



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
DPTO. DE FILOSOFÍA, TEORÍA E Hª DE LA EDUCACIÓN**

TRABAJO FIN DE GRADO

***Pedagogías alternativas.
La escuela activa de Rebeca Wild***

Presentado por:

Mª CRISTINA VELASCO BLANCO

para optar al Grado de Educación Infantil

por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Mª LOURDES ESPINILLA HERRARTE

FEBRERO 2018

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) pretende acercar a la comunidad educativa pedagogías alternativas, no directivas, activas y democráticas, como la de Rebeca Wild en el centro experimental Pestalozzi, cuyo principio se basa en el respeto por los procesos madurativos de los niños y niñas, apoyándose en numerosas aportaciones de la neurobiología.

Para ello, realizaremos un breve resumen sobre esta corriente pedagógica y su repercusión, y analizaremos la puesta en práctica de esta pedagogía en la *comunidad educativa Raíces* (Dúrcal, Granada) mediante ejemplos prácticos que muestran cómo se van trabajando los contenidos establecidos por el currículo establecido y la proposición de un material, un taller y un proyecto, pues son las formas principales de interacción por parte de los acompañantes en esta metodología.

PALABRAS CLAVE: Educación infantil; pedagogías alternativas; Rebeca Wild; pedagogía no directiva; escuela activa; educación libre y democrática; escuela experimental Pestalozzi; comunidad educativa Raíces.

ABSTRACT

The present End of Degree Project want to share the alternative pedagogies, non-directive, active and democratic, as Rebeca Wild on the experimental school Pestalozzi, which purpose is based on children development respect, supported on neurobiology's contributions.

For this, we will recapitulate this pedagogical tendency and it repercussion, and we will analyze this on educative community Raíces (Dúrcal, Granada) with practical examples about how they learn the curriculum's contents and the proposition of a material, a workshop and a project, because there are the principal ways of interaction by adults on this methodology.

KEYWORDS: Children's education; alternative pedagogy; Rebeca Wild; non-directive pedagogy; active school; free and democratic education; experimental school Pestalozzi; educative community Raíces.

ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN.....	4
2.-OBJETIVOS.....	5
2.1.-Objetivos generales.....	5
2.2.-Objetivos específicos.....	6
3.-JUSTIFICACIÓN.....	6
3.1.-Relevancia temática.....	6
3.2.-Relación con las Competencias del Grado.....	9
4.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1.-Principios de “El Pesta”. Objetivos e intenciones educativas.....	10
4.2.-Antecedentes pedagógicos.....	11
4.3.-Metodología.....	13
4.4.-Papel del adulto.....	14
4.5.-Agrupamientos.....	15
4.6.-Organización de espacios.....	15
4.7.-Materiales.....	16
4.8.-Estructuración temporal.....	17
4.9.-Evaluación.....	17
4.10.-Repercusión en España.....	18
5.-EXPERIENCIA EN EL AULA DE E. INFANTIL.....	19
5.1.-Introducción. Lugar de realización y sus características.....	19
5.1.1.-Espacios y materiales.....	19
5.1.2.-Temporalización.....	22
5.1.3.-Alumnado.....	22
5.1.4.-Metodología.....	23
5.2.-Elección de actividades.....	23
5.2.1.-Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.....	24
5.2.2.-Conocimiento del entorno.....	25
5.2.3.-Lenguajes: Comunicación y representación.....	27
5.3.-Propuesta de actividades.....	30
5.3.1.-Elaboración de material. El geoplano.....	30
5.3.2.-Propuesta de taller. Realización de instrumentos.....	32

5.3.3.-Elaboración de proyecto. El periódico	33
6.-CONCLUSIONES.....	35
7.-LISTADO DE REFERENCIAS.....	36
7.1.-Referencias bibliográficas	36
7.2.-Referencias legislativas	37
7.3.-Webgrafía	38

1.-INTRODUCCIÓN

Numerosas teorías educativas y experiencias están demostrando la importancia de “aprender a aprender” en un mundo cambiante en el que los conocimientos adquiridos durante la etapa escolar suelen quedar obsoletos posteriormente. La curiosidad, la iniciativa, la creatividad, la flexibilidad y la capacidad de adaptación ante nuevas situaciones han de ser las principales habilidades que deberíamos de fomentar como profesionales de la enseñanza, proporcionando así seguridad emocional para ser capaces de enfrentarnos a las situaciones de estrés e imprevistos que van surgiendo a lo largo de nuestra vida.

Unido a esto, surgen estudios neurológicos en los que se muestra la vinculación del proceso de desarrollo y crecimiento tanto físico y psíquico como intelectual, destacando la importancia de estos a la hora de llevar a cabo la labor docente de forma exitosa y prever a su vez las posibles causas de los problemas que van surgiendo.

Sin embargo, los centros educativos y profesionales que tienen en cuenta estas afirmaciones son todavía muy pocos, pues sigue habiendo una gran mayoría que centra su metodología en el trabajo con fichas y actividades dirigidas, sin permitir al niño¹ moverse y experimentar para ser consciente y responsable de su propio aprendizaje de forma significativa y provocando que un gran porcentaje de los mismos detesten la escuela desde edades tempranas.

Ante esto, como se recoge en el libro *Otra educación ya es posible (2017)*, han surgido numerosas alternativas pedagógicas que propician una educación diferente en la que el niño sea el protagonista del aprendizaje, respetándose sus necesidades, intereses y motivaciones, y entendiendo el juego como el medio fundamental para lograrlo. Desde la médica y pedagoga María Montessori en la *Casa dei Bambini*, o el filósofo y pedagogo Rudolf Steiner en su escuela *Waldorf*, hasta pedagogías que aúnan más de una corriente pedagógica como la que explicaremos durante este proyecto: el modelo pedagógico de Rebeca y Mauricio Wild.

Este modelo pedagógico nace en Ecuador, con la creación de la escuela experimental Pestalozzi, donde se utilizan materiales como los de María Montessori o Froebel pero con una metodología más libre influenciada por el pedagogo suizo Pestalozzi, la escuela *Summerhill* del escocés A.S. Neill o la escuela estadounidense

¹ Como norma general, con el objetivo de facilitar la fluidez de la lectura de este Trabajo Fin de Grado, vamos a emplear la terminación correspondiente al género masculino entendiendo que se está haciendo alusión a ambos sexos.

Sudbury, donde la libertad se convierte en el pilar fundamental del aprendizaje siempre y cuando no interfiera en la libertad del resto, llegando a tener hasta 250 normas, todas ellas decididas democráticamente mediante asambleas en las que se debate sobre los problemas que van surgiendo y su porqué. La diferencia de estas dos es que en *Summerhill* se trabajan los contenidos del currículo estatal con sus diferentes clases, pero el alumno es libre de asistir a ellas o no, mientras que en *Sudbury* se preparan ambientes en función de las necesidades e intereses de los niños para que ellos mismos sean quienes vayan desarrollando su aprendizaje mediante su experimentación.

El modelo educativo al que nos referimos en este trabajo toma el sentido democrático de la escuela *Summerhill*, haciendo que el niño sea quien va produciendo su propio aprendizaje mediante la interacción con los materiales de los ambientes preparados como en la escuela *Sudbury*, y respetando sus ritmos de desarrollo y acompañándole durante este proceso, como defendía Pestalozzi.

Esta corriente pedagógica, recogida por los Wild en 1977, sigue siendo la base de numerosas escuelas tanto en el mundo como en España, llegando a haber actualmente más de 300 centros con metodología libre y activa, como en El Pesta, en nuestro país.

En el presente trabajo haremos un breve resumen sobre este modelo pedagógico y su repercusión, y analizaremos la puesta en práctica de esta pedagogía en la *comunidad educativa Raíces*, mediante ejemplos prácticos que muestran cómo se van trabajando los contenidos establecidos por el currículo determinado, pero de forma totalmente vivencial y activa. Además, en base a esto, realizaremos la propuesta de un material, un taller y un proyecto, pues son las formas principales de interacción por parte de los acompañantes.

2.-OBJETIVOS DEL TRABAJO

El principal objetivo de este trabajo es indagar acerca de la existencia actual de centros educativos con metodologías menos directivas y contextos de aprendizaje en los que se respete el ritmo de desarrollo del niño y se fomente un aprendizaje vivencial y significativo.

Los objetivos generales que me han guiado a lo largo del proceso de elaboración de este trabajo han sido los siguientes:

- Realizar un acercamiento a las pedagogías alternativas existentes actualmente.

- Profundizar en el modelo pedagógico no directivo de la escuela experimental Pestalozzi.
- Relacionar la teoría de Rebeca Wild con la práctica en la comunidad educativa Raíces.
- Comprobar el nivel de seguimiento del currículo mediante pedagogías libres.
- Formarme profesionalmente, desarrollando mi propia identidad profesional.

Además, como objetivos específicos considero que principalmente he conseguido:

- Comprobar la eficacia de las escuelas alternativas, participando en el acompañamiento que se realiza en éstas por parte del adulto y su preparación.
- Analizar y realizar una reflexión crítica sobre las aportaciones más importantes de la experiencia de Rebeca Wild.
- Dar a conocer el modelo pedagógico de la escuela experimental Pestalozzi y su repercusión.
- Comprender la filosofía de la escuela no directiva o activa.

3.- JUSTIFICACIÓN

3.1.-Relevancia temática

Este proyecto surge ante las experiencias vividas en las diferentes escuelas en las que he tenido la oportunidad de seguir el proceso educativo que se llevaba a cabo, generándome grandes dudas tanto a nivel profesional como personal.

El primer factor que me ha llevado a investigar sobre esta temática ha sido la gran problemática que existe en España en el ámbito educativo, considerándose, según el barómetro del CIS (2017), una de las diez principales preocupaciones de los españoles. Esto es debido principalmente a la falta de consenso político, permaneciendo la metodología tradicional surgida del interés industrial, en la que el niño únicamente memoriza y recibe conceptos de forma pasiva de modo que el conocimiento se desvanece en muy poco tiempo e incluso es perjudicial a nivel emocional, ya que se recibe mucha presión para llegar a cumplir con los criterios establecidos y las expectativas de sus familias y profesores provocando inseguridad y pérdida de interés por el aprendizaje. Además, esta metodología suele fomentar la competitividad, el individualismo y la dependencia ya que no se desarrollan las competencias necesarias para la vida, lo que da lugar a inseguridades, falta de iniciativa, habilidades sociales débiles, etc.

Según el informe de la UNESCO, elaborado en 1996, sobre la educación para el siglo XXI, ésta no sólo debe promover las competencias básicas tradicionales, sino que ha de reestructurarse y adaptarse a las exigencias del mundo actual. Para ello, Delors, J. (1994) establece que la educación del siglo XXI se debe basar en cuatro grandes aspectos formativos que promuevan el desarrollo pleno del ser humano: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

En la mayoría de centros educativos, la enseñanza se basa en transmitir de forma pasiva y hacer memorizar una serie de información que posiblemente no se vaya a requerir en ningún momento de la vida, cuando lo verdaderamente importante está en el proceso y las habilidades necesarias para lograrlo de forma autónoma. Por ello, debemos de enseñar y fomentar el desarrollo de las herramientas para ser capaz de encontrar esa información de forma adecuada, desarrollando el pensamiento crítico y divergente, encontrando diversos caminos para llegar a una misma respuesta, e incluso respuestas alternativas, y adaptarse así a cualquier tipo de problema o situación, aun no habiendo tenido esa experiencia previamente.

Como explica Ken Robinson (2010) en su vídeo *Changing Education Paradigms*, se ha demostrado que el 98 % de los alumnos de la etapa infantil poseen pensamiento divergente. Un porcentaje que va disminuyendo a medida que se avanza en el sistema educativo actual debido a la pedagogía impositiva que estandariza e impone los modos de actuar ante los diversos problemas, sin fomentar el razonamiento, la resolución de problemas autónoma y el análisis crítico de la información, entre otras competencias.

Según el informe educativo PISA (2010) de la OCDE, el sistema educativo español actual ha de fomentar el desarrollo de habilidades de procesamiento de la información, planificación y experimentación, tanto autónomamente como en equipo, para ser capaces de resolver los diversos problemas que se les vayan planteando en la vida cotidiana, tomando los imprevistos, dudas e incertidumbres como parte del proceso y no como algo negativo que cause inseguridad, incentivándose así su curiosidad, creatividad e intuición.

Además, como explica Julio Rogero (2013), maestro jubilado y miembro del colectivo “Escuela abierta”, en el documental educativo *De todas y para todas*, tenemos una pedagogía transmisiva, autoritaria e impositiva donde domina la palabra magistral del profesor, exigiéndose esfuerzo en función de un premio externo y no del placer de aprender. La motivación por aprender es totalmente extrínseca ya que no se fomenta el

placer por aprender si no por ser reconocidos por los adultos o sus iguales. Por ello, ha de fomentarse el gusto por aprender y la motivación intrínseca, para que el niño tenga todos sus sentidos en la tarea que se encuentre realizando y el aprendizaje se realice de forma significativa, integrando los conocimientos que va desarrollando con los ya adquiridos.

El segundo factor ha sido el interés por mejorar mi formación profesional mediante el descubrimiento de otros modelos pedagógicos, en los que el alumno sea el protagonista activo del aprendizaje y no un mero receptor, de forma que se asegure una calidad educativa real y no temporal como se da en la mayoría de escuelas. El aprendizaje ha de ser vivencial y flexible, adaptándose a las necesidades y el ritmo natural de cada individuo.

Y el factor definitivo ha sido el descubrimiento de *Ludus*, un directorio de pedagogías alternativas creado por Almudena García. En él que se puede acceder a un mapa interactivo en el que se encuentran más de 850 escuelas en España con pedagogías alternativas como escuelas activas, Montessori o Reggio Emilia.

A partir de este directorio, empecé a investigar sobre las diferentes pedagogías que se estaban llevando a cabo, concretamente en la zona de Granada, realizando visitas periódicas y formación específica sobre metodologías como María Montessori, en la escuela *Galápagos*, o pedagogías más libres como en las Escuelas Municipales donde siguen los principios pedagógicos de Francesco Tonucci. De todas las pedagogías se podían extraer reflexiones tanto positivas como negativas en cuanto a su funcionamiento y sentido real, por lo que seguí investigando hasta dar con la Eco Escuela Raíces y la pedagogía de Rebeca Wild.

Tras investigar sobre la escuela mediante la plataforma comentada y las redes sociales, me puse en contacto con ellos para poder conocer esta pedagogía desde dentro. Desde el primer momento me acogieron y me proporcionaron multitud de libros y documentales para poder comprender cómo se trabaja en esa escuela, además de resolver todas las dudas que me iban surgiendo y explicarme cómo tenía que actuar para respetar el trabajo de los niños, sin intervenir indicando si lo están haciendo mal o bien, sin darles la solución a sus retos y fomentando la curiosidad y el respeto en todo momento.

En esta escuela lo principal es la seguridad y el bienestar del niño, por lo que se adaptan todos los espacios para que éste pueda experimentar con todo lo que se encuentre a su alcance con seguridad, tranquilidad y curiosidad, de forma que se

desarrolle el aprendizaje de forma consciente y real. Además, se trata de una comunidad educativa en la que incluso algunos padres son acompañantes, en determinados días o momentos de la jornada, aumentando la riqueza de las relaciones, los conocimientos y las habilidades que se desarrollan, como veremos más adelante.

3.2. Relación con las Competencias del Grado

Según el plan de estudios del Grado, basado en el contenido de la Orden ECI/3854/2007, del 27 de diciembre, y el Real Decreto 1393/2007, del 29 de octubre, los estudiantes del Título del Grado de Maestro en Educación Infantil debemos saber aplicar los conocimientos profesionalmente y ser capaces de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar las prácticas de enseñanza-aprendizaje de forma crítica y objetiva, recogiendo e interpretando los datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su sentido y consecuencias, tanto positivas como negativas. De este modo he realizado la investigación que explicaremos más adelante, buscando información teórica sobre las metodologías existentes y analizando cada una de ellas, incluso de forma práctica, para comprobar los resultados y analizar su utilidad y viabilidad para transmitir los contenidos impuestos por el currículo establecido para la etapa y lograr así sus objetivos.

Además, considero que he desarrollado las habilidades de aprendizaje autónomo propuestas por el Grado, como estrategias y técnicas que fomentan la actualización y el aprendizaje continuado y crítico para continuar formándome como profesional y continuar investigando para innovar y realizar propuestas creativas que favorezcan el desarrollo de la acción educativa. Al mismo tiempo, he desarrollado mi compromiso ético como profesional, potenciando la educación integral con actitudes críticas y responsables que garanticen el respeto, tanto entre iguales como con el medioambiente, y valores democráticos como la tolerancia, la solidaridad, la justicia y la no violencia, ya que son uno de los principios básicos de la metodología que explicaremos en este proyecto.

Respecto al Trabajo de Fin de Grado, considero que esta investigación me ha ayudado a lograr los objetivos establecidos en la guía del título de Grado de maestro en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, y por tanto del campus de Palencia. He relacionado la teoría con la práctica, tanto del Grado en general como de la pedagogía en cuestión, he participado en la actividad docente actuando y reflexionando con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente, tanto personalmente como en

la escuela, colaborando de forma recíproca en nuestros aprendizajes y mejorando algunos ámbitos de actuación de la escuela aportando una perspectiva nueva. Y sobre todo he adquirido hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, tanto a nivel personal, como profesional mediante su incentivación en el alumnado.

En resumen, la elaboración de este proyecto me ha llevado a conseguir los objetivos propios del Grado como ser capaz de analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa, ya que la base de esta metodología radica en la adaptación de los espacios y materiales a las situaciones y las personas con las que se trabaje; de ejercer funciones de tutoría y orientación al alumnado y de colaborar con las acciones educativas del entorno y las familias mediante los diálogos constantes que se establecen con las familias y los niños durante la jornada cambiando el trascurso de la acción pedagógica en base a ello; de realizar una evaluación formativa de los aprendizajes, mediante la elaboración de informes personales detallando el progreso de cada individuo en cada ámbito; de diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares, aunando en una misma metodología los aspectos positivos de las muchas pedagogías existentes y reevaluando constantemente y reorganizando los espacios y el desarrollo de las jornadas; y de elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos, ya que se puede desarrollar la acción educativa cumpliendo los objetivos curriculares establecidos al mismo tiempo que se utiliza la metodología que explicaré a continuación.

4.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. MODELO EDUCATIVO WILD

4.1.-Principios de “El Pesta”. Objetivos e intenciones educativas

Como explica en su libro *Educación para ser* (2010), la pedagoga Rebeca Wild nació en 1939 en Alemania, estudió Filología Germánica, Pedagogía Musical y Pedagogía de Montessori en Múnich, Nueva York y Puerto Rico, y fundó en Ecuador en 1977, junto a su marido Mauricio Wild, el “Centro Educativo Pestalozzi”, también conocido como *Pesta*.

En el documental *Pesta* (2009) dirigido por su marido Leonardo Wild, se explica cómo comenzó la escuela, como un jardín infantil en una casa arrendada en el valle de Tumbaco (Ecuador) que con el tiempo se fue expandiendo hasta conseguir en 1982 su forma legal como “Fundación Educativa Pestalozzi”.

Para ello, empezaron experimentando en su propia familia y con el tiempo abrieron la oferta a otros interesados hasta tener 180 alumnos de entre tres y dieciocho años (Wild, 2009).

En esta escuela se pretendía que el proceso de desarrollo humano, tanto sensitivo como intelectual y moral, siguiera el curso evolutivo de la naturaleza del niño, sin adelantarse artificialmente al mismo, por lo que el adulto debía encargarse de acompañarle este proceso y proporcionarle los recursos necesarios para lograr su desarrollo integral (Wild, 2009).

Preparar para la vida es un concepto tan amplio que debemos regresar al punto cero, observando la estructura base de todo organismo vivo, la célula. (Maturana, 1996) Este organismo tiene dentro una estructura muy compleja y su interior está separado del mundo exterior por una membrana, hecha por la misma estructura interior y que permite que el organismo entre en interacción con su entorno. Para nosotros lo más importante es preguntarnos y percatarnos de dónde comienza la interacción, pues la célula misma tiene la inteligencia y capacidad de percibir qué es lo que hay en el exterior, es decir, posee una inteligencia innata que le permite diferenciar entre lo que concuerda o no con su interior (Wild, 2009).

Entre el nacimiento y los seis años de edad, se desarrolla el énfasis de la interacción sensorio motriz emocional preoperativa, sin metas definidas, sino como una experiencia cualitativa de la realidad que se da por medio de la interacción sensorio-motriz autónoma con su entorno, escogiendo con qué, con quién y por cuánto tiempo van a trabajar con los materiales que se presentan a su disposición (Wild, 2009).

El ambiente debe ser preparado dentro de este marco, sensorial, motriz y emocional, con suficientes elementos para que el organismo pueda desarrollarse con plenitud y con la experiencia de un acompañamiento afectuoso por parte de los adultos que favorezca el desarrollo de las capacidades personales, al igual que la interiorización de las cualidades del entorno (Wild, 2009).

Así pues, los niños necesitan ambientes especialmente preparados para que tengan coherencia con sus etapas sensitivas y de desarrollo, y los adultos han de encargarse de que esto se realice de forma relajada mediante los marcos de referencia como reglas y límites y asegurándose de que se dé un ambiente de respeto y calma, en el que prime la seguridad y la calidad en la atención (Wild, 2009).

4.2. Antecedentes pedagógicos

Como explica Rebeca Wild (2010:118-121) en su libro *Educación para ser* y Almudena García (2016:79-95) en *Otra educación ya es posible*, las principales influencias de esta metodología han sido:

►Jean-Jacques Rousseau (1712-1778): filósofo y pedagogo, autor del tratado de psicología educativa *El Emilio* de 1762, en el que explica cómo el niño es un ser sustancialmente distinto del adulto, sujeto a sus propias leyes de evolución, por lo que la educación ha de centrarse en desarrollar esa inteligencia innata de forma natural.

►La psicología: con el biólogo y psicólogo Jean Piaget (1896-1980), quien muestra en sus investigaciones que el niño tiene unas etapas de desarrollo y aprendizaje, que no pueden saltarse, por lo que han de respetarse sus procesos cognitivos y psicomotrices; y el psicólogo Carl Rogers (1902-1987), quien defiende que el niño sólo aprende cuando se encuentra en un ambiente de aceptación y respeto, por lo que la escuela ha de proporcionar un ambiente de confianza y seguridad.

►Johannes Heinrich Pestalozzi (1746-1827): pedagogo suizo que integraba a niños con escasos recursos en la vida social mediante el aprendizaje de algún oficio, permitiéndoles estar en contacto con todo lo que les rodea, pero sin enseñarles nada que ellos mismos no puedan descubrir mediante la experiencia y la experimentación.

►Summerhill School (1921): escuela creada por A. S. Neill (1883-1973) donde prima la libertad de elección de los niños, pues se inscriben voluntariamente en las clases que de verdad les interesan, disponiendo además de espacios de arte, artesanía, deportes, naturaleza, ordenadores, etc. para experimentar y aprender de forma autónoma.

►Sudbury Valley School (1968): escuela instaurada por un conjunto de educadores y familias con el fin de crear espacios en los que el adulto no interfiera en la actividad del niño y se minimicen las barreras que les impiden aprender naturalmente.

Además, tomó como modelos la educación progresista de John Dewey, basada en el respeto al individuo y el aprendizaje mediante las experiencias vividas y la interacción con la naturaleza, y la *Ecole Moderne* de Freinet, basada en el aprendizaje mediante la actividad e iniciativa de los niños en ambientes con recursos sencillos.

Finalmente, también descartó modelos educativos como el de Waldorf, debido a su fuerte concepción antroposófica del mundo; las “escuelas para pensar” de Furth y Wachs, debido a sus estrictos horarios con actividades de entre cinco y veinticinco

minutos; o las clases abiertas como Montessori; o el “*Integrated day*” de Inglaterra, debido al gran coste de sus materiales (Wild, 2010:118-121).

4.3. Metodología

Todo esto se centra en la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget, que afirma que no se puede entender nada que no haya sido “inventado” o descubierto por el individuo mismo mediante la constante experimentación activa. El proceso de abstracción se da por sí mismo en edades más avanzadas, por lo que es esencial fomentar el que se configuren los instrumentos mentales adecuados mediante la actuación y experimentación de los propios niños. Según Piaget, la educación debería perseguir el pleno desarrollo de la personalidad humana, creando individuos autónomos y capaces de respetar esa autonomía en el resto del mismo modo. Además, los conocimientos adquiridos mediante la investigación propia se retienen mucho más tiempo y el método empleado perdura toda la vida, aprendiendo a aprender (Wild, 2010:97).

Por ello, se les ofrece un ambiente seguro en el que poder experimentar con la multitud de elementos y materiales que se encuentran en él, desde los no estructurados y sencillos hasta los estructurados y complejos para acompañar a los niños en el paso de lo concreto a lo abstracto.

Como explica el maestro Jordi Mateu (2012) en los archivos abiertos del documental *La educación prohibida*, en estas escuelas los principales medios de desarrollo del aprendizaje son:

- La actividad espontánea que se desarrolla durante todo el día, como observar, construir o leer.
- Los diferentes ambientes y sus materiales con los que interactúan, como el de psicomotricidad, el de trabajo o el exterior, donde pueden experimentar e investigar libremente.
- Los talleres propuestos por uno de los acompañantes o una persona externa, donde los niños voluntariamente pueden participar, aprendiendo técnicas para que ellos exploren, pues no hay ningún objetivo material si no experimental.
- Los proyectos como el huerto, los cuales conllevan un proceso de compromiso y aprendizaje.

- Las pequeñas asambleas, donde se solucionan problemas conjuntos o se establecen normas de forma democrática para favorecer la convivencia.

Este aprendizaje se desarrolla mediante su propia iniciativa, de modo que estas tareas se realizan integrando los conocimientos de forma significativa. Pero para que estos aprendizajes se lleven a cabo, destaca el papel del acompañante, quien ha de proporcionar seguridad y preparar los espacios y talleres para satisfacer las necesidades de los niños.

4.4. Papel del adulto

Rebeca Wild defiende que el adulto ha de adaptarse al niño y no al contrario. Debemos fijarnos en las iniciativas del niño para investigar su mundo, sin anticiparnos a sus deseos ni interpretarle todo lo que le rodea. No se trata de una educación antiautoritaria, sino respetuosa con las estructuras mentales y emocionales propias de cada niño, de modo que, sintiendo ese respeto hacia él mismo, aprende a respetarse a sí mismo y a los demás (Wild, 2010:23).

El adulto es el encargado de observar atentamente y analizar las interacciones espontáneas de los niños tanto con los materiales disponibles como con el resto de compañeros, modificando el ambiente y renovándolo según las necesidades que vayan surgiendo, pero sin alterar el orden fundamental. Para ello debemos observar los beneficios e inconvenientes de cada material, proporcionarle materiales nuevos y observar qué uso le dan e incluso ponernos a trabajar nosotros mismos con ello para ver si genera interés en ellos (Wild, 2010:143).

El adulto siempre ha de procurar pasar desapercibido y no alterar con su presencia la atmósfera que los niños han creado ni quitarles la iniciativa, acompañándolos en sus descubrimientos y asegurándose de que se respeten las normas de la escuela como que ninguno de ellos pegue a otro o les moleste en la actividad que están realizando, que se pongan los delantales de goma para trabajar con el agua o que recojan los materiales usados cuando se haya terminado la actividad con ellos. (Wild, 2010:42-43)

Como explica Jordi Mateu (2012) en los archivos abiertos del documental *La educación prohibida*, los acompañantes tienen las funciones de:

- Participar en la creación de unos ambientes que permitan a los niños individualmente o agrupados, interactuar con esos materiales y aprender.

- Percibir qué necesita el niño, observar qué le falta para desarrollar todo su potencial, condicionando el ambiente.
- Cuidar de forma indirecta, sin intervenir ni pretender enseñar, pues el niño es el que ha de aprender mediante su experiencia, a partir de sus propias necesidades.
- Acompañar emocionalmente a los niños, ayudándoles a regular las emociones y proporcionándoles afecto y seguridad.
- Fomentar la calma y la tranquilidad para favorecer la concentración.
- Explicar los límites, las causas de los problemas, etc. para facilitar su comprensión e interiorización y asegurarse de su cumplimiento.

La importancia de esta metodología se encuentra en la importancia de que el adulto no interfiera en los procesos de aprendizaje para que el propio niño vea cuáles son sus capacidades y limitaciones, de modo que cuando no se encuentre presente el adulto, el niño sea capaz de hacerlo autónomamente (Mateu, 2012).

Por ello, los maestros deben estar en constante aprendizaje, y es por lo que en *El Pesta* se reservaban cuatro tardes para dialogar sobre los problemas existentes en el trabajo, las dificultades con los niños y sus procesos de aprendizaje, preparar las reuniones con los padres, e intercambiar experiencias y descubrimientos (Wild, 2009).

4.5. Agrupamientos

En la aplicación de esta metodología los alumnos no se dividen en grupos homogéneos en función de su edad si no que se agrupan de forma vertical y dinámica, trabajando juntos niños y niñas que se llevan hasta cuatro años de diferencia.

Este modo de agrupamiento permite a los más pequeños aprender de los mayores, a los mayores ser más conscientes de sus progresos y enseñar a los más pequeños, y a nosotros, como acompañantes, hacer observaciones sobre cómo se puede utilizar un mismo material en función de la etapa evolutiva en la que se encuentre el niño. (Wild, 2010:54).

4.6. Organización de espacios

Esta metodología basa su eficacia en la creación de ambientes para desarrollar el potencial de los niños en su máxima expresión. Espacios protegidos y con elementos que favorezcan las actividades físicas que fomenten un desarrollo humano verdadero,

con experiencias con la naturaleza y la cultura, de lo concreto a lo abstracto, y de elementos no estructurados a los que sí lo están, facilitando la comprensión del mundo simbólico o la construcción de la lógica y el pensamiento interconectado.

Estos espacios se organizan principalmente basándose en las experiencias de la *Ecole Moderne*, de Freinet, que muestran que la enseñanza centrada en la actividad y la iniciativa de los niños puede realizarse en espacios con pocos recursos, utilizando materiales sencillos como bloques de madera, esterillas, cojines, cualquier utensilio para realizar experimentos, balanzas, instrumentos de medición o cajones de arena o agua para poder experimentar (Wild, 2010:116).

El espacio dedicado para los niños de entre tres y siete años era una casa redonda de madera que contaba con un patio interior donde se encontraba la mesa de agua con recipientes e instrumentos para experimentar con ella; un balcón con mesas, bancos, hamacas y zona de exposiciones itinerantes; y un gran espacio exterior con riachuelos, árboles, arbustos, cajas de arena, torre para trepar y columpios.

El interior está organizado en diferentes zonas según la funcionalidad de los materiales. En el centro se encuentran las mesas y sillas bajas para realizar actividades manuales como pan, cerámica, costura o plastilina casera y realizar los diferentes talleres que se vayan proponiendo con todo tipo de materiales como cartones, papel, tintes, etc. Alrededor de ellas se hallan las estanterías, con los materiales para ejecutar estos trabajos y los diferentes centros de interés como bloques de madera de diversos tamaños y formas, muñecas, telas y utensilios varios para potenciar el juego simbólico, caja registradora y accesorios que fomenten el cálculo, caballetes, guiñol, banco de trabajo, libros con cojines para acercarlos a la lectura, caja de arena, etc. (Wild, 2010:42).

4.7. Materiales

Rebeca Wild se centra, en una primera etapa, en la experimentación con materiales no estructurados como semillas, pepitas, tapones, botellas de todo tipo, cajas, cartones, telas, cintas, hojas, etc. que permitan toda clase de tareas y juegos espontáneos, ya que para trabajar con materiales estructurados son necesarias unas impresiones sensitivas y experiencias no estructuradas previas que han de desarrollarse con anterioridad.

Cuando estas habilidades se han desarrollado con plenitud, se trabajará fundamentalmente con los materiales estructurados, desarrollando habilidades

específicas como el cálculo o las proporciones, con la gran ventaja del control de errores, que estos incorporan, gracias a los que es el propio niño quien corrige su actividad y no el adulto, fomentando su autonomía y autoaprendizaje (Wild, 2010:51-52).

En esta escuela se proporcionan materiales estructurados como los de María Montessori o Froebel; materiales reciclados del hogar como las herramientas de vida práctica; materiales procedentes de la naturaleza como bloques de madera o piñas, e incluso se construyen muchos de los materiales como columpios, circuitos con neumáticos, etc. Todo ello con la finalidad de que el niño explore y desarrolle así su propio aprendizaje.

4.8. Estructuración temporal

Toda esta serie de actividades se realiza con una estructuración temporal mínima y flexible.

La jornada comienza con el ambiente preparado y el acompañamiento del adulto para trabajar con todos los elementos anteriormente comentados.

A media mañana se les va llamando a diferentes talleres, situados siempre en la misma zona, para que puedan participar si les interesa y si no continuar trabajando, pues los niños únicamente escuchan una campana que precisa la hora, pero no qué es lo que deben hacer en ese momento.

Después llega el momento de la música y el baile en otro espacio que permite el movimiento y la relajación. Y finalmente, un adulto narra un breve cuento que los niños pueden teatralizar libremente, leer o comentarlo (Wild, 2009).

4.9. Evaluación

Se redacta un informe personal de quince páginas en el que se describe y se informa a las familias de las actividades y progresos de cada niño, al mismo tiempo que se intenta responder a las exigencias del Ministerio, pero sin tener que utilizar el sistema de notas habitual que tanta competitividad y frustraciones genera (Wild, 2010:225).

Además, en esta escuela las etapas terminan por decisiones propias al alcanzar determinada edad y tras dar un curso explicativo a las familias sobre las necesidades específicas de cada niño (Wild, 2009).

4.10. Repercusión en España

Esta corriente de educación, surgida en el siglo pasado, no ha tenido una implantación mayoritaria, pero, como hemos visto en los antecedentes, siempre ha estado presente de forma paralela a la educación “tradicional”.

Actualmente, en España, se están desarrollando más de 300 proyectos de educación no directiva, libre y activa, de los cuales destacan principalmente *Ojo de agua*, ámbito educativo creado en 1999 en Alicante; *Alavida*, proyecto surgido en Madrid en 2001; y *Els donyets*, fundado en Valencia en 1993.

Encaminados a la consecución de culturas humana y ecológicamente sostenibles, estos tres proyectos comparten ubicaciones en entornos naturales, pero también están surgiendo nuevas iniciativas en las grandes ciudades, como el *Centro de Documentación de las Alternativas Pedagógicas*, dirigido por la profesora Teresa García, de la Universidad de Almería; redes como la *Xarxa d'Educació Lliure* (Xell), en Cataluña; *Haziz Hazi*, en Bizkaia; o el colectivo *¡A volar!*, en Cantabria, los cuales abogan por la investigación sobre este tipo de pedagogías y la difusión de los proyectos que se están llevando a cabo siguiendo esta corriente educativa, promoviendo debates y conferencias, compartiendo recursos, etc.

Además, esta corriente pedagógica se está extendiendo incluso por centros escolares públicos como la *Escuela Viva*, de Orihuela, *Peñas Blancas*, en Cartagena o *Princesa de Asturias*, en Elche. Pero donde principalmente se está desarrollando este movimiento es en Cataluña, gracias al educador y psicolingüista Jordi Mateu.

Jordi Mateu ha ejercido como maestro y educador durante veintiún años. Ha trabajado como asesor de escuelas y familias durante nueve. Ha participado en la creación de la *Xell* (Xarxa d'Educació Lliure- Red de Educación Libre) y hace tres que coordina el CRAEV, un centro de investigación y asesoramiento para fomentar la educación viva en Cataluña mediante intercambios de experiencias, materiales y recursos pedagógicos y actividades educativas y de formación, tanto para adultos como para niños.

Como dice en la entrevista realizada para *El periódico*, existen tres necesidades básicas: sentirse protegido, sentirse vinculado y reconocido, y sentir que tienes suficiente autonomía para desplegar tu deseo interno, tu curiosidad. Por ello, promover una educación no directiva en la que esto sea lo primordial es imprescindible, preparando espacios seguros, con una ratio pequeña que permita la atención individualizada real a cada uno de los niños y permitiendo la exploración e

investigación libre, sin decirles lo que han de hacer o no, o lo que es bueno o malo, si no dejándoles descubrir libremente para que se produzca un aprendizaje significativo y útil.

5.-EXPERIENCIA EN EL AULA DE E. INFANTIL

5.1. Introducción. Lugar de realización y sus características

Como ya he explicado brevemente en la justificación de este proyecto, descubrí la pedagogía de *El Pesta* gracias a la *comunidad educativa Raíces*. Esta escuela está situada en Dúrcal, un pueblo situado a 32 kilómetros de la ciudad de Granada. Se trata de un espacio de respeto a la infancia en el que se lleva a cabo una educación activa, libre y respetuosa que sigue principalmente la metodología de los Wild.

En esta escuela el niño es el protagonista de su propio aprendizaje de modo que es real y significativo y parte de una inquietud personal, de algo que nace en ellos. Por esto, la escuela se encarga de acompañar a los niños en ese autodescubrimiento para proporcionar el material y la información que esa inquietud o necesidad precise, y de propiciar un entorno natural y acogedor donde la exploración, el descubrimiento, el respeto y el contacto con la naturaleza favorezcan el desarrollo de forma segura y con confianza, respetando los diferentes ritmos de aprendizajes y tomando siempre los errores como parte del aprendizaje.



5.1.1. Espacios y materiales

Esta escuela está formada por tres espacios principales: la zona de trabajo, la de movimiento y el exterior.

La zona de trabajo se divide en cuatro espacios o rincones principales, en función de las necesidades específicas que requieren esos materiales, así pues, la zona lógico-matemática y de lectoescritura se encuentra alejada del rincón de juego simbólico para fomentar la concentración y libertad de expresión al mismo tiempo, o las estanterías con los materiales para realizar trabajos manuales, al lado de las mesas de trabajo donde se proponen los talleres. Por lo que en esta zona no se puede gritar ni correr, para asegurar la tranquilidad y la concentración en las tareas que se lleven a cabo.

Cuenta con un espacio de trabajo lectoescritor y matemático, donde se encuentran los materiales manipulables de diferentes metodologías como Montessori, Decroly y Froebel, más enfocados al desarrollo de las habilidades de lectura, escritura,



cálculo y lógica. Aquí se encuentran libros de consulta, pizarras, letras magnéticas, una caja de arena, una torre rosa, números de lija, listones, regletas, puzzles con pomo, piezas de diferentes formas y tamaños, pesas, etc.

Un espacio con libros y colchones a modo de sofá para relajarse e investigar o leer, ya sea por sí solo o con ayuda del adulto si el niño lo requiere.



Una zona de juego simbólico con un tipi, un gran espejo, multitud de telas y disfraces, objetos cotidianos como cuencos, utensilios o tetrabriks con los que han recreado un restaurante y una peluquería.



Además, cuenta con una zona con mesas y sillas de madera, amplias y de su tamaño, donde trabajan con los materiales de experimentación y arte y todos los días se les propone un taller diferente para que participen si les interesa.



En la sala de movimiento disponen de espalderas, colchones, colchonetas, pelotas, cojines, mantas, etc. y la única norma adicional que tienen es no introducir materiales duros en ella para que no puedan hacerse daño, de forma que pueden correr, saltar, cantar, etc. siempre que no molesten al resto.



En cuanto al espacio exterior, se trata de un terreno amplio con árboles y plantas; barca y cocina de madera con sus utensilios para desarrollar el juego simbólico; cama elástica y columpios y estructuras de madera para desarrollar su motricidad; arenero, bancos y sillas pequeñas, recorridos motrices con ruedas de diferentes tamaños y tipos, fijas o movibles, etc.



Además, la entrada cuenta con una zona de casilleros, percheros y bancos en la que los niños pueden dejar sus pertenencias y vestirse y desvestirse, una cocina y un espacio de información a las familias donde se encuentran los documentos sobre el funcionamiento de la comunidad educativa, como las pautas de acompañamiento del adulto y libros y artículos de crianza respetuosa, de forma



que se fomente este tipo de educación desde las mismas familias; un baño con adaptadores y escalones para que los propios niños puedan realizar sus necesidades sin ayuda; y una zona con un espacio más acogedor donde se realiza la adaptación de los niños que entran nuevos.

5.1.2. Temporalización

La entrada se realiza de las nueve hasta las diez aproximadamente, disponiendo de esa hora en la que los niños pueden ir llegando poco a poco para proporcionarles un recibimiento más personalizado y mejorar la comunicación y relación con cada una de las familias.

Los niños y niñas van accediendo al espacio interior, donde comienzan a experimentar y manipular, moviéndose libremente entre la sala de trabajo y la de movimiento, según sus necesidades, ya que en la primera no se puede correr ni hacer ruido en exceso para favorecer la concentración.

A las once de la mañana se realiza un pequeño desayuno ecológico que suelen preparar los acompañantes, ayudados por algunos de los niños, y tras recogerlo, se pasa a preparar el taller que se va a proponer, mientras el resto puede continuar con el trabajo que estaban realizando.

Los talleres son totalmente voluntarios. El niño es libre de elegir si realizar el taller o continuar trabajando, por lo que ha de ofrecerse una propuesta amplia de los mismos para llevarlos a cabo durante toda la duración del curso, adaptándolos a sus intereses y momentos evolutivos.

A partir de las doce se accede al espacio exterior, con al menos uno de los acompañantes, donde generalmente se permanece trabajando hasta el final de la jornada, en torno a las dos o dos y media.

5.1.3. Alumnado

En este espacio, se agrupan niños y niñas de tres a cinco o seis años en una misma clase, trabajando con una ratio limitada de unos dieciocho niños como máximo para que se asegure la atención personalizada a cada uno de ellos por parte de las tres personas que los acompañan.

Como los Wild, defienden el gran valor educativo que tiene la heterogeneidad de edades, enriqueciendo el aprendizaje tanto de pequeños como de mayores mediante sus interacciones.

5.1.4 Metodología

Como ya hemos dicho anteriormente, la forma de trabajo que se sigue es, principalmente, la de Rebeca Wild en su proyecto *El Pesta*, en Ecuador. Su formación proviene sobre todo de la experiencia en la escuela *Tika Pata*, en Perú, un movimiento que se propone como objetivo principal “promover una educación que tiene por finalidad el acompañamiento a los procesos de vida desde una práctica educativa basada en el respeto al proceso natural de aprendizaje y al protagonismo del niño y de la niña” (Eco Escuela Tika Pata, 2007).

Con esta metodología se trabaja mediante el juego libre, con los materiales seleccionados por el adulto y que se encuentran en los entornos preparados, los distintos talleres que se les va proponiendo en función de sus intereses, y los proyectos, elaborados en base a las necesidades e inquietudes de los niños. Por ello, he considerado oportuno realizar una propuesta de cada uno de estos elementos, en base al análisis que explico a continuación.

5. 2. Elección de actividades

Uno de los objetivos principales de este proyecto es demostrar que con esta metodología también se pueden transmitir los contenidos impuestos por el currículo establecido, por lo que he realizado un análisis detallado sobre cómo se trabajan las diferentes áreas de conocimiento para así tener en cuenta los contenidos que menos se trabajan y poder fomentarlos mediante los talleres y materiales que desarrolle.

El presente trabajo está siendo gestionado en la comunidad de Castilla y León, pero la escuela sobre la que se está trabajando se encuentra en la Comunidad Autónoma de Andalucía, por lo que en el siguiente análisis me basaré en la información recogida por el Real Decreto 1630/2006, del 29 de diciembre, y las disposiciones autonómicas de Castilla y León, con el Decreto 122/2007, y de Andalucía, con el Decreto 428/2008 y la Orden del 5 de agosto de 2008.

Según estos documentos, las enseñanzas de Segundo Ciclo de Educación infantil han de dividirse en tres áreas de conocimiento: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; y Lenguajes: comunicación y representación.

Sentando así las bases para el desarrollo de la autonomía e iniciativa personal de cada individuo como veremos a continuación.

5.2.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

“Esta área de conocimiento y experiencia hace referencia, de forma conjunta, a la construcción gradual de la propia identidad, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado personal, y a la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales.” (Decreto 122/2007).

En Castilla y León esto se divide en cuatro bloques mientras que en Andalucía los aúnan en dos más amplios, uniendo los tres últimos (Juego y movimiento; La actividad y la vida cotidiana; y El cuidado personal y la salud) en uno solo al que denominan “Vida cotidiana, autonomía y juego”.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

La exploración del propio cuerpo con la identificación y aceptación de las características propias y los cambios físicos propios del paso del tiempo se van trabajando de forma progresiva mediante la interacción con el espacio y sus iguales. Para ello se utilizan espejos que permiten observar el esquema corporal propio y del resto, dando lugar a conversaciones muy curiosas sobre sus observaciones, circuitos con diferentes elementos en los que desarrollan sus habilidades motrices e incluso los combinan de diferentes formas para aumentar o reducir las dificultades que se van encontrando en función de sus capacidades, todo ello acompañado por un adulto para que se realice correctamente y de la forma más autónoma posible.

En cuanto a la expresión y gestión de sentimientos y emociones, se favorece a través del acompañamiento del adulto, ya que se encarga de que todos los niños y niñas se encuentren bien, tanto a nivel físico mediante la atención de sus necesidades (hambre, sueño, etc.) como a nivel emocional ayudándole a gestionar las emociones que les vayan surgiendo, siempre y cuando se observe que el propio niño no es capaz de realizarlo y antes de que llegue a generarle malestar y por tanto pueda producir rechazo hacia lo que le produce esa emoción o la emoción en sí misma.

Bloque 2. Juego y movimiento

El juego es el elemento principal de aprendizaje en esta pedagogía, por lo que el gusto por el juego y la continua exploración y experimentación se fomentan

principalmente mediante los espacios y el tipo de materiales que se les proporcionan. Para ello se les ofrecen espacios amplios y adaptados a las actividades que se puedan desarrollar en él, como el mantel en la mesa para trabajos manuales o las colchonetas en el espacio de movimiento, pesos y elementos de diferentes tamaños para que vayan controlando sus movimientos, u objetos que permitan desarrollar habilidades nuevas como pueden ser los diferentes elementos de producción artística para dibujar, pintar o modelar con mayor precisión y detalle. Además, ellos mismos van estableciendo sus propias normas de juego para que todos puedan disfrutar del juego y se afiancen sus relaciones.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

Las actividades de la vida cotidiana son algo que se realiza en la escuela de forma habitual. Los propios niños preparan su almuerzo, se visten y desvisten para la salida o entrada a la escuela, acuden al baño o beben agua cuando lo necesitan, etc. Además, se fomenta la autonomía constantemente dejándoles hacer las cosas por sí mismos y se asimilan las reglas de respeto hacia el otro e incluso se crean las suyas propias si están de acuerdo en que hay algo que les molesta o no funciona bien.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud

Desde la escuela se fomenta un modo de vida saludable mediante alimentos de temporada y de huertos de las propias familias; y seguro, debido la preparación de ambientes específicos que se van rehaciendo en función de las necesidades o problemas que van surgiendo. Además, se potencian hábitos saludables como el ejercicio, la higiene antes y después del almuerzo, abrigarse para salir al espacio exterior y quitarse ropa en el interior, etc.

5.2.2. Conocimiento del entorno

“El área Conocimiento del entorno posibilita al niño el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad, mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones, favoreciendo su inserción y participación en ella de manera reflexiva.” (Decreto 122/2007).

En ambas comunidades se divide esta área en los tres bloques que veremos a continuación.

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida (clasificaciones, cantidades y cualidades, tiempo y espacio)

En esta escuela se trabaja con materiales presentes en el entorno y de uso cotidiano, como bloques de madera, utensilios de cocina y pintura naturales o pasta de sal elaborada y tintada por ellos mismos, con los que experimentar y trabajar de forma consciente y respetuosa, dejándolos siempre en perfecto estado para volver a ser usado, limpiando los utensilios y las zonas utilizadas, rellenándolos si fuera necesario.

Además, se dispone de instrumentos de cálculo y medida como pesas y objetos para hacer estimaciones y comparaciones de peso de mayor o menor precisión, y trabajar nociones espaciales con materiales como la torre rosa o los listones, o matemáticas, como la numeración, seriación, y el cálculo con materiales Montessori como los números de lija, las regletas o los puzles en lo que únicamente se unen las unidades con su número correspondiente.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza

La consideración de la naturaleza es una de las partes más importante de esta metodología, pues se fomenta el valor y el respeto hacia nuestro entorno, tanto natural como animal. El espacio exterior fomenta el contacto con la naturaleza y los procesos que en ella se producen, como el barro con las lluvias, el frío o la nieve del invierno, las épocas de cosecha de los frutos que se encuentran en el jardín de la escuela y los cuidados de mantenimiento que esto requiere, trabajando el ciclo de las plantas desde su surgimiento. El medio natural es un gran centro de riqueza, pues nos puede proporcionar alimento y trabajar así los procesos de cultivo y elaboración del producto final, haciendo un puré con la fruta recogida o elaborando una ensalada con la verdura obtenida. Así se trabaja también el respeto hacia la naturaleza, se experimentan sabores y texturas, se utilizan medidas tanto de peso como de tiempo y se exploran los diferentes estados de la materia y procesos de cambio.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

La familia y la escuela se complementan y trabajan de forma coordinada, incluso realizando ellos mismos los talleres que se realizan durante la jornada. Las familias hablan a diario con los adultos que acompañan a los niños en la escuela, tanto en el momento de recogida como de llegada, por lo que están en constante coordinación e implicación. Cuando en los niños surge el interés por determinado tema, los familiares y

amigos con conocimientos sobre ello, o la posibilidad y las ganas de investigar e informarse, pueden encargarse de acercarle ese conocimiento mediante los talleres. Además, también se realizan actividades, fuera del horario escolar, en las que participan tanto la escuela como las familias e incluso intercambian sus papeles y el maestro pasa a ser algún familiar, afianzando las relaciones.

En cuanto a las pautas de comportamiento en sociedad y las señas de identidad culturales, se van desarrollando continuamente durante toda la jornada mediante la convivencia y la resolución de conflictos autónoma que se fomenta. Los niños conocen sus capacidades debido a la libre experimentación y observación que se les permite, sin intervención del adulto, conocen la forma correcta de resolver los conflictos debido a sus experiencias y se fomenta el interés por lo cultural y lo social y el paso del tiempo debido a la clase de talleres que se realizan sobre otras culturas, como la de los vikingos, o los animales que se encuentran en los diferentes lugares del mundo.

5.2.3. Lenguajes: Comunicación y representación

Esta área de conocimiento y experiencia contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio ya que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño a lo largo de su permanencia en la escuela infantil debe desarrollar. (Decreto 122/2007).

En ambas Comunidades Autónomas se divide esta área en los cuatro bloques que veremos a continuación.

Bloque 1. Lenguaje verbal

El escuchar, hablar y conversar está presente durante toda la jornada, ya que los niños interactúan constantemente en un tono adecuado, tanto entre ellos como con el adulto cuando es necesario, para expresar sus pensamientos y curiosidades, sus dudas o interrogantes o simplemente para comunicar lo que va sucediendo durante la jornada, pero sin molestar al resto.

La aproximación a la lengua escrita se realiza mediante las letras en madera o imantadas con las que se va introduciendo el reconocimiento de los fonemas y las grafías de cada letra, o con los libros del rincón de lectura donde, si se tiene el interés, se pueden explorar, con el acompañamiento del adulto, para comprender y comenzar a reconocer las palabras y fonemas que se encuentran en ellos, leyéndolos o incluso

reinventando la historia como la recuerda o la interpreta a partir de las ilustraciones y emociones de los protagonistas, escuchando o representando la historia si lo desean. Además, disponen de materiales de dibujo y escritura múltiples como lápices y pinturillas, plumas y tintes naturales o tinta china, con los que desarrollar poco a poco la escritura con mayor precisión.

En cuanto al acercamiento a la Literatura, este se produce principalmente mediante la escucha de cuentos realistas que el adulto lee en la última parte de la jornada, cuando los niños escuchan atentamente, dramatizan libremente o incluso intervienen para expresar sus sentimientos y curiosidades. Además, disponen de un espacio propio para el acercamiento a la lectura, en el aula de trabajo, con estanterías con libros (en diferentes idiomas) y cojines y pequeños colchones donde pueden acomodarse para observar las ilustraciones, recrear ellos mismos la historia, o incluso leer si ya han logrado desarrollar esa habilidad. Para ello se van descubriendo los sonidos mediante una pizarra y letras, que se suelen utilizar en compañía del adulto para poder comprender y relacionar cada fonema de forma aislada, para aprender así el abecedario al mismo tiempo que realizan palabras según su fonología.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

Tras analizar el transcurso de las jornadas en la escuela y los contenidos de este bloque, he llegado a la conclusión de que no se trabajan demasiado debido a que las tecnologías y los medios de comunicación no están muy presentes en la escuela, pues las comunicaciones se hacen de forma personal mediante las conversaciones que se mantienen entre los acompañantes y las familias.

Así pues, como veremos más adelante, desarrollaré una propuesta en la que les acercaremos el periódico como medio de comunicación con el mundo, aprendiendo a diferenciar entre imagen y contenidos, analizando los medios y los contenidos que estos transmiten, para fomentar el desarrollo del sentido crítico y la capacidad de elegir el medio de comunicación más adecuado a sus necesidades. Todo ello acompañado por el adulto que les ayudará a analizar y seleccionar la información pertinente y fomentará el uso autónomo de este medio para que los niños creen el suyo propio de forma creativa.

Bloque 3. Lenguaje artístico

La experimentación y descubrimiento de los elementos que configuran el lenguaje plástico se realiza mediante la interacción con los diferentes elementos que se encuentran en la zona de trabajo manual, como la arcilla, pasta de sal creada por ellos mismos, tintes, pinturas, moldes, rodillos, esponjas, cartón, diferentes tipos de papeles, e incluso sus propias paletas hechas con hueveras de cartón. Además, al lado de estos materiales se encuentra la mesa en la que se realizan los talleres, de forma que pueden utilizarla para experimentar en cualquier momento, siempre y cuando se deje el espacio limpio y preparado para volver a ser utilizado.

Los talleres que se suelen realizar suelen ir encaminados al desarrollo de diferentes técnicas de producción por lo que también se experimenta con distintos materiales y técnicas que permiten la creación de producciones plásticas creativas que van mejorando mediante su libre experimentación, pues tienen siempre a su disposición los materiales con los que se realizan y si no pueden pedirlos.

En cuanto al lenguaje musical, la exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo y de objetos cotidianos se realiza constantemente mediante la experimentación y el juego libre y simbólico, además perciben la música como algo muy positivo, disfrutando de ella con danzas y juegos que van regulando al ritmo de esta. Los instrumentos musicales de los que disponen son un cajón flamenco, unas maracas, un pequeño xilófono y panderetas, por lo que, para ampliar sus posibilidades de creación musical y exploración, realizaré una propuesta en la que ellos mismos serán quienes creen sus propios instrumentos, explorando su funcionamiento, y acercándose a los diferentes sonidos que estos pueden crear en función de su material, estructura, etc.

Bloque 4. Lenguaje corporal

El descubrimiento y la experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación se va llevando a cabo durante toda la jornada mediante el juego simbólico que surge con los materiales de vida práctica como alimentos, utensilios de cocina y herramientas, los disfraces, los animales a pequeña escala o los bloques de madera con los que recrean carreteras, casas, etc. Además, en el espacio de movimiento se cuentan cuentos que los niños suelen representar libremente e incluso se realizan danzas y experimentan movimientos frente al espejo, ayudados de la música. De este modo surgen interacciones muy variadas, en las que representan situaciones de la vida cotidiana, de diferentes épocas y personajes, e incluso de animales, tanto de forma individual como en grupo.

5.3. Propuesta de actividades

En base al análisis realizado sobre las áreas de conocimiento y sus conceptos, considero que los bloques de contenidos que menos se trabajan son el Bloque 1 del área de Conocimiento del entorno, centrándonos en la geometría y sus propiedades, y el Bloque 2 y 3 del área de Lenguajes, especialmente las tecnologías de la información y la comunicación, y el lenguaje musical.

En esta metodología los materiales que se eligen, los talleres que se proponen y los proyectos que surgen son los medios de aprendizaje principales, por lo que en mi propuesta voy a realizar su planificación con el fin de poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante este trabajo.

5.3.1. Elaboración de material. El geoplano

El geoplano fue creado por el matemático egipcio Caleb Gattegno en 1960, con el objetivo de enseñar geometría de una manera más didáctica.

Este material consiste en un tablero con clavos salientes que forman una cuadrícula (ver Imagen 1), generando una trama con puntos equidistantes entre sí, donde se pueden enganchar las gomas elásticas que van a servirnos para representar las diferentes figuras.

Esto nos permite introducir los conceptos geométricos de forma manipulativa, lo que favorece la comprensión de las formas geométricas, el perímetro, la superficie, el volumen, los planos geométricos o el cálculo. También pueden crearse figuras o letras, simetrías, e incluso reproducir formas de otros materiales como puede ser el Tangram, desarrollando así su orientación espacial y su creatividad. Además, se pueden realizar de diferentes formas, disponiendo los clavos en el tablero en triángulos (ver Imagen 2) o círculos (ver Imagen 3), en función de las figuras y propiedades que se quieran trabajar.

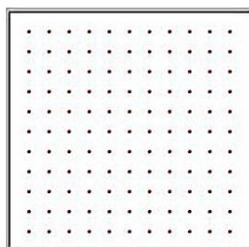


Imagen 1

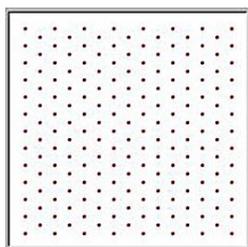


Imagen 2

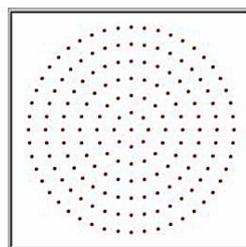


Imagen 3

Desarrollo

El material lo elaborarán los acompañantes, midiendo o utilizando una plantilla para realizar la cuadrícula y disponiendo los clavos de forma equidistante. Los clavos se introducirán en el tablero con el martillo hasta la mitad, de forma que queden bien sujetos pero que sobresalgan lo suficiente para colocar cómodamente las gomas.

Los niños podrán interactuar con él de forma libre, explorando sus posibilidades, realizando figuras o representando formas o letras. Además, en función de la etapa de desarrollo en la que se encuentren, se puede ir introduciendo el conteo o el cálculo, numerando los laterales, o las representaciones espaciales, proporcionándoles plantillas de formas geométricas o incluso figuras geométricas reales.

Objetivos principales

- Desarrollar la motricidad fina, resistencia y fuerza de los dedos mediante el estiramiento de las gomas elásticas y los movimientos de precisión necesarios para realizar la figura deseada.
- Potenciar el desarrollo de la creatividad, permitiendo al niño manipular el material libremente para que experimente con sus funciones.
- Fomentar el desarrollo de la orientación espacial mediante la organización del espacio del material, las distancias de los lados, la ubicación de las figuras o la realización de simetrías.
- Facilitar la experimentación con la geometría de una forma lúdica, construyendo y descomponiendo polígonos para facilitar su abstracción.

Recursos

Materiales: para realizar el geoplano necesitaremos un tablero de madera, clavos, martillo y regla para medir las distancias, pero en la sala solo se colocará el tablero con los clavos y las gomas elásticas, a poder ser de diferentes colores para ampliar sus posibilidades de acción.

Espaciales: el material se ubicará en el espacio de trabajo, donde el niño pueda sentarse y trabajar con el material cómodamente y concentrado.

Evaluación

La observación del adulto es imprescindible en esta metodología, ya que el niño va aprendiendo por sí mismo mediante su interacción con el ambiente. Por ello, debemos fijarnos en cómo interaccionan con el material, las figuras que realizan y las observaciones que hacen, para poder ver en qué momento del desarrollo se encuentran y poder así ampliar sus posibilidades de acción como hemos visto anteriormente.

5.3.2. Propuesta de taller. Realización de instrumentos

Desarrollo

Los talleres de esta metodología pretenden desarrollar técnicas y habilidades específicas, por lo que les propondremos crear sus propios instrumentos con elementos reciclados o de uso cotidiano. Para ello, les proporcionaremos materiales variados como tubos de plástico o cartón con arroz o legumbres para elaborar palos de lluvia, cuerdas o cañas y semillas para realizar sonajas, depresores y gomas para realizar armónicas, cubos y recipientes para realizar tambores, o pajitas para realizar flautas.

Objetivos

- Promover el disfrute con los instrumentos musicales mediante su escucha y utilización.
- Fomentar el reciclado y la reutilización de materiales para crear otros nuevos.
- Desarrollar las habilidades y técnicas para realizar los instrumentos de forma autónoma.
- Facilitar el aprendizaje sobre la estructura y funcionamiento de los instrumentos.
- Incentivar la creatividad mediante la realización de su propio instrumento.

Recursos

Materiales: necesitaremos materiales reciclados o de uso cotidiano como pueden ser botellas, cartones, recipientes, cañas y palos, hilos de nylon y cuerdas, tubos de plástico o cartón, arroz y legumbres, gomas, cola blanca, pinturas, etc.

Espaciales: se utilizarán las mesas y sillas destinadas a los talleres y trabajos manuales.

Evaluación

En este taller observaremos principalmente cómo se desenvuelven los niños con cada uno de los materiales y técnicas, viendo el grado de autonomía que tienen para realizar su instrumento. Además, su utilización puede servirnos para observar cómo llevan el ritmo o la motricidad, según el instrumento que se haya creado.

5.3.3. Elaboración de proyecto. El periódico

• Desarrollo

Los proyectos se llevan a cabo mediante la adaptación del espacio con materiales que fomenten la investigación sobre el tema del proyecto y los diversos talleres que los acompañantes o las familias propongan durante su transcurso.

Este proyecto se iniciaría adaptando el espacio, introduciendo en la sala de trabajo un rincón, en el que ubicar periódicos y recortes de noticias, folios y material de escritura y dibujo para realizar sus propias noticias; y un lugar adecuado para sentarse frente a ello y poder trabajar adecuadamente.

El trascurso del proyecto variará en función de las necesidades e intereses de los niños, pero pueden realizarse talleres muy diversos para adaptarse a las necesidades de cada uno, como pueden ser:

- ▶ **Escritura y dibujo:** proporcionándoles materiales de escritura diversos y piezas de papel de diferentes tamaños y tipos para que los niños experimenten y realicen sus propias creaciones, fomentando su creatividad y habilidades motrices.
- ▶ **Diseño y tipografía:** observaremos los distintos periódicos para extraer conclusiones sobre su estructura, qué necesitamos para hacer nuestro propio periódico y cómo podemos hacerlo, con ayuda de los materiales del taller anterior o incluso con recortes y una barra de pegamento para aumentar las posibilidades de composición. Además, podemos analizar el tipo de letra que se utiliza, si son como las que conocemos o no, diferenciar entre minúsculas y mayúsculas, letras titulares y de texto, paginado, orden de las noticias, secciones, portada, etc.
- ▶ **Reciclado de papel:** en este taller realizaremos nuestro propio papel a partir de los desechos de periódicos u hojas ya utilizadas. Para ello, cortaremos los papeles en pequeños trozos, los verteremos en un cubo y removeremos para que se vayan deshaciendo. Una vez obtenida la pasta, colaremos la mezcla para

eliminar la tinta y el exceso de agua, y la verteremos en una cubeta con agua donde sumergiremos un marco con rejilla que hará de molde para nuestras hojas. Lo cubriremos y escurriremos bien, lo colocaremos entre dos trozos de tela para su secado y finalmente se dejará en un lugar con calor para que se seque completamente. En este taller el adulto guiará el proceso de reciclado explicándoles lo que van necesitando para crear su propio papel, pero dejando que ellos sean quienes lo realicen como crean conveniente.

También se pueden realizar talleres sobre fotografía o entrevistas, e incluso un tablón común donde plasmar las noticias que vayan surgiendo, de forma que se genere debate y reflexión sobre las mismas y sirva de medio de comunicación con las familias y los compañeros ausentes ese día.

Además, pueden realizar un pequeño periódico sobre cómo es la escuela y los espacios y materiales o en qué cosas les gusta trabajar, para dar a conocer su funcionamiento al resto y promover la difusión de este tipo de escuelas, desde la mirada de los propios niños.

• **Objetivos principales**

- ▶ Dar a conocer el periódico como medio de comunicación.
- ▶ Ayudar a diferenciar entre imagen y texto y comprender su relación.
- ▶ Desarrollar su espíritu crítico, cuestionándose las informaciones que reciben.
- ▶ Incentivar el uso de la escritura y el dibujo como medio de comunicación.
- ▶ Fomentar la interacción entre niños con diversos niveles y habilidades como la escritura o la lectura.

• **Recursos**

Materiales: necesitaremos utensilios de escritura como plumas, lápices o pinceles y pinturas, y periódicos y recortes de noticias para el rincón del proyecto. Además, utilizaremos para los talleres diferentes tipos de papel como folios, papel cebolla o papel de seda, pegamento y cola, deshechos de papel, cubo, agua, colador, marco con rejilla, cubeta y tela.

Espaciales: necesitaremos un rincón en el que puedan ubicarse los materiales para trabajar con el periódico y una mesa amplia donde poder realizar los talleres.

• Evaluación

Mediante este proyecto observaremos sus descubrimientos, las relaciones que se crean entre mayores y pequeños, el estadio en el que se encuentran en cuanto a la escritura y la lectura, y el interés que esto les genera. En base a esto, debemos de ir redirigiendo los talleres planteados, en función de las necesidades y etapas evolutivas de los niños, evaluando nuestras propuestas de forma continuada.

6.-CONCLUSIONES

Como hemos visto durante todo este Proyecto, esta corriente pedagógica ha estado presente en nuestra sociedad desde el siglo pasado, de forma paralela a la educación “tradicional”, pero todavía se debate y se pone en duda su utilidad. A pesar de existir investigaciones neurobiológicas y estudios longitudinales que han demostrado su eficacia, como *Legacy of Trust* o *The Pursuit of Happiness* (donde se muestra que el 82 % de los alumnos han continuado estudios formales sin problemas después de su experiencia en este tipo de ambientes), en muchas ocasiones sigue dándose prioridad a enseñar en lugar de aprender y a dirigir en lugar de acompañar.

Gracias al análisis realizado en este proyecto hemos podido comprobar que en las metodologías no directivas también se pueden trabajar todos los contenidos establecidos por el currículo de una forma más vivencial y activa, pero para ello debemos reflexionar sobre los espacios y materiales de nuestra escuela, repensar la metodología de trabajo, la relación con las familias e incluso la forma de relacionarnos con los niños, algo muy complejo y comprometido pero verdaderamente útil para llevar a cabo una educación respetuosa.

Por ello, tanto maestros como familias han de comprometerse y formarse de manera continuada para adaptarse a las necesidades de la infancia y satisfacerlas en la medida de lo posible, pues hemos de ser conscientes de que debemos desaprender y cambiar ciertos patrones o hábitos como el anticiparnos a ofrecer ayuda al niño o darle facilidades por no creerle capaz, limitándonos a atender en cada momento a las necesidades del niño, proporcionar seguridad y adaptar el entorno para que éste responda a las necesidades de desarrollo de las diferentes etapas madurativas, en un ambiente de seguridad, afecto y confianza.

Por otro lado, la baja valoración que tiene la educación en la etapa infantil, considerándose como un mero periodo de crianza y juego que han de pasar para llegar a ser adultos válidos, hace que se olvide su importancia, siendo una etapa fundamental en

la que se van creando los pilares de su desarrollo y por tanto de su futuro y de la sociedad. Pero como hemos visto, cada día son más las familias y docentes que verdaderamente se preocupan por los ritmos de desarrollo en estas etapas y su acompañamiento, creando grupos donde compartir información sobre crianza respetuosa, directorios de recursos e incluso planes de asesoramiento por parte de expertos en esta materia para facilitar su implantación, incluso en centros públicos, por lo que la educación está cambiando.

En base a esto, como futura maestra, la realización de este proyecto ha completado mi formación sobre las diferentes corrientes pedagógicas existentes y me ha aportado una nueva forma de ver la educación, como algo que nace del niño y no como algo que se le ha de imponer desde fuera, destacando así nuestras capacidades como maestros de preparar los espacios, no condicionar a los niños y de no realizar un plan educativo fijo, si no ir reinventándolo en función de las necesidades de los niños y sus intereses.

Esto es un camino muy largo por recorrer, ya que siempre debemos estar formándonos y reinventando nuestros modos de enseñanza, en base a las necesidades educativas del niño y de la sociedad en general. Pero gracias a este proyecto, he comenzado a descubrir otro tipo de enseñanza en la que se respeta la naturaleza del niño y sus ritmos, siendo el protagonista activo del aprendizaje y no un mero receptor; mejorando así mi formación profesional y afianzando las bases sobre el modo en el que quiero “enseñar” en un futuro próximo, siguiendo los pasos que muchos maestros ya han dado para lograr una educación significativa y eficaz.

7.- LISTADO DE REFERENCIAS

7.1.-Referencias bibliográficas

BERNABÉU, J. L., DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, E., SARRAMONA LÓPEZ, J., & COLOM CAÑELLAS, A. J. (2004). *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación* (3ª ed.). Barcelona: Ariel.

DELORS, J. (1996) *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana-Unesco.

GARCIA, A. (2017) *Otra educación ya es posible*. Valencia: Litera libros.

HERRERO, J. (2006) *Un panorama de la educación democrática en España*. Alicante: Ojo de agua

- HERRERO, J. (2010) *Bases científicas para una nueva educación*. Alicante: Ojo de agua
- MATURANA, H. Y VARELA, F.J. (1996). *El árbol del conocimiento*. Barcelona: Ed. Debate.
- MONTESORI, M. (2003) *El método de la Pedagogía Científica. Aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- NEILL, A. (1987) *Summerhill*. Madrid: FCE.
- OCDE (2010) *Habilidades y competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE*. París: Instituto de tecnologías educativas.
- PIATON, G. (2005) *Pestalozzi. La confianza en el ser humano*. Sevilla: Ed.
- ROGERS, C. R. (1992). *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona: Paidós Ibérica
- ROUSSEAU, J.J. (1995) *Emilio o De la Educación*. Madrid: Alianza
- SANCHÍS, I. (2006, 3 de septiembre) “Si se siente bien no se porta mal”. *La vanguardia*, p. 12.
- SANCRIDRIAN, C., RUIZ BERRIO, J. (Coords.) (2010) *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona: Grao.
- VVAA. (2000) *Pedagogías del siglo XX*. Barcelona: CISS PRAXIS
- WILD, R. (2010) *Educar para ser. Vivencias de una escuela activa*. Barcelona: Herder.

7.2.-Referencias legislativas

- Real Decreto 1630/2006, del 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Real Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España. Grado en Educación Infantil.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa

7.3.-Webgrafía

BOOOOO SOCIEDAD COOPERATIVA MADRILEÑA (2013) *De todas y para todas*. Booooo. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LNgyINA03qg>

CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIOLOGICAS (2017) *Barómetro de junio 2017*. Estudio No. 3179. Recuperado de http://datos.cis.es/pdf/Es3179mar_A.pdf

DOIN, G. (2012) *La educación prohibida*. Archivos abiertos. EULAM. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=saK9Z7-9pZk>

ECO ESCUELA TIKA PATA (2017) *Una educación libre*. Cusco, Perú: Eco Escuela Tika Pata. Recuperado de <https://www.ecoescuelatikapata.org/>

GARCÍA, A. (2013). *Ludus, directorio de pedagogías alternativas*. Recuperado de: <http://ludus.org.es/es>

NEILL, A. S. (2017) *An overview of Summerhill*. Suffolk, England: Summerhill School. Recuperado de <http://www.summerhillschool.co.uk/an-overview.php>

PONS, V. (2017) *Ojo de agua, una mirada diferente*. Produccions del Bressol. Recuperado de: <http://ojodeagua.es/videos/documental-ojo-de-agua-una-mirada-diferente/>

ROBINSON, K. (2010) *Changing Education Paradigms*. RSA Animated TED. Recuperado de: https://www.ted.com/talks/ken_robinson_changing_education_paradigms

SUDBURY VALLEY SCHOOL (2017) *About Sudbury Valley School*. Framingham, Massachusetts: Sudbury Valley School. Recuperado de http://www.sudburyvalley.org/01_abou_09.html

TRAMULLAS, G. (2013, 18 de septiembre) Jordi Mateu Zorita: “Mi deber es proteger la alegría de vivir del niño”. *El Periódico*. Recuperado de: <http://www.elperiodico.com/es/sociedad/20130917/jordi-mateu-zorita-mi-deber-es-proteger-la-alegria-de-vivir-del-nino-2667515>

WILD, L. (2007) *Pesta*. Fundación Educativa Pestalozzi. Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=r_hlEYBtToQ

WILD, R. (2004). El centro experimental Pestalozzi. *Cuadernos de pedagogía*,
341, 18-21. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/ejemplar/100993>