



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN EL AULA: PROPUESTA DIDÁCTICA A PARTIR DE LA PEDAGOGÍA DE CREACIÓN MUSICAL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: CRISTINA BRAVO CAYÓN

TUTORA: YURIMA BLANCO GARCIA

Palencia, Febrero 2018



RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado reflexiona sobre la importancia de la música en la Educación Infantil, aportando una propuesta de intervención pedagógica que parte de la Pedagogía de Creación Musical (PCM) para aplicar en una clase de niños de 5 años. Ha sido fundamental el marco teórico, donde se aborda la influencia que genera la música en el desarrollo de los niños, la presencia de ésta dentro del marco legislativo y su aplicación en el aula. Asimismo, se plantean las potencialidades que brinda la PCM a través de la observación y la creación de imaginarios que estimulan la improvisación musical de los educandos. La información recogida se ha obtenido mediante la observación, las notas de campo y la propuesta didáctica planteada en diferentes sesiones donde se ha trabajado la exploración a través de cuerpos sonoros y voz. Con todo ello, se quiere demostrar que es posible trabajar la música desde una perspectiva diferente en la etapa de Infantil, donde los niños van a poder experimentar a la vez que juegan y se convierten en verdaderos protagonistas del proceso educativo.

PALABRAS CLAVES: Pedagogía de Creación Musical, Educación Infantil, improvisación, cuerpos sonoros, voz.

ABSTRACT

The Final Degree Project reflects about the importance of the music in the classrooms of the Pre-School Education, providing a pedagogical intervention proposal that starts from the Pedagogy of Musical Creation (PCM) to apply in a class of children of 5 years. It has been fundamental of the theoretical setting, where the influence that música generates in the development of children, the witnees that this has had inside the legal framework and its application in the class. Also, the potentialities offered by the PCM through the observation and creation of imaginaries that stimulate the improvisation and musical creation of students. The information collected was obtained through observation, the field notes and the didactic proposal presented in different sessions where it has worked the exploration through the loud bodies and the voice. With all this, ir is wanted to demonstrate that it is possible to work the music from a different perspective in the stage of Pre-School Education where the children are going to be able to experiment at the same time that they play and they become true protagonists of the educational process.

KEYWORDS: Pedagogy of Musical Creation, Pre-School Education, improvisation, loud bodies, voice.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	9
2.1. OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE ED. INFANTIL.....	9
2.2. OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE ED. INFANTIL ..	9
2.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO	11
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	13
3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	14
3.1.1. Competencias generales	14
3.1.2. Competencias específicas.....	15
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	17
5. DISEÑO DEL PROYECTO DIDÁCTICO	27
5.1. CONTEXTO	27
5.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO.....	34
5.2.1. Objetivos generales	34
5.2.2. Objetivos específicos.....	34
5.3. CONTENIDOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO.....	34
5.4. METODOLOGÍA	35
5.5. RECURSOS.....	36
5.5.1. Recursos materiales.....	36
5.5.2. Recursos espaciales	37
5.5.3. Recursos personales	38
5.6. ACTIVIDADES.....	38
5.7. EVALUACIÓN.....	50
6. ALCANCE DEL TRABAJO.....	53
7. CONCLUSIONES.....	55
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57

1. INTRODUCCIÓN

La música debería estar presente en el ámbito educativo desde las primeras edades, ya que aporta innumerables beneficios a los niños tales como el desarrollo de la creatividad, el fomento de la percepción auditiva, una mayor facilidad para expresarse a través de ella, como una fuente ilimitada para la imaginación, el juego, entre otros. En todo momento, la música ha de trabajarse teniendo en cuenta la edad de los niños, porque en cada etapa se trabajan capacidades, competencias y contenidos de diferentes maneras.

Desde el punto de vista legislativo, el Real Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, plantea “la música como un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades”. (p.14)

Este trabajo tiene como punto de partida el Prácticum II, donde se ha realizado una observación empírica que ha permitido reflexionar sobre cómo utilizar la música desde otro punto de vista pedagógico. En esa dirección, el presente TFG se sustenta en la Pedagogía de Creación Musical (PCM). Dentro de las diversas metodologías que existen en el ámbito educativo, la PCM no se encuentra suficientemente extendida, a pesar de que su propuesta responde a ese marco legal que fomenta el desarrollo de la personalidad, la creatividad, da importancia al juego e incrementa la sensibilidad hacia la música.

La estructura del trabajo cuenta con una primera parte donde se reflexionó acerca de la PCM y se han abordado los conceptos claves que plantea dicha pedagogía. El proyecto didáctico se ha realizado a lo largo de la asignatura del Prácticum II en un colegio rural del norte de Palencia, tomando como referente las notas de campo conformadas durante un período de 4 semanas. Dentro del aula, se ha podido observar que la música tenía poca presencia, vinculada con tres momentos específicos dentro de la jornada escolar: las canciones de las diferentes letras que se iban aprendiendo; en el momento de la relajación que se producía después del recreo y, por último, en las canciones que se utilizaban como cuñas motrices.

Tras realizar una observación diaria, se plantea que esta situación no favorece el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la originalidad en el aula de infantil tal como establece la ley. En ese sentido, este proyecto de investigación se ha propuesto abordar la problemática que existía en el aula, introduciendo una propuesta basada en la PCM con el deseo de fomentar el descubrimiento mediante la exploración, la imaginación y el juego sonoro a través de cuerpos sonoros y voz.

A lo largo del texto, se van a utilizar indistintamente términos como “alumnos” o “niños” como sustantivo neutro para designar al grupo compuesto por personas de ambos sexos. Esto no debe interpretarse como una manifestación de sexismo, sino que se usan como un recurso gramatical, ya que en este contexto carece de cualquier tipo de intención sexista.

2. OBJETIVOS

2.1.OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE ED. INFANTIL

Después de examinar el documento de la Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2011), se enuncia que esta rama de la educación tiene la siguiente finalidad:

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil.Lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos (p.22)

2.2.OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE ED. INFANTIL

En el documento citado anteriormente, se establecen los objetivos formativos que deben de alcanzar los profesionales de la enseñanza de Educación Infantil, los cuales se resumen en:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.

- Ejercer funciones de tutoría y de orientación del alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos y alumnas.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presentan en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación. (p.22-23).

En relación con los objetivos formativos, he considerado de una relevancia en mi proyecto didáctico abordar los siguientes puntos establecidos en el apartado Didáctico Disciplinar de la Guía de Competencias generales y específicas del Grado de Infantil (2011):

3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad (p.6-8).

2.3.OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Teniendo en cuenta los objetivos que establece el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, relacionados con el Trabajo Fin de Grado, se proponen los siguientes objetivos en esta investigación:

- Valorar la importancia de la Pedagogía de Creación Musical en el ámbito de la Educación Infantil.
- Reconocer los principales valores que aporta esta metodología tomando como referencia la observación y la exploración sonora en el aula.
- Diseñar un proyecto didáctico que estimula la improvisación musical para su aplicación en el aula de 3º de Infantil.
- Evaluar el interés de esta propuesta a través de la evaluación de las diversas actividades.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El siguiente TFG se encuentra directamente relacionado con el área de Música. Tras comenzar el grado de Educación Infantil, me planteé que cuando estuviera en el 4º curso, abordaría la importancia que tiene la música dentro de la etapa de Infantil. Una vez que llegué al último curso, elegí la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Siempre he considerado a la música como una manifestación relevante, con la cual tengo una conexión cercana desde que era pequeña. Cuando tuve 5 años acudí a la Escuela Municipal de Música de un pueblo del norte de la provincia, en la cual recibí clases de Lenguaje Musical y Piano. Fue una experiencia increíble porque a través de los juegos que planteaban los profesores, poco a poco, me introduje en el increíble mundo de la música. Desde entonces, ha estado presente en mí día a día, siendo fundamental para poder recobrar la calma ante aquellas situaciones que me generan estrés y angustia, entre otras motivaciones.

Cuando realicé el Prácticum I me ayudó a reflexionar sobre cómo se representaba la música en la etapa de Educación Infantil. Considero que esta área se trabaja poco dentro de las aulas, ya que lo que normalmente se hace era cantar o escuchar canciones para aprender nombres, rutinas, entre otras funciones, pero ahí se detenía su función. Considero que, si desde los comienzos de la Educación Infantil se introduce la música de una manera lúdica y natural, los niños irán sintiendo cada vez más curiosidad y demandarían la presencia de este arte en sus jornadas escolares. Delalande (1995) en su libro *La música es un juego de niño* destaca que “la música en el medio escolar comprende dos objetivos: el despertar de aptitudes generales para escuchar e inventar, por una parte, y la adquisición de nociones y de técnicas, por otra” (p.3). Siguió comentando que era más ventajoso hacer que los niños se familiaricen con ella antes de que se comenzara la enseñanza.

Como se ha planteado en la introducción, la música ocupa un plano importante dentro del ámbito educativo. A lo largo de la carrera, he podido cursar las asignaturas de “Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión musical” y “Expresión y comunicación a través de la música”, unida esta última con “Recursos didácticos de las áreas de expresión en Educación Infantil” y “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión”. Todas ellas han sido impartidas por Pilar Cabeza,

una profesora que ha sabido transmitir al alumnado la curiosidad por conocer otros puntos de vista diferentes a los que se estaba acostumbrado con respecto a la música.

Durante las clases de estas asignaturas, pudimos observar y analizar los numerosos vídeos que se recogieron en las clases de Monique Frapat cuando pidió ayuda para saber si lo que se estaba haciendo en clase era correcto o no, también accedimos a François Delalande, al Grupo de Investigaciones Musicales, a Pierre Schaeffer, entre otros y se realizaron diferentes experimentaciones con instrumentos musicales, con cuerpos sonoros y con la voz.

La elección del tema como línea de trabajo para este TFG se ha debido al interés que ha generado las experiencias vividas a lo largo de las asignaturas citadas anteriormente y de las observaciones realizadas durante las dos asignaturas del Prácticum. En estas últimas, pude comprobar que la música no tenía demasiada presencia dentro de las horas lectivas. Por lo que este trabajo ha querido abordar esta problemática a través de un proyecto didáctico basado en la PCM.

3.1.RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Debemos de tener en cuenta la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil para poder concretar tanto las competencias generales como las competencias específicas que se van a realizar en dicho trabajo.

3.1.1. Competencias generales

Considero que se relacionan con los objetivos del Trabajo Fin de Grado las siguientes competencias:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado o no especializado. (p.25).

3.1.2. Competencias específicas

- **Didáctico disciplinar**

3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.

8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.

20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. (p.31-33).

- **Practicum y trabajo fin de grado**

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado. (p.33).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

La música es fundamental para los niños ya que, a través de la familiarización con ella desde el momento del nacimiento, se consiguen numerosos beneficios. Entre los principales valores que aporta, subrayo:

Constituyen un elemento clave a la hora de descubrir y tomar contacto con el mundo que les rodea, de desarrollar su percepción auditiva, de comunicarse y socializarse, de usar su imaginación y desarrollar su creatividad, de expresar lo que no pueden decir con palabras y, también, una fuente inagotable de disfrute, entretenimiento y placer. (Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez, 2008, p.13).

Se puede afirmar que existe una relación entre la educación musical y el desarrollo de las diferentes habilidades que los niños irán fomentando durante su vida, como por ejemplo la serenidad, la afectividad, la empatía y la memoria. Al respecto, coincido con Peñalba (2017) en su planteamiento:

[...] A través de la música se puede contribuir a mejorar la atención, memoria, habilidades sociales, emocionales, físicas y comunicativas de niños con necesidades educativas especiales. Los beneficios que la música puede aportar a nivel terapéutico son extrapolables al ámbito educativo, en el que nos deberíamos preocupar más por el bienestar físico, emocional y social de nuestros alumnos como prioridad con respecto al dominio de contenidos puramente académicos. (p.122).

En cuanto a la importancia que tiene la presencia de la música durante la edad infantil, su agrupación tiene presente las edades que comprenden el primer (0-3 años) y el segundo ciclo (3-6 años) de la Educación Infantil: antes del nacimiento, el feto comienza a oír gracias al desarrollo de su aparato auditivo, con el cual reconoce la voz y la respiración de su madre, los sonidos externos y los latidos del corazón. Hasta el primer año de vida, el bebé va a experimentar una sucesión de cambios como la comunicación a través de la voz y el control de su capacidad motora dando respuestas rítmicas con palmadas. Del primer año hasta la edad de 3 años, el niño ya es capaz de adaptar sus movimientos

corporales a la música que está escuchando, va introduciendo sonidos graves y agudos a los juegos vocales que realiza, entre otros componentes.

Coincidiendo con el segundo ciclo, de los 3 a los 4 años, su nivel de curiosidad ha ido aumentando notoriamente y comienza a manifestar su capacidad para inventar instrumentos, danzas o canciones. En cuanto a la etapa que va desde los 4 años a los 5 años, el niño posee un incremento en su capacidad para memorizar canciones y se ha potenciado su entonación. Y, por último, desde los 5 a los 6 años, es capaz de clasificar tanto las formas como los sonidos teniendo en cuenta sus cualidades, y a través de las melodías y canciones, está cualificado para realizar actividades que desarrollan el reconocimiento memorístico.

A pesar de que en el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, aparece el lenguaje musical dentro de la tercera área del segundo ciclo de Educación Infantil, llamado *Lenguajes: comunicación y representación*, apenas se le dedica espacio suficiente a la práctica musical en el colegio donde realicé el Prácticum II. En ese sentido, tomo como punto de referencia a la PCM como marco teórico para reflexionar sobre su interés de conducir la práctica pedagógica musical en la Educación Infantil.

La *Pedagogie musicale d'éveil*, traducida en nuestro contexto y conocida por las siglas PCM, fue una corriente pedagógico-musical impulsada en Francia en los años setenta. Para su desarrollo tuvo un lugar fundamental el Grupo de Investigación Musical (GRM) –*Groupe Recherches Musicales*– fundado por Pierre Schaeffer, compositor de música concreta.

En este equipo ocupó un papel relevante François Delalande, el cual con la ayuda de Claire Renard y otros investigadores, compositores y docentes, emprendieron el camino relacionado con la experimentación sonora. En ese contexto sobresale la figura de Monique Frapat, una maestra de Educación Infantil que, tras realizar la visita a una lavandería con su clase de niños de 5 años, descubrió que representaban toda aquella experiencia tras su regreso al aula de una manera creativa. A partir de ese momento se puso en contacto con el GRM lo cual dio inicio a un proceso consciente de observación,

registro audiovisual y valoraciones teóricas que contribuyeron al planteamiento pedagógico de la PCM.

Como definió el Consejo de los Centros de Formación de Músicos que Intervienen en la Escuela (CFMI) –*Conseil du les Centres de Formation de Musiciens Intervenant*–, se debe destacar el alcance que tiene esta pedagogía situando al niño en el centro de atención, donde el profesorado debe “estimular su expresión, su imaginación, su creatividad (...)”, “respetar su ritmo de adquisición en la construcción de los aprendizajes, aun cuando las prácticas fueran, a menudo, colectivas”. También establecieron “aguzar su curiosidad y su sentido crítico, a fin de que distinga lo mejor de los menos bueno en cada estilo”. (p.4).

Esta pedagogía permitió a la sociedad adentrarse en la música actual, la cual introdujo cualquier material sonoro para poder ser explorado y utilizado mediante la creatividad y la improvisación. Con la PCM se pretendió invitar al alumnado hacia una exploración de la creación sonora, poniendo a su alcance útiles necesarios para fomentar la imaginación musical. El maestro se concibió como “incitador” y “observador” (Cárdenas, 2003, p.124). También desempeñó un papel esencial el GRM para su progreso y gracias a las diferentes emisiones a través de los programas de la radio en Francia, “pudo favorecer la experimentación y la difusión de nuevas formas pedagógicas enfocadas a los niños de infantil” (Cárdenas, 2003, p.105). Este grupo surgió para estudiar y mantener vivos todos los tipos de música que existen.

Las experiencias pedagógicas de Monique Frapat han sido recogidas en un documento audiovisual que utilizamos como recurso didáctico para profundizar y actualizar su proyecto. Esto provocó una práctica docente innovadora en el que el niño inventaba su propia música, sin ningún tipo de formación previa. Lo principal que destaco de su propuesta es que la iniciativa parte de los niños. La observación por parte de la maestra de todo lo que realizaba el alumnado, la propuesta de situaciones, medios e ideas que los niños aceptaban con gusto, propiciaron una metodología que incluyó como ejes centrales: la observación, la creación de situaciones e imaginarios, la consigna para invenciones musicales y la exploración. A partir de determinadas consignas los niños realizaban las diferentes actividades que se registraron, evaluaron y extendieron con el concurso del GRM. Todas las actividades eran elementales, en las cuales aparecía la exploración, la

libertad de movimiento o de interpretación a gusto de los niños, el gesto musical y el virtuosismo.

Tal como reflexionó Frapat en la entrevista concedida a Lisse Warusfel (2011), todo comenzó cuando regresó con los niños de una lavandería que habían ido a visitar. En el aula, varios alumnos comenzaron a representar las cosas que habían visto en la visita como las lavadoras o las planchas. Sin saber muy bien que estaba pasando, Frapat decidió observar todo lo que estaba teniendo lugar en aquel momento desde los gestos que hacían hasta los sonidos que acompañaban a la ejecución de los movimientos, ya que no poseía ningún conocimiento previo sobre formación musical. A partir de este momento, comenzó a apuntar en su diario de clase aquellas situaciones, y desde entonces, las jornadas escolares fueron diferentes. (p.2-4).

Frapat utilizó la observación, siendo un instrumento elemental en la recogida de todas aquellas conductas útiles para entender y valorar con mayor eficacia el proceso evolutivo de los niños en el ámbito musical. A partir de dicha observación, se pudo registrar en imágenes aquellas situaciones que se produjeron dentro del aula. Por el interés que reviste para el planteamiento de la propuesta que llevé a cabo, considero importante compartir unas breves descripciones basadas en estos recursos audiovisuales registrados en la clase de Frapat:

- Se observa un niño jugando con el arpa o cordaje antiguo de un piano. Se pudo apreciar que aparecía la educación audioperceptiva y el concepto de la audición musical, siendo éste la escucha atenta y personal de una obra. El niño experimentó sin que la profesora indicara lo que tenía que hacer en todo momento y de este modo, aparecía la curiosidad.
- Se pudo ver a unos niños jugando con el radiador y unas reglas o con varillas metálicas. En ese momento, se apreció que realizaban sus improvisaciones sin intervenir en las demás creaciones de sus compañeros.
- Aparecen varios niños jugando con las pelotas de ping pong. Se pudo observar que cada niño jugaba con sus pelotas, sin despistarse con las

demás pelotas, ya que estaban sumergidos en sus propias experimentaciones.

- Se vio a dos niños colocados a una distancia pequeña entre ellos, uno cerca del otro para hacer dúo con unas cajas. Era una batería con cubos. Resultó interesante ver a los demás niños de la clase como prestaban atención y escuchaban lo que tocaban sus compañeros. En esa situación, se generó el juego de reglas, unos ejecutaban mientras el resto escucha y esperaban su turno. Había una célula rítmica, donde los niños probaron contrastes, combinaciones, entre otros.
- En otra ocasión, aparecen dos niñas, Elisa jugando con su voz, viendo cómo se manifiesta sonora y dramáticamente. En este caso, el cuerpo sonoro era la propia voz, ya que era el elemento con el que se producía el sonido. En cambio, Julie cantaba el himno de los EEUU. La capacidad de imitación que posee el ser humano está influenciada por el entorno que nos rodea. En estas imágenes se pudo ver el respeto, ya que en ningún momento Frapat dijo a Elisa cuándo tenía que terminar y cómo debía hacerlo.
- En el siguiente vídeo aparecía la voz. Frapat preguntó a un grupo reducido de niños de 4 años de edad, si creían que las raíces podrían hacer música, a lo que respondieron que sí. Antes de que comenzase la experimentación y el juego con su propia voz, habló acerca de lo que pensaban sobre las raíces, de si generaban sonidos o ruidos. Fue en ese momento donde comenzó la improvisación colectiva en la cual la imaginación sonora cedió ante la creatividad de los alumnos.
- En otro material, Frapat repartió dos vasos de cristal de yogur a cada uno de los niños. Una vez que cada alumno tenían los vasos, comenzaron a explorar, imitándose unos a otros. Después de explorar un rato, la maestra lanzó la pregunta de que si con los sonidos que estaban realizando se podía expresar algo. Se pudo ver como una niña, jugando con los vasos en la

pared, intentaba comunicar emociones al resto de los compañeros que la escuchaban atentamente.

Con relación al rol de Delalande, como musicólogo y teórico de las propuestas pedagógicas iniciadas por Frapat, sus reflexiones contribuyeron a amplificar los presupuestos de la PCM. El trabajo que realizó tomó la dirección en una práctica creativa partiendo de la base de la Educación Infantil. Dentro de las diferentes imágenes analizadas anteriormente se pudo localizar la presencia de la voz, de los cuerpos sonoros y de los cotidiáfonos. Delalande enunció acerca de la elección de dichos materiales, donde destacó la importancia que tenía la edad de los niños para su selección, subrayando que en edades tempranas la ejecución de sus exploraciones se llevaba a cabo de manera solitaria, pero en cambio, cuando el niño tenía 4 o 5 años, se iniciaba las interpretaciones colectivas empleando dichos cuerpos sonoros. (Delalande, 1995, p.84-85).

Al mismo tiempo, explicó el modo de llevar a cabo la PCM en la etapa de Infantil:

La pedagogía musical a la que nos referimos se propone conducir al niño del descubrimiento y la exploración de fuentes sonoras a la invención y a la creación. En el transcurso de este camino, él aprenderá a construir una secuencia con los sonidos, a expresarse a través de ellos, a escuchar, a ejercitarse en hacer y en oír. (Delalande, 2013, p.151).

En esta etapa educativa, se pretendió potenciar la creatividad y la imaginación de los niños, desechando, en gran medida, la formación teórica. Trató de dar respuesta al desarrollo paralelo entre el juego del niño y el juego del músico, hablándonos del juego instrumental, el juego simbólico y el juego de reglas, centrándose sobre todo en estos dos últimos.

Consideró que se tenía que hacer una reforma total en la manera de enseñar de los educadores. Para conseguir una pedagogía diferente, se debía dejar un poco de lado los conocimientos y técnicas que hasta ahora siempre se dieron, para dar paso al juego con sonidos, incluso cambiando el significado de los objetos que se utilizaban, pudiendo ser otra cosa.

Moyles (1990) recogió en su libro que el juego podía ser útil para desarrollar la inteligencia, la creatividad, la capacidad emocional, entre otras, siendo para los niños una acción que generase placer y seguridad. Desde Piaget se afirmó “la idea que la infancia era el momento de máxima creatividad, debido sobre todo a la gran utilización del juego como elemento de trabajo y de desarrollo” (Gustems, 2013, p.7). Asimismo, Martínez (1998) comentó que Piaget “planteó una teoría del desarrollo que explica los cambios que se producen desde el nacimiento hasta la adolescencia”. (p.32).

La PCM vinculó a sus objetivos la teoría de juego de Piaget, donde se toman en cuenta tres fases relacionadas con la dimensión psicoevolutiva de los niños: el juego sensoriomotriz, el juego simbólico y el juego de regla. Como explicó Delalande (1995):

(...) Según Piaget, el juego sensorio-motor predominaría antes de los dos años, luego se desarrolla el juego simbólico, más o menos a la edad del jardín de infantes y, posteriormente, una vez que los niños están un poco más socializados, es decir quizás en el último año de jardín de infantes, pero un más en la escuela primaria, el juego toma sobre todo un aspecto de juego de regla. Vemos bien pues que vamos a encontrar en los niños un terreno absolutamente favorable para desarrollar sucesivamente los diferentes aspectos de la práctica musical. Con los más pequeños, centraremos la actividad más bien en el sonido y el gesto; con los niños de jardín de infantes desarrollaremos el carácter simbólico y luego, con los mayores, la ejecución, el juego musical se dará reglas. (p.16).

En la música como juego sensorio-motor, se pudo llegar a la conclusión de que era el experimento tanto motriz como sensorial con el que el niño se acomodaba al mundo exterior. En cuanto a la música como juego simbólico, era el juego que emulaba lo real, donde los propios gestos eran una representación de las emociones que se sentía y, por lo tanto, aparecían registrados en la música. (Delalande, 1995, p.20-21). Por último, en la música como juego de regla, la cual “motiva el interés del niño por las combinaciones sonoras, la aceptación de normas o la distribución de roles; aparece el gusto por la forma y por el producto bien terminado.”. (Alcázar, 2008, p.34).

Para la propuesta de intervención de este TFG, he partido de la observación y valoración previa de los recursos didácticos plasmados en los vídeos de Frapat, ya descritos en páginas anteriores. Dicha propuesta se centró en la competencia de la improvisación, la cual se definió como “una composición inmediata, una reacción sensible y consciente a

una situación presente, pero está claro, alude a los referentes adquiridos” (Conseil des CFMI, 2012, p.14).

En las diferentes experiencias que se propone realizar través de la improvisación, éstas favorecen considerablemente el incremento de la imaginación y de la fantasía. Vigotsky ha definido esta importancia de la imaginación en el niño como un aspecto esencial:

La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía (...). Cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación. De aquí la conclusión pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle una base suficientemente sólida para su actividad creadora. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación. (Vigotsky, 1996, p.17-18).

Con respecto a esta cita, considero que presenta un punto de partida para abordar el proyecto didáctico. A lo largo de las diferentes sesiones que se proponen, se podrá observar los diferentes niveles de experimentación que realizan los niños tomando en cuenta las consignas de clase, los recursos que disponemos, sus motivaciones, sus libertades para improvisar sobre diferentes cualidades sonoras.

En lo que se refiere a la cita anterior, he considerado que representa las pautas teóricas para abordar el proyecto didáctico. A lo largo de las diferentes sesiones que conforman mi propuesta, se observan los distintos niveles de experimentación que se darán en el grupo clase. Considero que encontraré alumnos que tendrán alguna dificultad para comenzar las exploraciones, ya que no habrán trabajado de esta manera los cuerpos sonoros y la voz. Pero al experimentar a lo largo de las sesiones, pienso que su creatividad se incrementará progresivamente. También, localizaré niños que poseerán desde el comienzo de la propuesta una imaginación elevada tras haber realizado anteriormente experimentaciones de este estilo.

El proyecto de intervención parte de agrupar las sesiones pedagógicas en dos bloques didácticos, uno que trabaja los cuerpos sonoros y otro la voz. La elección de dichos

bloques partió del interés de los niños, ya que tras realizar la pregunta acerca de que qué era la música para ellos, las respuestas se resumieron en que era tocar instrumentos y cantar. De este modo, consideré de gran importancia sus aportaciones para poder comenzar en ese momento mi propuesta didáctica acerca de la construcción de cuerpos sonoros y de la exploración vocal. De ese modo, los niños se iban a sentir más motivados y participativos al ver que sus opiniones tenían repercusión y ello me permitiría poner en valor la propuesta pedagógica de la PCM.

Para la realización de las sesiones acerca del primer bloque, los cuerpos sonoros, previamente fue necesaria la recolección de materiales para poder experimentar con ello posteriormente. De esta manera, se agruparon teniendo presente la clasificación de los cuerpos sonoros según su empleo pedagógico:

- De los materiales sonoros en bruto:
 - De metal: tapas, cucharas, lata grande
 - De plástico: botellas vacías grandes y pequeñas, cucharas, vasos de yogur vacíos, táperes, tapas, tapones, botes
 - De madera: cáscaras de nueces
 - Acumulaciones diversas: rollos grandes y pequeños de cartón, legumbres y un bote grande de cartón. (Delalande, 1995, p.93-94).

A partir de ellos, se planteó la construcción y elaboración de cuerpos sonoros, denominados en el entorno educativo como cotidiáfonos: “Estos instrumentos reciben diferentes nombres: informales, no convencionales, ‘caseros’, de desecho, etc. Para jerarquizar su presencia y uso, de riquísimas posibilidades, decidimos denominarles “cotidiáfonos”. (Akoschky, 1988, p.7).

Tomando en consideración la propuesta de Delalande, sobre las posibilidades didácticas del uso de los instrumentos y cuerpos sonoros, el instrumento que se realizó fue el palo de lluvia y tras observar la improvisación que se llevó a cabo a lo largo de dicha sesión, se observó algunos de los modos de ejecución como fueron la oscilación-balanceo, donde los niños movían el palo de lluvia alternando movimientos rápidos y lentos, y las frotaciones, donde el palo de lluvia estuvo en contacto directo con la alfombra. (Delalande, 1995, p.99).

Con relación al segundo bloque, sobre las experimentaciones vocales, partimos de la experiencia pedagógica de Frapat, así como de algunas visualizaciones de recursos audiovisuales planteados por Guy Reibel, quien fue miembro de la GRM colaborando con Pierre Schaeffer. Además de los diferentes experimentos psicoacústicos fundamentados en la voz, que este compositor ha presentado y que tienen un lugar importante a lo largo de su creación musical, considero que su propuesta de vocalizaciones, gestualidades y uso creativo de la voz me sirvieron como motivación para la formación docente y para trasladar algunas ideas en clase.

5. DISEÑO DEL PROYECTO DIDÁCTICO

5.1. CONTEXTO

El proyecto didáctico que presento a continuación se ha realizado durante la asignatura Prácticum II, en el primer cuatrimestre de 2017-2018. El centro escolar asignado ha sido un colegio rural, el cual posee una doble línea y está localizado en un municipio al norte de Palencia. Este territorio se destaca por el sector de la industria alimentaria, ya que en él se concentran tres grandes empresas galleteras. Una de las características que repercuten en el desarrollo del municipio es la extrema distancia con la capital provincial, lo cual afecta la calidad en algunos servicios y el desplazamiento.

Con respecto al centro, es un colegio de titularidad pública, el cual consta de dos edificios separados, uno para la Educación Infantil y otro para Primaria. El primero se encuentra ubicado cerca del núcleo urbano, próximo a la Plaza España, la cual alberga numerosos servicios de ocio. El segundo, en cambio, se localiza más alejado del centro del pueblo, situado muy próximo a la Ciudad Deportiva. En cuanto a la composición de la clase en la cual realicé las prácticas docentes, esta consta de 15 alumnos –6 niñas y 9 niños– que comparten diversas procedencias étnicas.

El siguiente TFG ha partido de una observación empírica teniendo en cuenta el uso que se ha dado a la música en el aula durante la etapa del Prácticum II. Este alumnado no ha recibido ninguna clase de música en los anteriores cursos, por lo que el contacto que han tenido ha sido a través de las canciones que se presentan en la asamblea, el uso del método *Molalaletra* de Edelvives¹ durante la docencia, en las despedidas y en el momento de relajación que se realiza después del recreo.

Para recoger toda la información se ha utilizado las notas de campo. Para Massot, Dorio, Sabariego, (2009) “las notas de campo son la forma narrativo-descriptiva más

¹ Pertenece al nuevo proyecto educativo infantil de lectoescritura de Edelvives, en el cual aparece recogido en: tres cuadernos donde se trabaja la prelectura, la prescritura, la lectura y la escritura, un libro de prelectura y material manipulativo (tarjetas para aprender los trazos de las letras, pizarra magnética con letras imantadas, troqueles y barajas de los personajes, y manguitos para trabajar la lateralidad). <https://www.edelvives.com/es/proyectos-educativos/p/molalaletra>

clásica y usual para el registro de la información en las etnografías. Se refieren a todos los datos recogidos en el campo durante el transcurso del estudio.” (p. 354-355). Este método me permitió registrar los principales acontecimientos relacionados con la música en el aula en el período de 4 semanas, para lo cual designé cuatro campos de datos: fecha y contexto, audición musical, descripción y observaciones.

También, he recurrido a los registros anecdóticos que “son efectuados por una persona que pertenece al contexto y que está en condiciones de observar directamente la conducta o incidente relevante” (Massot et al, 2009, p.356). A continuación, aparecen detalladas las observaciones que se han podido recoger dentro del aula en el período comprendido entre el 25 de octubre al 17 de noviembre de 2017. Estas actividades que se describen han sido diseñadas por la maestra como parte del proceso docente, en la cuales he colaborado como observadora.

FECHA Y CONTEXTO	AUDICIÓN MUSICAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
25 de Octubre			
Después de la asamblea	Canción del “jardinero J”	Después de hablar acerca del proyecto del otoño, se procedió a escuchar la canción de la letra que se estaba trabajando diariamente en el aula.	-Algunos niños estaban emocionados y no permanecían bien sentados. - Les cuesta escuchar la letra.
Relajación	“Sonido de las campanas tibetanas”	Se llevaba a cabo después del recreo, en la alfombra, para que los niños volviesen a la calma.	-Los niños llegaban alterados del patio. - Después de este momento, los niños pasaban a un estado de calma y tranquilidad.
Despedida	Canción de “adiós amiguitos”	Una vez que todos los niños se habían colocado en la fila, se cantó esa canción mientras se salía a la calle.	-Antes de comenzar la canción, algunos niños se alteraban mientras se ponían la chaqueta y la mochila. -Demandaban esta canción en el momento de la despedida.

FECHA Y CONTEXTO	AUDICIÓN MUSICAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
27 de Octubre			
Después de la asamblea	Canción de “los meses del año”	Después de que se había realizado la asamblea, se procedió a escuchar esta canción para luego, responder a una serie de preguntas.	-Bastantes niños siguieron la letra de la canción. -La mayoría del alumnado se ha aprendido los meses gracias a la canción.
Relajación	“Sonido de las campanas tibetanas”	Se lleva a cabo después del recreo, en la alfombra, para que los niños volviesen a la calma.	-Los niños llegaban alterados del patio. - Después de este momento, los niños pasan a un estado de calma y tranquilidad.

FECHA Y CONTEXTO	AUDICIÓN MUSICAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
31 de Octubre			
Después del recreo	Canción de "Halloween"	Después de regresar del recreo, han escuchado una canción de Halloween mientras permanecían sentados en la alfombra.	-Algunos niños estaban emocionados y no permanecían bien sentados. -Tras escuchar la canción, los niños se calmaron.
3 de Noviembre			
Después de la asamblea	Canciones de Molalaletra: "n y ñ", "t", "d", "j" y "y".	Después de hablar acerca del proyecto del otoño, se pusieron las diferentes canciones de las letras que se estaban enseñado en clase.	-Algunos niños dejaron de escuchar las canciones al desplazarse por la clase. -El movimiento, después de estar sentados en la alfombra, los altera.

FECHA Y CONTEXTO	AUDICIÓN MUSICAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
6 de Noviembre			
Antes de la despedida	Canción de "los meses del año"	Mientras estaban sentados en la alfombra, esperando para recoger su chaqueta y su mochila, se puso esta canción.	- Bastantes niños siguieron la letra de la canción. -La mayoría del alumnado se ha aprendido los meses gracias a la canción.
8 de Noviembre			
Antes de la despedida	Canción del "Otoño" de Vivaldi.	Antes de coger su chaqueta y su mochila, han estado escuchando la canción a medida que se iban desplazando por el espacio siguiendo la música.	-Pocos niños se han desplazado por el aula siguiendo la música. -Fue la primera vez que se les pidió desplazarse junto con la música.

FECHA Y CONTEXTO	AUDICIÓN MUSICAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
10 de Noviembre			
Después de la asamblea	Canciones de Molalaetra: “n”, ñ”, “y”.	Después de haberse realizado la asamblea, se pusieron algunas de las canciones de las letras que se habían enseñado en clase.	<p>-Bastantes niños siguieron la letras de las canciones.</p> <p>-Algunos niños han tenido dificultades a la hora de escuchar la canción ya que no permanecían tranquilos.</p>
A media mañana	Canción del “Otoño” de Vivaldi.	Mientras estaban en las mesas pintando un dibujo, han estado escuchando esta canción.	<p>-El ambiente de clase ha sido tranquilo.</p> <p>-Los niños estaban más concentrados.</p>
14 de Noviembre			
Después de la asamblea	Canción del “portero LL”.	Después de haberse realizado la asamblea, se puso esta canción de la letra que se había enseñado en clase.	<p>- Bastantes niños siguieron la letra de la canción.</p> <p>- No prestaron atención a la canción.</p>

FECHA Y CONTEXTO	AUDICIÓN MUSICAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
15 de Noviembre			
Relajación	El sonido del triángulo	Se lleva a cabo después del recreo para que los niños vuelvan a la calma.	-Los niños llega alterados del patio. -La calma fue apareciendo a medida que el triángulo sonaba.
Después de Psicomotricidad	Canción “Blanca Navidad”	Después de regresar del gimnasio, se enseñó la canción de la actuación.	-Los niños se pusieron nerviosos al saber que iban a ensayar. -Los niños participaron activamente en el ensayo.
Antes de la despedida	Canción del “Otoño” de Vivaldi.	Mientras cogían su chaqueta y su mochila, fueron escuchando esta canción.	-Los niños han permanecido bastante tranquilos. -Escucharon atentamente la canción.

FECHA Y CONTEXTO	AUDICIÓN MUSICAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
17 de Noviembre			
Relajación	Vídeo: “El cuento de las mariposas”	Se realizó después del recreo para que los niños volvieran a la calma.	-Los niños llegaban alterados del patio. -Fue la primera vez que realizaban Mindfulness, pero los niños se relajaron poco a poco.

Una vez planteado los principales contenidos de la observación preliminar como recurso metodológico, considero oportuno establecer algunas valoraciones. Primero, que a través de la observación directa que llevé a cabo durante ese período de tiempo, pude comprobar que en el alumnado se puede estimular notablemente la creatividad, la sensibilidad, el ritmo de aprendizaje a través de la experiencia musical. También se analizó que en ese período de observación, la música no estuvo presente todos los días dentro del aula, sino que apareció a lo largo de 10 días alternados.

Los momentos en los cuales la música se manifestó en más ocasiones fueron: después de la asamblea, en la relajación que tuvo lugar después del recreo y en la despedida. Prácticamente después de la asamblea se audicionaron las canciones de las letras que se aprendían en el método *Molala letra*. Para el espacio de relajación, se utilizó tanto la “música relajante” como la ejecución del triángulo, siendo un instante necesario para que los niños volviesen a la calma y recuperasen el nivel de concentración necesario para la realización de las actividades o tareas posteriores. A medida que se repetía este momento en más ocasiones, los niños pasaban de un nivel de nerviosismo y energía elevado a la calma y la tranquilidad en un tiempo de 5 minutos aproximadamente.

En cuanto al momento de despedida, se consideró entre las rutinas de clase ya que, aunque la profesora no dijese nada, el alumnado lo solicitaba todos los días. En varias ocasiones se realizó una pequeña variación propuesta por los niños, que consistió en cantar “en mudo”, gesticulando las palabras, pero sin emitir ningún sonido.

Tras describir brevemente los aspectos más destacables de la observación recogida en la tabla, pude confirmar que la música debería de estar con mayor frecuencia dentro del aula y convenir otras propuestas que integren el universo de motivaciones propias de los niños. De esa manera, los beneficios que aportaría a los niños serían numerosos al favorecer la creatividad e incrementar la capacidad de atención, entre otros factores.

5.2.OBJETIVOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO

5.2.1. Objetivos generales

Los objetivos generales sobre los que se sustenta la siguiente propuesta aparecen recogidos en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemática, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

5.2.2. Objetivos específicos

- Desarrollar la creatividad y el pensamiento lateral.
- Identificar rasgos distintivos del sonido como son la intensidad, la altura o la duración.
- Explorar las posibilidades que ofrece la voz.
- Experimentar los movimientos corporales relacionados con la escucha musical y sonora.
- Aprender a escuchar el silencio.
- Descubrir la potencialidad de los cuerpos sonoros.
- Elaborar un instrumento musical a partir de los objetos que han llevado al aula.

5.3.CONTENIDOS DEL PROYECTO DIDÁCTICO

Tomando en cuenta estos objetivos referenciados en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, se proponen los contenidos del diseño práctico agrupados en cuatro apartados que expongo a continuación:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos. Utilización de los sonidos hallados para la improvisación y la creación musical.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Creación de juegos sonoros, imitación, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás a través de la experiencia musical.

5.4.METODOLOGÍA

La metodología de este proyecto está inspirada en la propuesta desarrollada por Monique Frapat a lo largo de su labor como docente. Para ello, se ha iniciado con la observación y recogida de datos en las notas de campo, durante la etapa de prácticas.

Las diferentes experimentaciones que se han realizado con el alumnado tienen en cuenta el propio interés de los educandos, ya que para ellos la música se relacionaba sólo con “cantar y tocar instrumentos”. El proyecto didáctico consistió en la observación y propuesta de exploración sonora a través de la voz y de los cuerpos sonoros como un espacio fundamental para la creación propia de los niños, amplificando así las referencias sobre la práctica musical y sus posibilidades pedagógicas. Para ello, se ha utilizado la competencia de la improvisación, donde en algunas ocasiones tuve que dar alguna referencia para que iniciaran la experimentación, y en otros momentos, los propios niños fueron quienes improvisaban tanto solos como en pequeños grupos utilizando los medios musicales como son la voz y los cuerpos sonoros.

Para llevar a cabo esta intervención se ha contado con la colaboración de las familias, a las cuales se les pidió cooperación para que el alumnado pudiese acopiar objetos domésticos en casa con los que se pudiese crear música, así como se pudo contar con su consentimiento para tomar imágenes de las diversas actividades realizadas en

clases. De esa manera se propició una mayor motivación entre los niños y sus padres hacia las distintas fases de la actividad.

Entre los materiales aportados por los niños se pudieron agrupar en varios conjuntos los siguientes objetos: rollos de cartón grandes y pequeños, cucharas de plástico y de metal, vasos de yogur de plástico, botellas de plástico grandes y pequeñas, legumbres, botes de plástico, cartón y táperes, tapones de plástico, tapas de plástico y metal, lata de metal y cáscaras de nueces.

Como principal referencia metodológica para el diseño de la intervención se partió del recurso audiovisual aportado por la entrevista de Monique Frapat (Warusfel, 2011), donde expone en primera persona la experiencia pedagógica protagonizada en el aula, las principales motivaciones sobre las cuales planteó sus propuestas y las valoraciones derivadas de las prácticas musicales con los niños, todo ello complementado con una muestra de vídeos grabados en su clase, los cuales resultan elocuentes de su interesante propuesta.

Como se encuentra en los datos recogidos de las experimentaciones, el desarrollo del proyecto didáctico se dividió en la experimentación con los cuerpos sonoros y con la voz. Las notas de campo estaban segmentadas dos bloques formados por dos sesiones de cuerpos sonoros, tres sesiones de voz y una sesión de construcción de un instrumento musical a partir de los materiales que han traído al aula.

5.5.RECURSOS

5.5.1. Recursos materiales

Los objetos que han llevado al aula se agruparon por su naturaleza:

- Cáscaras de nueces y legumbres
- Vasos de yogur, tapones, tapas, cucharas, botes, táperes, botellas grandes y pequeñas de plástico
- Bote y rollos grandes y pequeños de cartón
- Tapas, cucharas y lata de metal

En la siguiente imagen (ilustración 1) se observan estos materiales, los cuales se corresponden con objetos de uso doméstico, fácilmente accesibles para los niños en su entorno vivencial.



Ilustración 1: Materiales

5.5.2. Recursos espaciales

Todas las actividades realizadas han tenido lugar en el aula de madrugadores. En esta clase existe un espacio libre de alfombra donde se han realizado la mayoría de las experimentaciones, aunque partíamos de una sesión introductoria, sentados todos sobre la alfombra que ocupa prácticamente más de la mitad del aula, como se puede comprobar en las ilustraciones No. 2 y 3:



Ilustración 2: Aula

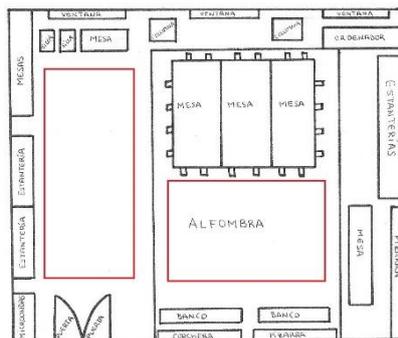


Ilustración 3: Plano del aula

5.5.3. Recursos personales

Las diferentes experimentaciones que se llevaron a cabo a lo largo del proyecto están formadas por la clase de 3ºA, la cual está constituida por 15 alumnos, de los cuales 9 son niños y 6 son niñas. En todo momento acompañé al alumnado durante las sesiones.

5.6. ACTIVIDADES

La propuesta de intervención consta de un proyecto de actividades donde se articulan dos bloques de experimentación fundamentales: uno dedicado a los cuerpos sonoros y el otro a la voz. Para ello, se han desarrollado tres sesiones de trabajo enfocadas en cada uno de estos bloques didácticos.

A continuación, describo la evolución de estas actividades, a través de una estructura que consta de presentación, desarrollo de la actividad y resumen. Se trata de un extracto de las principales pautas dadas al iniciar cada sesión, así como las observaciones y valoraciones que derivan de estas actividades, que constituyen la esencia de este proyecto. Se incluyen imágenes que ilustran el desarrollo de estos procesos de exploración sonora donde los protagonistas son los niños en un ámbito de libertad expresiva y comunicación.

BLOQUE 1-EXPERIMENTACIÓN CON LOS CUERPOS SONOROS

➤ Sesión 1:

- Presentación: Primeramente, dividí la clase en dos grupos de 6 niños y les pedí que se sentaran en la alfombra. Allí les fui preguntando si sabían qué íbamos a hacer en los próximos minutos y sus respuestas fueron

convincientes: sabían que íbamos a jugar con los materiales traídos de casa. Aprovechando la disposición en forma circular del grupo, se fueron colocando en el centro los diferentes materiales (ilustración 4).



Ilustración 4: Exploración inicial con los materiales

- Desarrollo de la actividad: A continuación, pregunté qué ideas le sugerían la palabra “música”. Las dos respuestas que predominaron fueron: “tocar un instrumento” y “cantar”. Es entonces cuando les sorprendo con la propuesta de que con esos materiales también se podría hacer música. Continúe explicando que con la música se podían hacer sonidos largos, cortos, fuertes, suaves, imitar sonoridades de la naturaleza, crear nuevos sonidos, entre otros, y mientras, ejemplificaba con la demostración de una tapa metálica arrastrada por el suelo. Después de esta breve introducción, les propuse que tomaran los materiales que más les gustaran para realizar la experimentación.
- Resumen: Durante el tiempo que estuvieron los niños jugando y experimentando, mi papel como docente ha sido observar todas las exploraciones y gestos que el alumnado iba realizando en cada momento con los diferentes materiales. En alguna ocasión, he intervenido para sugerir a J sobre qué podría hacer, ya que vi un pequeño bloqueo en él y me pareció correcto sugerirle algunas ideas para que pudiese continuar.

Respecto al primer grupo me ha sorprendido que han permanecido más tiempo por el suelo, es decir, frotando los objetos e indagando en nuevas

sonoridades directamente sobre el pavimento, en cambio, en el segundo grupo, pocos niños han salido a explorar fuera de la alfombra.

Como planteó antes Delalande, en los “modos de ejecución de cuerpos sonoros según su empleo pedagógico” (1995, página), en la ilustración 5 se puede apreciar las diversas improvisaciones sonoras de manera individual y colectiva, que parten del rebote, es decir, una serie de percusiones repetidas. En esta ilustración se aprecia cuando C empezó a realizar un ritmo con las botellas golpeándolas contra el suelo, y como D se colocó a su lado y comenzaron a tocar juntos, creando un dúo como forma de comunicación e improvisación sonora. (Ilustración 5).



Ilustración 5: Exploración en pareja realizando un dúo

En la ilustración 6 se observa la exploración individual de A utilizando la percusión de dos botellas de agua contra un bote lleno de legumbres. Ella consigue combinar determinados juegos donde percutiendo sobre el bote de legumbres con las botellas produce “choques iterativos” en los que intercala toques suaves, fuertes, rápidos y lentos.



Ilustración 6: Exploración individual realizando percusión y choques iterativos

Llegado el momento de recoger, todos los niños fueron colocando los materiales dentro de las bolsas. Pedía al alumnado que formaran un círculo para hablar unos minutos acerca de la actividad. Después de indagar sobre qué les había parecido la experimentación y escuchar todas sus opiniones, llegué a la conclusión de que a todos los niños les gustó jugar con los cuerpos sonoros y que nunca antes habían realizado algo similar. Antes de indicarles que podíamos volver al aula, les comenté que en la siguiente sesión íbamos a trabajar con la voz.

➤ **Sesión 2:**

- *Presentación:* Una vez que todos estuvimos sentados, les pregunté si recordaban qué era lo que se iba a realizar en los próximos minutos. Las respuestas que fueron dando eran “jugar con las cosas que habían traído de casa”.

- *Desarrollo de la actividad:* En ese momento retomé algunas pautas de la sesión anterior sobre las posibilidades de exploración del sonido y los cuerpos sonoros. De nuevo, los niños me volvieron a sorprender ya que a medida que iba diciendo que con la música se podían hacer sonidos largos, cortos, fuertes y suaves, varios de ellos se fueron levantando para representar esos sonidos con diferentes materiales. A continuación, comenté que podían empezar la sesión escogiendo los cuerpos sonoros que quisieran.

- *Resumen:* En esta segunda experimentación con los cuerpos sonoros, pude observar cómo algunos niños evolucionaban en su libertad de explorar más posibilidades respecto a la sesión anterior. De manera general me ha sorprendido la soltura y la búsqueda de recursos sonoros, la independencia y creatividad que han mostrado en el poco tiempo que se ha podido utilizar para estas experimentaciones.

Hubo un momento donde V, que se encontraba en el suelo experimentado con una lata de metal, acudió a la alfombra y comenzó a realizar rebotes

con dicho material, repitiendo una y otra vez el mismo movimiento. (Ilustración 7).



Ilustración 7: Exploración a través de los rebotes

En las ilustraciones 8 y 9 se observa dos exploraciones diferentes con el mismo cuerpo sonoro, una tapa metálica, realizando frotaciones contra el suelo. En la primera ilustración, aparece P desplazándose de rodillas por la superficie a medida que va frotando el cuerpo sonoro con una mano. El sonido que produce es estridente y cortado, ya que cada vez que P avanza por el suelo, el sonido se detiene durante unos segundos.



Ilustración 8: Exploración individual realizando frotaciones

En la segunda ilustración, se puede observar como M permanece tumbado en el suelo con una tapa de metal en cada mano. Los sonidos emitidos están

relacionados con los movimientos corporales que realiza, jugando a producir sonidos largos, cortos, suaves y fuertes.



Ilustración 9: Exploración individual realizando frotaciones

Después de observar durante un rato, indiqué que era el momento de recoger todos los materiales y se debían de guardar en las diferentes bolsas. Ya en la sesión de resumen les pregunté acerca de qué les había parecido esta sesión, si les había gustado o no, si les había aburrido o se lo habían pasado bien. Todos los niños fueron expresando de forma individual que les había gustado mucho.

Cuando íbamos a regresar a la otra clase con las bolsas llenas de materiales, hubo algunos niños que me preguntaron: “¿cuándo se iba a volver a hacer otra sesión con los cuerpos sonoros?”. Esa pregunta me sorprendió de manera considerable, ya que refleja el nivel de satisfacción que se genera cuando están experimentado porque en esos momentos ellos eran los creadores de su propia música.

➤ **Sesión 3:**

- *Presentación:* Después de estar todos sentados, les pregunté si se acordaban de lo que íbamos a realizar en la clase. Varios niños se aventuraron a decir que íbamos a construir un instrumento musical ya que se acordaban de lo que dije en la sesión anterior. En ese momento,

pregunté si sabían qué instrumento podría ser, a lo que ellos me respondieron “maracas y baterías”. Justo en ese instante saqué un instrumento de una bolsa y pregunté si sabían cómo se llamaba. Todos respondieron que eran maracas. Les expliqué no era una maraca –pues en ese caso tendría un mango para agitarla–, sino un palo de lluvia y comencé a moverlo para que escuchasen el sonido que producía. Todos se sorprendieron y dijeron: “si se parece al sonido que hay cuando llueve”.

Les comenté que por falta de tiempo –ya que sólo contaba con unas pocas sesiones a punto de finalizar la etapa de prácticas– había construido los instrumentos en casa, pero que iban a poder decorarlos como más les gustase. Después de la aclaración, seguí explicando cómo los había hecho y que dentro llevaba lentejas, garbanzos, arroz y alubias, los alimentos que habían traído a clase. Para que fuese más sencillo de entender, saqué un palo de lluvia que tenía una de las tapas sin pegar para que viesen cómo era por dentro. Una vez que todos los niños lo vieron, fui entregando un instrumento a cada uno y mientras tanto, los niños me preguntaban que si eran para ellos, a lo que respondí que sí, y sus caras se llenaron de sorpresa y de felicidad.

- *Desarrollo de la actividad:* Cuando todos tuvieron su palo de lluvia, expliqué que lo primero que se iba a hacer era realizar una interpretación individual y los demás debíamos de escuchar atentamente a los compañeros, para después hacer una interpretación grupal como si fuésemos una orquesta.

Antes de comenzar la experimentación, pregunté: “¿sabéis lo que es una orquesta?”, a lo que dos niños respondieron “donde tocan todos los señores juntos y que es donde hay, por ejemplo, trompetas, tambores, flautas,”. Proseguí diciendo que: “lo que habéis dicho era verdad, que las orquestas estaban formadas por muchas personas que tocaban instrumentos como el arpa, el piano, el violín o la flauta, y que se ponían de acuerdo para tocar juntos, no todos a la vez, sino por turnos”.

Después de hacer esa pequeña explicación, se comenzó con la interpretación individual, donde enseñé mi interpretación para que los niños viesen cómo se hacía. Una vez que todos lo habían realizado, era el momento de hacer nuestra orquesta.

En esta ilustración 10 se puede ver a M, P y D utilizando sus palos de lluvia en la interpretación colectiva. D estaba realizando balanceos de izquierda a derecha y acumulaciones, generando así sonidos largos y suaves intercalados con sonidos cortos y fuertes. Mientras, M permanece atento a lo que su compañero realiza, para más tarde, realizar un dúo utilizando el palo de lluvia.



Ilustración 10: Interpretación colectiva con los palos de lluvia

- *Resumen:* Durante el tiempo que duró la sesión, hubo varios niños que me sorprendieron en su interpretación individual, ya que no repitieron lo que hacían sus compañeros, sino que utilizaron su imaginación. Durante la interpretación colectiva, pude observar cómo había niños que se imitaban, otros que utilizaban su creatividad y tiraban un poco más del grupo. Pero, en definitiva, me encantó ver cómo supieron expresar lo que ellos querían con el palo de lluvia.

Antes de volver a la otra clase, pregunté uno a uno que les había parecido la sesión de hoy, qué sensaciones habían tenido. Todos los niños fueron diciendo que les había encantado, que les había dado paz, alegría y

tranquilidad. Por último, uno a uno fue escribiendo sus nombres en su palo de lluvia y lo decoraron a su gusto con pintura de dedos.

En la ilustración 11 aparecen algunos ejemplos de los palos de lluvia decorados por los niños con pintura de dedos.



Ilustración 11: Palos de lluvia

BLOQUE 2-EXPERIMENTACIÓN CON LA VOZ

➤ **Sesión 1:**

- *Presentación:* Una vez que todos estábamos formando el círculo, les pregunté si recordaban lo que se iba a hacer a lo largo de los próximos minutos. Sus respuestas estaban encaminadas hacia hacer algo con la voz como cantar canciones, jugar con la voz y hacer canciones.
- *Desarrollo de la actividad:* Antes de comenzar la sesión, expliqué al igual que en la sesión anterior que se iba a experimentar con la voz y que con ella se podía hacer sonidos largos, cortos, graves, agudos, suaves o fuertes. Mientras lo iba explicando, fui acompañándolo con la demostración de diferentes sonidos con la voz. También los niños fueron imitando los sonidos que hacía a lo largo de la explicación. En ese momento les indiqué que podían empezar a explorar, a jugar con la voz.

En la ilustración 12, se puede apreciar cómo los niños permanecieron en círculo, mirando los gestos que cada uno utilizaba. En este caso, vemos a C inclinándose hacia un lado y hacia otro a medida que iba explorando con su voz, y a J poniéndose de rodillas para experimentar cómo su voz iba

cambiando a la vez que se movía. Los nexos comunicativos que se propiciaron a través de la improvisación resultan de especial interés por cuanto el ritmo de las intervenciones fue moderado, siendo los propios niños quienes sin articular palabra, mostraban su exploración al resto de sus compañeros que permanecían atentos.



Ilustración 12: Exploración con la voz

- *Resumen:* A lo largo de la sesión, pude observar como uno de los dos grupos me sorprendió más ya que apenas tuve que dar alguna idea para que realizaran ciertos sonidos. Ha habido varios niños que han probado a jugar con la voz de diferentes maneras; en cambio otros alumnos, repetían constantemente el mismo sonido una y otra vez. En las diversas improvisaciones aparecieron sonidos vocálicos emitiendo la letra a, sonidos imitando a los animales como los leones y los gatos, y también, sonidos guturales siendo estos últimos los que mayor presencia tuvieron a lo largo de la sesión.

Tras analizar lo que estaba ocurriendo en ambos grupos, les realicé una pregunta: “¿cómo creéis que puede sonar la nieve?”, ya que en los días anteriores había nevado y había sido un tema que ha despertado un gran interés en toda la clase. Varios niños tenían claro qué sonidos iban a hacer nada más exponer la pregunta, pero en cambio, hubo alumnado que se quedó un poco bloqueado, a los cuales puse diferentes ejemplos para que a partir de ahí, crearan algo diferente.

Después de dejar un tiempo, indiqué que era el momento de finalizar y que antes de regresar a la otra clase, íbamos a hablar acerca de qué les había parecido la experimentación y si les había gustado más esta sesión o la sesión de la experimentación con los cuerpos sonoros. Después de escuchar todas sus opiniones, llegué a la conclusión de que a todos los niños les había gustado jugar con sus voces, y con respecto a qué experimentación les había gustado más, la mayoría respondió que la voz.

➤ **Sesión 2:**

- *Presentación:* Después de que todos estuvimos sentados, pregunté si recordaban qué se iba a realizar en esa sesión, y hubo algunos niños que se arriesgaron a decir que se iba a jugar con la voz y otros comentaron que se iba a “cantar canciones”.
- *Desarrollo de la actividad:* Al igual que en la sesión anterior, recordé de nuevo que con la voz se podía hacer diferentes sonidos como largos, cortos, graves, agudos, suaves o fuertes, explorar timbres, ecos, sonoridades diversas. En esta ocasión, a medida que iba ejemplificando diversos sonidos, varios niños comenzaron a imitarme y creaban nuevos sonidos. Después, realicé la siguiente pregunta: “¿cómo os imagináis que suenan las raíces de los árboles?”. Lancé esa pregunta ya que a lo largo del primer trimestre, se estuvo trabajando el proyecto relacionado con el otoño.

La principal reacción que tuvieron los niños al escuchar la pregunta fue mirarme con cara de duda y de sorpresa. Después de analizar su respuesta, comenté que “las raíces, al igual que las ramas de los árboles podían sonar”, a lo que algunos niños respondieron que “nunca habían escuchado las raíces” y que “por las raíces, los árboles bebían agua”. Respondí que sí, que como habíamos aprendido días atrás, las raíces servían para beber agua y para sujetarse fuerte al suelo. Posteriormente, di algunas ideas sonoras acerca de cómo podrían sonar las raíces, y varios niños se pusieron a recrear los sonidos que se imaginaban. Esto ayudó a que los niños que

se habían quedado bloqueados, se atreviesen a expresar lo que pensaban en ese preciso momento. En ese momento, indiqué que podían empezar a explorar, a jugar con la voz para realizar el sonido de las raíces.

En la ilustración 13, se pudo observar cómo los niños se colocaron en diferentes lugares y posiciones de la alfombra para explorar. Algunos prefirieron sentarse y otros, tumbarse. También se puede observar a varios niños que, mientras realizaban la exploración, se miraban entre sí y otros alumnos que permanecían mirando a un punto fijo para concentrarse mejor en lo que estaban realizando.



Ilustración 13: Exploración de las raíces

- *Resumen:* El resultado obtenido de ambos grupos fue bueno, ya que pude observar que a pesar de que a varios alumnos les costó un poco empezar, a medida que iban pasando los minutos, se fueron soltando y crearon composiciones tanto a nivel individual como grupal. Una vez que indiqué que se había acabado el tiempo, nos volvimos a sentar en círculo para hablar sobre qué les había parecido la experimentación. A la mayoría de los niños le gustó mucho más esta sesión que la otra que tuvieron sobre la voz. Hubo algún niño que expresó su preferencia por las sesiones de los cuerpos sonoros pero también comentó que le había gustado la clase de hoy. Antes de indicarles que podíamos volver al aula, les comenté que en la siguiente sesión íbamos a trabajar con la voz.

➤ **Sesión 3:**

- *Presentación:* En el momento de que estuvieron todos sentados, comenté que en esta sesión se iba a explorar, a jugar con la voz. A continuación, para ir introduciendo la temática de la sesión, lancé la siguiente pregunta: “¿os acordáis que hace unos días ha habido mucho viento en Aguilar?”. Al instante, varios niños respondieron que “sí, que el viento había roto varias ramas de los árboles de su casa y que había tirado algún tiesto que tenían en el jardín”.

- *Desarrollo de la actividad:* Después de escuchar las respuestas, proseguí diciendo que en la sesión de hoy íbamos a pensar cómo podían haber sonar las ramas de los árboles cuando hubo mucho viento en el pueblo. Al poco de acabar de hablar, algunos niños empezaron a expresar sonidos con la voz, a lo que el resto de sus compañeros respondieron siguiéndolos y experimentando a la vez, formando una experimentación grupal. Pude apreciar que los niños jugaban con las intensidades de los sonidos, realizando variaciones a su vez intercalando sonidos graves y agudos. También descubrí la utilización de los soplidos en un dúo, donde se alternaban los papeles de soplidos largos y cortos.

- *Resumen:* Durante la sesión, he podido observar cómo uno de los dos grupos ha estado más concentrado y su evolución ha mejorado considerablemente con respecto a la sesión anterior. En esta ocasión, los niños apartaron la vergüenza para comenzar a expresar aquello que iban sintiendo en cada momento. Después de observar la sesión, pregunté acerca de qué les había parecido la experimentación. La mayoría de los niños expresaron que les había gustado más esta sesión porque se habían divertido haciendo los sonidos de las ramas y del viento soplando fuerte.

5.7.EVALUACIÓN

En la evaluación que se realiza a lo largo del proyecto didáctico se analiza tanto la conducta del alumnado como la mía propia en el papel de maestra. Se lleva cabo a

través de la recogida de datos anotadas en las notas de campo y de la observación, que deberá ser global, continua y formativa, ya que de este modo se podrá conocer mejor el grado de evolución de cada niño a lo largo de la intervención.

Como se plantea entre las formulaciones de la PCM, uno de los puntos centrales es la manera en que privilegia el juego, la creatividad y la invención. A lo largo de las diferentes sesiones realizadas, se ha podido apreciar que a medida que evolucionaron las actividades, los niños actuaron con mayor libertad dando paso a una mayor riqueza de creación musical donde se expresaban mediante los sonidos, gestos, mejoraban la escucha y la comunicación.

Todo este proceso partió de una problemática inicial, donde se pudo apreciar que la música no estaba presente de una manera natural en el contexto del aula de Infantil. De este modo, se propuso trabajar una de las competencias basada en la improvisación a través de los diferentes cuerpos sonoros y de la voz, creando recursos sonoros, explorando posibilidades tímbricas, vocales, en definitiva, creando un espacio para la improvisación, la comunicación y la libertad expresiva.

6. ALCANCE DEL TRABAJO

El breve periodo que representa la asignatura del Practicum II no permite establecer una práctica sistemática relacionada con la música en el aula. Sin embargo, esta propuesta de intervención ha conseguido crear precedentes acerca de la importancia que tiene la música en la etapa de Educación Infantil, abriendo también nuevos modos de exploración llevados a cabo a través de la PCM.

Considero que es fundamental realizar la observación antes de comenzar a trabajar diferentes aspectos de la música. De este modo, se podrá conocer mejor a los niños, pudiendo respetar los diferentes ritmos de aprendizaje que se puede presentar en el aula. Pienso que se debe mencionar a las familias del alumnado y a la tutora del curso, ya que sin su colaboración habría sido más difícil realizar la propuesta. Al pedir su ayuda, los niños han estado participativos y motivados en todo momento y considero que eso se ha visto reflejado en los resultados obtenidos en las diferentes sesiones.

Se debe tener presente que el proyecto se ha podido llevar a la práctica a lo largo de seis sesiones que conforman los dos bloques de experimentación, uno acerca de los cuerpos sonoros y otro de la voz. A lo largo de este período de tiempo, he comprobado cómo los niños fueron superando su timidez a realizar algo que anteriormente no habían hecho, incrementando así su nivel de atención, de escucha, de exploración, de motivación y de participación, remarcando en esta última que desde que se comenzó a realizar la propuesta, en varias ocasiones los niños demandaban más sesiones de actividad musical.

Con respecto a la competencia que se ha trabajado, la improvisación, a medida que las sesiones fueron realizándose, se volvieron más enriquecedora, ya que los niños iban explorando nuevas sonoridades, formas de comunicación entre ellos, la recolección de cuerpos sonoros y su uso musical, así como las potencialidades de la voz para evocar imaginarios sonoros.

7. CONCLUSIONES

El presente TFG me permite concluir que es fundamental la formación del profesorado en el planteamiento pedagógico que define la PCM, ya que la existencia de especialistas de música resulta escasamente presente en un número reducido de escuelas y en aquellas donde no existe esta figura, es el tutor del curso el encargado de incluirla en el proyecto docente.

La importancia de abordar la propuesta de la PCM privilegia el lugar que se otorga al niño a lo largo de las experimentaciones. Pensé que era fundamental que fuese así para que el alumnado se sintiese valorado y por lo tanto, su nivel de aprendizaje se incrementaría progresivamente mediante la participación en los juegos con la voz y los cuerpos sonoros.

Para la realización de este trabajo, considero que han sido útiles los conocimientos adquiridos a lo largo de los diferentes cursos del grado y más concretamente, en la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, ya que a través de ella, descubrí que era posible introducir en las aulas una nueva pedagogía para abordar la música desde otra perspectiva.

El desarrollo de la creatividad musical en la edad infantil representa un punto de partida para abordar la educación musical como un espacio de beneficio para el desarrollo las capacidades de los niños, su comunicación. Pude comprobar que en las diferentes sesiones del proyecto didáctico aumentó el interés, las motivaciones y la diversidad de juegos sonoros que improvisaron los niños con el uso de cuerpos sonoros y sus propios recursos vocales. Ocupando su papel como protagonistas dentro de este proyecto, en varias ocasiones solicitaron más tiempo para poder realizar juegos con los cuerpos sonoros y con la voz. Además, pude observar que después de las sesiones, los niños se encontraban en un estado de tranquilidad y estímulo que se reflejaba en las diferentes fichas que realizaban posteriormente en el resto de las actividades docentes.

A pesar de que en Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunicación de Castilla y León aparece recogido el lenguaje musical, en el centro donde realicé el Prácticum II no

estaba demasiado presente en las jornadas escolares. Se debería fomentar el incremento de esta área en la etapa de Infantil, ya que tiene innumerables beneficios en el alumnado como son el desarrollo de la sensibilidad, de la libertad de expresión, de la imaginación, la autoconfianza e identidad del propio sujeto y colectivo.

Con respecto a la evaluación que se llevó a cabo en las diferentes sesiones realizadas, pienso que fue interesante escuchar las opiniones de cada niño para que de este modo, tuviese una visión global de las experimentaciones. Después de escuchar atentamente sus discursos, pude modificar la planificación de la sesión posterior para que la motivación se fuese intensificando y las sesiones fuesen más enriquecedoras.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos, confección y sugerencias didácticas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Alcázar, A. (2008). Pedagogía de la creación musical: fundamentos, aportaciones. En A. Alcázar (dir. editorial) *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica* (pp. 25-42), Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Cárdenas, I. (2003). *Evolución de la Educación Musical: La Pedagogía de Creación Musical*. Lugo: Unicopia.
- Conseil des CFMI (2012) *Músicas en la escuela: guía de competencias musicales*. Courlay: Fuzeau.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Gustems, J. (2013). *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*. Barcelona: Dinsic.
- Martínez Criado, G. (1998). *El juego y el desarrollo infantil*. Barcelona: Octaedro.
- Massot, I., Dorio, I., Sabariego, M. (2009). Estrategias de recogida y análisis de la información. En R. Bisquerra (coord.) *Metodología de la investigación educativa* (pp. 329-365). Madrid: La Muralla.
- Moyles, J.R. (1990). *El juego en la Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Morata.
- Ortega Ruiz, R. (1992). *El juego infantil y la construcción social del conocimiento*. Sevilla: Alfar.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias, *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54814/52008> [Último acceso: 17/1/2018].

- Vigotsky, L. S. (6º ED). (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- Warusfel, L., (2011), *La invención musical en la escuela. La experiencia pedagógica de Monique Frapat*. Mémoire de Master II, Université Paris VIII Vinennes-Saint-Denis. U.F.R. Artes, Pyhilologie et Estétique Musicologie, Création, Musique et société.

Recursos electrónicos

- “Molalaletra”, (2004). Zaragoza: Edelvives. Recuperado de: <https://www.edelvives.com/es/proyectos-educativos/p/molalaletra> [Último acceso: 31/1/2018]

Referencias legislativas

- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm.106).
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- REAL DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.