



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

MI CUERPO HABLA INGLÉS

Autor: Vanesa García Comas

Tutor: Nuria Sanz González

RESUMEN

La enseñanza del inglés en la Educación Infantil se puede asentar firmemente en los alumnos/as utilizando el método de la Respuesta Física Total.

Esta es una propuesta de intervención para un aula de primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Cabe señalar, que previamente, se ha llevado a cabo una investigación de los diferentes métodos de enseñanza de lengua extranjera, en la etapa de educación infantil, con el fin de realizar una comparativa entre ellos y valorar la posibilidad de utilizar uno u otro según convenga.

La propuesta de intervención consta de cinco sesiones, integradas por varias actividades cada una, que se llevarán a cabo espaciadas temporalmente.

Su objetivo es el aprendizaje de la segunda lengua, a través de la expresión corporal y del movimiento, siendo este un elemento esencial en el desarrollo de los alumnos de Educación Infantil.

Palabras clave: respuesta física, infantil, lengua extranjera, expresión corporal, método.

ABSTRACT:

The English Teaching in Early Childhood Education can be firmly established in the students using the Total Physical Response method.

This is an intervention proposal for a First year class of the second cycle of Early Childhood Education. It should be noted that previously, a research has been carried out of the different methods of foreign languages teaching, in the Early Childhood Education Stage, in order to make a comparison between them and assess the possibility of using one or another as convenient.

The intervention proposal is based on five sessions, integrated for several activities each one, which will be carried out temporarily separated.

It's aim are the learning of the second language, through corporal expression and movement, being this an essential element in the development of the Early Childhood Education students.

Key words: Physical response, children's, foreign language, corporal expression, method.

INDICE

INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN	6
1. OBJETIVOS	9
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
2.1. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LENGUA INGLESA EN EDADES TEMPRANAS.....	10
2.1.1. Método Directo	10
2.1.2. Enfoque Natural	12
2.1.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples	13
2.1.4. Respuesta Física Total	15
2.1.5. Enfoque Comunicativo	18
3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
3.1. CONTEXTUALIZACIÓN	21
3.2. OBJETIVOS.....	22
3.3. METODOLOGIA.....	23
3.4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES	24
3.4.1. Sesión 1: El cuerpo	24
3.4.1.1. Actividad 1: ¿Ese soy yo?.....	24
3.4.1.2. Actividad 2: Gymkana de los sentidos.....	24
3.4.2. Sesión 2: emociones y sentimientos	26
3.4.2.1. Actividad 1: El Monstruo de Colores.....	26
3.4.2.2. Actividad 2: ¿Y tú cómo estás?.....	27
3.4.3. Sesión 3: Respiración, relajación y equilibrio.....	28
3.4.3.1. Actividad 1: El robot y el muñeco de trapo.....	28
3.4.3.2. Actividad 2: ¡Ponte cómodo!.....	28
3.4.3.3. Actividad 3: ¡Ahora mandas tú!.....	29
3.4.4. Sesión 4: Los animales.....	30
3.4.4.1. Actividad 1: Imitación de movimientos y sonidos de distintos animales....	30
3.4.4.2. Actividad 2: Cuento “Los animales de la granja”	31
3.4.5. Sesión 5: Tradiciones.....	32
3.4.5.1. Actividad 1: Bailes y juegos típicos.....	32
3.5. Evaluación	34
4. CONCLUSIONES	36

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
ANEXOS	39

INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

“Mi cuerpo habla inglés” es un estudio que relaciona el área del lenguaje, en concreto lengua inglesa, con el área del conocimiento de sí mismo, a través de la actividad física en la etapa de Educación Infantil. Para ello, realizaremos un recorrido por los distintos métodos de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, centrándonos en el método de Respuesta Física Total, que enseña el lenguaje a través de la actividad.

La actividad física tiene carácter lúdico y vivencial, lo que hace más atractivo el aprendizaje, especialmente a los más pequeños, ya que el movimiento constante es para ellos una necesidad.

El movimiento en la infancia es fundamental para la formación integral de la persona y para la construcción de la personalidad del niño/a.

Durante los primeros años del niño/a, su motricidad necesita desarrollarse, y por medio de la expresión corporal, se educa la espontaneidad, y se pierde la timidez. Asimismo se amplía y enriquece el lenguaje corporal, fomentando el entendimiento entre los niños/as.

El lenguaje corporal supone más del 50% de la comunicación, siendo el resto la expresión oral. El lenguaje corporal es universal, y una de las formas más antiguas de comunicación entre las personas, incluso anterior al lenguaje escrito y oral. Además, es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, actitudes, emociones y pensamientos. Mediante el lenguaje corporal, se desarrolla la imaginación y la creatividad, el placer por jugar sin miedo a equivocarse, la improvisación y la espontaneidad.

En el método de Respuesta Física Total, el profesor tiene un papel activo y directo, ya que transmite órdenes a través de verbos en modo imperativo, que los alumnos deben ejecutar.

En primer lugar, el alumno actúa como un simple oyente e intérprete. Seguidamente reconoce las órdenes dadas y realiza combinaciones propias. Es consciente de su progreso y finalmente, cuando está dispuesto a hacerlo, se decide a hablar.

El movimiento corporal es la técnica que utiliza este método, para la enseñanza de la lengua extranjera.

El estudio consta de diferentes partes:

- En primer lugar, se exponen los objetivos que se persiguen.
- En segundo lugar, una fundamentación teórica, en la que se desarrollan distintos métodos educativos, para la enseñanza de la lengua extranjera.
- En tercer lugar, una propuesta de intervención, donde se desarrolla la contextualización, los objetivos y la metodología a seguir. Además, se incluyen en este apartado, las distintas actividades para la enseñanza del inglés a través del movimiento corporal, enfocadas a realizarse en una clase de niños/as de 3 años.
- Finalmente, las conclusiones que se obtienen tras la realización de este trabajo.

Este estudio pone de manifiesto la estrecha relación entre varias asignaturas del Grado en Educación Infantil, con mención en Lengua Inglesa, como Didáctica de la Educación Corporal en Educación Infantil y Metodología de la Lengua Inglesa. La primera, afirma que el movimiento es el eje principal alrededor del cual se desarrolla el niño/a, tanto física como intelectualmente, y la segunda trata todos los métodos de la enseñanza de una segunda lengua, entre los que se encuentra el Método de Respuesta Física Total, basado en el aprendizaje a través del movimiento.

Además hay otras asignaturas, que influyen transversalmente en dicho aprendizaje, como Fundamentos y Propuestas Didácticas en la Expresión Musical, porque el conocimiento del ritmo musical sirve para establecer secuencias de movimientos corporales, o también, Didáctica de la Lengua Inglesa, para desarrollar destrezas orales, usando diferentes recursos (poetry, pictures, caligram, alliteration...), a través de las diversas actividades.

Cabe destacar, las competencias a conseguir al finalizar el Trabajo de Fin de Grado, que son las siguientes:

- Ser capaz de aplicar dichos conocimientos en mi profesión y desarrollar una capacidad resolutoria ante posibles conflictos que surjan en el día a día.
- Conseguir analizar y sintetizar información obtenida por distintos medios.
- Adquirir la facultad de transmitir ideas concisas, independientemente del público al que vayan dirigidas.

- Alcanzar el nivel apropiado, contando con la adquisición de suficientes recursos para continuar estudios superiores.
- Desarrollar un compromiso ético como maestro, conociendo y fomentando los valores democráticos (igualdad, no discriminación, tolerancia), para una educación integral.
- Elaborar un programa de evaluación para valorar el aprendizaje de los alumnos.
- Conocer las técnicas y métodos de enseñanza/aprendizaje y las bases de plurilingüismo y pluriculturalismo para elaborar un programa adecuado que se pueda llevar a cabo en Educación Infantil en Lengua Inglesa.
- Ser capaz de estimular a los alumnos a través de actividades cercanas y atractivas para el aprendizaje del inglés.

1. OBJETIVOS

El estudio tiene como objetivos:

- Presentar los distintos métodos educativos existentes para la enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera, en la etapa de Educación Infantil.
- Señalar la relación existente entre el método de Respuesta Física Total y la Teoría de las Inteligencias Múltiples, ya que el movimiento corporal está relacionado con varias de ellas (lingüística, cinestésica...).
- Exponer una propuesta de intervención del método Respuesta Física Total en un aula de Educación Infantil de 3 a 4 años, que consistirá en practicar la escucha, la comprensión a través de mandatos y respuestas corporales, hasta iniciar la comunicación oral en lengua inglesa, utilizando nuestro propio cuerpo como medio de comunicación.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LENGUA INGLESA EN EDADES TEMPRANAS

2.1.1. Método Directo

El Método Directo, llamado inicialmente método natural, fue desarrollado en el siglo XIX en Alemania por Pendergast y Sauveur, quienes vieron la necesidad de promover las destrezas orales. Recibe este nombre porque trata de establecer una conexión entre la forma de hablar y las acciones, objetos y situaciones, sin ayuda de la lengua materna.

Surgió como reacción al método de traducción gramatical, que consistía en el estudio de una lista de vocabulario y la ejecución de unos ejercicios de traducción.

El Método Directo se basa en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales del estudiante en la lengua meta, por lo que rechaza por completo el uso de la lengua materna, que solo influye de manera negativa en el proceso de aprendizaje.

El docente actúa como guía en el aprendizaje de los alumnos, de acuerdo con estos principios:

- a) Les conduce hacia la segunda lengua usando solo la lengua objetivo.
- b) Los temas a enseñar están relacionados con situaciones de la vida diaria de los alumnos.
- c) El vocabulario concreto y las frases hechas, se aprenden a través de acciones y demostraciones, con objetos y dibujos. El vocabulario abstracto se alcanza a través de asociaciones de ideas.
- d) La segunda lengua se enseña de igual forma que se aprende la lengua materna, es decir, usándola de forma activa en el aula, dando mayor importancia a las interacciones orales mediante diálogos (alumno – profesor).
- e) Las explicaciones gramaticales, se aprenden de forma inductiva, o sea inconscientemente.
- f) Se presta especial atención a una correcta pronunciación, enseñando a los alumnos a escuchar y comprender.

Este tipo de aprendizaje se caracteriza por su lentitud, ya que tiene que ser el propio alumno el que descubra por si solo los conceptos, pero al tratarse de un aprendizaje activo, requiere toda su atención y participación permanente, por lo que difícilmente olvidará lo aprendido. El profesor debe tener paciencia y respetar el ritmo de los alumnos.

La docencia se lleva a cabo a través de terminología y estructuras que se van complicando poco a poco. El docente repite una palabra, señalando el objeto que esta indica, tantas veces como sea necesario, hasta que el alumno sea capaz de repetirla. Lo que los discentes van aprendiendo, sirve para enlazarlo con nuevos temas.

Este método implica un cambio radical en cuanto a los métodos que hasta entonces se conocían para enseñar idiomas, pues rompe con el estudio de la gramática y la traducción, ya que supone un impulso de la comunicación oral, pasando la gramática y la traducción a un segundo plano.

Los profesores deben fomentar el uso directo y espontáneo del idioma extranjero en el aula, y no utilizar explicaciones minuciosas de las reglas gramaticales.

El Método Directo tiene ciertos aspectos negativos, pues depende en gran medida de las habilidades del maestro, ya que no se usan libros de texto. Además exige la interpretación e invención de diálogos por parte de los alumnos, lo que depende en gran parte de sus habilidades de conversación, especialmente si se trata de alumnos de la etapa infantil, porque puede ser difícil que se den estas situaciones. También hay que tener en cuenta el poco tiempo lectivo que se dedica a la enseñanza de lenguas extranjeras en los colegios, lo que no favorece en absoluto, el desarrollo de estas habilidades de conversación.

Por otro lado, requiere un alto nivel de la lengua objeto por parte del profesorado, para llevar a cabo el método sin usar el lenguaje nativo, que muchas veces facilitaría y aceleraría las explicaciones.

El Método Directo se consideró en su momento, como el método por excelencia para la enseñanza de la primera lengua por su innovación metodológica. A partir de entonces se desarrollaron otros nuevos métodos.

2.1.2. Enfoque Natural

El Enfoque Natural, desarrollado por Terrell y Krashen (1983), rechaza los métodos de instrucción anteriores, como el método audio-lingual, para los que la gramática es el principal elemento del lenguaje y por contra, mantiene que el aprendizaje de la segunda lengua debe ser similar a la adquisición de la lengua materna.

Terrell y Krashen ven la comunicación como la función principal del lenguaje, por lo que para ellos, este enfoque es ejemplo de Enfoque Comunicativo. En él, los alumnos pueden prescindir de expresarse con una gran perfección en cuanto a gramática se refiere, y dar prioridad a hacerse entender. "La adquisición sólo puede tener lugar cuando la gente entiende los mensajes en el idioma de destino" (Krashen y Terrell 1983: 19).

El proceso de adquisición de la lengua extranjera según el modelo Krashen y Terrell (1983:25-35) se basa en las siguientes hipótesis:

- a) Hipótesis adquisición – aprendizaje: la adquisición es un proceso inconsciente e involuntario y se basa en la observación y en el análisis de cómo las personas adquieren su lengua materna, mientras que el aprendizaje es un proceso consciente, basado en la percepción del estudio de la lengua extranjera.
- b) Hipótesis de orden natural: Este método defiende que es más significativo estar expuesto a la lengua objeto y utilizarla, que aprender su escritura, por lo que la gramática es prácticamente inexistente, no hay explicaciones en el aula ni se realizan ejercicios. La adquisición práctica de la gramática se realiza fuera del aula.
- c) Hipótesis del monitor: La habilidad de expresarse con naturalidad no se puede enseñar, es algo que surge con el tiempo. El estudiante adquiere las competencias lingüísticas subconscientemente, hasta lograr entender cualquier mensaje en la lengua meta, y en ese momento, el aprendizaje que ha realizado conscientemente, interviene como monitor, es decir, le sirve para monitorizarse, supervisar y corregir lo que ha adquirido inconscientemente, de esta forma consigue hablar de manera automática y natural.
- d) Hipótesis del "input": Krashen y Terrell fomentan el desarrollo de las destrezas comunicativas y defienden que la comunicación es la principal finalidad del

lenguaje. Los alumnos tienen que aprender, conforme a su nivel de competencia y avanzar según la estructura I+1, es decir, añadiendo un paso más a su nivel actual.

- e) Hipótesis del filtro afectivo: es una serie de variables como falta de interés o motivación, ansiedad, que pueden bloquear la adquisición del lenguaje. Cuanto más bajo sea el filtro afectivo, mejores son las condiciones de aprendizaje.

El Enfoque Natural, al igual que el Método Directo, se apoya en el uso de la lengua objeto sin acudir a la lengua materna. Este enfoque se basa en un diálogo entre el profesor y el alumno con ayuda de gestos y repeticiones, hasta que el alumno logra entenderlo. La finalidad principal es la comprensión de significados.

La progresión en el aprendizaje se va realizando de manera gradual, primero individualmente, con preguntas cuyas respuestas son sí o no, después con palabras cortas que el alumno ha oído repetidas veces al profesor, posteriormente el diálogo se va abriendo a un pequeño grupo y finalmente se extiende a toda la clase. Los alumnos, al igual que en la lengua materna, deben aprender primeramente a escuchar y entender los mensajes en la lengua objetivo y posteriormente el habla evoluciona inconscientemente.

Como hemos visto, el Enfoque Natural es evolutivo. Emplea un método que da prioridad a las actividades de significado y comprensión, en vez de darlo a las de expresión y perfección gramatical.

En ocasiones, este método se apoya en técnicas adicionales como el Método Directo y la utilización de comandos del método de Respuesta Física Total.

2.1.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples

La inteligencia según Gardner es “la capacidad de resolver problemas o de fabricar productos que son valorados en uno o más escenarios culturales” (Gardner y Hatch, 1989, p. 5). El hecho de que Gardner defina la inteligencia como una capacidad, significa que se puede desarrollar como cualquier destreza.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples formulada por Gardner (1983) está basada en la existencia de ocho perfiles diferentes de aprendizaje, ocho maneras distintas de aprender, unas más desarrolladas que otras, porque no todas las personas somos iguales.

Si bien todos nacemos con unas cualidades marcadas por la genética, no todas ellas se van a desarrollar de la misma manera, pues dependerá de distintos factores sociales, ambientales, educacionales e incluso experiencias vividas.

Cada alumno/a es inteligente de diferente manera, por lo que si les proveemos de los materiales, oportunidades y contextos necesarios serán capaces de alcanzar el éxito en el perfil donde cada uno sea más eficaz. Por ejemplo una gimnasta profesional de rítmica necesita una inteligencia Kinestésico-corporal bien desarrollada, para sacar el máximo partido de la flexibilidad, el equilibrio, etc. de su cuerpo, pero no puede prescindir de las demás inteligencias, como la musical para poder expresarse al ritmo de la música en su ejercicio.

Gardner plantea ocho inteligencias:

- Lingüística: es la destreza de dominar el lenguaje oral y escrito y utilizarlo de manera eficaz.
- Lógico-matemática: es la capacidad de comparar y comprobar objetos y sus relaciones, así como de pensar racionalmente, utilizando la sensatez.
- Espacial: es la habilidad de apreciar e imaginar el mundo y formar esquemas mentales.
- Musical: es el arte de saber apreciar las piezas musicales.
- Corporal-Kinestésica: es la capacidad de saber aprovechar su cuerpo para poder expresarse y comunicarse.
- Interpersonal: es la habilidad para empatizar con otras personas e interactuar con ellas.
- Intrapersonal: es la capacidad de reconocerse y entenderse a uno mismo, sus sentimientos y emociones.
- Naturalista: es la destreza de explorar los elementos de la naturaleza.

Las inteligencias son dependientes unas de otras, así pues el profesor/a puede utilizar las inteligencias más desarrolladas de un alumno/a para ayudarle a florecer las menos evolucionadas. Por eso, cada alumno/a, tiene una forma de aprendizaje diferente, en la que podemos integrar el aprendizaje de la lengua extranjera. Cada alumno/a aprenderá la lengua extranjera de acuerdo a su inteligencia más desarrollada, así los alumnos/as no

se verán frustrados por sus limitaciones, sino que trabajarán de acuerdo a sus posibilidades en cada área.

Como hemos dicho, las diferentes inteligencias que posee cada persona están relacionadas entre sí. Por ejemplo, la inteligencia lingüística no solo hace referencia a la habilidad para comunicarnos de forma oral, sino también a la comunicación gestual que empezaría a formar parte de la inteligencia kinestésica – corporal que utilizamos para expresar emociones. A su vez, la kinestésica se relaciona con las inteligencias intrapersonal e interpersonal, que utilizamos para identificar las emociones, tanto en nosotros mismos como en los demás. También está relacionada con la inteligencia musical como se demuestra en los niños habilidosos con los instrumentos ya que requiere coordinación, destreza, velocidad...

Los docentes deben desarrollar en los alumnos/as todas las inteligencias por igual, no como se venía haciendo hasta ahora, que primaban las inteligencias verbales y matemáticas por “obligación” del sistema educativo.

2.1.4. Respuesta Física Total

Es un método, que sirve principalmente para la enseñanza – aprendizaje de lengua extranjera en la infancia, fue desarrollado por el psicólogo Asher en EEUU (1977), quien cree que el aprendizaje de una segunda lengua debe ser similar al aprendizaje de la lengua materna. Por lo tanto, al igual que en L1, prevalecen las habilidades orales (escuchar y hablar), frente a las habilidades escritas (leer y escribir).

Como afirman Richards y Rodgers (2016), es un método que se basa en varias disciplinas tradicionales, como la psicología del desarrollo, teoría del aprendizaje y pedagogía humanística, así como en los procedimientos de enseñanza de idiomas propuestos por Harold y Palmer (English Through Action: 1925¹). Se trata de una serie de ejercicios orales y ejercicios para el aula, que se llevan a cabo en lo que se denominó “periodo de incubación” en el cual el alumno tiene ocasión de conocer el idioma de manera pasiva, antes de llegar a utilizarlo activamente.

El método Respuesta Física Total intenta enseñar una lengua a través de la acción motriz, es decir, sincronizar el lenguaje y la acción. El docente dirige comandos a los

¹ English Through Action: escrito por Harold E. Palmer y Dorothee Palmer para ayudar al profesor presentando una serie de ejercicios destinados a los estudiantes.

alumnos/as y éstos responden físicamente realizando la acción propuesta, sin hablar. Se trata de un estímulo – respuesta. Los alumnos, al estar en continuo movimiento, se sienten partícipes de su aprendizaje, se motivan, y no pierden el interés, lo que les ayudará a conseguir una mejor adquisición de conocimientos. Utilizar enunciados lingüísticos unidos a la actividad motriz, incrementa las opciones de memorizar con éxito.

Asher en su teoría del aprendizaje se basa en tres hipótesis influyentes:

- a) La capacidad innata para aprender distintas lenguas. Los discentes adquieren la capacidad de escuchar antes que la de hablar, porque necesitan dar una respuesta a las órdenes del profesor. Necesitan avanzar en comprensión auditiva para empezar a hablar. Solo cuando los alumnos creen que están preparados comenzarán a hablar, imitando al profesor y dando órdenes a los demás compañeros.

Los niños son los mejores imitadores, por lo que el profesor debe ser un buen ejemplo a seguir. De esta forma, cuando el alumno empiece a hablar, pronunciará correctamente.

- b) La lateralización del cerebro, que establece el aprendizaje de distinta manera en los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro. Al contrario que otros métodos, que sólo van dirigidos al hemisferio izquierdo del cerebro, el método Respuesta Física Total va dirigido también al hemisferio derecho, pues según Piaget(1965), el alumno alcanza el lenguaje a través del movimiento, que está asociado al hemisferio derecho.
- c) Cuanto menor es el estrés, mayor es el aprendizaje. El estrés es un filtro afectivo que afecta negativamente en el acto de aprender, por eso debemos fomentar la autoestima, creando un ambiente favorecedor y de confianza, que libere al alumno del estrés, para contribuir a su desarrollo.

El profesor es la autoridad y da instrucciones y órdenes que los alumnos deben imitar, por lo que la forma gramatical que predomina es el imperativo. Según Asher, (citado por Richards y Rodgers 2016:73) “la mayor parte de la estructura gramatical de la lengua objetivo y cientos de palabras de vocabulario pueden aprenderse con el uso del imperativo por el instructor”.

El verbo en imperativo es el eje a través del cual se desarrolla el lenguaje y el aprendizaje. Para presentar estructuras gramaticales en otros tiempos verbales, por ejemplo en pasado el instructor se ayudará de distintos recursos:

- Situar la temporalidad de la acción a la que se refiere, bien indicando la fecha en la pizarra, o bien a través de flash cards de las estaciones del año, por ejemplo.
- Otra opción es recurrir a la doble acción, de modo que un alumno realiza la orden dada en imperativo y después de un rato, otro alumno debe describir lo que hizo su compañero. También se puede explicar el futuro indicándole al primero una orden a realizar al cabo de un rato, y que el segundo alumno describa lo que su compañero hará.

Hernández (1999-2000: p.147) explicó la relación de este método con las teorías humanistas afirmando que “el estudiante es una persona integral; por lo que el objetivo más que aprender la lengua, es ayudarlo en su crecimiento personal a desarrollar valores humanos, el movimiento hacia el auto-reconocimiento y la comprensión de los otros”. Aquí cuentan la experiencia, los valores, los sentimientos positivos y la empatía.

El orden natural es aprender a escuchar antes que a hablar, y sincronizar el habla con la acción motriz. Teniendo en cuenta esto, el método Respuesta Física Total es un método idóneo para la enseñanza – aprendizaje de un segundo idioma en los primeros años (educación infantil), porque el profesor se asegura de que los alumnos están escuchando y comprendiendo las órdenes, y adquieren las normas básicas del idioma. El alumno/a se desinhibe y comienza a construir sus propias combinaciones, y la forma de evaluar es rápida, pues el docente enseguida ve las órdenes que son capaces de reproducir los alumnos/as.

A medida que se avanza en el aprendizaje es necesaria una mayor intervención del profesor, introduciendo objetos, por ejemplo libros, y recreando situaciones cotidianas como el hogar o el supermercado.

El método de Respuesta Física Total es compatible con otros métodos de enseñanza de idiomas y de hecho, es necesario complementarlo con otros, a medida que los alumnos van avanzando en su aprendizaje.

2.1.5. Enfoque Comunicativo

Bérard, (citado en Maati, 2013:114) afirma “el Enfoque Comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audio-orales y audiovisuales para la enseñanza de lenguas”. No se trata de que los estudiantes adquieran un sistema lingüístico concreto, sino de que sean capaces de utilizarlo para que puedan comunicarse de forma apropiada.

El Enfoque Comunicativo ha cobrado una gran repercusión en las últimas décadas, en el campo de la enseñanza de las lenguas. Su objetivo es desarrollar la competencia comunicativa, ya sea oral o escrita, es decir, “la capacidad de dominar las reglas gramaticales de una lengua y con ello crear oraciones bien construidas, así como la competencia de saber en qué momento estas construcciones pueden decirse y a quien” (Murado, 2010, p. 66).

La lengua es un vehículo de comunicación y para su aprendizaje es imprescindible el acercamiento a la cultura de la lengua objeto.

El Enfoque Comunicativo se centra en las necesidades comunicativas del alumno, por lo que el docente llevará a cabo un análisis de dichas necesidades. Para ello tendrá en cuenta la destreza que cada alumno quiere desarrollar, ya sea comprensión y expresión escrita o comprensión y expresión oral, y de acuerdo con esto, realizará una selección de las particularidades gramaticales y funcionales a enseñar al alumno.

El aprendizaje de una lengua extranjera no se limita a aprender sus reglas gramaticales, sino que se basa en aprender, al mismo tiempo, el uso de la lengua en su dimensión socio-cultural.

Se trata de ser capaces de utilizar las competencias lingüísticas adquiridas, creando un clima en el aula, que favorezca la utilización de la lengua en situaciones reales de la vida cotidiana, y que los alumnos sean partícipes de su propia instrucción.

Se le debe dar mayor importancia al contenido del mensaje que a la forma en la que es expresado. Teniendo en cuenta esto, el Enfoque Comunicativo requiere una posición flexible con respecto a los errores, pues hay que permitir que el alumno se exprese, sin interrupciones para corregir fallos. Posteriormente, se dedicará un espacio de tiempo específico de la clase para realizar las correcciones más significativas.

Al contrario que en el Enfoque Natural y en el Método Directo, en el Enfoque Comunicativo se puede utilizar la lengua materna cuando sea preciso.

Hay que tener en cuenta varios factores:

- a) el rol del profesor, que al tratarse de una educación centrada en el discente, actúa solo como guía y supervisor, sin tener un control directo sobre el aprendizaje.
- b) el rol del alumno, que adquiere mayor independencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje ya que es un proceso interno. Esto supone la inversión de la enseñanza – aprendizaje tradicional, pues ahora es el alumno, el que con ayuda del profesor, consigue aprender.
- c) las herramientas y procedimientos que se van a utilizar, así como el ambiente que crearemos en el aula. Actualmente disponemos de herramientas muy útiles en la enseñanza de lenguas extranjeras gracias a los avances tecnológicos, como por ejemplo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's), y medios electrónicos, o recursos innovadores como el aula virtual, que hacen necesaria la adecuación de la educación a los nuevos desarrollos.

En este enfoque, el profesor toma la iniciativa para crear un contexto comunicativo y para ello se servirá de distintos recursos y técnicas según Larsen-Freeman (1986):

Recursos materiales:

- Realia: usar objetos reales.
- Noticias, textos: frases desordenadas que los alumnos tienen que ordenar.
- Flashcards: juegos con tarjetas para que los alumnos planteen sus propias cuestiones y reciban respuestas concretas.

Técnicas:

- Ayudas visuales y audios para que los alumnos ordenen las secuencias de una historia.
- Juegos de rol, expresión corporal y simulaciones: dramatización de escenas propuestas por los alumnos o el profesor.
- Debates y mesas redondas: se elige un tema y los alumnos expresan sus puntos de vista discutiendo sobre él e interactuando entre sí.

Hay que destacar que en el acto de la comunicación, hablar y escuchar, tiene la misma responsabilidad el emisor, a la hora de transmitir un mensaje, que el receptor para comprenderlo, ya que el primero debe dominar la oratoria y el segundo tener una actitud de buena disposición, elevando su concentración, atención, interés, es decir, llevando a cabo una escucha activa. Así es como tiene lugar la comunicación, que es el objetivo de la lengua.

3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta está planteada para aplicarla en el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, en el que muchos niños/as tienen contacto por primera vez con un segundo idioma, aunque no se va a llevar a cabo.

Se puede desarrollar en cualquier centro educativo público, que tenga la etapa de Educación Infantil, y cuente con un proyecto de sección lingüística en inglés, conforme a un convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación y las instituciones internacionales correspondientes, como British Council.

Las sesiones están basadas en el método de Respuesta Física Total, de manera que los alumnos comenzarán a adquirir vocabulario básico en inglés, por ejemplo las partes del cuerpo, además de acciones motrices básicas en Educación Infantil, como son la expresión corporal, la temporalidad, el control y conciencia corporal...

Otro aspecto que trabajaremos en la unidad es el aspecto cultural, con el fin de iniciarles en la cultura inglesa, estableciendo paralelismos con la cultura española, siempre desde la educación en el respeto.

Por último, al tratarse de una educación global, se trabajarán también temas transversales como el conocimiento del propio cuerpo, los sentidos, las emociones, los animales, etc.

3.2.OBJETIVOS

Para la elaboración de los objetivos de la propuesta didáctica he partido de los objetivos que marca el currículo que se han de adquirir en educación infantil.

- Enunciar ideas y deseos tanto en la lengua oral como en otros lenguajes, escogiendo el que le resulte más apropiado al niño/a.
- Expresar sentimientos y emociones y empatizar con los demás.
- Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y relacionarse con los demás.
- Participar en juegos, reproduciendo sonidos asociados a vocabulario en la lengua extranjera.
- Expresarse con un léxico adecuado a su experiencia.
- Comprender lo que le dicen los demás y participar en las conversaciones.
- Tener una actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Responder de forma verbal o no verbal, a enunciados que reciba en lengua extranjera y que tengan que ver con tareas cotidianas.
- Expresarse corporalmente con confianza.

3.3.METODOLOGIA

La metodología debe ser fundamentalmente activa, incentivando la motivación de los alumnos y manteniendo su atención para conseguir la participación activa de los mismos. También tiene un carácter constructivista, ya que el niño aprende por descubrimiento, construyendo así su aprendizaje.

En toda metodología se debe de partir de la observación del entorno, incrementándose paulatinamente el número de conceptos que el niño va reteniendo en su mente, de manera que se amplíen así sus posibilidades expresivas.

Para la consecución del aprendizaje en estas edades, se debe utilizar una metodología basada en el juego y en la acción y no abusar de las actividades pasivas o estáticas. De esta manera, se estará promoviendo el desarrollo integral (Viciano, 2003).

La metodología más idónea para alcanzar el objetivo perseguido, partirá de una serie de principios psicopedagógicos que orienten la acción educativa, teniendo en cuenta, en primer lugar, el nivel de desarrollo del alumno/a, para asegurar la construcción de aprendizajes significativos.

Esta metodología se deberá aplicar en distintas fases:

- Modelaje: el profesor emite las órdenes encaminando al alumno.
- Acompañamiento: el profesor emite la orden y la realiza junto con el alumno.
- Fase de espera: el profesor da la orden y espera brevemente a que el alumno intente realizarla.
- Instrucción: el docente da la orden y el alumno realiza la acción.

3.4.PROPUESTA DE ACTIVIDADES

3.4.1. Sesión 1: El cuerpo

3.4.1.1. Actividad 1: ¿Ese soy yo?

- Objetivos:

- Conocer y respetar su cuerpo y el de los demás.
- Aprender vocabulario en inglés.

- Contenidos:

- Exploración del cuerpo e identificación de sus partes.
- Vocabulario: partes del cuerpo (head, eyes, leg...)

- Recursos materiales: espejo. (Anexo 1)

- Recursos espaciales: aula con pared de espejo o en su defecto espejo de cuerpo entero.

- Temporalización: 30 minutos.

- Desarrollo: En primer lugar, el docente dice “Simon says” y la acción que quiere que los niños hagan. La realiza de cara a ellos, señalando una parte de su cuerpo (por ejemplo su cabeza) y nombrándola en inglés (Simon says: touch your head!).

Seguidamente se sitúa delante del espejo, emitiendo nuevamente la orden y guiando al alumno para realizarla con él. Comprueba que el alumno reconoce en el espejo la misma acción, cuando la realiza sobre sí mismo.

A continuación da la orden a los alumnos y espera que tomen la iniciativa.

Una vez que los alumnos han adquirido el concepto deseado, va introduciendo nuevos conceptos paulatinamente y pidiéndoles que repitan las palabras, conforme señalan las partes del cuerpo.

3.4.1.2. Actividad 2: Gymkana de los sentidos

- Objetivos:

- Reconocer los sentidos y su utilización.

- Aprender vocabulario en inglés.
- Contenidos:
- Identificación de los órganos de los sentidos y sus funciones.
 - Vocabulario: los sentidos y sensaciones (sight, smell, taste...)
- Recursos materiales: Mr. Potato (muñeco y accesorios), limón, plátano, zapatilla, flor, música y reproductor, pliego de lija y retal de terciopelo. (Anexo 2)
- Recursos espaciales: aula espaciosa
- Temporalización: 1 hora
- Desarrollo: Se delimitan 5 rincones distribuidos por el aula, uno para cada sentido y se entrega a los alumnos un “Mr. Potato” vacío. Al llegar los alumnos/as a cada rincón, el profesor les indicará que toquen el órgano correspondiente a ese sentido (olfato – nariz). Cuando los niños/as hayan superado esta pequeña prueba, el profesor les hace experimentar el sentido y/o sensaciones propias de ese órgano (olor agradable - desagradable). Una vez realizado esto, el maestro les entregará el órgano correspondiente (nariz) del muñeco y pasarán al siguiente rincón, hasta completar los cinco. Cuando lleguen al final Mr. Potato estará completo.
- Rincón 1: Sense of sight: En este rincón, el profesor dice: “Touch your eyes!”. Una vez que todos los alumnos hayan tocado sus ojos, el profesor les hará cerrarlos “Close your eyes!” para que comprueben que no pueden ver, explicándoles que este es el sentido de la vista. Una vez superado, les entrega los ojos de Mr. Potato.
 - Rincón 2: Sense of taste: Al llegar a este rincón, el profesor dice “Touch your mouth!”. A continuación, cuando todos lo hayan logrado, les da a probar un limón y un plátano, para que diferencien los sabores. Finalmente les entrega la boca de Mr. Potato y pasan a la siguiente estación.
 - Rincón 3: Sense of smell: Una vez aquí el profesor les ordena: “Touch your nose!” y seguidamente les ofrece para oler una zapatilla y una flor. Comprendido el sentido del olfato, les entrega la nariz del muñeco y pueden continuar.

- Rincón 4: Sense of hearing: En este rincón el profesor indica “Touch your ears!” Después les pondrá dos tipos de música: una triste y otra alegre. Al finalizar les entrega las orejas de Mr. Potato y pasan al último rincón.
- Rincón 5: Sense of touch: Cuando los alumnos lleguen al rincón, el profesor dirá: “Touch your friend’s hands!” Identificadas las manos, les ofrece un pliego de lija y un retal de terciopelo para tocarlos. Finalmente les entrega las manos de Mr. Potato y ya tienen el muñeco completo.

3.4.2. Sesión 2: emociones y sentimientos

3.4.2.1. Actividad 1: El Monstruo de Colores

- Objetivos:

- Identificar y expresar sentimientos y emociones propios y de los demás.
- Aprender vocabulario en inglés.

- Contenidos:

- Identificación y expresión de emociones: alegría, tristeza, enfado...
- Vocabulario: estados de ánimo (happiness, sadness, annoyance).

- Recursos materiales: video-cuento de “THE COLOUR MONSTER”, ordenador, proyector, pantalla, lámina del monstruo de colores para colorear y flash cards con caras expresando estados de ánimo, pinturas. (Anexo3)

- Recursos espaciales: aula con mesas y sillas.

- Temporalización: 1 hora.

- Desarrollo: El profesor proyecta en la pantalla el video “THE COLOUR MONSTER” (<https://www.youtube.com/watch?v=v4HGo4eolZQ>), realizando paradas para explicar los diferentes estados de ánimo del personaje, y les manda a los niños/as que imiten esa expresión (Put a face of happiness!). Les señala también el color que tiene el monstruo en cada momento, para que asocien un color con un estado de ánimo o sentimiento (red – angry).

Al finalizar el video, el profesor entrega a cada niño/a una lámina del monstruo con diferentes caras y les ordena que lo coloreen según la asociación color-sentimiento que han aprendido (Paint the angry face with its colour!).

Una vez coloreadas las láminas, cada uno expone en voz alta como se encuentra su monstruo.

3.4.2.2. Actividad 2: ¿Y tú cómo estás?

- Objetivos:

- Identificar y expresar sentimientos y emociones propios y de los demás.
- Aprender vocabulario en inglés

- Contenidos:

- Expresión de sentimientos y emociones.
- Vocabulario en inglés (estados anímicos): (happy, sad, angry...)

- Recursos materiales: un “Quien es Quien” casero fabricado por el profesor basado en el juego que se comercializa con el mismo nombre para cada alumno. (Anexo 4)

- Recursos espaciales: aula

- Temporalización: 20 minutos

- Desarrollo: Se le entrega a cada alumno/a un “Quien es Quien” elaborado por el profesor en cartulina de modo que haya pestañas con diferentes caras, que expresen los distintos sentimientos, y que se puedan doblar para cubririrlas o descubririrlas.

En un principio, todas las caras están descubiertas y los alumnos/as las observan durante un minuto. A continuación el profesor les dice “Put a sad face!” y cuando todos lo han hecho, les manda “Close the sad faces!” y los alumnos deberán cubririrlas.

Seguidamente, el profesor da otra orden con las caras enfadadas “Put an angry face!”, y así sucesivamente, hasta que solo quede un tipo de caras, por ejemplo las caras alegres. El profesor les dice que se trata de la cara alegre y todos deben poner esa misma cara, ayudándose de su propia expresión corporal, para manifestar el sentimiento de la alegría.

3.4.3. Sesión 3: Respiración, relajación y equilibrio

3.4.3.1. Actividad 1: El robot y el muñeco de trapo

- Objetivos:

- Reconocer la tensión muscular y controlar la respiración para dominar el movimiento de su cuerpo.
- Aprender vocabulario en inglés.

- Contenidos:

- Reconocimiento de la tensión muscular y progresivo control de la respiración.
- Vocabulario en inglés: estados físicos (tension, relax, hard, soft...)

- Recursos materiales: robot, muñeco de trapo. (Anexo 5)

- Recursos espaciales: aula

- Temporalización: 10 minutos.

- Desarrollo: el profesor enseña a los niños/as los dos objetos (robot y muñeco de trapo), llamando su atención sobre su manera de caminar.

Les divide en dos grupos, y ordena a un grupo que anden como el robot (walk like the robot!) y al otro grupo que les toquen sus brazos y sus piernas para comprobar que están duros (touch their legs and arms!).

A continuación les ordena que anden como el muñeco de trapo (walk like a rag doll!) y que los otros comprueben, que ahora, sus extremidades están blandas.

Para finalizar los grupos se intercambian de modo que todos puedan apreciar la diferencia entre tensión y relajación muscular.

3.4.3.2. Actividad 2: ¡Ponte cómodo!

- Objetivos:

- Conseguir un estado de relajación identificándolo con el bienestar que favorece la concentración y el aprendizaje.
- Aprender vocabulario en inglés.

- Contenidos:

- Obtención de la relajación y bienestar que les libera del estrés producido por el miedo a equivocarse.
- Vocabulario en inglés: relajación y bienestar: relax, massage

- Recursos materiales: esterilla, pompón, música relajante y reproductor. (Anexo 6)

- Recursos espaciales: aula sin obstáculos.

- Temporalización: 10 minutos.

- Desarrollo: aprovechando la vuelta del recreo, que es un momento en el que los niños están más excitados, el profesor les mandará ponerse en parejas (Get in pairs!) y entregará a cada pareja un pompón.

El profesor pone música suave y ordena a un niño/a de cada pareja que se coloque sobre la esterilla y cierre los ojos (Lie on the mat and close your eyes!) y al otro niño/a que le dé masajes con el pompón (Give him/her a massage with the pompom!).

El profesor va dando las órdenes para realizar el masaje.

- “First start with the feet!”
- “Second, continue to go up by the legs little by Little!”
- “Now, keep going up the back slowly!”
- “End down from the shoulders to the hands!”

Al terminar el primero de la pareja, el maestro les hace reconocer como se sienten (How do you feel?, Do you feel relax?, Do you feel good?).

Les manda intercambiarse (Changes between you!) para que los otros niños también experimenten el bienestar.

3.4.3.3. Actividad 3: ¡Ahora mandas tú!

- Objetivos:

- Comenzar a interactuar socialmente, comprender los mensajes de los demás y responder de forma oral y gestual.
- Perder el miedo al error.

- Contenidos:
 - Comprensión y respuesta a mandatos en inglés.
 - Desinhibición.
- Recursos materiales: no son necesarios.
- Recursos espaciales: aula.
- Temporalización: 30 minutos
- Desarrollo: partiendo de que conocen la canción “If you are happy”, el profesor sentará a todos los niños/as en asamblea, menos a cuatro, que los colocará de pie en frente de los demás y a cada uno se le asigna una estrofa de la canción.

El profesor comienza cantando el verso de la canción que describe el estado de ánimo “if you are happy...” dando pie al primero de los cuatro niños/as a dar la orden “clap your hands!”, el segundo dirá “stamp your feet!”, el tercero “say hurray!”, y el cuatro “take a nap!”

El resto de niños/as, realizará la acción y luego se irán turnando para cambiar los papeles.

3.4.4. Sesión 4: Los animales

3.4.4.1. Actividad 1: Imitación de movimientos y sonidos de distintos animales.

- Objetivos:
 - Conocer distintos animales, y su forma de moverse.
 - Aprender vocabulario en inglés.
- Contenidos:
 - Conocimiento de animales de la naturaleza y su entorno.
 - Vocabulario: animales de la naturaleza (snake, dog, kangaroo, elephant...).
- Recursos materiales: láminas con diferentes animales. (Anexo 7)
- Recursos espaciales: aula espaciosa.

- Temporalización: 30 minutos.
- Desarrollo: con el aula dividida en tres zonas (home, farm y jungle) el maestro asigna una lámina a cada alumno/a con el animal que le tocará imitar.

Cuando cada niño/a tiene su lámina, el profesor le dice que imite el movimiento del animal que le ha correspondido, por ejemplo “Move like a dog!”, posteriormente el maestro le dará otra orden “go to your habitat!”, para que vaya a su entorno correspondiente, en este caso el hogar.

3.4.4.2. Actividad 2: Cuento “Los animales de la granja”

- Objetivos:
 - Conocer algunos animales de la granja, sus sonidos y los beneficios que aportan.
 - Aprender vocabulario en inglés.
 - Contenidos:
 - Animales de la granja
 - Vocabulario en inglés: animales de la granja: (sheep, cow, hen...)
 - Recursos materiales: cuento “FARM ANIMALS”, PDI (Anexo 8)
 - Recursos espaciales: aula espaciosa
 - Temporalización: 30 minutos
 - Desarrollo: el profesor leerá el cuento “FARM ANIMALS” (<http://www.storyjumper.com/book/index/15956052/Farm-animals-book#page/18>) y cada vez que se mencione a un animal, hará una breve parada para nombrar dicho animal en inglés, y ordenará a los niños ciertas acciones relacionadas con el animal (onomatopeyas o acciones propias de cada animal). Por ejemplo, al llegar a la oveja, el profesor dirá “this is a sheep” y les mostrará la imagen de la oveja en el cuento.
- Seguidamente, les indicará el sonido característico de la oveja: “the sheep makes baa” y ordenará a los niños/as “make the sound of the sheep!” A continuación “The cow makes moo” y les ordenará “make the sound of the cow!” Cuando presente al caballo, la orden será “Run as a horse!”

Al terminar el cuento, el maestro pondrá las imágenes de los diferentes animales en la PDI para que establezcan la relación del animal con el objeto correspondiente.

3.4.5. Sesión 5: Tradiciones

3.4.5.1. Actividad 1: Bailes y juegos típicos

- Objetivos:

- Representar danzas, juegos y costumbres populares en grupo.
- Aprender vocabulario en inglés.

- Contenidos:

- Representación de danzas y juegos tradicionales en Reino Unido.
- Vocabulario en inglés: acciones (run, turn, jump, stop...) y horas (five, four, nine, o'clock).

- Recursos materiales: reproductor de video y audio, pantalla, cascabeles y mástil con cintas de dos colores (blanca y roja). (Anexo 9)

- Recursos espaciales: Aula espaciosa o patio.

- Temporalización: 15 minutos para cada baile y 10 minutos para el juego.

- Desarrollo: En primer lugar, el profesor les mostrará algunos vídeos de bailes tradicionales de Reino Unido, explicándoles la celebración.

En segundo lugar, el profesor enseñará a los niños/as a bailar las dos danzas, realizando al compás de la música, los pasos más sencillos.

Para ello les dará una serie de órdenes:

- Morris dance: <https://www.youtube.com/watch?v=d1LvkcTtiEY>
 - “Take some bell!”
 - “Put in two rows!”, “all looking forward!”
 - “Raise your arms!”
 - “Jump four times!”
 - “Go forward!”
 - “Jump four times!”

- “Go back!”
- Maypole dance: <https://www.youtube.com/watch?v=ncIAdeQGxoo>
 - “Take one ribbon each one!”
 - “Run to the right!”
 - “Stop!”
 - “Run to the left!”
 - “Stop!”
 - “The red ribbons run in!”
 - “The white ribbons run out!”
 - “Change!”
 - “The white ribbons run in!”
 - “The red ribbons run out!”

Para terminar el profesor les invita a jugar en el patio a un juego típico de Reino Unido: What’s the time Mr Wolf, que se lleva a cabo de la siguiente manera:

El niño/a que hace de lobo se pone de cara a la pared y los demás se colocan a una distancia considerable. Todos los niños/as gritan a la vez “What’s the time Mr Wolf?”, y el lobo responde “five o’clock”, por ejemplo, y se gira inmediatamente. Todos los niños/as que han ido avanzando mientras hacían la pregunta, se quedarán parados cuando el lobo se gire. El niño/a que se mueva tendrá que volver al punto de partida. El juego continua así hasta que el lobo responde “dinner time!” y sale corriendo a atrapar a alguno de sus compañeros.

3.5.EVALUACIÓN

Según el artículo 13 de la ORDEN EDU 721/2008 de 5 de mayo, la evaluación en el segundo ciclo de educación infantil será de carácter continuo, formativo y global.

La evaluación se llevará a cabo a través de la observación directa y teniendo en cuenta las diferentes características y necesidades de los alumnos.

Para ello se efectuará una valoración de los alumnos atendiendo a: rendimiento y dificultades de los alumnos, estilo de aprendizaje del alumno, personalidad, características socioeconómicas de la familia, edad, interés y motivación del alumno.

Los instrumentos o técnicas más empleados para verificar la adquisición de conocimientos en educación infantil se basan fundamentalmente en la observación, y son los siguientes:

- Pruebas fotográficas y visuales que obtengamos en nuestro trabajo diario y sirvan para comprobar los conocimientos y las actitudes de los alumnos.
- Producciones de los alumnos como fichas, canciones...
- Listas de control, con ellas comprobaremos la asistencia a clase, la participación de los alumnos en distintas actividades, como excursiones o salidas a centros cercanos.
- El diario de clase, en el que plasmaremos las vivencias ocurridas a lo largo de la jornada, anotando las experiencias y observaciones, así como sus sensaciones y valoraciones personales de los alumnos. También anotaremos los hechos o situaciones que consideremos importantes.
- Los anecdóticos, consistirán en descripciones escritas de las observaciones que hará el educador/a sobre hechos concretos. Serán más estructurados y seguirán a cada niño de forma particular.

Los documentos que emplearemos para estructurar la información recogida serán los siguientes:

- Ficha personal: Recogerá los datos de identificación del niño, así como los datos familiares, psicopedagógicos y médicos más significativos y se anotarán las circunstancias familiares y datos de interés sobre la familia del alumno para su mejor integración en el aula.

- Informe anual: Será realizado al finalizar cada curso. Elaborado por el tutor contendrá datos de evaluación continua a lo largo del curso.
- Informe de evaluación individualizado: contendrá datos de las adquisiciones y progresos del alumno por trimestres, también reflejará los problemas que pueda tener en determinadas áreas, proponiendo actividades de mejora.

Para evaluar esta propuesta didáctica utilizaré, además de una ficha personal del alumno con sus datos, características, estilos de aprendizaje... el siguiente informe de evaluación individualizado. (Anexo 10)

4. CONCLUSIONES

La enseñanza de un segundo idioma en la etapa de educación infantil es algo a lo que debemos prestar especial atención, ya que los alumnos ni siquiera conocen a la perfección su propia lengua.

Es sabido que existen diferentes métodos de enseñanza de la lengua extranjera, pero me he centrado en el método de Respuesta Física Total porque considero que es el más apropiado para aplicarlo en esta etapa, ya que se trata de una adquisición paralela a la lengua materna, en la que se desarrollan las habilidades orales, pues los niños/as aun no saben leer ni escribir, y este método no necesita apoyarse en la escritura.

Además, tiene carácter lúdico y contribuye a que los alumnos adquieran confianza en ellos mismos, ya que utilizan su propio cuerpo para expresarse. Esto les hace sentirse cómodos e ignorar el miedo a equivocarse.

Los alumnos/as aprenden de manera natural, utilizando canciones, recursos y juegos que muchas veces habrá que adecuar a su edad y necesidades de aprendizaje.

Es una metodología apropiada para la Educación Infantil, muy participativa en la que el profesor/a ha de tener en cuenta varios factores a la hora de realizar su programación didáctica, como por ejemplo la motivación y gusto de los alumnos.

Con la Respuesta Física Total los niños/as aprenden mucho vocabulario y formas gramaticales, sobre todo el tiempo imperativo, al mismo tiempo que desarrollan su personalidad, sus capacidades lingüísticas, afectivas y de inclusión social, gracias a la motricidad.

No obstante, hay que tener en cuenta que este método se queda corto en la enseñanza de la lengua a medida que los alumnos van avanzando de nivel, por lo que deberá complementarse con otros métodos que se centren en el aprendizaje de otras formas gramaticales, y en el desarrollo de las habilidades escritas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ascencio, M., (2009). Adquisición de una segunda lengua en el salón de clases: ¿subconsciente o consciente? *Dia-logos*, (4), 25-38. Recuperado (30/11/2016) de <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2031/1/2.%20Adquisicion%20de%20una%20segunda%20lengua%20en%20el%20salon%20de%20clases.pdf>
- García, J., (2001). La traducción en la enseñanza de lenguas. *Herméneus. Revista de traducción e interpretación*, (3), 113-140. Recuperado (23/11/2016) de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2965/1/Dialnet-LaTraduccionEnLaEnsenanzaDeLenguas.pdf>
- Gardner, H., (2005). Inteligencias múltiples. *Revista de psicología y educación*, 1(1), 17-26.
- Hernández, F. L., (2000). Los métodos de enseñanza de lenguas y las teorías de aprendizaje. *Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 11, 141-153. Recuperado (28/11/2016) de <http://encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf>
- Hollerbach, W., Villalobos, L., Atencio, E., Gapper, S., (1986). Teoría y práctica de la Respuesta Física Total: Un método prometedor para enseñar lenguas extranjeras. *Letras*, 1, (11-12). Recuperado (08/12/2016) de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/4825/4642>
- Maati, H., (2013). El Enfoque Comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. *Centro Virtual Cervantes*, 112-120. Recuperado (27/11/2016) de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/ora_n_2013/16_beghadid.pdf
- Martín, M. A., (2009). Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras. *ISSN*, 1998 (8430), 55-69. Recuperado (23/11/2016) de <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiUvfWSvpXUAhXHIaKHVQgAUMQFggiMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2983568.pdf&usq=AFQjCNGt7q0DavzR0XgqFrLqm8BS15r5AA>

- Otones, R., López, V. M., (2014). Un programa de eventos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. Resultados encontrados. *La peonza – revista de educación física para la paz*, (9), 27-44. Recuperado (02/12/2016) de <https://www.researchgate.net/publication/282441594> - [Otones de Andres R Lopez Pastor V M 2014 Un programa de cuentos m otores para trabajar la motricidad en educacion infantil La Peonza Revista de Educacion Fisica para La Paz 9 27-44 ISSN 1885 - 124X](https://www.researchgate.net/publication/282441594)
- Richards, J. C., Rodgers, T. S., (2001), *Approaches and methods in language teaching*. New York, United States of America, Cambridge University Press. Recuperado (23/11/2016) de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HrhkAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Richards,+J.+C.,+Rodgers,+T.+S.,+\(2001\),+Approaches+and+methods+in+language+teaching.+New+York,+United+States+of+America,+Cambridge+University+Press.&ots=_KjDtt3lg5&sig=0vSTim5LbgZfmgHwv6yfdC1fnN8#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HrhkAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Richards,+J.+C.,+Rodgers,+T.+S.,+(2001),+Approaches+and+methods+in+language+teaching.+New+York,+United+States+of+America,+Cambridge+University+Press.&ots=_KjDtt3lg5&sig=0vSTim5LbgZfmgHwv6yfdC1fnN8#v=onepage&q&f=false)
- Sanchez, L., (1997). Investigación en la acción: el periodo silencioso como procedimiento didáctico en la enseñanza de lenguas extranjeras. *Interlingüística*, 6, 93-98. Recuperado (28/11/2016) de <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjIkfrRv5XUAhUMDMAKHd4PCdwQFggmMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F900659.pdf&usg=AFQjCNHOYsTbMj-UjQkWgEhjN5Y58XTKAQ>

ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



Lámina monstruo feliz

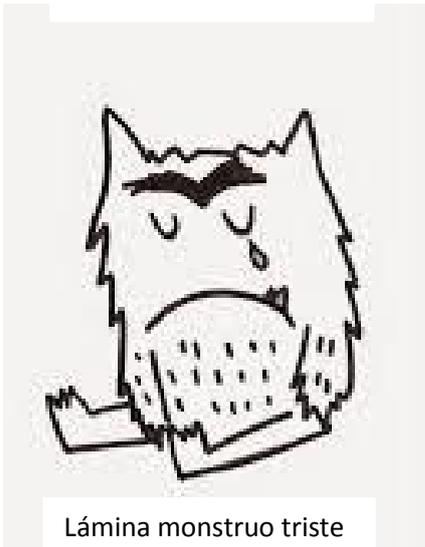


Lámina monstruo triste

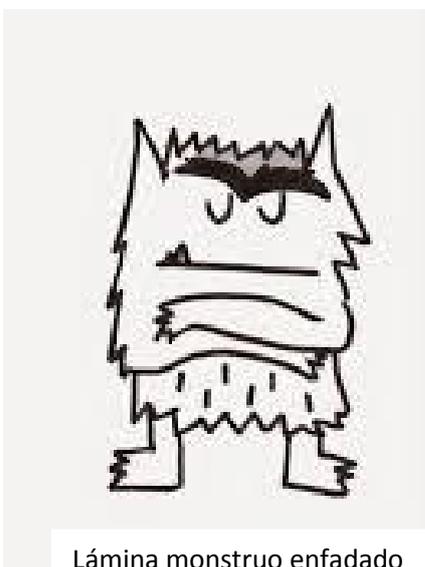


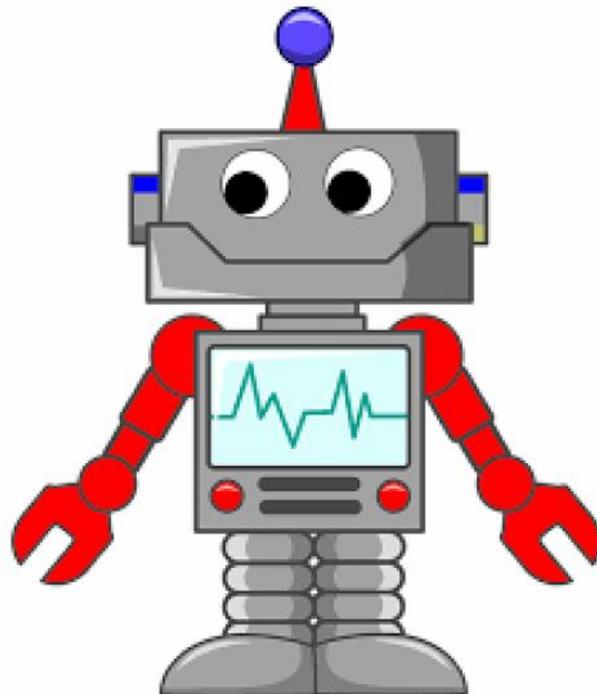
Lámina monstruo enfadado



Flash cards estados de ánimo

Anexo 4



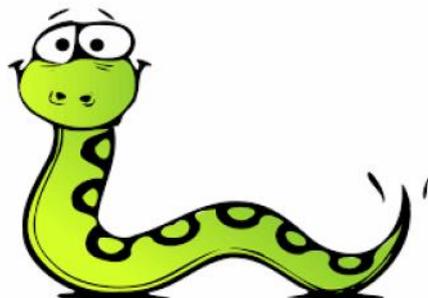
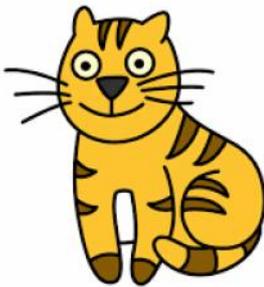
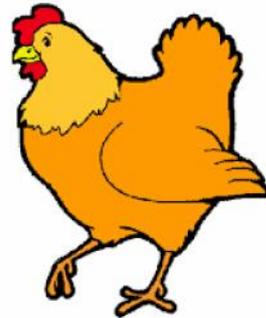
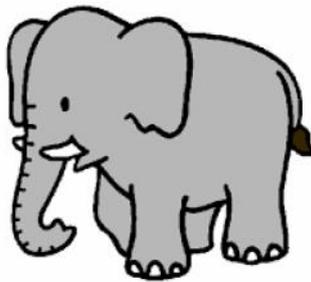


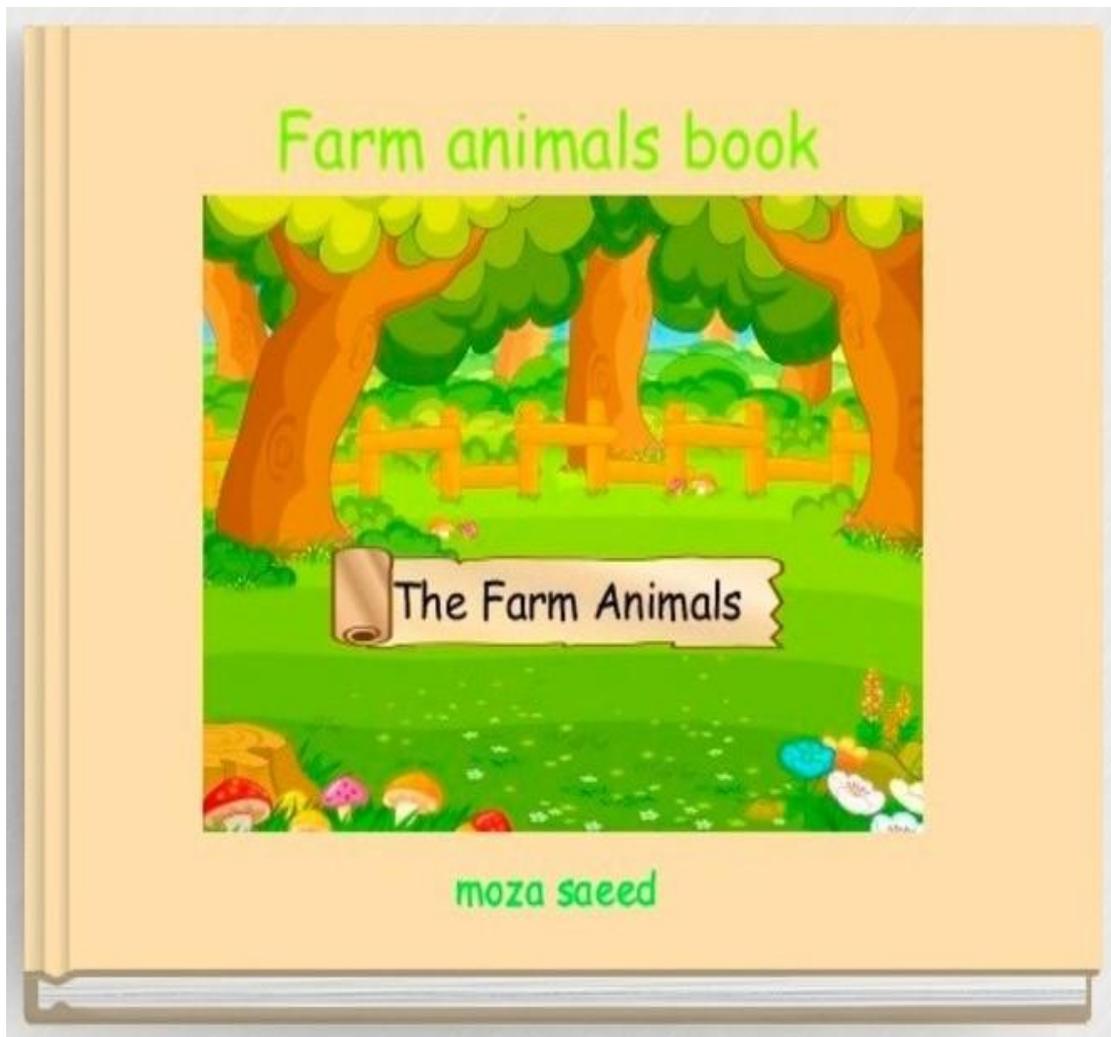
Anexo 6



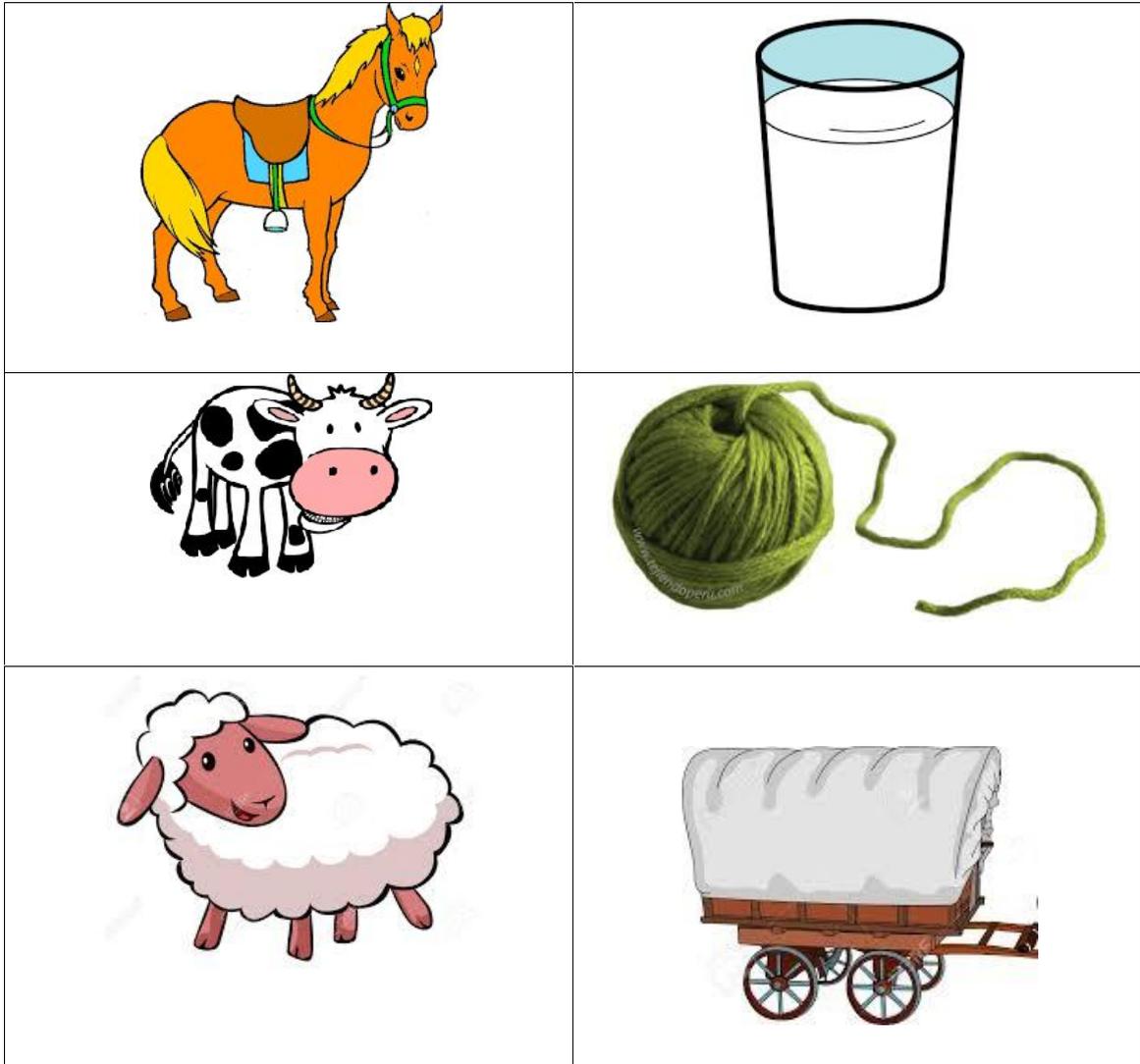
Anexo 7

Láminas animales





Imágenes PDI



Anexo 9



Anexo 10

ALUMNO 1	SI	NO	EN PROCESO
Identifica las partes del cuerpo en ingles.			
Reconoce los órganos de los sentidos y sus funciones en ingles.			
Identifica sentimientos y emociones en ingles y los expresa.			
Utiliza vocabulario de las emociones en ingles.			
Reconoce su estado de ánimo y lo expresa en inglés.			
Comprende los mensajes de los demás en ingles y responde en el mismo idioma.			
Identifica animales de la naturaleza y sus características en inglés.			
Representa danzas tradicionales de la cultura inglesa.			
Demuestra interés por el idioma.			
Conoce y utiliza varias palabras del vocabulario mostrado en cada tema.			
Participa en las actividades propuestas en la clase de inglés.			