



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO
SOCIAL**

TRABAJO FIN DE GRADO:

La educación emocional a través del cuento tradicional

Presentado por **Sara Gómez Muñoz** para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Curso 2017-2018

Tutelado por: **Zoraida Sánchez Mateos**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN	6
3. OBJETIVOS	7
3.1. OBJETIVOS GENERALES	7
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
4. COMPETENCIAS GENERALES	8
5. CONTENIDOS	9
6. METODOLOGÍA.....	9
6.1. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	10
7. MARCO TEÓRICO	11
7.1. CONCEPTO DE EMOCIÓN	11
8. PROPUESTA DIDÁCTICA	13
8.1. CRONOGRAMA	15
8.2. ACTIVIDADES	16
8.2.1. ALEGRÍA	18
8.2.2. TRISTEZA	21
8.2.3. IRA	24
8.2.4. MIEDO	27
8.2.5. ASCO.....	30
8.2.6. SORPRESA/AMOR.....	32
8.2.7. TODAS	34
8.3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	36
9. CONCLUSIONES.....	38
10. BIBLIOGRAFÍA.....	39
11. ANEXOS	41

RESUMEN

Las emociones forman parte de nuestra vida diaria. Cada acontecimiento que nos sucede, lleva consigo una afección emocional y es totalmente necesario que sepamos entenderlas y regularlas, tanto las nuestras propias como las que suceden a nuestro alrededor. Las escuelas de hoy en día quieren apostar por una educación completa, abarcado en ella la dimensión emocional del alumnado desde las etapas más tempranas. Para ello, es imprescindible fomentar la educación emocional a través de la intervención educativa en el aula. Esta propuesta sobre la que se va a trabajar abarca las seis emociones básicas (alegría, tristeza, asco, ira, miedo y sorpresa). Se van a trabajar con el alumnado de 3º de Educación Infantil (4-5 años) a través de una colección de cuentos clásicos: "Don y Doña" de Roger Hargreaves. Cada emoción se relaciona con un cuento diferente y se trabaja a partir de varios ejercicios.

Palabras clave: Educación Infantil, educación emocional, emociones básicas, propuesta didáctica, cuento tradicional.

ABSTRACT

The emotions are part of our daily life. Every event that happens, brings to us an emotional condition and it is absolutely necessary for us to understand and regulate them; our own, and those around us. Today, schools want to bet for a complete education, encompass the emotional dimension of the students from the earliest stages. To do this, it is essential to promote the emotional education through educational intervention in the classroom. The proposal in which you are going to work, encompass the six basic emotions (happiness, sadness, disgust, anger, fear and surprise). You are going to work with the students of 3 degree of the Education of Young Children (4-5 years) through a collection of classic tales: "Don and Doña" of Roger Hargreaves. Every emotion is associated with a different story and works on the basis of diverse exercises.

Keywords: Early childhood education, Emotional, basic emotions, didactic proposal, traditional story.

1. INTRODUCCIÓN

Este documento es la memoria del Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil titulado: “La educación emocional a través del cuento tradicional” elaborado por Sara Gómez Muñoz y tutelado por Zoraida Sánchez Mateos.

Mediante la realización de este proyecto de intervención educativa en el aula se pretende contribuir a un mayor desarrollo de la inteligencia emocional, en el ámbito de la educación infantil, que influirá en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los alumnos, tanto dentro como fuera del terreno educativo.

Este es un proyecto innovador ya que el hilo conductor del mismo se basa en la colección de cuentos clásicos "Don y Doña" de Roger Hargreaves¹ (1971), que a día de hoy son difíciles de encontrar en mercado, e incluso en las bibliotecas públicas. Tienen intrínsecos aptitudes y formalismos éticos muy enriquecedores para la formación en educación emocional dentro del aula. Se pretende que los niños comprendan mejor sus sentimientos, practiquen sus habilidades sociales y fortalezcan sus valores. Es por ello que este trabajo ha sido organizado de la siguiente forma:

En una primera parte se presentan los motivos por los que se ha seleccionado este tema y se manifiestan las competencias que se desean desarrollar mediante la realización del Trabajo de Fin de Grado, así como los objetivos y contenidos que se podrían lograr al implementar dicha práctica educativa en la escuela.

A continuación se expone una fundamentación teórica donde se tratarán las diferentes visiones sobre la educación emocional y la visión que tienen los niños al respecto. Este apartado es de gran utilidad en la posterior propuesta metodológica.

Seguidamente se muestra la propuesta metodológica, donde se desarrollan las actividades que se podrían llevar a la práctica en un aula de Educación Infantil, y, para finalizar, se reflejan las conclusiones obtenidas con la realización de este trabajo.

Por último, cabe destacar que el reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo Fin de Grado se adecúa a las disposiciones de la RESOLUCIÓN, DEL 11 DE ABRIL DE 2013, (BOCyL nº 25/04/2013, pp 27266-27273)

¹ Roger Hargreaves nació en 1935 en Cleckheaton, Inglaterra. Era caricaturista y director creativo de una agencia de publicidad en el momento que tuvo la idea de sus libros. Comenzó a comercializar la idea a principios de los 70, con *Mr. Men* y posteriormente *Little Miss*, introducidos a principios de los 80. Las dos series alcanzaron ventas mundiales de 85 millones de volúmenes y se imprimieron en más de 20 idiomas diferentes. Hargreaves murió el 12 de septiembre de 1988 en Kent, Inglaterra.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las próximas páginas se adentrarán en el ámbito de la educación emocional, más concretamente desarrollada a través de una colección de cuentos clásicos. Vamos a conocer qué significan las emociones, la forma de poder abordarlas, conocerlas, manejarlas y explicarlas desde el punto de vista de la educación infantil, utilizando la obra de Roger Hargreaves como recurso.

Tras una amplia búsqueda de contenidos teóricos, como la del artículo de Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2003), “La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula” en el que se habla de la inteligencia emocional en el ámbito escolar o el artículo de Andrés Viloria, C. (2005), “La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores” que comenta la importancia de la inteligencia emocional en el aula desde edades tempranas, he querido profundizar sobre los distintos tipos de emociones, las diferentes teorías promulgadas sobre ellas a lo largo del tiempo, que las consideran como una nueva forma de educación y les dan importancia en la etapa de Educación Infantil siendo aquí donde se sientan las bases de los aprendizajes posteriores.

Tenemos que tener en cuenta, además, la importancia que suponen los cuentos dentro del ámbito de la educación emocional en la etapa de educación infantil, puesto que es una forma muy favorable para reconocer y trabajar las emociones. Son estos un medio pedagógico que nos da información relevante sobre los sentimientos que tienen los niños en un momento concreto o que pueden llegar a sentir cuando les ocurre algún tipo de situación determinada.

Hoy en día, hay multitud de centros educativos en los que no se inculcan estos valores. Es por ello por lo que debemos investigar y fomentar sobre dicha materia y por lo que creo que es tan importante realizar este estudio sobre la educación emocional, en este caso a través de los cuentos haciendo ver el valor que tienen en el ámbito de Educación Infantil, centrándonos más concretamente, en el segundo ciclo.

Es a través de la colección de cuentos clásicos de Roger Hargreaves “*Don y Doña*” (1988) donde se va a centrar este trabajo, debido a la multitud de emociones que lleva implícitas cada uno de sus relatos. Esta obra trata sobre personajes de diferente índole que tienen en su mayoría un rasgo emocional implícito característico.

Este trabajo tiene el fin de enseñar a los niños a conocer sus emociones desde edades tempranas y se plantea bajo la premisa de que en la etapa de Educación Infantil, a la educación emocional no se le presta la suficiente atención, y para descubrir cómo es posible trabajarla a través de los cuentos, un recurso muy adecuado e interesante en estas edades.

Se trabaja desde el descubrimiento de emociones básicas por parte de los alumnos, lo que les ayuda a que sean capaces de expresar y controlar sus sentimientos progresivamente. Para trabajar cada una de ellas, se propone un cuento, que será el eje vertebral sobre el que girarán las diferentes actividades a realizar. Es una forma interesante de poder abordar las emociones dentro del aula.

3. OBJETIVOS

Mediante el trabajo a continuación se expuesto, se quiere hacer una inflexión acerca del papel que desempeñan los cuentos tradicionales para trabajar la educación emocional en las aulas de Educación Infantil, utilizando la colección “Don y Doña” para expresar y desarrollar diferentes sentimientos y emociones. Es por tanto, se van a plantear los siguientes objetivos:

3.1. OBJETIVOS GENERALES

- Descubrir las diferentes emociones, tanto propias como ajenas. Aprender a identificarlas, controlarlas y expresarlas de forma adecuada, empleando como medio para ello una selección de cuentos tradicionales de contenido emocional.
- Fomentar la utilización didáctica del cuento, conocer el uso que se hace del mismo como recurso educativo, así como reflexionar sobre los valores que lleva implícitos en el ámbito de la educación infantil.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender y reconocer las diferentes emociones, tanto las propias como las de los demás, desde una actitud de respeto y asertividad hacia los otros.
- Aprender a manejar y expresar diferentes emociones de forma correcta así como experimentar qué sienten con cada una de ellas.
- Propiciar situaciones para iniciarse en la resolución de conflictos mediante el uso del diálogo, fomentando situaciones de escucha y control de uno mismo para coadyuvar el compañerismo.
- Fomentar el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y afectivas, para crear una correcta interacción social entre el grupo de iguales y con los adultos que participen.
- Disfrutar de los cuentos elegidos y participar de forma activa en las diferentes actividades sugeridas en un ambiente positivo y de colaboración.

4. COMPETENCIAS GENERALES

Las competencias generales son muy importantes en nuestra vida, ya que nos ayudan a avanzar en cualquiera de sus ámbitos, haciendo que tengamos un desarrollo más pleno, tanto a nivel social, como cultural o educativo. Las competencias que se trabajan en esta propuesta de intervención educativa son las siguientes:

1. *Competencia en comunicación lingüística:* el lenguaje oral se utilizará en todas las actividades, tanto como recurso para el intercambio de información como para la comprensión de la realidad. Es imprescindible para poder expresar lo que el alumnado piensa y siente. El lenguaje escrito también estará presente en la propuesta de intervención.

2. *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:* se interactuará con el entorno cercano del alumnado, ya que en muchas de las actividades que vamos a realizar se mostrarán situaciones cotidianas de su rutina diaria y se llevarán a cabo en distintos espacios de la escuela, por lo que el alumnado interactuará con ellos.

3. *Tratamiento de la información y competencia digital:* en muchas de las actividades, el alumnado estará en contacto directo con las nuevas tecnologías.

4. *Competencia social y ciudadana:* El alumnado estará en contacto con sus compañeros de forma continua, desarrollando destrezas sociales y trabajando para que sean positivas.

5. *Competencia cultural y artística:* el alumnado utilizará la capacidad expresiva a través de las diferentes manualidades que vamos a realizar y será un gran momento para fomentar el gusto por la expresión artística.

6. *Competencia para aprender a aprender:* el alumnado irá desarrollando capacidades para controlar su proceso de aprendizaje y mejorar las estrategias del mismo. Mediante las actividades cooperativas tendrán oportunidad de mejorar sus relaciones intrapersonales.

7. *Autonomía e iniciativa personal:* los alumnos estarán continuamente motivados para fomentar la individualidad y el trabajo autónomo, siendo el docente el que medirá en todo momento proporcional la ayuda necesaria para fomentar su autonomía. Las actividades están pensadas para trabajar utilizando las capacidades y la iniciativa individual de cada alumno.

5. CONTENIDOS

Durante esta investigación se pretende que los niños se familiaricen con las emociones que pueden surgir en cualquier ámbito de su vida, adquiriendo un progresivo control sobre ellas, y, es por ello por lo que los contenidos sobre los que se van a trabajar, son los siguientes:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none">Las seis emociones básicas (miedo, alegría, tristeza, enfado, asco y sorpresa/amor)	<ul style="list-style-type: none">Asociación entre las emociones básicas y situaciones del día a díaComprensión de las emociones básicas propias y del resto de sus compañerosExpresión de razones cercanas para reconocer las emociones básicas	<ul style="list-style-type: none">Aprender a trabajar individualmente y en grupoComprender que no es malo sentir emocionesMostrar una actitud positiva frente a las actividades propuestasRespetar el turno y las opiniones de los demásAprender normas de comunicación y respeto hacia los demás.

6. METODOLOGÍA

La propuesta que se va a desarrollar tiene como intención principal una educación en el ámbito emocional desde etapas tempranas de la educación, a través de una serie de cuentos como medio para indagar en el ámbito de la educación emocional y poder desarrollar cuestiones e inquietudes en los niños acerca de este tema en concreto.

Este trabajo busca que los niños comprendan y se familiaricen con las distintas emociones que puedan emerger de diferentes situaciones, interiorizándolas y controlándolas de forma progresiva, así como poder expresar sus propias sensaciones referentes al ámbito emocional.

Con el fin de facilitar el seguimiento del trabajo, se han diseñado una serie de recursos, enfocados al segundo ciclo de Educación infantil, aunque pueden ser adaptados a otros niveles.

6.1. METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

A lo largo de este proyecto de intervención educativa se quiere desarrollar un complemento formativo, a modo de cuentacuentos emocional, un taller en el que cada semana se descubrirá y trabajará una emoción concreta, a través de un cuento que trata sobre dicha emoción y a través de la cual se desarrollan actividades para llevar a cabo y trabajar las distintas sensaciones que producen estas emociones.

Se ha pensado este proyecto partiendo de la premisa de que, en el centro docente donde se llevaría a cabo, no se ha reservado dentro de su programación anual de aula ya ningún proyecto referido a desarrollar y potenciar una correcta educación emocional en el alumnado. Se ha realizado según el decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, que recalca que el fin de la educación infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.

Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos. Se propone una metodología activa, participativa, basada en las experiencias previas de los alumnos y en el juego, llevada a la práctica en un ambiente de afecto y confianza y en estrecha colaboración con las familias.

Este taller cuentacuentos tiene una duración de siete semanas, comenzando en marzo y trabajando así una emoción diferente en cada periodo. Vamos a utilizar un día para cada emoción en el cual trabajaremos los diferentes cuentos y sus correspondientes emociones enlazadas.

El orden en el que vamos a trabajar las diferentes emociones se ha pensado teniendo en cuenta la dificultad de cada una de ellas, partiendo de las más sencillas y, paulatinamente, dando paso a las más complejas, logrando de esta forma una progresión en la comprensión de las mismas.

Se agruparán dichas actividades dependiendo de la necesidad de cada una, utilizando según convenga el gran grupo o el pequeño grupo, teniendo alguna que será realizada de forma individual.

Debemos tener en cuenta que vamos a adecuar un espacio en el aula para ir exponiendo cada emoción según convenga y utilizaremos la zona de trabajo del aula

para llevar a cabo las actividades más manipulativas mientras que el espacio destinado a la asamblea será donde se realizarán las actividades en gran grupo.

7. MARCO TEÓRICO

Actualmente, la enseñanza de la educación emocional resulta ser un contenido muy necesario a todos los niveles del sistema educativo. Para realizar este proyecto vamos a basarnos en varios autores que hablan a cerca de la importancia de las emociones, y es por ello que en este proyecto de investigación vamos a centrarnos en las emociones básicas y a partir de ellas realizar una propuesta de intervención educativa.

7.1. CONCEPTO DE EMOCIÓN

Es fácil conocer el significado del término *emoción*, pero a la hora de definir dicho concepto, es muy probable que se produzca una confusión de significados, normalmente entre emoción y sentimientos, utilizando ambos indistintamente.

Según el diccionario de la Real Academia Española (2014), el término *emoción* se define como ‘la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática’.

Etimológicamente, el término emoción, procede del latín *emotio* que significa movimiento o impulso, que a su vez deriva del verbo *emovere*, que significa agitar; por lo que se puede afirmar, que las emociones son respuestas inmediatas de agitación física, ante algún acontecimiento, que llevan a la acción. Se caracterizan además, por tener una duración en el tiempo breve, llegando a durar segundos, minutos o incluso horas, pero rara vez llegan a extenderse en el tiempo durante días. Las emociones tienen un poder asombroso y son, en la mayoría de las ocasiones, las encargadas de resolver aquellas situaciones demasiado complicadas de afrontar únicamente a través del intelecto.

El término *sentimiento* está compuesto, por una parte, por el verbo latino *sentire*, cuyo significado es oír, percibir, y por otra, por el sufijo *miento*, que alude al instrumento, al medio, es decir, sugiere la manera de percibir las emociones. Puede asegurarse que los sentimientos son el medio empleado por las emociones para expresarse y provocan en el sujeto un estado de ánimo determinado, del que es consciente, debido principalmente a que es un fenómeno racional y duradero en el tiempo.

La primera teoría más completa sobre las emociones se debe a Aristóteles, que en su *Ética a Nicómaco*, ya formuló el concepto de *emoción*, que “es toda afección del

alma acompañada de placer o de dolor. Son las reacciones inmediatas del ser vivo a un acontecimiento que puede serle favorable o desfavorable” (Casado & Colomo, 2006).

Darwin (1872), en su obra *La expresión de las emociones en hombres y animales*, afirma que la expresión de las emociones es algo innato y universal y que han ido evolucionando a la vez que lo ha hecho la evolución de las especies. Sostiene, en relación con Aristóteles, que una vez que el cuerpo capta una emoción, los cambios sufridos en él aparecen de forma súbita tras dicha percepción y que la emoción es lo que se experimenta a la vez que acontecen los hechos. Este autor define, además, ocho emociones básicas: alegría, malestar psicológico, interés, sorpresa, rabia, disgusto y vergüenza y sostiene que dichas emociones básicas no son únicamente propias del ser humano, sino que son compartidas por los animales. Por último agregó también que la expresión facial y el cuerpo son los medios primarios de la expresión emocional.

Las emociones facilitan las decisiones y guían nuestra conducta, pero al mismo tiempo necesitan ser guiadas. Existen centenares de emociones y muchas variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas, es por esta razón que es importante saberlas identificar, para poderlas gestionar y controlar.

En realidad, existen más sutilezas en la emoción que palabras para describirlas. Goleman (1996) define emoción por tanto, de la siguiente manera: Todas las emociones son esencialmente impulsos a la acción; cada una de ellas conlleva a un cierto tipo de conducta. En los animales y en los niños pequeños hay una total continuidad entre sentimiento y acción; en los adultos se da una separación: muchas veces, la acción no sigue al sentimiento.

Ekman (1972), retomó las hipótesis de Darwin, defendiendo que las expresiones faciales de las emociones no dependen del origen cultural, sino que son universales y con un origen biológico. En el año 1972 enumeró las emociones básicas o universales en la especie humana, que son seis: alegría, ira, miedo, asco, sorpresa y tristeza. Fue además quien fundamentó la Psicología del Color y clasificó estas en seis emociones con sus respectivos colores asociados (Anexo 1): alegría (amarillo), tristeza (azul), miedo (morado/gris), asco (verde), ira (rojo) y sorpresa/amor (rosa). Dicha lista de emociones básicas fue ampliada en 1990 incluyendo emociones positivas y negativas, algunas de las mismas son: alivio, bochorno, culpa, felicidad, desprecio o vergüenza.

Salovey y Mayer (1996) argumentan que con frecuencia las emociones son presentadas como elementos que interrumpen y desorganizan la mente. Argumentan, además, que esta idea es errónea, pues en numerosas ocasiones las situaciones fuertes estimulan la inteligencia, propiciando la priorización de los pensamientos. R. Bisquerra (2000) añade además la premisa de que las emociones son “un estado complejo del organismo, caracterizado por una excitación o una perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 61).

Cabe destacar a Ibarrola (2009), quien afirma que “las emociones son una parte esencial de la experiencia humana y antes que seres pensantes, somos seres sensibles” (p.11).

En resumen, han sido muchos los autores que han investigado en el campo de las emociones y pese a que existen muchas definiciones, en todas ellas el eje común coincide, afirmando que las emociones son innatas y juegan un papel primordial en el comportamiento, en la supervivencia, en la personalidad y en la interacción social.

Cuando el ser humano experimenta una emoción, de manera inconsciente este reúne un conjunto de sensaciones sobre el entorno que le rodea, empleándose a la hora de valorar dicha situación e influyendo en el modo de percibirla. Es por eso por lo que cada individuo experimenta una emoción de manera particular, pues está estrechamente ligada a sus experiencias anteriores.

Es importante la construcción adecuada de emociones y sentimientos positivos, ya que estos provienen de nuestras experiencias con el entorno más próximo y es donde se modela la esencia del niño, por lo que cualquier actuación que provenga de los adultos de referencia se convertirá en un modelo significativo e influyente.

8. PROPUESTA DIDÁCTICA

Las propuesta metodológica sobre la que vamos a trabajar es una propuesta dinámica mediante la cual se va a fundamentar nuestro trabajo, estando sumamente interrelacionada con los diferentes entornos y materiales de aprendizaje, utilizando los cuentos de la colección “Don y Doña” de Roger Hargreaves (1971) (Anexo 2) para mejorar las posibilidades de acción en el aula trabajando el ámbito la educación emocional.

Estos cuentos se desarrollan en un mundo imaginario en el cual los personajes se nombran con *Don*, en el caso masculino, o *Doña* en el femenino. Se comenzaron a comercializar en los años 70 con *Mr. Men* y a una década después añadió la versión femenina *Little Miss*. Se imprimieron en más de 20 idiomas siendo distintos los formatos y varias las editoriales que los publicaron. En el caso de la versión española, he encontrado dos editoriales principalmente, Alhambra, en la que el texto está redactado en minúsculas y la versión más moderna de la editorial Gaviota, donde el texto se encuentra en mayúsculas. En ambas editoriales, las ilustraciones son las mismas, pero nosotros nos vamos a guiar por la edición de la editorial Alhambra, ya que es más fácil de encontrar en las bibliotecas.

El nombre de los personajes de los cuentos está relacionado con su forma de ser y es a partir de ese carácter desde el que suceden las historias de cada uno de los relatos.

Todos ellos tienen implícitos unos valores y emociones concretos. En esta propuesta nos vamos a centrar en los siguientes cuentos sobre los cuales vamos a trabajar dichas emociones:

Alegría: Doña Sonrisas: Doña Sonrisas era tan alegre que se pasaba todo el día riéndose, se reía por todo, daba igual lo que fuera. Un día llegó a Penalandia donde estaba prohibido reír, por orden del Rey, y en aquel lugar todo el mundo estaba apenado y triste, pero ella con su simpatía y ganas, consiguió hacer reír hasta al propio Rey.

Tristeza: Don Feliz: Don Feliz vive en el País de la Felicidad, todos son felices todo el día, tanto plantas, como animales, como personas son felices en este País. Un día, Don Feliz paseaba por el bosque y descubrió en el tronco de un gran árbol una puerta pequeña y, sin pensarlo dos veces bajó por la escalera de caracol hasta el final donde había otra puerta pequeña y tras ella una voz triste, cuyo dueño se parecía mucho a Don Feliz pero tenía un aspecto triste, se llamaba Don Infeliz y siempre tenía mal humor sin saber por qué, Don Feliz pensó en una solución para cambiar ese humor. Estuvo viviendo con Don Feliz fuera de su casa durante un tiempo y de repente, un día, empezó a reír sin parar y Don Infeliz conoció la felicidad.

Ira: Don Malhumorado: Don Malhumorado vivía en la casa del Malhumor, siempre estaba enfadado, y todo lo rompía, los libros, las flores, todo. Un día, en el jardín, se encontró con Don Feliz que le preguntó por qué se comportaba así y Malhumorado se metió a casa muy enfadado y dio un gran portazo. Don Feliz se fue pensando en cómo ayudar a Don Malhumorado y se encontró en ese instante a Don Cosquillas y le propuso hacerle cosquillas para evitar el mal humor y así fue, durante toda una tarde no dejaron de hacerle cosquillas y cada vez que se enfadaba más y más cosquillas recibía hasta que poco a poco su humor cambió y decidió ser menos malhumorado.

Miedo: Don Miedica: Don Miedica se asustaba de todo el mundo, por eso vivía lejos de la gente. Tenía miedo de cualquier ruido, por pequeño que fuera y siempre se escondía debajo de la mesa, de las sábanas o encima de los árboles. El resto se asombraba de lo miedoso que podía llegar a ser. Un día se encontró con un vagabundo que roncaba en el campo y don miedica se desmayó del miedo. El vagabundo se despertó y lo agarró para no hacerle daño y, cuando despertó, el vagabundo le preguntó cómo se llamaba, tímidamente, este contestó y el vagabundo le dijo que antes también era miedoso pero que, contando hasta 10, cualquier cosa que diera miedo dejaba de asustar. Al irse a casa todo le daba miedo y se asustó, pero se acordó de lo que le dijo el vagabundo, aspiró hondo, contó hasta 10 y dejó de tener miedo para siempre, bueno casi siempre.

Asco: Doña Presumida: Doña Presumida era una mujer muy rica, que vivía en una casa muy lujosa y con muchas comodidades. Era muy presumida y siempre estaba pensando en sí misma. Un día paseando por el inmenso jardín encontró una puerta, la abrió y salió a una carretera, por ella paseaba Don Pequeño, al que ignoró, al igual que a Don Soñador y a Don Feliz, a quien contestó de forma altiva y de malas maneras, como

si le diese asco subir al autobús con el resto de personas de este planeta. Cuando Doña Presumida llegó a la ciudad, solo pensaba en su aspecto y encontró algo que le agradó: un sombrero de moda exclusivo y se lo compró. Al salir de la tienda y coger un taxi para volver a casa, se dio cuenta de que no entraba con el sombrero y regañó al taxista por no tener un taxi más alto, este se fue enfadado y ella decidió ir andando para presumir de su sombrero nuevo. De camino a casa empezó a llover y el sombrero se estropeó, y Don Feliz y Don Soñador, desde el bus se rieron de ella pero a ella no le importó, ya que llegó a su casa, se tomó un baño y se sintió mucho mejor y se pasó toda la tarde mirándose a sí misma en un espejo.

Sorpresa/amor: Doña Rechoncha: Doña Rechoncha era una mujer muy gordita, tanto como un cojín. Vivía en la Casa Pastel de Cereza, y le encantaba comer todo el rato: salchichas, tostadas con mermelada, té con pastas... Mientras se acababa la tostada número veintitrés, el cartero llamó a la puerta de casa, con una carta para Doña Rechoncha, algo que la sorprendió gratamente, ya que Doña Rechoncha no solía recibir cartas a menudo. La carta era de Don Glotón, y en ella le invitaba a su cumpleaños el próximo miércoles. Ella estaba encantada, iba a reencontrarse con un viejo amigo. Ese miércoles Doña Rechoncha metió el regalo de cumpleaños que tenía para Don Glotón en el coche y se puso rumbo a su casa. A las 5 en punto estaba allí y Don Glotón salió a darle la bienvenida y se dieron un beso. Don Glotón se puso colorado y Doña Rechoncha sacó el regalo de cumpleaños que traía para él, era un pastel de cumpleaños de grosella con helado rosa y mermelada de fresa, algo que a Don Glotón encantó.

8.1. CRONOGRAMA

Como ya hemos comentado en el apartado de metodología, este taller se va a realizar en el mes de marzo, con una duración de siete semanas. Cada miércoles, después del recreo, se realizará el taller cuentacuentos y, a continuación, las actividades que posteriormente pasamos a desarrollar. A lo largo de la semana se trabajará una emoción diferente, pero no serán actividades aisladas sino que se intentarán trabajar las emociones en cualquier momento del día, para afianzar sus conocimientos y reforzar los que ya tenían.

Para tener una idea global más concreta sobre cómo se va a realizar, vamos a utilizar un cronograma, como método de organización de las actividades y emociones. De este modo se pretende una puesta en práctica más sistemática y estructurada con el fin de una mejora en la interiorización de conceptos. El esquema que vamos a seguir es el siguiente:

SEMANA	EMOCIÓN	ACTIVIDADES
1ª semana	Alegría	El libro de la alegría La caja de las sonrisas El mural de la felicidad
2ª semana	Tristeza	Dibujamos la tristeza Me pongo triste cuando..
3ª semana	Ira	Monstruos de la rabia Estatuas enfadadas Botella de la calma
4ª semana	Miedo	El fantasma comemiedos Juego de tinieblas Spray antimiedos
5ª semana	Asco	Buagg Blandibúlú
6ª semana	Sorpresa/ amor	Doña Rechoncha perdió su corona Guerra de besos
7ª semana	Todas	Dado de las emociones Inside out

8.2. ACTIVIDADES

De acuerdo con los cuentos propuestos, vamos a llevar a cabo una serie de actividades, relacionadas íntimamente con cada una de las emociones a tratar. En primer lugar, deben mencionarse los diferentes cuentos seleccionados para el desarrollo de la propuesta y que quedan reflejados en la Tabla:

EMOCIÓN	CUENTO
ALEGRÍA	DOÑA SONRISAS
TRISTEZA	DON FELIZ
IRA	DON MALHUMORADO
MIEDO	DON MIEDICA
ASCO	DOÑA PRESUMIDA
SORPRESA/AMOR	DOÑA RECHONCHA

Todas irán precedidas del cuento relacionado con cada emoción, y tras el mismo haremos que los niños reflexionen acerca de lo ocurrido en dicho cuento, sus sensaciones y el porqué de la historia.

Estas actividades están destinadas a niños de 3° de Educación Infantil, que cuentan con la edad de entre 4 y 5 años. Dichas emociones van a ser trabajadas mediante el siguiente conjunto de propuestas de intervención en el aula.

8.2.1. ALEGRÍA

NOMBRE: EL LIBRO DE LA ALEGRÍA
EMOCIÓN: Alegría
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Descubrir el significado de la alegría y crear una imagen positiva de sí mismos• Ayudar a una mejora emocional• Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla.• Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.• Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">• Descubrimiento de la alegría y creación de una imagen positiva de sí mismos.• Ayuda a la mejora emocional• Identificación de situaciones que producen alegría• Escucha activa y respeto por los compañeros• Participación activa.
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Pizarra• Tiza• Folios• Pinturas• Gometes• Sellos• Pegatinas
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Con todos los niños sentados en asamblea, el maestro, frente a ellos, les va a explicar la emoción a tratar, en este caso, la alegría. Les dirá que es una emoción que sucede cuando ocurren situaciones positivas, que nos hacen felices, a veces de forma inesperada, y explicará varios ejemplos de dichas situaciones.</p> <p>Tras esto, preguntaremos quién sabe qué es la alegría, y dejaremos que de forma ordenada nos cuenten qué es para ellos esta emoción y apuntaremos la conclusión de cada uno en la pizarra.</p> <p>Una vez tengamos clasificada qué es la alegría para cada uno de ellos, les daremos un folio y tendrán que dibujar, como crean conveniente y con el material disponible en clase que quieran, lo que han comentado que es para ellos felicidad.</p> <p>Expondremos los trabajos en el corcho de clase durante una semana y después crearemos el libro.</p>

NOMBRE: LA CAJA DE LAS SONRISAS
EMOCIÓN: Alegría
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir el significado de la alegría y crear una imagen positiva de sí mismos • Ayudar a una mejora emocional • Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla. • Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros. • Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento de la alegría y creación de una imagen positiva de sí mismos. • Ayuda a la mejora emocional • Identificación de situaciones que producen alegría • Escucha activa y respeto por los compañeros • Participación activa.
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Caja de cartón • Folios de color amarillo • Compás • Pinturas • Rotuladores • Purpurina • Pegamentos con brillantina • Formas de goma Eva
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Cada uno, de forma individual va a realizar un “Don Sonrisas” con una cara feliz pintada. Entre todos vamos a decorar la caja en la que, en un lateral pondrá: “Cuando estés triste, coge una sonrisa. Si ya estas más contento, puedes devolverla a la caja, aunque si te hace sentir bien, puedes llevártela a casa”. Utilizaremos esta caja para momentos en los que nuestros alumnos no se encuentren con ánimo o estén tristes por alguna disputa. Explicaremos que, como todos queremos estar felices en clase, cada vez que alguien no se encuentre alegre, podrá coger una sonrisa hecha por algún compañero, que la ha hecho con todo el cariño para alegrar momentos tristes.

NOMBRE: EL MURAL DE LA FELICIDAD
EMOCIÓN: Alegría
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir el significado de la alegría y crear una imagen positiva de sí mismos • Ayudar a una mejora emocional • Identificar las diferentes situaciones que pueden producirla. • Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros. • Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento de la alegría y creación de una imagen positiva de sí mismos. • Ayuda a la mejora emocional • Identificación de situaciones que producen alegría • Escucha activa y respeto por los compañeros • Participación activa.
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Revistas • Periódicos • Tijeras • Pegamento
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: En revistas y periódicos buscaremos imágenes de gente feliz, cosas que nos hacen gracia, y palabras bonitas, y entre todos haremos el mural de la felicidad.

8.2.2. TRISTEZA

NOMBRE: DIBUJAMOS LA TRISTEZA
EMOCIÓN: Tristeza
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Descubrir el significado de la tristeza• Ayudar a una mejora emocional• Identificar las diferentes situaciones que pueden producir tristeza.• Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.• Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">• Descubrimiento del significado de tristeza• Ayuda a la mejora emocional• Identificación de las situaciones que producen tristeza• Escucha activa y respeto por los compañeros• Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Papel cebolla• Rotuladores
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Colocaremos una hoja de papel cebolla sobre la cara de un niño, pidiendo que manifieste tristeza, y sobre el papel marcaremos la expresión de su rostro con un rotulador.</p> <p>Comentamos qué cosas o situaciones les produce tristeza, y cómo se sienten cuando están tristes.</p> <p>Con antelación a la actividad, pediremos a los padres que rellenen una ficha en la que comenten qué situaciones ponen triste a su hijo y qué hacen los niños cuando están tristes (no confundir con enfadados).</p>

NOMBRE: ME PONGO TRISTE CUANDO...
EMOCIÓN: Tristeza
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir el significado de la tristeza • Ayudar a una mejora emocional • Identificar las diferentes situaciones que pueden producir tristeza. • Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros. • Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS:
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Tizas
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>En gran grupo vamos a comentar qué cosas nos gustan y cuáles no (del cole, de casa, de nuestros papás, hermanos, la comida...)</p> <p>Preguntaremos si creen que saben lo que pone triste a los demás compañeros de clase y cómo podrían ayudar.</p> <p>Todas las ideas que vayan saliendo las iremos apuntando en la pizarra del aula y propondremos soluciones de lo que nos gustaría hacer para poder mejorar la situación.</p>

NOMBRE: BAILAMOS LA TRISTEZA
EMOCIÓN: Tristeza
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir el significado de la tristeza • Ayudar a una mejora emocional • Identificar las diferentes situaciones que pueden producir tristeza. • Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros. • Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento del significado de tristeza • Ayuda a la mejora emocional • Identificación de las situaciones que producen tristeza • Escucha activa y respeto por los compañeros • Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de música u ordenador
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Escuchamos dos composiciones que inspiren alegría y tristeza. Mientras las escuchamos, vamos a movernos por el aula expresando lo que sintamos, según la música que oigamos.</p> <p>Escucharemos varias melodías, a través de las cuales dramatizamos situaciones que nos produzcan alegría (como si nos regalan algo que nos gusta mucho o si vamos al parque a jugar...) o tristeza (se han hecho daño, quieren estar con mamá, se les ha roto un juguete...).</p> <p>Explicamos qué es lo que hacemos; cómo nos cambia la expresión de la cara, del cuerpo...</p>

8.2.3. IRA

NOMBRE: Monstruos de la rabia
EMOCIÓN: Ira
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Favorecer el desarrollo de unas reacciones adecuadas.• Desarrollar la capacidad de identificar y controlar el enfado.• Comprender las consecuencias de las diferentes reacciones de enfado.• Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.• Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">• Relaciones adecuadas• Identificación y control del enfado• Comprensión de las reacciones de enfado• Escucha activa y respeto por los compañeros• Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Hojas de papel en blanco• Lápices de colores• 1 bote o recipiente con tapa
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Cada niño en una hoja en blanco hará un dibujo donde exprese toda su rabia. No es necesario que dibuje algo en concreto, simplemente puede hacer rayas o garabatos sacando toda la rabia que puedan tener dentro.</p> <p>Una vez que hayan terminado, los niños pondrán al dibujo ojos, pies y manos y así habrán creado su propio monstruo de la rabia.</p> <p>Tras ello, podrán hacer con el dibujo lo que deseen, arrugarlo, romperlo, frotarlo contra la mesa...</p> <p>A continuación, cogeremos el frasco y guardaremos dentro los dibujos (o restos de dibujo en el caso de que los hayan roto) y nos aseguraremos de que el frasco esté cerrado por completo.</p> <p>Este frasco debe ser usado solamente para guardar dibujos con monstruos de rabia.</p>

NOMBRE: ESTATUAS ENFADADAS
EMOCIÓN: Ira
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el desarrollo de unas reacciones adecuadas. • Desarrollar la capacidad de identificar y controlar el enfado. • Comprender las consecuencias de las diferentes reacciones de enfado. • Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros. • Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones adecuadas • Identificación y control del enfado • Comprensión de las reacciones de enfado • Escucha activa y respeto por los compañeros • Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de música
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>En esta actividad, al igual que el cuento de Don Malhumorado, los niños deberán adoptar una postura de estatua enfadada cuando se indique (un silencio en medio de una música, cuando suene un instrumento concreto, cuando el maestro diga "estatuas enfadadas...")</p> <p>Cada vez que esto suceda, los niños deberán poner gesto de enfadados y expresiones corporales que denoten estos signos.</p>

NOMBRE: BOTELLA DE LA CALMA
EMOCIÓN: Ira
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Favorecer el desarrollo de unas reacciones adecuadas. • Desarrollar la capacidad de identificar y controlar el enfado. • Comprender las consecuencias de las diferentes reacciones de enfado. • Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros. • Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones adecuadas • Identificación y control del enfado • Comprensión de las reacciones de enfado • Escucha activa y respeto por los compañeros • Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • 1 bote de cristal (más bien alto) o botella de plástico • Purpurina del color que quieras (mejor, azul y tonos claros) • Pegamento glitter o transparente • Agua templada • Colorante alimentario • 1 cuchara sopera y otra de postre • Consejos: Puedes utilizar en lugar de pegamento, aceite para bebé o glicerina
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Vamos a realizar una botella de la calma, ideal para ayudar a los niños a relajarse en momentos que se encuentren enfadados o algo más nerviosos.</p> <p>Los pasos a seguir para la realización de la botella son los siguientes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verteremos agua templada o caliente en el bote de cristal o, en nuestro caso, de plástico para una mayor seguridad. 2. Tras ello echaremos dos cucharadas soperas de pegamento con purpurina y removeremos bien. 3. Llega el turno de la purpurina. Escogeremos el color azul, como el de malhumorado y echaremos tres cucharaditas de postre llenas de purpurina y después removeremos la mezcla. 4. Añade una gota de colorante alimentario del color que más le guste a cada alumno y vuelve a remover. 5. Cerraremos el bote con la tapa y tendremos nuestra botella de la calma. <p>Tras ello, cada niño se llevará a su casa la botella de la calma y dejaremos una en el rincón de la calma para los momentos de agitación o enfado que sucedan dentro del aula.</p>

8.2.4. MIEDO

NOMBRE: EL FANTASMA COMEMIEDOS
EMOCIÓN: Miedo
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Enseñar a los niños y niñas a identificar sus miedos.• Favorecer la reflexión sobre los propios miedos.• Fomentar la capacidad de enfrentarse a los miedos y desarrollar estrategias de control del miedo.• Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.• Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none">• Identificación de miedos• Reflexión sobre los propios miedos• Capacidad de enfrentar miedos y desarrollo de estrategias de control• Escucha activa y respeto por los compañeros• Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Papel continuo• Pinturas• Rotuladores• Pegamento• Folios
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Uno de los primeros pasos para afrontar los miedos es reconocerlos. En esta actividad vamos a confeccionar un fantasma para colgarlo en clase y en el cual vamos a depositar nuestros miedos. Los niños dibujarán sus miedos y les pegaremos dentro del fantasma gigante.</p> <p>Después en gran grupo cada niño expresará sus miedos y entre todos propondremos soluciones para intentar dejar de tener miedo.</p>

NOMBRE: JUEGO DE TINIEBLAS
EMOCIÓN: Miedo
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños y niñas a identificar sus miedos. • Favorecer la reflexión sobre los propios miedos. • Fomentar la capacidad de enfrentarse a los miedos y desarrollar estrategias de control del miedo. • Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros. • Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de miedos • Reflexión sobre los propios miedos • Capacidad de enfrentar miedos y desarrollo de estrategias de control • Escucha activa y respeto por los compañeros • Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • No necesarios
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>En un espacio acotado de clase, donde podamos mantener cierta oscuridad vamos a jugar al escondite, pero de forma especial, a oscuras.</p> <p>Es una manera de trabajar uno de los miedos más comunes en los niños de educación infantil, el miedo a la oscuridad y a los fantasmas.</p>

NOMBRE: SPRAY ANTIMIEDOS
EMOCIÓN: Miedo
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar a los niños y niñas a identificar sus miedos. • Favorecer la reflexión sobre los propios miedos. • Fomentar la capacidad de enfrentarse a los miedos y desarrollar estrategias de control del miedo. • Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros. • Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de miedos • Reflexión sobre los propios miedos • Capacidad de enfrentar miedos y desarrollo de estrategias de control • Escucha activa y respeto por los compañeros • Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Bote de spray vacío • Agua • Goma Eva con formas y pegatinas • Unas gotitas de colonia • Papel pinocho • Rotuladores permanentes de colores • Embudo
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Vamos a realizar un spray anti-miedos, el cual podrán usar cada vez que tengan miedo, para evitarlos y poder afrontarlos.</p> <p>Para ello utilizaremos el bote, que decoraremos y en el cual pegaremos formas y pegatinas, que nos ayudarán a afrontar los miedos y en el cual meteremos agua (previamente coloreada con papel pinocho) y las gotitas de colonia.</p> <p>Así, cada vez que tengan miedo de algo, cogerán el spray y rociarán aquello que les da miedo, haciéndoles más valientes.</p>

8.2.5. ASCO

NOMBRE: BUAGG
EMOCIÓN: Asco
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Entender el concepto de asco• Comprender que no es malo sentir asco• Comenzar a entender la diferencia entre sentir asco por las personas y lo demás.• Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.• Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none">• Entendimiento del concepto de asco• Aceptación del asco• Diferenciación de diferentes tipos de ascos• Escucha activa y respeto por los compañeros• Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Fotografías con diferentes animales y comida
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Utilizaremos fotos. Algunas de ellas estarán relacionadas con comida, y otras con animales. En estas fotos veremos diferentes tipos y los niños deberán expresar lo que sienten al verlas.</p> <p>Las fotos relacionadas con comida nos servirán para introducir el sentimiento del asco. Mostraremos imágenes de vísceras, y otras como lentejas, o pescados.</p> <p>En los animales se mostrarán fotos como arañas, perros, babosas, caballos, lombrices, de manera intercalada para crear reacciones más visibles. En un momento dado preguntaremos qué han sentido, si les ha gustado y si han sentido asco. Además, preguntaremos qué otras cosas les dan asco.</p>

NOMBRE: BLANDIBLÚ
EMOCIÓN: Asco
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Entender el concepto de asco • Comprender que no es malo sentir asco • Comenzar a entender la diferencia entre sentir asco por las personas y lo demás • Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros. • Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> • Entendimiento del concepto de asco • Aceptación del asco • Diferenciación de diferentes tipos de ascos • Escucha activa y respeto por los compañeros • Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Cola blanca • Colorante alimenticio • Espuma de afeitar • Maicena • Líquido para lentillas • Purpurina al gusto
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Es muy probable que en el momento en el que hemos enseñado la imagen de la babosa, muchos de los niños hayan puesto cara de asco. Pues bien, lo que vamos a hacer es crear una especie de smile, blandiblú, o masa viscosa para afrontar el asco a una textura que puede pasar de ser un elemento que produzca aversión a ser un elemento gustoso de manipular.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 2 botes de Cola blanca ❖ 2 botes de Pegamento líquido ❖ Pintura en pequeña proporción ❖ 2 bote de espuma de afeitar ❖ Batir consistentemente ❖ Añadir 4 cucharadas de maicena ❖ Purpurina al gusto ❖ Líquido de lentillas (1 bote) ❖ Remover bien <p>LINK EXPLICATIVO: https://www.youtube.com/watch?v=dc_wg9hrnZA#action=share</p>

8.2.6. SORPRESA/AMOR

NOMBRE: DOÑA RECHONCHA PERDIÓ SU CORONA
EMOCIÓN: Sorpresa/ amor
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Fomentar la relación y la afectividad entre los niños.• Fomentar el ingenio y los lazos intrapersonales.• Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.• Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none">• Fomento de relaciones afectivas entre niños• Fomento del ingenio y los lazos afectivos• Escucha activa y respeto por los compañeros• Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Una hoja de papel
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Mediante papiroflexia, contaremos a los niños un cuento en el cual se hablará de doña Rechoncha, una princesa muy descuidada que pierde la corona, y tiene que ir en busca de ella para que su mamá no la regañe.</p> <p>Es un cuento en el cual los niños estarán expectantes debido a que se irán haciendo formas con el papel que resultan de una sorpresa continua para ellos.</p>

NOMBRE: GUERRA DE BESOS
EMOCIÓN: Sorpresa/ amor
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la relación y la afectividad entre los niños. • Fomentar el ingenio y los lazos intrapersonales. • Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros. • Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Fomento de relaciones afectivas entre niños • Fomento del ingenio y los lazos afectivos • Escucha activa y respeto por los compañeros • Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Pintalabios rojo
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se divide el aula en dos equipos. Se repartirá un pintalabios de diferente color a cada equipo (negro y rojo) y tendrán que pintarse los labios del color que les haya tocado. Cada equipo se colocará en fila unos enfrente de otros a una distancia de 2 metros aproximadamente. Cuando el educador diga YA ambos equipos deberán de besar por todo el cuerpo a las personas del equipo contrario durante 1 minuto. Es aconsejable que los niños estén en manga corta y pantalón corto para que haya más partes del cuerpo visibles. Cuando finalice la actividad se hará el recuento de besos marcados en los cuerpos y ganará el bando que más besos haya marcado en los componentes del equipo contrario.

Para finalizar con el trabajo sobre las emociones en el que se está trabajando, se realizará una serie de actividades, que se llevarán a cabo en la última sesión, como colofón de la propuesta llevada a cabo.

8.2.7. TODAS

NOMBRE: EL DADO DE LAS EMOCIONES
EMOCIÓN: Todas
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar estrategias adecuadas de gestión de emociones • Utilizar la imaginación como medio para gestionar emociones • Reconocer e identificar las diferentes emociones básicas • Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros. • Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de estrategias de gestión de emociones • Utilización de la imaginación • Reconocimiento e identificación de las emociones básicas • Escucha activa y respeto por los compañeros • Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel • Pegamento • Pinturas • Rotuladores
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Se realizará un dado y en cada una de las caras pondremos una de las emociones a tratar, en este caso las emociones básicas que estamos trabajando: alegría, tristeza, asco, ira, miedo y sorpresa.</p> <p>Una vez confeccionado y decorado con la emoción facial de cada emoción, se pasará a realizar el juego.</p> <p>Inventaremos historias o frases donde el niño tenga que utilizar dicha emoción. Se lanzará el dado por turnos y con la emoción que haya salido, inventaremos una pequeña historia.</p> <p>Tras escuchar las historias, cada niño elegirá una y pasará a representarla con mímica para que los demás consigan identificarla.</p>

NOMBRE: INSIDE OUT
EMOCIÓN: Todas
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar estrategias adecuadas de gestión de emociones • Reconocer e identificar las diferentes emociones básicas • Escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros. • Participar activamente durante el proceso de la actividad.
CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de estrategias de gestión de emociones • Reconocimiento e identificación de las emociones básicas • Escucha activa y respeto por los compañeros • Participación activa
RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador • Pantalla para la visualización de película • Película INSIDE OUT
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: <p>Vamos a visualizar la película de Inside Out. Cada personaje de la película es de un color diferente, tiene una personalidad distinta y representa un determinado estado de ánimo.</p> <p>También deja ver que las emociones son innatas y se van regulando con la edad, siendo todas muy importantes en la gestión emocional de cada niño.</p>

8.3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación que vamos a realizar será continua y se dará durante toda la propuesta educativa. Será directa y sistemática, evaluando si se han conseguido o no los objetivos propuestos. Para que sea una evaluación objetiva vamos a realizar apuntes con la información más relevante de cada sesión, evaluando por tanto que el alumnado haya adquirido cierta capacidad para reconocer e identificar las emociones así como y respetar todas ellas.

A lo largo de toda la propuesta educativa, el alumnado irá interaccionando con sus compañeros por lo que el docente observará si cada uno de ellos va adquiriendo normas de cortesía y actitudes de cooperación. Las actividades finales serán muy relevantes para conocer de manera global si el alumnado comprende en qué momento pueden llegar a sentir qué emociones y si ha mejorado la capacidad de empatía con sus compañeros.

Esta secuencia de actividades proporciona una visión global de los resultados de aprendizaje que el alumnado ha logrado y los que aún están por conseguir. Cabe mencionar que cada alumno tiene su ritmo individual de aprendizaje y es muy importante conocer sus capacidades y limitaciones para poder adaptarse de manera adecuada a cada uno de ellos. Es esa razón que hay que evaluar a cada uno de los alumnos teniendo en cuenta su situación inicial, analizando el proceso de aprendizaje que realizan y el resultado final.

Para conocer la opinión del propio alumnado acerca de las actividades propuestas, durante toda la secuencia de actividades y al finalizar cada una de las mismas, se hará una pequeña reflexión. De esta forma podremos saber si les ha gustado y si están siendo adecuadas o no las actividades propuestas. El maestro evaluará al alumnado teniendo en cuenta los siguientes ítems:

	SI	NO	EN PROCESO
Participa de forma activa y responde a las preguntas propuestas			
Expresa sus ideas			
Juega con los demás			
Respeto los turnos y las opiniones de los compañeros			
Entiende los conceptos emocionales a tratar			
Empieza a controlar sus emociones			
Asocia la expresión facial con la emoción			

9. CONCLUSIONES

Podemos concluir que, tras un análisis del proceso de trabajo, se han cumplido los objetivos generales planteados, ya que se ha realizado una propuesta educativa diseñada para desarrollar la educación emocional en el alumnado de 3º de Educación Infantil, utilizando las emociones básicas y desarrollándolas a través de la comprensión y el respeto por los demás. En cuanto a los objetivos específicos, sirven para conocer de una manera más profunda estas emociones, estimulando la dimensión emocional a través de la realización de las actividades propuestas.

Se ha querido mostrar, además, la relación existente entre el marco teórico referido al origen de las emociones y el aprendizaje académico. Es en este apartado donde se ha explicado así la importancia de la educación emocional a lo largo del tiempo y en la etapa propia de Educación Infantil.

Estudiando este marco teórico concluimos que, la educación emocional repercute de manera global en cualquier aspecto de la persona, que forma parte de la vida de cualquier ser humano, que son emociones innatas que se van desarrollando más ampliamente con el paso de los años y que su educación es necesaria para el desarrollo integral de los niños.

En cuanto a la importancia de la educación emocional en el aula, se ha de subrayar que no se forma lo suficiente. A pesar de haberse creado propuestas de intervención educativa y formar parte de las leyes actuales de educación y asociadas a niños, como la LEY ORGÁNICA 2/2006 de 3 de mayo, de Educación o en el Informe de la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI (Delors, et al. 1996), se ha podido comprobar que no se lleva a la práctica.

Aunque existen propuestas de intervención educativa para trabajar las emociones, en este caso se ha querido recoger de forma más específica actividades que pretenden ser llevadas a cabo mediante una temática determinada, como es la utilización de una colección de cuentos clásicos.

Para la puesta en práctica de esta propuesta, es completamente necesario que el maestro esté formado en el tema de las emociones con anterioridad para poder así desarrollar las actividades de una manera más completa. El desarrollo de la dimensión emocional del alumnado en los centros educativos es imprescindible para el crecimiento integral de las personas, creando propuestas educativas para las escuelas, en las que se trabajen de manera correcta las emociones como lo es esta.

Debemos mencionar que todavía queda un largo recorrido para que la educación emocional se trabaje de manera global y continua en el aula y que, esta propuesta, solo es una opción más para trabajar la educación emocional, algo que debería ser constante y latente en toda la educación.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Práxis
- Bisquerra, R. (Coord.) (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores*. Bilbao: Desclee de Brouwer.
- Casado, C. & Colomo, R. (2006). *Un breve recorrido por la concepción de las emociones en la Filosofía Occidental*. Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunozl1/casado47.pdf>
- Consejería de Educación. Junta de Castilla y León. Real Decreto-ley 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 02 de Enero de 2008.
- Darwin, C., & Rodríguez, T. R. F. (1984). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid: Alianza.
- De Andrés Vilorio, C. (2005). *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores*. Recuperado de: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/4739/31241_2005_10_05.pdf
- Delors, J., Al Mufti, I., Amagi, I., Carneiro, R., Chung, F., Geremek, B., & Nazhao, Z. (1996). *Informe a la Unesco de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI: La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana, Ediciones UNESCO.
- Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española. (2014). Recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=EjXP0mU>
- Ekman, P. (2012). El rostro de las emociones. *Signos que revelan significado más allá de las palabras*. Trad. Jordi Joan Serra. Segunda edición. Barcelona: Ediciones RBA.
- Ekman, P., & Friesen, W. V. (1972). Hand movements. *Journal of communication*, 22(4), 353-374.
- Ekman, P., & Oster, H. (1981). Expresiones faciales de la emoción. *Estudios de psicología*, 2(7), 115-144.
- Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2003). *La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula*. *Revista de educación*, 332(2003), 97-116.
- Gobierno de España. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín oficial del Estado*, 106(4).

- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Hargreaves, R. (1971) *Mr Men and Little Miss*. Egmont UK Limited.
- Hargreaves, R. (1999) *Don Feliz*. Segunda edición. Madrid: Gaviota.
- Hargreaves, R. (1999) *Don Malhumorado*. Segunda edición. Madrid: Gaviota
- Hargreaves, R. (1999) *Don Miedica*. Segunda edición. Madrid: Gaviota
- Hargreaves, R. (1999) *Doña Presumida*. Segunda edición. Madrid: Gaviota
- Hargreaves, R. (1999) *Doña Rechoncha*. Segunda edición. Madrid: Gaviota
- Hargreaves, R. (1999) *Doña Sonrisas*. Segunda edición. Madrid: Gaviota.
- Ibarrola, B. (2009). *Educación emocional a través del cuento*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/psicologiapararecer/educacin-emocional-a-travs-del-cuento-begoa-ibarrola>
- Mi psicólogo Madrid. (2018). *La inteligencia emocional. Mi psicólogo Madrid*. Recuperado de: <https://mipsicologomadrid.es/la-inteligencia-emocional/>
- Puerta Climent, E. (2012). *Rafael Bisquerra Alzina: Psicopedagogía de las emociones. Avances en Supervisión Educativa*, (16). Recuperado de <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/375>
- Rainbow, J. (2017). *How To Make Soft Serve Slime without borax! Giant Fluffy Slime without shaving cream! Slime Tutorial*. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=dc_wg9hrnZA#action=share
- The Illustration Cupboard (2018). *Roger Hargreaves biography*. Recuperado de: http://www.illustrationcupboard.com/artist_bio.aspx?aId=358&aiPage=0
- Universidad de Valladolid. (2011). Plan de Estudios del título de Graduado/a en Educación Infantil. Versión 4 (23/03/2010). Recuperado de: <http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL%28v4%29.pdf>

11. ANEXOS

Anexo 1

En la Figura 1 queda reflejada tanto la secuenciación de las emociones a trabajar como la relación entre la emoción y el color que la representa o simboliza:



Figura 1. Secuenciación y color que representa a cada emoción

Anexo 2

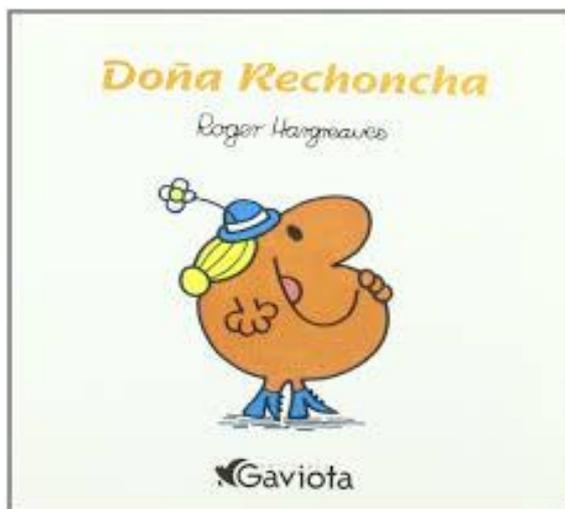
Portadas cuentos:



Doña Sonrisas (1999)



Doña Presumida (1999)



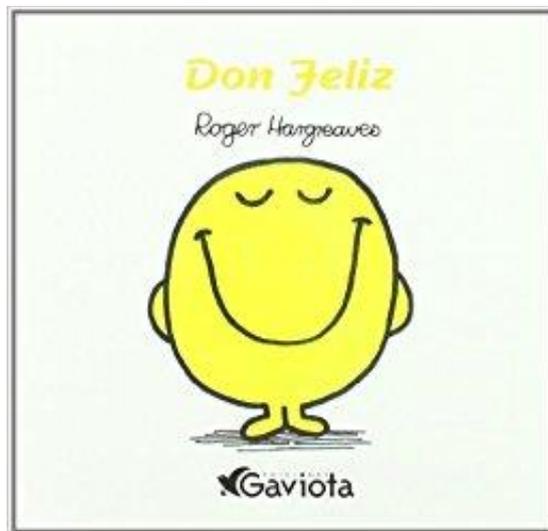
Doña Rechoncha (1999)



Don Miedica (1999)



Don Malhumorado (1999)



Don Feliz (1999)