

nias galaico portuguesas, cronología que, además, viene perfectamente confirmada por los hallazgos cerámicos de estos dos primeros niveles.

Habrà que pensar, quizá, en una influencia de la cultura final del bronce correspondiente a túmulos circulares, como el importante conjunto de la Forêt del Hagenau, o quizá en presencia de elementos mediterráneos, reflejo lejano de las penetraciones dolménicas del conjunto de Zamora y Salamanca estudiados por el P. Morán cuyos tipos últimos llegan hasta Renedo de Esgueva, p. e.

El conjunto es de importancia para el conocimiento de las primeras oleadas célticas en la Meseta norte. Nos pone en contacto con los conjuntos del Ebro medio (Cortes de Navarra, etc.), por una parte, con los grupos astúricos y galaicos de citanias circulares, y con los poblados posthallstáticos de las provincias de Avila y Salamanca (Sanchoreja, Cogotas, Chamartín de la Sierra), pero señala una cultura fuertemente individualizada.

Nuestras prospecciones en esta zona del Pisuerga nos señalan la presencia de otros poblados semejantes. Así en Santovenia hay otro poblado del mismo tipo, cuya investigación deberá completar la del Soto de Medinilla, cuya área geográfica se extiende con toda seguridad a otros hallazgos de los cuales vamos poco a poco teniendo noticias.

Las excavaciones del poblado del Soto de Medinilla seguirán hasta podernos explicar la completa sucesión de niveles y el tipo concreto de habitat y ajuares cerámicos, que esperamos publicar pronto con la extensión y detalle que la importancia del yacimiento aconseja.

PEDRO DE PALOL

DATOS ARTÍSTICOS PUBLICADOS EN EL DIARIO PINCIANO (*)

Tomo I.

“El Socio D. Francisco Benavides, Arquitecto, encargado de conducir a esta Ciudad las 24 estampas famosas, que de la Colección

(*) Se publicó del 7 de febrero de 1787 al 25 de junio de 1788, editado y redactado por don José Mariano Beristain. Ed. facsímil de la Academia de Bellas Artes de Valladolid. Valladolid, 1933, 2 vols.

del sublime Quadro de Atenas, hecha por el célebre D. Rafael Mengs, faltaban para completar el regalo, que la Sociedad (La Real Sociedad Económica) acordó hacer a la Academia de Nobles Artes, dio razón de su coste, que se mandó librar". (Núm. 1, pág. 12. 7 feb. 1787) (1).

"Se ha presentado y leído en la Sociedad en este mes una Memoria de D. Pablo Alvaro, Maestro Arquitecto de esta Ciudad, e Individuo de la Real Academia de las Artes, sobre los inconvenientes, que resultan a la perfección y progreso de éstas, de que se admitan sin examen a ejercer el Arte del Dorado muchas personas sin principios, ni instrucción en él". (Núm. 1, pág. 13. 7 febrero 1787).

"El día 9 del corriente se hizo una delineación en el antiguo y famoso Prado de la Magdalena por el Arquitecto D. Francisco Alvarez Benavides, y en presencia del Sr. Corregidor interino de esta Ciudad, para la formación de un nuevo y deseado Plantío de Olmos negrillos, que ha de tener tres calles de árboles de 620 pies de longitud desde la Iglesia de la Magdalena hasta el Puente, que da paso a la de San Pedro: quedando la calle de enmedio para Coches con 41 pies de ancho, y teniendo las dos laterales 20 y med. para la gente de a pié". (Núm. 2, pág. 22. 14 febrero 1787) (2).

(1) El cuadro de Atenas es una copia de "La Escuela de Atenas" de Rafael, según se declara en el número 14 de este mismo Diario Pinciano, aunque atribuyéndole a Miguel Angel.

Del arquitecto don Francisco Alvarez Benavides, a quien el Diario Pinciano menciona en otras ocasiones (Tomo I, números 2 y 20, y Tomo II, números 7 y 8), se conoce su intervención como asentista en las obras del monasterio de San Joaquín y Santa Ana, según ya dio a conocer González García-Valladolid (*Valladolid, sus recuerdos y sus grandezas*. Valladolid, 1900, T. I, pág. 648), y más ampliamente Alcocer (*El Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana*. Bol. Com. Mon. H. A. de la Prov. de Vall., 1926, núm. 3), quien utilizó la documentación conservada en el Archivo General de Simancas (A. G. Simancas. *Hacienda*. Leg. 955, núm. 4). Como asentista su labor no fue satisfactoria, ya que la mala calidad de los materiales que suministraba, la lentitud en la obra y el escaso número de trabajadores que enviaba a la obra, suscitó enojosas desaveniencias con el director de la obra, Balzania, quien le juzgaba "de genio travieso y caviloso", de forma pareja al concepto que de él tenía Sabatini. Su última mención es de 1794 cuando se le menciona con motivo de sus reclamaciones sobre el pago de ciertas cantidades que estimaba debían abonársele por el mayor valor del hierro de Vizcaya que trajo para la obra. Es difícil identificarle con el arquitecto Francisco Benavides que delineó el plano del convento de San Francisco en 1830 (Martí y Monsó: *Estudios histórico-artísticos*. Valladolid, 1901, pág. 359).

(2) Véase nota anterior.

“El que presentó la Memoria sobre la reforma del Arte del Dorado, de que se habló en el Diario núm. 1 fue D. Miguel García, Maestro Dorador”. (Núm. 2, pág. 26. 14 febrero 1787).

“En el día 3 de agosto del año pasado murió la muger de un Pintor de esta Ciudad, habiendo declarado que moria con sospecha de que su marido le hubiese dado veneno. El Sr. D. Joseph Mendoza, Alcalde del Crimen de esta Chancillería dio las providencias oportunas para que el cadaver se reconociese, y el indiciado se asegurase en la cárcel. Continuáronse las averiguaciones, y trámites de esta Causa hasta ponerse en estado de sentencia; la que se verificó y publicó el día de ayer: condenándose por ella al expresado Pintor a 10 años de Presidio. En lo que, y por lo resultante del Proceso se advierte, que los *Médicos y Cirujanos no convinieron en que la muerte procedió sin duda de la actividad y fuerza del veneno*, como anunciaron inoportuna, y ligeramente los Diaristas de Madrid en el Diario núm. 42”. (Núm. 4, pág. 46. 28 febrero 1787).

“En la Real Academia de Matemáticas y Nobles Artes ha sido electro Teniente de Director en la clase del Dibujo D. Ramón Canedo, Profesor de Pintura en esta Ciudad”. (Núm. 6, pág. 69. 14 marzo 1787) (3).

“Los *Pasos* que en Valladolid se sacan procesionalmente en la Semana Santa son varias representaciones de los principales de la Pasión y Muerte de Jesu Christo, por medio de figuras al natural de exquisita, primorosa y admirable Escultura. Quando Valladolid no tuviera otros títulos con que gloriarse sobre las principales Ciudades de España, estas solas obras bastarían a hacer famoso su nombre en la República del buen gusto de las Artes. Los extrangeros sabios, y conoedores y apreciadores de lo bello en estas materias han hecho

(3) De Ramón Canedo se conocen un cuadro de San Alberto Magno y la Inmaculada, fechado en 1774, en la iglesia de San Martín, un retrato del P. Fray Manuel de Vega, de 1776, en la iglesia de San Andrés y otro de Santo Tomás de Villanueva, de 1788, en la iglesia de San Ildefonso, todos firmados. De un Joaquín Canedo, quizás su hermano, se conservan abundantes cuadros en el Museo Nacional de Escultura, quizás alguno de ellos pueda corresponderle (Agapito y Revilla: *Atribuciones de pinturas en documentos antiguos referentes al Museo*. Bol. Mus. Prov. de Bellas Artes, 1925-1927, pág. 164). Se conoce un retrato del cardenal Iñigo López de Mendoza, de Joaquín Canedo, en el monasterio de la Vid (Martí y Monsó: *Ob. cit.*, pág. 318).

viages a la Península con el único fin de ver estos *Pasos*, que han hallado tan excelentes que (según Palomino) han vuelto a sus Países diciendo, que era lo mejor que había en España: y ha habido Ingles que por una Cabeza de ellas ofreció 1.000 doblones. El Sr. Pons, Secretario de la Real Academia de las Artes de Madrid en el tomo II de su Viaje de España habla con el aprecio que merecen, de estos *Pasos*, y dice, que no todos son de una mano, pues ha hallado diferencia de unos a otros. Ya lo había dicho Palomino en la vida de Gregorio Hernández, Autor de los mejores. Este excelentísimo Escultor, aunque natural de Galicia, floreció y tuvo su Escuela en esta Ciudad en el siglo XVI, vivió en la calle de Santiago junto a la Puerta del Campo, y su Cuerpo yace en el Convento de Carmelitas Calzados, cuyo retablo, y la Efigie de Nuestra Señora entregando el Escapulario al B. Shok, son obra suya. También lo son el maravilloso Retablo de Santa Catalina con sus Estatuas y relieves; el San Ignacio, San Xavier, y San Borja de la actual Iglesia de San Estevan el Real; la Asunción de Nuestra Señora de las Huelgas; el Sepulcro de Jesu-Christo de las Monjas de San Nicolás; el Santo Domingo del Convento de San Pablo; el Bautismo de San Juan de los Carmelitas Descalzos, y otras varias, de que hablaré a su tiempo. Y fuera de Valladolid, entre otras la Santa Teresa de Zamora, el San Antonio Abad de la Nava, el San Bruno de la Cartuja de Aniago, y las dos Medallas que se hallan en los Colaterales de San Joseph y San Bernardo del monasterio de Valbuena, Orden del Cister. Pero volvamos a los *Pasos*. Son de Gregorio Hernández seguramente los del *Descendimiento*, y de la *Columna*, que se guardan en la Iglesia Penitencial de la Cruz. No se puede pedir más a un Escultor, en ambos *Pasos* excedió a Lysipo, a Policeto, a Miron, a Michael Angelo, y aún a Fidias; ¡ojalá que los vallisoletanos hubieran creado, como los Eléos para los sucesores del Escultor ateniense un Oficio perpétuo para limpiar, como la de Júpiter Olympio estas Estatuas del divino Hernández, y conservarlas como él las dexó! pero ya que se hallan mal cuidadas, a lo menos no permita el Numen Tutelar de las bellas Artes, que otra mano tosca y ruda se atreva a desfigurarlas con pretexto de composición o retoque, como ha sucedido con la Virgen del *Descendimiento*, el del Jesús de la *Coronación*, el Angel del *Huerto* y otras. Los demás *Pasos* son del célebre Juan de Juni, Flamenco, discípulo de Micael Angelo, y de otros que lo fueron de Hernández. De este Escultor hay en varias Iglesias de Valladolid muchas, y primorosas obras; pero a todas excede la portentosa Imagen de los Cuchillos de la Iglesia Penitencial de

las Angustias, objeto de la admiración de los inteligentes, y de la devoción y culto de los Vecinos de esta Ciudad. D. Antonio Pons la llama de los *Dolores*, pero aquí no se conoce por este nombre. Debe advertirse entre tanto que llega el tiempo de hacerlo largamente, que los dos *Ladrones* del Paso del Descendimiento, que está en la Capilla del lado del Evangelio de las Angustias no son obra de *Leon Leoni*, ni este Escultor trabajó en el Escorial, como dice el Sr. Pons; tal vez se equivocó este Viagero con *Pompeyo Leoni*, hijo de aquel Escultor Aretino, del qual son las Estatuas de bronce del Escorial, y las de los Duques de Lerma del Convento de San Pablo de esta Ciudad de Valladolid. Los *Pasos* dichos solo se arman por este tiempo, y se presentan en las Iglesias Penitenciales de la Cruz o Veracruz, de la Pasión, de Jesus Nazareno, y de la Piedad, y en la Plaza mayor, *para que las admiren los Pasajeros y Peregrinos*, segun se expresa en una Executoria, que para este efecto ganaron las Cofradías en el Real y Supremo Consejo de Castilla. El Viernes Santo por la tarde son conducidos los principales en la Procesion, sostenidos por 50, ó 60 hombres; y quando estos no guardan el mejor orden y equilibrio exponen los *Pasos* á una desgracia, que en el día no podria remediarse completamente con los 24 talentos de la Diana de Efeso. Pero si salen felizmente de la Semana Santa, se deshacen los *Pasos*, las Figuras se tiran o arrinconan, y las preciosas reliquias de nuestro siglo de oro, y los monumentos del esplendor y perfeccion que las Artes tuvieron en España se entregan á la jurisdiccion de la polilla, al polvo destructor á la humedad y lobregeces de un salon obscuro, donde se mantienen un año esperando, como los Padres del Limbo la venida de otra Semana Santa. Esto debe reformarse; concluiré pues indicando lo que me parece mas oportuno y fácil. Las Imagenes de Jesu-Christo, y su Madre Santisima pueden colocarse en las Iglesias á la vista del Pueblo; y las otras Figuras y Estatuas ponerse al cuidado de la Real Academia de las Nobles Artes de esta Ciudad, que sabrá cuidarlas mejor, y sacar fruto de ellas, copiandolas por dibuxo, e imitandolas por modelo. Parece esto duro a las Cofradías, y aun injusto; pero el Rey puede hacerlo, y el Público ganaria mucho en ello". (Núm. 9, págs. 101-103. 4 abril 1787) (4).

(4) Agapito y Revilla: *Las cofradías, las procesiones y los pasos de Semana Santa en Valladolid*. Valladolid, 1925. (Publicado como Anexo al Bol. del Museo Prov. de Bellas Artes de Valladolid.) Alonso Cortés: *Miscelánea vallisoletana*. Valladolid, 1955. II, pág. 509.

“En la Real Academia de Nobles Artes presentó el día 9 el Director de Arquitectura Don Francisco Balsania los Planes, que por orden del Supremo Consejo de Castilla se mandaron levantar para la continuación de la obra del Consistorio de esta Ciudad, y por la Academia se habian encargado á dicho Profesor”. (Núm. 10, página 117. 11 abril 1787) (5).

“El día 6 se adjudicaron en Junta General de la Real Academia de Matematicas y Nobles Artes, quatro premios de á 30 y 20 reales á Tomás Nemesio Casado en *Geometria*, á Candido Garcia Gallo en *Aritmetica*, á Francisco Pintado en *Dibujo de Figuras*, y á Marcos Parajes en *Dibujo de Cabezas*; habiendo este ultimo dibujado en pocas horas el *Socrates* de Micael Angelo, estampado en la Escuela de Atenas de D. Rafael Mengs, con particular limpieza y propiedad”. (Núm. 14, pág. 165. 9 mayo 1787).

(En la citada Real Academia se nombró el 6 de mayo) “por Teniente del Ramo de dibujo al Academico de Merito en la clase de Escultura D. Felipe de Espinavete”. (Núm. 14, pág. 166. 9 mayo 1787) (6).

“Ha llegado a esta Ciudad Santiago del Val, Maestro Bordador de Madrid, vive en la calle del Obispo, frente del Estanco Real del Tabaco”. (Núm. 15, pág. 179. 16 mayo 1787).

(5) Vuelve a ser citado en el Diario Pinciano en el Tomo I, números 27 y 34. Francisco Balzania era italiano y se avecinó en Valladolid (González García-Valladolid: *Ob. cit.*, I, 648). Cuando fue nombrado director de las obras del monasterio de San Joaquín y Santa Ana, estaba al frente de las obras de la Colegiata de Alabanza. (Véase nota en Sección Varia, de este mismo Boletín.) Es curioso que en este año figure como Director de Arquitectura de la Real Academia de Nobles Artes, después que en el pleito con Benavides, en 1782, Sabatini intercede en su favor haciendo hincapié en que por ser Benavides “hijo de aquella ciudad está en los autos muy ponderado todo lo que hace a su favor y muy acriminados los hechos de Valzania” (A. G. Simancas, *Hacienda*. Leg. cit.).

(6) De Felipe de Espinabete son conocidas cuatro cabezas de santos degollados, inspiradas en la de Villabrille, conservadas en el Museo Nacional de Escultura (San Pablo, 1760), en San Andrés (San Juan B., 1773) y dos en el convento de Nuestra Señora de la Laura (San Pablo y San Juan B., 1778). Ingresó en la Real Academia de la Purísima Concepción en 1784. (Agapito y Revilla: *Catálogo del Museo de Bellas Artes de Valladolid. I. Escultura*. Valladolid, 1930, pág. 119).

"Asuntos propuestos para los Premios ofrecidos por la Real Academia de la Purísima Concepción.

EN DIBUXO. *Premio mayor.* Presentarán una cabeza de Hombre ó Muger del tamaño del natural, dibuxada en papel imperial sombreada de lapiz negro.

Premio menor. Los Opositores á este premio presentarán medio pliego imperial, y en él dibuxados varios pies y manos, sombreados de lapiz negro.

A los Opositores á estos dos premios se les prohíbe valerse de los diseños de la Academia.

EN ARQUITECTURA. *Premio mayor.* Hacer en papel de dos rs. la planta y elevacion de la Puerta Real del Carmen de esta Ciudad, enmendando los defectos que en ella hay, y sugetandola á buena Arquitectura sin salir de la idea principal.

Premio menor. Hacer en igual papel la Columna Dorica con basa y capitel, y las estrias; las que tambien se han de señalar en planta. Están excluidos de la Oposicion á estos premios los que hayan sido premiados en la misma clase". (Núm. 19, págs. 222-223. 13 junio 1787).

"Un Canal de Navegacion, y regadio, que deberia seguir el mismo rumbo que el citado Rio; aunque á poca mayor altura, ha sido el nuevo pensamiento añadido al de la limpia del Esgueba, y su autor el Socio D. Francisco Alvarez Benavides, Individuo de Merito de la Real Academia de S. Fernando, y de la Real de la Purísima Concepción de Valladolid". (Núm. 20, pág. 233. 20 junio 1787).

"En la misma Junta (del domingo 5 de agosto, de la R. A. de la Purísima Concepción de Matemáticas y Nobles Artes) se acordó pasar al N. Ayuntamiento los Planes formados por la Academia de Orden del Supremo Consejo para la conclusion del Consistorio o Casas Capitulares de esta Ciudad". (Núm. 27, pág. 297. 8 agosto 1787) (7).

(7) Sobre el antiguo Ayuntamiento de Valladolid:

González García-Valladolid: *Ob. cit.*, I, pág. 23.

Alonso Cortés: *La antigua Casa Consistorial.* Bol. C. Mon. H. A. de la provincia de Valladolid, 1928, núm. 8, pág. 75.

Agapito y Revilla: *Las Casas Consistoriales de Valladolid.* Bol. Sdad. Cast. Exc., 1909-1910, pág. 115.

Martín González: *El Antiguo Ayuntamiento de Valladolid.* Bol. Sem. E. Arte y Arq., 1951, XVIII, pág. 115.

"Y habiendose tratado (en la Junta antes citada) sobre los Premios que la Academia ha de ofrecer en el mes de Setiembre, y encargandose á los Directores de los Ramos la eleccion de asuntos, el Señor Protector Conde de Albarreal ofrecio 320 rs. para un Premio extraordinario que se ha de adjudicar al que haga (baxo las condiciones que la Academia prescribirá á su tiempo) un Plan de una Puerta Nueva para el lugar, que ahora ocupa la que llaman de Sta. Clara; en consideracion á que la actual no es digna de estar á la frente del hermoso Plantio de Floridablanca, y camino nuevo de esta Ciudad á Cabezon, que es la carrera de Burgos á Francia; y su fealdad dá á los extrangeros una idea bien triste de Valladolid". (Núm. 27, pág. 297. 8 agosto 1787).

"Todo lo qual ha sido elevado a noticia de S. M. por el Señor Intendente, con remision de un nuevo Plan de dicho Plantio, formado de su órden por Don Francisco Balsania, Director de Arquitectura de la Real Academia de Nobles Artes de esta Ciudad...". (Núm. 31, página 328. 5 setiembre 1787).

"Continuacion de las noticias de Torrelobaton. La Arquitectura y Escultura de la Iglesia Mayor de Santa Maria de esta Villa son excelentes. En quanto á la primera se admiran tres Naves en una, sostenidas de dos arcos de piedra fuertes y hermosos, que ocupan desde la Navecita del Presbiterio hasta el Coro, dexando la vista de toda la Iglesia desembarazada del estorvo de los postes y columnas. En quanto á la Escultura es primorosa la del Retablo mayor, compuesto de varios quadros de la Pasion de N. Señor con figuras de medio relieve todas de cuerpo entero; notandose los Misterios del Nacimiento y Adoracion de los Reyes en exquisita miniatura; y en todo el Retablo se ven varias Estatuas de primorosa talla. No merece menos atencion la Iglesia Parroquial de S. Pedro, que tambien es de tres Naves, sostenidas de quatro hermosas columnas, que asi como las bobedas, son de piedra. Y en el retablo principal hay muy buenas pinturas, y Estatuas especialmente las de San Pedro, de los Evangelistas y Doctores". (Núm. 31, pág. 329. 5 setiembre 1787).

"Continuacion de las Noticias de la Villa de Torrelobaton. Aunque habia hasta pocos años ha en esta Villa tres Parroquias, hoy solo existen la de Santa Maria y la de S. Pedro, habiendose estinguido la tercera, y reduciendose a Hermita, la que ultimamente en el año

pasado de 84 por no hacer falta al culto Divino, y con aprobacion del Diocesano, y ordenes del Excmo. Sr. Conde de Floridablanca, como Superintendente General de Positos, se convirtió en Panera para el de esta Villa, dandose á la Parroquia de Sta. Maria, á que estaba agregada, la antigua Panera, y 1.000 ducados". (Núm. 30, página 320. 29 agosto 1787).

"En los Diarios N. 18, p. 212 y N. 19, p. 222, se anunciaron 6 premios, que ofreció la Real Academia de la Purisima Concepcion para los Discipulos de Matematicas, Dibuxo y Arquitectura, que manifestasen haber estudiado mas en el tiempo de las vacaciones que empezaron el 13 de junio, y se concluyeron en 3 del corriente; y vistas las pruebas y exámenes en la Junta de 9 del mismo se adjudicaron en la forma siguiente: *Primer Premio* de Matematicas á Don Calixto Alvaro; *segundo* á Don Manuel Tomas Lovera. *Primero* de Dibuxo á Don Blas Puertas; *segundo* á Don Pio Sedano. *Primero* de Arquitectura á Don Vicente Espinaco; *segundo* á Don Pablo Miñon. El dia 10 ha dado principio la Academia á los Exercicios de su Instituto". (Núm. 33, pág. 347. 26 setiembre 1787 (8).

"*Noticia de la Traslacion de las Religiosas de Santa Ana á su nuevo Convento, y dedicacion solemne de su nuevo Templo.* El Monasterio de Religiosas Bernardas Recoletas de San Joaquin y Santa Ana de esta Ciudad, de cuya antigüedad, fundacion y demas circunstancias se hablará en otra ocasion, se hallaba por el año de 1780 tan maltratado, que amenazaba ruina por varias partes. Esto movió a las Religiosas á acudir al Rey Nro. Sr. Patrono de dicho Monasterio, pidiendo la redificacion. S. M. que no solo ha heredado el Reyno, sino la Piedad y Religion de sus Predecesores, mandó inmediatamente á su Arquitecto Mayor D. Francisco Sabatini, Mariscal de Campo de sus Reales Exercitos, que se reconociese el Monasterio; y que hallandose en el infeliz estado, que las Religiosas habian expuesto, se reedificase á expensas de la Real Hacienda. Hizose el reconocimiento y á continuacion se formaron Planes y Diseños para la nueva Fabrica, nombrando el Señor Sabatini por su Teniente y Director de la Obra al Arquitecto D. Francisco Valsania. Las Religiosas debian desocupar desde luego la Casa, y lo executaron, hallando en la

(8) Calixto Alvaro debe ser el que dirigió la construcción del retablo de la iglesia de Jesús, fechado en 1817 (Martí y Monsó: *Ob. cit.*, pág. 498).

Excma. Señora Marquesa de Camarasa un amparo y proteccion singular, pues no solamente les dio S. Excia. una de sus Casas para habitacion interina, sino que dispuso á sus expensas en ella todas las Oficinas propias y necesarias de un Convento. Trasladaronse a dicha Casa las Religiosas el dia 2 de Octubre del referido año de 1780, y en ella han permanecido hasta la conclusion del nuevo Monasterio, verificada en el mes de Agosto del presente año, de que se dió cuenta á S. M. quien mandó se efectuase inmediatamente la Traslación y Dedicación, y á expensas de su Real Erario se celebrase la Fiesta del primer dia. Este fué el 1 de Octubre, hallandose las Religiosas ya trasladadas por el Ilmo. Sr. Obispo desde el 18 de Setiembre, en que se cantó secretamente el Te Deum. En la vispera de dicho dia 1 se cantó solemnemente...". (Núm. 34, pág. 358. 24 octubre 1787) (9).

"*Conclusion de los premios de la Real Academia de Matematicas y Nobles Artes.* EN DIBUXO. Premio de *Modelo*. Dibuxar en papel de Holanda de color de ceniza, con lapiz negro, la estatua de Apolo que existe en la Academia, reduciendola al tamaño de dos pies de alto. Premio de *Figuras*. Copiar lo que por suerte tocare á cada Opositor, dibuxando en Papeles separados la Cabeza, Manos, y Pies, del tamaño de medio pie de rostro; quedando a eleccion del Opositor el color del Papel y lapiz. Premio de *Cabezas*. En medio pliego de papel Imperial, copiar una de las Cabezas que tiene señaladas el Director de este Ramo. EN ARQUITECTURA. Premio mayor: Hacer planta y elevacion de la fachada de un Templo, con columnas aisladas del orden Corintio. Premio menor: Hacer un intercolumnio Dórico, con sus triglifos y metopas, y su planta. *Premio extraordinario de un Doblón de á ocho*, que costea el Señor Protector Conde Albarreal: Hacer planta, elevacion, y perfil de una Puerta de entrada, para la de Santa Clara de esta Ciudad, de Arquitectura noble; pero sencilla, cuyo coste sea moderado". (Núm. 36, pág. 375. 7 noviembre 1787).

"El dia 7 del corriente celebró la Real Academia de Matematicas y Nobles Artes, su Junta Publica, y solemne de distribucion de los Premios ofrecidos, y anunciados... DIBUXO. En *Modelo* Damaso Lopez Ferreiro; En *Figuras* Blas Puertas. En *Cabezas* Marcos Pa-

(9) A los datos ya publicados (véase nota 1) hemos de añadir que las obras complementarias solicitadas por las monjas fueron ordenadas por Carlos IV en diciembre de 1792.

rages. ARQUITECTURA. *Premio mayor* Pedro Garcia. *Premio menor* Pablo Miñon. El doblon de á ocho ofrecido por el Señor Protector lo ganó Eustaquio Baamonde. Todos los premiados son naturales de esta Ciudad". (Núm. 42, pág. 425. 19 diciembre 1787).

Tomo II

"El Illmo. Señor Presidente, que toda la mañana habia recorrido con los Maestros Arquitectos los Sitios mas peligrosos, dando las providencias que parecieron mas oportunas, comisionó á Don Francisco Ureña, Escribano del Número, para que acompañado del Maestro Antolin Rodriguez, Arquitecto, y con 60 peones y dos Soldados, saliese a sangrar el Rio Esguéba en la parte en que pudiese executarse, á fin de minorar las aguas, que todavia no baxaban en Valladolid". (Núm. 6, pág. 45. 1 marzo 1788).

En el Reconocimiento de los sitios inundados el dia 27 de febrero de 1788, intervinieron los maestros Gabriel Mozo, Francisco Pellom, Antonio Garcia, Bernardo Redondo, Pedro Alvarez Corchero, Pedro Alvarez, Pedro Rascado, Don Juan Manuel Rodriguez, Francisco Xavier Rodera, Alonso Martin, Josef Alvarez, Joaquin del Val, el Maestro de Obras Antolin Rodriguez y el arquitecto Don Francisco Alvarez Benavides, Academico de San Fernando. (Núm. 7, páginas 58-62. 8 marzo 1788).

"En esta Junta comisiono el Señor Presidente al Sr. D. Josef Lafarga, Alcalde del Crimen, para que acompañado del Receptor D. Isidoro Navarro, y del Mro. de Obra D. Antolin Rodriguez pasase al sitio del Puente de la Reyna y con los Obreros necesarios pusiese las Compuertas a la Esgueva, hiciese Sangrias en los parages que conviniese, y executase todas las Obras que se juzgasen necesarias...". (Núm. 7, pág. 64. 8 marzo 1788) (10).

(Siguen noticias sobre las obras hechas).

(10) A Antolín Rodríguez se le cita, como oficial, en 1746 en el pleito suscitado sobre terrenos tomados indebidamente al Colegio de Filipinos (Hernando: *Historia del Real Colegio-Seminario de PP. Agustinos de Valladolid*. Valladolid, 1912, págs. 82 y 91). Vuelve a ser citado en 1756 como "maestro de obras de Palacio, sitios y Casas Reales de esta ciudad", y en 1768 (Martí y Monsó: *Ob. cit.*, pág. 560).

“El Arquitecto, Academico de San Fernando, Don Francisco Alvarez Benavides y los demas Maestros de Obras, que ya se han nombrado han trabajado y cumplido sus encargos con el mayor zelo y eficacia”. (Núm. 8, pág. 76. 15 marzo 1788).

“Ya se dijo que el agua que entró en la Iglesia de Nra. Señora de las Angustias havia undido el piso: por esto, y por haverse reconocido alguna lesion en el arco de la Capilla de la Santisima, y Devotisima Imagen de la Virgen de los Cuchillos, que es una de las mas famosas Esculturas del célebre Hernandez, se dispuso trasladarla a una de las Capillas de la Santa Iglesia Catedral”. (Núm. 9, pág. 81. 18 marzo 1788) (11).

“El Martes á la una del dia se desprendieron de la cornisa sobre que descansa la muestra del Relox de la gran Torre de la Catedral dos piedras, que tocando en la segunda Cornisa derribaron una parte de esta. El tremendo ruido que causó este suceso, y el haver acontecido en las actuales circunstancias, puso en consternacion al Vecindario, atribuyendo todos esta desgracia a algun resentimiento causado por las aguas de la Esgueva, como que transita al pie de la misma Torre. Pero haviendo mandado el Ilmo. Cabildo reconocer el daño, y todo el Edificio, por las declaraciones de los Maestros hechas tambien al Gobierno, se sabe que la Torre esta segura y que el Vecindario nada tiene que recelar: pues toda la causa ha sido que las primeras piedras que se desprendieron tenian lo que los Canteros llaman *pelo*, y con las nieves excesivas del año pasado, y la mucha humedad del presente se desunieron por aquella parte, y por el peso natural de la mitad volada, que forma la Cornisa, cayeron”. (Núm. 9, pág. 82. 18 marzo 1788) (12).

“El dia 28 de Febrero, tubieron que pasar los Religiosos en el Barco con mucho peligro á llevar alimento á uno de Puente Duero, que por haberse herido con un Fusil, le cogió la inundación en la Vega de Porras, á donde no se le podia ir a socorrer por otra parte,

(11) La atribución a Gregorio Fernández debe ser una errata, ya que anteriormente —al hablar de los Pasos de Semana Santa— se atribuye a Juni, aunque haciéndole, disparatadamente, discípulo de Gregorio Fernández.

(12) La torre cayó el día 31 de mayo de 1841, entre cuatro y cinco de la tarde (Alcántara: *Libro de curiosidades...* Bol. Sdad. Cast. Exc., 1915-1916, VII, pág. 356 y González García-Valladolid: *Ob. cit.*, I, pág. 339).

por haberse desplomado el Puente de Boecillo, y havia tres dias que carecia de alimento. La ruina de este Puente es muy sensible al Convento (del Abrojo), por tener del otro lado la Bodega, el pasto principal para los Carneros del consumo de la Comunidad, y una parte muy considerable de su Guardiania. Pero interin se levanta el Puente, se trata de hacer Barca con la presteza que pide la necesidad, que igualmente padece toda la Tierra de Portillo". (Núm. 11, página 100. 5 abril 1788) (13).

Para el paso de la Procesión del Corpus, entre los que pusieron altares ante su domicilio figura "Don Diego Perez, Director de Dibujo de la Real Academia de las Artes, con los 12 Apostoles cenando con su Divino Maestro". (Núm. 17, pág. 152. 24 mayo 1788).

"El Señor Don Constancio de Pedrosa, Cura Parroco de la Iglesia de San Martin de esta Ciudad, para tranquilizar los animos de sus Feligreses, consternados con la funesta especie de que la Torre de dicha Iglesia amenazaba proxima y total ruina, consultó con el Sr. Don Josef Santos Calderon, Ingeniero, encargado por la Real Junta de Policia de las obras publicas de esta Ciudad, quien le ha respondido en los términos siguientes:

"Señor Cura de San Martin, muy Señor mio: puede V. estar tranquilo en su Casa, y mis confeligreses inmediatos á la Iglesia, sin temor de que la Torre se les caiga encima, pues en ella (bien reconocida por mi, de orden de la Real Junta de Policia) no hallo el mas leve indicio de ruina. Las yendas que manifiesta en los lados de N. y S. ademas de ser antiguas, me persuado á que no continuaran en aumento, pues nacieron, según presumo, de que el remate, que antes tuvo la Torre, semejante al que tiene la de la Antigua, era de un peso desproporcionado; y esto obligó á los antiguos á derribarlo, dejando la Torre como hoy se ve. Lo que ahora debe hacerse unicamente es tapar las aberturas con cal y arena mezclando algun yeso; y si volviesen a abrirse, que no lo espero, será forzoso derribar el ultimo cuerpo. Me ratifico en que hoy no hallo riesgo alguno, y que considero firme la Torre; pues de lo contrario hablaria con

(13) El puente fue reconstruído anteriormente, en 1733, por Matías Machuca (García Chico: *Documentos...* I. Arquitectos. Valladolid, 1940, pág. 226). Sobre este puente véase nota en pág. 177 de este mismo Boletín.

la claridad que pide asunto de tanta importancia.—Don Josef Santos Calderon de la Barca”. (Núm. 18, pág. 153. 31 mayo 1788) (14).

“Plan de las Obras y Tasacion del Camino de Valladolid á Cabezón... NOTA. En Febrero de 85 por disposicion del Señor Intendente Don Bernardo Pablo de Estrada los Arquitectos Don Pedro Gonzalez Ortiz, de la Academia de San Fernando, y Don Andrés Hernando apreciaron esta Obra segun consta de sus Declaraciones ante el Escribano Don Baltasar Cospedal...”. (Núm. 21, pág. 184. 18 junio 1788) (15).

“La Rl. Academia de Matematicas y Nobles Artes dio vacaciones a sus Discipulos el dia 13 habiendo repartido varios Premios a los que mejor desempeñaron dos asuntos propuestos; y fueron de *Dibujo*, 1. Marcos Parages, 2. Jacinto Lopez; de *Aritmetica*, Pedro Montejo; de *Arquitectura*, 1. Pablo Miñón, 2. Calixto Albaro”. (Núm. 22, págs. 188-189, 25 junio 1788).

Selección y Notas de

J. M.^a DE AZCÁRATE

(14) En el plano de 1738 figura con un pequeño chapitel. De ella escribe Antolínez de Burgos: “La torre es de las grandes que tiene iglesia en España, toda es de piedra”. (Ed. de Ortega y Rubio: Valladolid, 1887, pág. 221).

(15) De Pedro González Ortiz se conoce su intento de participar en las obras del monasterio de San Joaquín y Santa Ana, cuando en 29 de setiembre de 1779 elevó un Memorial poniendo objeciones a la forma de hacer la subasta que, según él, se hizo “para que quede la citada fabrica a cargo de quien le parezca a D. Francisco Sabatini”, haciendo una oferta que fue calificada por Sabatini como “maliciosa y siniestra, son sólo el animo de que se le encargue la obra y emprendida reducirlo todo a pleitos y cuestiones” (A. G. Simancas. *Hacienda*. Leg. cit.). Anteriormente, en 1776, había intervenido en la reforma del presbiterio de la iglesia parroquial de Simancas, obra que no satisfizo, originando pleito (Alcocer: *El presbiterio de la iglesia parroquial de Simancas*. Bol. Com. M. H. A. de la Prov. de Vall., 1934, núm. 19, pág. 575).