



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

MEJORA DE LA ORTOGRAFÍA MEDIANTE TEXTOS CREATIVOS

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR: ISMAEL DE MIGUEL ESTEBAN
TUTOR: DAVID PÉREZ RODRÍGUEZ**

**CURSO 2016-2017
SORIA**

DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

D. / D^a. ISMAEL DE MIGUEL ESTEBAN, con N.I.F.: 71283437C, estudiante del Grado en MAGISTERIO DE PRIMARIA en la Facultad de Educación de Soria de la Universidad de Valladolid, curso 2017, como autor/a de este documento académico, titulado:

MEJORA DE LA ORTOGRAFÍA MEDIANTE TEXTOS CREATIVOS

y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del Título correspondiente,

DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, que soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Soria, a 18 de JUNIO de 2017

Fdo.: _____

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado busca incorporar una nueva visión en lo referente a la enseñanza-aprendizaje de las reglas ortográficas.

El estudio de la ortografía ha resultado desde siempre algo aburrido para los estudiantes, además, el profesorado no ha sabido motivarlos para alcanzar estos conocimientos. Todo esto queda patente en los informes oficiales que hay respecto al tema.

Haciendo uso de otras metodologías más dinámicas y motivadoras, esta investigación busca comprobar si los alumnos son capaces de construir ese conocimiento, buscando un aprendizaje más cognitivo y donde sean los artífices del mismo.

La escritura creativa como actividad motivacional, será el eje sobre el que gire toda la investigación. Los datos analizados serán extraídos de las mismas pruebas de escritura creativa.

ABSTRACT

This end of degree project seeks to add a new view of education-learning of orthography rules.

The orthography study has always been a little boring for students, besides the fact that teachers haven't known how to motivate students to achieve this knowledge. This is evident in some official reports about this issue.

Just using different methodologies, more motivating and dynamics, this research seeks to confirm if students are able to build that knowledge, seeking a more cognitive learning and let the students be the authors of it.

Creative writing, as a motivational activity, will be the main axis on which the research rotates. Analyzed data will be taken from creative writing tests.

PALABRAS CLAVE

Ortografía, creatividad, socio constructivismo, autocorrección, competencia, aprender, escritura

KEY WORDS

Orthography, creativity, socioconstructivism, auto correction, skill, to learn, writing

ÍNDICE

2.- INTRODUCCIÓN	5
1.- OBJETIVOS	6
1.1. Objetivo general	6
1.2. Objetivos específicos	6
4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
4.1 Ortografía: concepto y problemática.	9
4.2 Enfoque socio constructivista como medio para trabajar la ortografía.	11
4.3 Expresión escrita: escritura creativa	12
4.4 Autocorrección y evaluación de la ortografía	14
5.- METODOLOGÍA	17
5.1 Contexto	19
5.2 Instrumentos	20
5.2.1 Encuesta	20
5.2.2 Actividades	21
5.3 Datos y resultados	26
5.3.1 Indicadores	26
5.3.2 Datos individuales de las pruebas.	27
5.3.3 Análisis de la encuesta	29
5.3.4 Total de palabras escritas	29
5.3.5 Errores ortográficos (porcentaje de error)	30
5.3.6 Número de alumnos con faltas	31
5.3.7 Errores ortográficos más frecuentes (porcentaje de error por cada uno)	32
6.- CONCLUSIONES	35
7.- BIBLIOGRAFÍA	37
7.- ANEXOS	40

2.- INTRODUCCIÓN

La importancia del lenguaje es vital para el ser humano ya que el mismo nos permite relacionarnos y comunicarnos con los que nos rodean. Transmitir lo que pensamos o incluso generar dichos pensamientos, hacen de él algo esencial.

Dentro del lenguaje, la escritura supone uno de los mayores avances de la humanidad, ya que permite que esos pensamientos propios, esos procesos comunicativos perduren en el tiempo y en el espacio.

La correcta escritura y un manejo eficiente de la ortografía es algo fundamental tanto para el desarrollo personal como profesional de una persona, ya que gran parte de nuestras ocupaciones diarias pasan por relacionarnos a través de la expresión escrita. Nuestro lenguaje es un reflejo de nosotros mismos, por lo tanto el manejo de la expresión escrita y concretamente de la ortografía debe ser primordial.

Una buena utilización de la norma ortográfica es algo esencial como se ha dicho antes, pues forma parte de las competencias de educación primaria, siendo su conocimiento, básico para llevar a cabo una adecuada formación futura. Por ello, la ortografía adquiere un papel muy destacado dentro de la escuela. La importancia del correcto manejo de la ortografía no solo se reduce al área de Lengua Castellana, sino que es de gran importancia en el resto de asignaturas, ya que este objeto de estudio debe ser transversal en todas las áreas, siendo parte importante dentro de cada una de ellas.

Por otra parte, conviene destacar que las faltas de ortografía en la escuela suponen en la gran mayoría de los casos una penalización, que baja en muchos casos la nota de los trabajos o exámenes, convirtiéndose en una preocupación tanto para los profesores como para los alumnos. Cambiar la perspectiva que los alumnos tienen sobre la ortografía es un papel más que relevante dentro del trabajo del docente.

1.- OBJETIVOS

1.1. Objetivo general

El objetivo general que plantea el presente trabajo consiste en valorar la trayectoria ortográfica de 23 alumnos del CEIP Gerardo Diego de Soria de entre once y doce años de edad y de una clase social media durante tres meses, apoyándonos en la producción de textos creativos como medio para comprobar si la composición de los mismos ayuda en la disminución de errores ortográficos y sustentando la metodología de esta intervención en un enfoque socio constructivista.

1.2. Objetivos específicos

1º Revisar bibliografía sobre ortografía.

2º Proponer la escritura creativa como método para combatir las carencias que los alumnos tienen sobre la ortografía.

3º Poner en valor el enfoque socio constructivista sobre un enfoque tradicional cuyos resultados no están siendo los esperados.

4º Fomentar el aprendizaje autónomo por medio de la autocorrección, acercando la competencia de aprender a aprender a los alumnos.

5º Desarrollar en los alumnos una conciencia ortográfica y una autoexigencia en sus escritos.

6º Diseñar una intervención en el aula que nos permita comprobar si trabajar la ortografía mediante textos creativos supone una mejora sobre otros métodos.

7º Analizar los datos obtenidos y reflexionar si estos son significativos o no.

3.- JUSTIFICACIÓN

La mala ortografía se ha convertido en algo muy habitual dentro de nuestra sociedad. ¿Quién no se ha encontrado una carta, un e-mail, un examen con errores de ortografía que no permite al lector entender lo que pone? Además, las nuevas tecnologías de comunicación como las redes sociales o whatsapp no nos ayudan en absoluto, ya que buscan la inmediatez, la velocidad a la hora de transmitir el mensaje, produciéndose así una economización lingüística que perjudica gravemente la ortografía de quien los envía.

Evidentemente, las nuevas tecnologías pueden ser un gran inconveniente pero no creemos que ese sea el problema fundamental. Como afirma Torres (2010), editor del diario *La Nación*, en un artículo recogido en la web manualdeestilo.com: “Si un chico comete faltas de ortografía atroces es porque no aprendió las reglas cuando debía aprenderlas, sea por negligencia o por una educación rudimentaria. Al acusar a las nuevas tecnologías de las faltas de ortografía no hacemos sino deshacernos de una responsabilidad que nos concierne como adultos. Somos nosotros los que creamos las condiciones para que los chicos no aprendan ortografía. Podemos echarle la culpa hasta mañana a Internet y los SMS. Es lo mismo. La responsabilidad es formar a los chicos, no de los chips”.

Como una figura principal en el lenguaje, la ortografía debe ocuparse desde educación infantil y en mayor medida en educación primaria. Somos los propios maestros los que debemos inculcar los hábitos de lectura a los alumnos y el uso adecuado de la norma ortográfica. Esta labor es un elemento pendiente de nuestro sistema educativo, como se pone en evidencia en los informes PISA y de la OCDE.

Pero el gran problema surge a la hora del aprendizaje de dicha expresión escrita y más concretamente a la hora de enseñar las reglas ortográficas donde el profesor se encuentra solo y sin un plan claro a seguir. Echauri (2010, p. 1) señala que “las faltas de ortografía son una realidad omnipresente frente a la que el profesorado se siente a menudo impotente y sin saber muy bien cómo actuar”

La gran mayoría de los profesores de lengua castellana han hecho especial hincapié en este apartado dotándole de gran importancia dentro del área, sin embargo los resultados obtenidos no han sido siempre buenos.

La falta de estudios al respecto no ayuda en absoluto al maestro ya que no sabe cuál es la manera adecuada de que alumno interiorice las reglas ortográficas que tantos quebraderos

de cabeza nos dan. Por lo tanto nos preguntamos, ¿cómo se enseña la ortografía?, ¿qué metodología utilizar? Todas estas preguntas sin respuestas son un escollo insalvable en la relación alumno-profesor.

Ya que no hay ninguna metodología mágica que nos permita trabajar este apartado tan importante dentro de la lengua, será únicamente la experiencia del profesor la que le permita encaminar dicho aprendizaje en una dirección u otra.

En este contexto este Trabajo Fin de Grado intentará dar un enfoque diferente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía utilizando una perspectiva socio constructivista, donde la escritura creativa sea el medio para mejorar la expresión escrita y utilizando el error como un método de aprendizaje.

Debemos conseguir que los alumnos escriban sin encorsetamientos, sin que tengan miedo al error. “La gente no puede aprender lenguas sin primero cometer errores de manera sistemática” (Dulay, Burt & Krashen, 1982, p.138).

Este TFG se basará en una intervención en el aula a través de la escritura creativa como herramienta de aprendizaje de la ortografía, apoyándose en la autocorrección de los textos por los propios alumnos y tratando de fomentar la competencia de aprender a aprender entre el alumnado.

La escritura creativa puede tener múltiples beneficios que nos permitan trabajar el elemento de la ortografía como eje dinamizador.

Trabajando la escritura creativa conseguiremos desarrollar el pensamiento, el aprendizaje, la empatía y la habilidad de escuchar; desarrollar el lenguaje y la expresión; mejorar la concentración y la reflexión; fomentar la organización y la elaboración de ideas sobre un tema concreto; elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad; elemento de relajación y entretenimiento; adquisición de un léxico mayor, comprensión de estructuras sintácticas complejas o la capacidad de ordenar una narración, además de trabajar la adecuación, la cohesión o la coherencia; motivar a los niños a aprender y a buscar de manera autónoma información que satisfaga la propia curiosidad.

Presentamos por lo tanto esta propuesta de investigación para que, como he dicho antes, los alumnos mejoren la ortografía, eso sí, tratando el problema desde una perspectiva lúdica que les permita relajarse a la hora de escribir. Y donde el error sea un amigo y no un enemigo que nos persiga

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 Ortografía: concepto y problemática.

La palabra ortografía proviene del griego *orthos*, que significa “correcto”, y de *grapho*, que significa “escribir”, por lo que su significado es la correcta escritura. Debemos tener en cuenta que al igual que nos expresamos de manera correcta cuando hablamos, al escribir debe hacerse lo mismo y respetar las normas que rigen la expresión escrita. De esta forma conseguiremos que el receptor entienda de manera adecuada el mensaje.

La *Ortografía de la lengua española*, publicada en 1999 destaca este concepto como un pilar fundamental en la unidad de las lenguas, siendo un código uniforme en donde todas las variables se diluyen.

La última edición de la *Ortografía Española* presentada en 2010 expuso los principios básicos que la rigen: ortografía coherente, evitando normas vagas y ambiguas; ortografía razonada, que reflexiona sobre aquella que gira en torno a ella; ortografía didáctica, siguiendo el orden de codificación (desde el fonema a la letra) en la presentación de todas y cada una de sus reglas y normas; ortografía panhispánica, fruto de un esfuerzo y voluntad común que han tenido las veintidós academias que forman la Asociación de Academias de la Lengua Española.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002, p. 114) dice que “la competencia ortográfica supone el conocimiento y la destreza en la percepción y la producción de los símbolos de que se componen los textos escritos”

Los órganos legislativos hacen especial hincapié en la enseñanza y adquisición de la ortografía, como puede verse en la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. En su Capítulo 1, Artículo 4, página 44184, objetivos de la etapa de educación primaria, se dice que el alumnado desarrollará las capacidades que les permitan “conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura”.

Asimismo, en el *ANEXO1-B. Áreas del bloque de Asignaturas troncales. Lengua castellana y literatura*: los contenidos se estructuran en los siguientes bloques de

contenido. *Bloque 4. Conocimiento de la lengua*, se hace una reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, sin utilizar estos conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos sino para servir de base para el uso correcto de la lengua. Se trata de conocer las reglas gramaticales y ortográficas imprescindibles para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida...

Sin embargo, pese a la importancia que se le da a este tema, no se están consiguiendo los resultados esperados.

La gran mayoría de las investigaciones al respecto, remarcan que la ortografía es considerada como un elemento clave en la enseñanza de la lengua. También remarcan que muchos de los profesionales de la educación se sienten profundamente insatisfechos por los niveles ortográficos que los alumnos tienen.

El gran problema viene dado por el enfoque tradicionalista que se le ha dado a la enseñanza de este tema. Echauri (2000) percibe que el profesorado está acostumbrado a trabajar la ortografía alejada de aspectos lingüísticos y descontextualizada de la composición escrita, a través de materiales que solo propician el aprendizaje memorístico de reglas.

En este sentido (Barberá, 1988) señala, además, que las reglas y sus excepciones no se ordenan en torno a criterios lógicos, pues no existe una reflexión ortográfica, de lo que deriva que resulten bastante difíciles de recordar

Con todos estos problemas que se nos plantean, es imposible que los alumnos interioricen las reglas y que las incorporen a sus esquemas cognitivos. Además las actividades que se diseñan para trabajar sobre este problema, como los dictados, tampoco son las adecuadas ya que están dirigidas continuamente a evaluar su expresión escrita. Esto hace que “los estudiantes asocien únicamente la escritura a la ortografía y a la gramática, en lugar de relacionarla con la expresión de ideas o sentimientos” (Gil, 2014, p.1). Con lo cual, además de no ser todo lo positivas que debieran para trabajar la ortografía, hacen que los alumnos pierdan el gusto por escribir.

Llegados a este punto y sabiendo que el enfoque tradicional no está dando resultados nos encontramos ante una batería de preguntas que surgen en nuestra mente, ¿qué ortografía se debe enseñar?, ¿cómo hay que enseñar la ortografía?, ¿en qué obra, estudio o método nos apoyaremos a la hora de enseñarla?

Tras la lectura de algunas investigaciones recientes como la de (Camps, Millán, Montserrat & Cabré, 2004) o (Velázquez 2009), hemos creído necesario dirigir la investigación hacia un enfoque socio constructivista. Intentando alejarnos de esa visión tradicional de la memorización de reglas y basando la interiorización de la ortografía por parte del alumno en los errores, transformándolos en un elemento que les permita aprender, donde los procesos de comprensión y producción textual sean el apoyo permanente del alumno a la hora de trabajar.

4.2 Enfoque socio constructivista como medio para trabajar la ortografía.

El socio constructivismo es una teoría psicopedagógica que entiende el proceso del desarrollo humano como un proceso de aprendizaje gradual en el que el alumno cumple un rol activo, y que se da a través del intercambio socio histórico cultural. A diferencia de otros modelos que pretenden explicar también el desarrollo humano, el socio constructivismo da todo su peso a la idea de que el contacto con los elementos de la cultura y de la historia es lo que propicia y permite el desarrollo de las estructuras cognoscitivas del ser humano, se entiende así que el desarrollo es paralelo al proceso mediante el cual el ser humano se inserta eficazmente en la cultura, mediante el intercambio conductual-simbólico, hasta llegar a conquistar el lenguaje, herramienta por excelencia del desarrollo y de la cultura (Vygotsky, 1993).

Por lo tanto la investigación que se ha llevado a cabo se fundamentará en que la adquisición de los aprendizajes por parte del alumno se centre su propia comprensión, en la interacción con el profesor, que es parte fundamental de este enfoque y en la producción de textos creativos como vía para alcanzar ese aprendizaje. Y es que, como dice Echauri, (2010, p. 1) “el problema de la enseñanza de la ortografía no puede separarse del problema de la enseñanza de la escritura”

La capacidad de aprendizaje en general, y en este caso en el aprendizaje de la expresión escrita en particular, implica el desarrollo de habilidades cognitivas para resolver problemas y atribuir un significado a aquello que es objeto de estudio, basándose en sus conocimientos e incorporando lo aprendido a sus esquemas conceptuales, readaptando y

reorganizando su saber, estableciendo pues, relaciones no arbitrarias entre lo que ya sabe y lo que se desea aprender. Esto conlleva que el alumnado sepa o conozca qué aprender y cómo aprenderlo.

Desde un punto de vista cognitivo, el conocimiento ortográfico es esencial en los procesos de transcripción, lo que, junto a los procesos de composición, son la base de la producción escrita.

Para este enfoque el maestro toma una especial relevancia ya que debe ser un orientador, un provocador de las diferentes situaciones del aprendizaje que haga dudar al alumno sobre sus ideas previas o preestablecidas y que este sienta la inquietud por buscar nuevas explicaciones, nuevos caminos que satisfagan sus esquemas mentales, los cuales, han sido configurados por la interacción con su medio social.

4.3 Expresión escrita: escritura creativa

La escritura es una competencia básica y fundamental para el desarrollo del aprendizaje, la comunicación y la participación en la sociedad. Su adquisición implica un proceso largo y complejo, pues involucra múltiples habilidades en forma simultánea, como por ejemplo, la capacidad de utilizar el vocabulario, la organización y la ortografía. Este proceso comienza en los primeros años de educación infantil y va evolucionando durante todo el periplo escolar.

Por lo tanto debe ser la escritura el eje dinamizador para la adquisición de las reglas ortográficas y es por eso que muchos autores son partidarios de aprender la ortografía mediante la composición de textos.

Gil (2014, p.1) señala en este sentido que “aprender a escribir correctamente sin faltas de ortografía, es una de las principales prioridades de la enseñanza curricular en la Educación Primaria”.

Por ello, mediante esta investigación, trataremos de saber si hay una mejora de la ortografía por parte de los estudiantes, analizando los textos que ellos mismos escriban.

Dentro de la expresión escrita nos encontramos con multitud de actividades para trabajarla, sin embargo nos gustaría centrarnos en las actividades de escritura creativa ya

que son con las que vamos a trabajar en el aula con los niños a la hora de llevar a cabo esta investigación. Creemos que para la creación de textos, la escritura creativa puede ser un elemento que permita que el alumno se vea mucho más motivado a la hora de construir su propio aprendizaje.

La RAE¹ define la creatividad como “la capacidad de crear o facultad de creación” y define la motivación como “ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia”.

Asimismo otros autores importante como Gardner (2001, p.125) consideran la creatividad de la siguiente manera: “el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”.

Este tipo de creación de textos permitirá a los alumnos organizar sus líneas de pensamiento, a ser capaces de ser aún más receptivos a la hora retener o entender una información y aumentara su capacidad de análisis. Muchos autores están de acuerdo en que este tipo de escritura es más beneficioso para el alumno ya que en edades tempranas como es el caso, los alumnos son muy creativos. Sin embargo la escuela tiende a encorsetarlos y bloquear esa imaginación.

Por ello, el objetivo de nuestra intervención es que aprendan jugando, imaginando y que todos esos aprendizajes ortográficos se incorporen a los esquemas cognitivos de los alumnos de una forma amena y divertida. “La escritura creativa tiene como fin básico satisfacer la necesidad de inventar y crear” (Cassany, 1987. p.8).

La importancia de fomentar actividades creativas en las aulas, como es en este caso la escritura creativa, es por todos conocidos y queda reflejado en la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. En su Capítulo 1, Artículo 2 (finalidad de la etapa de educación primaria), donde se comenta que “De conformidad con el artículo 16.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la finalidad de la educación primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes

¹Versión web: <http://dle.rae.es>

de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la educación secundaria obligatoria”.

También puede apreciarse en el Artículo 4 (objetivos de la etapa de educación primaria), donde dice “desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor”.

Pese a todo esto la creatividad sigue sin ser trabajada en las aulas y las actividades que se llevan a cabo no dejan que el alumno sea partícipe del aprendizaje, siendo en la mayoría de los casos un sujeto demasiado pasivo y poco participativo.

En la intervención que se llevará a cabo la escritura creativa será el soporte de las actividades, sin embargo será la autocorrección y la interacción alumno-profesor la que fomentará el aprendizaje del alumno.

4.4 Autocorrección y evaluación de la ortografía

En la actualidad nos encontramos con dos procesos a la hora de evaluar la ortografía dentro de las aulas. Estos dos procesos son prácticamente opuestos el uno del otro y marcan una gran diferencia a la hora de trabajar la ortografía con los alumnos.

Evaluación cuantitativa: se evalúan los errores ortográficos en función de los errores que comete el alumno y no del proceso de adquisición. Los maestros dan importancia solo al error; por ello, en las aulas suele haber una diferenciación entre los alumnos buenos o malos.

Evaluación cualitativa: el error es una fuente de información para el profesor. En este caso es el alumno quien construye su propio aprendizaje con ayuda del maestro. La evaluación de la ortografía no debe basarse en el número de errores que se obtienen sino

que el error nos debe servir para realizar una evaluación formativa en la que alumno participe activamente.

La investigación se ha basado en hacer una evaluación cualitativa de los textos que los alumnos han escrito, utilizando el error como algo positivo que fomenta la interacción del profesor y al alumno permitiendo trabajar mejor la ortografía (De la Torre, 2004)

Para ello se ha optado por hacer que sea el alumno el que se implique también directamente en su evaluación. Utilizando un método de autocorrección guiado.

La revisión de los textos y la propia autocorrección permitirá que los alumnos encuentren el porqué del error. Dicho error será utilizado como método de aprendizaje y no como una penalización, como se hacía en el enfoque tradicional.

Durante muchos años la evolución de la ortografía se ha basado en marcar en rojo los errores que el profesor veía en el texto. Esto no permite una evolución en el aprendizaje sino que lo retrotrae y bloquea a la hora de entender por qué están mal escritas. Debemos intentar que el alumno sea capaz de descubrir cuál es la causa y no solo marcársela.

El foco de la enseñanza debe estar puesto en reflexionar respecto de la ortografía, especialmente en situaciones concretas de producción, aunque en dicha producción haya errores. Ello favorecería que los alumnos desarrollen competencias para utilizar apropiadamente el sistema de escritura. Según Morales y Hernández (2004) esta competencia puede ser obstaculizada, en parte, por la enseñanza a través de reglas y de su memorización.

Con esta reflexión, apoyándonos en el error, se fomentará una de las competencias más importantes de las que queremos trabajar y fomentar durante esta investigación. Esta es la competencia clave de aprender a aprender.

Esta es una de las ocho competencias básicas que la Comisión Europea, en el Marco de Referencia Europeo (MRE 2004) propuso y en cierto sentido subyace a todas las demás. Definir esta competencia resulta complejo. Así, la Comisión Europea la define en el Marco de Referencia Europea haciendo hincapié en la habilidad del alumno para desarrollar el aprendizaje, en la persistencia a la hora de adquirirlo y en la gestión del tiempo y de la información. La conciencia por parte del alumno del propio aprendizaje y ser capaz de superar los obstáculos que se presenten durante su adquisición son un elemento fundamental dentro de dicha competencia. Las experiencias de vida son vitales

a la hora de la realización de las tareas así como la confianza en uno mismo y la motivación de cada uno por aprender.

Esta competencia dotará a los alumnos con la habilidad para superar los obstáculos con el fin de aprender con éxito; obtener, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades de aprendizaje; buscar una guía metodológica y práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje; adquirir un compromiso por parte de los estudiantes de construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencias vitales anteriores con el fin reutilizar y aplicar el conocimiento y las habilidades en una variedad de contextos: en casa, en el trabajo, en la educación y la instrucción; potenciar la motivación y la confianza.

Algunos autores como Gonzalo Quiroz Martínez (2006, p.1) definen esta competencia como “el proceso intelectual que una persona realiza, para darle sentido a sus capacidades cognitivas, lo importante del aprender a aprender, es que sino no se asume un proceso de internalizar y descubrir los principios, reglas, glosarios, métodos, que usualmente están ocultos en grandes cantidades de hechos de la vida diaria”

Los profesores debemos ser capaces de ver el error como un aliado a nuestra causa, siendo el propio error y la corrección por parte del alumno una estrategia que le permita razonar el uso de las normas y que le permita hacer una reflexión. De este modo su aprendizaje tendrá un mayor carácter cognitivo ya que será el propio alumno quien deba construirlo por medio de la indagación.

5.- METODOLOGÍA

El objetivo del estudio fue hacer un análisis desde un enfoque o perspectiva de investigación cuantitativa para comprobar si es posible mejorar la ortografía, trabajando la expresión escrita, dejando a un lado la memorización o el trabajo con actividades específicas sobre la misma.

Este tipo de investigaciones, como explica Martínez (2007) en la *Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*, se suele apoyar en un método hipotético-deductivo, partiendo habitualmente de la formulación de una hipótesis, la cual se intentan contrastar a partir de los datos obtenidos. Esto nos permitirá realizar un análisis, un diagnóstico y su modificación gracias a la intervención utilizando diseños descriptivos.

Para ello se planteó la realización de una serie de textos creativos por parte de los alumnos. Los alumnos realizaron estas actividades durante un periodo de tres meses, uno por semana y siempre en el aula.

La finalidad de la investigación era la de comprobar si había una disminución paulatina de las faltas ortográficas en los textos, además de conocer cuáles son las faltas que con más frecuencia aparecen en los textos.

Tras conocer cuál iba a ser el objetivo del estudio, lo primero que nos planteamos, era de qué modo se podía tener una idea previa sobre la muestra objeto de la investigación. Para ello se elaboró una encuesta para dársela a los alumnos y así tener un conocimiento previo de cuáles eran los problemas que ellos creían tener con respecto a la ortografía. También había otro tipo de preguntas para conocer sus usos y costumbres a la hora de leer o escribir. Otra de las cosas que buscaba la encuesta era conocer que métodos utilizaban ellos previamente a la hora de buscar información (ver anexo 7.2).

Una vez analizada la encuesta se crearon una serie de ítems con los errores ortográficos más comunes que los alumnos creían tener y otros que se añadieron pensando pudieran ser relevantes a la hora de evaluar las actividades.

Tabla 1. Distribución de los ítems y sus abreviaturas.

TOTAL DE PALABRAS ESCRITAS	TPE
TOTAL DE ERRORES COMETIDOS	TEC
MEDIA DE PALABRAS ESCRITAS	MPE
MEDIA DE ERRORES COMETIDOS	MEC
PORCENTAJE DE ALUMNOS SIN FALTAS	PASF
PALABRAS SIN TILDE	PST
SILABAS O LETRAS OMITIDAS	SLO
ERROR V Y B	VB
USO DE LA H	EM
ERROR G Y J	UH
ERROR Y Y LL	YLL
ERROR EN LA X	X
ERROR USO DE R Y RR	RYRR
HIPERSEGMENTACIÓN	H
ERROR USO DE S Y C	SC
ERROR MB	MB
ERROR MP	MP
OTROS	O

Fuente: elaboración propia

Los alumnos realizaron diez pruebas para trabajar la expresión escrita, buscando sobre todo fomentar la creatividad a la hora de realizarlas y con un funcionamiento muy similar en todas ellas.

Se les entregaba una planilla con la explicación de la actividad a realizar. Cada actividad tenía un tiempo establecido y era conocido por todos los alumnos. Aun así había una explicación en voz alta para que no hubiera la más mínima duda por parte de los alumnos de cómo se debía realizar.

Tras la realización del texto, era recogido y revisado, se rodeaban todas aquellas palabras que no estaban bien escritas sin corregirlas y posteriormente se les volvía a entregar.

En la parte trasera de la pruebas había una tabla de dos columnas (ver anexo 7.1) donde los alumnos debían escribir la palabra que había sido redondeada y por qué se había escrito mal con anterioridad. Para realizar esta autocorrección, tenían a su alcance el diccionario o el libro de texto de lengua (*Ediciones Santillana, proyecto Saber Hacer*), donde podían apoyarse. Además estaba permitido el intercambio de ideas con el compañero de al lado, intentando fomentar así la cooperación y el aprendizaje dialógico.

Tras la autocorrección de la actividad, se recogían otra vez y se transcribía los datos más relevantes para la investigación.

5.1 Contexto

La intervención se llevó a cabo en el CEIP Gerardo Diego, que se encuentra ubicado dentro de la zona de servicios de la urbanización “Camaretas” y pertenece a la localidad de Golmayo, provincia de Soria.

Este colegio tiene aproximadamente unos 320 alumnos con clases que van desde primero de infantil hasta sexto de primaria.

Han sido los alumnos de sexto de primaria los elegidos a la hora de llevar a cabo esta investigación, ya que ha sido realizado durante el Prácticum II y era la clase que se había asignado.

El grupo de 6º de primaria del CEIP Gerardo Diego está compuesto por 23 alumnos, de los cuales 8 son niñas y 15 son niños, hecho por el cual nos encontramos con un grupo heterogéneo.

En este grupo nos encontramos con dos alumnos inmigrantes, uno de origen dominicano y otro de origen rumano, aunque han vivido la mayoría de su vida en España, y por lo tanto no presentan ningún tipo de problema con el idioma.

En la clase nos encontramos con cinco alumnos repetidores, los demás van con su año.

También conviene decir que hay algunos niños con necesidades educativas especiales; un alumno con necesidades de compensación educativa (ANCE) por un retraso de aprendizaje de dos años, puesto que vino de otro país, otro alumno con necesidades educativas especiales (ACNEE), diagnosticado con un trastorno por déficit de atención (TDA), incluido en la atención temprana del desarrollo Infantil (ATDI), pero que no recibe ningún refuerzo ya que la medicación hace que no lo requiera, y dos alumnos más con problemas de aprendizaje, y que por ello reciben refuerzo en algunas horas.

5.2 Instrumentos

El material utilizado para realizar la investigación así como el que los alumnos han necesitado a la hora de la realización de las actividades ha sido el siguiente:

1º Bolígrafo o lápiz

2º Una goma o un corrector de boli.

3º Las hojas de las actividades, que se les entregaban a la hora de la actividad y donde venía especificado perfectamente cómo se debía realizar la actividad.

4º La encuesta que se les realizó previamente al comienzo de la intervención.

5º Diccionario o libro de texto como soporte del cual extraer la información a la hora de la corrección de las actividades por parte de los propios alumnos.

5.2.1 Encuesta

Este instrumento ha sido fundamental a la hora de realizar la investigación, sin embargo, al plantearnos la intervención no se reparó en ella. Fue el tutor de este TFG David Pérez Rodríguez quien aconsejó la idea, y a tenor de los resultados, creo que ha sido uno de los elementos más importantes, ya que permitió hacernos una idea previa de la muestra.

En la encuesta como se ha dicho previamente, aparecían preguntas sobre las relaciones que los alumnos tenían con la expresión escrita y la lectura. Buscaba conocer cuáles eran los soportes que ellos utilizaban a la hora de buscar información. Pero sobre todo lo que se pretendía era conocer cuáles eran las reglas ortográficas que más dificultades les daban.

Los datos que resultaron del análisis de esta encuesta pueden observarse en el apartado de datos y resultados.

5.2.2 Actividades

En este apartado haremos un breve resumen de las actividades que se han realizado durante la intervención en el aula además de indicar el tiempo que se utilizó para su realización y los materiales.

Cabe remarcar antes de comenzar con el análisis de las mismas, que todas las pruebas que se han realizado a los alumnos durante esta investigación, han sido estudiadas, analizadas y realizadas previamente, en la asignatura de Didáctica de la creatividad literaria, perteneciente al cuarto curso del Grado Educación Primaria.

Actividad 1 “Binomio fantástico”

Descripción

La primera prueba que vamos a realizar será la del binomio fantástico. Esta actividad se puede encontrar en la obra que fue creada por uno de los más importantes referentes en escritura creativa, Gianni Rodari (2008). Gramática de la fantasía.

Consiste en dar a los alumnos dos palabras que no tengan ninguna relación entre ellas, generando lo que él llama "binomio fantástico". Mediante dicho binomio debemos construir una historia. En el libro, *Gramática de la fantasía*, Rodari, nos recuerda que es fundamental que dichas palabras sean lo más apartadas entre sí. Para ello, recomienda que le pidamos una palabra a un niño y la siguiente a otro sin que haya escuchado la primera.

Materiales

Para la realización de esta actividad los únicos materiales necesarios son, un lápiz y una goma y la planilla donde viene explicada la actividad.

Tiempo: 25 minutos

Actividad 2 “El cuento al revés”Descripción

La segunda prueba que vamos será la del cuento al revés. La actividad consiste en reescribir un cuento pensando que la acción siempre ocurre al revés, cambiando el orden de los hechos. Hay que empezar por el final y contar el cuento hasta su principio. Podemos incluir elementos ficticios o fantásticos.

El cuento que quieran reescribir será elegido por ellos.

Materiales

Para la realización de esta actividad los únicos materiales necesarios son, un lápiz y una goma y la planilla donde viene explicada la actividad.

Tiempo: 35 minutos

Actividad 3 “La historia está en el cuadro”Descripción

La tercera prueba que vamos a realizar será la de la historia está en el cuadro. La actividad consiste en inventar una historia a través de una imagen. En la plantilla que se les da aparecerá una imagen y a partir de ella los alumnos inventarán una historia que permita explicar por qué la imagen es así.

Materiales

Para la realización de esta actividad los únicos materiales necesarios son, un lápiz y una goma y la planilla donde viene explicada la actividad.

Tiempo: 35 minutos

Actividad 4 “Biografía de un desconocido”

Descripción

La cuarta prueba que vamos a realizar será la de la biografía de un desconocido. Esta actividad consiste básicamente en inventar la vida de una persona, de donde es, como es, en que trabaja o lo que se le ocurra al alumno. Todo esto deberá surgir en la mente del alumno a partir del visionado de una foto de alguien anónimo.

Materiales

Para la realización de esta actividad los únicos materiales necesarios son, un lápiz y una goma y la planilla donde viene explicada la actividad.

Tiempo: 40 minutos

Actividad 5 “Escritura automática”

Descripción

La quinta prueba que vamos a realizar es la de la escritura automática. Se trata de un ejercicio de desbloqueo y creación literaria.

Primero tenemos que relajarnos durante unos 5 minutos. El juego terminará cuando el profesor dé una palmada. En ese momento los alumnos dejarán el lápiz o el bolígrafo y darán por terminado el desafío.

El objetivo del juego es escribir sin parar durante el tiempo marcado. Hay que pedirles que dejen libre la imaginación. No deben preocuparse si escriben tonterías. Es más, si lo hacen, será más divertido. Tenemos que escoger una palabra o frase de inicio que usemos todos para empezar. Tras las pautas de inicio hay que ponerse a escribir. Lo que sea, cualquier cosa: qué nos sugiere la palabra, nuestro estado de ánimo, lo que nos pasa por la cabeza, lo que hemos desayunado, nuestros planes... El único límite que nos ponemos es no decir palabrotas o vulgaridades. Y la única regla es no dejar de escribir.

Materiales

Para la realización de esta actividad los únicos materiales necesarios son, un lápiz y una goma y la planilla donde viene explicada la actividad.

Tiempo: 20 minutos contando los cinco minutos de relajación.

Actividad 6 “continúa la historia”Descripción

La sexta prueba que vamos a realizar será la de continuar la historia.

La actividad consiste en continuar una historia ya empezada. El inicio de la historia estará escrita en la hoja que se les dará a la hora de empezar la prueba. Los alumnos deberán construir un nudo para la historia y desenlace.

Materiales

Para la realización de esta actividad los únicos materiales necesarios son, un lápiz y una goma y la planilla donde viene explicada la actividad.

Tiempo: 35 minutos

Actividad 7 “Las ocho palabras”Descripción

La séptima prueba que vamos a realizar es la de las ocho palabras. Esta actividad creativa se basa en crear una narración a partir de ocho palabras que yo les daré en la planilla antes de comenzar la actividad.

Las ocho palabras estarán relacionadas con el clima ya que este es el nombre del tema que toca en el área de lengua esta semana.

Materiales

Para la realización de esta actividad los únicos materiales necesarios son, un lápiz y una goma y la planilla donde viene explicada la actividad.

Tiempo: 20 minutos

Actividad 8 “Carta al futuro yo”Descripción

La octava prueba que vamos a realizar será la carta al futuro yo.

Esta actividad se basa en un ejercicio de escritura creativa en la que los alumnos redactaran una carta a su yo del futuro. Les contarán cómo les va, lo que hacen y lanzarán preguntas al aire.

Materiales

Para la realización de esta actividad los únicos materiales necesarios son, un lápiz y una goma y la planilla donde viene explicada la actividad.

Tiempo: 20 minutos

Actividad 9 “Juego de los dados”Descripción

La novena prueba que vamos a realizar es la del juego de los dados.

Los alumnos tirarán unos dados de cartulina creados por mí. En cada uno de ellos aparecerán cosas diferentes.

En el primero habrá nombres de personajes, históricos, superhéroes o inventados.

En el segundo habrá nombres de lugares, exóticos, inventados o reales.

El tercero es el dado de acción, en el aparecerán acciones que dinamicen la historia. Algunos ejemplos son salvar, rescatar, etc.

A partir de las tres palabras que le toquen a cada alumno deberán inventar una historia.

Materiales

Para la realización de esta actividad los únicos materiales necesarios son, un lápiz y una goma y la planilla donde viene explicada la actividad.

Tiempo: 40 minutos sin contar el tiempo empleado en tirar los dados.

Actividad 10 “La fábula diferente”

Descripción

La última prueba que vamos a realizar es la fábula al revés. Esta actividad fue creada por Gianni Rodari y consiste en reescribir una fábula que los alumnos conozcan, cada uno la que quiera.

La fábula será parecida pero en ella los malos serán los buenos y viceversa, sucederá en la ciudad en vez del campo o todo lo que ellos imaginen.

Materiales

Para la realización de esta actividad los únicos materiales necesarios son, un lápiz y una goma y la planilla donde viene explicada la actividad.

Tiempo: 40 minutos

5.3 Datos y resultados

5.3.1 Indicadores

Para analizar el porcentaje de faltas ortográficas lo que hemos hecho ha sido multiplicar los errores de cada alumno por cien y luego dividir este producto por el número de palabras escritas en el texto.

Para analizar los tipos de problemas ortográficos, hemos buscado aquellas que aparecen en más estudios al respecto. Después he multiplicado todos aquellos problemas ortográficos por cien y los he dividido por el total de las palabras escritas para conocer el porcentaje de ellos que hay en los textos de los 23 alumnos.

5.3.2 Datos individuales de las pruebas.

En este apartado me parece interesante colocar los datos que se han obtenido de cada una de las actividades para que sea más fácil así el análisis de cada una de ellas. Estos datos serán analizados posteriormente, ya que sacar conclusiones de cada una de las pruebas individuales es una tarea complicada.

Tabla 2. Datos obtenidos prueba 1

TPE	TEC	MPE	MEC	PASF	PST	SLO	VB	UH	GJ	YLL	X	RYRR	H	SC	MB	MP	O
2576	136	112	5,3	0	54	22	19	8	7	4	4	5	5	3	2	2	1

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Datos obtenidos prueba 2

TPE	TEC	MPE	MEC	PASF	PST	SLO	VB	UH	GJ	YLL	X	RYRR	H	SC	MB	MP	O
2783	153	121	5,5	0	57	20	18	11	8	8	9	7	6	4	2	1	2

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Datos obtenidos prueba 3

TPE	TEC	MPE	MEC	PASF	PST	SLO	VB	UH	GJ	YLL	X	RYRR	H	SC	MB	MP	O
3220	161	140	5	2	60	21	20	9	10	9	8	6	5	4	2	3	4

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Datos obtenidos prueba 4

TPE	TEC	MPE	MEC	PASF	PST	SLO	VB	UH	GJ	YLL	X	RYRR	H	SC	MB	MP	O
2852	145	124	5,1	0	54	18	17	9	9	10	7	5	4	3	4	2	3

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Datos obtenidos prueba 5

TPE	TEC	MPE	MEC	PASF	PST	SLO	VB	UH	GJ	YLL	X	RYRR	H	SC	MB	MP	O
2507	123	109	4,9	1	52	18	17	10	9	5	4	2	1	2	2	1	0

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Datos obtenidos prueba 6

TPE	TEC	MPE	MEC	PASF	PST	SLO	VB	UH	GJ	YLL	X	RYRR	H	SC	MB	MP	O
2553	117	111	4,6	1	52	16	13	5	6	4	5	5	0	2	3	4	3

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Datos obtenidos prueba 7

TPE	TEC	MPE	MEC	PASF	PST	SLO	VB	UH	GJ	YLL	X	RYRR	H	SC	MB	MP	O
2254	92	98	4,1	0	49	17	10	5	4	3	3	0	2	2	2	0	1

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Datos obtenidos prueba 8

TPE	TEC	MPE	MEC	PASF	PST	SLO	VB	UH	GJ	YLL	X	RYRR	H	SC	MB	MP	O
2852	119	124	4,2	0	53	21	23	5	3	3	4	2	2	1	0	2	0

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Datos obtenidos prueba 9

TPE	TEC	MPE	MEC	PASF	PST	SLO	VB	UH	GJ	YLL	X	RYRR	H	SC	MB	MP	O
3082	123	134	4	1	51	16	13	9	8	7	5	5	4	2	2	1	0

Fuente: elaboración propia

Tabla 11. Datos obtenidos prueba 10

TPE	TEC	MPE	MEC	PASF	PST	SLO	VB	UH	GJ	YLL	X	RYRR	H	SC	MB	MP	O
3220	132	140	4,1	3	56	14	15	10	7	7	6	6	3	3	1	2	2

Fuente: elaboración propia

Tabla 12: resumen de pruebas individuales

	PRUEBA 1	PRUEBA 2	PRUEBA 3	PRUEBA 4	PRUEBA 5	PRUEBA 6	PRUEBA 7	PRUEBA 8	PRUEBA 9	PRUEBA 10	Media total
Palabras escritas en total	2576	2783	3220	2852	2507	2553	2254	2852	3082	3220	121,3
Palabras escritas de forma incorrecta	136	153	161	145	123	117	92	119	123	132	130,1
Media de error	5,3	5,5	5	5,1	4,9	4,6	4,1	4,2	4	4,1	4,68

Fuente: elaboración propia

5.3.3 Análisis de la encuesta

La encuesta realizada al comienzo de la investigación nos dejó una serie de resultados muy interesantes a la hora de encaminarla, ya que pudimos conocer previamente los aspectos ortográficos que a los alumnos les daban problemas.

En relación con su gusto por la lectura o la escritura, más del 70% de la clase respondió que le gustaba leer, sin embargo solo al 62% le gustaba trabajar la expresión escrita.

En cuanto a los soportes que los alumnos más utilizaban a la hora de buscar información, el más utilizado era internet con un 65%, seguido del libro de texto con un 25%. El diccionario de papel es el elemento que menos utilizan con un porcentaje del 10%.

Los datos obtenidos referentes a las reglas ortográficas que más problemas les daban fueron muy significativos. El 96% declaró tener problema con la acentuación de las palabras, es decir todos menos uno. El uso de la y y la h fue el segundo de los problemas más evidentes, los datos reflejaron que un 91% decía tener problemas a la hora de colocar una u otra en las palabras.

El problema de diferenciación entre y y ll además del de g y j fueron también bastante llamativos con un 32% y 36% respectivamente.

Otras de las letras, aunque estas en menor medida que daban problemas a los alumnos eran la x con un 22% y la h con un 25%.

Hay otras reglas ortográficas que les causan problemas, sin embargo, fueron estas las que más alumnos reconocieron como propias.

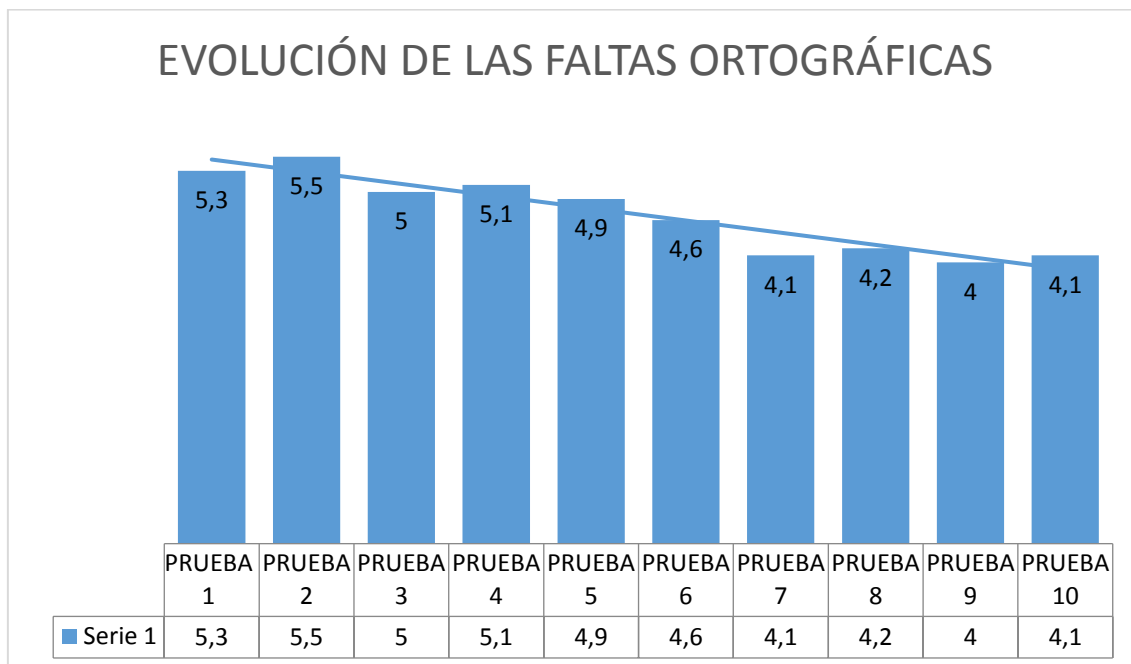
5.3.4 Total de palabras escritas

Las pruebas en las que mayor porcentaje de palabras escritas hubo por parte de los alumnos, fueron la tres y la nueve, esto se pudo deber a que fueran esas dos pruebas las que más les llamaron la atención o por muchas otras circunstancias. Estas fueron las dos únicas pruebas que se realizaron a primera hora de la mañana.

La prueba siete fue con diferencia en la que menos escribieron los alumnos, llegando incluso a un 5% menos que en otras actividades. Estos datos serán analizados más al detalle en el apartado de conclusiones.

5.3.5 Errores ortográficos (porcentaje de error)

Gráfico 1. Evolución faltas de ortografía.



Fuente: elaboración propia

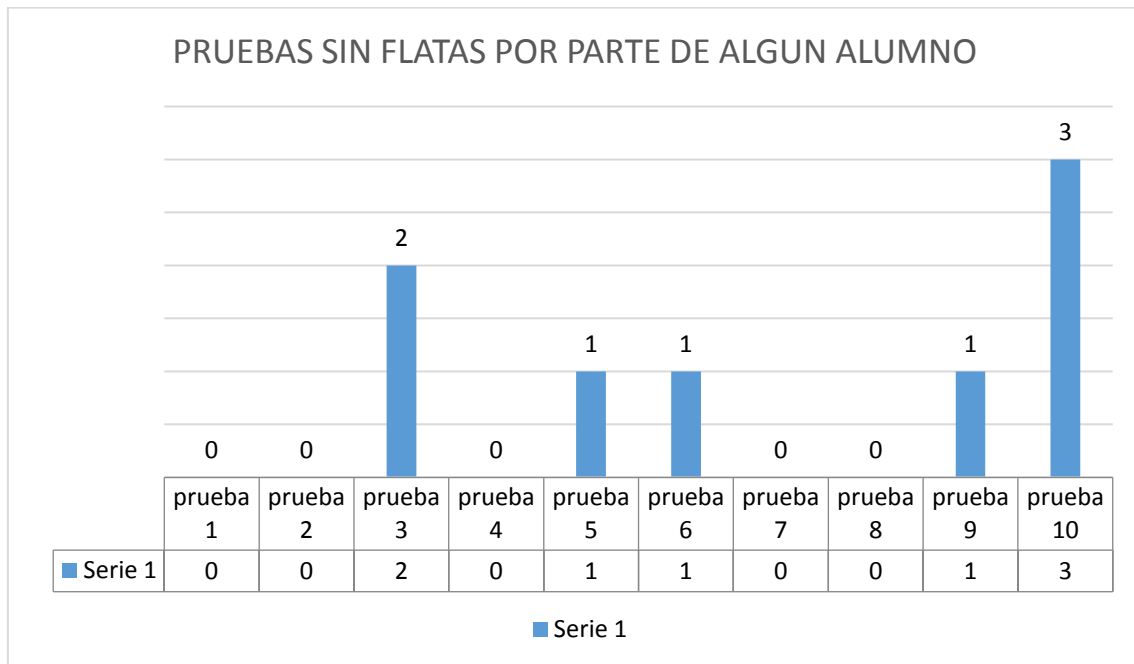
La media de los errores ortográficos de los alumnos de 6º de primaria del CEIP Gerardo Diego es de 4,68 faltas por cada cien palabras escritas, siendo la segunda prueba la que más faltas de ortografía presentaba por alumno, y la novena la que menos tenía.

Aun así podemos observar como el número de faltas ha disminuido durante la realización de las 10 pruebas, siguiendo una trayectoria en declive en cuanto a faltas de ortografía se refiere.

El porcentaje de faltas en la prueba número diez es un 1.2% menor que en la primera actividad realizada durante la investigación.

5.3.6 Número de alumnos con faltas

Gráfico 2. Alumnos sin faltas en cada prueba.



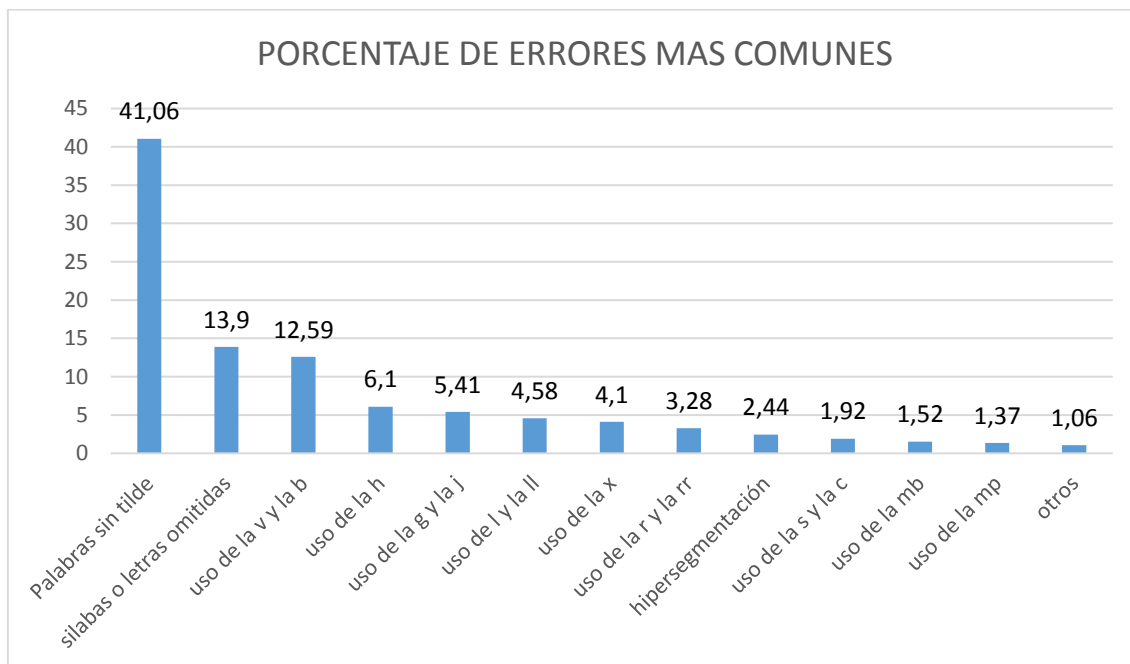
Fuente: elaboración propia

En este apartado del análisis nos encontramos con que en la mitad de las pruebas hubo algún alumno que no cometió ningún error. De los cinco textos en los que algún alumno no tuvo faltas, nos encontramos con un alumno que estuvo presente en cuatro de ellos. Esto indica que este alumno pese a cometer aún faltas de ortografía, va asentando esas reglas a sus esquemas cognitivos.

De los demás alumnos, ninguno tuvo al menos dos pruebas sin error, por lo que podemos observar que aún les queda camino por recorrer.

5.3.7 Errores ortográficos más frecuentes (porcentaje de error por cada una)

Gráfico 3. Porcentaje de errores más comunes.



Fuente: elaboración propia

Palabras sin tilde

Las palabras sin tilde han constituido un gran porcentaje de las faltas totales de los alumnos, concretamente un 41,6%.

Se ha podido constatar que las palabras que más problemas les dan son: los pronombres demostrativos como *este* o *esta* que han sido acentuados sin necesidad, los adverbios acabados en mente como *únicamente* y las palabras con hiatos como *salía* o *venía*.

Sílabas o letras omitidas

Muchos de los alumnos se han olvidado ciertas letras o sílabas a la hora de escribir, hecho que me ha sorprendido bastante ya que los alumnos están en 6º de primaria. El porcentaje de error es de 13,9%

Algunos errores que me he encontrado: *camio* en vez de *caminó* o *pelo* en vez de *telón*.

Confusión en el uso de la v y b

Las palabras que llevan la letra v o b han constituido el tercer problema más común a la hora de su escritura para los 23 alumnos, con un porcentaje 12,5%

En este apartado el verbo *saber* o el verbo *caber* constituyen un gran escollo para los alumnos

Confusión en el uso de la h

La letra h y su colocación parece ser otro de los problemas más recurrentes a los que nos enfrentamos, siendo su porcentaje de error de 6,1%

En este apartado los alumnos tienen bastantes errores a la hora de escribir por ejemplo con el verbo *haber* o *hacer*.

Confusión en el uso g y j

La g y j también constituyen un gran problema con un porcentaje del 5,4%

Nos encontramos con un problema con la palabra *garaje* que es escrita con dos g, este problema puede venir por el estudio del inglés, donde la palabra es igual que en castellano pero se escribe con la g en los dos casos.

Confusión en el uso de la y y la ll

Bajando ya un poco más el porcentaje nos encontramos con los errores de la y y la ll con un porcentaje del 4,5%

Aquí la palabra más veces peor escrita ha sido la palabra *vaya*.

Confusión en el uso entre s y x

La s y la x también han sido cambiadas en multitud de ocasiones durante los textos constituyendo un porcentaje de 4,1%

La palabra *expía* y los sufijos *ex* y *extra* tienen mucha de la culpa.

Confusión en el uso entre r y rr

Como colocar la r también ha supuesto un problema para algunos alumnos. Su porcentaje de error se ha instalado en el 3,2%

Aquí nos hemos encontrado con palabras como *pararayos* o *contrareloj*.

Hipersegmentación

Algunos alumnos separan tanto las sílabas que a veces se hacen ilegibles. Muchas han sido las faltas que me he encontrado de este tipo. El porcentaje de faltas por hipersegmentación ha sido del 2,4%.

Algunos ejemplos como *ca...sa* o *extra....terrestre*.

Confusión en el uso entre la *s* y la *c*

Normalmente los alumnos no han tenido muchos errores con este apartado. Solo ha sido un 1,2%. Además para ser justo debemos decir que la gran mayoría han sido de un alumno de origen dominicano, que tiene aquí uno de sus grandes problemas, pues es el único alumno seseante de la clase.

Asera por *acera* o *impasiente* por *impaciente*, han sido algunos de las faltas que hemos encontrado.

Confusión en el uso de *mb*

Cada vez son menos los alumnos que tienen problemas con esta regla en particular de la *b* antes de la *m*. solo un porcentaje de faltas del 1,5% ha sido encontrado en la revisión.

Algunos ejemplos como *canbio* o *enbarrado* han aparecido.

Confusión en el uso de *mp*

Como en el anterior ítem, esta regla está bastante bien asentada en la gran mayoría de la clase, sin embargo palabras como *ciempiés* han traído algún problema.

Su porcentaje de error ha sido del 1,3%.

6.- CONCLUSIONES

Gracias al análisis de algunas investigaciones al respecto como las de (Díaz, 2008 y Barberá, Collado, Morató, Pellicer & Rizo, 2001) y a la observación directa en el aula durante las prácticas pertenecientes a la asignatura Prácticum II, de cuarto curso de Educación Primaria, podemos afirmar que en la gran mayoría de las aulas se trabaja la ortografía desde un enfoque totalmente transmisivo, con actividades tradicionales basadas en la memorización de las normas y en la creación de dictados que realizan los alumnos y que el profesor corrige y evalúa de forma numérica.

Otras investigaciones como por ejemplo la de Carbonell (2008) nos indican que los enfoques más comunicativos, buscan la manera de trabajar la ortografía mediante la producción textual, la autocorrección y la deducción de las normas por parte de los alumnos, cosa que hace que su aprendizaje sea más integral y que motive al alumno en mayor medida.

Basándonos en estos enfoques, hemos pretendido demostrar que la utilización de metodologías comunicativas favorece más a los alumnos a la hora de trabajar la ortografía, que mejora su nivel al respecto y que además es más motivador para ellos.

Con los resultados obtenidos en este trabajo de investigación se puede apreciar que por lo menos el porcentaje de error entre los alumnos ha bajado en un punto durante la realización de las actividades. Si bien es cierto, la muestra con la que hemos trabajado es muy escasa y, por lo tanto, los resultados obtenidos siempre serán relativos, ya que puede haber otras circunstancias especiales que se nos escapen.

Aunque los resultados obtenidos no hayan sido del todo fiables en ese sentido, sí que es reseñable que gracias a esta investigación podemos hacernos una idea más concisa de cuáles son los errores ortográficos más comunes que cometen los alumnos cuando se expresan en un texto y de la posible forma de corrección de los mismo. Estos estaban concentrados sobre todo en el uso de la tildes, la omisión de letras o sílabas y el uso de la b y la y fundamentalmente. Este tipo de errores puede darse bien por falta de atención o por un desconocimiento de las reglas. Los datos obtenidos permitirán al profesorado dirigir y enfatizar más sobre ciertos aspectos de la ortografía.

En cuanto a la capacidad creativa de los alumnos hemos podido darnos cuenta de que los horarios, intervienen de forma muy importante. No ha sido lo mismo realizar las actividades a primera hora de la mañana que una vez pasado el recreo. El número de palabras escritas ha bajado en gran medida y, a la vez, los textos han sido mucho más rígidos, gramaticalmente hablando, y sin ese componente de imaginación que se buscaba.

Tras el análisis de todos los datos de la investigación hay uno que me sorprendió en mayor medida, y es que solo uno de los 23 alumnos sobre los que se realizó, suele escribir sin faltas y presenta un grado alto de interiorización de las reglas gramaticales.

El resultado de este análisis confirma pues lo que decían estudios como el de Catalá (2009), y es que la enseñanza de la ortografía debe de estar más orientada al análisis, reflexión y deducción que a la memorización.

7.- BIBLIOGRAFÍA

- Barberá, V. (1988). *Cómo enseñar la ortografía a partir del vocabulario básico*. Barcelona: CEAC.
- Barberá, V., Collado, J.C, Morató, J., Pellicer, C. y Rizo, M. (2001). *Didáctica de la ortografía. Estrategias para su aplicación práctica*. Madrid: Ceac.
- Camps, A.; Millán, M.; Montserrat, B. y Cabré, P. (2004). *La enseñanza de la ortografía (3ªed.)*. Barcelona: Graó.
- Carbonell, R. G. (2008). *Leer, escribir, hablar para comunicarte mejor*. Madrid: Editorial EDAF, S. L
- Carratalá, F (2000). *Las faltas de ortografía: diagnóstico de sus causas y propuesta de soluciones para su eliminación (I)*. Recuperado de <http://www.aplicaciones.info/articu/arti64t.htm>
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Catalá, B. (2009). “*La ortografía, un problema tradicional*”. Recuperado de www.instituto127.com.ar/Alumnos/.../lenguamedi2ortografia_catala.doc.
- De la Torre, S. (2004). *Aprender de los errores. El tratamiento didáctico de los errores como estrategias innovadoras*: Editorial Magisterio del Río de La Plata. Recuperado de: <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/31/31DE-LA-TORRE-saturnino-Cap3-Parte1-exito-error.pdf>
- Díaz, M. R. (2008). *Preocupaciones docentes y enfoque didáctico de la enseñanza de la ortografía*. Revista docencia e investigación, 8, 18. Recuperado de http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero8/rosario_diaz_perea.doc
- Dulay, H. Burt, M. y Krashen, S. (1982): *Segunda Lengua*. New York: O.U.P.

Echauri, J.M. (2000). *¿Reformar la ortografía o reformar la enseñanza de la ortografía?*

Cuadernos de Cervantes, 6 (30), 22-27. Recuperado de

http://www.cuadernos cervantes.com/art_30_ortografia.html

Gardner, H. (1993). *Mentes Creativas*. Barcelona: Paidós

Gil, I. (2014). *El método equivocado para enseñar gramática (y el más utilizado)*.

El Confidencial. Recuperado de

http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2014-02-27/el-metodoequivocado-para-ensenar-gramatica-y-el-mas-utilizado_94325/

Martínez de Souza, J. (2003). *Algunos enfoques en la enseñanza de la ortografía*. Recuperado de

<http://www.martinezdesousa.net/>

Martínez, R. A. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Recuperado de

<https://sede.educacion.gob.es/publventa/PdfServlet?pdf=VP12309.pdf&area=E>

Morales, O. & Hernández, L. (2004). *Estudio descriptivo del uso de la ortografía de los estudiantes universitarios de nuevo ingreso*. Kaleidoscopio, 2, 151-159. Recuperado de:

<http://webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo24.pdf>

Quiroz, G. (2006). *Definiciones de aprender a aprender*. Recuperado de

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprender%20a%20aprender>

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Editorial Argos Vergara. Recuperado de

<http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>

Torres, A. (2010). *En Internet la escritura goza de buena salud*. La Nación. Recuperado de

<http://www.lanacion.com.ar/1300675-en-internet-la-escritura-goza-de-buena-salud>

Velázquez, E. C. (2009). *El tratamiento ortográfico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía de las lenguas extranjeras*. Recuperado de

<http://www.monografias.com>

Vygotsky, Lev S. (1934/1993). *Pensamiento y lenguaje*. En *Obras Escogidas*. Madrid: Aprendizaje Visor.

REFERENCIAS LEGALES

España. Ley Orgánica de Educación del 2/2006 de 3 de mayo. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006.

Real Decreto-ley 230/2007, de 10 de agosto, por el que se establece la ordenación y las España. Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Capítulo 1, Artículo 2

Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. www.rae.es

7.2 Encuesta previa para los alumnos

ENCUESTA A ALUMNOS DE 6º DE PRIMARIA CEIP GERARDO DIEGO SOBRE ORTOGRAFÍA

¿Sabes que es la ortografía dentro de una lengua?

- Sí
- No
- Ns/nc

¿Sueles escribir textos o realizar dictados en clase?

- Sí
- No

En caso afirmativo. ¿Es una actividad que te resulte placentera?

- Sí
- No
- A veces

¿Conoces y aplicas correctamente las reglas ortográficas?

- Sí
- No
- Ns/nc

¿Utilizas correctamente las mayúsculas y minúsculas?

- Sí
- No
- En algunos casos

¿Utilizas correctamente la v y la b?

- Sí
- No
- En algunos casos

¿Utilizas correctamente la r y la rr?

- Sí
- No
- En algunos casos

¿Utilizas correctamente la l y la ll?

- Sí
- No
- En algunos casos

¿Utilizas correctamente la g y la j?

- Sí
- No
- En algunos casos

¿Utilizas correctamente la letra x?

- Sí
- No
- En algunos casos

¿Qué soporte utilizas cuando tienes dudas ortográficas?

- Diccionario
- Internet
- Preguntas a profesor o padres
- Revistas
- Ninguno

¿Sabes utilizar un diccionario?

- Sí
- No
- Ns/nc

¿Conoces las reglas de acentuación?

- Sí
- No
- Ns/nc

¿Acentúas habitualmente las palabras cuando escribes?

- Siempre
- Nunca
- A veces

¿Repasas las correcciones ortográficas que te hace el profesor?

- Siempre
- Nunca
- A veces

7.4 Actividad escritura creativa (el cuentos al revés)

Actividad oral previa

¿Qué es un cuento?

¿Cuál es la estructura de un cuento?

¿Cuál es tu cuento favorito?

NOMBRE.....

FECHA.....

Reescribid un cuento que conozcas pensando que la acción siempre ocurre al revés, cambiando el orden de los hechos.

TÍTULO DEL CUENTO.....

7.8 Actividad escritura creativa (continúa la historia)

Actividad oral previa

¿Quién es Juan?

¿Cómo te lo imaginas?

¿En qué ciudad podrían estar?

NOMBRE.....

FECHA.....

Debes continuar la historia que empieza a continuación.

Era una noche fría y lluviosa de invierno. Juan leía en su cómodo sofá mientras su hija Lola jugaba sentada en la alfombra. De repente un ruido atronador inundó la sala.....

7.9 Actividad escritura creativa (las ocho palabras)

Actividad oral previa

¿Qué es el clima?

¿Cómo es el clima en Soria?

NOMBRE.....

FECHA.....

Crea un texto utilizando al menos una vez las palabras que aparecen en la siguiente tabla.

LLUVIA	TERMÓMETRO	CLIMA	NIEVE
HIELO	ESTACIONES	VIENTO	HUMEDAD

UN PLANETA LEJANO

7.10 Actividad escritura creativa (carta al futuro yo)

Actividad oral previa

- ¿Cómo te imaginas el futuro?
- ¿Cuál es el trabajo con el que sueñas?
- ¿Dónde te gustaría vivir?

NOMBRE.....

FECHA.....

Escríbete una carta a ti mismo pero sabiendo que serás mayor

7.11 Actividad escritura creativa (juego de los dados)

Actividad oral previa

¿Sabes quiénes son Napoleón, el Cid, Einstein, Colón, Mandela...?

¿Conoces estas ciudades? Madrid, Nueva York, Tokio, Roma, Moscú.

¿te gusta viajar?

NOMBRE.....

FECHA.....

Crea una historia utilizando las palabras que han salido en los dados para realizar la historia.
