación en Ámbitos Culturales.**

**Alumna: Andrea Manrique Sáez**

Julio, 2017

**Tutora Académica: Dra. Sofía Marín Cepeda**

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.  
Facultad de Educación y Trabajo Social. Universidad de Valladolid.



# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>PREGUNTAS Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO 1. IDENTIDAD, ARTE Y PATRIMONIO</b>	<b>10</b>
1.1. La identidad. Análisis del concepto	10
1.1.1. La identidad Social. Colectividad y Vínculo	12
1.2. La identidad desde el punto de vista de la Educación Artística y Patrimonial. La necesidad de pertenencia	14
1.2.1. El carácter identitario del Patrimonio	17
1.3. El Patrimonio como reflejo de una identidad en construcción	18
<b>CAPÍTULO 2. LOS PROCESOS DE CREACIÓN COMO HERRAMIENTAS PARA FORTALECER LOS VÍNCULOS IDENTITARIOS</b>	<b>20</b>
2.1. La situación del medio rural. El caso de Castilla y León	22
2.2. Los procesos artísticos y patrimoniales como favorecedores de la cohesión social	24
2.3. La acción artística como acción transformadora	25
<b>CAPÍTULO 3. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>27</b>
3.1. Descripción general de la investigación, finalidad y objeto de estudio	27
3.2. Diseño, planificación y objetivos generales de investigación	28
3.3. Fases de la investigación	29

3.3.1. Fase I: Definición de dimensiones y criterios en la evaluación de programas	30
3.3.2. Fase II: Criterios de selección de la muestra	33
3.3.3. Fase III: Diseño de instrumentos de recogida de datos	34
3.3.4. Fase IV: Análisis de datos	40
<b>CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y LÍNEAS DE CONTINUIDAD</b>	<b>70</b>
4.1. Conclusiones	70
4.2. Limitaciones y líneas de continuidad	73
4.3. Relación con las competencias del máster	74
4.4. Reflexión final	75
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>77</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>80</b>

## **RESUMEN**

En el presente trabajo estudiamos y analizamos algunas propuestas referentes que en la última década se han venido desarrollando sobre la identidad en el ámbito rural de la comunidad autónoma de Castilla y León, a través de proyectos participativos y comunitarios de educación patrimonial, cultural y creación artística, para conocer y detectar las claves que determinan el éxito en el refuerzo identitario de los participantes, detectando puntos de referencia en el diseño y proyección de futuras propuestas (basadas en el arte como vehículo de reafirmación identitaria).

Limitados en ocasiones por los lenguajes tradicionales del arte, la escultura y la creación de piezas-objeto, no atendemos a lo que quizás sea más interesante, es decir, los procesos y las transformaciones, así como a la empresa humana y la capacidad de acción conjunta por el cambio, que puede llevar consigo el método de trabajar desde y con lo artístico y lo patrimonial.

Así, focalizaremos la atención en las dimensiones vinculadora y transformadora del arte, y apostaremos por una visión crítica en la que destacaremos las bondades de los procesos artísticos y patrimoniales.

**Palabras clave:** Educación Artística y Patrimonial, Entorno rural, Identidad, Vínculo, Castilla y León.

## **ABSTRACT**

With the present work we study and analyze some proposals that in the last decade have been developing on the identity in the rural area of the autonomous community of Castile and Leon, through participatory and community projects of heritage education, cultural and artistic creation, to know and identify the keys that determine the success in the identity reinforcement of the participants, detecting reference points in the design and projection of future proposals (based on art as a way of identity reaffirmation).

Sometimes limited by the traditional languages of art, sculpture and the creation of object-pieces, we do not pay attention to what is perhaps most interesting, that is, processes and transformations, as well as human enterprise and capacity for action joint by the change that can take with it the method of working from and with the artistic and patrimonial.

Thus, we will focus attention on the binding and transformative dimensions of art, and we will focus on a critical vision in which we highlight the benefits of artistic and patrimonial processes.

**Key words:** Artistic and Patrimonial Education, Rural environment, Identity, Link, Castilla y León.

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación, se enmarca dentro del Máster de Arteterapia y Educación Artística para la inclusión social, en el módulo de especialización e investigación en ámbitos culturales. Se dirige a estudiar, analizar y comprender programas educativos vinculados con el desarrollo de la identidad y el sentimiento de pertenencia en el entorno rural, desde una perspectiva crítica y evaluativa.

Actualmente somos testigos y actores de una infinidad de formas de trabajar con y desde lo artístico en torno al patrimonio. Reconocer nuestro patrimonio y valorarlo como una parte de nuestra identidad y como una herramienta generadora de nuevos vínculos identitarios con el territorio y la cultura, puede ayudarnos a conocer mejor quiénes somos, puede suponer un mecanismo para crear nuevos vínculos comunitarios y puede constituir, a su vez, un fuerte motor para el desarrollo social, económico y cultural en una comunidad.

En Arteterapia y Educación artística, partimos del supuesto de que la actividad artística, genera bienestar en la persona, favorece la expresión de emociones, ayuda al sujeto a sublimar su realidad, enfrenta a la persona con sus propias capacidades, auto exigencias, límites y/o sentimientos de frustración.

En su dimensión social, las artes son implementadas como mediadoras de participación ciudadana en diferentes proyectos que promueven la creación de redes de apoyo para reforzar el sentido de pertenencia a una comunidad y reajustar los sistemas de relaciones vitales a nivel familiar, grupal y social. Esas son tan solo algunas de las muchas funciones que pueden llegar a cumplir.

## **PREGUNTA, OBJETO Y OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

Como trabajadora social y futura educadora para la inclusión y el desarrollo a través de procesos artísticos y creativos, surge en mi persona el interés por investigar si los procesos de trabajo con el arte y el patrimonio refuerzan los vínculos comunitarios y acentúan el sentimiento identitario en el ámbito rural.

Con una inquietud por desarrollar en un futuro proyectos comunitarios, a través del arte y el patrimonio como herramientas de acción, me planteo elaborar una propuesta de estudio de tipo cualitativo.

Para ello, nos proponemos sondear programas existentes y evaluar su desarrollo e impacto.

Formulamos, a continuación, las preguntas que orientan los pasos a seguir en nuestra investigación:

- ¿Son los procesos de creación artística en torno al patrimonio una herramienta de refuerzo de la identidad en el ámbito rural en riesgo de despoblación?
- ¿Los procesos de creación artística en torno al patrimonio ayudan a generar y/o potenciar un sentimiento de pertenencia, identidad y arraigo en el territorio?

## ● OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Los proyectos referentes de creación artística y patrimonial en el ámbito rural en Castilla y León en la última década, para conocer y analizar su impacto y su valor como herramientas de refuerzo de los vínculos identitarios de la comunidad.

## ● HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Las hipótesis contienen las respuestas a los interrogantes formulados con las preguntas de nuestra investigación, y guiarán el proceso de descubrimiento en el análisis. A través de su verificación, ya sea afirmándolas o refutándolas, lograremos llegar a unas conclusiones finales.

Es posible reforzar la identidad, los vínculos y el sentimiento de arraigo de los habitantes de pequeñas poblaciones rurales de nuestra comunidad autónoma, a través de proyectos y acciones educativas comunitarias de creación artística en torno al patrimonio.

- Los programas educativos comunitarios que trabajan con procesos de creación artística en torno al patrimonio ayudan al refuerzo del sentimiento de identidad, pudiéndose utilizar en un territorio para conformar una identidad local común.
- El trabajo a través de procesos de creación artística en torno al patrimonio repercute en el refuerzo de los vínculos de la red social de una determinada población y ello redundará en un mayor bienestar comunitario.

- **OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

Evaluar programas referentes de creación artística y patrimonial en entornos rurales de Castilla y León en la última década para conocer y analizar si los procesos de creación y trabajo con el arte y el patrimonio son herramientas clave para reforzar los vínculos comunitarios y acentuar el sentimiento identitario.

- Analizar proyectos referentes de educación artística y patrimonial para conocer su influencia sobre los vínculos identitarios de los participantes.
- Conocer las metodologías que los proyectos analizados emplean para potenciar los vínculos identitarios de un determinado territorio.
- Estudiar y comprender el impacto y los efectos generados en las comunidades participantes en los programas analizados.

## **CAPÍTULO 1. IDENTIDAD, ARTE Y PATRIMONIO. LA CONEXIÓN CON UNA RED SOCIAL.**

La doctora Gómez (2013) expone en su tesis *Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo: diseño de un artefacto educativo para la identización*, que “es a través de la creación, o el aumento de los sentimientos de pertenencia y de identidad, que el individuo se completa y se relaciona con el medio y con la sociedad, generándose vínculos interpersonales a través de elementos patrimoniales o generándose vínculos hacia diversos elementos, entrelazados gracias a vínculos interpersonales” ( p.79).

Para llegar a esa conclusión, debemos de acercarnos a los principales conceptos que se enredan en el complejo entramado de relaciones que comprenden una red social, y comprender la relevancia que toma cada uno.

Será en el presente epígrafe donde desarrollaremos una revisión bibliográfica en relación a la identidad, tanto la individual como la grupal, los vínculos, el sentimiento de pertenencia, el grupo social, así como también hablaremos del poder del arte y el patrimonio en las relaciones humanas. Todo ello con el fin de encontrar su relación y relevancia para la investigación presente.

### **1.1. La identidad. Análisis del concepto.**

El que venimos a tratar es un concepto complejo e inabarcable, explicado y estudiado desde muchos enfoques y perspectivas. En el presente trabajo, nos interesa asumir un enfoque constructivista y postmoderno, entendiendo la identidad como un proceso. Creemos que la construcción de una identidad se forja a medida que el individuo se va desarrollando a nivel bio-psico-social, y por lo tanto no la podemos concebir como un producto estanco e inalterable.

Podemos preguntarnos ¿quiénes somos en realidad? No es sencillo encontrar una respuesta a tal cuestión, pero lo que sí sabemos es que nuestra identidad se forma de numerosos factores, tanto externos como internos, que evolucionan y se influyen de acuerdo al ambiente en el que nos movemos.

El individuo analiza el entorno e intentará permanentemente adaptarse a él de la mejor manera posible. Es en esa dinámica dialéctica, mantiene Gómez (2013), que aparece la “esencia del hombre, su carácter social”. Queda bien reflejada esa afirmación en las firmes palabras de Rodrigo (1998), citado por la doctora Gómez “no hay identidad sin el otro” (Rodrigo, 1998, referido en Gómez, 2013, p.114). Como seres sociales que somos, ese mecanismo es una forma natural de supervivencia para nuestra especie.

Una construcción del yo, en la que confluyen tanto factores externos como internos. Si hay una pérdida de esos factores culturales y sociales y no existe ningún tipo de vínculo con el resto de los miembros del grupo, la persona puede entrar en un proceso de conflicto interno (López, 2012, p.252).

A lo largo de nuestra vida nos vemos obligados a tomar muchas elecciones diferentes, y cada una nos va configurando y definiendo un poco más. Somos conscientes de que hay muchas maneras de ser y de comportarse en esta vida, pues son diversas las formas culturales e infinitas las combinaciones existentes para asumir decisiones y terminar conformándonos como individuos en sociedad. Nuestra voluntad, unida, y a veces supeditada, al grupo del que formemos parte, prescribirán todas esas decisiones en el día a día. Desde las más nimias hasta las más trascendentes y relevantes.

Desde la psicología social, Ovejero (2010) señalará precisamente el *entorno* como “determinante en la identidad humana”, y explica cómo el grupo – la interacción social- es el que nos dará la identidad y es el responsable último de que verdaderamente seamos. “Nuestra identidad personal la extraemos de nuestra identidad social, es decir, de los grupos a los que pertenecemos y la posición que en ellos ocupamos” (2010, p. 266).

Tengamos en cuenta esa relación dialéctica entre el *yo* y el *otro*, para comprender también determinados tipos de fenómenos sociológicos como la exclusión social, la inadaptación, las migraciones, los prejuicios, etc. pues todos se producen con la interacción social. Para Ovejero (2010) “tendemos a comportarnos según nuestra identidad social, es decir, según los estereotipos existentes con respecto al grupo al que pertenecemos” (2010, p.266). En estos estereotipos irían engarzados los prejuicios, que crearían relaciones de exclusión y dominación. Estos encierran una peligrosidad social,

pues hacen mucho daño a los miembros de los grupos discriminados. Sin embargo, continúa el autor, también “cumplen su función social”, y son “un producto de intereses grupales incompatibles a la vez que también contribuyen a <<resolver>> problemas psicológicos individuales, generalmente relacionados con la necesidad de identidad y con la de pertenencia” (Ovejero, 2010, p.266) y por ese motivo es muy difícil terminar con ellos.

El campo de los fenómenos sociológicos es verdaderamente amplio y complejo de tratar, y si nos adentrásemos en el, caeríamos en el riesgo de alejarnos de nuestros objetivos y propósitos. Es un campo muy amplio que engloba muchos conceptos que abordar. Por lo tanto, en el presente estudio solo mencionaremos de qué manera se relacionan algunos de ellos con la identidad, que es lo que verdaderamente nos interesa estudiar. Lo iremos viendo a lo largo de nuestro trabajo.

### **1.1.1 La identidad Social. Colectividad y Vínculo.**

Hemos comenzado tratando el carácter individual de la identidad, exponiendo que el individuo se forma en sociedad, que su naturaleza es social y que tenemos la necesidad de los otros para constatarlos como aquellos en quienes nos terminaremos convirtiendo. Fontal (2003) cita a Ortega (2001),

Si tomamos una perspectiva más amplia, colocando nuestro foco de observación en un colectivo o comunidad para analizar lo que socialmente somos –nuestra identidad social-, nos damos cuenta de que ésta no es tanto la consecuencia de los grandes acontecimientos que puedan haber marcado la historia y nuestra cultura, sino más bien el resultado de una historia menor, colectiva, de las actividades, los trabajos, las relaciones sociales o creencias de nuestra vida cotidiana y es todo ello lo que define nuestra herencia histórica y nuestra identidad colectiva presente (p.39).

No tenemos que irnos muy lejos para encontrar esa identidad colectiva que todos poseemos. Hemos de mirar a nuestro alrededor para observar quiénes nos rodean, de qué maneras, qué cosas compartimos y qué nos distingue de los círculos cercanos en los que nos movemos (nuestra familia, amigos, vecinos y conocidos, etc.) dentro de la esencia más sencilla de la cotidianidad diaria.

López (2012) nos señala que “el logro de la identidad, en un primer lugar, depende del vínculo con la madre y con la familia, mientras la identidad madura se subordina al desarrollo del yo, apoyado por la comunidad” (p.252).

Identidad social, cultural, personalidad, etc., todos son términos que describen al ser humano. Sin embargo, como estamos viendo, el papel del entorno y de la comunidad juega un papel trascendental en nuestra creación como personas.

Pero, ¿qué ocurre cuando el entorno no arropa o acompaña al individuo? En los casos donde hay una pérdida de los factores culturales y sociales y donde no se percibe vinculación con la comunidad, puede surgir en la persona un sentimiento de desarraigo y de falta de pertenencia, unido a ciertos bloqueos, debido a choques o rechazos culturales.

Ovejero sostiene que “la identidad constituye el punto de encuentro entre el individuo y la sociedad, entre los hechos sociales y el funcionamiento psicológico del individuo” (2010, p. 248). Por eso es importante conocer las raíces, los orígenes de nuestra crianza, el contexto donde hemos crecido y la cultura en la que nos hemos desarrollado, porque nuestra personalidad estará muy influenciada por todo ello, y porque nuestro nivel de inclusión en la comunidad se verá también afectado.

Rigo (2012) recoge en su texto *Sobre la función social del arte* unas líneas de R. Arnheim (2005), en las que el autor se pronuncia sobre las imágenes que conforman nuestra cultura. Unas imágenes que “afectan a nuestra conformación identitaria y cultural, así como al sentimiento que poseemos de pertenencia” (2012, p.73):

Las imágenes [el imaginario social] que conforman nuestra cultura están sujetas a un movimiento de ida y vuelta. Por un lado el mundo físico (lugares, objetos, obras de arte...) se ve afectado por el paso del tiempo y por las acciones humanas, por lo que las posibles imágenes que tengamos de este mundo físico se hallan en continua transformación. Por otro lado, la percepción de nuestro entorno se ve condicionado por nuestras influencias culturales, de forma que las imágenes que conformamos en nuestra mente de lo que percibimos, incorporan una interpretación que varía en función de cada persona, su formación, la sociedad y la época en que vive.

Las imágenes estables son las que mantienen un orden dentro del caos, sin embargo las imágenes transitorias se ofrecen como registros de un instante, como algo inacabado, incompleto, que necesita de otras para su comprensión. (Arnheim, 2005, recogido en Rigo, 2012, p.73).

## **1.2. La identidad desde el punto de vista de la Educación Artística y Patrimonial. El sentimiento de pertenencia.**

A veces olvidamos que nuestras propias historias son también trascendentes para la conformación de nuestras identidades, y cuando sentimos un desarraigo o una falta de identificación respecto al lugar de donde procedemos, tendemos a mirar a otras culturas más alejadas de la nuestra para encontrar aquello que creemos perdido, como explica Fontal (2003):

Vamos en busca de costumbres, tradiciones, acontecimientos de nuestra historia pasada para entendernos, para explicarnos a nosotros mismos y formar una imagen de nosotros en los demás, en aquellos ajenos a nuestra composición cultural (Fontal, 2003, p.39).

Acostumbrados a pensar en los bienes como objetos materiales, palpables, costeables, visibles, explotables, etc., nos olvidamos de que éstos tienen una dimensión muy rica en contenidos que nada tiene que ver con su materialidad. Las cosas contienen también significados, y pueden incluso contar historias de nosotros mismos, historias de nuestros vínculos con ellas a lo largo de nuestra vida, etc. Esos vínculos pueden darnos pistas de quiénes fuimos, qué nos ocurrió, cómo vivíamos, etc. pueden ayudarnos a recuperar la memoria y hacernos sentir nuevamente sentimientos vinculadores que apacigüen nuestro desarraigo. Aquellos cuentos que nos leían de niños, las nanas que nos gustaba escuchar en boca de aquellos a quienes admirábamos, el lugar donde nos caímos aquel verano y nos hicimos la cicatriz en la rodilla (esa que sigo conservando cual tatuaje en mi piel), el collar que me regalaron mis padres fruto de aquel primer viaje que hicieron, nuevamente solos, sin sus hijos, etc.

El patrimonio es parte de la memoria de cada uno de nosotros, que constituye un recurso para definirnos. Es el eje sobre el cual reforzar la identidad y afianzarla como parte de una colectividad, fomentando, asimismo, la participación social de las personas a las que va dirigido (Sánchez, 2015, p.175).

Por desgracia, uno de los problemas que sufre la sociedad actualmente es que las personas nos vemos avocadas a desarrollarnos en un mundo globalizado, en el que la cultura se va deslocalizando, donde prima la dimensión material de las cosas, y donde el enorme poder de los medios de comunicación juega, a veces, un papel vago en la conservación de la memoria y la identidad territorial. Las imágenes que se proyectan

“son capaces de crear valores y normas de comportamiento con más fuerza, en la mayoría de los casos, que los que crean los propios legisladores y/o educadores” (Rigo, 2012, p.72).

Abunda la cultura de lo efímero, donde los objetos, en lugar de guardar y crear relaciones con los recuerdos, se desechan e infravaloran por los sujetos. De esta forma los recuerdos no llegan a formar una idea de memoria que establezca lazos de conexión, ni relaciones vinculantes entre los individuos, no proporcionan un espacio común y no se logra transitar desde lo individual a lo colectivo para conectarse en la idea de comunidad, como apuntan Fontal, García e Ibáñez (2015, p.177). De ahí, que el sentimiento de desarraigo pueda aflorar entre muchos jóvenes, suponiendo un importante problema a la hora de fraguar la propia identidad.

Unos problemas pueden traer consigo otros, y la exclusión social por desgracia, es una problemática extendida en esta sociedad actual, que conlleva numerosos inconvenientes en diferentes áreas de la vida de las personas que lo sufren.

La definición que ha dado la Fundación Europea en 1995 sobre la exclusión social es “proceso mediante el cual los individuos o grupos son total o parcialmente excluidos de una participación plena en la sociedad en la que viven” (Fundación Europea, 1995, p.4). Es algo multidimensional, pues los efectos de este fenómeno repercuten en tres áreas de gran importancia: la económica, la social y la política. López (2012) apunta que la sociedad actual se divide entre los “incluidos sociales y los excluidos sociales”, y que los primeros son los productivos mientras que los segundos no. “La exclusión social, se hace siguiendo los grandes miedos del hombre y la mujer actual, en especial el miedo a la diferencia” (2012, p.77).

El individuo, como vemos, quedaría prácticamente anulado en el ejercicio de sus derechos sociales, y perdería la libertad de desarrollarse libremente con una calidad de vida digna.

En relación a la problemática social, López (2012) cita a Betty Edwards para comentar la importancia de la creación artística en estos casos,

Muchos problemas sociales importantes parecen resistentes a las formas convencionales de abordarlos y reclaman <<soluciones creativas>> que permitan su afrontamiento más efectivo. Educar y fomentar la creatividad constituye pues, no solo un objetivo pedagógico, sino, una necesidad social.

Yo, sin embargo, opino que las artes si son imprescindibles para el aprendizaje de formas de pensamiento específico, visual y perceptivo, del mismo modo que la lectura, la escritura y la aritmética son imprescindibles para el aprendizaje de formas de pensamiento específico, verbal, numérico y analítico. Creo que ambos modos de pensamiento –uno para comprender los detalles y otro para ver el dibujo al completo, por ejemplo- son vitales a la hora de adquirir las habilidades del pensamiento crítico, de la extrapolación de significados y de la resolución de problemas (Ibídem, 2012, p.76).

El arte se enlaza directamente con lo que entendemos por educación. Concebimos el educar como “una forma de cuidado, de dejar que el ser a quien cuidamos se desarrolle libre pero seguro, autónomo pero responsable de los otros” (López, 2009, p.13). La educación requiere la escucha, la atención, la memoria y el respeto. La educación, continua López (2009), “es la responsabilidad en la preservación del elemento de singularidad que existe en todo recién llegado, en su capacidad de iniciar su propio discurso” (López, 2009, pp.13-14).

La educación representa una imprescindible herramienta para luchar contra la exclusión social en pro de una sociedad más igualitaria, cooperativa, justa y comprensiva. La educación favorece el momento de encuentro (metafórico y literal), para abordar las orientaciones de globalización, los principio de integración e inclusión y trabajar la cooperación, pues las tensiones entre la defensa de la propia comunidad y el imperativo de mundialización, apunta Touriñán (2004) no es una influencia descontextualizada en cada individuo (2004, pp.25-47).

Estamos convencidos de que repensar el interculturalismo es un reto ineludible que debemos abordar desde las estrategias de encuentro en la sociedad civil a través de la educación, porque la globalización, el pluralismo y los flujos migratorios constituyen el entramado desde el que hay que buscar la convergencia entre diversidad, interculturalidad e identidad localizada (ibídem).

Con la educación artística, ya sea de manera intencionada o involuntariamente, escribe Rigo (2012), se aplican las directrices culturales y socioeconómicas del lugar, del país donde se desarrolla la acción educativa (2012, p.76). De hecho el autor apunta que “desde la experiencia artística, deberíamos de ser capaces de aprovecharnos de este hecho incorporando el ejercicio subliminal a la construcción del significado artístico” (2012, p.72).

### **1.2.1 El carácter identitario del patrimonio. Vínculos y comunidad.**

El patrimonio ayuda a enlazar culturas y pueblos, pues como dice Pérez (2013), se constituye como un elemento que une a través de los vínculos comunes. Y no comprende solo objetos –elementos tangibles- de valor, sino también elementos inmateriales y espirituales, nos recuerda Fontal (2013). Desde el año 2003 la UNESCO ya incluye en su definición elementos que se alejan de lo puramente materialista, y explica en su segundo artículo:

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO, 2003)

Es así como el concepto de patrimonio ha evolucionado y ahora engloba aspectos más subjetivos e intangibles, como es la relación entre bienes y personas en términos de propiedad, pertenencia, identidad, valoración, etc. (Fontal, 2013, p.10). De hecho, el valor que tiene es el que precisamente las personas le damos, motivados porque destaque entre los demás bienes por su carácter histórico, social y/o identitario.

La doctora Fontal (2013) alude esencialmente a su carácter identitario como uno de los motivos por los que se hace necesario tener en cuenta la importancia de su valoración y conservación.

Trabajar desde y con el patrimonio supone innovar en metodologías educativas y socioculturales para generar una mayor sensibilización, implicación y motivación a través de la participación. Esos intercambios y aprendizajes culturales, desembocarían en nuevas identidades. Como apunta Pérez (2013), esta nueva concepción –del término patrimonio- trae consigo espacios en los que ese genera diálogos enriquecedores y dirigidos hacia la sensibilización. [...] La confluencia de sensibilidades y experiencias genera nuevas identidades (2013, p.58).

Por su naturaleza, el patrimonio se define como las relaciones entre bienes y personas, y, como consecuencia de esas relaciones, se producen cambios que modifican la identidad de los sujetos.

Las personas reciben información referente a un determinado entorno patrimonial codifican la información y la almacenan en relación a otra información [...] los modelos mentales que poseemos son el resultado de experiencias pasadas, y estas experiencias pueden haberse generado en los más distintos contextos intelectuales o vivenciales (Hernández, 2004, p.43).

Fontal (2003, pp. 50-67) hace referencia a las diferentes formas de identidad en relación con el patrimonio, distinguiendo entre “identidad individual, colectiva y cultural”. En este sentido, Gómez Redondo (2013) formula el término *identización* para hablar de ese carácter identitario que engloba el patrimonio:

Tras proponer una conformación poli-sustancial de la identidad, en la cual no sólo tienen cabida las identidades, sino también afectos, experiencias, significados propios y apropiados, pertenencias, propiedades simbólicas... es posible plantear que el patrimonio tiene un papel esencial, en cuanto a conformador a nivel individual y colectivo de las diversas identidades, como sustancia en cuanto a su valor simbólico y como herramienta vinculadora en cuanto a su valor de uso (Gómez, 2013, p.148).

### **1.3. El Patrimonio como reflejo de una identidad en construcción.**

John Berger anunciaba en su libro *Puerca Tierra* (1979) que en 25 años no quedarían campesinos en Europa occidental, no obstante, también escribía que la identidad y el patrimonio inmaterial no se perderían con tanta facilidad. Señalaba que en los millones de cuerpos que se cruzan a diario en las ciudades, aún permanece una sigilosa inercia histórica, parte de nuestra identidad.

La agricultura no requiere necesariamente la existencia de campesinos. [...] Los planificadores económicos de la CEE prevén la eliminación sistemática del campesinado para final del siglo XX. [...] Despachar la experiencia campesina como algo que pertenece al pasado y es irrelevante para la vida moderna; imaginar que los miles de años de cultura campesina no dejan una herencia para el futuro, sencillamente porque ésta casi nunca ha tomado la forma de objetos perdurables; seguir manteniendo, como se ha mantenido durante siglos, que es algo marginal a la civilización; todo ello es negar el valor de demasiada historia y de demasiadas vidas. No se puede tachar una parte de la historia como el que traza una raya sobre una cuenta saldada (Berger, 1979, citado por Campo Adentro, 2010).

El patrimonio engloba constructos sociales como son la identidad cultural e identidad grupal, y constructos individuales como la identidad íntima e identidad personal (Marín y Pérez, 2015, p.265) por lo que es inevitable llegar a la conclusión de que el patrimonio evoluciona y cambia acorde a esos constructos.

Como veníamos tratando con anterioridad, éste no comprende solo objetos tangibles de valor, sino también elementos inmateriales y espirituales. “Emerge de las relaciones entre los individuos y los bienes en términos de propiedad, pertenencia, identidad, valoración, etc.” (Fontal, 2013, p.10). Por eso, podríamos decir que el patrimonio es un ente vivo, diverso y rico en matices. Si tiene un valor determinado, es porque somos las personas quienes se lo asignamos, y si decidimos que lo tiene, es porque despunta entre los demás bienes por su carácter histórico, social y/o identitario.

Ortega Morales lo entiende como un instrumento de la identidad colectiva que subraya lo propio frente a lo ajeno. Gran parte de lo que somos, refiere la autora, no es tanto la consecuencia de los grandes acontecimientos, sino de una historia menor, colectiva, de las actividades, los trabajos, las relaciones sociales o creencias de nuestra vida cotidiana y es todo ello lo que define nuestra herencia histórica y nuestra identidad colectiva presente (Ortega, citada en Fontal, 2003).

La doctora Fontal (2013) alude a su carácter identitario como uno de los motivos por los que se hace necesario tener en cuenta la importancia de su valoración y conservación.

En el caso de Castilla y León, el patrimonio cultural forma parte de los valores esenciales y de la identidad de la comunidad. Sus características y cualidades son un reflejo de la capacidad de creación de los grupos humanos y muestran la diversidad de los bienes que lo integran, la trayectoria histórica y la vinculación con el territorio.

Así, en lo que a comunidades y territorios se refiere, el patrimonio se constituye como un elemento que une a través de los vínculos comunes, y ayuda a enlazar culturas y pueblos, apunta Pérez (2013). Es en ese vínculo entre las personas donde el patrimonio se reconoce como tal, como parte de nuestra identidad (Sánchez, 2015, p.176).

## **CAPÍTULO 2. EL PATRIMONIO Y LOS PROCESOS DE CREACIÓN COMO HERRAMIENTAS PARA FORTALECER LOS VÍNCULOS IDENTITARIOS.**

Es interesante abordar aspectos que tienen que ver con la creación, la educación del arte y sus beneficios y que son las bases por las cuales podemos señalar que el arte es una necesidad humana, explica López (2009, p.7).

En su obra *Para qué sirve el arte*, Ellen Dissanayake (1988, referida en López, 2009, p.7) señala, entre otros, algunos aspectos a partir de los cuales encontrar que el arte es una de las actividades que ha dado lugar a un desarrollo evolutivo más complejo en los seres humanos. Veamos cómo Marián López Fdz. Cao habla de la creación y del arte como vida, así como de sus usos y beneficios (López, 2009, pp.7-12):

1. El arte incluye la capacidad de análisis percepto-cognitivo, la selección y síntesis de la realidad, la implicación en procesos complejos de abstracción. [...] Todos esos procesos, de abstracción, selección y síntesis propuestos por Gombrich, del paso de lo perceptivo a lo óculo-cognitivo-manual requiere de un nivel de desarrollo cerebral de gran importancia para la evolución humana. John Dewey señala que sin el arte, la experiencia con volúmenes, masas, figuras, distancias, y dirección de cambios cualitativos, sería todavía rudimentaria. [...]
2. El arte evoca un mundo del que formamos parte. Este hecho reconoce los sustratos físicos y psicológicos de los que dependen nuestras respuestas a fenómenos de índole estético así como la utilización de las metáforas espaciales en nuestra conceptualización de la experiencia. [...]
3. El arte puede integrar contradicciones y sentimientos encontrados, nos permite temporalmente la participación en un mundo alternativo (Nietzsche, 1872); nos ofrece ilusiones de consuelo; o promueve la catarsis de emociones encontradas. El arte puede ayudar al individuo a adaptarse a un mundo poco confortable e indiferente.
4. El arte nos permite un modo de aprehensión de la realidad que se ha atrofiado en la actualidad. El arte puede restaurar, temporalmente el significado, el valor, la sensualidad en su sentido más íntegro y el poder emocional de las cosas, en contraste con la usual indiferencia de nuestra rutina habitual y abstracta. [...]
5. El arte ejercita nuestra percepción de la realidad, nos prepara para lo no familiar y nos ofrece un repertorio a partir del cual diseñar respuestas apropiadas a experiencias con las cuales no nos habíamos enfrentado.
6. El arte nos enseña a tolerar la ambigüedad, una habilidad muy útil y adaptativa. [...] Tiene “la facultad única de prepararnos para las embestidas de la vida” (Jenkins, 1958, pp.302-303).
7. La tendencia en el arte de hacer uso de la repetición, los roles y los rituales puede ser vista como un uso adaptativo de modo que ayuda al ser humano a dar un orden al mundo (Storr, Humprey, Gombrich). [...]
8. El arte, aunque puede contribuir al orden, también cumple la función “deshabituadora”: en la experiencia artística a veces respondemos de modo

inusual o no habitual. [...] Esta función “desviatoria” del arte –romper con lo familiar, desordenar lo predecible, desacostumbrarnos con lo usual- ha sido propuesto como una de las características fundamentales porque nos ofrece una serie de nuevas posibilidades de conducta adaptativa cuando las soluciones antiguas ya no funcionan.

9. El arte ofrece una serie de elementos significativos o de gran intensidad en la vida que no pueden obtenerse de otro modo. Las personas que viven de este modo tienden a aceptar mejor los periodos de dificultad en la vida. [...]
10. El arte despierta el vínculo social. Una de las funciones sería alcanzar la comprensión de los otros, su mutualidad, la comunión con los otros (Dissanayake, p.71 y precedentes).
11. El arte permite la expresión de la singularidad a la vez que posibilita la expresión de lo común.

De esta manera, la autora nos muestra que el arte es mucho más y tiene muchas más funciones de lo que se suele pensar en un primer momento. La actividad artística involucra la totalidad de la vida.

La proyección del espíritu del ser humano ha generado multitud de formas artísticas, y la creatividad ha sido, y es, un impulsor de nuestro desarrollo como especie.

Es una manera de crear un orden nuevo personal, es una forma de impulsar un mayor control en el trabajo [...], hacer espíritus independientes y libres, entendiendo la libertad como la posibilidad de educar, de equivocarse, de buscar, de experimentar, de saber decir no (López, 2012, p.69)

A través de ella, avanza Rigo (2012), se desvelan los sentimientos, valores e inquietudes individuales como versiones de temas que forman parte de la colectividad. “El ámbito de la actividad artística propicia la imaginación, al abrir la mente a la emoción, lo posible y el cambio” (López, 2012, p.108).

Algunos autores diferencian la creatividad de la creación. De algún modo, el estado creativo favorece la creación. Lleva a la persona, apunta López (2012) “a un estado de creatividad, hacia la apertura y confianza en sí, hacia la flexibilidad y la tolerancia tanto hacia ella como hacia los demás, hacia la capacidad de arriesgarse [...] (2012, p. 31).

Y es que la creatividad, como señala el psicólogo Fernando Cembranos (citado en López, 2012, p.20), es algo más que un proceso mental individual. Puede ser también una capacidad colectiva e histórica que reproduce respuestas diferentes al estar y cómo estar en la tierra. La posibilidad de desarrollar la creatividad, continúa López (2012,

p.20) aludiendo a Cembranos, es tal vez una de las expresiones más plenas del bienestar humano, y cita textualmente la autora:

La huella de la creatividad está impresa en la diversidad de soluciones acumuladas para sobrevivir y vivir bien y que todavía puede encontrarse en todo aquello que no ha sido homogeneizado. Las casas y las formas de construirlas, el aprovechamiento de las diferentes energías, los acarreos, las músicas, las formas de aprender, la creación de las palabras, las manifestaciones para celebrar la vida, los juegos, las formas de resolver conflictos, son expresiones de la creatividad social. [...] Desarrollar la comunicación una comunicación no agresiva, incorporar la razón en la resolución de conflictos, hacer que lo pequeño sea hermoso, autoconstruir la vivienda, saber seleccionar información relevante, desarrollar redes locales o recuperar la calle (Cembranos, 1997, referido en López, 2012, p.21).

En el presente capítulo comenzamos abordando la situación del medio rural en Castilla y León y el riesgo en que éste se encuentra, derivando en la despoblación. Es preciso atender al patrimonio y los procesos de creación artística y patrimonial como un medio para fortalecer el vínculo identitario de las comunidades con sus territorios.

## **2.1. La situación del medio rural. El caso de Castilla y León.**

El envejecimiento de la población es una característica compartida por la mayoría de los países occidentales europeos. “Principalmente esto tiene su origen en causas positivas como el alargamiento del ciclo vital, acompañado de un incremento en la calidad del mismo” (Sáez, Pinilla y Ayuda, 2001, pp. 211-232). El hecho de que lo consideremos como un problema radica en que cuando esto coincide con la reducción de la tasa de natalidad, compromete y condiciona la viabilidad de ciertas poblaciones y comarcas, en el sentido de no poder originarse el relevo generacional necesario para el mantenimiento de las actividades productivas ni para la conservación del capital social, cultural y medioambiental del lugar.

A lo largo del siglo XX España ha ido realizando su transición demográfica con una reducción y una estabilización de la fecundidad y la mortalidad. A pesar de ello, el factor distintivo y diferenciador a escala regional y provincial ha sido el impacto de la migración, generando al mismo tiempo procesos de despoblamiento y de concentración [poblacional] (Del Rey, Cebrián y Ortega, 2009, pp. 113-149).

Las provincias de Castilla y León presentan actualmente una evolución demográfica caracterizada por la despoblación, el envejecimiento y la masculinización

de la población que vive en zonas rurales, como explica la Confederación de Centros de Desarrollo Rural (COCEDER, 2017). Es uno de los temas que más preocupa en la actualidad, sin dejar de lado los aspectos económicos o el escaso porvenir del empleo en el ámbito rural, en un futuro cada vez más mecanizado y dependiente de las nuevas tecnologías, que no llegan de igual modo a todos los puntos.

La Consejera de Familia e Igualdad de Oportunidades, Alicia García, apuntó recientemente durante las *Jornadas sobre Inclusión en el Medio Rural* que tuvieron lugar el pasado mes de marzo del presente año, que Castilla y León era la primera comunidad en superficie rural, con el 96,5% de su superficie total, por encima de la media de España que se sitúa en el 84,5% y de la europea que representa el 80% (Valladolid, El Norte de Castilla, 2017). También indicó en su ponencia, que se trataba de un medio rural con una población muy dispersa, ya que el 70% de la población castellanoleonesa vive en el medio rural, en municipios de menos de 5.000 habitantes, y el 30% en municipios que superan los 5.000 habitantes (ibídem).

Para Baidal y Antoni (2000) en los espacios rurales confluyen dinámicas complejas. Numerosos son los estudios, explican, –tanto los empíricos observacionales como los que tienen por marco los espacios rurales–, que constatan la configuración de los espacios rurales en unos espacios multifuncionales, en virtud de 4 diferentes dimensiones que confluyen sobre un mismo territorio y, sobre todo, en aquellas áreas sometidas a una mayor presión del sistema económico moderno, que les confiere un mayor dinamismo, pero que también les condiciona a sufrir un mayor riesgo de desequilibrios socioeconómicos, ambientales o territoriales.

La ruptura del equilibrio tradicional entre población y recursos económicos en el medio rural, el abandono de prácticas tradicionales beneficiosas para la preservación medioambiental y la localización de nuevas actividades productivas, no están exentas de amenazas medioambientales cuyo control descansa en el mantenimiento de la población autóctona, la supresión de prácticas perniciosas para el medio ambiente de diversas actividades tradicionales y modernas, la planificación integrada de las nuevas actividades y la dotación financiera suficiente para el ejercicio de tareas de gestión, prevención y conservación medioambiental (Baidal y Antoni, 2000, p.68).

Muchas poblaciones donde ya quedan pocos habitantes están avocadas a la extinción si no se ejecutan políticas con medidas que creen empleo, fijen la población al territorio, enaltezcan la cultura e identidad del medio rural y favorezcan la demografía. Todo ello desde una perspectiva inclusiva y adaptadora, que regenere los vínculos entre

los individuos, refuerce las redes debilitadas y gestione el turismo para que éste pueda ser un fundamento para su conservación y enriquecimiento.

## **2.2. Los procesos artísticos y patrimoniales como favorecedores de la cohesión social.**

Crear es unir lo individual y lo grupal. Con la creación convocamos al otro. Por muy íntimo que haya sido el proceso, nos dice López (2012), es “participar de su intimidad, a través de la empatía estética” (2012, p.40).

Cuando nos implicamos y formamos parte de un proyecto, sea del carácter artístico que sea, a la vez estamos asumiendo el sabernos parte de ese grupo, apunta la autora, y cómo el grupo es el que configura nuestra identidad, frente a la individualidad que impera en nuestra sociedad y la creación contemporáneas.

El ejercicio artístico grupal nos reeduca en la humildad, en el proyecto común, en la responsabilidad, corresponsabilidad y más allá, la vivencia y el placer compartido del proceso, el producto y la exhibición del mismo hacia los otros (Ibídem, p.40).

Crear nos invita a vivir, a experimentar y a sentir. Nos implica en cuerpo, mente y emoción. Nuestro ser es constantemente atravesado y marcado por otros, y esa influencia se manifiesta en la creación. Cuando compartimos la experiencia, una pequeña parte nuestra se junta con la suya, de tal manera que sumamos fuerzas en ese proyecto común.

Y es que, sabiamente López (2012) apunta que esa red compleja que es el vivir, se manifiesta a través del arte renovando afectos, nuevos pensamientos y estructuras culturales y sociales.

Los contenidos que se presentan en el arte, a su vez, están íntimamente relacionados con la vida y las experiencias ya vividas por la persona, y por eso, explica López (2012), poseen un papel simbólico importante. “La creación artística posibilita a las personas el poder concretar su imagen interna de un modo significativo. Existe una disponibilidad nueva y diferenciada que emerge del ser y que canaliza sus recursos cognitivos internos para un *rehacer* transformador” (Martínez y López, 2012, pp.122-123).

### **2.3. La acción artística como acción transformadora.**

Adoptando el posicionamiento de López (2015), apostamos por la acción artística como una acción transformadora, en la que los procesos de creación, lejos de suponer una vía de escape y aislamiento para el individuo, según defendía la arcaica visión del artista romántico bohemio, suponen compartir la experiencia y la vida.

El arte es inclusivo desde el momento en el que ayuda a abrir la mente y a conocer y comprender al otro. Lo participativo y experiencial tiene un gran poder de cambio y transformación. Nos vinculan al otro y al entorno, en una dinámica novedosa y creativa que nos hace salir de nuestros límites. Para la autora, el arte enseña, no a través de argumentos o demostraciones, sino a través de la presentación y la apertura; muestra más que explica; señala, más que prueba o argumenta (Ibídem, p.106)

El arte, continua la autora citando a Bettelheim, en su proceso dialéctico único puede considerarse como una de las fuerzas más importantes que unen a la gente sin vaciarlas de lo único e individual que cada una posee:

[El arte] les permite compartir con otros aquello que todos consideran más elevado, algo que les eleva por encima de la experiencia cotidiana hacia una visión más ampliada de sí mismos. Y lo consiguen haciendo que se sientan, más que nunca, distintivos y únicos. (Bettelheim, citado en Fernández, 2015, p.107).

La educación artística favorece ese encuentro con el otro. “A través del arte desarrollamos competencias interculturales” expone Várhegyi (2012), nos conectamos. Los procesos artísticos son buenos para la adaptación, continúa la autora, y puede ser un campo de formación valioso para facilitar la apertura por diferentes razones, entre las que se encuentran:

Primero porque la mayoría de las formas artísticas son por excelencia simulaciones del proceso dialógico básico [entre la defensa de quienes ya somos y la absorción o aceptación de la novedad], [...] y segundo porque nos <<desmecaniza>>: nos lleva fuera de los límites de nuestro repertorio habitual de movimientos, de autoexpresión, de percepción. De hecho, trata continuamente de empujar las fronteras y por ello nos prepara para transgredir nuestros límites. Finalmente, los aspectos cognitivos y emocionales del proceso creador del arte nos preparan bien para el proceso cognitivo y emocional sumamente similar de la adaptación (Ibídem, p.28).

El arte y los procesos artísticos son mucho más y tienen muchas más funciones de lo que a primera vista se les pueda atribuir, y se relacionan directamente con aquello que entendemos por educación.

Por lo tanto, a través de la educación artística, podremos prepararnos para una mejor adaptación cultural, así como para sembrar los valores en pro de una sociedad más inclusiva, ya sea en el ámbito urbano como en el rural.

## CAPÍTULO 3. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. Descripción general de la investigación, finalidad y objeto de estudio.

Nuestro objeto de estudio se ubica en el campo de la acción educativa, artística y patrimonial. La propuesta de investigación surge del interés por conocer si los procesos de trabajo con el arte y el patrimonio refuerzan los vínculos comunitarios y acentúan el sentimiento identitario.

Evaluamos acciones y/o programas de temática cultural, artística y patrimonial, proyectados para ser implantados en diferentes poblaciones rurales de Castilla y León en la última década. Los programas referentes serán previamente seleccionados en base a unos determinados criterios de inclusión y exclusión, obteniendo así un pequeño grupo muestral que posteriormente abordaremos.

Para tal cometido se ve conveniente optar por un estudio de tipo cualitativo basado en la evaluación de programas. La evaluación, expone Marín (2014), “puede considerarse como un proceso para la obtención y el análisis de información significativa en que establecer juicios de valor sobre un fenómeno” (p.324).

Nos situamos, por tanto, en el marco de la perspectiva de la investigación evaluativa. La evaluación de programas, o la investigación evaluativa, señala Pérez (2000), “es una modalidad de actuación que centra su objeto de reflexión, análisis e investigación en los programas de la índole correspondiente”.

Un proceso sistemático, diseñado intencional y técnicamente, de recogida de información rigurosa —valiosa, válida y fiable— orientado a valorar la calidad y los logros de un programa, como base para la posterior toma de decisiones de mejora, tanto del programa como del personal implicado y, de modo indirecto, del cuerpo social en que se encuentra inmerso. (Pérez 1995, citado en Pérez, 2000, p.272).

Metodológicamente seguiremos las pautas de Latorre, del Rincón y Arnal (2005), en su publicación *Bases metodológicas de la investigación educativa*, obra que nos va a ayudar dotándonos de las herramientas y elementos para establecer nuestra investigación. Nos apoyaremos también en el monográfico de la *Revista de Investigación Educativa* de Pérez Juste (2000), un autor considerado referente en

materia de metodología para investigación y evaluación, y tendremos muy presente a su vez, la tesis *Educación patrimonial y diversidad: Evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de Patrimonialización* de la doctora Marín Cepeda (2014).

### **3.2. Diseño, planificación y objetivos generales de investigación.**

Desde la perspectiva sociocrítica, que tiene como objetivo analizar de las transformaciones sociales y dar respuestas a determinados problemas generados por estas (Latorre, del Rincón y Arnal, 2005, p.42) nosotros abordaremos nuestro objetivo de investigación.

Por otro lado, seguiremos los fundamentos de Latorre, del Rincón y Arnal (2005, pp. 43-47) para presentar las características de nuestra investigación, una investigación básica:

- *Según el objetivo* el presente trabajo de investigación se caracteriza por ser una *investigación explicativa*, cuyo objetivo es la explicación de los fenómenos, el estudio de sus relaciones para conocer su estructura mediante la evaluación de programas de educación artística y patrimonial, para sondear si los procesos de creación pudieran ser una herramienta útil para reforzar el sentimiento de identidad y afianzar los vínculos de las comunidades rurales.
- *Según la finalidad* que se persigue en este trabajo se trata de una investigación *básica (pura)*. Latorre, Del Rincón y Arnal definen la *investigación aplicada* como aquella cuya finalidad primordial es la resolución de problemas prácticos en orden a transformar y mejorar la calidad educativa. El fin es crear un cuerpo teórico en torno a los fenómenos educativos analizados; conocer la realidad con el propósito de transformar el acto mismo y mejorar así la efectividad de los programas de educación artística y patrimonial en torno a la identidad.
- *Según el alcance temporal* la investigación es *transversal*, referida a un momento específico. También llamada *investigación seccional, o sincrónica*, pretende estudiar un aspecto en un momento dado, en este caso el estado de la educación artística y patrimonial y la identidad en el momento actual.

- Según el carácter de la medida estamos ante una investigación *cualitativa*, orientada al estudio de aspectos interpretativos, a los significados de las acciones en torno a la educación artística y patrimonial y la identidad. Se busca el descubrimiento de conocimiento mediante el análisis cualitativo de acciones significativas en la materia que se estudia.
- Según el marco en que tiene lugar podríamos decir que se trata de una *investigación de campo o sobre el terreno*, es decir, analizando situaciones naturales extraídas de la realidad sin someterlas a condiciones intencionadas.
- Según la concepción del fenómeno educativo es una investigación *idiográfica*; Enfatiza lo particular e individual. Son estudios que se basan en la singularidad de los fenómenos y su objetivo fundamental no es llegar a crear leyes generales que rigen dichos fenómenos estudiados, sino tan solo comprender esos casos estudiados.
- Según la *dimensión temporal* estamos ante una investigación *descriptiva*, que se basa en el estudio de los fenómenos tal y como aparecen en el momento en que se realiza el estudio. Aquí se encuadra la evaluación de programas.
- Según la *orientación que asume* está orientada al descubrimiento; la orientación es crear conocimiento a través de métodos interpretativos inductivos y comprender los fenómenos, utiliza técnicas y procedimientos de tipo cualitativo y enfatiza el contexto de descubrimiento. En nuestro caso orientada a la adquisición de conocimientos para conocer la práctica educativa en el marco de la educación artística y patrimonial entorno a la identidad en medios rurales.

### **3.3. Fases de la investigación.**

Organizaremos el proceso en las siguientes fases:

- Fase I: Definición de mapa de descriptores.
- Fase II: Selección de la muestra. Filtros. Posterior evaluación y análisis de los programas.
- Fase III: Técnicas e instrumentos de investigación. Ficha de catalogación y análisis documental.

- Fase IV: Análisis de datos.

Comenzaremos el proceso metodológico (ver gráfico 1) y analítico estableciendo las dimensiones y criterios que vamos a utilizar para evaluar los programas de la muestra de estudio. Posteriormente seleccionamos la muestra de estudio a través de tres filtros (fase II): Proyectos de instituciones públicas (ej.: programa LEADER), proyectos de instituciones privadas (ej.: Fundación FCEYC Cerezales del Condado) y los criterios de inclusión y exclusión que hemos definimos. Una vez filtrado el total de la muestra a través de los filtros, extraemos la selección final de la muestra que someteremos al proceso de evaluación y análisis de programas.

En la siguiente fase (Fase III), hablaremos sobre las técnicas e instrumentos que utilizaremos en la ejecución del análisis (Fase V). Esas técnicas se resumen en el Análisis documental y en la Ficha de registro.

En la fase IV seguiremos las pautas de Pérez Juste para evaluar programas, y analizaremos en la V fase los datos obtenidos, organizándonos en dos momentos: el análisis individual de programas y el análisis comparativo y relacional, para observar similitudes y diferencias.

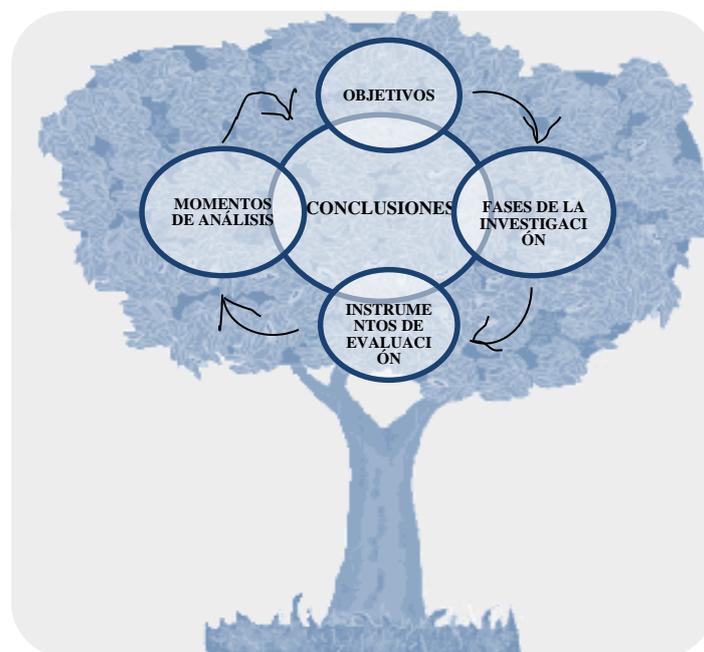


Imagen 1. Fases del proceso metodológico.

### **3.4. Fase I: Definición de dimensiones y criterios en la evaluación de programas.**

Tomando como referencia los presupuestos en torno a los enfoques en Didáctica de la Expresión Artística y la Didáctica del Patrimonio, que la doctora Fontal (2003, pp.159-200) aglutina en un modelo único de educación patrimonial integral, y haciendo a su vez, el planteamiento de una clasificación propia, extraemos una serie de indicadores clave, unos criterios que se relacionan con estándares, y que guiarán los procesos hacia los intereses, objetivos y finalidades que persigue nuestra investigación (Marín, 2014, p. 312). Esos criterios se han nutrido de los puntos fuertes de los modelos que la doctora Fontal diferencia y que recoge la doctora Marín (2014) en su tesis *Educación patrimonial y diversidad: evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización*:

- 1. El grado de sensibilización hacia el arte y/o patrimonio que el proyecto promueve.** Búsqueda de la sensibilidad de la persona: es clave que a través de la sensibilidad del arte y el patrimonio, se activen en la persona procesos de aprendizaje. En palabras de Fontal “la sensibilización es un estado deseable que implica formas de comportamiento y actitudes en los individuos y en los grupos que son favorables para la relación patrimonio-sociedad” (Fontal, 2003, p. 206).
- 2. El grado de significatividad y relevancia que presentan los contenidos para el conocimiento del patrimonio de la comunidad.**
- 3. El grado en que la metodología planteada trabaja desde los procesos creativos y participativos.** En qué medida la metodología del programa o proyecto trabaja desde herramientas artísticas y creativas o a través del patrimonio para tratar contenidos perseguir objetivos: Trabajar los contenidos del programa a través de una metodología basada en procesos artísticos, creativos y patrimoniales supone la vinculación de los individuos consigo mismos y con el entorno.
- 4. Importancia de la persona y su lugar dentro del programa.** El eje principal es la construcción de la identidad. Incorporación de los contenidos sobre la base identitaria del individuo (Marín, 2014, p.313).

El mapa de descriptores, que orientan la evaluación de programas, lo esquematizaremos en la siguiente tabla (ver Tabla 1):

Tabla 1

*Mapa de descriptores. Fuente: Inspirado en la tabla adaptada por Marín (2014) en su tesis doctoral (pp. 312-313).*

<b>MAPA DE DESCRIPTORES</b> (orientarán la evaluación de programas)	
<b>CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>
El grado de sensibilización hacia el arte y patrimonio.	Búsqueda de la sensibilidad de la persona hacia el arte y patrimonio. Sensibilización como clave y eje principal.
El grado de significatividad y relevancia que presentan los contenidos para el conocimiento del arte y/o patrimonio de la propia comunidad.	Los contenidos del programa se centran en ofrecer y fomentar a la población conocimientos acerca de su propia comunidad.
En qué medida la metodología del programa o proyecto trabaja desde herramientas artísticas y creativas o a través del patrimonio.	La metodología del programa o proyecto trabaja desde herramientas artísticas y creativas o a través del patrimonio para tratar contenidos perseguir objetivos: Trabajar los contenidos del programa a través de una metodología basada en procesos artísticos, creativos y patrimoniales.
Importancia de las personas y su lugar dentro del modelo.	Construcción de la identidad como eje principal.  Incorporación de los contenidos sobre las bases identitarias existentes.

### **3.5. Fase II: Criterios de selección de la muestra.**

En el marco teórico del presente trabajo llevamos a cabo una revisión documental respecto al campo de investigación que nos atañe, la educación artística y patrimonial y el sentimiento de identidad. Hemos acotado y definido algunos conceptos, y con el soporte de un marco teórico estable, emprendemos la búsqueda de proyectos aplicando los filtros que consideramos oportunos a la luz de la revisión bibliográfica – anteriormente expuestos- y hemos recopilado información de ellos a través del diseño y aplicación de nuestros instrumentos de recogida. Para llevar a cabo esa tarea de conformación de la muestra, acudimos a las siguientes fuentes documentales:

- Bases de datos (Dialnet, UVaDocs.)
- Red de comunicaciones “Internet” para la consulta de páginas web institucionales, estatales e internacionales (UNESCO, LEADER, etc.)
- Artículos y revistas (revistas indexadas y revistas no indexadas vinculadas a la temática de estudio).
- Otras publicaciones de expertos y referentes tanto en el ámbito de la educación artística y patrimonial, como en el ámbito de la identidad y el despoblamiento en áreas rurales de la comunidad autónoma de Castilla y León.

Nuestro muestreo tiene un carácter intencional u opinático. Trabajamos con un pequeño grupo muestral, que sometemos a una evaluación de programas conformado por ejemplos referentes que nos permitan conocer cuáles son las metodologías que emplean los programas educativos a los que hace alusión el problema de investigación, y estudiar los aspectos que resultan claves para llegar al éxito.

Así, realizaremos la selección a través de un muestreo no probabilístico intencional, ya que nuestro interés particularmente reside en conocer y analizar programas que cumplan con unas determinadas características con el objetivo de poder hacer un análisis de ellos en profundidad.

Desde esta perspectiva definimos los siguientes criterios de inclusión-exclusión para la selección de nuestra muestra de estudio:

- Criterios de inclusión:

- a. Programas implantados en Castilla y León.
  - b. Programas llevados a cabo en los últimos 10 años, incluyendo el presente 2017.
  - c. Proyectados para ser desarrollados en poblaciones del entorno rural.
  - d. Programas que intenten fomentar o incentivar el sentimiento identitario de la población donde se implanten.
  - e. Programas que utilicen procesos artísticos, culturales y/o patrimoniales para su desarrollo.
- Criterios de exclusión:
- a. Fuera del territorio de la comunidad autónoma de Castilla y León.
  - b. Fuera del rango temporal descrito.
  - c. Programas fuera del ámbito rural.
  - d. Programas que no hayan tenido en cuenta la cultura y patrimonio autóctonos de la de la población en la proyección del mismo.
  - e. Programas que no se apoyen en los procesos de creación artística y patrimonial.

### **3.6 Fase III: Diseño de instrumentos de recogida de datos.**

En el proceso de evaluación de programas, la información se constituye como pilar fundamental para una buena evaluación.

Como señala Pérez Juste (recogido en Marín 2014, p.362), la captación, construcción o producción de datos implica acudir a determinadas técnicas, diferentes en función de la naturaleza de aquellos. Las técnicas permiten medir, cuantificar o categorizar la información extraída de diversas fuentes, como son los usuarios del programa, el personal implicado y otras partes afectadas. De este modo, podemos extraer información de documentos, elaborar la información que nos faciliten los responsables de un programa, los destinatarios, etc.

Para la presente investigación resulta clave el diseño de una ficha de recogida de datos para inventariar, sistematizar y analizar la información de una forma concisa y

precisa. La ficha es, pues, es una herramienta útil que nos ayudará en el estudio, junto con el análisis de documental diverso.

- **INSTRUMENTO I: FICHA DE CATALOGACIÓN** que se configura como instrumento de registro de datos de programas de educación artística y patrimonial, a partir de la ficha de catalogación descrita en el proyecto Observatorio de Educación Patrimonial en España<sup>1</sup>, que Marín (2014) describe en su tesis doctoral. Se define como una ficha organizada en apartados generales y sub-apartados que permiten organizar y registrar cada una de las claves que conforman el diseño o esqueleto de cada programa.

Descripción de la ficha: se organizará en torno a cuatro bloques principales: localización; descripción; datos del diseño; anexo documental.

- Localización: Los datos requeridos en este apartado de la ficha de inventario son los necesarios para identificar y localizar el programa que va a ser analizado. Los datos que recoge son:
  - Título del proyecto
  - Entidad responsable
  - Provincia
  - Localidad
  - Formación de los profesionales
  - Dirección Web
  - Otros.
  
- Descripción: la descripción del programa se organiza en torno a unos ítems: tipo de proyecto (ej.: programa educativo, proyecto educativo, diseño educativo, acción educativa, actividad educativa, red, concurso, proyecto de investigación, curso, jornadas, seminario, etc.), público destinatario, tiempo de duración, lugar de ejecución, organismos implicados, profesionales encargados de la ejecución, otros.
  
- Datos del diseño: En este apartado se describen las características del diseño del programa o proyecto. Esto son: los objetivos del mismo, los contenidos

---

rt`yjo<sup>1</sup> Ref. EDU2009/09679

principales, la orientación metodológica que sigue, estrategias de enseñanza/aprendizaje, etc. Con el fin de conocer el modelo educativo que sigue, cuáles son los objetivos del programa, las características del diseño educativo. Este es el apartado que más interesa a nuestra investigación para poder analizar las líneas del proceso y la manera en la que proponen trabajar la sensibilización del individuo.

- Justificación.
  - Objetivos.
    - Contenidos principales.
    - Orientación metodológica.
    - Estrategias de enseñanza-aprendizaje en los procesos artísticos y patrimoniales.
  - Recursos empleados.
  - Sistemas y herramientas de evaluación.
  - Temporalización.
  - Repercusión mediática.
  - Formatos y tecnologías empleadas: digital, impreso, web, video, fotografía, interactivos, audio guías, ordenadores,...
  - Otros.
- Anexo documental. Documentos localizados que ayuden a ampliar la información del proyecto (publicaciones, prensa, memorias anuales, entrevistas localizadas, etc.)

Como instrumento sistematizador de la información, utilizaremos la siguiente tabla (ver Tabla 2), inspirados en el trabajo presentado por la doctora Marín (2014):

Tabla 2

*Ficha de catalogación y registro de programas. Fuente: adaptada de Marín (2014).*

<b>FICHA DE CATALOGACIÓN</b>				
<b>LOCALIZACIÓN</b>		<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>DATOS DEL DISEÑO</b>	<b>ANEXO DOCUMENTAL</b>
<b>Título del proyecto:</b>		<b>Tipo de proyecto:</b>	<b>Justificación:</b>	
<b>Entidad responsable:</b>		<b>Público destinatario:</b>	<b>Objetivos:</b>	
<b>Provincia:</b>		<b>Tiempo de duración:</b>	<b>Contenidos principales:</b>	
<b>Localidad:</b>		<b>Lugar de ejecución:</b>	<b>Orientación metodológica:</b>	
<b>Formación de las profesionales:</b>		<b>Organismos implicados:</b>	<b>Estrategias de enseñanza-aprendizaje en los procesos artísticos y patrimoniales:</b>	
<b>Dirección Web:</b>		<b>Profesionales encargados de la ejecución:</b>	<b>Recursos empleados:</b>	
<b>Otros:</b>		<b>Otros:</b>	<b>Sistemas herramientas y de evaluación:</b>	
			<b>Temporalización:</b>	

- **INSTRUMENTO II: FICHA DE ANÁLISIS INDIVIDUAL DE PROGRAMA/ PROYECTO** (ej.: diseño del programa, memoria final, actas, escritos, registros, noticias de prensa, etc.).

La técnica de análisis de información documental, centra la atención en la información recogida en los diferentes documentos, así como en sus fuentes buscando describir y analizar en ellos la información recogida. Ese acceso a la información que acompaña a los programas de la muestra se da a través de diversas vías:

- Bases de datos.
- Búsqueda en internet (noticias de prensa, publicaciones, entrevistas).
- Página web del propio programa.
- Videos documentales donde se habla del programa.

Analizaremos los datos recogidos atendiendo a los descriptores que habíamos marcado previamente, para determinar en qué medida los programas los cumplen o no. Nos apoyaremos en la ficha de análisis individual de programas que se describe en la tabla (ver Tabla 3).

Tabla 3

*Ficha de análisis individual con los descriptores para analizar cada programa de forma independiente. Fuente: elaboración propia.*

<b>FICHA DE ANÁLISIS INDIVIDUAL</b>			
<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>	<b>CONSECUCIÓN DEL ÉXITO: SI/ NO, EN QUÉ MEDIDA.</b>	<b>FORTALEZAS OPORTUNIDADES</b>	<b>DEBILIDADES, CARENCIAS</b>
El grado de sensibilización hacia el arte y/o patrimonio que el proyecto promueve.			
Importancia de la persona y su lugar dentro del programa.			
El grado en que la metodología planteada trabaja desde los procesos creativos y participativos.			
El grado de significatividad y relevancia que presentan los contenidos para el conocimiento del patrimonio de la comunidad.			
Observaciones:			

### 3.7 Fase IV: Análisis de Datos.

Organizamos el análisis de los datos en dos fases diferente: por una parte, tomaremos cada programa por separado y lo someteremos a un análisis individual utilizando una ficha diseñada para ese fin, con el propósito de entender y comprender su funcionamiento (ver Anexos 2, 3, 4 y 5); por otro lado, realizaremos posteriormente un análisis relacional comparando unos programas con otros. Y, como expone Marín (2014, p.361), ese ejercicio relacional lo realizaremos “a través de la interpretación directa, que es característica de la metodología cualitativa”.

Plasmamos en la siguiente tabla (ver Tabla 4) el plan que seguiremos en nuestro proceso investigativo:

Tabla 4

*Plan de recogida y análisis de datos. Fuente: inspirada en la tabla expuesta en Marín (2014, p.362).*

<b>PLAN DE RECOGIDA Y ANÁLISIS DE DATOS</b>				
<b>Instrumento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Momento de aplicación</b>	<b>Sistema de gestión de datos</b>	<b>Análisis de datos</b>
<b>Instrumento I:</b> Mapa de descriptores.	Mapa de descriptores, que orientan la evaluación de programas.	En la primera fase del proceso investigativo.		
<b>Instrumento II:</b> Registro de información de programas.	Instrumento de registro y volcado de datos de los programas.	Momento inicial en la recogida de datos de la muestra.	Recogida mediante la ficha.	Sólo registro
<b>Instrumento III.</b> Ficha de análisis de información de programas.	Centra su atención en la información recogida en documentos así como en sus fuentes.	Momento final tras la aplicación del otro instrumento.	Ficha de sistematización y registro.	Análisis cualitativo opinático.

A continuación, realizamos un análisis de los datos que hemos recogidos, a través de la elaboración de una sistematización de la información dispuesta en los instrumentos que hemos aplicado.

Posteriormente, realizaremos un análisis para relacionar la información en su conjunto. De esta manera podremos ver las diferencias y similitudes entre unos casos y otros.

Primeramente, la ficha de inventario nos ayudará mediante la configuración a partir de cuatro grandes apartados, que se desarrollan a su vez en sub apartados, y que permiten conocer los aspectos más importantes que componen los programas de la muestra seleccionada: 1. Datos de localización; 2. Descripción; 3. Los datos del diseño; 4. Anexos documentales.

A continuación recogeremos las fichas realizadas para cada uno de los programas de la muestra:

#### **A. PROGRAMA I: PROYECTO *HERBARIUM. REDES Y ENJAMBRES* - FUNDACIÓN CEREZALES ANTONIO Y CINIA – CECAYC.**

El citado proyecto se enmarca dentro del programa de etno-educación Fundación Cerezales Antonio y Cinia, en la localidad leonesa de Cerezales del Condado. Se desarrolla desde 2013 y perdura hasta la actualidad. En su primer año “constituyó un laboratorio en el que trabajar la relación establecida con la población del pueblo de Cerezales y su contexto”, señalaba su autora Lorena Lozano (2013).

Es un programa que combina arte y ciencia. Lleva por objetivo la creación de un herbario propio a partir del conocimiento científico y el popular de las plantas, así como las representaciones simbólicas y artísticas de las mismas.

Desde el programa se trabaja con cultivos y semillas locales que se llevan cultivando en la zona a lo largo del tiempo. Además de recolectar y estudiar las plantas, no olvidan la importancia del vínculo que se tiene con el territorio local. Hablan grupalmente del contexto y paisaje donde han crecido (ver imagen 1, Anexo 1).

Además, cada persona usa su memoria para cartografiar subjetivamente una zona. Crean un conocimiento compartido utilizando el dibujo y las técnicas artísticas y estéticas para conocer y compartir una nueva visión de ese patrimonio natural y las tradiciones asociadas al entorno que les rodea (ver imagen 2, Anexo 1). Reconocen juntos el paisaje, el campo y las plantas, cada especie y sus colores, con toda la biodiversidad que les envuelve (ver imagen 3, Anexo 1).

Se trata también de crear nuestras propias representaciones de las plantas, no las que nos vienen dadas de los medios del arte, ciencia y/o comunicación, sino crear nuestras propias formas de verlas. El dibujo es la forma más primaria de representación. (Lozano, 2013).

En este proyecto, los procesos se documentan audio-visualmente y los resultados son archivados en una base de datos pública (blog), con la intención de convertirse en una herramienta y un espacio virtual de aprendizaje. Metafóricamente la autora señala que intenta “construir un mapa de conexiones entre habitantes y paisaje, abordando la memoria desde los elementos naturales que consolidan el territorio” (Lozano, 2015, pp. 93-96).

Recogeremos y sistematizaremos la información del programa en la tabla que proponemos a continuación (ver Tabla 5), para efectuar posteriormente un análisis de la misma (ver Anexo 2).

Tabla 5

Registro y catalogación de datos del programa 1. Fuente: elaboración propia.

FICHA DE CATALOGACIÓN						
LOCALIZACIÓN		DESCRIPCIÓN		DATOS DEL DISEÑO		ANEXO DOCUMENTAL
<b>Título del proyecto:</b>	Herbarium. Perspectivas sobre cultura y naturaleza.	<b>Tipo de proyecto:</b>	Proyecto.	<b>Justificación:</b>	A través de un herbario es posible seguir el rastro de los cambios en los usos de las plantas, sus historias y formas de representación, reunir conocimientos y lenguajes artísticos, científicos y populares.	Libro de actas digital de participación en el #ART Encuentro internacional de Arte y Tecnología:  Lozano, L. (2015). <i>Herbarium como laboratorio de investigación social</i> . 14º Encuentro Internacional de Arte e Tecnología: #14.ART: arte e
<b>Entidad</b>	Fundación FCAYC	<b>Público</b>	Habitantes de	<b>Objetivos:</b>	Herbarium como	desarrollo humano. Coord. Paulo

<b>responsable :</b>		<b>destinatario:</b>	Cerezales del Condado y otros pueblos de la comarca de Vegas. Sin límite de edad.		laboratorio de Investigación social.  A través de la creación de un herbario creativo conocer los cambios en los usos de las plantas, sus historias y formas de representación, así como reunir conocimientos y lenguajes artísticos, científicos y populares.	Bernardino Bastos, Suzete Venturelli e Cleomar Rocha. – Aveiro: UA Editora, 2015.  Registro audiovisual de presentación del proyecto:  <a href="https://vimeo.com/184979414">https://vimeo.com/184979414</a>
<b>Provincia:</b>	León	<b>Tiempo de duración:</b>	Nació en 2013 y continúa en la actualidad (2017).	<b>Contenidos principales:</b>	Compartir saberes populares, científicos y artísticos de las plantas.	

<b>Localidad:</b>	Cerezales del Condado	<b>Lugar de ejecución:</b>	Centro FCAYC, entorno y alrededores del centro, y actualmente, también en el Museo arqueológico de la villa romana de Veranes, Gijón.	<b>Orientación metodológica:</b>	Salidas de campo, mapeo geográfico, recolección de plantas, identificación, secado, descripción, y caracterización científica y popular, charlas, exposiciones, discusiones.	
<b>Formación de las profesionales:</b>	Lorena Lozano, artista e investigadora. FCAYC Centro de Arte, Ciencia y Educación.	<b>Organismos implicados :</b>	Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León y Fundación de Cultura de Gijón.  Desarrolla: Plataforma abierta de creadores y artistas <i>EcoNodos-ecología</i> y <i>comunicación</i> .  Colaboran: <i>Corredoiragráfi</i>	<b>Estrategias de enseñanza-aprendizaje en los procesos:</b>	Grupo de trabajo. Plazas 20 personas. A través de <i>filandones</i> organizados por la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, en cada estación del año se realizan salidas de campo, mapeo geográfico, recolección de plantas, identificación, secado, descripción y caracterización científica y popular. También se hacen recitales de poesía y construye un blog	

			ca, Universidades de León y Oviedo.		donde compartir públicamente los nuevos conocimientos creados.	
<b>Dirección Web:</b>	Blog del proyecto: <a href="https://herbarium.cc/">https://herbarium.cc/</a>	<b>Profesional es encargados de la ejecución:</b>	Lorena Lozano.	<b>Recursos empleados:</b>	Paisaje rural, población autóctona, instalaciones de la fundación, artistas y profesionales invitados, museo de la villa romana de Veranes.	

<b>Otros:</b>	Web de la Fundación: <a href="http://fundacioncerezalesantoninoycinia.org">http://fundacioncerezalesantoninoycinia.org</a>	<b>Otros:</b>	<i>“Un mapa de vínculos entre habitantes y paisaje, abordando la memoria desde los elementos naturales que consolidan el territorio”</i>	<b>Sistemas y herramientas de evaluación:</b>	Los procesos se documentan audio-visualmente y los resultados son archivados en una base de datos pública (blog).
				<b>Temporalización:</b>	6 sesiones anuales. Cada sesión configurada en 5 días (de lunes a viernes) en horario de 16.00 a 20.00 h.

## **B. PROGRAMA II: PROYECTO PILOTO *DE MAYOR A MENOR* –COLECTIVOS DE ACCIÓN SOCIAL (CAS)**

La iniciativa se ha desarrollado en seis territorios de Segovia, Ávila, Palencia, Salamanca y Zaragoza, en el marco de la Red Natural Nacional, aunque nuestro foco de atención se instala en los territorios que se incluyen en Castilla y León.

Es un proyecto de desarrollo rural comunitario, basado en el rescate y puesta en valor del conocimiento tradicional de las personas mayores, para promover nuevas actividades de desarrollo adaptadas a los tiempos actuales.

Desde el proyecto, expresan que recuperar la memoria de los más longevos es un elemento imprescindible para el medio rural, y en concreto para cuestiones como la prevención de la dependencia o la puesta en valor de economías sostenibles en el medio rural.

Es un proyecto que requiere la aportación de la comunidad en su conjunto, desde los mayores a los pequeños, y que abarca un amplio espectro de áreas de desarrollo: social, económica, cultural y patrimonial.

Recogeremos y sistematizaremos la información del programa en la tabla que proponemos a continuación, para efectuar posteriormente un análisis de la misma (ver Anexo 3).

Tabla 7

Registro y catalogación del programa 2. Fuente: elaboración propia.

FICHA DE CATALOGACIÓN						
LOCALIZACIÓN		DESCRIPCIÓN		DATOS DEL DISEÑO		ANEXO DOCUMENTAL
<b>Título del proyecto:</b>	<i>De MAYOR a menor</i>	<b>Tipo de proyecto:</b>	Proyecto piloto de desarrollo rural.	<b>Justificación :</b>	<p>La sabiduría popular es el conocimiento tradicional aplicado a la explotación y gestión del territorio, que se ha ido transmitiendo durante generaciones de forma oral de padres y madres a hijos e hijas, “de MAYOR a menor”.</p> <p>Estos saberes, que son los principales responsables de la creación y preservación del extenso y diverso patrimonio rural, cultural y natural que tenemos, se encuentran guardados en la memoria de nuestras personas mayores, y, después de siglos, están a punto de perderse. Recuperarla es un</p>	<p>Documento de presentación del proyecto:</p> <p><a href="http://bit.ly/2uPp7JU">http://bit.ly/2uPp7JU</a></p> <p>Artículo de prensa “De Mayor a menor demuestra que el saber de los mayores es imprescindible”:</p>

					elemento imprescindible para el medio rural, y en concreto para cuestiones como la prevención de la dependencia o la puesta en valor de economías sostenibles.	<a href="http://bit.ly/2uIMXXm">http://bit.ly/2uIMXXm</a>
<b>Entidad responsable:</b>	ONG Colectivos de Acción Solidaria CAS.  Lo constituyen 17 entidades presentes en 10 provincias de España.	<b>Público destinatario:</b>	El de las zonas rurales donde se va a implantar. Cada actividad y taller tendrá una especificación de las características del público al que va destinado. Pero en general, hay actividades para público de todo tipo.	<b>Objetivos:</b>	Rescatar el conocimiento tradicional de las personas mayores y adaptarla a los tiempos actuales para promover nuevas actividades de desarrollo asentada en sus saberes y valores.  -Utilizar el saber de las personas mayores para asentar las bases de un nuevo modelo económico y social, promoviendo la prevención de la dependencia. -Puesta en valor de nuevas economías rurales sostenibles, que aseguren la conservación de la biodiversidad y la gestión de los paisajes. -Dinamizar el espacio social rural con la participación de la propia población. -Transferir los conocimientos generados a la sociedad.	Canal de vídeos sobre el proyecto:  <a href="http://bit.ly/2uvgkNQ">http://bit.ly/2uvgkNQ</a>
<b>Provincia:</b>	Ávila, Palencia, Segovia, Salamanca y Zaragoza.	<b>Tiempo de duración:</b>	2011-2014	<b>Contenidos principales:</b>	La defensa de los pueblos, el rescate y puesta en valor de la cultura, patrimonio, modos de producción agraria, el autoempleo y la empleabilidad y los vínculos	

					intergeneracionales e intervecinales.	
<b>Localidad:</b>	Territorios de: zona de pinares Alberche, Páramos y valles palentinos, comarca del norte de Segovia, campo de Salamanca y Ledesma, Sierra de Béjar y Francia, y Zona de Codos.	<b>Lugar de ejecución:</b>	La iniciativa se ha desarrollado en seis territorios de Segovia, Ávila, Palencia, Salamanca y Zaragoza, en el marco de la Red Natural Nacional.	<b>Orientación metodológica:</b>	Trabajo de forma comunitaria con diferentes sectores de población, con el fin de animar a que sus protagonistas participen en el desarrollo de los colectivos más vulnerables (mujeres, jóvenes, mayores); mantengan la cultura de los pueblos y fomenten su desarrollo, a través de la concienciación solidaria.	
<b>Formación de las profesionales:</b>		<b>Organismos implicados:</b>	ONG Colectivo de Acción Solidaria CAS.  Proyecto financiado por el FEDER y el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente.	<b>Estrategias de enseñanza-aprendizaje en los procesos artísticos y patrimoniales:</b>	Senderismo intergeneracional, talleres de agricultura, creación huertos escolares, encuentros en la sierra para conocer y recuperar el conocimiento de antiguos oficios del municipio, curso de restauración de muebles y enseres, recogida de patrimonio y posterior exposición titulada “Miradas al pasado”, talleres de la cultura emprendedora y la creatividad, entre otras actividades y estrategias participativas intergeneracionales.  Creación conjunta del Boletín online “ <i>De M a m</i> ” cada tres meses de carácter informativo.  Revista mensual <i>EntretodoCAS</i> , en formato papel y online, en la que se	

					<p>incluye una encuesta de valoración.</p> <p>Publicaciones fruto del proyecto:</p> <p>-“El mundo rural se escribe. Aun es tiempo de esperanza”.</p> <p>-“Cancionero de la memoria”.</p> <p>Encuentros con la tradición oral en Tierra de Pinares de Segovia.</p> <p>-“Mujeres y saberes Tradicionales. La sabiduría popular en la provincia de Segovia”.</p>	
<p><b>Dirección Web:</b></p>	<p>Web: <a href="http://bit.ly/2sLdhDL">http://bit.ly/2sLdhDL</a></p>	<p><b>Profesionales encargados de la ejecución:</b></p>	<p>Algunas profesionales encargadas del proyecto:</p> <p>-Josefa Martín, del grupo ASAM de Salamanca;</p> <p>-Rosa Arranz, presidenta de ISMUR de Segovia.</p> <p>-María del Mar Martín, presidenta del CAS;</p> <p>-Diana Martín, coordinadora del proyecto Banco de Tierra de Segovia;</p> <p>-Carmen M. recuperadora de recetas en las</p>	<p><b>Recursos empleados:</b></p>	<p>Recursos locales de cada territorio.</p>	

			Escuelas Campesinas de Ávila; -Mari Carmen, mediadora en el proyecto realizado en Palencia.			
<b>Otros:</b>	<p>Proyecto piloto <i>De mayor a menor</i> vídeo presentación:</p> <p><a href="http://bit.ly/2tWbEUd">http://bit.ly/2tWbEUd</a></p> <p>Resultados expuestos en las jornadas de Cuéllar 2014:</p> <p><a href="http://bit.ly/2uPeuXe">http://bit.ly/2uPeuXe</a></p>	<b>Otros:</b>		<b>Sistemas y herramientas de evaluación:</b>	<p>A través de la realización de memorias anuales.</p> <p>Presentación final de los resultados del proyecto en una jornada desarrollada en Cuellar el sábado 18 de octubre de 2014. Un acto al que acudió representación política, cultural, asociativa y que registró y publicó posteriormente la prensa.</p>	<p>Memorias CAS:</p> <p><a href="http://bit.ly/2suKDmc">http://bit.ly/2suKDmc</a></p> <p>Artículo de prensa del Norte de Castilla: Cerca de 3.000 personas en la provincia de Segovia han participado en el proyecto piloto "De Mayor a menor". El norte de Castilla:</p> <p><a href="http://bit.ly/2tWn7mG">http://bit.ly/2tWn7mG</a></p>

				<b>Temporalización:</b>	2011-2014	Vídeo con los resultados del proyecto piloto:  <a href="http://bit.ly/2uP6wNX">http://bit.ly/2uP6wNX</a>
--	--	--	--	-------------------------	-----------	--

### **C. PROGRAMA III: PROYECTO *VOLUNTARIADO RECONCILIARE* – AYUNTAMIENTO DE CUÉLLAR (SEGOVIA).**

Nace vinculado a la exposición temporal *Reconciliare* de “Las Edades del Hombre” – Cuéllar 2017, con el ánimo de vincular a los vecinos de la localidad con el arte y patrimonio de la villa para ser ellos mismos quienes, en primera persona, acojan a los visitantes y transmitan sus propios saberes, como complementación a los guías turísticos de la ya nombrada exposición.

Educar, sensibilizar, vincular y transmitir son algunos de los objetivos que pretende la formación de los voluntarios. A ello, se suma la importante empresa de acoger al turismo por parte de unos empoderados y orgullosos habitantes que reflejan el saber a través de su compromiso y participación.

El vínculo y el refuerzo identitario a través de la sensibilización y la educación, están muy presentes en las raíces del programa.

Recogeremos y sistematizaremos la información del programa en la tabla que proponemos a continuación, para efectuar posteriormente un análisis de la misma (ver Anexo 4).

Tabla 9

Registro y catalogación de la información del programa 3. Fuente: Elaboración propia.

FICHA DE CATALOGACIÓN						
LOCALIZACIÓN		DESCRIPCIÓN		DATOS DEL DISEÑO		ANEXO DOCUMENTAL
<b>Título del proyecto:</b>	Voluntariado cultural “Reconciliare”	<b>Tipo de proyecto:</b>	Curso de formación	<b>Justificación:</b>	Con motivo de las “Edades del Hombre”, la Concejalía de Cultura y Educación ofrece cursos gratuitos para formar voluntarios y poder dar a conocer mejor las características del enclave segoviano de la mano de los propios habitantes del lugar, así como también mostrar una imagen de acogida y trato cálido de la que hacen alarde las gentes cuellaranas, de cara a afianzar el turismo futuro en el lugar.	Página digital del periódico El Norte de Castilla: <a href="http://bit.ly/2uvaEmZ">http://bit.ly/2uvaEmZ</a>  Ayto. de Cuéllar con la información del programa “Cuellar voluntariado cultural”: <a href="http://bit.ly/2tMPqU2">http://bit.ly/2tMPqU2</a>
<b>Entidad responsable:</b>	Ayuntamiento de Cuéllar. Concejalía de Cultura y Educación.	<b>Público destinatario:</b>	Mayores de 16 años.	<b>Objetivos:</b>	Conocer la villa de Cuéllar, su historia, sus tradiciones, costumbres, arte y ser anfitriones y encargados de su divulgación. Complementar la información proporcionada por los	

					profesionales contratados para el evento.	
<b>Provincia:</b>	Segovia	<b>Tiempo de duración:</b>	Durante el mes de febrero del 2017	<b>Contenidos principales:</b>	Historia, patrimonio, historia y servicios para atender a los visitantes.	
<b>Localidad:</b>	Cuéllar	<b>Lugar de ejecución:</b>	Biblioteca de la villa.	<b>Orientación metodológica:</b>	Clases teóricas y prácticas. Tras varias sesiones de formación, el grupo se reunió para hacer unas rutas por el municipio y conocer así las ubicaciones estratégicas en las que su ayuda puede ser más demandada por los visitantes.	
<b>Formación de las profesionales:</b>	Historiador	<b>Organismos implicados:</b>	Ayuntamiento de Cuéllar	<b>Estrategias de enseñanza-aprendizaje en los procesos artísticos y patrimoniales:</b>	Formar con teoría y práctica a los voluntarios para que tengan nociones necesarias sobre la historia y el patrimonio del lugar y puedan transmitirla en primera persona.	
<b>Dirección Web:</b>	<a href="http://bit.ly/2tMPqU2">http://bit.ly/2tMPqU2</a>	<b>Profesionales encargados de la ejecución:</b>	Juan Carlos Llorente.	<b>Recursos empleados:</b>	Instalaciones de la biblioteca municipal.	

<b>Otros:</b>		<b>Otros:</b>		<b>Sistemas y herramientas de evaluación:</b>	No se especifica en la información del curso ni en la presentación del proyecto.	
				<b>Temporalización:</b>	Periodo de formación: durante todos los miércoles y jueves del mes de febrero. Horario de 19.30h a 21.30h. Periodo de voluntariado: duración de la exposición “Reconciliare” en Cuellar.	

#### **D. PROGRAMA IV: PROYECTO CAMPO ADENTRO. ARTE, AGRICULTURAS Y MEDIO RURAL – ORGANIZACIÓN CAMPO ADENTRO.**

Desde su puesta en marcha en 2010 hasta el 2014 se han producido 22 proyectos dentro de la globalidad del programa. Cada uno es diferente del otro, sin embargo todos comparten un énfasis en apostar por el desarrollo de procesos colaborativos, abiertos y vinculados al contexto, que atienden a “una práctica artística transformadora socio-política y económicamente”, que empoderan a la población local y responden a diversas situaciones dadas en los contextos de trabajo, con la intención de ser de utilidad.

En 2013 se abre un periodo de muestra, valoración y evaluación, con una cadena de momentos de exposición en Matadero Madrid, como forma de vincular campo y ciudad.

Esos momentos de mayor visibilidad a lo largo de todo 2013 han sido: en Febrero con Estación Campo Adentro y una presencia en ARCO Madrid; en Marzo, con una exposición, jornadas de debate y un laboratorio gastronómico-sonoro, y en Otoño de 2013, bajo el nombre de Nuevo Jardín de Dalías, un espacio experimental de agroecología urbana, con aula-invernadero, sesiones de debate y ponencias a cargo de actores internacionales que tratan la cuestión rural desde enfoques de pensamiento crítico contemporáneo, al tiempo que se aprende a hacer un semillero, o elaborar quesos y otros lácteos (Campo Adentro. Arte, agriculturas y medio rural, 2010).

Recogeremos y sistematizaremos la información del programa en la tabla que proponemos a continuación, para efectuar posteriormente un análisis de la misma (ver Anexo 5).

Tabla 11

Registro y catalogación del programa 4. Fuente: Elaboración propia.

FICHA DE CATALOGACIÓN							
LOCALIZACIÓN		DESCRIPCIÓN		DATOS DEL DISEÑO		ANEXO DOCUMENTAL	
<b>Título del proyecto:</b>	Campo Abierto-arte, agriculturas y medio rural/ Inland-art, agricultura y territory.	<b>Tipo de proyecto:</b>	Proyecto de estrategia cultural.	<b>Justificación:</b>	<p>“Se basa en la presunción de que el medio rural ofrece un espacio físico y cultural – territorio reclamable – para la generación de diversas formas de vida que difieren del modelo hegemónico”.</p> <p>Campo abierto es un proyecto sobre territorios, geopolítica, cultura e identidad en las relaciones campo-ciudad en la España de hoy, una plataforma abierta para la investigación y la práctica de artistas, comisarios y críticos de arte, agricultores, intelectuales, y otros agentes de desarrollo rural.</p>	<p><b>Nota de prensa:</b> “Arranca el proyecto Campo Adentro: Cultura y medio rural unidos por un cambio”:  <a href="http://bit.ly/2sRbRD8">http://bit.ly/2sRbRD8</a></p> <p>Artistas residentes en Castilla y León:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asunción Molinos (Guzmán, Burgos): <a href="http://bit.ly/2sRsNcp">http://bit.ly/2sRsNcp</a></li> <li>- Carmen Cañibano (Prado, Zamora): <a href="http://bit.ly/2sLcvXz">http://bit.ly/2sLcvXz</a></li> <li>- WochenKlausur (puebla de Sanabria): archivo Pdf.: <a href="http://bit.ly/2tRrPkv">http://bit.ly/2tRrPkv</a></li> </ul> <p>Presentación de conclusiones y experiencias en Matadero Madrid:  <a href="http://bit.ly/2tRxVS1">http://bit.ly/2tRxVS1</a></p>	

<b>Entidad responsable:</b>	Campo Abierto y Plataforma Rural con la financiación de FEDER y Ministerio.	<b>Público destinatario:</b>	Actores de diferentes sectores sociales: artistas, comisarios y críticos de arte, agricultores, intelectuales, y otros agentes de desarrollo rural	<b>Objetivos:</b>	La puesta en marcha de una estrategia cultural en favor de lo rural.	Programa Proyecto en Pdf.: <a href="http://bit.ly/2uPwsJc">http://bit.ly/2uPwsJc</a>
<b>Provincia:</b>	Diversos pueblos de la geografía nacional.	<b>Tiempo de duración:</b>	Duración programada de tres años 2010/2013	<b>Contenidos principales:</b>	<p>El programa analiza las representaciones y percepciones actuales de lo rural y su influencia en la construcción de la identidad, así como elaborar una lectura de lo rural desde la cultura contemporánea, visibilizando las amenazas y oportunidades que vive el campo español.</p> <p>El estado de la cuestión rural, la reciente investigación teórica sobre arte y paisaje, la práctica de intervenciones artísticas contemporáneas en relación a lo rural...nutriéndose de diferentes disciplinas como sociología rural, arte público, ecodiseño, teoría política agraria etc.</p>	
<b>Localidad:</b>	Nos interesan los de Castilla y León: Prado (Zamora), Guzmán (Burgos) y Puebla de Sanabria (Zamora).	<b>Lugar de ejecución:</b>	Se han establecido en los pueblos en forma de residencia de artistas.	<b>Orientación metodológica:</b>	<p>Con el objetivo de ensayar una estrategia cultural en favor de lo rural, estos planteamientos se concretan a lo largo de tres años (2010-2013) en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un estudio sobre las percepciones actuales de lo rural.</li> <li>- Una conferencia internacional.</li> <li>- La producción artística mediante un programa de residencias de artistas en comarcas rurales.</li> <li>- Exposiciones en los enclaves del campo donde han estado los artistas y una exposición final en Madrid.</li> <li>- Una publicación que recoge el proceso del proyecto, contribuciones de especialistas reconocidos en su materia y el catálogo de la exposición.</li> </ul>	

					Desde sus inicios se han organizado residencias, exposiciones, debates y publicaciones, que persiguen abrir debate sobre las transformaciones del paisaje, la crisis ambiental y económica, la transición hacia la sostenibilidad, y los nuevos modelos de vida y el poder del arte para transmitir estas problemáticas.
<b>Formación de las profesiones:</b>	Bellas artes. Artista y agroecólogo.	<b>Organismos implicados:</b>	<p>Con el apoyo del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente; el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Plataforma Rural Estatal</p> <p>Y en la organización de las jornadas organiza: Labra-trabajos de campo. Museo Nacional Reina Sofía.</p> <p>Colabora: Plataforma Rural Estatal - Alianzas por un Medio Rural Vivo · Filmoteca Nacional · Centro Social La Tabacalera La Casa Encendida · Intermediæ-Matadero Área de las Artes Ayto. de Madrid · Concejalía de Retiro-Ayto. de Madrid · Asoc. Nacional de Queseros Artesanos · Fac. de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia -CIAE (Centro de Investigación sobre Arte y Entorno) Fac. de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid-G. I. Arte y su Papel Social · Fac. De Bellas Artes de la Universidad de La Laguna de Canarias · Instituto de Sociología y Estudios Campesinos-Universidad Internacional de Andalucía · Universidad del País Vasco Fac. de</p>	<b>Estrategias de enseñanza-aprendizaje en los procesos artísticos y patrimoniales:</b>	<p>Mediante la creación de una Plataforma Rural de encuentro entre diferentes actores (artistas, críticos y comisarios de arte, agricultores, agentes de desarrollo rural, gobernantes e investigadores) para tratar la cuestión rural de hoy y su lugar para el futuro.</p> <p>En ocasiones se invita al artista o se abre una convocatoria para llevar a cabo intervenciones en relación al contexto de un pueblo en concreto o una comarca.</p> <p>Los pueblos son seleccionados en conjunto con la Plataforma Rural. Campo Adentro tiene una base de datos de terrenos ofrecidos por socios locales para el desarrollo de iniciativas afines de arte, agricultura y medio rural. Así hace de intermediario entre los artistas solicitantes de residencia y el pueblo interesado en dar un aprovechamiento a esos recursos en desuso.</p> <p>Una residencia que va desde las 3 semanas a los 2 meses.</p> <p>Posteriormente, durante cuatro días, en el Museo Reina Sofía, además de otros lugares en la ciudad de Madrid, tiene lugar un momento de encuentro, de intercambio de experiencias y puntos de vista, donde poder fortalecer y entrecruzar las redes y personas que han ido trabajando en torno a la relación entre cultura, territorio y sociedad:</p> <p>Conferencia internacional del 21 al 23 de octubre, con: Ciclo de cine y documental, Conferencia-plenario (en el Museo Reina Sofía), grupos y trabajo (Museo Reina Sofía), Estudios de caso por país (Museo Reina Sofía), actividades paralelas (presentación de libro, proyecciones, visita guiada a la colección del Reina Sofía “De la tierra” vinculándolo a lo rural, etc.).</p>

			Bellas Artes de la Universidad Europea de Madrid · Ayuntamiento de Morille · Red Española de Desarrollo Rural · Centro de Arte y Naturaleza de Huesca Observatorio del Paisaje de Cataluña · Agri-culture.eu European Network of Arts y Rural.		
<b>Dirección Web:</b>	<a href="http://inland.org/es/">http://inland.org/es/</a> <a href="http://bit.ly/2tNmZW0">http://bit.ly/2tNmZW0</a>	<b>Profesionales encargados de la ejecución:</b>	Proyecto creado y dirigido por Fernando García-Dory.	<b>Recursos empleados:</b>	Los métodos de trabajo, procesos y resultados finales de cada proyecto se documentan y evalúan en los blogs, publicaciones, debates etc de campo adentro, con el objetivo de establecer una serie de referencias y experiencias para futuras intervenciones.
<b>Otros:</b>	Campo Adentro muestra de Proyectos - Matadero Madrid: <a href="http://bit.ly/2tuSkKn">http://bit.ly/2tuSkKn</a>	<b>Otros:</b>	Web del ministerio aludiendo al programa: <a href="http://bit.ly/2uPe2Zb">http://bit.ly/2uPe2Zb</a>		

				<p><b>Temporalización:</b></p> <p><i>Campo Adentro</i> se estructura en cinco fases sucesivas:</p> <p>-1ª Fase: Septiembre 2010. Simposio presentación estudio sobre “Percepciones de lo rural en España”, junto a las opiniones sobre las relaciones entre las culturas rurales y urbanas actuales protagonizadas por especialistas de muy diversos ámbitos.</p> <p>-2ª Fase: 2011. Selección de 11 artistas para participar en programa de residencias artísticas en ámbitos rurales.</p> <p>-3ª Fase: 2011-2012, mostrar socialmente las propuestas de los creadores con exposición, primero en la localidad de residencia y luego en una muestra colectiva.</p> <p>-4ª Fase: 2013 Muestra colectiva en la sede “Nave de la Música” del Matadero Madrid.</p> <p>-5ª Fase: edición de un completo catálogo, reflejo del proyecto en su conjunto.</p>
--	--	--	--	--

A continuación procedemos a realizar un análisis relacionando unos programas con otros, prestando atención a distintos indicadores:

Es interesante atender a los descriptores que nos hemos marcado para analizar y relacionar unos programas con otros. Estos descriptores atienden a aspectos relevantes que nos ha interesado desde un principio conocer de los programas, por lo que a la hora de hacer una interrelación entre ellos, continuaremos atendiendo a estos indicadores que harán la función de guías.

Recordemos que los criterios a evaluar del mapa de descriptores eran los siguientes: el grado de sensibilización hacia el arte y patrimonio; el grado de significatividad y relevancia que presentan los contenidos para el conocimiento del arte y/o patrimonio de la propia comunidad; la medida en que la metodología del programa o proyecto trabaja desde herramientas artísticas y creativas o a través del patrimonio; la importancia de las personas y su lugar dentro del modelo.

Hemos elegido una muestra diversa de programas en cuanto a su metodología y enfoque. En su proceso de análisis individual, hemos observado que unos programas centran su orientación en aspectos más participativos y comunitarios, y orientan sus actividades a trabajar con la población, mientras que otros basan su ejecución en el análisis y debate de la situación del medio rural frente al medio urbano.

Un ejemplo del primer caso lo representaría el programa *De Mayor a menor*, un proyecto de desarrollo rural comunitario que requiere la aportación de la comunidad en su conjunto y que abarca un amplio espectro de áreas de desarrollo: social, económica, cultural y patrimonial. Por otro lado, *Campo adentro* representaría un ejemplo del segundo caso que antes hemos mencionado, “un proyecto sobre territorios, geopolítica, cultura e identidad en las relaciones campo-ciudad en la España de hoy” (Campo Adentro. Arte, agriculturas y medio rural, 2010), más vinculado a la investigación y al debate, aunque también a la transformación situacional del medio rural.

El arte y el patrimonio suponen en todos estos programas la *espin dorsal* sobre la cual se sostiene la implementación de los mismos. De una manera u otra, aparecen como el elemento de unión y vínculo entre las personas. Además el *patrimonio inmaterial* juega un papel fundamental en la proyección de las acciones transformadoras, y eso queda evidenciado en el planteamiento de los objetivos de los

programas. Su regeneración, conservación, defensa o difusión, son algunos de los objetivos que se pretenden lograr.

Con el análisis de los programas nos ha sido posible percibir la *situación de vulnerabilidad* que experimenta el medio rural, hecho que habíamos visto en la fundamentación teórica del presente trabajo (ver COCEDER, 2017; García, 2017; Baidal y Antoni, 2000). Posteriormente se ha encontrado reflejado con el análisis de la implantación de los programas (integración, recuperación de la memoria, reconocimiento del entorno y nuevas perspectivas, miradas renovadoras para la concepción de lo rural desde una perspectiva más creadora y artística, etc.). Los proyectos buscan la defensa de los pueblos, el rescate y puesta en valor de su cultura, del patrimonio y los modos de producción agraria así como tratar de cuidar los vínculos comunitarios para que los pueblos no se debiliten aun más.

La *sensibilidad* hacia lo patrimonial y artístico se ha ido plasmando a través de acciones de trabajo con y desde el patrimonio, así como a través de talleres y actividades colectivas que se han figurado como vinculadoras de los participantes con el entorno, la cultura y lo artesanal.

El individuo y su posición dentro de los programas, ha ido cambiando según el caso analizado. A pesar de que la *identidad* es algo muy destacable en todos los proyectos, el trato que se le ha ido otorgando en cada proyecto ha sido diferente. En algunos casos se le ha dado mucho peso al papel que la identidad individual juega dentro de la colectividad, siento el individuo el que ha llevado la voz cantante. Ha tenido el espacio y la invitación para exponer sus conocimientos vivenciales y para reflexionar acerca de sí mismo y de los demás. Sin embargo, en otras ocasiones no ha sido así, y se ha primado la identidad comunitaria o colectiva. Este es el caso de la metodología del proyecto de voluntariado de Cuéllar, donde al participante se le despersonaliza y convierte en receptor de información, introduciéndole en un grupo homogéneo de aprendizaje en los primeros momentos de la formación inicial, donde suponemos que actúan de oyentes frente al temario teórico impartido por el historiador (Aunque solo tuvimos acceso a la metodología y no pudimos confirmar la dinámica de estas clases teóricas). Suponemos con ello, que no existe una participación activa como tal.

También es interesante valorar algunos estándares para detectar la *calidad* en los programas, como el grado de *acercamiento* a la población, la *estabilidad y duración* del programa, la *financiación* que posee o el *equipo* multidisciplinar que lo conforma y lo coordinado que está.

Primeramente, el *acercamiento* a la población implica una buena difusión del programa, una información comprensible por todos y explicada que recoja en qué se va a basar el programa, a quienes va dirigido, su duración, por quienes estará impartido y los requisitos a reunir para participar en él. La claridad y concisión de la información son características muy importantes que se deben reunir a la hora de la difusión y el acercamiento a la población. Hemos podido tener acceso únicamente a la información que se ha obtenido una vez iniciados los proyectos, asique desconocemos en qué medida fueron inicialmente difundidos y explicados. A lo que si hemos podido acceder, es al video de presentación del programa *Herbarium* de Lorena Lozano, con las correspondientes preguntas y dudas de la población asistente a su ponencia inicial en la sede de la fundación. El video muestra ese acercamiento y debate con la población, la correspondiente resolución de dudas y la consiguiente llamada a la participación por parte de la responsable del proyecto a las personas del lugar. Ahí tendríamos un acercamiento inicial, una invitación a la colaboración y a la *participación* de los vecinos de la comunidad de Cerezales del Condado (León).

Sabemos que los *vínculos* no suelen ser estables ni duraderos cuando son fruto de programas de escasa duración, o de sesiones que no impliquen un trabajo grupal o que no exijan la implicación personal durante un tiempo relativamente largo. Es por ello que cuanto más perdure el programa, más posibilidades habrá de que se generen y se fortalezcan los vínculos entre los propios participantes y entre éstos y el contenido tratado en las sesiones.

Por otro lado, bien es cierto que la *duración* de cualquier tipo de programa viene supeditada a la financiación que éste posea. Podrá ser más duradero cuanto mayor sea el montante destinado al programa. Aunque no es condición sine quanum que la cuantía garantice la duración, si que se puede proyectar con más alcance y extensión de existir mayor financiación, eso es innegable. En este aspecto podemos destacar el programa *Campo Adentro*, con la financiación del Ministerio y del FEDER.

Tratemos ahora de la *sensibilización* hacia el patrimonio y el arte. Podemos apuntar que cuanto más cerca se encuentren físicamente los participantes del patrimonio y cuanta más información conozcan del mismo, mayor sensibilidad se logrará alcanzar. Una sensibilidad imprescindible para crear vínculos hacia él y para sentir una identificación, de una manera u otra, con aquello con lo que nos hemos sensibilizado. Un ejemplo de lo que hablamos es el programa *Voluntariado de Cuéllar*, que permite a los participantes acercarse al patrimonio en primera persona y sentirse embajadores de la villa. Proporciona la oportunidad de que los voluntarios encuentren su protagonismo dentro de su comunidad a la vez que reafirman su identidad a la hora de encabezar las explicaciones pertinentes.

En cuanto a la *coordinación multidisciplinar* en los diferentes programas, podemos señalar que es algo sumamente necesario en áreas como la que venimos tratando (territorio, educación, arte, identidad, patrimonio, etc.) y que ha resultado muy interesante la manera de proceder de proyectos como *De Mayor a menor* de los colectivos CAS. Un proyecto de acción comunitaria y desarrollo llevado a cabo en seis territorios diferentes pero entre sí conectados y con unos mismos objetivos generales. La coordinación interprofesional ha debido de ser importante, y el desarrollo e implantación de las actividades se ha llevado a cabo de la mano de diferentes profesionales encargados de la labor. Desde mi punto de vista es un proyecto complejo y global, que no solamente implica un área de tratamiento. La acción comunitaria es trascendental para reafirmar la *identidad* de una zona, para unir a sus habitantes y para poner en valor aquello que poseen por ser quienes son, su cultura, arte, historia, costumbres, oficios, etc., una *identidad comunitaria* que engloba y acoge otras muchas individuales, las da forma y las arropa en su crecimiento.

## CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES

### 4.1. Conclusiones

Volviendo a la pregunta que da origen al diseño de esta investigación, ¿refuerzan los procesos de trabajo con el arte y el patrimonio los vínculos comunitarios y acentúan el sentimiento identitario en el ámbito rural?

Tras la revisión y análisis bibliográfico llevado a cabo, afirmaríamos que “los procesos de creación artística en torno al patrimonio pueden ser una herramienta de refuerzo de la identidad en el ámbito rural en riesgo de despoblación”, y que “ayudan a generar y potenciar un sentimiento de pertenencia, identidad y arraigo”, pero no podemos basarnos solamente en la revisión bibliográfica, por lo que hemos querido analizar y estudiar algunos programas que ya se han implantado y ver cómo se han desarrollado y el impacto que han tenido. Podemos decir que ahí radica la validez de nuestras hipótesis iniciales.

Hemos realizado un diseño de investigación opinática y deductiva, basada en el estudio de determinados programas que hemos considerado interesantes debido a la disparidad de formas y métodos que proponían para trabajar sobre el medio rural y la identidad con y desde el patrimonio y el arte. A través de unas fichas de recogida y análisis de datos, hemos ido trabajando la información de cada una de las propuestas hasta poder llegar a extraer unas conclusiones que nos ayudasen a validar la afirmación de que la educación artística y patrimonial puede ser una herramienta de refuerzo de la identidad en el ámbito rural y que ayuda a generar y potenciar un sentimiento de pertenencia, identidad y arraigo.

Es evidente que no podemos dar conclusiones de resultados empíricos, pero si podemos hacerlo de la revisión bibliográfica y metodológica en la que se ha enmarcado este trabajo de investigación.

Trabajar con y desde el patrimonio supone innovar en metodologías educativas y socioculturales para generar una mayor sensibilización, implicación y motivación a través de la participación. Esos espacios fomentan intercambios y aprendizajes culturales, pues permiten conocer diferentes puntos de vista y desarrollar una mayor

empatía. Recordemos las palabras de Pérez Juste (2013) “el patrimonio proporciona identidad, ayuda a enlazar culturas y pueblos a través de vínculos comunes”. Son esas relaciones entre bienes y personas las que conforman el patrimonio, y son las mismas las que terminan desembocando en la construcción de unas nuevas identidades por parte de los sujetos (ver Hernández, 2004, p. 43).

Cuando Gómez (2013) hablaba de la *identización* para referirse al carácter identitario del patrimonio, manifestaba que éste tiene “un papel esencial en cuanto a conformador a nivel individual y colectivo de las diversas identidades, como sustancia en cuanto a su valor simbólico y como herramienta vinculadora en cuanto a su valor de uso” (Gómez, 2013, p. 148). Estas afirmaciones han ido reforzando los argumentos que indicaban que nuestras hipótesis iniciales de investigación se iban a poder verificar, al menos en lo que al campo teórico se refería.

El arte, a su vez, es una herramienta de trabajo con la identidad muy potente, pues permite la expresión de la singularidad a la vez que posibilita la expresión de lo común. Tiene un fuerte poder vinculador, pues hace confluir sensibilidades y experiencias que generan como efecto colateral nuevas relaciones, las cuales producen cambios que modifican la identidad de los sujetos (ver Hernández, 2004, p.43).

Por lo tanto, sí creemos que existan argumentos que respalden la hipótesis de que el arte y el patrimonio podrían ser utilizados como herramientas de refuerzo de la identidad en el ámbito rural en riesgo de despoblación, a través de programas que tengan como objetivo la generación y potenciación de los sentimientos de pertenencia, identidad y arraigo. No obstante, la metodología habrá de fomentar una sensibilidad hacia lo que se esté trabajando que permita el conocimiento, acercamiento y valoración del mismo, para que surja una identificación y un vínculo hacia el contenido abordado.

Pero no podemos basarnos únicamente en el respaldo del cuerpo teórico para argumentar nuestras hipótesis. Hemos de regresar a nuestros objetivos iniciales para seguir avanzando en el descubrimiento de los resultados encontrados en el análisis de los programas abordados.

Por lo tanto, volvamos al objetivo/ pregunta de investigación: evaluar programas de creación artística y patrimonial en entornos rurales de Castilla y León en la última década para conocer y analizar si los procesos de creación y trabajo con el arte y el

patrimonio son herramientas clave para reforzar los vínculos comunitarios y acentuar el sentimiento identitario.

Encontramos como puntos fuertes para favorecer la identidad: el trabajo de sensibilización hacia el patrimonio local y la cultura propia del lugar donde se implementa el proyecto, con la puesta en marcha de actividades y talleres que manejan contenidos relativos al lugar de ejecución del programa. Eso es algo que se repite en cada uno de los proyectos. El acercamiento y la toma de contacto, unido a la participación activa en relación al patrimonio y el arte, inciden directamente en la familiarización y sensibilización que se adquiere. Esa sensibilidad es imprescindible para crear vínculos y para sentir una identificación, de una manera u otra, con aquello con lo que uno se ha implicado y de lo que se ha formado parte.

El trabajo en grupo potencia la creación de vínculos. Si ese trabajo se realiza a través de un aprendizaje y una sensibilización con técnicas artísticas que conlleven una implicación y un desarrollo de la parte creativa del sujeto, los resultados serán más favorables. Además a eso se le sumará la adquisición de nuevas destrezas artísticas por parte de los participantes.

La puesta en marcha de estrategias basadas en la conjugación del aprendizaje y el desarrollo de conocimientos que sensibilizan y conciencian sobre una nueva perspectiva de lo rural a través de lo artístico, son indicadores de éxito en el planteamiento de un programa de desarrollo comunitario. Permite el desarrollo de vínculos intergeneracionales desde la participación del individuo en sociedad, además de fomentar la inclusión social y la recuperación de la memoria colectiva.

El trabajo en grupo es importante, pero el valor que adquiere la persona dentro del programa, a través de la identificación con el contenido tratado, también lo es de cara a reafirmar su identidad.

Otro aspecto a resaltar es el apoyo y financiación de las grandes entidades y organismos que han ayudado al impulso y difusión de los proyectos. Les otorgan una mayor estabilidad temporal por la cuantía presupuestaria que aportan e impulsan la relevancia de la repercusión de sus resultados (a niveles territoriales e incluso internacionales, como hemos visto en alguno de los proyectos).

Podemos deducir de todo ello que la educación artística puede ponerse al servicio del bienestar de las personas, de la unión comunitaria, el empoderamiento y la inclusión social, y no solamente para el desarrollo de actividades de ocio y la expresión del impulso creador. Es mucho más, y se relaciona directamente con el desarrollo de la persona en todas sus dimensiones bio-psico-sociales.

## **4.2. Limitaciones y líneas de continuidad**

Como en toda construcción de una empresa, nos hemos encontrado con limitaciones que han condicionado el desarrollo de la investigación como inicialmente se pretendía. Sin duda es algo que todo programa y proyecto debe de contemplar y registrar posteriormente en su análisis y evaluación final.

Nosotros hemos encontrado diversos impedimentos que han ido determinando el transcurso del estudio. El tiempo del que hemos dispuesto ha sido, quizás, un hándicap con el que ya contábamos desde el momento inicial, pero que aun así hemos tenido que batallar. Desde luego que un trabajo de final de máster, como es el presente, no se puede equiparar a una tesis doctoral o a cualquier otra investigación contratada para fines concretos. Sin embargo, nos hemos tenido que ajustar a lo convenido y presentar el estudio en el plazo temporal de la segunda convocatoria.

Por otro lado, en cuanto al conocimiento de la muestra y al acceso a la información de los programas en cuestión, nos hubiera gustado poder contactar con los responsables de los mismos, y poder entrevistarles, para no basarnos exclusivamente en los datos adquiridos a través de fuentes documentales publicadas. Creemos que el estudio de esta manera se queda cojo y puede ser muy rica la información obtenida por parte de los protagonistas de la historia.

Por otro lado, hemos de destacar que nos ha sido imposible adquirir los resultados finales de algunos programas porque no estaban publicados. Eso nos ha dificultado el acercamiento a ellos y el conocimiento de la repercusión que han podido tener, así como también la evaluación de su funcionamiento.

Una futura línea de investigación podría ser la proyección a mayor escala del presente estudio, mediante la ampliación de la muestra y la profundización en su conocimiento. Para entonces, intentaríamos mitigar los errores cometidos en la proyección y puesta en marcha del presente trabajo.

Como trabajadora social vinculada al arte y la expresión artística en sus diversas ramas, así como una futura educadora artística para la inclusión social, nace en mi interior un interés por seguir fusionando las artes con la intervención comunitaria, ya sea en medios rurales o en urbanos. Creo que el arte es un recurso muy potente y podría tener innumerables aplicaciones con diferentes colectivos en riesgo de exclusión social en el trabajo de campo.

Este TFM ha pretendido ser una pequeña inmersión en el océano de las acciones transformadoras impulsadas desde el mundo educativo y social, con equipos multidisciplinares y recursos comunitarios para poner en valor lo local, en un mundo cada vez más globalizado y desenraizado de nuestra tierra, de nuestros orígenes.

### **4.3. Relación con las competencias del máster**

A continuación, realizaremos una breve relación de nuestro trabajo con algunas competencias del máster cursado, y más en concreto, con respecto al módulo de especialización en ámbitos culturales por el que nos hemos decantado:

Hemos pretendido ser capaces de organizar tanto teórica como metodológicamente el proceso de investigación sobre nuestro objeto de estudio, propio del ámbito de la Educación Artística y Patrimonial. Nos ha parecido muy interesante aprovechar la oportunidad de poder hacer un TFM para indagar en aspectos sobre la identidad y el cómo las relaciones inter e intra personales, pueden verse favorecidas gracias al trabajo con el arte y el patrimonio en un determinado territorio.

Nuestra intención ha sido, desde un primer momento, ser críticos y reflexionar acerca de los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes y la educación. El nuestro es un criterio propio, fundado por unos antecedentes de trabajo social, pero a la vez, es flexible y abierto a nuevas líneas metodológicas y

reflexivas de esta nueva área de conocimiento que es para nosotros ahora el arteterapia y la educación artística para la inclusión social.

Hemos tratado de reconocer y profundizar en las dinámicas interpersonales que pone en marcha el proceso creador comunitario, y en sus relaciones con la educación artística para la creación de vínculos sociales y patrimoniales, con la derivada persecución de una mayor identificación con el territorio y de una mayor inclusión social.

Con el estudio y análisis de los diferentes recursos didácticos y modelos metodológicos, así como con el diseño y evaluación de programas de diversa índole, pretendemos haber adquirido las aptitudes o requerimientos que se esperan alcanzar una vez transcurrido el periodo académico.

#### **4.4. Reflexión final**

Un árbol con sus ramas y sus hojas. Metáfora de las raíces y la tierra donde lo rural es lo esencial. De allí procedemos y de allí nos nutrimos. Su cultura y patrimonio no debe de desaparecer, lo hemos de cuidar y conservar cual árbol que ha crecido y se ha hecho robusto con el paso del tiempo, ha de seguir retoñando una primavera tras otra, proporcionándonos ricos frutos y fresca sombra, y sustentando, además de eso, la tierra que se encuentra bajo nuestros pies, para que no se deslice y nos caigamos en el vacío del desarraigo y de la exclusión.

Hemos de cuidarlo en comunidad. Como el árbol centenario que es, su corteza nos alumbrará con historias y leyendas, su resina será un regalo, su madera un sacrificio para nuestro calor y lumbre, y sus frutos... sus frutos serán un manjar de los que disfrutar todos juntos, festejando cada estación.

Nuestra condición social a la sombra de un árbol centenario, en los campos fértiles abiertos. Así estamos vinculados a la tierra, en raíces y ramas, en sabia y frutos.



Imagen 2. *El árbol de la vida*, Gustav Klimt. Friso Stoclet.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baidal, I., y Antoni, J. (2000). Turismo y espacios rurales: conceptos, filosofía y realidades. *Investigaciones Geográficas (Esp)*, (23), 59-72.
- Confederación de Centros de Desarrollo Rural, COCEDER. (Marzo, 2017). *Seminario de Inclusión Social* organizado por EAPN España y EAPN Castilla y León, Valladolid. Recuperado de <http://www.coceder.org/coceder-participa-tambien-en-el-seminario-de-inclusion-social-organizado-por-eapn-espana-y-eapn-castilla-y-leon/>
- Del Rey, A., Cebrián, M., y Ortega, J. A. (2009). Despoblamiento y envejecimiento en Castilla y León durante el siglo XX. *Ager: revista de estudios sobre despoblación y desarrollo rural*, (8), 113-149.
- Díez, N. y López, M. (coord.) (2004). *Arteterapia y educación*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- Fontal, O. (2003). *La Educación Patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Trea.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial: definición de un modelo integral y diseño de sensibilización* (Tesis doctoral). Recuperada de <http://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/16781>
- Fontal, O. (2004). El patrimonio, una realidad con muchas miradas. En R. Calaf (Ed.), *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*, 17-20. Gijón: Trea.
- Fontal, O. (Coord.) (2013). *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. Gijón: Trea.
- Fontal, O., García, S. e Ibáñez, A. (Coord.) (2015). *Educación y patrimonio. Visiones caleidoscópicas*. Gijón: Trea.

- The European Foundation for the Living and Working Conditions. (1995). *Public Welfare Services and Social Exclusion: The Development of Consumer Oriented Initiatives in the European Union* [Los servicios de bienestar público y la exclusión social: el desarrollo de iniciativas orientadas hacia los consumidores en la Unión Europea]. Recuperado de [https://europa.eu/european-union/about-eu/agencies/eurofound\\_es](https://europa.eu/european-union/about-eu/agencies/eurofound_es)
- Gómez, C. (2013). *Procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo: diseño de un artefacto educativo para la identización* (Tesis doctoral). Recuperada de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3568>
- González, M. (2015). Recuperación del patrimonio mediante prácticas artísticas contemporáneas. *Liño. Revista Anual de Historia del Arte*, 21, 143-152.
- Hernández, F. (2004). Didáctica e interpretación del patrimonio. En R. Calaf y O. Fontal (Coords.), *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*, 35-50. Gijón: Trea.
- Latorre, A., Del Rincón, D. y Arnal, J. (2005). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Ediciones experiencia.
- López, M. (2009). *Educación, Creación e Igualdad. Posibilidades de ser a través del arte*. Madrid: Eneida.
- López, M. y Díez, N. (2012). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor.
- López, M. (coord.) (2012). *El hilo de Ariadne. Intervención con migrantes a través del arte*. Madrid: Eneida.
- López, M. (2015). *Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- Lozano, L. (2015). *Herbarium como laboratorio de investigación social*. 14º Encuentro Internacional de Arte e Tecnología: #14.ART: arte e desenvolvimiento humano. Coord. Paulo Bernardino Bastos, Suzete Venturelli e Cleomar Rocha. – Aveiro: UA Editora, 2015. Recuperado a través de <https://drive.google.com/file/d/0B11ZbHJIq2XKbm1faGdOS2iRbUU/view>

- Marín, S. (2014). *Educación patrimonial y diversidad: Evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de Patrimonialización* (Tesis doctoral). Recuperada de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7416>
- Pérez, R. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de investigación educativa*, 18 (2), 261-287.
- Blas, S. y Cantarejo, R. (Redacción), y Pallier, M. (Dirección) (2013). Campo adentro [Episodio de programa de televisión]. En S. Campo (Producción), *Metrópolis*. Madrid: RTVE. Recuperado de <http://www.rtve.es/alacarta/videos/metropolis/metropolis-campo-adentro/1752628/>
- Sáez, L.A., Pinilla, V. y Ayuda, M.I. (2001). Políticas ante la despoblación en el medio rural: un enfoque desde la demanda. *Ager. Revista de Estudios sobre Despoblación y Desarrollo Rural*, 1, 211-232.
- Touriñán, J. M. (2004). Interculturalismo, globalidad y localidad: estrategias de encuentro para la educación. *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 56 (1), 25-47. Recuperado de <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/AA?articuloId=258715>
- UNESCO (17 de octubre de 2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. *Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales*, París.
- V. Váreggyi (2012). El arte es bueno para la adaptación. En M. López (Coord.), *El hilo de Ariadne. Intervención con migrantes a través del arte*, 15-30. España: Eneida.

## **ANEXOS.**

## Anexo 1.



Imagen 3. Sesión dedicada a la poesía “Renga” una tradición japonesa de poesía encadenada.

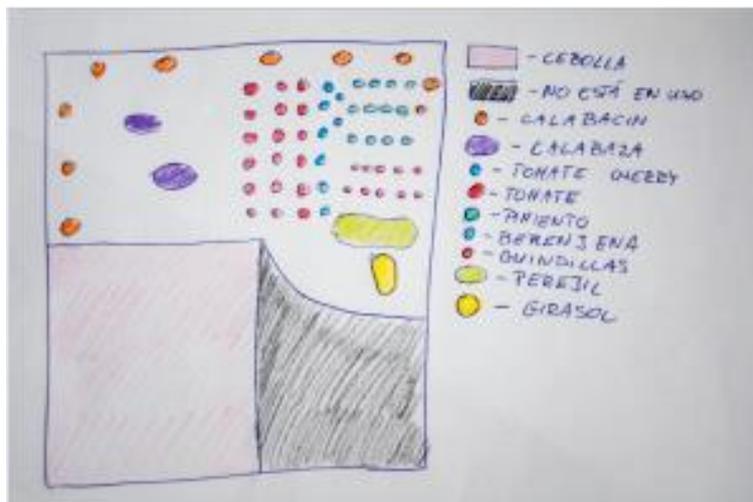


Imagen 4. Dibujo representativo de la huerta de Ewa y Jesús.



Imagen 5. Encuentro de los grupos de trabajo de la Fundación Cerezales y el Museo Arqueológico de Veranes. Visita al Jardín Botánico Atlántico de Gijón y su banco de semillas.

## Anexo 2.

Tabla 6

*Ficha de análisis individual del programa 1. Fuente: elaboración propia.*

<b>FICHA DE ANÁLISIS INDIVIDUAL</b>			
<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>	<b>CONSECUCIÓN DEL ÉXITO: SI/ NO, EN QUÉ MEDIDA.</b>	<b>FORTALEZAS OPORTUNIDADES</b>	<b>DEBILIDADES, CARENCIAS</b>
<b>El grado de sensibilización hacia el arte y/o patrimonio que el proyecto promueve.</b>	<p>Se busca el conocimiento y la sensibilidad hacia la botánica y el entorno natural rural. Se trata la tradición en grupo y se pretende rescatar de la memoria aquellas historias y recuerdos que los participantes puedan aportar, para compilarlo en un fichero común y nutrirse todos de ello.</p> <p>“Sin idealizar el conocimiento local, ni apoyando la idea de que no debe ser transformado, los nuevos paradigmas reconducen otros modelos de relaciones sociales y de hibridación cultural, mezcla de lo moderno con lo tradicional y de lo local con lo transnacional, creando identidades colectivas únicas”</p>	<p>Mayor conocimiento del Patrimonio natural, lo que desarrolla mayor sensibilización hacia ello. Trabajo en grupo, lo que potencia vínculos. Se trabaja con el relato y el cuento a través de las propiedades medicinales de las plantas y su uso histórico.</p> <p>Se comparten saberes populares y se recogen para hacerles públicos posteriormente en el blog que crean y actualizan; se aprende nuevos conocimientos y perspectivas del lugar donde uno habita.</p>	<p>Quizás es algo innovador y en un primer momento produjo un cierto rechazo por parte de los mayores, pero al poseer el respaldo de la universidad, le otorga un mayor peso al proyecto de la artista.</p> <p>Se intenta facilitar la transmisión de conocimientos abordando el dominio etnográfico de la cultura popular en relación a la ciencia y la tecnología. Pero desde lo rural se percibe la idea de la globalización como una amenaza vinculada a las nuevas tecnologías. Y hay por ello un cierto rechazo.</p>

<p><b>Importancia de la persona y su lugar dentro del programa.</b></p>	<p>Si, en la medida de que cada participante proporciona sus propios conocimientos acerca de sus recuerdos, vivencias y saberes heredados.</p>	<p>Cada persona cuenta, y juntos conforman el grupo de trabajo. Con las sesiones que la artista propone se da voz a la persona dentro del grupo.</p>	<p>La feminización del grupo debido al alto número de participantes mujeres. La aportación de una perspectiva masculina hubiera dado diversidad al grupo.</p>
<p><b>El grado en que la metodología planteada trabaja desde los procesos creativos y participativos.</b></p>	<p>La artista trabaja con métodos artísticos para abordar la temática de la botánica y el estudio con el grupo de trabajo: dibujo, fotografía, poesía, calcado, planchado...</p>	<p>Adquisición de nuevas destrezas artísticas por parte de los participantes.</p>	<p>La extensión de las sesiones para realizar el correcto proceso de elaboración de las propuestas creativas, quizás extenúe a las participantes, en su mayoría personas jubiladas.</p>
<p><b>El grado de significatividad y relevancia que presentan los contenidos para el conocimiento del patrimonio de la comunidad.</b></p>	<p>Puesto que el proyecto se basa en conocer la botánica y los beneficios de las plantas del entorno en donde se pone en marcha, proporciona la excusa perfecta para trabajar con el patrimonio de la comunidad y conocerlo en mayor medida. Para la comunidad es bueno adquirir nuevos conocimientos de aquello que les pertenece. Además pueden sacarlo un mayor provecho de ahí en adelante.</p>	<p>El factor del eco aprendizaje. El conocimiento desvelado podrá ser transmitido a otras generaciones o a otras personas de la comunidad, generándose por un lado, un aumento del mismo, y por el otro, una alimentación de los vínculos relacionales intergeneracionales y/o interpersonales.</p>	<p>En épocas que no sean estivales o festivas, la zona se queda muy desolada, y a la gente mayor la cuesta participar un poquito más en estas propuestas.</p>
<p><b>Observaciones:</b></p>	<p>Hay participación de la propia gente del entorno, por lo que parece que si ha existido difusión y acercamiento a la población.</p>		

### Anexo 3.

Tabla 8

*Análisis individual del programa 2. Fuente: Elaboración propia.*

<b>FICHA DE ANÁLISIS INDIVIDUAL</b>			
<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>	<b>CONSECUCIÓN DEL ÉXITO: SI/ NO, EN QUÉ MEDIDA.</b>	<b>FORTALEZAS OPORTUNIDADES</b>	<b>DEBILIDADES, CARENCIAS</b>
<b>El grado de sensibilización hacia el arte y/o patrimonio que el proyecto promueve.</b>	Sensibilización basada en la recuperación del patrimonio inmaterial y el aprendizaje de nuevas formas de relacionar lo tradicional con lo contemporáneo.	<p>Poseen una fuerte financiación y han contado con un programa amplio y variado de actividades que engloban aspectos de la vida social, económica y cultural-patrimonial.</p> <p>Han puesto en marcha una estrategia basada en la conjugación del aprendizaje y el desarrollo de conocimientos que sensibilizan y conciencian sobre una nueva perspectiva de lo rural.</p>	En relación a la continuación del desarrollo de las actividades una vez acabado el tiempo del proyecto. Sería bueno proseguir ese tipo de programas pero desde la óptica de que sean los propios vecinos los que se gestionen y organicen, a través de las asociaciones vecinales y órganos como el mediador del mayor.

<p><b>Importancia de la persona y su lugar dentro del programa.</b></p>	<p>Uno de los fines del programa es que sus protagonistas participen en el desarrollo de los colectivos más vulnerables, mantengan la cultura de los pueblos y fomenten su desarrollo a través de la concienciación social y solidaria, y se impulsen valores como la igualdad, la identidad, la independencia, etc.</p>	<p>Han organizado foros y han contado con espacios donde realizar una fructífera escucha. Eso ha permitido desarrollar vínculos intergeneracionales a través de los conocimientos de las propias personas, desde la aportación de su más humilde experiencia vital (en la agricultura, cocina, ganadería, artesanía,...).</p>	<p>Para que el propósito a conseguir con el programa no se acaben a la par que concluye el tiempo de puesta en marcha del programa, supone seguir incentivando el vínculo intergeneracional, económico rural, el rural cultural y el social comunitario.</p>
<p><b>El grado en que la metodología planteada trabaja desde los procesos creativos y participativos.</b></p>	<p>Desde el planteamiento de su fin principal, han realizado numerosas actividades. Entre las que se encuentran el trabajo desde el rescate de la memoria de los mayores, con foros y mediadores, la rehabilitación de semillas y huertas abandonadas y recetas tradicionales haciendo libros culinarios, cancioneros de la memoria, etc.</p>	<p>La metodología empleada no solo ha estado enfocada a la enseñanza y formación a través de cursos y actividades, sino que también ha dado pie a que quienes poseían los conocimientos a rescatar, dieran rienda suelta a su forma y fuesen maestros del colectivo. Además desde el programa se ha fomentado el autoempleo y la creatividad para la puesta en marcha de nuevos proyectos laborales partiendo de lo local.</p>	<p>Creo que es un programa que aporta conocimientos populares y rescata lo tradicional a través de numerosas actividades y talleres artesanales y artísticos. Sin embargo, sería muy positivo poder expresar de manera libre a través de una expresión artística aquello que cada persona quiera comunicar. Se favorecería un mayor conocimiento intergeneracional y un mayor contacto intervecinal. El arte actúa de facilitador y canalizador de las emociones además de mostrar el interior del otro, favoreciendo la empatía. Esto en cualquier comunidad es muy importante para los vínculos entre los individuos.</p>
<p><b>El grado de significatividad y relevancia que presentan los contenidos para el conocimiento del</b></p>	<p>Éxito. Se trabaja con los propios conocimientos acerca del lugar y de la cultura y tradiciones, para rescatarlos y ponerlos en valor. Por ende, el grado de significatividad y relevancia es pleno.</p>	<p>Se fomenta, por un lado, la recuperación de la memoria de los mayores para que los jóvenes aprendan. Esto refuerza vínculos aumentando el interés de los más jóvenes por sus mayores, y a su vez previene a los añejos de caer en la exclusión y abandono.</p>	

<b>patrimonio de la comunidad.</b>		Se sienten importantes portadores de conocimientos.	
<b>Observaciones:</b>	Interesante la colaboración existente entre las diferentes áreas de desarrollo (social, económica, cultural y patrimonial) para que se haya podido llevar a cabo la intervención a nivel comunitario desde una perspectiva global.		

## Anexo 4.

Tabla 10

*Análisis individual del programa 3. Fuente: Elaboración propia.*

FICHA DE ANÁLISIS INDIVIDUAL			
CRITERIOS A EVALUAR	CONSECUCIÓN DEL ÉXITO: SI/ NO, EN QUÉ MEDIDA.	FORTALEZAS OPORTUNIDADES	DEBILIDADES, CARENCIAS
El grado de sensibilización hacia el arte y/o patrimonio que el proyecto promueve.	Creo que efectivamente se consigue.	El programa permite acercarse al patrimonio en primera persona y sentirse embajador con su difusión.	La metodología es estanca y tradicional. La disposición del conocimiento a modo de lección teórica de escuela, puede ser un factor determinante para no resultar atractiva a muchas personas.
Importancia de la persona y su lugar dentro del	La persona en el proceso de aprendizaje y formación se engloba en el grupo y	Permite desarrollar en las personas una faceta nueva como es la figura del guía.	Lo considero impersonal, pues la percepción que obtengo como

programa.	posteriormente puede reafirmar su identidad territorial gracias a la labor voluntaria de transmitir sus conocimientos y vivencias de la localidad ante los visitantes.	Proporciona la oportunidad de que los voluntarios encuentren protagonismo y reafirmación identitaria a la hora de encabezar las explicaciones pertinentes. Además hacen que cada voluntario pueda proporcionar una visión de la localidad única e irrepetible.	resultado de su revisión me hace pensar, que en el proceso educativo primero, se trata al grupo como alumnado que acude a una clase magistral.
El grado en que la metodología planteada trabaja desde los procesos creativos y participativos.	Creo que se trabaja desde la participación y desde la creatividad desde el momento en que la persona tiene libertad para transmitir y guiar a su voluntad a los visitantes que se encuentre en la localidad.	Creo que es muy enriquecedor que cada voluntario pueda aportar su personalidad y vivencia en el proceso acogedor y transmisor.	La difusión del conocimiento se enfoca a los visitantes foráneos, quedándose la difusión del patrimonio exclusivamente en los participantes voluntarios del proyecto.
El grado de significatividad y relevancia que presentan los contenidos para el conocimiento del patrimonio de la comunidad.	Debe de ser un contenido relevante en cuanto a información y documentación, porque habrán de ejercer de voces guía frente a los turistas. Ello me lleva a pensar que los aspectos teóricos son significantes y relevantes para el conocimiento patrimonial de la localidad.	Se conoce el patrimonio a través de una experiencia innovadora, participativa y creativa, centrada en la persona y el cuidado del visitante.	Personalmente desconozco cuál es el contenido teórico concreto que se imparte, pues solamente mencionan la metodología.
Observaciones:	No he tenido acceso a conocer de qué manera van a realizar la evaluación del programa. Esto puede indicar dos cosas: que no vayan a realizar reflexión sistemática alguna, o bien, que al ser un programa inconcluso no hayan proporcionado aún esos datos (e implementen la evaluación con la finalización de la exposición de <i>Las Edades del Hombre</i> ).		

## Anexo 5.

Tabla 12

*Análisis individual del programa 4. Fuente: elaboración propia.*

<b>FICHA DE ANÁLISIS INDIVIDUAL</b>			
<b>CRITERIOS A EVALUAR</b>	<b>CONSECUCIÓN DEL ÉXITO: SI/ NO, EN QUÉ MEDIDA.</b>	<b>FORTALEZAS OPORTUNIDADES</b>	<b>DEBILIDADES, CARENCIAS</b>
<b>El grado de sensibilización hacia el arte y/o patrimonio que el proyecto promueve.</b>	Creo que vincula el arte con el medio rural local y a su vez ofrece una visión más global gracias a aportaciones de otros países y regiones.	No solo sensibiliza hacia la recuperación de espacios locales, sino que también promueve el conocimiento y sensibilización con las ponencias y exposiciones de otras propuestas realizadas en otros lugares, tanto del territorio nacional como del extranjero. Es muy positivo para conocer alternativas a desarrollar posteriormente en el propio territorio local y abrir nuevos cauces con creatividad e ideas renovadas.	Mayor trabajo con la comunidad generaría una mayor implicación de los vecinos de la zona.  La visión investigadora y teorizada alejada en ocasiones de la comprensión de la gente local.
<b>Importancia de la persona y su lugar dentro del programa.</b>	Creo que la cercanía con la persona y su importancia dentro del territorio ocupan un segundo plano	El medio rural y el urbano, así como la relación entre ambos, es precisamente lo que este proyecto aborda. La concepción,	La persona ocupa un mayor papel de objeto que de sujeto activo dentro del programa. Creo que se aborda la temática desde el

	en detrimento de los roles que éstas mismas ocupan como parte que son dentro del medio rural concreto.	evolución y conjunción con una perspectiva contemporánea desde el arte. Es innovador y persigue una visión de lo rural.	análisis de la perspectiva teórica de la concepción y evolución del medio rural y su relación con el urbano, en detrimento de un enfoque más transformador y participativo.
<b>El grado en que la metodología planteada trabaja desde los procesos creativos y participativos.</b>	El arte sumado a “cooperativas o a estructuras de formación, atiende a esa doble función de por un lado utilidad y por otro a la concepción simbólica de lo rural en el cambio social” (García-Dory, 2013).	El trabajo artístico-investigativo que acometen muchos artistas en el periodo de residencia, hace que el medio rural sea visible. Cuentan con la participación de agricultores y ganaderos locales, o de las gentes del lugar.	Creo que se centra más en el trabajo investigador del artista desde el arte contemporáneo que en el trabajo con la comunidad local a través del arte contemporáneo.
<b>El grado de significatividad y relevancia que presentan los contenidos para el conocimiento del patrimonio de la comunidad.</b>	Las acciones artísticas promueven la recuperación de espacios propios de la comunidad, con lo que los vecinos locales se van a ver en mayor o menor medida afectados por ese patrimonio intervenido.	Las plataformas y encuentros impulsados favorecen el intercambio de conocimientos y perspectivas desde diferentes sectores sociales. Eso es muy rico a la hora de tener una noción global de un territorio. Una visión prismática.	Se trabajan conceptos interesantes y trascendentes, pero desde una perspectiva que pivota desde la teorización (desde puntos de vista multidisciplinares) y el análisis situacional.
<b>Observaciones:</b>	El proyecto ha tenido colaboradores fuertes, y el hecho de tener un aspecto internacional evidencia la organización multidisciplinar que posee. El rasgo internacional le dota también de una repercusión mediática mayor, que puede usarse en su propio beneficio para atraer más colaboradores y patrocinadores de cara a futuras ediciones del mismo.		

