

presbítero y Anna de Argamosa su madre, hicieron este altar para su entierro y el de Alonso de Herrera su marido. Dotaron Visperas y Misa cantada con Diáconos a 30 de abril día de san Eutropio Anf. Andrés. R. S. Asprilla S. del N. 7 de abril de 1633"; la sepultura, bajo el cancel, con escudo nobiliario y a su alrededor la inscripción: "Esta sepultura es de Bartolomé de Ribadeneira y sucesores. Año 1621"; y el enterramiento junto a la verja del coro con la inscripción: "esta sepultura es del Doctor Manuel de Villegas y de Doña Ana de Gatos su mujer y de sus herederos. Año de 1791".

Tampoco se observan restos de la sepultura de sus fundadores, cuya lápida piensa G. García-Valladolid pudiera encontrarse en su época bajo la estera del pavimento¹⁴, hoy entarimado.

ALFONSO R. SANTAMARÍA

UN DATO SOBRE PEDRO DE GUADALUPE

Escasas son las noticias del escultor vallisoletano Pedro de Guadalupe, que nació hacia 1470 y murió en 1530, gozando de un gran prestigio y de un floreciente taller —el primero conocido de la escuela vallisoletana del Renacimiento—, cuya actividad no se limitó a Valladolid, extendiéndose hacia Palencia¹. Ahora, por las cuentas de Juan Ortiz y Antonio de Medina, sabemos que como entallador trabajó en la Corte. En 1508 se le abonan 21.312 mrs. y medio, por obra no determinada, que debe relacionarse con el pago, en el mismo año, de otros 37.500 mrs. "para cumplimiento de todo lo que le es debido del salario e de jornales e de ciertos materiales que puso en las andas que hizo para el cuerpo del rey don felipe mi hijo que aya santa gloria"².

J. M.^a DE AZCÁRATE

¹⁴ G. GARCÍA-VALLADOLID: *Valladolid. Sus Recuerdos...*, II, Ob. cit., p. 290.

¹ ALONSO CORTÉS: *Algunas noticias sobre Pedro de Guadalupe*, B. Acad. B. A. de Vall., 1932, p. 289 y en *Miscelánea Vallisoletana*, Valladolid, 1955, II, p. 439.

AZCÁRATE: *Escultura del siglo XVI*, "Ars Hispaniae", XIII, p. 80.

² A. G. S. *Contaduría Mayor. Primera época*. Leg. 267.