



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL
A TRAVÉS DEL DIBUJO DE LA
FAMILIA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por Jessica Sangüesa Burgos

Tutelado por: Lorena Valdivieso-León

Soria, 15 de junio de 2017

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer este trabajo a mi tutora del TFG, Lorena Valdivieso-León por su paciencia y por haber confiado en mí durante todo este tiempo. También quiero agradecer a mi padre, sin el que esto no hubiera sido posible, sin ti papa nada de esto se habría conseguido.

Muchas gracias a los dos por hacer que el sueño de ser maestra de educación infantil se hiciera posible.

INDICE

RESUMEN	4
PALABRAS CLAVE	4
ABSTRACT	4
KEYWORDS	4
INTRODUCCIÓN	5
MARCO TEÓRICO	7
1. EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDADES TEMPRANAS	11
<i>1.1. TRABAJO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL DENTRO DEL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL</i>	15
<i>1.2. PROGRAMAS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL ADAPTADOS A EDUCACIÓN INFANTIL</i>	16
2. FAMILIA: ESTRUCTURA Y TIPOLOGÍA	18
<i>2.1. Definición de familia</i>	18
<i>2.2. Tipos de familia</i>	19
3. IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EDUCACIÓN INFANTIL	21
4. TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA	22
<i>4.1. EL TEST DE LA FAMILIA DE CORMAN</i>	22
ESTUDIO EMPÍRICO	24
5. OBJETIVOS	25
<i>1. OBJETIVOS GENERALES</i>	25
<i>2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	25
6. PARTICIPANTES	26
7. HIPÓTESIS	26
8. INSTRUMENTOS	26
9. RESULTADOS	27
<i>1. NIÑOS QUE PRESENTAN DIFICULTADES, AUSENCIA O ALEJAMIENTO DE ALGÚN MIEMBRO DE LA FAMILIA</i>	27
<i>2. NIÑOS CON PROBLEMAS DE AUTOESTIMA Y CONFIANZA</i>	32
<i>3. DIBUJOS DE HERMANOS</i>	36
<i>4. DIBUJOS QUE REPRESENTAN A UNA FAMILIA FELIZ</i>	38
10. DISCUSIÓN	40
11. CONCLUSIONES	41
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43

Nota: De acuerdo con la ley orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, en la que hace referencia al empleo de lenguaje no sexista, he de señalar que aun estando de acuerdo, se ha optado por la utilización del término genérico masculino como neutro, por economía del lenguaje y facilitar la lectura del documento.

RESUMEN

En este trabajo se va a hablar de la importancia de educar en inteligencia emocional, además del tipo de familias existente. A través del dibujo de la familia hecho por niños de cuatro años, se observan sus emociones, comportamientos, etc. Se va a trabajar con los dibujos de 44 niños, de los cuales se seleccionarán los más significativos y se observará si hay relación entre la inteligencia emocional de cada alumno con el comportamiento de la unidad familiar.

Por último, se propondrá una serie de intervenciones para mejorar la relación entre las familias, la escuela y los niños. Por otro lado, también se propondrán algunas intervenciones para mejorar la inteligencia emocional de los estudiantes. La conclusión principal es que los niños problemáticos o con algún tipo de necesidad educativa especial, ya sea por llamar la atención o por no sentir afecto, dibujan a su familia con una caracterización alejada de los estándares.

PALABRAS CLAVE

Dibujo infantil, educación emocional, familia, inteligencia emocional, test de la familia.

ABSTRACT

En este trabajo se va a hablar de la importancia de educar en inteligencia emocional, además del tipo de familias existente. Through the family drawing made by children aged four, there are emotions, behaviors... It will work with the drawings of 44 children, of whom will be selected the most significant and you will see there is relationship between the emotional intelligence of each student with the behavior of the family unit.

Finally, a series of interventions will be proposed to improve the relationship between the families, the school and the children. On the other hand, will also propose some interventions to improve emotional intelligence of students. The main conclusion is that troubled children or with some sort of special educational need, either the attention or not feel affection, they draw your family with a characterization away from standards.

KEYWORDS

Emotional intelligence, emotional education, family, child drawing, family test

INTRODUCCIÓN

Para la realización de este trabajo fin de grado ha habido un interés por las emociones y por la inteligencia emocional. Además se observará y analizará como conciben los niños a sus familias a través de sus dibujos (se les pedirá a cada uno de los niños dibujen a su familia tal y como ellos la ven).

Se debe tener en cuenta la importancia de las emociones y de cómo trabajar la inteligencia emocional en educación infantil. Aquí se quiere hacer una breve, pero concisa síntesis de la importancia que tiene y de cómo poco a poco los estudios van demostrando que es importante que desde el ámbito escolar y más concretamente de educación infantil, se tiene que enseñar a los niños a identificar, reconocer y controlar sus emociones.

Desde hace unos años hay un auge en las investigaciones sobre educación emocional y sobre la inteligencia emocional. En este apartado se verá cuáles son las bases de nuestro trabajo en donde se sustenta para creer que a través de los dibujos se puede observar la relación que tiene cada niño con sus familias y como se sienten ellos tanto dentro de sus familias como en el mundo. También se comentará que tipos de estructura familiar hay para que a la hora de analizar algunos dibujos poder enmarcarlos dentro de su tipo de familia. Por último, se tendrá que destacar la importancia del dibujo infantil, mencionando algunos test que se realizar sobre el dibujo infantil de la familia.

Por otro lado, al realizar este trabajo se pretende conseguir las siguientes competencias generales del trabajo final de grado:

- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

Por otro lado, dentro de las competencias específicas de educación infantil se observará:

- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.

- Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
- Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.
- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

MARCO TEÓRICO

1. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL RELACIONADA CON EL ÁMBITO ESCOLAR

Educar a los alumnos en inteligencia emocional es muy importante, si se les ayuda a reconocer y a prevenir ciertos comportamientos relacionados con las emociones (como pueden ser las rabietas, los ataques de ira,...) se podrá ayudar a ese alumno en su educación. La propia LOE (ley orgánica de educación de 2006) menciona lo siguiente “La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad”.

Las emociones, según Bisquerra (2003, p.12) se producen de la siguiente forma: una información sensorial llega a los centros emocionales del cerebro, a continuación, se produce una respuesta neurofisiológica y, por último, el neocortex interpreta la información. Esto se puede traducir en lo siguiente: “emoción como estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”..

La educación y de la inteligencia emocional se puede definir como

Un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo. Ambos elementos son esenciales para el desarrollo de la personalidad integral de la persona. Para ello se propone un desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones, con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que le plantea la vida cotidiana (Fidella, Ribes, Agulló y Soldevila, 2002, p.161)

Estos autores también proponen cinco bloques temáticos para trabajar la educación emocional: la conciencia emocional, la regulación emocional, la autoestima, habilidades sociales y habilidades de la vida:

- **La conciencia emocional:** es muy importante para poder comprender mejor nuestras propias emociones, con esta se sabe lo que se siente, lo que se piensa... tener conciencia emocional es saber cuáles son propias emociones y la de los demás, además de saber expresarlas.
- **La regulación emocional:** normalmente las respuestas impulsivas suelen provocar respuestas negativas, para poder evitar esto se tiene que ser conscientes de las emocionales vividas y plantear la acción más adecuada para esta. Para controlar la agresividad, se trabajan estrategias de regulación emocional.
- **La autoestima:** es lo que cada persona cree que es capaz de hacer. La autoestima se crea con la combinación de informaciones objetivas sobre la propia persona y con la evaluación subjetiva se les da. Si se tiene una buena visión de si mismo, se posee una buena autoestima.
- **Las habilidades sociales:** según Monjas y de la Paz (2000) citado por Fidella, Ribes, Agulló y Soldevila (2002, p.162) las capacidades o destrezas sociales específicas, son requeridas para ejecutar correctamente una relación interpersonal. Por otro lado, Golstein y cols. (1989) mencionado por Fidella, Ribes, Agulló y Soldevila (2002, p.162) nos hablan de seis grupos de habilidades sociales, que son: las primeras habilidades sociales, las sociales avanzadas, las que están relacionadas con los sentimientos, las alternativas a la agresión, las que afrontan el estrés y las de planificación.

Por todo esto, es importante la adquisición de destrezas emocionales para ayudar a que posteriormente tengan una vida exitosa, donde sepan controlar sus propias emociones. Además, se debe recordar que “el aprendizaje de las habilidades emocionales empieza en casa y los niños entran en el sistema educativo con diferentes niveles emocionales” (Jiménez y López-Zafra, 2009, p. 71).

Después de hablar de educación emocional, se trabajará que es la inteligencia emocional, según Jiménez y López-Zafra (2009, p. 70):

El término inteligencia emocional (IR) es un constructo psicológico tan interesante como controvertido, que, aun siendo conceptualizado de modos muy diferentes por los autores, constituye el desarrollo psicológico más

reciente en el campo de las emociones y se refiere a la interacción adecuada entre emoción y cognición que permite al individuo, un funcionamiento adaptado a su medio (Salovey y Grewal, 2005).

Hay varios modelos de inteligencia emocional, en estos se debe distinguir “los basados en el proceso de información emocional centrado en las habilidades emocionales básicas (...), y aquellos denominados mixtos, basados en rasgos de personalidad” (Jiménez y López-Zafra, 2009, p.70).

Según Jiménez y López-Zafra (2009, p. 70) se puede decir que la primera categoría (el que está basado en el procesamiento de información emocional centrado en las habilidades emocionales básicas) se englobarían los modelos que conciben la Inteligencia Emocional como un conjunto de habilidades, “por ejemplo, identificar emociones en caras o la comprensión de significados emocionales” (Mayer y Salovey, 1997; Mayer, Roberts y Barsade, 2008)

El modelo que mejor se aproxima a la inteligencia emocional como conjunto de habilidades es el de Mayer y Salovey (1997). Desde este modelo la inteligencia emocional es concebida para que los alumnos puedan resolver problemas y adaptarse de manera más sencilla al medio que le rodea.

Sin embargo, los modelos mixtos de inteligencia emocional, es algo más general y dificultosa, esto se debe a que se centra en “rasgos estables de comportamiento y en variables de personalidad” (Jiménez y López-Zafra, 2009, p.70)

La educación e inteligencia emocional se debe comentar la importancia de tener en un centro educativo un programa de educación emocional, porque tal y como explican Jiménez y López-Zafra (2009, p.71), hay que fomentar las habilidades de inteligencia emocional dentro del aula a través de unos programas de educación emocional que estarían integrados en el currículum, mejorando de esta forma aspectos de convivencia dentro y fuera del aula.

1. EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDADES TEMPRANAS

La educación emocional es muy importante durante toda la etapa educativa, desde el principio en educación infantil hasta la educación secundaria, siendo una forma de mejorar la capacidad de los niños tanto a nivel social, como educativo. Los niños que tienen una buena educación emocional tienen más posibilidades de tener éxito escolar además de en su vida profesional y en relación con el resto de las personas.

Se va a comentar cuatro áreas fundamentales que se ven beneficiadas o perjudicadas dependiendo de la educación emocional que ha tenido cada persona. Según Fernández-Berrocal y Ruiz (2008, p.429-431), son las que se verán a continuación:

- **Relaciones interpersonales:** en esta área se habla de la importancia de las relaciones que se tiene entre las personas, una alta inteligencia emocional ayuda “a ser capaces de ofrecer a los que nos rodean una información adecuada acerca de nuestro estado psicológico” (Fernández-Berrocal y Ruiz, 2008, p.429). En este punto la inteligencia emocional tiene un papel muy importante para establecer y tener calidad a la hora de mantener relaciones interpersonales.
- **Bienestar psicológico:** con un mayor bienestar psicológico hay menos posibilidades de sufrir desajustes emocionales, además de estrés, depresión, ansiedad... hay estudios que demuestran que las personas con mayor inteligencia emocional tienen menos problemas físicos, además que son capaces de utilizar “estrategias de afrontamiento activo para solucionar problemas” (Fernández-Berrocal y Ruiz, 2008, p. 430).
- **Rendimiento escolar:** como se ha comentado en el anterior apartado, los alumnos que tiene una mayor inteligencia emocional, tienen menos dificultades para hacer frente a los problemas. Se debe trabajar este aspecto por los siguientes motivos:

La capacidad para atender a nuestras emociones, experimentar con claridad los sentimientos y poder reparar los estados de ánimo negativos va a influir decisivamente sobre la salud mental de los estudiantes y este equilibrio psicológico, a su vez, está relacionado y afecta al rendimiento académico final. Las personas con escasas habilidades emocionales es más probable que experimente estrés y dificultades emocionales durante sus estudios y, en consecuencia, se beneficiaras más del uso de habilidades emocionales adaptativas que les permiten afrontar tales problemas. (Fernández-Berrocal y Ruiz, 2008, p. 430-431):

- **Aparición de conductas disruptivas:** los alumnos que poseen bajos niveles de inteligencia emocional presentan mayores niveles de impulsividad, además de peores habilidades para relacionarse, esto favorece el desarrollo de comportamientos asociales.

Las aptitudes emocionales para Goleman con sus subcategorías son:

- **El autoconocimiento o la conciencia emocional**, sirve para conocer y controlar nuestras emociones, esto es beneficioso para llevar una vida satisfactoria, “ya que sin emociones es imposible tomar decisiones” (García-Lago, 2008, p. 131).

Esta autora nos plantea varias pautas para conocer nuestras emociones:

- Hay que enseñar a los alumnos a reconocer los estímulos que después provocaran las emociones.
- Hablar de las emociones ayuda a actuar sobre ella, además de a controlarlas.
- Igualmente, se debe aprender a evaluar su intensidad, no se puede dejar que las emociones tengan control sobre una persona, se tiene que aprender a controlar antes que estas perjudiquen.

El autoconocimiento está formado por la conciencia emocional (que es conocer las emociones como sus efectos); la autovaloración (o autoestima); autoconfianza (las personas tienen que ir superando las limitaciones y consiguiendo pequeños logros a lo largo de nuestra vida). García-Lago (2008, p.

132), incluye la autoestima dentro del autoconcepto, sin embargo, Fidella, Ribes, Agulló y Soldevila (2002) habla de la autoestima, siendo esta un bloque temático.

- **Autorregulación:** es el ser capaz de “controlar los propios estados de ánimo, impulsos y recursos” (García-Lago, 2008, p.133). Para controlar los impulsos primeros se tienen que detectar e identificar, una vez que ya se han identificado se debe reflexionar sobre los mismos. Para cavilar sobre las emociones hay que seguir tres pasos:
 - Pensar que ha propiciado la aparición de esa emoción.
 - Cada una de las causas por las que podría haber aparecido esa emoción tiene una respuesta, el simple hecho de reflexionar sobre ellas ayuda a controlarla.
 - Elegir la manera de actuar, se tiene que valorar las posibles respuestas y deducir cuál de ellas es la que puede traer más beneficios.

Dentro de la autorregulación hay varias sub-competencias como son el autocontrol (que es saber controlar los estados emocionales, para que estos no sean perjudiciales); confiabilidad (hay que enseñarles a decir la verdad, aceptando las consecuencias que esto pudiera acarrear); conciencia (asumir las responsabilidades); adaptabilidad (se tiene que ir rompiendo las rutinas, para que los niños vayan teniendo una mayor flexibilidad); innovación (con lo anteriormente comentado de la flexibilidad, también se tiene que intentar que los alumnos estén cómodos con las novedades).

- **Motivación:** “se refiere a las tendencias emocionales que guían o facilitan el cumplimiento de las metas establecidas” (García-Lago, 2008, p.135). Sub-apartados de la motivación: afán de triunfo; compromiso (el niño tiene que sentir la clase como algo suyo, tiene que adquirir un sentido de permanencia a un grupo); iniciativa (buscar soluciones a los nuevos retos, si no se tiene iniciativa, se logrará que cualquier nuevo acontecimiento les produzca inseguridad); optimismo (hay que enseñarles a pensar que todo va a tener el mejor final sobre todo para nuestros problemas).
- **La empatía:** “conjunto de capacidades que nos permiten entender y reconocer las emociones de los demás” (García-Lago, 2008, p. 139). Un punto muy

importante para entender al otro es saber escuchar. García Lago, mencionan a Camacho y Sáenz (2000, p. 67-68), para “afirmar que la escucha activa es un proceso basado en las siguientes habilidades y actitudes” (García-Lago, 2008, p.140):

- Estar dispuesto a escuchar también es una cuestión de disposición por parte del oyente.
- Hay que crear un clima que facilite la interrelación.
- Alentar a que el interlocutor pueda expresarse mediante lenguaje no verbal.
- Evitar los prejuicios y etiquetas que distorsionen la capacidad de escucha.
- Tener empatía con el interlocutor, no se tiene por qué tener los mismos pensamientos ni los mismos sentimientos.
- Diferenciar los datos objetivos a los subjetivos, hay que darse cuenta que datos son reales y los que son sentimientos o fantasías.
- Hay que prestar más atención a las ideas que al modo de comunicarlas.
- Evitar los ruidos y distracciones externos a la conversación.

Se tiene enseñar a escuchar desde los primeros cursos educativos, ya que es muy importante a la hora de mantener relaciones interpersonales. Dentro de la empatía, además hay varias sub-categorías como son la comprensión de los otros (es decir, percibir y entender los estados emocionales del resto de personas); desarrollar a los otros (ayudar a que los demás se desarrollen emocionalmente); servicio de orientación (anticiparse a las necesidades de los demás, esto en educación infantil es un poco complicado, aunque con esfuerzo y una buena educación emocional se podría llegar a conseguir); potenciar la diversidad (favorecer el respeto a la diferencia, ya sea de raza, género o capacidad intelectual). Todas estas sub-competencias son importantes para tener una buena comprensión del mundo.

- **Las habilidades sociales:** son las capacidades que permiten recibir determinadas respuestas por parte de los demás. Este apartado también tiene algunas sub-competencias, que son las siguientes: influencias (cuando hay influencia sobre alguien, se hace que esa persona renuncie a sus propias opiniones en beneficio de las de la otra persona); comunicación; manejo de conflictos; liderazgo; catalizador de cambios (hoy en día hay una resistencia al

cambio, eso hay que cambiarlo, no se debe temer a los posibles cambios); establecer vínculos; colaboración y cooperación; habilidades de equipo.

Cuando los niños llegan al aula de educación infantil tienen un proceso de adaptación al aula, en donde los niños tienen un fuerte apego hacia las familias, y los docentes tienen que conseguir que pierdan parte de ese apego y que lo recanalicen hacia los compañeros de clase y hacia el docente.

El desarrollo de las habilidades emocionales comienza en la familia, como bien se explica en el siguiente párrafo de Cabello (2011, p. 179):

El desarrollo de las habilidades implicadas con la inteligencia emocional comienza en la familia, principalmente a través de las interacciones entre padres/madres e hijos/hijas, pero a veces también hay padres que se sienten incapaces de enseñar y guiar el desarrollo de los procesos emocionales de sus hijos.

1.1. TRABAJO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL DENTRO DEL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Los maestros son también un modelo de inteligencia emocional para el alumno, tienen que ser mediadores de las habilidades emocionales del alumno, deben que programar y presentarles estímulos que modifiquen su trayectoria emocional, para conseguir que se sientan bien con ellos mismos, además de ayudarles a regular las propias emociones.

Dentro del aula, hay diversas formas de ayudar a los niños con su inteligencia emocional:

- **Asamblea:** se puede favorecer el intercambio de experiencias, se debe afianzar además los hábitos y normas, como es el respeto, además en la asamblea, se lleva a cabo la acción de escuchar, de esta forma se está haciendo que los niños comprendan a sus compañeros.
- **Rincones:** el aula se suele dividir en rincones, en este sub-apartado se va a mencionar cuales son los rincones más característicos y como trabajar en ellos:
 - o Rincón de la plástica: a través del dibujo y la pintura el niño proyecta sus sentimientos y desajustes emocionales.

- Rincón del juego simbólico: “identificamos nuestros propios sentimientos, emociones y las de los otros” (Cabello Salguero, 2011, p. 182). El rincón del juego simbólico como explica Cabello Salguero sirve para resolver conflictos personales, establecer vínculos con los compañeros de clase y para expresarnos libremente.
- Rincón lógico-matemático: ayuda a los alumnos a respetar los turnos de sus compañeros, además de a saber ganar.

Los maestros de educación infantil tienen la obligación que sus alumnos sean felices, demostrar sus sentimientos hacia ellos, darles afecto, incitar a que jueguen entre ellos... Con todo esto se puede observar la importancia del papel del docente.

1.2. PROGRAMAS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL ADAPTADOS A EDUCACIÓN INFANTIL

En relación a la educación emocional, se han creado programas, estos están caracterizados según Trianes y García (2002), por:

- Sus actividades suelen estar integradas en el currículo de educación infantil, aunque a veces son extraescolares, pero complementan a la educación reglada.
- Las actividades tienen que ser aplicadas o bien por el docente o por el orientador del centro.
- Los programas suelen ser atractivos y motivadores para el alumno.

Viloria (2005, p.117), afirma lo siguiente: “En todo programa se ha de tener en cuenta a los agentes implicados y su interacción. El alumnado es el destinatario principal el programa sobre el que interactúan diferentes agentes (profesorado, tutor y padres); pero resulta imprescindible la interacción del profesorado, con el tutor y con los padres, y la del tutor con los padres. Ha de ser una tarea compartida por todos los miembros de la comunidad y en ella se incluye la familia”.

Este autor pone de manifiesto la importancia que se trabaje de forma conjunta la comunidad educativa con la familia.

Los programas que se van a mencionar a continuación, se mencionan en Viloria (2005, p.119-121):

Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS)

Su autora es M^a Inés Monjas Casares y fue publicado por la editorial CEPE, en 1999 (cuarta edición). Sus objetivos generales es promover la competencia social en los niños, además de fomentar las relaciones interpersonales. Es un proyecto pensado para trabajar tanto en educación infantil como en educación primaria y secundaria.

Programa de reforzamiento de las habilidades sociales, autoestima y solución de problemas

Este programa fue creado por Antonio Vallés Arándiga y publicado por la editorial EOS, en 1994. Con él se pretende que el alumno aprenda a ser persona, además de a convivir y a pensar para resolver los problemas que le plantea su propio autoconcepto y las relaciones con los demás. Y que los niños hagan escenificaciones y dramatizaciones de algunas escenas que se indican en el libro.

Educación emocional. Programa para 3-6 años

Creado por Rafael Bisquerra y Élia López (GROP) y publicado por la editorial PRAXIS, en 2003. Este programa está pensado para favorecer el desarrollo del niño en todas sus dimensiones (cognitiva, físico-motora, psicológica, social y afectivo-emocional). Cada una de estas tiene su desarrollo durante toda la vida, sin embargo, la base de su crecimiento está en la infancia.

Sentir y pensar. Programa de inteligencia emocional para niños y niñas de 3 a 5 años

Begoña Ybarrola es la autora de este programa que fue publicado por la editorial SM, su primera edición es de 2004. Tiene como objetivos ayudar a los alumnos a ser personas emocionalmente sanas, que tengan una actitud positiva ante la vida y que sepan expresarse y controlar sus propios sentimientos.

S.L.e.L.E: Siendo inteligentes con las emociones

Antonio Vallés Arándiga es el autor de este programa y Promolibro fue la editorial que lo publicó en el año 2000. Con este programa se busca enseñar las habilidades sociales, que permitan al alumno enfrentarse a las dificultades de la vida diaria que se dan en el entorno escolar. Por otro lado, este programa trata de alcanzar un buen desarrollo de la inteligencia emocional que permitirá entender que dentro de la vida escolar también hay dificultades de convivencia interpersonal y que estas complicaciones hay que hacerles frente de manera segura. Con esto se conseguirá que los alumnos sean felices a la par que aprenden los contenidos curriculares ordinarios.

2. FAMILIA: ESTRUCTURA Y TIPOLOGÍA

Después de hablar de la importancia de tener una buena inteligencia emocional, y de comentar cual es el papel del docente para que esta se desarrolle con programas de educación emocional, se quiere aclarar la importancia que tiene la familia en esta educación. Se comenzará explicando los diferentes tipos de familia que hay y como esta ha ido evolucionando con el paso de los años, hasta llegar a los distintos tipos de familia que hay en la actualidad.

2.1. Definición de familia

Primero se debe comentar que es la familia, según la primera definición que sale en la R.A.E. “Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas.” Por esto se puede decir que da igual si son dos mujeres, dos hombres, mujer y hombre o solo una mujer o solo un hombre con sus hijos. Después de comprobar lo abierta que es la definición de familia, se va a comentar como ha ido evolucionando a lo largo de los años.

Por otro lado, está la definición de la OMS, citada por Gil Villar y Lizano Zamora (2014):

Los miembros del hogar emparentados entre sí, hasta un grado determinado, por sangre, adopción y matrimonio. El grado de parentesco utilizado para determinar los límites de la familia depende de los usos a los que se destinen los datos y, por lo tanto, no puede definirse con precisión a escala mundial.

Además de las anteriores definiciones de familia se debe mencionar también la de Palacios y Rodrigo (1998, p. 33) que dice “la unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia”.

Con todas estas definiciones se puede concluir que una familia es una unidad de personas que quieren formar una vida en conjunta, donde hay un fuerte lazo afectivo entre ellos, por otro lado, dentro de la familia también están incluidos los hijos, ya sean biológicos o adoptados. Entre estos también se crean sentimientos muy fuertes, y se les transmite un sentimiento de permanencia entre ellos.

Dentro de una familia hay varios subsistemas según Gutiérrez (1989) citado por García (2016, p.21-22):

- Subsistema conyugal: que es el formado por la pareja, es una parte fundamental del sistema, sin embargo, no aparecerá este sistema en aquellas familias que son monoparentales.
- Subsistema parental: son las relaciones que existen entre los padres y los hijos. En esta hay unas determinadas reglas o normas.
- Subsistema fraterno: es el vínculo que existen entre los hermanos y hermanas.

Aunque estos vínculos actúan de forma independiente, siempre hay una interacción entre ellos.

A continuación, hay que mencionar cuales son las funciones de la familia según Palacios y Rodrigo (1998) extraído de García (2016, p. 22-23), estas son garantizar la supervivencia; ofrecer un contexto de afectividad y amparo o protección permanente; y por último, dotar de estimulación para lograr las competencias individuales de cada individuo de la familia.

2.2. Tipos de familia

El tipo de familia más común a lo largo de la historia es la familia nuclear, esta está compuesta por una madre, un padre y los hijos. Sin embargo, según Prat y Río (2005) citado por Domínguez García (2014), hay hablar también de otros tipos de familia:

- Familia monoparental. Es una de las más presentes en la sociedad actual. Se encuentra formada por hijos (biológicos o adoptados), que conviven únicamente con un adulto (madre o padre).
- Familia reconstituida. El aumento de divorcios en la actualidad, a su vez, lleva a nuevas uniones formadas por dos adultos, de los que uno o los dos, han estado casados anteriormente, pudiendo aportar hijos de su anterior relación.
- Hogares unipersonales. Muy frecuente en la sociedad occidental actual. Son personas que viven solas y puede deberse a múltiples causas: no tener pareja en la juventud, divorcio en la edad adulta, etc.

Sin embargo, Galvan (2012) citado por Gil Villar y Lizano Zamora, habla de tres tipos más de familia que son la homoparental (donde los progenitores son dos personas del mismo sexo); la adoptiva (formada por una pareja y por los hijos en régimen de adopción); y la pareja de hecho (que son aquellas que no se han casado ni por lo civil ni por lo eclesiástico).

Por otro lado, Valdivieso-León (2015, p. 59-60) menciona una clasificación de los tipos de familia:

a) Perspectiva biológica

- Familia nuclear: es la más común hoy en día como ya se ha comentado anteriormente, y está formada por el padre, la madre y los hijos, ya sean biológicos o adoptados.
- Familia extensa: formada por varias generaciones de familia nuclear, puede haber hasta tres generaciones de familias tanto de forma ascendente (padres, abuelos y tatarabuelos) como descendiente (hijos, nietos, bisnietos).
- Familia de origen: es aquella de la que procedes, es decir, la familia donde naces.
- Familia de procreación: es aquella que está constituida por una pareja y los hijos que estos tengan.

b) Perspectiva psico-sociológica:

- Familia adoptiva: los hijos son adoptados, es decir, no son biológicos.
- Familia educadora: son aquellas familias que se encargan de la educación y de las necesidades básicas de niños cuyos padres biológicos no pueden encargarse de ellos por alguna circunstancia.

c) Perspectiva estructural

- Familia nuclear intacta: es lo mismo que la familia nuclear, en ella conviven una pareja (hombre y mujer) con la intención de tener descendencia entre ellos.
- Familia reconstituida: formada por una pareja con o sin hijos comunes, además de los hijos de anteriores relaciones conyugales (un padre que ha tenido un hijo con su anterior esposa se junta con una madre que ha tenido un hijo con su anterior cónyuge).
- Familia monoparental: es aquella en la que solo hay un padre o una madre con sus hijos.

3. IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El dibujo es muy importante desde que los niños nacen, ellos empiezan con pequeños garabatos, representando en todo momento su realidad. Según afirma Maestre (2010) citado por González (2015, p.4) “el dibujo es una forma de comunicación y expresión que está presente en la sociedad humana desde la antigüedad”.

Como dice Rudolf Arnheim (s.d.), mencionado por el libro *Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias* (p.1), citando a Piaget:

“El arte no es una isla; sirve para poder entender el mundo. Sus principios se aplican a todos los campos del conocimiento. Son un medio de entender el mundo a través de las imágenes.”

Con todo esto mencionado se quiere comentar la importancia de realizar dibujos para los niños, además como menciona Callejo, el dibujo es solo una forma más para expresar nuestros sentimientos, nuestras emociones, además de expresar nuestras ideas y pensamientos más profundos. También afirma esta autora:

“Un niño a través de sus dibujos nos puede contar cosas que no se atrevería a decirnos de forma oral o por medio de la escritura, que se adquiere por parte del alumnado después del dibujo en la edad infantil.”

Por otro lado, se puede comentar que los dibujos de los niños es una forma de enseñar su alma, de transmitir lo que tienen en lo más profundo de su ser.

Para poder acabar con el marco teórico, se debe mostrar cómo se ha de analizar los dibujos que han realizado los niños de sus familias, como ellos muestran con unos pocos trazos como se sienten y lo que piensan, tanto de su familia como de ellos mismos. Para analizar los dibujos, se va a hablar primero del test de la familia.

4. TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

El test del dibujo de la familia ayuda a ver las relaciones que tiene el niño con su entorno familiar. Con este test se observará cómo se siente el niño con respecto a todos los miembros de su familia.

Como dice Callejo (2014, p.33):

“Y el dibujo de una familia, en concreto, permite al niño extrapolar sentimientos que tiene reprimidos en el subconsciente y, de esta manera, podría revelarnos información muy importante sobre lo que siente hacia sus familiares.”

Después que los niños hayan realizado el dibujo de su familia, hay que preguntar quién es cada uno en su dibujo tomando notas sobre lo que digan. Además, se debe tener en cuenta el desarrollo evolutivo del niño en ese momento.

También hay que comentar lo que dice Callejo (2014, p.33):

“Es necesario mencionar que este Test de la Familia se utiliza más para conocer valores emocionales en el niño, que para evaluar aspectos de su desarrollo intelectual y de maduración, aunque podría utilizarse incluso para valorar aspectos concretos relacionados con dificultades de aprendizaje.”

Hay varios autores que han hablado del test de la familia, entre los que están Porot y Corman, en este trabajo fin de grado, se va a hablar de Corman, además que se analizarán las imágenes según Corman.

4.1. EL TEST DE LA FAMILIA DE CORMAN

Por otro lado, según Corman (1967, p. 10) “el dibujo de una familia es, pues, un test de personalidad, que podremos interpretar basándonos en las leyes de la proyección”.

Aquí es donde se debe mencionar todo lo anteriormente comentado sobre la educación emocional, a través de este test se puede echar una breve mirada hacia las emociones de los alumnos, sobre como que sientes, sobre qué relación tienen ellos con su familia y su familia entre sí. El niño dibujo a su familia no tal y como los ve, si no tal y como los concibe. “El dibujo de un niño nos revela, pues, muchas cosas, además de su nivel intelectual y su modo de percepción de lo real; en particular, su vida afectiva” (Corman, 1967, p. 14).

Según este autor primero hay colocar al alumno en una mesa y silla adecuada a su altura, con una hoja en blanco y un lápiz afilado y a continuación se le pide dibuje a una familia, en el caso que el niño no entienda lo que se les pide, se les dirá que dibuje a una familia y que si quiere añada otros elementos como puede ser animales, una casa... Cuando ellos ya han realizado el dibujo, se les pedirá que expliquen quien es cada uno de los sujetos y si es posible se seguirá con una batería de preguntas como pueden ser las siguientes:

- ¿Dónde están y que hace allí?
- ¿Cuál es el más bueno de todos en esta familia?
- ¿Cuál es el menos bueno?
- ¿Cuál es el más feliz?

La interpretación de la imagen comienza con las posibles preguntas que se acaban de mostrar, después se tendrá que interpretar el dibujo desde 3 perspectivas: el plano gráfico, el plano de estructuras formales y el plano de contenido.

5.2. EL DIBUJO DE LA FAMILIA PARA MORENO

Según Moreno (2011, p. 26), hay que indicarles a los niños que dibujen “una familia que ellos imaginen” para ver que sienten ellos respecto a la institución de la familia. Según este autor, primero hay que fijarse en el sexo de la persona que realiza el dibujo, para más adelante poder contrastar los dibujos de las niñas y de los niños. El segundo punto del que hablar Moreno (2011) es que el docente debería observar en qué orden se realiza el dibujo.

También habría que fijarse en la proximidad entre el niño y los miembros de su familia en el dibujo, además de observar si falta algún miembro de la familia o si el niño no se dibuja así mismo, igualmente, se debe observar si ha suprimido alguna parte del cuerpo en las figuras que dibuja.

Con respecto a la situación y distribución de los personajes se debe observar si dibuja en el centro del papel, en un lado, en una esquina... asimismo hay que observar en qué escenario dibuja para poder orientarnos.

ESTUDIO EMPÍRICO

5. OBJETIVOS

1. OBJETIVOS GENERALES

- Profundizar sobre la educación emocional, además de relacionarla con el dibujo de la familia.
- Demostrar la importancia que haya una buena relación entre familia y escuela.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar las relaciones que hay en la familia a través del dibujo.
- Analizar los dibujos hechos por los niños sobre su familia.
- Relacionar las emociones con el autoconcepto.
- Identificar a los niños que podrían tener un desapego familiar o con problemas su familia.
- Reconocer los indicadores emocionales en los dibujos.

6. PARTICIPANTES

Para la realización de este trabajo se ha pedido a 44 niños de 2º curso de educación infantil que dibujaran a sus familias, se les pidió de forma más concreta que dibujaran a las personas que vivían en la misma casa que ellos, abriendo así un poco el abanico de los dibujos. Con esta petición se pretendía que los niños dibujaran a su familia más cercana.

Además, se tendrá en cuenta los dibujos de varios gemelos que hay en el aula para saber cómo concibe cada miembro la familia de forma independiente. Hay 4 pares de gemelos (aunque solo han dibujado a su familia 3 de ellos, el último par sólo lo dibujo uno de los dos), solo uno de los gemelos comparten la misma clase, el resto está en aulas diferentes, pudiendo observarse así más la diferencia entre ellos a la hora de realizar los dibujos

Los participantes son alumnos de un colegio público de infantil y primaria perteneciente a la comunidad autónoma de Navarra. Localizado en una pequeña ciudad situada al sur de Navarra y tiene una población aproximada de 35.062 (en 2014).

7. HIPÓTESIS

Con el dibujo de la familia quería comprobar como los niños representan a su propia familia y si esta presenta características diferentes con respecto al resto de sus compañeros, mostrándonos si tienen una baja autoestima, un bajo autoconcepto, etc...

Por otro lado, se ha querido comprobar como varias parejas de gemelos dibujaban a su familia, prestando atención en las diferencias que podría haber entre ellos.

8. INSTRUMENTOS

Para la realización de este dibujo, los niños han utilizado un folio en blanco tamaño DIN-A4, donde podían dibujar. Además para pintar se les proporcionó pinturas de colores, ceras y rotuladores, además de lapiceros para poder pintar.

Se les dejó que dibujaran a su familia como ellos quisieran.

9. RESULTADOS

Tomando como guía la aportación del gabinete *psicodiagnos* que se basa en el método de Corman, llevamos a cabo el siguiente análisis:

1. NIÑOS QUE PRESENTAN DIFICULTADES, AUSENCIA O ALEJAMIENTO DE ALGÚN MIEMBRO DE LA FAMILIA

La figura 1 fue hecha por un niño de 4 años de origen árabe. Este niño tiene dos hermanos mayores y una hermana menor. Se puede apreciar que solo ha dibujado a dos personas. Cuando se le preguntó quiénes eran, él dijo que eran su padre (la figura más grande) y su abuelo (la figura más pequeña). Se le preguntó porque no había dibujado a ninguno de sus hermanos, ni a su madre, ni a su hermana y porque tampoco se había dibujado a sí mismo. Él respondió que no tenía hermanos, a lo que se le volvió a preguntar que donde estaban (sabiendo que tenía varios hermanos y una hermana), él volvió a responder que no eran sus hermanos porque se portaban mal. Este niño es conflictivo, en muchas ocasiones cuando se le lleva la contraria se ponía a pegar a sus compañeros e incluso a romper el material escolar. Sus hermanos mayores también son conflictivos, ambos han tenido problemas en el centro educativo. Al parecer, para los practicantes del islam la mujer tiene una posición inferior, lo que justifica el por qué no dibujo ni a su hermana ni a su madre. Además, se puede apreciar que usa colores fuertes, que el padre ocupa la mayor parte de la hoja saliéndose casi de esta, que hay trazos muy alargados y esto es un indicador de hostilidad o de tener actitudes agresivas.



Figura 1.
Dibujo de la familia del Sujeto 1

La figura 2 pertenece a una niña de origen ecuatoriano que llegó este año al centro educativo. En ella se puede apreciar el contraste de colores entre las distintas figuras de la imagen. Se puede ver además que a su padre le dibuja con cara triste y tiene un contraste entre rojo y negro, la figura que representa a la madre (primera figura de la derecha) tiene el mismo tamaño que la de la hermana (segunda figura a la izquierda). Además que la figura de la hermana es más colorida, y su boca está un poco más sonriente. Parece que esta niña toma como modelo a seguir a su hermana mayor. Se ha dibujado a ella misma como la figura más pequeña (ella es la que está en el margen superior derecho), esto denota que tiene una baja autoestima e inseguridades, además se ha dibujado las más alejada de su padre, demostrando así la falta de apego hacia este.



Figura 2.
Dibujo de la familia del Sujeto 2

La figura 3 es un niño que no ha desarrollado el lenguaje, y no se sabe si puede escuchar bien. Es de origen marroquí, por lo que se desconoce si entiende o no la lengua castellana. Precisa de lenguaje no verbal para comunicarse con él. Este dibujo lo realizó ayudado por la profesora de pedagogía terapéutica del colegio, y se ha dibujado a sí mismo, lo que parece su cara ocupa la mayor parte de la página, además de haber pintado todo el dibujo con tachones.



Figura 3.
Dibujo de la familia del sujeto 3

La figura 4 pertenece a una niña que es nueva en el centro este curso. Hay una ausencia del padre en el dibujo. Sin embargo, las caras de las figuras de la imagen tienen una sonrisa. Se puede apreciar que ella está al lado de la madre y de su hermano mayor, también que el hermano menor está en la esquina inferior derecha, alejado de la familia. Esto se puede interpretar como que tiene un mayor lazo afectivo con esos dos miembros de la familia. Además, en la imagen hay un sol gigante que proyecta muchos rayos hacia las figuras representadas, eso puede significar que ella se siente feliz y que esta cómoda con el entorno.



Figura 4.
Dibujo de la familia del sujeto 4

La figura 5 es un niño con posible trastorno del espectro autista. Desde que comenzó hace dos años en el colegio ha tenido una gran evolución, por ejemplo, ahora es capaz de relacionarse con sus compañeros. En el momento en el que se realizó este dibujo, él estaba aprendiendo de la A.L.E. lo que era bueno y lo malo, en su dibujo hizo a todos “enfadados”, sin embargo, él estaba contento. Este dibujo no se puede analizar porque el niño no se guió por cómo ve a su familia, si por unos supuestos estados de ánimo.



Figura 5.
Dibujo de la familia del sujeto 5

La figura 6 es un niño con un poco de agresividad, además que tiene tendencia a llamar la atención. Comentar además que su madre está embarazada. Sin embargo, cuando representa a su nuevo hermano, lo representa debajo de la cabeza del padre y pinta a la madre de color amarillo. El padre es el más largo de la imagen dándole más importancia, mencionar que él está cayendo al suelo en la imagen y que supuestamente cae de un edificio en llamas (él dijo que la casa estaba quemándose), esto puede hacer referencia al inminente cambio que va a realizarse en su familia con la próxima llegada del hermano. Además que puede ser otra forma de llamar la atención, realizando un dibujo distinto al del resto de sus compañeros.

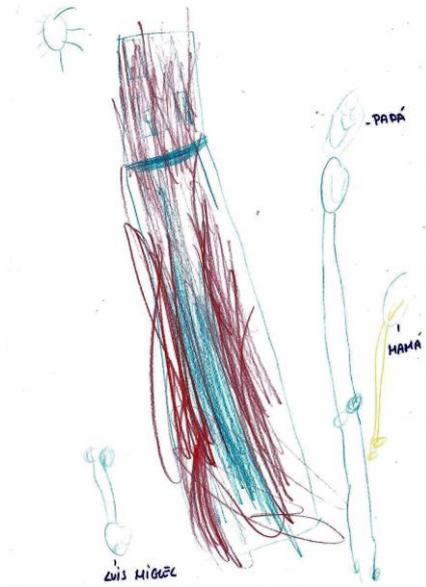


Figura 6.
Dibujo de la familia del sujeto 6

La figura 7 es un alumno que también ha llegado este año al centro educativo, pero no empezó al comienzo de curso como todos los alumnos, sino que lo inicio pasada ya la navidad. Además, es un alumno que apenas va a clase, ya que muchas veces viaja a su país de origen (Marruecos). Cuando empezó a dibujar dijo que no iba a hacer a su padre porque este no vivía en su casa si no que “Mi padre está en Magreb”. Se le dijo que también tenía que dibujarlo si quería, que no pasaba nada porque no estuviera en casa. En la imagen se puede comprobar que el padre es un poco más pequeño que la madre, además que los rasgos faciales se ven menos. Por otro lado, la madre tiene unas piernas un poco más pequeñas que el padre, pero también tiene una sonrisa más ancha, además le ha dibujado con nariz con ojos. Por último, con esta imagen, mencionar que él se ha dibujado sin piernas ni brazos, además que en la cara no tiene ninguna expresión, se ha dibujado con un simple círculo, esto podría denotar baja autoestima y una necesidad afectiva.

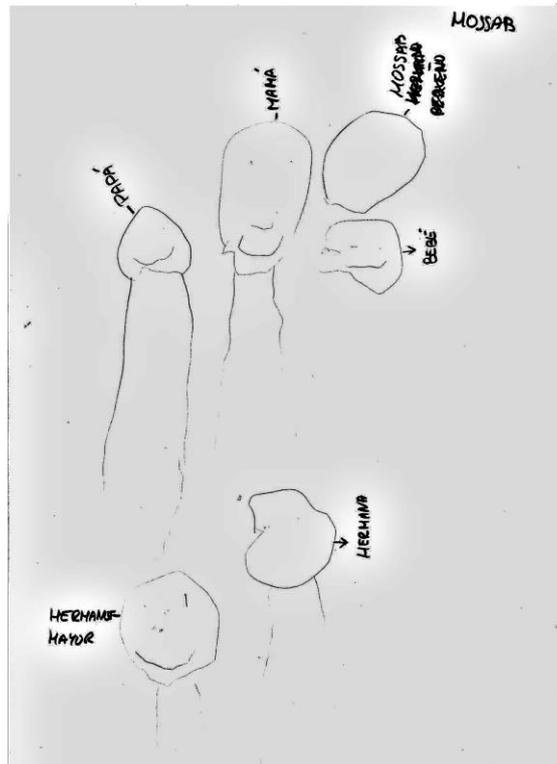


Figura 7.
Dibujo de la familia del sujeto 7

2. NIÑOS CON PROBLEMAS DE AUTOESTIMA Y CONFIANZA

La figura 8 es de otro niño de origen árabe, comenzó el curso hace dos años. En la imagen se puede ver a su padre, a su madre, a sus hermanos y a sí mismo. Hace todo el dibujo pequeño lo que denota desconfianza o miedo al exterior. Además, dibuja a su madre y a su padre como las figuras más grandes de la imagen, con piernas muy largas lo que transmite confianza. Se puede observar que la madre tiene puesto un triángulo azul en la cabeza, lo que posiblemente represente el hiyab, tapando lo que sería la cara, ya que no tiene ningún rasgo en su rostro.



Figura 8.

Dibujo de la familia del sujeto 8.

La figura 9 también es un niño que llegó hace dos años al colegio. Tiene un problema de comunicación, ya que casi no habla y cuando habla tartamudea. En esta imagen se puede observar que hace a toda su familia con una figura que no se parece a la del ser humano, solo su padre y su madre tienen brazos y piernas, esto demuestra la confianza que tiene hacia ellos, que ellos son los que le transmiten el afecto que necesita. Por otro lado, en mitad del dibujo hay una figura que no se puede identificar, esta es la única figura que está pintada y que además tiene trazos rojos. Decir también que ninguna de las figuras está sonriendo, si no que muestran una pequeña línea semirrecta que representa la boca.



Figura 9

Dibujo de la familia del sujeto 9

La figura 10 es de un niño de origen árabe, el niño de por sí tiene poca autoestima y poca confianza en sí mismo, y esto se puede observar en la imagen. Dibuja a todos los integrantes muy pequeños, ocupando solo la parte superior de la hoja. La presencia de una perra entre la familia muestra distanciamiento, a un lado, está el sujeto 10 y su madre y al otro lado del perro están su hermano y su padre. Esto puede denotar que este sujeto se siente más cercano a su madre y siente un distanciamiento hacia su padre y hacia su hermano. Por último, mencionar que hay un sol eso puede percibirse como felicidad, confianza hacia la familia.

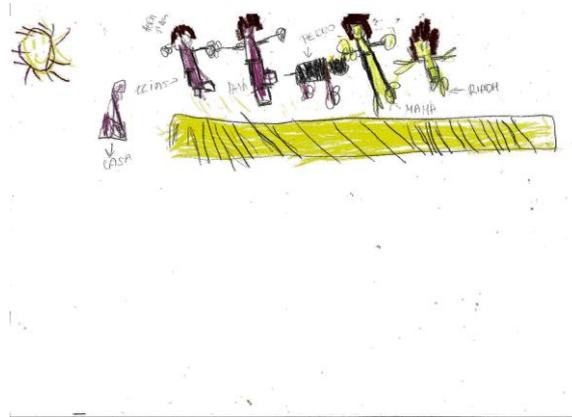


Figura 10

Dibujo de la familia del sujeto 10.

La figura 11 es una alumna que también ha llegado nueva este año y que como el sujeto 7 no va a clase todos los días, además que todavía no tiene adquirido el lenguaje. En la imagen se puede observar como las figuras que representan a su padre y a su madre son las más grandes, además que tienen unos brazos y unas piernas más largas que el resto de figuras. Esto puede indicar que son su referencia y con quienes tiene más confianza. Además, el resto de figuras no tienen casi brazos ni piernas ni se les ve la cara, ya que está totalmente pintadas. Que no se vea ningún rasgo de la cara puede significar que se tiene ansiedad. La niña en clase es retraída, apenas sonrío ni habla, esto último podría deberse a que no tiene adquirido todavía el lenguaje, sin embargo, tampoco se relaciona con sus compañeros y le cuesta jugar.

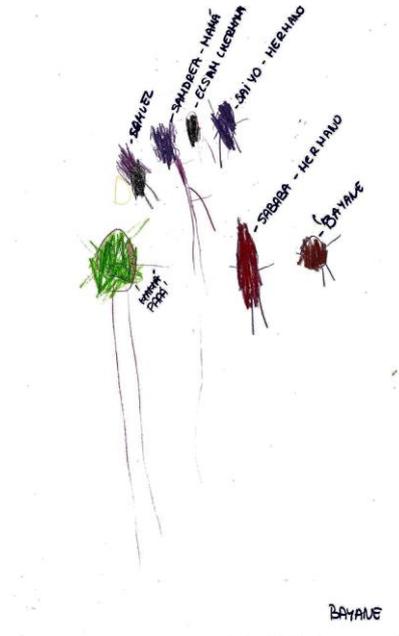


Figura 11.

Dibujo de la familia del sujeto 11

La figura 12 es un niño de origen búlgaro. En clase se muestra alegre y comunicador. En esta imagen se puede observar cómo ha dibujado a la madre como si fuera un sol, esto puede significar que para él es el punto de referencia, la persona con la que se siente más tranquilo. Al lado de la madre está el padre que tiene brazos muy largos igual que la madre, esto también es un signo de confianza. Por último, su hermano es el sujeto al que ha pintado entero de negro, esto podría significar que tiene celos de él y por eso le ha puesto en último lugar y de ese color.



Figura 12.

Dibujo de la familia del sujeto 12

La figura 13 es una niña que siempre ha reclamado la atención de la maestra. El curso pasado nació su hermano pequeño y durante ese tiempo ella estuvo intentando llamar la atención de todas las personas. Además, es una niña con una baja autoestima que tiene que tener siempre la aprobación de todo el mundo. En el dibujo se puede observar que dibuja a todas las personas iguales, les dibuja con pelo, ese pequeño rasgo distintivo puede significar que es muy detallista. Por otro lado, se ha dibujado a si misma con color amarillo, lo que puede significar que quiere ser el centro de atención, a esto se le añade que está en mitad de la imagen.



Figura 13.

Dibujo de la familia del sujeto 13

3. DIBUJOS DE HERMANOS

Las figuras 14 y 15 son dos hermanos mellizos, en ambas imágenes se puede apreciar que hay colores llamativos. En la figura 15 se puede apreciar que todas las figuras están tristes, con la boca arqueada hacia abajo, sin embargo, en la imagen del sujeto 14 están contentos. Cuando realizaron el dibujo ninguno de los dos quería dibujar a su mellizo, esto puede denotar celos por parte de ambos al tener que compartir todo. Además, cuando se le al niño de la figura 14 quien era cada persona en su dibujo el solo dijo quiénes eran sus padres y quien era él, dejando de lado a sus dos hermanas. El sujeto 14 dibuja un sol en el lado donde está el y este sol puede representar al padre, además se puede ver que su padre y el van de la mano, esto también demuestra la confianza y el afecto que se tienen. En ambas imágenes se pueden notar las diferencias, la imagen del sujeto 14, como ya había comentado denota cariño y confianza y en el lado opuesto está el dibujo del sujeto 15, que muestra expresiones tristes, y todo menos el dibujo de su hermano esta de negro.



Figura 14
Dibujo de la familia del sujeto 14



Figura 15
Dibujo de la familia del sujeto 15

Las figuras 16 y 17 son dos gemelas de origen ecuatoriano. Ambas son retraídas y tienen problemas de aprendizaje. En los dos dibujos se puede apreciar que las figuras tienen una cara sonriente, lo que denota que son felices con su familia. Además que ellas siguen casi el mismo orden, en el centro están la mamá y el papá. En los dos dibujos también hay colores parecidos predominando el amarillo en la figura de la madre y el verde en la del padre, además se pintan así mismas con un color azul y pintan a la otra hermana con unos rasgos faciales que se ven menos. Ellas se encuentran en diferentes clases.

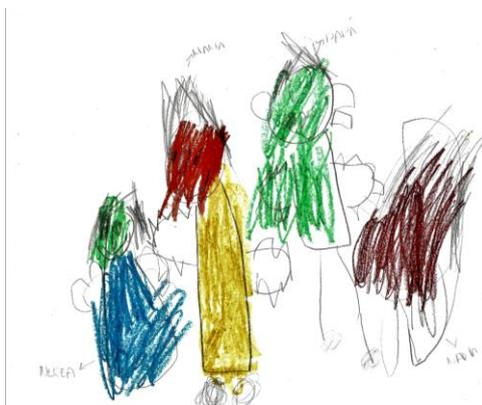


Figura 16
Dibujo de la familia del sujeto 16

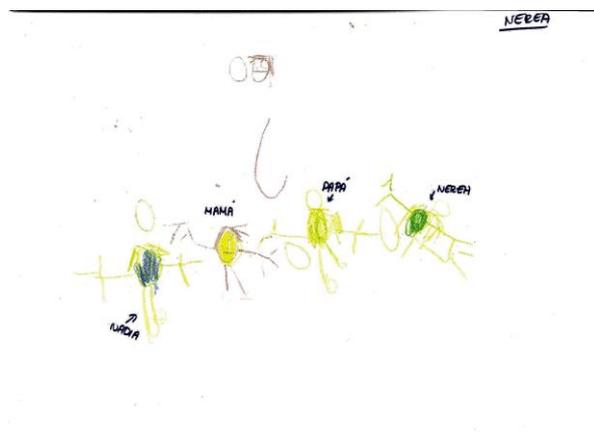


Figura 17
Dibujo de la familia del sujeto 17

Las figuras 18 y 19 son los únicos mellizos que van a la misma clase, el sujeto 19 es una niña más suelta que le cuesta menos relacionarse con los compañeros, sin embargo, el sujeto 18 es más retraído y tiene una autoestima más baja. A la hora de intervenir en el aula, el sujeto 19 tiene más soltura, mientras que el sujeto 18 tiene una mayor dificultad. En la imagen se puede observar como para el sujeto 18, el sujeto 19 es más grande y ocupa más espacio en la hoja que él. En el dibujo del sujeto 19 se puede observar como ella es el centro de atención al estar en medio de los dos progenitores, además ha optado por dibujar a sus animales domésticos, al estar entre ella y el padre esto puede señalarnos que hay un distanciamiento afectivo entre ellos.

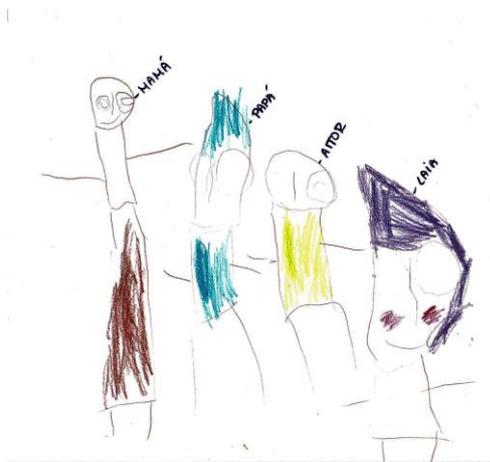


Figura 18

Dibujo de la familia del sujeto 18



Figura 19

Dibujo de la familia del sujeto 19

4. DIBUJOS QUE REPRESENTAN A UNA FAMILIA FELIZ

En el resto de dibujos de la muestra recogida tienen las mismas características, todos los alumnos dibujan a sus familias contentas, las figuras del dibujo son casi del mismo tamaño suelen estar o bien entre el papá y la mamá o bien en medio de ambos. Además, se caracteriza por dibujarlos con colores alegres y llamativos. Estos dibujos son en su mayoría de niños con una alta autoestima, son niños que se relacionan con sus compañeros y en su mayoría no tienen problemas dentro del aula. Las familias suelen estar con ellos y darles la seguridad que necesitan. A continuación, se mostrarán algunos ejemplos.

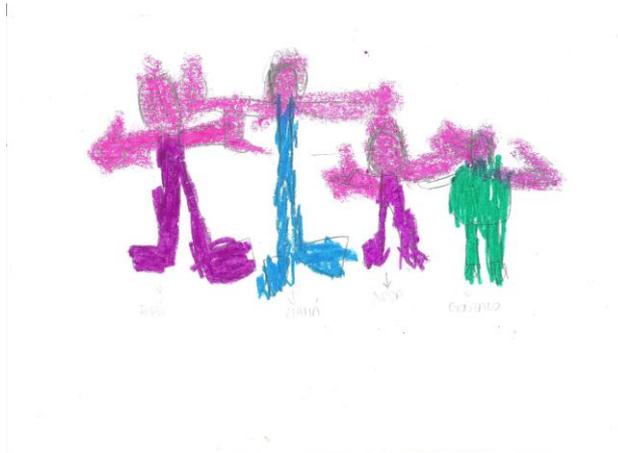


Figura 20

Dibujo de la familia del sujeto 20



Figura 21

Dibujo de la familia del sujeto 21



Sujeto 22

Dibujo de la familia del sujeto 22

10. DISCUSIÓN

A la hora de analizar los dibujos se tuvo en cuenta el test de la familia de Corman, siguiendo las pautas ahí señaladas y teniendo en cuenta que ese dibujo es recomendable realizarlo con niños mayores de 6 años, también se observaron las emociones de los propios niños quienes aparecen también en el dibujo. En muchos de los casos la falta de confianza hacia los miembros de la familia crea en el propio niño una baja autoestima y llegar a ser en muchos casos una persona agresiva.

Después de observar los dibujos y analizarlos también se puede decir que se ha cumplido los objetivos, puesto que los niños que tienen problemas dibujan a su entorno de distinta forma, que en muchos de los casos hay un cierto desapego hacia algunos miembros de la familia.

Es importante que haya una buena relación entre la familia y la escuela, teniendo en cuenta que los niños tienen un apego hacia ambas partes siendo siempre más importante la familia, ya que es donde antes aprenden a socializarse y son quienes deben de transmitirle la seguridad y confianza necesarias.

Es necesario que los docentes, la familia y los alumnos tengan una buena educación emocional, pudiendo ser el centro educativo el lugar de referencia principal donde adquirir este tipo de educación. El dibujo infantil es un medio de análisis del niño, tanto para observar cómo se siente como para contemplar la relación que mantiene con el resto de las personas.

En la muestra se puede observar que de 44 niños, 27 dibujan a su familia con caras sonrientes, 17 lo dibujan con cara triste o con una sonrisa torcida. Dentro de ese abanico de niños 12 tienen problemas con su autoestima, 3 de ellos no se pueden analizar en profundidad ya que no se ha podido ver correctamente lo que dibujaban y en 3 de ellos se nota que hay una mala relación con la familia.

11. CONCLUSIONES

Como conclusiones, al analizar los dibujos de aquellos niños que se sabía que eran conflictivos o que tenían dificultades, se puede ver que esto también se percibe en sus dibujos, ya sean con la familia o porque ellos tienen una baja autoestima.

Además en los dibujos se ha observado que todos tienen indicadores parecidos, ya sea la ausencia de un miembro de la familia, que hay algunos en los que no salían los propios sujetos, o que se daban distintas tonalidades a las personas que dibujaban, según se sintiera cada sujeto con relación a ellos o ellos consigo mismos.

Mencionar que si esos niños tuvieran una educación emocional para saber controlar sus sentimientos y saber manejar sus emociones posiblemente tendrían menos necesidades especiales. Para finalizar, se aporta una idea para intervenir dentro del aula, para ayudar a aquellos niños que tienen alguna dificultad o que en un futuro podrían ser más agresivos con sus compañeros y con la sociedad.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para mejorar la inteligencia emocional de los niños y además las relaciones que estos tienen con su familia, se propone una serie de pequeñas intervenciones:

- **Sesiones informativas con las familias:** se propone que haya más reuniones con las familias en las que se trate temas como la importancia de educar las emociones tanto a nivel escolar como en el ámbito familiar, además de pedirles a los padres que propongan actividades en las que todos los sectores del ámbito escolar estén involucrados (docentes, alumnos, padres...).
- **Realización de actividades:** una vez los padres, docentes y alumnos (en caso que también hayan aportado ideas) se pongan de acuerdo sobre actividades a poder realizar, se llevaran a cabo. Es imprescindible que en estas actividades se tengan en cuenta la posible educación emocional del niño. Un ejemplo de actividad es una escena de dramatización, donde unos “actores” tengan que escenificar los estados de ánimo que les digan los espectadores.

- **Por parte de centro:** sería recomendable implantar un programa de educación emocional para todas las edades, es decir cada curso tiene unas actividades con unos propósitos y unos objetivos. A nivel de educación infantil se les podría enseñar a identificar las emociones, además de a prevenir los posibles ataques de ira, la ansiedad.... Estos programas deberían tener una evaluación anual final para comprobar la evolución de los alumnos.
- **Al finalizar cada curso:** se podría volver a realizar el test de la familia, de esta forma se podría observar la continuidad de la relación de cada alumno con su familia, además de cómo se siente. Es muy importante poder analizar cómo están los niños como se sienten.

A parte de estas posibles intervenciones educativas, se podrían realizar actividades y convivencias donde fueran tanto alumnos, como padres y docentes, facilitando de esta forma la relación entre centro educativo y familia. Por último, se debería observar y prestar más ayuda a aquellos niños con posibilidad de exclusión social o a aquellos niños que pudieran tener problemas en la propia familia.

Esta intervención educativa no se ha podido llevar a cabo en un aula de educación infantil por falta de tiempo y de acceso al grupo-clase.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alzina, R. B. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Barros, M. C., y Ison, M. S. (2017). Conductas problemas infantiles: Indicadores evolutivos y emocionales en el dibujo de la figura humana. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 36(1,2), 279-298
- Corman, L. (1967). *El test del dibujo de la familia*. Buenos Aires. Kapelusz,
- Correa, A. G., y Torres, M. V. T. (2002). Educación socioafectiva y prevención de conflictos interpersonales en los centros escolares. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, (44), 175-189.
- De Andrés, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias pedagógicas*, (10), 107-124.
- Domínguez, E. (2014). *Escuela y familia: importancia de la coparticipación entre ambas instituciones* (Trabajo Fin de Grado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Duque, D. (2016). *Prácticas educativas familiares y rendimiento en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal en niños de cuatro años* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid. Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/19649>
- Gabinete Psicodiagnos (2017). *El test de la familia*. Recuperado de <https://psicodiagnos.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/index.php>
- Emocional, C. D. E. (2000). Evaluación de programas de educación emocional. *Revista de Investigación*, 18(2), 587-599.
- Escribà, A. (2006). Estructura familiar, estatus ocupacional y movilidad social intrageneracional en España. *Revista internacional de sociología*, 64(45), 145-170.
- Extremera, N., y Fernández-Berrocal, P. (2004). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 6(2), 1-17.
- Fernández-Berrocal, P., y Ruiz, D. (2008). La inteligencia emocional en la educación. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*, 6(2), 421-436.

- Filella, G., Ribes, R., Agulló, M. J., y Soldevila, A. (2002). Formación del profesorado: asesoramiento sobre educación emocional en centros escolares de infantil y primaria. *Educar*, 2002, 30, 159-167.
- García, I. (2016). *Familias y síndrome de Down. La importancia de la implicación familiar* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid. Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/20837>
- García-Lago, V. (2008). La inteligencia emocional en la educación infantil. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (19), 129-149.
- Garrido, M., y Repetto, E. (2008). Estado de la investigación en España sobre Inteligencia Emocional en el ámbito educativo. *Electronic journal of research in educational psychology*, 6(2), 401-420.
- Giménez-Dasí, M., y Quintanilla, L. (2009). “Competencia” social, “competencia” emocional: una propuesta para intervenir en Educación Infantil. *Infancia y aprendizaje*, 32(3), 359-373.
- López, È. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (54), 153-168.
- López, F., Díez, M., Morgado, B., y González, M. M. (2008). Educación infantil y diversidad familiar. *En-clave pedagógica*, 10, 111-122.
- Morales, M. I. J., y López-Zafra, E. (2009). Inteligencia emocional y rendimiento escolar: estado actual de la cuestión. *Revista Latinoamericana de psicología*, 41(1), 69-79.
- Ribes, R., Bisquerra, R., Agulló, M. J., Filella, G., y Soldevila, A. (2005). Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años). *Cultura y Educación*, 17(1), 5-17.
- Salguero, M. J. C. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de Educación Infantil. *Pedagogía magna*, 11, 178-188.
- Social, G. E. T. (2014). *Evolución de la familia* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- Valdivieso-León, L. (2015). *Comportamiento familiar y atribuciones causales de los éxitos y fracasos escolares de los hijos en edades tempranas* (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16188/1/Tesis799-160222.pdf>