

y se cuentan desde el día de San Juan de Junio próximo pasado deste presente año de mil seiscientos y uno y nos las dichas abadesa monjas y convento nos obligamos de que por razón de la dicha obra daremos e pagaremos al dicho Juan de Nates o a quien su poder hubiere quince mil ducados que valen cinco quentos seiscientos y veinte y cinco mill mrs... y en testimonio della ambas las dichas partes lo otorgamos así ante el presente escribano... fue fecha y otorgada en la ciudad de Valladolid a dos días del mes de agosto de mil seiscientos y un años testigos que fueron presentes a lo que dicho es Juan de Cameçola Andres Molinedo y Tomas de Monterrubio estantes en esta corte y las dichas señoras abadesa monjas y convento y el dicho Juan de Nates lo firmaron de sus nombres a todos los quales yo el presente escribano doy fee, que les conozco.

Doña Isabel de Rojas, Abadesa                      Juan de Nates                      Doña Beatriz de Castro

Doña Ines de Guevara, Priora                      Doña Francisca de Zuñiga                      Doña Maria Girón

Pasó ante mí Juan de Santillana

A. H. P. de Valladolid. N.º 886. Folio 2.665.

ESTEBAN GARCÍA CHICO

#### PINTURAS INEDITAS DE ANTONIO VAZQUEZ

Al catálogo de obras formado por Angulo Iñiguez y acrecentado por nosotros (*En torno al pintor Antonio Vázquez: nuevas obras*, en Archivo Español de Arte, 1957, p. 125 y ss.), agregamos ahora cuatro tablas de pequeño tamaño que se guardan en la iglesia del convento vallisoletano de Santa Clara. Proceden a no dudarlo de un descabalado retablo, y han sido incorporadas a otro, con pinturas del siglo XVI de otros maestros, y presidido por una apreciable escultura de Pedro de Correas. Representan: San Andrés con Santa Bárbara, el apóstol Santiago el Mayor, San Pedro y los Santos Juanes, ésta la tabla más hermosa del conjunto. Las figuras se sitúan delante de un paisaje de receta. Su estilo coincide en su plenitud con las características que ya hemos comentado en Antonio Vázquez, razón por la cual hacemos la atribución sin vacilar. Con este nuevo lote de pinturas, Vázquez se va perfilando ya como uno de los buenos y fecundos maestros de la pintura castellana de la primera mitad del siglo XVI.

J. J. MARTÍN GONZÁLEZ