



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

El cole del circo, siempre en movimiento

Presentado por: Marta Ruiz Los Arcos

Tutelado por: Carolina Hamodi Galán

Soria, 2017

Índice

0.	Resumen/Abstrac. Palabras clave/keywords	3
1.	Introducción.....	4
1.1.	Justificación del tema.....	4
1.2.	Objetivos.	4
1.3.	Relación con las competencias.....	5
2.	Marco teórico.....	6
2.1.	La vida en el circo.....	6
2.2.	La legislación sobre la educación en el circo.	6
2.3.	Aulas itinerantes.	8
2.3.1.	¿Qué son?.....	8
2.3.2.	¿Cómo funcionan?.....	10
2.3.3.	Relación de circos que tienen escuela.....	11
3.	Metodología.....	13
3.1	Técnica de la investigación: La entrevista.....	13
3.2.	Fases de las entrevistas.....	20
3.3.	Participantes en el estudio	21
3.4.	Ética de la investigación	22
4.	Resultados y discusión	23
4.1.	Funcionamiento de las aulas itinerantes, ventajas e inconvenientes	23
4.2.	Comparativa entre la escuela pública y privada en el circo.	31
5.	Conclusiones.....	33
6.	Agradecimientos	36
7.	Referencias bibliográficas.	37

8.	Anexos.....	40
8.1.	Diario de campo.	40
8.2.	Fotografías del aula caravana.....	44
8.3.	Entrevistas.....	46

0. RESUMEN/ABSTRAC. PALABRAS

CLAVE/KEYWORDS

En este TFG se pretende conocer cómo es la educación en el mundo del circo. Para ello hemos analizado la legislación correspondiente al tema tratado y nos hemos ayudado de los testimonios de distintos docentes que trabajan en este ámbito educativo.

El trabajo realizado por estos docentes corresponde a la educación compensatoria, la cual nace para dar respuesta a la necesidad de colectivos desfavorecidos por su medio de vida itinerante, colectivo en el que se encuentra englobado el mundo del circo.

Para realizar este TFG hemos utilizado la entrevista como técnica de investigación y posteriormente hemos realizado una evaluación de los resultados obtenidos en las entrevistas a la comunidad educativa: maestros, padres y alumnos.

Para finalizar afirmar que hemos cumplido nuestro objetivo, conociendo así cómo es la educación en este magnífico mundo del circo.

Palabras clave educación, circo, aulas itinerantes, entrevista.

Abstrac.

The main aim of this “TFG” is to know how the circus education is. In order to do it we have analyze the current legislation about this topic, moreover we have interviewed some circus’ teacher as well as pupils and their families.

The work realized by these teachers corresponds to compensatory education, which is created to cover the needs to some nomadic people like circus’ folk.

To do this TFG we have used the interview as an investigation technique and after that we have realized an assessment of the results. We have interviewed teachers, pupils and families.

Finally, we can say that the main objective of this TFG has been fulfilled since it gave us the option to know how the circus’ educational system is.

Keywords: education, circus, itinerant classrooms interview.

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge por el entusiasmo de conocer como es la educación en el mundo del circo, un tema desconocido para la sociedad en general y para la gran mayoría dentro de la formación del profesorado.

La educación en los circos se lleva a cabo a través de las aulas itinerantes, es un programa que otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a los hijos de las familias circenses, disfrutando así de este derecho primordial.

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

Me parece interesante indagar este tema y profundizar en las características que rodean la educación en el circo, conociendo más en profundidad el funcionamiento de las aulas itinerantes, así como las aportaciones de los maestros que han vivido esta experiencia.

La realización de este trabajo viene motivada por el hecho de querer conocer un tipo de escuela diferente al que estamos acostumbrados, y poco conocida también desde la Universidad, ya que a lo largo de la Formación Inicial del profesorado se hace poco hincapié en ella. Y consideramos fundamental conocer esa realidad de las escuelas en el circo a través de los testimonios de los propios protagonistas.

1.2. OBJETIVOS.

Objetivo general: conocer cómo es la educación en una escuela de circo.

Objetivos específicos:

Conocer el funcionamiento, las ventajas y los inconvenientes de las aulas itinerantes a través de todos los miembros de la comunidad educativa: alumnos, padres, profesores y del empresario/a del circo.

Analizar si existen diferencias entre la escuela pública y la privada de los circos.

1.3.RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS.

En este trabajo hemos tenido en cuenta las competencias generales y específicas del Grado de Educación Primaria.

Asimismo, durante todo el proceso, han ido desarrollándose las siguientes competencias generales; (en la búsqueda de documentación, en la elaboración de las entrevistas, a la hora de interpretar los datos obtenidos, de comunicar la información, de respetar y valorar las opiniones reales, de redactar, de argumentar, en definitiva a lo largo de toda la investigación).

Además se han considerado las siguientes competencias específicas:

- ❖ Conocer y comprender las características del alumnado de primaria en las aulas itinerantes de circo.
- ❖ Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en dichas aulas.
- ❖ Conocer en profundidad los fundamentos, las características y la organización de las aulas itinerantes y analizar la práctica docente.
- ❖ Conocer la organización de los colegios en el mundo circense, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros.
- ❖ Conocer y comprender la función de la educación en el circo, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.

2. MARCO TEÓRICO

2.1.LA VIDA EN EL CIRCO.

Los circos son espectáculos móviles que van de ciudad en ciudad, ofreciendo su espectáculo circense con el objetivo de maravillar a sus espectadores.

Unos llevan trapeceistas y otros no, unos llevan malabaristas y otros no, unos llevan animales y otros no, pero todos llevan al director del circo, a los artistas, a los empleados, y, por supuesto, al maestro.

Es una ciudad en miniatura compuesta por camiones, remolques, caravanas, etc. El maestro lleva a cabo sus clases en una caravana, sufriendo y disfrutando todas las ventajas e inconvenientes de la vida itinerante.

2.2.LA LEGISLACIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN EN EL CIRCO.

El derecho a la educación forma parte de los derechos fundamentales que quedan recogidos en la Constitución Española (artículo 27.1) y que a su vez explicita que la que la enseñanza básica (desde los 6 a los 16) ha de ser obligatoria y gratuita (artículo 27.4) y que la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales (artículo 27.2). Así, que los niños de las familias que viven en los circos también tienen el derecho de recibir una enseñanza básica de calidad, ya que la educación es obligatoria para todos y el hecho de tener un trabajo ambulante no tiene que dificultar o impedir tener una educación como cualquier otro niño.

Así nace la educación compensatoria para dar respuesta a la necesidad de colectivos desfavorecidos por su medio de vida itinerante. Este nuevo concepto fue regulado por el Real Decreto 1174/ 1983, de 27 de abril, por parte del MEC (Ministerio de Educación y Ciencia) donde se definió concretamente las bases de un “programa de atención educativa a la población itinerante de los circos”.

Y es en 1986 cuando se firma el primer convenio entre el MEC y la Asociación de Empresarios de Circos con el que se daba inicio al Programa de Aulas Itinerantes, facilitando la educación a los hijos de las familias del circo.

La normativa quedó definitivamente centrada con la aprobación del Real Decreto 299/1996, de 28 de febrero, en el que se establecieron las acciones necesarias para regular las compensaciones educativas de los colectivo mencionados, a los que previamente se había aludido en la ley Orgánica 9/1990, sobre la Participación, Evaluación y Gobierno de los centros docentes, en los que se hacía referencia expresa a los alumnos con necesidades asociadas a situaciones sociales o culturales desfavorecidas.

El Real Decreto de 1996, a la hora de referirse a la necesidad de compensar a estos grupos sociales aludía a la necesidad de crear “programas de compensación educativa mediante la constitución de unidades escolares itinerantes de apoyo, dirigidos al alumnado que, por razones del trabajo itinerante de su familia, no puede seguir un proceso normalizado de escolarización”.

El resultado fue la puesta en marcha a lo largo del curso 1995/1996, de seis aulas itinerantes de circos. El “Programa de Educación compensatoria e Intercultural”, cuya ordenación, coordinación y gestión corresponde a la Dirección General de Educación, Formación profesional e Innovación Educativa, queda reflejado en la promulgación de la orden de 1 de febrero de 2001 de Delegación de competencias del Ministerio de Educación y ciencia, donde se recoge de forma expresa que “se aprueba la delegación por el secretario de Estado de Educación y Universidades en el Director de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa de las competencias de la celebración de convenios de colaboración en materia de Educación Permanente de Adultos y de Aulas Itinerantes en Circos.” Todos estos derechos fueron recogidos con posterioridad en la ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de calidad de la Educación al establecer en su Preámbulo, que uno de sus objetivos era “conseguir el mayor poder cualificador del sistema educativo junto a la integración en éste del máximo número posible de alumnos.

Las bases reguladoras de estas aulas se especifican en la resolución de 25 de febrero de 2004 de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades. En dicha resolución, se establece que estas unidades escolares “atenderán, preferentemente a la población en edad escolar obligatoria,” sin embargo se, contempla la ampliación de este campo de acción a Educación Infantil y “las actividades de estudio de los alumnos escolarizados en etapas post-obligatorias o en Educación de Adultos.” La resolución que regula las

aulas itinerantes de circo establece que “la atención educativa a este alumnado se desarrollará en unidades escolares itinerantes ubicadas en una caravana de circo”. En dicha resolución también se convocan las subvenciones a las empresas circenses para la atención educativa a la población itinerante en edad de escolaridad obligatoria. El objeto de estas subvenciones era apoyar a los empresarios que se dedican a estas actividades circenses y su finalidad es atender las demandas de escolarización de estos niños que se desplazan con los circos.

Actualmente desde el 2004 el Ministerio de Educación y Cultura y Deporte, ofrece ayudas y subvenciones anualmente. La más actual es la Resolución de 18 de julio de 2016 de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades por la que se convocan subvenciones a empresas circenses para la atención educativa a la población itinerante en edad de escolarización obligatoria para el curso escolar 2016/2017.

2.3.AULAS ITINERANTES.

2.3.1. ¿Qué son?

Las aulas itinerantes del circo son una oportunidad, que otorga el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a los niños circenses para que puedan acceder a una educación con la incorporación de un profesor durante el curso escolar.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte viene realizando esta atención educativa desde el curso 1986/87, a través del Programa Aulas Itinerantes de Circo.

Este programa se gestó con la idea de dar respuesta a las necesidades de los niños hijos de artistas, de empleados y demás trabajadores de circo, que por su especial modo de vida no podían asistir a un aula normal. Antes, estos alumnos asistían a un centro ordinario mientras el circo estaba en una ciudad. Este atiende preferentemente, a la población en edad de escolarización obligatoria, ampliando el campo de acción, en primer lugar, a la Educación Infantil y posteriormente a la orientación de las actividades de estudio de los alumnos escolarizados en etapas post-obligatorias o en Educación de Adultos, matriculados en el Centro para la Innovación y el Desarrollo de la Educación a Distancia (CIDEAD), siempre que la dedicación a los alumnos en edad de escolarización obligatoria lo permita.

La colaboración se establece entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que aporta los recursos humanos y económicos necesarios para la escuela ambulante y el empresario del circo que otorga una caravana vivienda para el maestro y otra para el aula escuela. La atención educativa a este alumnado se desarrolla en estas caravanas, que deberán reunir como mínimo los requisitos establecidos en la Resolución por la que se convocan subvenciones a empresas circenses para la atención educativa a la población itinerante en edad de escolarización obligatoria, que se realiza anualmente.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por su parte, se compromete a nombrar los maestros necesarios, en función del número de alumnos escolarizados en el circo (mínimo 3) y a abonar una cantidad (3000 euros) por aula para los gastos de adquisición de las caravanas destinadas al aula itinerante y a la vivienda del maestro o al funcionamiento, la conservación, la reparación y al mejora de los recursos y materiales necesarios para los mismos. Parte de esa dotación (un máximo de 600 euros) se dedica, exclusivamente, a la adquisición, el mantenimiento y al mejora de los recursos y materiales didácticos necesarios para el funcionamiento del aula. También facilita la conexión de las aulas a internet, una plataforma web de comunicación y los medios y el soporte técnico para ello.

El profesorado de las aulas itinerantes en los circos está formado por Maestros de Educación Primaria, adscritos al Programa previa participación en un concurso de méritos, convocado mediante orden para crear lista de maestros candidatos al mismo. Su adscripción es por un curso escolar mediante nombramiento de funcionario interino.

En el presente curso escolar, están adscritos al Programa 13 maestros, atendiendo a un total de aproximadamente 100 alumnos de las distintas etapas educativas de 12 empresas circenses.

El Ministerio, a través del Instituto de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, facilita a estos maestros la posibilidad de formación a distancia.

Asimismo, se realizan sesiones de coordinación y también una de información y entrega de documentación, al comienzo del curso, antes de que los maestros se incorporen al circo al que son asignados, así como las visitas de la Inspección Técnica Central.

2.3.2. ¿Cómo funcionan?

El calendario escolar de estas aulas es el mismo que el determinado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a los demás centros educativos, siendo la jornada continua en horario de mañana, de 9 a 14 horas, el horario que siguen.

Todo el proceso, desde la escolarización, organización y funcionamiento pedagógico de las aulas, así como la formación del profesorado o la inspección técnica. Se regirá atendiendo a la normativa del Ministerio.

Los alumnos que asisten a estas aulas se matriculan a través del CIDEAD (Centro para la Innovación y Desarrollo para la Educación a Distancia). Es un organismo oficial que centraliza todas las matriculas del alumnado español que cursa estudios a distancia.

Estas aulas engloban todas las etapas educativas, E. Infantil, E. Primaria y E. Secundaria. En esta última etapa educativa, hasta el primer ciclo de la ESO, son los maestros adscritos los que evalúan y ponen los exámenes. En segundo ciclo, los alumnos asisten al aula, pero sus tutores están en Madrid y en caso de duda deben dirigirse a ellos por teléfono. Estos alumnos reciben los exámenes desde Madrid y los realizan en el aula, bajo la supervisión del maestro.

En el aula del circo se trabaja teniendo en cuenta los mismos documentos que en un centro ordinario; Programación General Anual, Documento de Organización de Centro, Programaciones didácticas, Proyecto Curricular, etc. Aquí no existe una metodología única de trabajo, algunas actividades las realizan trabajando por proyectos, otras dan prioridad al aprendizaje por descubrimiento, otras son más individualizadas pero siempre teniendo en cuenta el nivel de los alumnos y adaptándolas a sus edades. Estas aulas cuentan con unas ventajas pero también con unos inconvenientes.

Las ventajas son:

*Pueden adaptar los contenidos en función de las ciudades que van a visitar, aprovechando para estudiar aquello más característico de los lugares por los que pasa el circo.

*La enseñanza a estos niños es más personalizada y enriquecedora, porque al ser pocos niños se conocen muy bien sus características, sus limitaciones, sus problemas de aprendizaje si los hay, etc.

*Las experiencias vividas a lo largo del curso y la cultura que recogen al pasar por tantos lugares.

*Al no tener un horario establecido como en un centro ordinario, porque no dependen de otros maestros especialistas, el maestro puede flexibilizar el tiempo.

Los inconvenientes son:

*El espacio reducido del aula-caravana.

*Preparar las clases para el alumnado con diferentes edades (desde Infantil a la ESO)

*Movilidad de los niños (la ratio de alumnos puede cambiar a lo largo del curso).

*Ruidos procedentes del exterior (pruebas de sonido, montaje de la carpa, arreglar camiones...).

*Condiciones desfavorables para dar clase (falta de luz, fallos informáticos; de la plataforma, de internet...).

*Se quedan sin clases si el maestro tiene un imprevisto, enfermedad, etc.

2.3.3. Relación de circos que tienen escuela.

Los circos participantes en el Programa de Aulas Itinerantes durante el curso escolar 2016/17 son los siguientes:

Tabla 1: Relación de los Circos que cuentan con escuela, y número de alumnos.

Nombre del circo	Número de aulas	Número de alumnos
Circo-Teatro Alaska	2	16
Circo Alegría	1	9
Circo Alex Zavatta	1	10
Circo Coliseo	1	7

Circo Cuenta Juegos	1	7
Circo Holiday	1	9
Circo Ideal	1	4
Circo Italiano	1	5
Circo Piraña Show	1	8
Circo Quirós	1	9
Circo Roy	1	6
Circo Wonderland	1	7

Los datos sobre la ratio de estas aulas son de septiembre de 2016, al comienzo del curso y ha habido alguna modificación. Concretamente el Circo Coliseo sabemos que cuenta con un alumno menos.

3. METODOLOGÍA

3.1 TÉCNICA DE LA INVESTIGACIÓN: LA ENTREVISTA

Se ha utilizado la entrevista como técnica de investigación más adecuada para conocer cómo es la educación en una escuela de circo a través de todos los miembros de la comunidad educativa (alumnos, padres, profesores y del empresario/a del circo) y analizar posteriormente las diferencias entre la escuela pública y la privada de los circos. Son muchos los autores que han definido el concepto de entrevista, los primeros fueron Bingham y Moore (1973, p.13) quienes la definen como “conversación que se sostiene con un propósito y no por la mera satisfacción de conversar.”

Silva y Pelachano (1979, p.13) la definen de la manera siguiente: “es una relación directa entre personas por la vía oral, que se plantea unos objetivos claros y prefijados, con una asignación de papeles diferenciales, entre el entrevistador y el entrevistado, lo que supone una relación asimétrica.”

Taylor y Bodgan (1987, p. 99), entienden la entrevista como “un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.”

Sierra (1998) asegura que la entrevista “es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana, aunque cuenta con un problema de delimitación por su uso extendido en las diversas áreas de conocimiento” (Galindo 1998, p.281).

Para Fernández (2001, p.15) la entrevista es “un modelo que propicia la integración dialéctica sujeto-objeto, considerando las diversas interacciones entre la persona que investiga y lo investigado. Se busca comprender, mediante el análisis exhaustivo y profundo, el objeto de investigación dentro de un contexto único sin pretender generalizar resultados.”

Al respecto, Alonso (2007, p. 228) nos indica que “la entrevista de investigación es por tanto una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigido y registrado por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un

discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en el marco de la investigación.”

La entrevista como herramienta de recogida de información, trata de entender el mundo desde el punto de vista del sujeto. En palabras de Kvale (2011) mediante las entrevistas pretendemos acercarnos al mundo de “ahí fuera”, huyendo de entornos de investigación especializada como los laboratorios, para entender, describir y explicar “desde el interior”. En relación a esta cuestión “las entrevistas de investigación no se consideran una experiencia de laboratorio, en el sentido de proporcionar al entrevistador y al entrevistado un aislamiento respecto de las normas propias de sus contextos socioculturales” (Vallés 2002, p.46).

Las entrevistas pueden ser clasificadas en función de variables como: el número de personas entrevistadas, (individual y colectivo), los objetivos perseguidos (diagnóstico, investigación, terapéutica) y el tipo de preguntas formuladas (abierta, cerrada y semiestructurada)

Para Kerlinger (1985, p. 338) la entrevista es “una confrontación interpersonal en la cual una persona formula a otra preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el tema de investigación.”

El tipo de entrevista que hemos empleado para recoger la información obtenida, tiene las siguientes características:

- Individual: conversación entre dos personas que permite recoger la información, la opinión, la interpretación real del entrevistado a través de preguntas y respuestas. Las entrevistas realizadas han sido de manera telefónica y por correo electrónico, exceptuando una que la realizamos cara a cara.
- Semiestructurada: lo primero que hicimos es fijar el objetivo general de la información que queríamos obtener del entrevistado siguiendo unos ejes temáticos que se exponen a continuación. Los ejes temáticos se desarrollaron a través de una batería de preguntas (previamente elaboradas). Durante la entrevista surgieron preguntas espontáneas en función de lo que respondía el entrevistado. También se cambió el orden de las preguntas o de los temas en el

transcurso de la misma. Las preguntas se hicieron de forma directa, clara y fueron preguntas abiertas.

A continuación se exponen los ejes temáticos de las entrevistas:

➤ Dirigidas a los maestros:

- Motivación inicial para ser maestro en el circo.
 - ◆ ¿Qué fue lo que te empujó a dar el paso y trabajar en el circo?
 - ◆ ¿Repetirías la experiencia?
- Pasos a seguir para ser maestro circense.
 - ◆ ¿Dónde te inscribiste?
 - ◆ ¿Cuáles son los pasos a seguir?
 - ◆ ¿Tuviste que hacer algún proyecto?
 - ◆ ¿Exigen alguna titulación en especial?
 - ◆ Antes de empezar a trabajar, ¿os da el Ministerio de Educación algún tipo de formación? ¿Y durante el curso?
- Dificultades encontradas e inconvenientes.
 - ◆ ¿Qué dificultades encontraste al principio?
 - ◆ ¿Tardaste mucho en adaptarte?
 - ◆ ¿Te has sentido solo/a en algún momento de esta experiencia?
 - ◆ ¿Qué inconvenientes crees que tienen estos niños en este tipo de aulas?
- Aspectos positivos y negativos de trabajar en el circo. Áreas de mejora.
 - ◆ ¿Qué crees que se puede mejorar del programa de aulas itinerantes?
 - ◆ ¿Qué crees que se puede mejorar del programa de aulas itinerantes?
 - ◆ ¿Qué es lo que más te gusta del trabajo en las aulas itinerantes?
 - ◆ ¿Y lo que menos?

- ◆ ¿Tienes contacto con otros maestros que estén impartiendo o hayan impartido docencia en otros circos? ¿Comentáis vuestras experiencias, dudas, actividades...?
- Actitud de los niños ante la escuela y nivel académico.
 - ◆ ¿Sientes que en este programa de aulas itinerantes, ¿eres maestro/a las 24 horas del día?
 - ◆ ¿Cuántos alumnos tienes? ¿De qué edades?
 - ◆ ¿Qué actitud tienen frente a la escuela? ¿Tienen interés por las clases? ¿Están motivados por aprender?
 - ◆ ¿Cómo es el nivel académico de tus alumnos? ¿Hablan todos castellano?
 - ◆ ¿Tienes algún niño con adaptación curricular?
 - ◆ Si es que sí, ¿cómo das respuesta a sus necesidades educativas?
- Relación familia-escuela.
 - ◆ ¿Cómo es la relación familia escuela?
 - ◆ ¿Cómo es la relación con el Director del Circo? ¿Te informa de desplazamientos, necesidades, problemas, etc.?
 - ◆ ¿Tienes alguna labor dentro del Circo? ¿Te han pedido alguna vez tu colaboración en alguna tarea?
- Funcionamiento y organización del aula.
 - ◆ ¿Cómo es un día de clase en el aula-caravana?
 - ◆ ¿Se planifica el curso igual que en un colegio ordinario?
 - a. Seguimiento del currículum.
 - b. Programación anual.
 - c. Proyecto educativo de centro.
 - d. Adaptaciones curriculares.
 - e. Reglamento de régimen interno

- ◆ ¿Qué asignaturas impartes? ¿Sólo las troncales? ¿Y las demás áreas: música, inglés, etc.?
 - ◆ Y la evaluación, ¿se evalúa igual que en un centro ordinario?
 - ◆ ¿A quién comunicas los resultados de la evaluación?
 - ◆ En caso de que no acudas al aula, ¿qué ocurre? ¿Te sustituyen?
 - ◆ ¿Qué supone para ti estar de un sitio para otro? ¿Cómo influye en el horario lectivo? ¿Adaptas los contenidos a la ciudad en la que vais actuar?
 - ◆ ¿El aula-caravana está bien dotada, en cuanto a material pedagógico, informático, etc.?
- Dirigidas a los alumnos.
- Beneficios de tener la escuela en casa.
 - ◆ ¿Qué os parece tener la escuela en casa?
 - ◆ ¿Cómo es la relación profesor alumno?
 - ◆ ¿Qué te parece convivir con niños de otras edades?
 - ◆ ¿En alguna ocasión, al llegar a una ciudad, habéis visitado algún colegio para ver cómo era, cómo se trabaja, etc.?
 - ◆ ¿Qué hacéis en la hora del recreo?
 - Relación profesor-alumno.
 - ◆ ¿Cómo es la relación profesor alumno?
 - ◆ ¿Qué os parece tener cada curso un profesor diferente? ¿En alguna ocasión habéis repetido profesor?
 - Áreas de mejora del programa.
 - ◆ ¿Te gustaría estar en un colegio más grande?
 - ◆ ¿Qué añadirías a vuestra escuela para que fuera mejor? ¿Qué es lo que más os gusta y lo que menos?

- Organización de tareas escolares y tareas del circo.
 - ◆ ¿Os mandan muchas tareas? ¿Cómo organizáis las tareas de clase con las labores del circo?
- Dirigidas a la familia:
 - Proceso de escolarización, matriculación, etc.
 - ◆ ¿Qué os motiva para escolarizar a vuestros hijos en el circo y no en un centro ordinario?
 - ◆ Si el Ministerio de Educación no contrata a ningún maestro, ¿cómo se llevaría a cabo la educación de sus hijos? ¿Qué pasos siguen para solucionar el problema?
 - ◆ ¿Cómo es el proceso de matriculación, becas, ayudas, etc.? ¿La Administración ofrece algún tipo de ayuda? ¿Con quién se ponen en contacto para realizar los distintos trámites?
 - ◆ ¿Cómo ven la actitud de sus hijos frente a la escuela y los aprendizajes?
 - ◆ ¿Les parece que los niños escolarizados en la etapa de ESO están bien atendidos?
 - ◆ ¿Cómo compaginan los niños las tareas escolares con las del circo? ¿Qué priorizan?
 - ◆ ¿Se pierden muchas clases por los desplazamientos? ¿Cómo se recuperan?
 - Relación familia-escuela.
 - ◆ ¿Cómo es la relación familia-escuela?
 - ◆ ¿Se os pide colaboración para realizar alguna actividad de la escuela? ¿Qué tipo de actividad?
 - ◆ En caso de existir algún problema con el maestro, ¿a quién recurren para intentar ponerle fin?
 - ◆ Si el maestro falta, ¿cómo organizan su sustitución?

- ◆ El maestro modifica fechas en función de las representaciones, traslados, etc. a petición de los padres?
- Áreas de mejora del programa.
 - ◆ ¿Qué añadiríais a este programa para que fuera mejor?
 - ◆ ¿Les parece que los niños escolarizados en la etapa de ESO están bien atendidos?
- Dirigidas a la empresaria:
 - Normativa sobre las escuelas del circo.
 - ◆ ¿Todos los circos tienen escuelas, independientemente de los niños que tengan las familias?
 - ◆ ¿Qué pasos tiene que seguir para solicitar un aula itinerante?
 - ◆ ¿Cuáles son los requisitos para poder pertenecer al Programa de Aulas Itinerantes?
 - ◆ ¿Os dan una dotación económica? ¿Cree que es suficiente?
 - Gestión de las escuela:
 - ◆ ¿Es usted el/la encargado/a de informar al Ministerio de Educación de los niños que hay para escolarizar en el circo?
 - ◆ Si el Ministerio de Educación no contrata a ningún maestro por no llegar al número de alumnos ¿cómo se llevaría a cabo la educación? ¿Sería usted el/la encargado/a de buscar a un maestro privado? ¿Y de pagarle?
 - ◆ ¿Desde cuándo tenéis escuela? ¿Siempre han sido maestros del Ministerio o algún año habéis tenido privado? ¿Qué diferencia hay, que sea del Ministerio o privado?
 - ◆ ¿Crees que es un inconveniente el hecho de que cada año tengan a un maestro diferente?

- Relación maestro-empresario:
 - ◆ Si hay algún problema entre una familia y el maestro ¿acuden a usted buscando una solución?
 - ◆ ¿Cómo es la relación con el maestro?
 - ◆ ¿Tiene la obligación de informar al maestro de los desplazamientos, traslados, representaciones, etc.?
 - ◆ ¿Llega usted a un acuerdo con el maestro sobre cuándo se recuperan las clases perdidas por los desplazamientos?
- Aspectos de mejora.
 - ◆ ¿Qué cree que se puede mejorar del Programa de Aulas Itinerantes?

3.2. FASES DE LAS ENTREVISTAS

Los pasos a seguir a la hora de hacer las entrevistas fueron:

- I. Diseño de la entrevista: definir los ejes temáticos y formular las preguntas.
- II. Realización de la entrevista: es el momento del intercambio verbal y de la recogida de información.
- III. Análisis de los resultados: hacer una valoración y sacar conclusiones en función de los objetivos planteados.

A lo largo de todas las fases se ha realizado un Diario de Campo, donde se recoge todo el proceso de la investigación y todos los pasos que hemos seguido (correos, llamadas telefónicas...), incluido en los Anexos.

De ésta manera es como hemos obtenido los datos, las percepciones y las interpretaciones personales para llevar a cabo nuestra investigación.

3.3. PARTICIPANTES EN EL ESTUDIO

Las personas que han participado en estas entrevistas son:

Tabla 2: Relación de participantes en las entrevistas.

Nombre	Código	Rol
Francisco Torres Verdú	M.G.C.M.	Maestro
Francisco González Conejo	M.C.C.	Maestro
María Vaticón Alonso	M.C.H.	Maestra
Cristina Forniciani Jorge	E.C.C.	Empresaria
Nabila de la Torre	F.C.C.	Familia
Lola	A.C.C.	Alumna
Antonio	A.1.C.H.	Alumno
Pepe	A.2.C.H.	Alumno
Juan	A.3.C.H.	Alumno

A cada participante le hemos asignado un código, haciéndolo coincidir con las iniciales. Dicho código lo utilizaremos para poner algunos fragmentos de sus entrevistas en el apartado de resultados (punto 4.1)

Ejemplo: (M.G.C.M.): Maestro Gran Circo Mundial.

Como se indica posteriormente en el apartado de “ética de la investigación” hemos reflejado la identidad de los participantes mayores de edad en las entrevistas ya que contamos con la autorización de todos ellos. En el caso de los alumnos, puesto que son menores, hemos utilizado seudónimos con el fin de mantener su anonimato.

3.4. ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo la investigación de cómo es la educación en el circo nos hemos regido por el Código de Buenas Prácticas de Investigación aprobado por el Consejo de Gobierno, de la Universidad de Valladolid, (el 31 de enero de 2013) en el que se establecen los principios generales de la investigación (2013, pp.5-6).

Y en todo momento de dicha investigación hemos sido fieles a estos principios:

- Responsabilidad: teniendo en cuenta y respetando las condiciones impuestas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de los empresarios de los Circos colaboradores. También siguiendo los consejos y recomendaciones propuestos por ambas partes.
- Rigor: haciendo un buen uso de los datos, de los testimonios, de las vivencias contadas por los colaboradores en el proceso de la investigación y respetando en todo momento sus opiniones, ideas, observaciones...etc. Las entrevistas han sido transcritas para ajustarnos al rigor exigido por la investigación y mantener la fidelidad a los datos.
- Anonimato: como ya hemos indicado anteriormente, hemos reflejado la identidad de los participantes en las entrevistas ya que contamos con la autorización de todos ellos para poder poner sus datos, a excepción de todos los alumnos, que son menores y hemos utilizado seudónimos con el fin de mantener su privacidad.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación se muestran los resultados de la investigación, divididos en dos epígrafes, con la finalidad de dar respuesta a los dos objetivos planteados en la investigación:

- a) Conocer el funcionamiento, las ventajas y los inconvenientes de las aulas itinerantes a través de todos los miembros de la comunidad educativa.
- b) Analizar si existen diferencias entre la escuela pública y la privada de los circos.

4.1. FUNCIONAMIENTO DE LAS AULAS ITINERANTES, VENTAJAS E INCONVENIENTES

A continuación exponemos los resultados de las entrevistas teniendo en cuenta los ejes temáticos más relevantes:

→ Motivación inicial para ser maestro de circo.

Para los maestros entrevistados es una gran experiencia y repetirían sin pensárselo. A todos ellos les llama la atención el mundo circense. Y por eso no han tardado en adaptarse. Lo podemos observar en:

Tenía mucha curiosidad por este mundo y creí que podía aprender mucho tanto a nivel personal como a nivel laboral. Tarde un tiempo en saber cómo se organizaba todo en los circos, ya que es muy diferente a como nosotros pensamos desde fuera. Pero la verdad es que me adapte rapidísimo. (M.C.H)

Mi pasión por la vida itinerante principalmente. Además también me invitó a ello mi pasión por el circo y una enseñanza diferente. No, me acogieron genial y este tipo de vida me encantaba y me encanta (M.G.C.M.).

Lo podemos ver señalado por parte de Torres (2016, p. 67) “ser maestro privado en el Gran Circo Mundial durante el curso escolar 2014-15 fue algo apasionante que volvería a repetir sin pensar.” También, (2016, p.59) dice que “para impartir clases en el circo, no es suficiente con la vocación de enseñanza, requiere un espíritu aventurero y pasión por los cambios constantes y falta de monotonía en tu día a día.”

Cartón (2014, p. 44) añade sobre este aspecto “soy maestra y me enorgullece decir que durante un curso he vivido y trabajado en el tráiler de una camión. Allí tenía mi casa y mi aula, y en el mismo espacio me esperaba una aventura sorprendente que desafortunadamente sólo duró nueve meses pero que recordaré siempre.”

→ Áreas de mejora del programa

Los maestros piensan que se pueden mejorar los siguientes puntos:

Se puede mejorar la atención a los chicos que cursan la E.S.O, ya que trabajan a través del CIDEAD y les suele fallar mucho, se quedan muchas veces colgados y yo estoy contratado para los niños de E. Infantil y E. Primaria. (M.C.C)

Siempre se puede mejorar, reduciendo el número de alumnos por maestro (M.G.C.M.)

El sueldo, ya que no es una aula normal y requiere mucha implicación, y además vives durante todo el curso en el circo con lo que es bastante difícil desconectar del trabajo (M.C.H.).

Como dice Torres (2016, p. 74), “gracias al programa de aulas itinerantes de educación compensatoria, los niños del circo pueden acudir a la escuela durante todo el curso escolar, sin problemas de desplazamientos ni cualquier otra causa. Ello ha sido un gran avance en materia de derechos en educación para este alumnado, pero todavía queda mucho por hacer para lograr una respuesta educativa que se adapte a las necesidades específicas del alumnado que acude a estas aulas.”

“Que todo el mundo pueda acudir a una aula con su correspondiente maestro, sin necesidad de un mínimo de alumnos o de cualquier otra condición,” (2016, p. 71)

Torres (2016, p. 69) añade que “la presencia de un único maestro para un grupo de 10 ó más alumnos es insuficiente.”

También opina que “la educación autónoma que propone el Ministerio a través del CIDEAD para un niño de tales edades es algo irracional y absurdo”. (2016, p. 71)

En cambio los alumnos se conforman con el tipo de escuela que tienen, coincidiendo todos en que están bien así, aunque se podría mejorar en algunos aspectos:

Que el sistema de la plataforma educativa (CIDEAD) nos ayudasen más a estudiar como por ejemplo, que colgasen más vídeos explicativos. (A.1.C.H.)

Tenemos 5 exámenes en 3 días y en 3 unidades. Me gustaría tenerlos separados y mejor por unidad. (A.C.C.)

La familia se manifiesta contenta y agradecida de que haya este servicio, y no añadirían nada más en el programa aulas itinerantes. Lo podemos ver en el discurso:

El tenerlos a nuestro lado. Antes se quedaban con los abuelos y estaban temporadas sin verlos (solo estaban con ellos en vacaciones). Así es mucho mejor, tanto para los niños como para nosotros los padres. Es mucho más fácil todo. (F.C.C.)

No añadiría nada. Lleva muchos años así y estamos muy contentos de que haya. Nos parece bien como está. (F.C.C)

También piensa lo mismo la empresaria del circo, como a continuación podemos ver:

Creo que poco a poco han ido incorporando cosas nuevas. Estamos contentos con el programa.

→ Relación familia-escuela-empresario

Los alumnos dicen que la relación con el profesor es muy buena:

Es una relación fantástica, porque es como uno más de la familia (A.1.C.H.)

La relación es fenomenal (A.3.C.H.)

La relación es buena, nos ayuda cuando no sabemos algo (A.C.C.)

Los maestros y los padres piensan que la relación entre ellos es normal y cordial, por ejemplo:

La verdad es que hay una relación buena, porque al final convivimos mucho y cualquier cosa que surja la podemos hablar de inmediato (M.C.H.)

Perfecta, me apoyaban en todo (M.G.C.M.)

Es muy buena. Hay confianza para decirnos lo que sea (M.C.C.)

Normal, la relación es buena. Nos vemos más que en un colegio ordinario. Con el tiempo vas cogiendo confianza con el maestro (F.C.C.)

Este respeto al maestro por parte de las familias es algo que también se señala en la literatura especializada, pues como indica Torres (2016, p.59) “en el circo no se contradice o pone en duda el actuar del maestro, todo lo contrario, los padres apoyan su actuación y caminan en la misma dirección que el docente”.

También Torres (2016, p. 63) dice al respecto “el circo me permitió conocer a gente maravillosa, que se portaron realmente bien conmigo y que colaboraron en el proceso de enseñanza-aprendizaje que llevé a cabo para así conseguir el tan ansiado aprendizaje funcional.”

Los maestros a su vez, también piensan que la relación con los empresarios del circo es buena, informándoles estos de desplazamientos y demás. Lo podemos ver en el siguiente discurso:

Sí, me informaba de todo (M.G.C.M.)

La relación con los directores del circo también es muy buena. Me informan siempre de los traslados y me mandan la ubicación ya que no viajamos juntos (.M.C.H.)

La relación con la empresaria del circo también es buena, informándome de los desplazamientos y demás. (M.C.C.)

Los maestros piensan que la relación con los alumnos es muy cercana, ya que son pocos. Académicamente hay unos más motivados que otros y el nivel académico depende del alumno:

Su nivel académico depende del alumno y de la trayectoria que hay tenido, pero normalmente es bajo. Gracias a este programa que “tienen al profe en casa”, se está regulando más el nivel (M.C.H.)

Había alumnos más y menos motivados por la enseñanza en la escuela (M.G.C.M.)

De los tres maestros, dos de ellos tienen la sensación de ser y ejercer de maestros las 24 horas del día, lo podemos ver en los siguientes fragmentos:

Sí, creo que las 24 horas tienes que ejercer de maestra, ya que vives donde trabajas y es difícil desconectar y quitarte el cartelito de la maestra o de la profe (M.C.H.)

Sí, ya que estoy en mi casa caravana, y me llaman a la puerta para enseñarme algo que se han comprado (M.C.C.)

No. (M.G.C.M.)

→ Funcionamiento y organización del aula

A los alumnos les parece bien el funcionamiento y la organización del aula, lo podemos observar en:

Me parece buena forma de estudiar, porque aunque yo esté estudiando lo mío, al escuchar cosas de cursos anteriores, me ayuda a recordarlo, y si alguna vez la profesora está ocupada con otro alumno y un compañero necesita ayuda, entre todos la ayudamos (A.1.C.H.)

A mí me gusta estar con niños de distintas edades porque te diviertes jugando y también hacemos trabajos juntos, pero a veces también tenemos nuestros conflictos (A.3.C.H.)

En cambio a los maestros el día a día les parece intenso, se puede ver en:

Se van trabajando todas las materias a la vez hasta la hora del recreo, pero a cada uno le vas explicando individualmente. Por ejemplo, a la hora de matemáticas, todos están estudiando matemáticas, pero mientras que a unos les estás enseñando a sumar, otro está haciendo fracciones, otro ecuaciones de segundo grado... y después del recreo se trabaja por proyectos/libros en la mayoría de los casos intentando que hagan más trabajos cooperativos y proyectos en los que los alumnos de primaria e infantil puedan trabajar juntos y en muchos casos, cuando los de secundaria han acabado sus quincenas, también puedan formar parte de estos proyectos o actividades programadas. (M.C.H.)

Torres (2016, p. 69) opina del aula “que está muy bien preparada (pizarra, armarios, ordenadores, materiales didácticos, juegos, etc.), todo está al detalle y hecho con total conciencia para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.”

Según Cartón (2014, p. 45), “los días en las aulas del circo se desarrollan como en cualquier otro centro de cualquier otro lugar, recogemos tareas, corregimos deberes, explicamos, salimos al patio, comemos nuestro almuerzo, hacemos educación física...”

Para terminar, la familia piensa que ahora sí funciona bien. Cuando a esta madre le tocó estudiar, no tenían los medios que tienen hoy en día, lo podemos ver a continuación:

Ahora sí, antiguamente no. Cuando me tocó a mí, no había internet y si teníamos dudas las mandábamos por correo, tampoco teníamos un tutor. Ahora cuentan con un tutor, con una plataforma, hablan por correo electrónico y les solucionan las dudas muy pronto. (F.C.C.)

La empresaria del circo nos cuenta que está contenta con el programa, una vez al año les visita la inspección técnica y la orientadora del MECD se recoge a continuación:

También, una vez al año, nos visita la inspección técnica. Son los que revisan si las instalaciones son las adecuadas. También una vez al año, viene Nuria, psicóloga del M.E.C.D. se desplaza al circo para conocer a los niños, para ver cómo va la educación, para supervisar. (E.C.C.)

Y por último nos cuenta que quiere reformar el aula caravana:

El aula caravana no es de las más modernas y queremos invertir en ella. Pero se quemó la cafetería del circo y todo el dinero lo utilizamos para arreglarla (E.C.C.)

→ Dificultades encontradas e inconvenientes.

Todos ellos coinciden en que una dificultad encontrada, es la diversidad de niveles, hay mucha diferencia de edades entre unos y otros. Esto se observa en el siguiente fragmento:

Las dificultades de tener en un mismo aula alumnos de diferentes niveles curriculares. Era difícil atenderlos a todos sin que alguno quedase parado en algún momento. (M.G.C.M)

A veces resulta muy difícil programar actividades para toda la clase, teniendo en cuenta que las alumnas más pequeñas tienen 3 años y los mayores 17, que es una gran diferencia. M.C.H)

Que el profesor tenga que atender a alumnos de diferentes niveles curriculares en una misma aula y no pueda dedicarse a su nivel todo el tiempo. Aunque esto también ayuda al aprendizaje entre iguales. (M.G.C.M)

Uno de los inconvenientes que los maestros ven, es el poco espacio con el que cuentan, otro es que al coincidir con sus propios familiares suelen discutir. Lo podemos ver a continuación:

El espacio, ya que si son muchos niños no tienen sitio ni pueden moverse con facilidad. (M.C.C)

Que a veces discuten porque están muchas horas al día juntos y normalmente comparten aulas con hermanos y primos. (M.C.H)

Otros aspectos negativos que ven los maestros son:

Las dificultades de tener en una misma aula alumnos de diferentes niveles curriculares. Era difícil atenderlos a todos sin que alguno quedase parado en algún momento. (M.G.C.M)

Que a veces resulta muy difícil programar actividades para toda la clase, teniendo en cuenta que las alumnas más pequeñas tienen 3 años y las mayores 17, que es una gran diferencia. (M.C.H)

Al respecto Torres (2016, p. 72) señala “el problema está en que esta enseñanza no se adapta a las necesidades específicas de cada alumnos si así fuese necesario, ya que contiene el mismo currículo y forma de evaluación para todo el alumnado, sin que exista la opción de realizar adaptaciones curriculares.”

Según Cartón (2014, p. 46) piensa que “los primeros meses en el circo no tienes periodo de adaptación, son tantos documentos que documentos hacer que no da tiempo a reflexionar sobre el nuevo sistema de trabajo, de vida...”

Y añade “el día antes de viajar o incluso con unas horas de antelación, has de colocar el aula y la vivienda de tal modo que nada se pueda caer, sellar todas las puertas de los armarios y cajones con cinta para embalar para que no se abran, organizar todo de tal modo que no se caiga al suelo durante el trayecto que, a veces, llega a ser largo.”

Uno de los alumnos dice que lo que menos le gusta es que están poco tiempo con el maestro. Lo podemos ver:

Me gustaría estar más tiempo con el mismo. Antes estaban más años. (A.C.C)

También a este alumno le gustaría poder tener los exámenes más espaciados en tiempo y en cantidad. Lo podemos contemplar en este fragmento:

Lo que menos es que tenemos 5 exámenes en tres días y de tres unidades. Me gustaría tenerlos separados y por unidad (A.C.C.).

Destacar que los alumnos, las familias y la empresaria del circo no han encontrado dificultades ni inconvenientes.

→ Aspectos positivos de trabajar y estudiar en el circo.

Para los maestros lo que más les gusta es:

Me encanta la diversidad cultural y el trabajar de manera inter nivelar. (M.C.H)

La libertad a la hora de planificar las clases y el poder adaptar el horario a lo que vaya surgiendo.

También el trabajar por proyectos. (M.C.C)

La cercanía con los alumnos por ser menos. (M.G.C.M)

Según Torres (2016, p. 58) “la enseñanza individualizada adquiere un papel más relevante en las aulas itinerantes del circo, ya que encontramos alumnos de diferentes edades y diferente competencia curricular.”

También aporta que “la flexibilización de los horarios y los tiempos, ya que al tratarse de una enseñanza personalizada, se adapta a las necesidades de los niños.”

También indica al respecto que “es más fácil de conocer a fondo a sus pupilos; sus características, conocimientos, inquietudes, motivaciones, limitaciones, esto se debe al número reducido de alumnos, lo que hace que la educación sea de mayor calidad y más enriquecedora.”

Para Cartón (2014, p. 47) “la vida en el circo es caprichosa, enigmática, imprevisible... Es imposible que la rutina presida los cursos académicos, porque cada semana puede ser diferente, cada día, además de único, puede ser increíblemente especial porque algo que suceda puede convertir lo ordinario en extraordinario.”

Los niños piensan que les gusta su colegio y no quieren estar en uno más grande. Lo podemos ver en el siguiente fragmento:

Ya he estudiado en un colegio más grande y es agobiante. (A.2.C.H.)

En los colegios grandes me agobio. (A.3.C.H.)

También les gusta a los alumnos el hecho de que no les manden muchas tareas y así poder compaginarlas con las tareas del circo. Lo podemos observar a continuación:

No, nos mandan pocas tareas. Después de comer siempre hacemos las tareas y después a trabajar. (A.3.C.H.)

No, casi no nos mandan. Por la mañana tenemos las clases y por las tardes los ensayos. (A.C.C.)

Tanto a los niños como a las familias les parece fenomenal tener la escuela en casa y así poder estar toda la familia junta. Lo podemos ver en el siguiente discurso:

Me parece fantástico porque no tenemos que coger el coche para llegar a ella. (A.1.C.H.)

Es más cómodo porque no tienes que desplazarte hasta un centro para aprender. (A.2.C.H.)

Nos parece genial porque podemos estar cerca de nuestra familia. (A.C.C.)

El tenerlos a nuestro lado. Antes se quedaban con los abuelos y estaban temporadas sin verlos (solo estaban con ellos en vacaciones). Así es mucho mejor, tanto para los niños como para nosotros los padres. Es mucho más fácil todo. (F.C.C.)

Por último la empresaria del circo piensa que es indispensable dar este servicio a las familias y a los niños. Valora mucho la educación y todo lo relacionado con ella.

Siempre ha luchado para conseguir este derecho. Lo podemos observar:

Antes, hace años, daban una subvención de 8000 o 9000 euros. En la actualidad, creo que no llega a 2000 euros, unos 1700. De esos 1700 son para gastos del maestro.

Si tenemos colegio es porque quiero dar este servicio a las familias artistas, ya que no sale rentable. Con este dinero tengo que pagar el gasoil, el chófer del tráiler, el seguro del vehículo, la luz y el agua en cada ciudad en la que estamos.

Pero veo muy importante que haya colegio, creo que por la experiencia vivida de niña. Ya que yo, soy hija de artistas y a mí me dejaban con mis abuelos largas temporadas. Y otras veces también me ha tocado estar en los colegios de las ciudades que visitaba el circo. Aquí tengo el recuerdo de que no aprendíamos nada, que no nos enseñaban, si no que nos pegábamos el día contando nuestras vidas y experiencia en cada colegio que íbamos. Acabábamos cansados de repetir siempre lo mismo. Así que pienso que es un privilegio que puedan estar los niños junto a sus padres y además estudiar, por eso le doy mucha importancia a la educación y al colegio.

Es el segundo circo con el colegio más viejo de España. Hace 26 años y siempre hemos tenido maestros del Ministerio. (E.C.C)

4.2.COMPARATIVA ENTRE LA ESCUELA PÚBLICA Y PRIVADA EN EL CIRCO.

Como ya hemos dicho anteriormente han sido tres los maestros que han colaborado en nuestra investigación. A estos han algo que les diferencia, dos de ellos han sido contratados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y al otro maestro lo contrató en su día el empresario del Gran Circo Mundial, concretamente en el curso escolar 2014/15. Al saber que dos son públicos y el otro es privado, pensamos que habrá diferencias en lo que a la educación se refiere. Después de hacerles las entrevistas y de contrastarlas, llegamos a la conclusión de que hay poca diferencia entre ser maestro del MECD y maestro privado.

Las diferencias encontradas en cuanto a la escuela pública y la escuela privada son:

Los maestros de la escuela pública;

- Tienen cursos de formación al principio y durante el curso, concretamente en el segundo trimestre.
- Cuentan con una plataforma, en la cual están todos los maestros adscritos en el Programa de Aulas Itinerantes, donde se cuentan las actividades realizadas, salidas...
- Tienen visitas por parte de la Inspección Técnica y de la orientadora del programa a lo largo del curso.
- A la hora de trabajar tienen que tener en cuenta una serie de documentos; Programación General Anual, Proyecto Educativo de Centro, Programaciones Didácticas...

Y en la escuela privada no tienen presente ninguno de estos aspectos.

- Sin embargo son muchas las cosas que tienen en común ambas escuelas. Podemos ver que tanto en la escuela pública como en la privada son iguales los siguientes elementos:
 - Las clases se imparten en un aula-caravana.

- Están bien dotadas en cuanto a material didáctico e informático...
- Las sustituciones se cubren igual.
- Nunca pierden clases y siempre las recuperan por las tardes.
- La relación con las familias es cercana y se sienten arropados por ellas.
- Los empresarios les mantienen informados de los desplazamientos, imprevistos...
- El funcionamiento de las aulas es igual siguiendo el mismo horario, el mismo calendario escolar, el currículum, la evaluación...
- El día a día también es igual (trabajo, recreo, misma hora de entrada y de salida, las rutinas).
- El maestro en ambas escuelas imparte todas las áreas, las troncales y las especialidades como el inglés, la música...
- La relación con los niños es igual, siendo muy cercana por el número de alumnos.
- La atención a los alumnos es individualizada, es como si estuvieran en clases particulares.

Tanto si son maestros públicos como privados, tenemos que destacar la gran experiencia vivida, la pasión por la vida itinerante, por el mundo del circo y por supuesto por los niños, disfrutando en todo momento de su trabajo y de la enseñanza.

5. CONCLUSIONES

Una vez terminada la investigación pensamos que hemos elegido un tema muy interesante, del que hemos disfrutado y que nos ha llevado a cumplir nuestro objetivo conocer como es la educación en el mundo del circo y cómo funcionan las aulas itinerantes. Cabe destacar que estas aulas cuentan con unas ventajas y con unos inconvenientes.

Como ventajas tenemos:

- La diversidad cultural que recogen al pasar por tantos lugares y todos tan diferentes, aprovechan las experiencias de la vida itinerante para adquirir distintos conocimientos.
- Se fomenta el aprendizaje cooperativo, ya que el alumno muchas veces hace el rol del maestro explicando a sus compañeros aquello que no entienden.
- En estas aulas es más fácil partir de los intereses y conocimientos de los alumnos, por el número tan reducido de niños, llevando a cabo así una enseñanza individualizada y personalizada.
- Se valora y se trabaja el aprendizaje por descubrimiento a través de fichas, juegos, programas informáticos, etc.
- El hecho de estar casi siempre en movimiento y viajar continuamente aprenden a adaptarse mejor a los cambios, hay diferentes situaciones que les ponen a prueba y tienen que ir solventando el día a día. Y para los niños adaptarse al medio e improvisar les hace ser más competentes y estar más preparados para la vida.

Y los inconvenientes son los siguientes:

- El maestro está solo en todo; hace de secretario (preparar los documentos, comprar los materiales necesarios para el aula), también desarrolla las tareas de conserje (abrir y cerrar el cole) y sobre todo a la hora de las clases, él es el que imparte todas las áreas sin ayuda de otro profesional o especialista.

- A la hora de explicar los contenidos y de resolver las dudas de uno en uno o en pequeño grupo si son del mismo nivel curricular, esto provoca que los demás estén esperando a ser atendidos por el maestro.
- A veces, al estar puerta con puerta no respetan la vida personal del docente fuera de la jornada laboral. Ejerciendo de maestros las 24 horas del día.
- Ausencia de recursos humanos, no tienen el apoyo de otros maestros, ni del equipo directivo y carencia de materiales didácticos para trabajar aspectos puntuales.
- La dificultad para acceder a internet, ya que a veces suelen tener problemas con la luz.
- La inestabilidad de algunos alumnos, a veces hay niños que están temporalmente y no están durante todo el curso, esto puede pasar con los hijos de artistas o trabajadores que llegan al circo para estar poco tiempo. Entonces estos niños interrumpen su aprendizaje porque se tienen que ir.

Hemos visto, gracias a la realización de este trabajo, como las caravanas de los circos se convierten en verdaderos colegios, con sus mesas, sillas, libros, ordenadores, pizarra y por supuesto niños. Así que podemos decir que los colegios de los circos son diferentes a los ordinarios en unos aspectos pero son muy iguales en otros muchos.

El cole del circo, es un colegio diferente en cuanto:

- a) Que siempre está viajando con los alumnos de ciudad en ciudad, por eso podemos decir que es un colegio con ruedas y que siempre está de excursión;
- b) Al espacio, ya que es un espacio muy reducido, en el que hay lo mismo que en un aula normal;
- c) El hecho de que tienen que guardarlo todo para evitar que se les caigan las cosas durante el traslado;
- d) El maestro es el único que imparte las clases, aquí no hay especialistas.

Sin embargo es igual porque se trabaja teniendo en cuenta los mismos documentos; Proyecto Curricular, Programación General Anual, Programaciones Didácticas, también es igual en la organización y en el funcionamiento, calendario escolar, horarios,

inspecciones, depende del MECD... Y en lo relacionado al proceso de enseñanza-aprendizaje se asemeja a los colegios rurales, por el número de alumnos, hay muy pocos y todos de distintas edades. Aquí lo difícil es organizar el temario y adaptar los contenidos del día a día a los diferentes niveles educativos. Y lo fácil es que puedes adaptarte al ritmo de cada uno (son como dar clases particulares).

Por todo lo señalado anteriormente, podemos concluir que las diferencias que existen entre las escuelas públicas y privadas del Circo, y éstas con respecto a los centros ordinarios, son mínimas. Ya que el proceso de enseñanza aprendizaje, es muy similar en todos ellos, existiendo diferencias en cuanto a recursos materiales, espacios y poco más. También podemos afirmar que la educación no es incompatible con la magia del circo, ya que los niños circenses pueden estudiar en su colegio con los rugidos de los leones de fondo y memorizar las tablas de multiplicar mientras preparan sus ensayos.

Para terminar nos gustaría destacar las dificultades encontradas a la hora de investigar el trabajo que hacen estos profesionales de la educación. Ya que los empresarios de los circos con los que hablábamos para pedir su colaboración, nos decían que las aulas itinerantes pertenecen al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y que nos pusiéramos en contacto con ellos para que nos diesen la información oportuna y nos autorizasen a hablar con los maestros. A muchos de ellos les decíamos que ya habíamos hablado con el MECD y con las personas que llevan el Programa de Aulas Itinerantes pero no llegaban a fiarse de nuestra palabra.

Nos ha dado la sensación de que era como un tema tabú, del que no se podía hablar. Muchos empresarios o directores de los circos a los que llamamos fueron muy reacios a contestar a nuestras preguntas. Nuestra intención no era indagar en sus vidas, sino todo lo contrario, abrir las puertas para enseñar a la sociedad todo lo relacionado con la educación en este fantástico mundo, como es el mundo del circo. Pensamos que deben de normalizar más esta situación, que no tienen nada que esconder y que tienen mucho que enseñar. Creemos que es un lujo que exista el Programa de Aulas Itinerantes por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, porque en muchos países no cuentan con este servicio y que tantas personas se puedan beneficiar de dicho programa.

6. AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a Elisa Las Heras, orientadora del Programa de Aulas Itinerantes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, al Circo Coliseo y al Circo Holiday (empresarios, familias y alumnos) por su colaboración y por la información proporcionada y en especial a los docentes; Francisco Torres Verdú, a Fran González Conejo y a María Vaticón Alonso por compartir con nosotros sus experiencias y vivencias como maestros circenses. Gracias a todos ellos ha sido posible realizar este TFG. Y por supuesto, a mi tutora Carolina Hamodi Galán por guiarme a lo largo de todos estos meses.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alonso, L. E. (1994). *Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa*. Madrid: Síntesis.
- Alonso, L.E. (2007). Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa. En J.M. Delgado y J.M. Gutiérrez (Coord), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales* (p. 225-240). España: ed. Síntesis.
- Sánchez Cueto, R.M. (2007). Aulas de circo. ¡Más difícil todavía! *P k-en-redes. Revista digital*. ISSN: 1887-3413- Vol 1, número 1. Recuperado de:
http://pakenredes.cepalcala.org/upload/file_aj14_05_09_10_37_33.pdf
- López Morales, A. (2014). Aulas itinerantes de circo. Proyecto de actuación en un aula de circo. *Revista digital Calameo*. Recuperado de:
<http://es.calameo.com/read/000758768816821fa9c09>
- Bigham, V.D y Moore, B.V. (1973). *Cómo entrevistar*. Madrid: Rialp.
- UVA (2013). *Código de Buenas Prácticas en Investigación*. Universidad de Valladolid. Consejo de Gobierno del 31 de enero de 2013.
- Constitución Española de 1978, de 27 de diciembre, artículo 27 sobre el Derecho a la Educación, <<BOE>> núm. 311(1978).
- Torres Verdú, F. (2016). El maestro y sus alumnos del aula itinerante de circo. Experiencia como docente. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*. ISSN: 1889-4208. Volumen 9, Número 2.
- Fernández, R (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Revista Pensamiento Actual*, 2 p, 14-21.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Heineman, K. (2003). *Introducción a la Metodología de la Investigación Empírica*. Barcelona: Paiditribo, (págs. 125-126).
- Kerlinger, F (1985). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento*. México: Interamericana S.A de C.V.

- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, <<BOE>> núm. 307 páginas 45188 a 45220 (33 pág) I. Disposiciones generales (2002).
- Orden de 4 de abril de 2016, por la que se convoca concurso de méritos para la formación de la lista de maestros candidatos al programa de Aulas Itinerantes en los Circos para el curso 2016/2017.
- Orden de 1 de febrero de 2001 de Delegación de Competencias del Ministerio de Educación y Ciencia<<BOE>> núm.38, de 13 de febrero de 2001, páginas 5358 a 5359 (2 págs) III. Otra Pérez, F. (2005). *La entrevista como técnica de investigación social. Fundamentos teóricos, técnicos y metodológicos*. Extramuros, 8, (págs. 187-210).
- Real Decreto 1174/1983, de 27 de abril, sobre Educación Compensatoria, << BOE>> núm. 122, de 11 de mayo de 1983, páginas 13110 (2 págs) I. Disposiciones generales (1983).
- Real Decreto 299/1996, de 28 de febrero, de Ordenación de las Acciones dirigidas a la Compensación de Desigualdades en Educación, <<BOE>> núm.62, de 12 de marzo de 1996, páginas 9902 a 9909 (8 págs.) I. Disposiciones generales (1996).
- Resolución, de 25 de febrero de 2004, de la secretaría de Estado de Educación y Universidades, por la que se establecen las bases reguladoras y se convocan subvenciones a empresas circenses para la atención educativa a la población itinerante en edad de escolarización obligatoria<<BOE>> núm.67, de 18 de marzo de 2004, páginas 12146 a 12150 (5 págs) III. Otras disposiciones (2004).
- Resolución de 18 de julio de 2016 de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades, por la que se convocan subvenciones a empresas circenses para la atención educativa a la población itinerante en edad de escolarización obligatoria para el curso escolar 2016/2017.
- Sierra Bravo, R. (1995). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid: Paraninfo.

- Silva, F. y Pelachano, V (1979). *La entrevista*. Valencia: Facultad de Filosofía, Psicología y Ciencias de la Educación.
- Taylor S .J y Bodgan R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Hervás Jordán, I. (2014) Trabajo Final de Grado en Educación Primaria. Universitat Jaume. *La escuela en el circo*. Recuperado de:
repositori.uji.es/xnlui/bitstream/handle/10234/136327/TFG-2014-hervas/.pdf
- Cartón Sevilla, Y. (2014). Una mirada sobre la educación. Mi paseo por el circo. *Revista padres y maestros. Número 356*
- Vallés, M.S. (2009). *Entrevistas cualitativas. Cuadernos Metodológicos, 32*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

8. ANEXOS

8.1. DIARIO DE CAMPO.

Aquí recogemos todos los pasos que hemos seguido para poder obtener la información de nuestra investigación:

En primer lugar nos ponemos en contacto con los siguientes sindicatos de Enseñanza; CSIF y ANPE para preguntar si tienen algún afiliado o conocido que haya sido o sea docente en las Aulas Itinerantes del circo. Al tener una respuesta negativa, tenemos que seguir buscando y nos ponemos en contacto con la Asociación de Empresario de Circo (ya que fueron ellos en el año 1986 los que firmaron el convenio con el MEC para dar comienzo al Programa de aulas Itinerantes), y a través de un correo electrónico les preguntamos si nos pueden dar algún tipo de información de las aulas itinerantes y de la educación en el circo. Obteniendo respuesta unos días después, nos dicen que ellos trabajaron en su momento pero que ya está resuelto y que no nos pueden ayudar con el tema, que llamemos directamente a los circos o al Ministerio.

Así que sin pensarlo mucho, miramos en las páginas web de los circos y dejamos mensajes en los siguientes circos; Gran Circo Mundial, Circo Wonderland, Circo Alaska, Circo Quirós. Circo Continental, Circo Americano, Circo Holiday, Circo Coliseo, Circo Ideal.

De todos estos solo tenemos respuesta del Circo Ideal, siendo la empresaria la que nos manda un correo diciéndonos que nos pongamos en contacto con el Ministerio, ya que la educación de los circos depende de él y que no están dispuestos a colaborar en nuestro trabajo.

Al ver que no encontramos respuestas y que está siendo muy difícil acceder a cualquier tipo de información , decidimos llamar al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y al exponerle nuestra investigación nos facilitan el teléfono del CIDEAD (Centro para la innovación y el desarrollo de la educación a distancia) que a su vez nos dan el contacto de la orientadora del centro, Nuria de Benito, la cual nos atiende pero nos dice que la que más nos puede ayudar con este tema es la coordinadora del Programa de las aulas itinerantes. Dicho esto llamamos y preguntamos por la coordinadora y nos pasan con

ella, se presenta como Elisa de las Heras, y le contamos el motivo de la llamada, muy amable nos dice que toda la información que le estamos dando por teléfono la quiere por escrito y acto seguido le mandamos un correo con toda nuestra información y con lo que queremos saber. A los días nos llega la información vía e-mail sobre el Programa de Aulas Itinerantes de Circo y la relación de circos participantes en dicho programa para el presente curso escolar.

A los días de haber hablado con Elisa, la coordinadora del programa, nos enteramos que viene el Circo Coliseo a Soria. Lo primero que hacemos es mirar la hoja que nos facilitó el Ministerio de los Circos que tienen escuelas, y allí aparece. Acto seguido llamamos a Elisa para decirle si es posible concertar una entrevista con el maestro del Circo.

Después de varios correos electrónicos nos contesta diciéndonos que el maestro está dispuesto a atendernos, solo quedaba decidir el día de la visita. Decidimos el día, lo comunicamos al Ministerio, preparamos la entrevista, la cámara de fotos y allí nos presentamos, en el colegio del Circo Coliseo. Estuvimos con el maestro Fran González, nos enseñó el aula-caravana, que es donde hicimos la entrevista, nos contestó a las preguntas, nos respondió las dudas...etc.

Después de estar con el maestro, pensamos que no solo queríamos tener el punto de vista del docente, también nos parece interesante tener la opinión del director del circo, la de las familias y la de los propios niños. Ya que todos ellos juegan un papel importante dentro de la educación.

Cuando estuvimos con Fran, le dijimos a ver si sería posible que a través de él pudiéramos hacer la entrevista a alguna familia y algún niño. Él nos dijo que no, los niños ya habían trabajado la entrevista en su día y no quería volver a machacarles con el tema y respecto a las familias nos contó que están cansadas de contestar a preguntas, ya que todo el mundo quiere conocer cómo funciona un circo, la televisión, la radio...etc.

Así que, esa misma tarde miramos en la página web del Circo Coliseo el teléfono del empresario para llamarle y preguntarle si estaría dispuesto a ayudarnos. Después de muchos intentos, conseguimos hablar con ella, Cristina Fornaciari Jorge, es la empresaria del Coliseo y quedamos para hacerle la entrevista por teléfono. La entrevista fue increíble, se mostro muy cercana, muy agradable, se veía que estaba acostumbrada,

nos lo puso muy fácil, contestándonos a todas las preguntas y contándonos anécdotas y demás...

Al verla tan dispuesta a colaborar en el trabajo le preguntamos si sería posible entrevistar a alguna familia que tuviera niños en el colegio, nos dijo que lo intentaría y que ya nos llamarían y así fue. A los días nos llamo Nabila De la Torre, madre de dos niñas que iban al cole del circo. La entrevista se la hicimos también por teléfono, nos tuvo que llamar 4 o 5 veces ya que estaban en un pueblo de Teruel y apenas tenían cobertura. Pero al final pudimos terminarla con éxito. Antes de terminar de hacer las preguntas le preguntamos si podríamos hablar con algún niño del cole, ya que sus hijas eran pequeñas para contestarnos a las preguntas, y nos dijo que casualmente estaban en una fiesta de cumpleaños y que iba a llamar a una niña de las mayores. A los 15 minutos volvió a sonar el móvil y me pasó con una niña de 14 años, que estudia la Eso en el colegio del circo.

Así que gracias a la empresaria, al maestro, a la familia y a la niña del Circo Coliseo dábamos por cumplido nuestro objetivo primordial. Ya que consideramos muy importante la opinión de todos ellos.

Antes de tener la visita en el Circo Coliseo, nos pusimos en contacto con Francisco Torres Verdú, maestro del Gran Circo Mundial durante el curso escolar 2014/15, ya que leyendo un artículo (que la tutora nos facilitó) de la Revista Nacional e Internacional de educación inclusiva ISSN (impreso): 1889-4208. Volumen 9, Número 2, junio 2016, al finalizar dicho artículo ponía su correo electrónico y nos pusimos en contacto con él vía e-mail contándole que íbamos a llevar a cabo una investigación sobre la educación en el circo y queríamos contar con el testimonio real de una docente. Francisco no tardó en contestarnos diciéndonos que nos ayudaría en todo lo que pudiera y desde ese día mantenemos contacto con él, resolviéndonos siempre nuestras dudas, dándonos información, contestando nuestra entrevista, contándonos su experiencia y lo más importante, proporcionándonos ánimos para desarrollar el trabajo con éxito.

Para poder contrastar diferentes puntos de vista, opiniones, testimonios, vivencias reales nos ponemos en contacto con el empresario del Circo Holiday, Ramón, al cual le contamos que necesitamos su ayuda para poder llevar a cabo un trabajo relacionado con la educación en el circo y nos dice que nos ayudará en todo lo que necesitemos. Nos da

su correo y le mandamos las entrevistas, la del empresario y la de las familias, porque me dice que su hermano tiene hijos en el cole del circo. También nos facilita el móvil de María la maestra, que nos ponemos en contacto con ella y nos dice que está dispuesta a colaborar. Le mandamos las entrevistas por correo electrónico (la de la maestra y la de los alumnos). Nos avisa de que intentará hacer todas pero que tardará porque tiene mucho trabajo. El viernes 28 de abril recibimos un correo con las entrevistas hechas. Nos ponemos en contacto con Ramón, el empresario, para recordarle lo de las entrevistas. Nos pide que se las volvamos a enviar y así lo hacemos. Van pasando los días y no tenemos noticias suyas, por lo que le mandamos un mensaje el 11 de mayo y al no contestarnos decidimos olvidarnos del tema. Ya que a estas alturas llevamos muy avanzado nuestro TFG.

Al mes de irse el Circo Coliseo vemos unos carteles de otro circo, el de Pinocho y un día andando por la calle nos paran para darnos un flyer y aprovechamos la ocasión para preguntarle si el circo cuenta con colegio, al ser la respuesta afirmativa le decimos si nos puede dar el teléfono del empresario, que, casualmente es su primo y nos lo da. Al poco rato llamamos y hablamos con Cristófer, el empresario del Circo de Pinocho, y al contarle el objetivo que buscamos nos facilita el móvil de la maestra, Teresa, con la que también hablamos.

Ella nos dice que al pertenecer el colegio al Ministerio tiene que pedir permiso a ver si le dan el visto bueno para ayudarnos con las entrevistas. Ha pasado mucho tiempo y no hemos vuelto a tener noticias de la maestra, así que nosotras tampoco hemos insistido.

Desde el primer día que mandamos el primer correo hasta que conseguimos toda la información obtenida pasaron más de dos meses. Durante este tiempo han sido muchas llamadas telefónicas, muchos correos, mensajes, pero ningún día hemos perdido la ilusión y las ganas de conseguir más y más, disfrutando al máximo de todo ello.

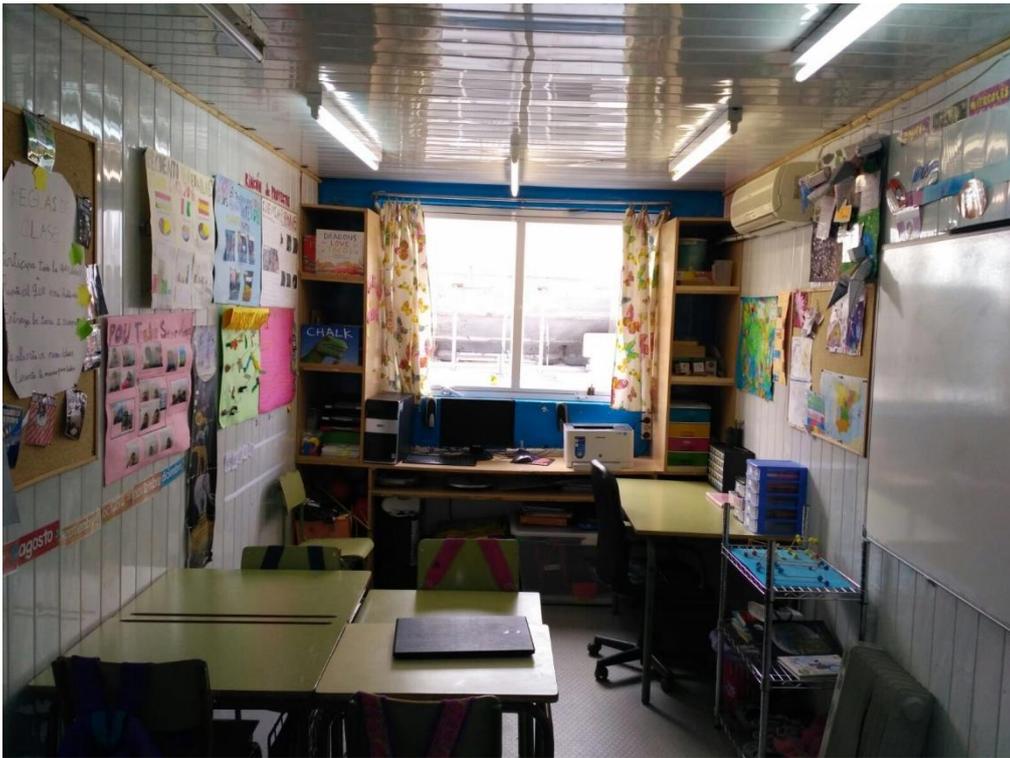
8.2.FOTOGRAFÍAS DEL AULA CARAVANA.



Trailer con el colegio del Circo Coliseo



Vista posterior tráiler del colegio del Circo Coliseo



Aula caravana del caravana del Circo Coliseo.



Vista posterior del aula caravana del Circo Coliseo.

8.3.ENTREVISTAS.

Índice de entrevistas:

1. Entrevista a un maestro del Gran Circo Mundial (privado).
2. Entrevista a un maestro del Circo Coliseo (público).
3. Entrevista a una maestra del Circo Holiday (público).
4. Entrevista a Pepe, alumno del colegio del Circo Holiday.
5. Entrevista a Juan, alumno del colegio del Circo Holiday.
6. Entrevista a Antonio, alumno del colegio del Circo Holiday.
7. Entrevista a Lola, alumna del colegio del Circo Coliseo.
8. Entrevista a la empresaria del Circo Coliseo.
9. Entrevista a una madre del Circo Coliseo

1. ENTREVISTA MAESTRO GRAN CIRCO MUNDIAL (privado)

1. ¿Qué fue lo que te empujó a dar el paso y trabajar en el Circo?

Mi pasión por la vida itinerante principalmente. Además también me incitó a ello mi pasión por el circo y una enseñanza diferente.

2. ¿Dónde te enteraste que se necesitaba un maestro para el Circo?

Un amigo me llamó diciendo que conocía a los dueños de un circo y que necesitaban un maestro, si quería ser yo. Rápidamente le dije que sí.

3. ¿Cuáles son los pasos a seguir?

Yo fui como maestro privado el curso 2014/2015, es diferente a los pasos a seguir por los que van por el MECD. Pero para este curso hice los pasos del MECD y creo recordar que había que hacer un supuesto práctico en el que te ponían en una situación de un aula de un circo y tenías que decir cómo actuarías. También habían otras muchas preguntas a responder como: ¿te gusta la vida itinerante?,... Estas preguntas y proyecto tenían una puntuación que se sumaba a la los méritos académicos, méritos de tiempo trabajado,...

4. ¿Tuviste que hacer algún proyecto?

Sí, como he comentado en la pregunta anterior.

5. ¿Exigen alguna titulación en especial?

No, la titulación de magisterio como para cualquier colegio.

6. Antes de empezar a trabajar, ¿os da el Ministerio de Educación algún tipo de formación? ¿Y durante el curso?

Los que van por el MECD creo recordar que tienen una reunión inicial para informarles. Y luego durante el curso hay alguna más, ya no sé con qué frecuencia.

7. ¿De quién depende este puesto de trabajo? ¿Quién controla este proceso educativo?

En mi caso mi puesto depende del circo, en el caso del maestro del MECD el MECD. Y el control del proceso educativo lo realiza el MECD en ambos casos, viendo si los alumnos realizan y mandan sus tareas a tiempo para evitar el absentismo escolar.

8. ¿Qué dificultades encontraste al principio?

Ninguna

9. ¿Tardaste mucho en adaptarte?

No, me acogieron genial, y ese tipo de vida me encantaba y me encanta.

10. ¿Qué es lo que más te gustó de la escuela en el circo?

La cercanía con los alumnos al ser menos.

11. ¿Y lo que menos?

Las dificultades de tener en una misma aula alumnos de diferentes niveles curriculares. Era difícil atenderlos a todos sin que alguno quedase parado en algún momento.

12. ¿Repetirías la experiencia?

Sí, sin dudar.

13. ¿Te sentiste sólo en algún momento de esta experiencia?

No, me sentía siempre en compañía.

14. ¿Tuviste contacto con otros maestros que estén impartiendo o hayan impartido docencia en otros circos? ¿Comentáis vuestras experiencias, dudas, actividades...?

En el mismo circo que estuve vino más adelante una maestra del MECD. Ella impartía clase a los alumnos de Primaria y yo a los de Secundaria y Bachiller.

15. ¿Sentiste que eras maestro las 24 horas del día?

No

16. ¿Cuántos alumnos tuviste? ¿De qué edades?

11 alumnos, de 6 a 18 años.

17. ¿Qué actitud mostraron frente a la escuela? ¿Tuvieron interés por las clases? ¿Estaban motivados por aprender?

Como en todos lados, había alumnos más y menos motivados por la enseñanza de la escuela.

18. ¿Cómo fue la relación familia-escuela?

Perfecta, me apoyaban en todo.

19. ¿Mantienes el contacto con alguna familia o con algún niño del circo?

Sí, con varios alumnos y varias familias. Incluso alguna vez al año intento ir a visitarlos.

20. ¿Cómo fue la relación con el Director del Circo? ¿Te informó de desplazamientos, necesidades, problemas, etc.?

Sí, me informaba de todo.

21. ¿Tuviste alguna labor dentro del Circo? ¿Te pidieron alguna vez tu colaboración en alguna tarea?

Ellos no me lo pidieron, me ofrecí yo a trabajar como acomodador los fines de semana y me dieron la oportunidad de hacerlo.

22. ¿Cómo es un día de clase en el aula-caravana?

Como el de cualquier aula. Clases de determinadas materias a determinadas horas, recreo a la misma hora que cualquier colegio y salida a la misma hora.

23. ¿Se planifica el curso igual que en un colegio ordinario?

a. Seguimiento del currículum.

Sí, se sigue el currículum con unos contenidos y estándares.

b. Programación anual.

No sé, eso es más de los maestros del MECD.

c. Proyecto educativo de Centro.

No sé, eso es más de los maestros del MECD.

d. Adaptaciones curriculares.

Sí, aunque no fueron necesarias.

e. Reglamento de régimen interno.

No sé, eso es más de los maestros del MECD.

24. ¿Qué asignaturas impartiste? ¿Sólo las troncales? ¿Y las demás áreas: música, inglés, etc.?

Todas, troncales y especialidades.

25. ¿Cómo era el nivel académico de tus alumnos? ¿Hablaban todos castellano?

Sí

26. ¿Tuviste algún niño con adaptación curricular?

No

27. Si es que sí, ¿cómo diste respuesta a sus necesidades educativas?

28. Y la evaluación, ¿se evalúa igual que en un centro ordinario?

No sé, eso es más de los maestros del MECD. Por mi parte preparaba a los alumnos para unos exámenes del MECD que realizaban en sedes concretas. Pero no evaluaba estándares de observación directa,... En aquel año claro.

29. ¿A quién comunicas los resultados de la evaluación?

Eso es más de los maestros del MECD.

30. En caso de que no acudas al aula, ¿qué ocurre? ¿Te sustituyen?

No, no hay colegio si no puedo dar clase. Si hay baja de larga duración supongo que mandan a otro maestro.

31. ¿Qué supone para ti estar de un sitio para otro? ¿Cómo influye en el horario lectivo?

Normalmente no, aunque alguna vez he dado clase por la tarde si se perdía la mañana en algún viaje.

32. ¿Adaptabas los contenidos a la ciudad en la que vais actuar?

Sí

33. ¿El aula-caravana estaba bien dotada, en cuanto a material pedagógico, informático...?

Perfectamente dotada de materiales.

34. ¿Qué inconvenientes crees que tienen estos niños en este tipo de aulas?

Que el profesor tenga que atender a alumnos de diferentes niveles curriculares en una misma aula y no pueda dedicarse a su nivel todo el tiempo. Aunque esto también ayuda al aprendizaje entre iguales.

35. ¿Cómo se resuelve un problema de comportamiento en el aula?

Igual que en cualquier colegio.

36. ¿Qué crees que se puede mejorar de este tipo de educación?

Siempre se puede mejorar, reduciendo el número de alumnos por maestro.

Entrevista a Francisco Torres Verdú, maestro privado del Gran Circo Mundial durante el curso escolar 2014/15. La entrevista se hace a través del correo electrónico y me manda las respuestas el 16 de marzo de 2017.

2. ENTREVISTA MAESTRO CIRCO COLISEO (público)

1. ¿Qué fue lo que te empujó a dar el paso y trabajar en el circo?

Lo tenía en mente y me decidí a dar el paso. Me llamaron para decirme que tenía vacante y rechace porque ya me había hecho a la idea de trabajar en el circo.

2. ¿Dónde te inscribiste?

A través de internet.

3. ¿Cuáles son los pasos a seguir?

Hay una convocatoria que solicité y fui admitido.

4. ¿Tuviste que hacer algún proyecto?

Sí, es una propuesta educativa (casos prácticos). Hay que contestar unas 10 preguntas.

5. ¿Exigen alguna titulación en especial?

El título de maestro y haber opositado.

6. Antes de empezar a trabajar, ¿os da el Ministerio de Educación algún tipo de formación? ¿Y durante el curso?

Sí, a principio de curso y a mitad del segundo trimestre.

7. ¿Qué dificultades encontraste al principio?

Ninguna, bueno sí, el cambio de vivir en una caravana, por el poco espacio.

8. ¿Tardaste mucho en adaptarte?

No.

9. ¿Qué es lo que más te gusta del trabajo en las aulas itinerantes?

La libertad a la hora de planificar las clases y el poder adaptar el horario a lo que vaya surgiendo. También el trabajar con proyectos.

10. ¿Y lo que menos?

El poco espacio, cuando hay muchos niños no pueden ni menearse.

11. ¿Repetirías la experiencia?

Sí.

12. ¿Te has sentido solo/a en algún momento de esta experiencia?

Sí, pero se aprende a disfrutar de uno mismo. Te tiene que gustar la soledad para dar el paso y ser maestro de circo.

13. ¿Tienes contacto con otros maestros que estén impartiendo o hayan impartido docencia en otros circos? ¿Comentáis vuestras experiencias, dudas, actividades...?

Sí, hay una plataforma y nos conectamos casi a diario (hablamos de la programación, de las actividades realizadas, de las experiencias vividas...).

14. ¿Qué crees que se puede mejorar del programa de aulas itinerantes?

La atención a los chicos que cursan la ESO, ya que trabajan a través del CIDEAD y les suele fallar mucho, se quedan muchas veces colgados y yo estoy contratado para los niños de E. Infantil y E. Primaria.

15. Sientes que en este programa de aulas itinerantes, ¿eres maestro/a las 24 horas del día?

Sí, ya que estoy en mi casa-caravana y me llaman a la puerta para enseñarme algo que se han comprado.

16. ¿Cuántos alumnos tienes? ¿De qué edades?

Ahora tengo 6 aunque empecé el curso con 10. Las edades van desde infantil hasta la ESO.

17. ¿Qué actitud tienen frente a la escuela? ¿Tienen interés por las clases? ¿Están motivados por aprender?

La actitud de los niños es muy positiva. Tienen muchísimo interés por aprender. Pienso que aprecian y valoran la educación y las actividades que hacemos más que los demás niños. Aquí también juega un papel importante la motivación que les puedas dar.

18. ¿Cómo es la relación familia escuela?

Es muy buena. Hay confianza para decirnos lo que sea.

19 ¿Cómo es la relación con el Director del Circo? ¿Te informa de desplazamientos, necesidades, problemas, etc.?

La relación con la empresaria del circo también, informándome de los desplazamientos y demás.

20 ¿Tienes alguna labor dentro del Circo? ¿Te han pedido alguna vez tu colaboración en alguna tarea?

No, claro que no. No, tampoco.

21 ¿Cómo es un día de clase en el aula-caravana?

Igual que un día normal dentro de un colegio.

22 ¿Se planifica el curso igual que en un colegio ordinario?

- a. Seguimiento del currículum.
- b. Programación anual.
- c. Proyecto educativo de centro.
- d. Adaptaciones curriculares.
- e. Reglamento de régimen interno.

Sí, se planifica igual y se tiene en cuenta las mismas cosas.

23 ¿Qué asignaturas impartes? ¿Sólo las troncales? ¿Y las demás áreas: música, inglés, etc.?

Las troncales y el inglés. La música y la E. Física suelo dar algo, aunque son niños que no necesitan mucho porque están muy estimulados y son muy buenos en estos aspectos (ritmo, expresión corporal). La mayoría son artistas y se les nota.

24 ¿Cómo es el nivel académico de tus alumnos? ¿Hablan todos castellano?

El nivel es normal, son niños con interés y muy trabajadores. A uno se le da mejor la lengua al otro las mates, depende de cada niño. Sí, hablan todos castellano.

25 ¿Tienes algún niño con adaptación curricular?

No.

26 Si es que sí, ¿cómo das respuesta a sus necesidades educativas?

27 Y la evaluación, ¿se evalúa igual que en un centro ordinario?

Exactamente igual. Al principio de curso se les hace una evaluación inicial para saber que conocimientos tienen y luego a través de la observación, del trabajo en clase y de los exámenes.

28 ¿A quién comunicas los resultados de la evaluación?

Al Ministerio.

29 En caso de que no acudas al aula, ¿qué ocurre? ¿Te sustituyen?

Las sustituciones son igual que en un colegio ordinario. Si faltas dos días, se cierra y no hay clase y si va a ser para largo, mandan a un sustituto.

30 ¿Qué supone para ti estar de un sitio para otro? ¿Cómo influye en el horario lectivo?

Te acostumbras. Este circo tiene una cosa buena ya que siempre viajamos los lunes por la mañana. Así que ese lunes no doy clase por la mañana y lo recuperamos por la tarde. Se sigue la misma rutina en cada desplazamiento.

31 ¿Adaptas los contenidos a la ciudad en la que vais actuar?

Sí, en aquellas ciudades que vamos a estar más de dos semanas, aprovechamos y estudiamos lo más importante y característico.

32 ¿El aula-caravana está bien dotada, en cuanto a material pedagógico, informático, etc.?

Sí, hay una pequeña biblioteca, 2 ordenadores, impresora, pizarra...

33 ¿Qué inconvenientes crees que tienen estos niños en este tipo de aulas?

El espacio, ya que si son muchos niños no tienen sitio ni pueden moverse con facilidad.

34 ¿Cómo se resuelve un problema de comportamiento en el aula?

Igual que en cualquier aula de cualquier colegio.

35 ¿Qué crees que se puede mejorar del programa de aulas itinerantes?

Llevo poco tiempo para poder decirlo, empecé en septiembre.

Entrevista a Fran González, maestro contratado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, durante el presente curso escolar.

La entrevista se lleva a cabo el miércoles 22 de febrero en el colegio (aula-caravana) del Circo Coliseo a las 14 horas.

3. ENTREVISTA MAESTRA CIRCO HOLIDAY (público)

1. ¿Qué fue lo que te empujó a dar el paso y trabajar en el circo?

Tenía mucha curiosidad por este mundo y creí que podía aprender mucho tanto a nivel personal como a nivel laboral

2. ¿Dónde te inscribiste?

1º estuve trabajando como profesora particular 2 cursos escolares, con un circo que viajaba por Europa. Y después me inscribí en el programa de aulas itinerantes.

Concurso de méritos para la formación de la lista de maestros candidatos al programa de aulas itinerantes en los circos.

3. ¿Cuáles son los pasos a seguir?

1º Inscribirte 2º Realizar un proyecto, basado en un supuesto con las características que se plantean en la convocatoria y enviarlo. Una vez que se supera este proyecto ...3º ir a Madrid a pasar una entrevista personal/exposición del proyecto que se ha presentado.

4. ¿Tuviste que hacer algún proyecto?

Sí, como ya he comentado anteriormente.

5. ¿Exigen alguna titulación en especial?

No, tienes que tener el título de magisterio y haberte presentado a las oposiciones en cualquier comunidad autónoma de España.

6. Antes de empezar a trabajar, ¿os da el Ministerio de Educación algún tipo de formación? ¿Y durante el curso?

Sí, se nos forma durante 2- 3 días antes de empezar y a mitad de curso se nos reúne en Madrid otros 2 días para darnos cursos de formación intensivos, y además como vamos todos los/as compañeros/as podemos compartir experiencias.

Además tenemos una orientadora durante todo el curso.

7. ¿Qué dificultades encontraste al principio?

Al principio me encontré con una gran diversidad de niveles y alumnos de secundaria por lo que me toco estudiar mucho, para poder explicarlo.

8. ¿Tardaste mucho en adaptarte?

Tarde un tiempo en saber cómo se organizaba todo en los circos, ya que es muy diferente a como nosotros/as pensamos desde fuera. Pero la verdad es que me adapté rapidísimo.

9. ¿Qué es lo que más te gusta del trabajo en las aulas itinerantes?

Me encanta la diversidad cultural y el trabajar de manera internivelar.

10. ¿Y lo que menos?

Que a veces resulta muy difícil programar actividades para toda la clase, teniendo en cuenta que las alumnas más pequeñas tienen 3 años y los mayores 17, que es una gran diferencia.

11. ¿Repetirías la experiencia?

Claro que sí

12. ¿Te has sentido solo en algún momento de esta experiencia?

Muchas veces te sientes sola ya que al final estás tú sola en el circo, pero siempre se puede aprovechar ese tiempo para trabajar, conocer nuevos sitios e incluso conocerse a uno mismo en profundidad.

13. ¿Tienes contacto con otros maestros que estén impartiendo o hayan impartido docencia en otros circos? ¿Comentáis vuestras experiencias, dudas, actividades...?

Sí tenemos mucho contacto entre todos, ya que tenemos un grupo de whatsapp en el que vamos compartiendo experiencias, dudas y nos ayudamos los unos/as a los otros/as.

14. ¿Qué crees que se puede mejorar del programa de aulas itinerantes?

Quizás la atención que reciben los alumnos de secundaria a través de la plataforma educativa on- line por la que trabajan. Y cobrar tanto dietas como transporte, ya que nos trasladamos con nuestro vehículo propio.

15. Sientes que en este programa de aulas itinerantes, ¿eres maestro las 24 horas del día?

Sí, creo que las 24 horas tienes que ejercer de maestra ya que vives donde trabajas y es difícil desconectar y quitarte el cartelito de “la maestra” o “la profe”.

16. ¿Cuántos alumnos tienes? ¿De qué edades?

9 alumnos/as; 2 de Infantil (4 y 5 años), 3 de Primaria (8, 9 y 12 años) y 4 de la ESO (13, 14, 16 y 17)

17. ¿Qué actitud tienen frente a la escuela? ¿Tienen interés por las clases? ¿Están motivados por aprender?

Les cuesta bastante motivarse porque ya están ensayando sus números y en la mayoría de los casos tienen claro que van a seguir en el circo. Pero es verdad que son muy responsables con sus “tareas” ya que desde pequeños/as han ayudado y han tenido responsabilidades.

18. ¿Cómo es la relación familia escuela?

La verdad es que hay una relación buena, porque al final convivimos mucho y cualquier cosa que surja se puede hablar de inmediato.

19. ¿Cómo es la relación con el Director del Circo? ¿Te informa de desplazamientos, necesidades, problemas, etc.?

La relación con los directores del circo también es muy buena, me informan siempre de los traslados y me mandan ubicación ya que no viajamos juntos.

20. ¿Tienes alguna labor dentro del Circo? ¿Te han pedido alguna vez tu colaboración en alguna tarea?

No tengo ninguna labor dentro del circo excepto la de enseñar y educar todos los días de 9-14 en el colegio. Y nunca me han pedido que colabore en nada, ya que yo soy una empleada del Ministerio de Educación, cultura y deportes y no del circo.

21. ¿Cómo es un día de clase en el aula-caravana?

Intenso...jeje. Se van trabajando todas las materias a la vez hasta la hora del recreo pero a cada uno le vas explicando individualmente. Por ejemplo a la hora de matemáticas, todos/as están estudiando matemáticas pero mientras que a unas las estas enseñando a sumar, otro está haciendo fracciones, otro ecuaciones de 2º grado...etc.

Y después del recreo se trabaja por proyectos/libros pero en la mayoría de los casos intentando que hagan más trabajos cooperativos y proyectos, en los que los alumnos/as de Primaria e Infantil puedan trabajar juntos y en muchos casos cuando los de Secundaria han acabado sus quincenas, también puedan formar parte de los proyectos o actividades programadas.

22. ¿Se planifica el curso igual que en un colegio ordinario?

- a. Seguimiento del currículum.
- b. Programación anual.
- c. Proyecto educativo de centro.
- d. Adaptaciones curriculares.
- e. Reglamento de régimen interno

Sí, exactamente igual.

23. ¿Qué asignaturas impartes? ¿Sólo las troncales? ¿Y las demás áreas: música, inglés, etc.?

Imparto todas las asignaturas tanto troncales como no.

24. ¿Cómo es el nivel académico de tus alumnos? ¿Hablan todos castellano?

Todos mis alumnos/as hablan castellano, ya que las clases siempre son en castellano y además les enseño inglés.

Su nivel académico depende el alumno y de la trayectoria haya tenido, pero normalmente bajo. Gracias a este programa que "tienen al profe en casa" se está regulando más el nivel. Porque era mucho más complicado cuando tenían que acudir a colegios ordinarios de pueblo en pueblo.

25. ¿Tienes algún niño con adaptación curricular?

No, este curso no tengo ninguno.

26. Si es que sí, ¿cómo das respuesta a sus necesidades educativas?

27. Y la evaluación, ¿se evalúa igual que en un centro ordinario?

28. ¿A quién comunicas los resultados de la evaluación?

29. En caso de que no acudas al aula, ¿qué ocurre? ¿Te sustituyen?

Si es una baja larga, me sustituirían. Pero si es de 1-2 días no hay clase.

30. ¿Qué supone para ti estar de un sitio para otro? ¿Cómo influye en el horario lectivo?

La vida nómada tiene sus pros y sus contras, está genial conocer muchos sitios diferentes pero también cada vez que se viaja tienes que recoger la casa y el colegio, y cuando se llega a los lugares hay que poner el agua y la luz que a veces se demora y otras veces es muy rápido.

En el horario lectivo no influye porque todas las clases que se pierden por traslado se recuperan en fines de semana o en horario de tarde.

31. ¿Adaptas los contenidos a la ciudad en la que vais actuar?

Muchas veces sí, para aprovechar que podemos hacer salidas y visitar algo de lo que estamos estudiando. Pero otras veces no está claro dónde vamos a ir o estamos poco tiempo y no se adapta.

32. ¿El aula-caravana está bien dotada, en cuanto a material pedagógico, informático, etc.?

Sí, es un mini-aula y tiene todo lo necesario para llevar la clase a cabo.

33. ¿Qué inconvenientes crees que tienen estos niños en este tipo de aulas?

Que a veces discuten porque están muchas horas al día juntos, y normalmente comparten aulas con sus hermanos/as, primos/as...etc.

34. ¿Cómo se resuelve un problema de comportamiento en el aula?

Como en un aula normal, tomando las medidas necesarias pero siempre mediante el dialogo y a veces utilizando refuerzos positivo o negativos dependiendo del comportamiento.

35. ¿Qué crees que se puede mejorar del programa de aulas itinerantes?

El sueldo ya que no es un aula normal y requiere mucha implicación, y además vives durante todo el curso en el circo con lo que es bastante difícil desconectar del trabajo.

Entrevista a María Vaticón Alonso, maestra del colegio del Circo Holiday. Entrevista realizada por correo electrónico y recibida el viernes 28 de abril de 2017.

4. ENTREVISTA A PEPE, ALUMNO CIRCO HOLIDAY

1. ¿Qué os parece tener la escuela en casa?

Me parece fenomenal tener el colegio en casa porque te ahorras en coger el autobús para ir al colegio del pueblo y de esta forma tener el colegio enfrente de tu caravana es fenomenal.

2. ¿Cómo es la relación profesor alumno?

La relación que yo tengo con la profesora es fenomenal.

3. ¿Qué te parece convivir con niños de otras edades?

A mí me gusta estar con niños de distintas edades porque te diviertes jugando y también hacemos trabajos juntos, pero bueno a veces tenemos nuestros conflictos.

4. ¿Te gustaría estar en un colegio más grande?

No porque yo en los colegios grandes me agobio y paso prefiero este colegio 😊

5. ¿Qué os parece tener cada curso un profesor diferente? ¿En alguna ocasión habéis repetido profesor?

a) Bueno no queda otra de tener un profesor cada curso, pero nos gustan todos los profesores que vienen.

b) Si muchísimas veces cada profesor que viene se queda dos años con nosotros los profesores, pero lo mejor es que se quedarían hasta que se acabase el colegio.

6. ¿En alguna ocasión, al llegar a una ciudad, habéis visitado algún colegio para ver cómo era, ¿cómo se trabaja, etc.?

Si en casi todos los pueblos que hacemos si salimos ir a visitarlos, pero es como un colegio cualquiera todos los colegios son igual en todos hay profesores y libros y niños ladrillos y cemento y el nuestro es de fibra y con ruedas.

7. ¿Qué hacéis en la hora del recreo?

En el recreo siempre jugamos con la pelota y con muchas cosas jugamos.

8. ¿Qué añadirías a vuestra escuela para que fuera mejor?

Añadiría un montón de cosas.

9. ¿Qué es lo que más os gusta y lo que menos?

A mí me gusta más matemáticas e inglés y lo que menos lengua.

10. ¿Os mandan muchas tareas? ¿Cómo organizáis las tareas de clase con las labores del circo?

a) no nos mandan pocas tareas.

b) después de comer siempre hacemos las tareas y después a trabajar.

Entrevista a Pepe, alumno del colegio del Circo Holiday. La entrevista la realiza la maestra en el aula-caravana durante sus clases y la manda por correo el viernes 28 de abril de 2017.

5. ENTREVISTA JUAN, ALUMNO CIRCO HOLIDAY

1) ¿Qué os parece tener la escuela en casa?

Es más cómodo porque no tienes que desplazarte hasta un centro para aprender.

2) ¿Cómo es la relación profesor alumno?

Buena

3) ¿Qué te parece convivir con niños de otras edades?

Casi ni se nota, cada uno estudia su libro sin molestar.

4) ¿Te gustaría estar en un colegio más grande?

Ya he estudiado en un colegio más grande y es agobiante.

5) ¿Qué os parece tener cada curso un profesor diferente? ¿En alguna ocasión habéis repetido profesor?

Cada profesor puede repetir una vez más en total. Cada profesor puede estar 2 años seguidos en el mismo circo.

6) ¿En alguna ocasión, al llegar a una ciudad, habéis visitado algún colegio para ver cómo era, cómo se trabaja, etc.?

En varias ocasiones e incluso hemos dado clase con ellos.

7) ¿Qué hacéis en la hora del recreo?

Dependiendo del tiempo salimos fuera a jugar o nos quedamos en el colegio con juegos de mesa.

8) ¿Qué añadirías a vuestra escuela para que fuera mejor?

No sabría decirte, la veo muy completa.

9) ¿Qué es lo que más os gusta y lo que menos?

Cada uno tiene sus gustos.

10) ¿Os mandan muchas tareas? ¿Cómo organizáis las tareas de clase con las labores del circo?

Como siempre mandan tarea, a veces menos y otras más.

Cada uno tiene su tiempo para realizar los deberes aunque la mayoría los hacen después de comer.

Entrevista a Juan, alumno del colegio del Circo Holiday. La entrevista la realiza la maestra en el aula-caravana durante sus clases y la manda por correo el viernes 28 de abril de 2017.

6. ENTREVISTA ANTONIO, ALUMNO CIRCO HOLIDAY

1. ¿Qué os parece tener la escuela en casa?

Me parece fantástico porque no tenemos que coger el coche para llegar a ella.

2. ¿Cómo es la relación profesor alumno?

Es una relación fantástica porque es como una más de la familia.

3. ¿Qué te parece convivir con niños de otras edades?

Me parece una buena forma de estudiar porque aunque yo esté estudiando lo mío, al escuchar cosas de anteriores cursos me ayuda a recordarlas y si alguna vez la profesora está ocupada con otro alumno y un compañero necesita ayuda, entre todos le ayudamos.

4. ¿Te gustaría estar en un colegio más grande?

Ya he estado en uno durante cinco años y no me afecta estar en uno más pequeño, porque a lo que se va es a estudiar.

5. ¿Qué os parece tener cada curso un profesor diferente? ¿En alguna ocasión habéis repetido profesor?

Me parece bien porque son más personas las que me ayudan a estudiar.

Si he repetido de profesor varias veces.

6. ¿En alguna ocasión, al llegar a una ciudad, habéis visitado algún colegio para ver cómo era, cómo se trabaja, etc.?

Yo no, pero sé como es el colegio de un pueblo o ciudad.

7. ¿Qué hacéis en la hora del recreo?

Jugar al balón.

8. ¿Qué añadirías a vuestra escuela para que fuera mejor?

Que el sistema de la plataforma educativa (Cidead) nos ayudasen más a estudiar, como por ejemplo, que colgasen vídeos explicativos.

9. ¿Qué es lo que más os gusta y lo que menos?

Lo que más me gusta es cuando hago la asignatura que me gusta.

Lo que menos me gusta es cuando no me entero de las quincenas.

10. ¿Os mandan muchas tareas? ¿Cómo organizáis las tareas de clase con las labores del circo?

Hay días que mandan más y días que menos.

Antes de la función estoy haciendo las tareas y si llega la hora de la función y no he terminado, pues después de la función las termino.

Entrevista a Antonio, alumno del colegio del Circo Holiday. La entrevista la realiza la maestra en el aula-caravana y la manda por correo el viernes 28 de abril de 2017.

7. ENTREVISTA LOLA, ALUMNA CIRCO COLISEO

1. ¿Qué os parece tener la escuela en casa?

Nos parece genial porque podemos estar cerca de nuestra familia.

2. ¿Cómo es la relación profesor alumno?

La relación es buena, nos ayuda cuando no sabemos algo.

3. ¿Qué te parece convivir con niños de otras edades?

Me parece bien, no tengo problemas por estar con niños pequeños.

4. ¿Te gustaría estar en un colegio más grande?

No, me gusta estar así.

5. ¿Qué os parece tener cada curso un profesor diferente? ¿En alguna ocasión habéis repetido profesor?

Me gustaría estar más tiempo con el mismo. Sí, antes estaban más años, ahora están menos tiempo.

6. ¿En alguna ocasión, al llegar a una ciudad, habéis visitado algún colegio para ver cómo era, cómo se trabaja, etc.?

Sí, hemos visitado dos veces un colegio de Primaria. Pero no veo mucho cambio, la verdad. Se hace lo mismo; tareas, exámenes...etc.

7. ¿Qué hacéis en la hora del recreo?

Jugamos delante del cole, si hay un descampado o si hay un parque cerca pues vamos allí y si llueve nos quedamos dentro del cole.

8. ¿Qué añadirías a vuestra escuela para que fuera mejor?

Nada, todo está bien.

9. ¿Qué es lo que más os gusta y lo que menos?

Lo que más, que aprendemos muchas cosas y lo que menos, que tenemos 5 exámenes en 3 días y de 3 unidades. Me gustaría tenerlos separados y mejor por unidad.

10. ¿Os mandan muchas tareas? ¿Cómo organizáis las tareas de clase con las labores del circo?

No, casi no nos mandan. Por la mañana tenemos las clases y por la tarde los ensayos.

11. ¿Actúas en el circo?

Sí, yo actúo. Hago un número de cuchillos.

12. ¿Cómo es un día en tu cole?

Tenemos un ordenador, con internet. Si tenemos dudas y el profe las sabe nos las resuelve y si no mandamos un correo a la plataforma y el tutor nos las contesta. Todo lo hacemos a través del ordenador, menos los exámenes que los mandan por correo desde Madrid y los hacemos en el cole y luego los escanean y vuelven a mandarlos con las respuestas hechas por nosotros.

Entrevista a Lola, alumna de 14 años en el colegio del Circo Coliseo. La entrevista se realizó por teléfono el martes 28 de marzo a las 20,30 horas.

8. ENTREVISTA EMPRESARIA CIRCO COLISEO

1. ¿Todos los circos tienen escuelas, independientemente de los niños que tengan las familias?

Todos los que quieran tener, no es algo obligatorio.

2. ¿Es usted la encargada de informar al Ministerio de Educación de los niños que hay para escolarizar en el circo?

Sí.

3. Si el Ministerio de Educación no contrata a ningún maestro por no llegar al número de alumnos ¿cómo se llevaría a cabo la educación? ¿Sería usted la encargada de buscar a un maestro privado? ¿Y de pagarle?

Sí. Sería yo, pero nunca he tenido que hacerlo. Hubo un año, el que empezó la crisis, no llegaban al mínimo el número de niños que eran y tenía que ser de 12 a 6 años, ellos tenían 3 y no eran de esas edades. Entonces hice una carta al ministerio diciendo que renunciaba a la subvención pero que pusieran un maestro. Al final lo conseguí, no sé si fue por la antigüedad o por qué, pero me pusieron un maestro del MECD.

4. ¿Qué pasos tiene que seguir para solicitar un aula itinerante?

Tener el mínimo de niños.

5. ¿Cuáles son los requisitos para poder pertenecer al Programa de Aulas Itinerantes?

Tienes que tener una documentación. Todos los padres de los niños tienen que tener seguridad social. Tienes que tener un mínimo de niños y un tráiler con un aula caravana y la vivienda del maestro. Un chófer y hacerte cargo de la luz, el agua, etc.

6. ¿Os dan una dotación económica? ¿Cree que es suficiente?

Antes, hace años, daban una subvención de 8000 ó 9000 euros. En la actualidad, creo que no llega a 2000 euros, unos 1700. De esos 1700 son para gastos del maestro.

Si tenemos colegio es porque quiero dar este servicio a las familias artistas, ya que no sale rentable. Porque con este dinero tengo que pagar el gasoil, el chófer del tráiler, el seguro del vehículo, la luz y el agua en cada ciudad en la que estamos, etc. Pero veo

muy importante que haya colegio, creo que por la experiencia vivida de niño. Ya que yo, soy hija de artistas y a mí, me dejaban con mis abuelos largas temporadas. Y otras veces también me ha tocado estar en los colegios de las ciudades que visitaba el circo. Aquí tengo el recuerdo de que no aprendíamos, que no nos enseñaban, si no que nos pegábamos el día contando nuestras vidas y experiencias en cada colegio al que íbamos. Acabábamos cansados de repetir siempre lo mismo. Así que pienso que es un privilegio que puedan estar los niños junto a sus padres y además estudiar, por eso le doy mucha importancia a la educación y al colegio.

7. Si hay algún problema entre una familia y el maestro ¿acuden a usted buscando una solución?

Sí. Si no lo pueden solucionar entre ellos acuden a mí. Y si yo tampoco puedo buscar una solución pido ayuda directamente a Nuria, psicóloga del Ministerio. Mantengo el contacto con ella y ésta hace visitas una vez al año. 1 ó 2 días se desplaza al circo para conocer a los niños, para ver cómo va la educación, supervisar...

También, una vez al año, nos visita la inspección técnica. Son los que revisan si las instalaciones son las adecuadas, etc.

8. ¿Cómo es la relación con el maestro?

La relación es buena y correcta. Se nota que es el primer año del maestro y está aterrizando. Se muestra cohibido. El otro día fue el primer día que acudió a un cumpleaños de una de sus alumnas. Estamos a marzo. En el segundo año, están como más sueltos, más cercanos...

Hubo un maestro que estuvo con nosotros nueve años.

Dos años tuve que quejarme al Ministerio del maestro. Una maestra de 24 años fumaba en el aula caravana mientras estaba con los niños en clase. Otra maestra de 26 años vino con su madre y estaban juntas dando clase.

9. ¿Tiene la obligación de informar al maestro de los desplazamientos, traslados, representaciones, etc.?

Sí. Los jueves ya solemos saber el itinerario y el destino de la próxima semana. Se lo decimos oralmente o él mismo lo puede mirar en el Facebook o mi representante le da un panfleto del circo.

10. ¿Llega usted a un acuerdo con el maestro sobre cuándo se recuperan las clases perdidas por los desplazamientos?

El maestro lo informa a los padres y yo le firmo el consentimiento.

11. ¿Qué cree que se puede mejorar del Programa de Aulas Itinerantes?

Los niños y los padres están contentos con tener el colegio en casa. Creo que poco a poco han ido incorporando cosas nuevas, después de tantos años no sé qué decirte qué se puede mejorar. Estamos contentos con el programa.

12. ¿Desde cuándo tenéis escuela? ¿Siempre han sido maestros del Ministerio o algún año habéis tenido privado? ¿Qué diferencia hay, que sea del Ministerio o privado?

Es el segundo circo con el colegio más viejo de España. Hace 26 años y siempre hemos tenido maestros del Ministerio. España fue pionera en la educación en el circo. Actualmente Italia, Francia, las escuelas las llevan los curas, o maestros privados, pero no está regulado como en España.

Es más difícil contratar un maestro privado, por los trámites, exámenes de los niños y demás.

13. ¿Crees que es un inconveniente el hecho de que cada año tengan a un maestro diferente?

Sí. Lo ideal serían 4 ó 5 años por el bien de los niños, para tener una continuidad. Actualmente sólo pueden estar 2 años y considero que es poco tiempo. Sería más bonito más tiempo. Creo que está establecido así para no establecer lazos afectivos.

Pienso que desde el Ministerio les dan muchas pautas y consejos para que los maestros mantengan la distancia con la familia y el circo y no establezcan relaciones muy cercanas.

14. Te gustaría añadir algo más.

El aula caravana no es de las más modernas y queríamos invertir en ella, pero se quemó la cafetería del circo y todo el dinero lo utilizamos para arreglarla.

A la gente del circo, artistas, familias, no les gusta responder a entrevistas porque se han llevado muchas decepciones, porque a la hora de publicar las noticias o los reportajes, no han recogido la verdadera realidad de la vida en el circo.

Además, con toda la polémica que rodea a la tenencia de animales en el circo, pues menos aún.

Entrevista a Cristina Forniciani Jorge, empresaria del Circo Coliseo. La entrevista se realizó por teléfono el miércoles 22 de marzo, a las 20h.

9. ENTREVISTA MADRE CIRCO COLISEO

1. ¿Qué os motiva para escolarizar a vuestros hijos en el circo y no en un centro ordinario?

El tenerlos a nuestro lado. Antes se quedaban con los abuelos y estaban temporadas sin verlos, disfrutaban de ellos en las vacaciones solamente.

Así mucho mejor, tanto para los niños como para nosotros, los padres. Es mucho más fácil todo.

2. ¿Cómo es la relación familia-escuela?

Normal. La relación es buena. Nos vemos más que en un colegio ordinario. Con el tiempo vas cogiendo confianza con el maestro.

3. ¿Se os pide colaboración para realizar alguna actividad de la escuela? ¿Qué tipo de actividad?

No, no suelen. A veces si hay alguna excursión, nos invita el maestro a ir, teniendo la opción de ir o no ir.

4. Si el Ministerio de Educación no contrata a ningún maestro, ¿cómo se llevaría a cabo la educación de sus hijos? ¿Qué pasos siguen para solucionar el problema?

El empresario del circo es el que buscaría un maestro privado. También hay circos que no tienen maestros y las familias llevan a los niños a los pueblos o ciudades donde van (mi cuñada que está en otro circo, se apaña así con sus hijos).

5. ¿Cómo es el proceso de matriculación, becas, ayudas, etc.? ¿La Administración ofrece algún tipo de ayuda? ¿Con quién se ponen en contacto para realizar los distintos trámites?

De la matriculación se encarga el maestro, así como de los trámites. A mí este año me han concedido la ayuda para los libros.

6. ¿Cómo ven la actitud de sus hijos frente a la escuela y los aprendizajes? ¿Están motivados?

La actitud es muy positiva. Yo tengo dos niñas, una tiene 4 años y la otra, 7 años y las dos van muy contentas. Les gusta mucho ir y muchos días que tienen vacaciones preguntan si hay cole.

7. En casa de existir algún problema con el maestro, ¿a quién recurren para intentar ponerle fin?

En primer lugar lo intentamos solucionar nosotros, los padres. Después iríamos a comentárselo a la directora del circo y ésta llamaría al Ministerio y hablaría con la delegada del Programa.

Una vez al año viene la psicóloga del Ministerio y nos preguntan a los padres como vemos a nuestros hijos, al maestro...etc. También hay una inspección para comprobar que todo va bien.

8. Si el maestro falta, ¿cómo organizan su sustitución?

Si va a faltar mucho tiempo, sí que mandan sustituto. Si son dos días por ejemplo, no hay cole y lo recuperan otros días por la tarde. Nunca pierden clase, siempre lo recuperan.

9. ¿Qué añadiríais a este programa para que fuera mejor?

No añadiría nada. Lleva muchos años así y estamos muy contentos de que haya. Nos parece bien como está.

10. ¿Les parece que los niños escolarizados en la etapa de ESO están bien atendidos?

Ahora sí, antiguamente no. Cuando me tocó a mí no había internet y si teníamos dudas las mandábamos por correo, tampoco teníamos un tutor. Ahora cuentan con un tutor,

con una plataforma, hablan por correo electrónico y les solucionan las dudas muy pronto.

11. ¿Cómo compaginan los niños las tareas escolares con las del circo? ¿Qué priorizan?

Normalmente los niños van al cole por la mañana, comen y de 16 a 17 horas hacen los ensayos. Los días que tienen que recuperar clases, están en el cole hasta las 18 horas y luego ensayan.

Para ellos las dos cosas son importantes. No todos los niños actúan en el circo. Son ellos mismos los que eligen si quieren o si les gusta.

12. ¿El maestro modifica fechas en función de las representaciones, traslados, etc. a petición de los padres?

Nosotros no necesitamos que cambie ninguna clase. Solo modifica la de los viajes. Aquí siempre viajamos los lunes por la mañana y los niños ese lunes tienen las clases por la tarde.

13. ¿Se pierden muchas clases por los desplazamientos? ¿Cómo se recuperan?

No se pierden clases. Siempre recuperan todas.

Entrevista a Nabila De La Torre (madre de dos niñas del colegio del Circo Coliseo). La entrevista se hace por teléfono el martes 28 de marzo a las 20 horas.