

Díaz Hernández, Onésimo, *La Revista Arbor (1944-2014), Estudio y antología de una publicación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, Madrid, CSIC, 2015, 153 páginas.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ihemc.37.2017.583-586>

Con motivo de los setenta años de *Arbor* se presenta este estudio sobre la revista. En este tiempo y en sus cerca de 800 números ha pasado de ser una publicación cultural a una revista científica sometida a la evaluación por pares. Ha destacado en ella su carácter multidisciplinar reflejo, no sólo de la institución que la acoge, sino también del sentir de sus respectivos directores y consejos editoriales. Resulta interesante el esfuerzo desarrollado por evitar cualquier solapamiento con el resto de revistas especializadas publicadas por el CSIC.

Sin embargo, como señala Alfonso Carrascosa en el prólogo de esta obra, la larga trayectoria y variedad de temas abordados en *Arbor*, no se corresponde con los estudios llevados sobre ella. Salvo el trabajo realizado por el propio Onésimo Díaz sobre Rafael Calvo Serer y el grupo *Arbor*, pocos estudios se pueden encontrar sobre una revista de tanta raigambre en el entramado cultural y científico. Esta desmemoria ha generado el interés del autor por los avatares de la revista y sus directores, buscando información que permita dilucidar parte del panorama cultural y científico existente en España en todos esos años. Como han señalado otros investigadores, para comprender la cultura y el pensamiento de la segunda mitad del siglo XX es indispensable acercarse a las páginas de *Arbor*.

Los anexos finales, a modo de edición facsímil, de interesantes estudios sobre la revista publicados en sus propias páginas, ofrecen una sólida línea de partida que permitirá investigaciones futuras. En este sentido, el estudio del profesor Díaz Hernández muestra lo que ha supuesto esta publicación en la cultura española. Como señala el autor, *Arbor* es la revista cultural española con más años de publicación ininterrumpida, superando a la prestigiosa *Revista de Occidente*. Ésta última, nacida en 1923, permaneció cerrada entre 1936 y 1963. Cabe señalar la peculiar coyuntura de la historia en la que surgió *Arbor*: cinco años después de la guerra civil española. Eran momentos de tensión entre corrientes de pensamiento de corte conservador

y otras más ancladas en los idearios falangistas. Sin embargo, resulta curioso constatar que a pesar del aislamiento internacional y la dura posguerra, en España se publicaron más de una docena de revistas de pensamiento, aunque cada una tuviera distinta perspectiva.

Conviene destacar que el autor es un gran experto en la materia y gran conocedor de la revista. Como queda dicho, su interés surgió a raíz de su investigación sobre el escritor y profesor Calvo Serer, y su actuación en los primeros años de *Arbor*. Onésimo Díaz ha revisado de forma exhaustiva todos los artículos publicados y ha analizado sus contenidos. Esto le ha permitido ir señalando los cambios y el proceso evolutivo que ha experimentado esta publicación. Evidentemente, los años transcurridos son muchos y los cambios en el pensamiento y la sociedad española tampoco han sido desdeñables. Por tal motivo corresponde analizar la relevancia que han alcanzado los colaboradores y autores en el mundo académico e investigador; y, cómo han incidido sus planteamientos en el pensamiento y en la ciencia.

Esta pequeña monografía –en número de páginas, que no en calidad de su contenido-, se ha dividido esencialmente en cuatro capítulos y unas breves conclusiones. El primero de ellos, sobre el origen de *Arbor* y el inicio de su andadura (1944-1953), es quizá uno de los más interesantes y proliferos. Se percibe que el autor es buen conocedor de esta etapa y que la interesante información transmitida es consecuencia de investigaciones previas. Asimismo, su minucioso estudio permite conocer con detalle los primeros pasos de la revista y derribar viejos errores comúnmente repetidos en algunas publicaciones.

En el segundo capítulo se aborda el período de consolidación de la revista, que abarca desde 1953 hasta 1984. La propia publicación ha tenido la preocupación de ir escribiendo “su propia historia”; puesto que a lo largo de sus páginas, en sucesivos aniversarios, se han ido publicando estudios que intentaban sintetizar o resumir buena parte de los trabajos publicados, las principales tendencias de pensamiento, etc. Todo ello ha facilitado un conocimiento más detallado y cercano de todas y cada una de estas etapas, a pesar de la extensa longitud que ha supuesto en el tiempo.

Sin embargo, desde la publicación en 1985 de un número monográfico sobre la revista, con motivo de los cuarenta años de su fundación, apenas se ha investigado sobre la historia de *Arbor*. Esto supone que el tercer capítulo, que aborda la etapa de 1984 a 2011, aporte una información más sucinta sobre la revista.

El cuarto capítulo analiza los últimos años y los comienzos de una nueva era adaptada a las nuevas tecnologías (2012-2014). El autor considera que en 2011, tras una serie de mejoras realizadas por los postreros directores, se interrumpió una línea editorial y una forma de hacer la revista. Los diversos cambios de director en esos años, han sido el origen de esa mudanza. Asimismo, desde 2013, *Arbor* dejó de publicarse en papel y pasó a ser una revista electrónica. La sostenibilidad económica y la adaptación a las nuevas tecnologías, provocaron la transformación.

En la parte final se esbozan unas breves conclusiones, en las que se destaca el papel jugado por la revista en la tarea de divulgar contenidos científicos en el ámbito del pensamiento. Por otra parte, conviene resaltar la relevancia de los autores que han ocupado sus páginas. La lista sería interminable. Sirvan unos pocos ejemplos: firmas señeras como Tierno Galván y López Aranguren o premios Nobel como Friedrich von Hayek o Gabriela Mistral.

Resulta difícil evaluar la incidencia que ha tenido la revista en el pensamiento y en la ciencia en España. Pero es evidente que ha significado un reflejo de la evolución de la sociedad y la cultura de su tiempo, así como un acicate para reflexionar sobre campos como la filosofía, la historia, el cine, la bioética, etc. Su impronta se percibe en las publicaciones aparecidas en los últimos años sobre sus primeras etapas y también sobre la generación de 1948. En cualquier caso, sigue siendo escasa la atención que se le ha prestado desde la Historia, a pesar del vigor que sigue manifestando con el transcurrir del tiempo y de la considerable valoración alcanzada con su indexación en la Web of Science (Thomson-ISI) y SCOPUS. En palabras de uno de sus últimos directores, recogidas como colofón por el autor de este libro, la historia de *Arbor* es la historia del CSIC, de la ciencia y la cultura españolas de casi tres cuartos de siglo.

Tras una detallada y extensa bibliografía se incluye un anexo que recoge una selecta antología de textos. En ella se reproducen tres artículos publicados en la propia revista, que tratan sobre la misma. El primero lo firma Florentino Pérez Embid en 1952 y aborda la breve historia de la publicación. El segundo es un escrito de Gonzalo Pasamar publicado en 1985, que realiza un análisis historiográfico del contenido de la revista entre 1944 y 1975. Por último, en ese mismo año, Ana Alberola, María Teresa Fernández, Manuela Vázquez y Rosa de la Viesca, llevan a cabo un estudio bibliométrico.

Junto al esfuerzo por destacar la intrahistoria de la revista, Onésimo Díaz ha realizado una interesante selección de fotografías, tanto de portadas

emblemáticas, como de los sucesivos directores que la han tutelado en todo este tiempo. En definitiva, trabajo sugerente y necesario para conocer el pasado cultural y científico de una de las revistas emblemáticas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

JUAN MANUEL MATÉS-BARCO
Universidad de Jaén
jmmates@ujaen.es