

por ángeles y en el banco se suceden las escenas de la Anunciación, la Presentación, Jesús entre los doctores y la Asunción. Lo avalora una bella policromía, con encarnaciones a pulimento, dejando amplio margen a los campos de oro.

Notables puntos de contacto ofrece con el arte de Esteban Jordán. Prodigia en efecto este escultor el remate rectangular en sus retablos, pues sabido es que también él trabajaba la arquitectura de sus obras. Ejemplos de ello son los retablos de la iglesia de la Magdalena de Valladolid y del Santuario de la misma. El tercio de talla en las columnas, aunque lugar común de muchos artistas, con la decoración que aquí se presenta, lo encontramos en el retablo mayor de Santa María, de Medina de Rioseco. Y es tal la semejanza de tipos con los que se ven en la escena de igual tema en el banco del último retablo, que ello basta y nos excusa de alargar más el análisis, para atribuir, con toda evidencia, el retablo en cuestión a Esteban Jordán. Importante es el relieve de Cristo en el sepulcro, porque más adelante, en composición muy semejante, lo utilizará Mateo Cerezo en el cuadro de la iglesia vallisoletana de San Lorenzo.

Una exposición de cruces y marfiles religiosos en Valladolid

Con motivo del Congreso Internacional de Pax Christi, celebrado en Valladolid, durante el mes de setiembre de 1956, estuvo abierta al público una exposición de cruces parroquiales y marfiles de carácter religioso, en el brillante marco del gran salón del Ayuntamiento vallisoletano. Merece los más sinceros plácemes esta iniciativa del Arzobispado de Valladolid, pues con tal ocasión ha podido ser contemplada una colección de piezas de mérito muy elevado. Desde luego el acopio, que afecta únicamente a la archidiócesis, no ha sido completo, si bien se puede tener la seguridad de que han sido reunidas las piezas más valiosas y representativas, al menos por lo que hace a las cruces.

En la presente nota nos proponemos reseñar sucintamente el contenido de la exposición, en orden a un futuro trabajo de mayor envergadura que pueda emprenderse.

De lo que más adoleció la exposición fué de obras de

eboraria. Citemos en primer lugar las que fueron presentadas por los conventos e iglesias de Valladolid, a saber:

Convento de Reparadoras, un Crucifijo barroco de pequeño tamaño. Convento de Santa Teresa, un crucifijo barroco pequeño, otro de cruz de nudos, arcaizante, y otro con cruz recorrida por ramas. Convento de Santa Brígida, un Crucifijo arcaizante, fechable hacia 1600; otro pequeño, del siglo XVIII. Convento de Filipinos, un Calvario y una Inmaculada, barrocos, labrados en España y otras piezas importadas de Filipinas. Catedral, un excelente Cristo, del siglo XVII, con peana enriquecida con incrustaciones. Iglesia de San Miguel, un Cristo, del siglo XVII, que pasa por obra de Miguel Angel Leoni.

De la iglesia de Santa Cruz de Medina de Ríoseco procedían las siguientes piezas, todas ellas del siglo XVII y traídas de Sevilla: San Ignacio de Antioquía, Niño Jesús, San Sebastián, San Andrés, Santo sufriendo el martirio, Virgen con el Niño; además una arqueta asiática de influjo indio. De la misma iglesia eran dos Cristos arcaizantes, del siglo XVII, de un tipo insistentemente repetido en Castilla. Otro Cristo semejante fué presentado por la iglesia de Santiago de igual localidad. Y añadamos otro expuesto por la iglesia de Santa María, de Rueda.

Si la colección de marfiles da una pobre idea de la abundancia y variedad de piezas dispersas por las iglesias, al contrario las cruces constituyeron un repertorio tan nutrido como completo de épocas y estilos, amén de su óptima calidad. Las referiremos siguiendo un orden alfabético de localidades.

Aguilar de Campos, iglesia de San Pedro. Cruz del segundo cuarto del siglo XVII, constituyendo un tipo que se repite largamente y cuyo autor se desconoce. En atención a esta circunstancia, las piezas semejantes que se describirán a continuación, serán denominadas convencionalmente bajo la expresión «tipo Aguilar». Mide 45 por 103 cs. En el anverso, Crucifijo; en el reverso, medalla de San Pedro; pie o macolla de planta cuadrada.

Alaejos, iglesia de Santa María. Cruz de la primera mitad del siglo XVIII. Mide 39 por 92 cs. Figura un punzón borroso, que parece el de Salamanca (toro y puente). Punzón de autor: A | MARTÍN; no sabemos si es otro apellido o un colaborador el ALEGRÍA que vemos en otro punzón. En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Virgen.

Alaejos, iglesia de San Pedro. Cruz de mediados del siglo XVI. Mide 45 por 56 cs. Contraste de Medina del Campo (varios roeles). Autor: VERGARA. Otro punzón contiene la palabra ROMA.

En el anverso, Crucifijo, con diversos medallones y escenas de la Pasión; en el reverso San Pedro, con otros medallones y escenas de la Pasión. Carece de pie.

Aldeamayor. Cruz del segundo tercio del siglo XVII. Mide 43 por 83 cs. Contraste de localidad: castillos y leones en cuarteles opuestos. Autor: SANZ.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Vigen con el Niño. Pie de forma redonda, del primer cuarto del siglo XVI, donde figura la palabra AVDI.

Becilla de Valderaduey. Cruz de mediados del siglo XVI. Mide 55 por 116 cs. Presenta adornos calados.

En el anverso, Crucifijo berruguetesco; en el reverso, la Verónica. Pie de dos cuerpos, con escenas de la infancia del Señor.

Bercero. Cruz del siglo XIV, de bronce, con puntas florenzadas. Letreros en caracteres góticos, con esmaltes azules, de técnica «champlevé». Mide 38 por 46 cs.

En el anverso, Cristo de bronce; en el reverso, Cristo en majestad, grabado, acompañado por los símbolos de los Evangelistas.

Cabezón de Valderaduey, iglesia de Santa María. Cruz del tipo «Aguilar», del segundo cuarto del siglo XVII. Mide 40 por 54 cs.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Asunción.

Castro nuevo, iglesia de la Asunción. Cruz de estilo rococó, midiendo 47 por 89 cs. Contraste: escudo de España. Firmada y fechada: 1806. IGLESIA. BERCIA..

En el anverso, Crucifijo dorado; en el reverso, Asunción; pie de planta cuadrada.

Castroponce de Valderaduey. Cruz de mediados del siglo XVI. Mide 45 por 86 cs. Firmada: JUMA I GARZO (¿Juan Magarzo?).

En el anverso, Cristo, con escenas de la vida de San Miguel y los Evangelistas; en el reverso, San Miguel venciendo al

demonio, con escenas de la Pasión. Pie exagonal, con escenas de la infancia del Señor.

Curiel. Cruz de bronce, con esmaltes azules y blancos. Siglo XIV. Mide 37 por 53 cs.

En el anverso, Crucifijo, con la Virgen y San Juan a los lados. Esmaltes de Adán y Eva y la bajada al Limbo. En el reverso, esmaltes del Señor en majestad, y los símbolos de los Evangelistas, grabados.

Curiel, iglesia de San Martín. Cruz plateresca. Mide 65 por 110.

En el anverso, Crucifijo, con escenas de la Pasión. Punzón incompleto: REDS. En el reverso, San Martín, con escenas de la Pasión y medallones de profetas.

Encinas de Esgueva. Excelente cruz de mediados del siglo XVI. Mide 53 por 105.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, San Mamés. Evangelistas y Doctores en ambos lados. El pie es de otro artista, fechándose a finales del siglo XVI. Contiene figuras de santos dentro de tabernáculos. En el cañón se lee AE o AF.

• *Fuentelsol.* Cruz tosca, de estilo rococó. Mide 45 por 91. Contraste de Medina del Campo.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, la Virgen.

Gatón de Campos. Cruz de estilo rococó. Mide 50 por 82 cs. Contraste de Salamanca. Punzones: 59 | MTRO. BR(?) | CHE | RO, lo que querrá decir, año 1759, maestro Brachero

Herrín de Campos, iglesia de Santa María. Cruz del tipo de Aguilar, del segundo cuarto del siglo XVII. Mide 46 por 50 cs.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Inmaculada.

La Pedraja, iglesia de la Asunción. Primorosa cruz de la segunda mitad del siglo XVI. Mide 53 por 108 cs. Contraste de Valladolid. Autor: TIEDRA.

En el anverso, Crucifijo, con los Doctores en medallones, Evangelistas y Virtudes; en el reverso, Asunción. El cañón del pie contiene los punzones BR y M.

Manzanillo. Cruz del segundo cuarto del siglo XVI, bastante ruda. Mide 45 por 85 cs.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Virgen con el Niño. Pie de dos cuerpos, conteniendo figuras de Apóstoles.

Manzanillo, iglesia de Santa María. Cruz del segundo cuarto del siglo xvi. Mide 62 por 115 cs.

En el anverso, Crucifijo, con medallones de Profetas y Evangelistas. En el reverso, la Virgen, Profetas, Doctores y Santos Diáconos. Tiene pie de planta exagonal, de dos cuerpos, conteniendo figuras de Apóstoles y escenas del Nuevo Testamento. Hay un punzón que contiene las letras RID.

Mayorga, iglesia de Santa María de Arbás. Cruz gótica de la primera mitad del siglo xv. Mide 26 por 55 cs. Plata sobredorada.

En el anverso, Cristo, del siglo xvi, con las figuras de San Juan, la Virgen y Adán redimido, grabadas. En el reverso, Cristo en majestad y Evangelistas.

Mayorga, iglesia de Santa María de Arbás. Cruz del primer tercio del siglo xvi. Mide 31 por 49 cs.

En el anverso, Crucifijo gótico, San Juan, Adán y el águila y el toro, símbolos de San Juan y San Lucas. En el reverso, falta la imagen de la Virgen, que ocuparía la parte central; a los lados están, la Virgen, el león de San Marcos, el águila y el niño de San Mateo.

Mayorga de Campos, iglesia de Santa María. Cruz del segundo cuarto del siglo xvi. Mide 58 por 117. Punzón: IVMA | GARZO (Véase Castroponce).

En el anverso, Crucifijo, con escenas de la Pasión; en el reverso, Asunción y Evangelistas, con escenas de la Pasión. Pie de planta exagonal, de dos cuerpos, figuras de Apóstoles y escenas del Nuevo Testamento.

Medina del Campo, iglesia de San Miguel. Cruz del segundo cuarto del siglo xvii, del tipo de Aguilar. Mide 40 por 48.

En el anverso, el apóstol Santo Tomás; en el reverso, Inmaculada.

Medina del Campo, iglesia de San Antolín. Cruz de la primera mitad del siglo xviii. Mide 44 por 51 cs.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Asunción. Carece de pie.

Medina de Río seco, iglesia de Santa Cruz. Cruz de mediados del siglo xvi. Plata sobredorada. Mide 77 por 136. Soberbia pieza, ya dada a conocer por García Chico, en «La ciudad de los Almirantes», Valladolid, 1945, pág. 131.

Medina de Río seco, iglesia de Santa Cruz. Cruz de estilo rococó, de mediados del siglo xviii. Firmada: DÁVILA. Mide 80 por 50.

En el anverso, Crucifijo; falta la figura del reverso.

Medina de Río seco, iglesia de Santa María. Cruz de cristal de roca, con esculturas y adornos sobredorados. Último tercio del siglo xvii.

Mélida de Peñafiel. Cruz de plata sobredorada, de la primera mitad del siglo xv. En el vástago para atizar en el pie figura el siguiente punzón: «M^o | P^eS | Baroso (que significará: Maestro Pedro Barroso) la hizo».

En el anverso, Crucifijo, con figuras grabadas de la Virgen, San Juan, el águila del Evangelista y Adán redimido. En el reverso, Santo Rey y los cuatro Evangelistas. El pie es de la segunda mitad del siglo xvi; está firmado por GARCÍA DE SEGOVIA, con el contraste de localidad constituido por un castillo y ¿una paloma?

* *Morales*. Cruz del segundo cuarto del siglo xvii, del tipo de Aguilar. Mide 46 por 96.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, la Virgen. Pie de planta circular.

* *Mucientes*. Cruz de principios del siglo xvi, con punzón de Valladolid y firmada por Pedro Ribadeo. Mide 51 por 102. Publicada en el BOLETÍN DEL S. E. A. A. Tomo III, pág. 351.

Nava del Rey, iglesia de los Santos Juanes. Cruz de estilo rococó, documentada por García Chico como obra de Francisco de Figueroa, año de 1740.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, los Santos Juanes. Pie con esplendidos relieves.

Olmos de Peñafiel. Cruz de bronce, semejante a la de Curiel; se han desprendido los esmaltes. Data del siglo xiv. Mide 36 por 69 cs.

En el anverso, Crucifijo; reverso incompleto; grabados los signos de los Evangelistas.

Padilla de Duero. Cruz del segundo cuarto del siglo xvi. Mide 57 por 59 cs.

En el anverso, Crucifijo dorado, la Virgen y San Juan, con acompañantes, a los lados; además la Transfiguración, la Piedad y la Coronación, con el Evangelista San Juan. En el reverso, la Virgen con el Niño, Cristo en Majestad, escenas de la Pasión y San Mateo.

Pie con contraste de Valladolid. Punzón de autor: A | JAGOS.

Peñafiel, iglesia de Santa María. Espléndida cruz de mediados del siglo xvi. Mide 65 por 120. Está firmada por Lucas Blanco. Fué publicada en el Boletín de este Seminario, Tomo II, pág. 201.

Pesquera de Duero. Cruz del primer tercio del siglo xvi. Mide 63 por 108 cs. Excelente pieza, seguramente del mismo autor que la de Mucientes.

En el anverso, Crucifijo, el Señor en Majestad y San Juan y la Virgen con acompañantes; abajo, Adán redimido. En el reverso, San Juan Bautista

Piñel de Abajo. Cruz de plata sobredorada, de la primera mitad del siglo xv. Mide 49 por 66 cs. Está adornada con filigrana. Firmada por FERNANDO.

En el anverso, Cristo barroco; San Juan y la Virgen a los lados, dentro de doseles; abajo, el niño de San Mateo. En el reverso, Cristo en majestad, símbolos de los Evangelistas y Adán redimido. Carece de pie.

Quintanilla de Arriba. Cruz plateresca, ya de la segunda mitad del siglo xvi. Mide 49 por 95 cs. Está firmada por MEDINA. Hay varios plateros palentinos de este apellido en la misma época, como puede verse en el BOLETÍN DEL S. E. A. A. Tomos IX, 205, y XI, 199.

En el anverso, Crucifijo; falta la imagen del reverso; Evangelistas y Doctores, dentro de medallones. Pie de dos cuerpos, con Apóstoles y Virtudes.

Rábano, iglesia de Santa María. Cruz del tercer cuarto del siglo xvi. Mide 57 por 101. Punzón de localidad: castillo y encima probablemente paloma. Firmada por GARCÍA SEGOVIA.

En el anverso, Crucifijo dorado, con Evangelistas y la Cena. En el reverso, la Virgen, con los Doctores y Evangelistas. Pie de planta exagonal, con figuras de Apóstoles.

Santervás de Campos. Cruz del segundo cuarto del siglo xvii, del tipo de Aguilar. Mide 44 por 88 cs.

En el anverso, Crucifijo dorado; en el reverso, Inmaculada. Pie de planta circular.

San Vicente del Palacio, iglesia de San Miguel. Cruz de mediados del siglo xvi. Mide 41 por 73 cs. Contraste de localidad: castillo y debajo un caldero. Firmada: ALEXO (Alejo).

En el anverso, Crucifijo con medallones de la Virgen, San Juan, la Magdalena y el águila de San Juan. En el reverso, San Miguel y los Evangelistas.

Simancas, iglesia del Salvador. Cruz de plata con figuras sobredoradas. Mide 62 por 122 cs. Documentada por Martí y Monsó (*Estudios* 195). Sus autores: Francisco de Soria y Bernabé de Soria, hermanos, vecinos de Valladolid; año 1592.

Tordesillas, iglesia de Santa María. Cruz de plata, midiendo 56 por 109. Firmada: BENAVENTE, que será Juan de Benavente, el autor de la gran custodia de la catedral de Palencia. Contiene la siguiente inscripción: «Esta cruz con su pié dió a esta iglesia de Santa María el licenciado Fuente, cura beneficiado de preste que fué en ella. Año 1601».

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Asunción. Tiene además medallones con los Evangelistas y diversas escenas evangélicas. Esbelto pie de dos cuerpos, de planta exagonal, conteniendo imágenes de Apóstoles.

Tordesillas, iglesia de Santa María. Cruz del primer tercio del siglo xvii, procedente de la antigua parroquia de Santiago. Mide 58 por 111.

En el anverso, Cristo sin paño superfemoral, sin duda porque se le ha desprendido; refleja el influjo de Gregorio Fernández; dentro de medallón San Juan y la Virgen, de excelente factura; en otros medallones, San Juan Evangelista y escenas de la Pasión. En el reverso, la medalla central se adorna con un relieve de Santiago a caballo; los otros medallones contienen figuras de Evangelistas y pasajes evangélicos. Pie de planta redonda, con

figuras de Santos. Este pie lleva contraste de Valladolid y está firmado por Juan Alvarez y A° Rs. es decir, Antonio Rodríguez.

Tordesillas, iglesia de Santa María. Cruz del segundo cuarto del siglo xvii, del tipo de Aguilar, Mide 41 por 83 cs.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, San Juan Bautista. Pie de Planta redonda.

Tordesillas, iglesia de San Pedro. Cruz barroca, fechable hacia 1740. Mide 49 por 98 cs.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, tiara y llaves de San Pedro. Pie de planta cuadrada, con santos.

Tordesillas, iglesia de San Pedro. Cruz rococó. Mide 48 por 100 cs.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, San Miguel.

Torre de Peñafiel. Cruz de finales del siglo xvi. Mide 47 por 86 cs. Firmada por GARCÍA DE SEGOVIA.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Virgen con el Niño. Medallones de los Doctores y Evangelistas. Pie de forma redonda, con Apóstoles.

Tudela de Duero, iglesia de Santa María. Cruz del primer tercio del siglo xviii, midiendo 51 por 107 cs. Firmada: JUAN ALVAREZ y MAN | ENT.

En el anverso, Crucifijo, con San Miguel; en el reverso, la Virgen. Medallones de los Doctores y los Evangelistas, en ambos. Pie de dos cuerpos y planta exagonal, de la primera mitad del siglo xvii.

Valladolid, Catedral. Crucifijo de altar, de cristal de roca y adornos sobredorados. Del siglo xvii.

Valladolid, Catedral. Cruz de finales del siglo xvi, de cristal de roca y adornos sobredorados.

Valladolid, Catedral. Guión arzobispal, de dos travesaños. Estilo rococó, con pie del siglo xvii. Mide 52 por 112.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Inmaculada.

Valladolid, iglesia de San Miguel. Cruz de finales del siglo xvi, midiendo 46 por 78. Contraste de Valladolid y punzón

de BENAVENTE (Juan de Benavente). Muy semejante en estilo a la ya descrita de Tordesillas.

En el anverso, Crucifijo, con San Marcos y escenas de la Pasión. Pie de dos cuerpos y planta exagonal, conteniendo figuras de Apóstoles.

Valladolid, iglesia del Salvador. Cruz de estilo rococó. Mide 54 por 83. Contraste de localidad: un castillo. Firmada: SAN (¿Sanz?) y PÉREZ PESO.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, busto del Señor. Pie de planta exagonal, adornado con frutos.

Valladolid, iglesia de San Ildefonso. Cruz de finales del siglo xvi. Mide 53 por 80.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Imposición de la casulla a San Ildefonso. En ambos, medallones con los Evangelistas y diversos santos. Pie de dos cuerpos y forma redonda, con figuras de Apóstoles.

Villaco de Esgueva. Cruz de plata sobredorada, del primer tercio del siglo xvi. Mide 44 por 94 cs. Forma semejante a la cruz de los ángeles de Oviedo.

En el anverso, Crucifijo con grabados de la Virgen, San Juan y la Resurrección. En el reverso, Cristo en majestad, de pie, y símbolos de los Evangelistas a los extremos de la cruz. Pie de forma redonda, con figuras de Apóstoles, de la segunda mitad del siglo xvi.

Villardefrades, iglesia de la Asunción. Cruz de la primera mitad del siglo xvii. Mide 42 por 90 cs.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Inmaculada.

Villafrechós. Cruz del segundo cuarto del siglo xvii, del tipo de Aguilar. Mide 45 por 90.

En el anverso, Crucifijo del siglo xvi; en el reverso, Santo Diácono.

Villanueva de los Infantes. Cruz rococó, bastante ruda. Mide 50 por 81 cs. Firmada: CAP.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Inmaculada. Pie de

forma redonda, adornado con figuras de Santo; es de la segunda mitad del siglo XVI y está firmado por MEDINA.

Villaverde de Medina. Cruz del segundo cuarto del siglo XVII, del tipo de Aguilar. Mide 45 por 83 cs. Tiene un punzón que dice CIS, seguido de letras ilegibles. Es por lo tanto, la única referencia del nombre de este desconocido creador del tipo de cruz que convencionalmente hemos denominado «tipo Aguilar».

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Asunción.

Villavicencio de los Caballeros. Cruz de mediados del siglo XVI. Mide 64 por 112 cs. Firmada: JUMA I GARZO (Véase Castroponce).

En el anverso, Crucifijo, la Virgen, San Juan, la bajada al limbo y escenas de la Pasión. En el reverso, Asunción, Evangelistas y escenas de la Pasión. Pie de forma exagonal, de dos cuerpos, con Apóstoles y escenas del Nuevo Testamento.

Villavicencio de los Caballeros. Cruz rococó, midiendo 66 por 124 cs.

En el anverso, Crucifijo; en el reverso, Resurrección, con la Asunción, San Miguel y los Evangelistas. Pie de mediados del siglo XVI, de planta exagonal y dos cuerpos conteniendo Apóstoles y escenas del Nuevo Testamento.

Aparte de lo dicho, la exposición se honró con las conocidas custodias de la Catedral de Valladolid y Santa María de Medina de Ríoseco y los frontales de Santa Cruz de Medina de Ríoseco, obra de Juan Sanz en 1579, y de la Catedral de Valladolid, en el que leímos el punzón de localidad —una torre— y el autor: Miguel Sanz, probablemente el mismo que hace la cruz de la iglesia vallisoletana del Salvador.

JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ