



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL PUEBLO Y LA CIUDAD EN EL CURRÍCULO  
BÁSICO DE SEGUNDO Y TERCER CURSO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA PROPUESTA  
DIDÁCTICA**

Presentado por María Gil Cardiel

Tutelado por: Carlos Munilla

Alejandro Bermúdez

Soria, 12 de Julio de 2017

## **RESUMEN**

En este Trabajo Fin de Grado se aborda la importancia de que los alumnos de segundo y tercer curso de Educación Primaria comprendan las diferencias existentes entre los conceptos de ciudad y pueblo, desde el estudio del entorno local de los propios alumnos. Para poder llegar a obtener estos aprendizajes planteamos, gracias a un pequeño estudio de los materiales, las herramientas y la metodología, una propuesta didáctica para llevar al aula. La metodología usada en esta propuesta permite ver la utilidad de las nuevas metodologías usadas en el aula en la actualidad y la Ley Educativa en vigor.

## **PALABRAS CLAVE**

Ciudad, pueblo, metodología, microespacio, entorno local, proyecto interdisciplinar.

## **ABSTRACT**

This thesis (TFG – from Spanish “Trabajo de Fin de Grado”) studies, from the local students’ environment, how important it is for second and third year of Primary School students to be familiar with the current differences between the concepts of city and village, looking at students’ local environment. In order to obtain this learning, a didactic proposal is presented through a small study of the materials, the tools, and the methodology used. This proposal’s methodology allows the usefulness of both, new methodologies used in classroom nowadays and the education law applicable at this time, to be seen.

## **KEYWORDS**

City, village, methodology, microspace, local environment, interdisciplinary proyect.

# **INDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>7</b>
<b>1.1. Perfil del niño de segundo y tercer curso de Educación Primaria</b>	
	<b>7</b>
<b>1.2. Curriculum</b>	<b>8</b>
<b>1.2.1. Elementos transversales</b>	<b>8</b>
<b>1.2.2. Curriculum por cursos</b>	<b>9</b>
<b>1.3. Entorno local: didáctica del entorno local como instrumento del proceso enseñanza-aprendizaje.</b>	<b>11</b>
<b>1.3.1. El espacio. Concepto</b>	<b>12</b>
<b>1.3.2. Modelo inductivo</b>	<b>13</b>
<b>1.3.3. Microespacio, Mesoespacio y Macroespacio</b>	<b>14</b>
<b>1.3.4. Proyectos interdisciplinarios</b>	<b>15</b>
<b>1.3.5. Aprendizaje cooperativo</b>	<b>19</b>
<b>1.3.6. Materiales y herramientas didácticas para el tratamiento de las Ciencias Sociales</b>	<b>20</b>
<b>1.3.7. La ciudad y el pueblo en los libros de texto</b>	<b>22</b>
<b>2. PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>25</b>
<b>2.1. Relación de los contenidos del proyecto</b>	<b>26</b>
<b>2.2. Desarrollo de las tareas y su correspondencia con la evaluación</b>	<b>37</b>
<b>2.3. Metodología</b>	<b>41</b>
<b>2.4. Desarrollo de las actividades</b>	<b>41</b>
<b>2.5. Evaluación de la propuesta</b>	<b>55</b>
<b>3. CONCLUSIONES</b>	<b>56</b>
<b>4. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>58</b>
<b>5. ANEXOS</b>	<b>61</b>

# INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado se centra en el estudio de entorno local para alumnos de segundo y tercer curso de primaria, ahondando en los conceptos de ciudad y pueblo a través de las metodologías actuales como son el trabajo por proyectos. Teniendo en cuenta además las herramientas usadas en enseñanza de las Ciencias Sociales en los primeros cursos de Educación Primaria. Conceptos que vienen recogidos en la actual ley de Educación y que tras mi paso por el aula, gracias al Practicum II, pude comprobar la escasa profundización en estos contenidos que aportan los textos editoriales, así como las dificultades a las que los alumnos se enfrentan a la hora de distinguirlos y de trabajar con conceptos similares como son los de pueblo y ciudad. Además el trabajo de estos dos conceptos nos puede ayudar a involucrar otra serie de aprendizajes tanto transversales, marcados en la ley educativa, como los que no lo son. Aprendizajes que van a ser útiles para los alumnos a la hora de moverse en una localidad y que les van a dar una mayor autonomía.

Por lo tanto el trabajo aúna una parte teórica que es la base para poder crear la propuesta didáctica que en él aparece. En esta parte teórica se muestra en primer lugar, un breve estudio sobre la etapa evolutiva en la que se encuentran los alumnos de segundo y tercer curso de Educación Primaria según Piaget. Posteriormente se exponen todos los elementos que encontramos en la ley educativa relacionados con las Ciencias Sociales que nos ayudan a abordar nuestro centro de interés. Tras ello nos centramos en el entorno local y en las posibilidades que este ofrece para trabajarlo con los alumnos y cómo hacerlo. Y por último se presenta un análisis del tratamiento que los libros de textos hacen sobre este entorno local.

En cuanto a la propuesta didáctica se escoge el aprendizaje por proyectos, ya que permite un método de aprendizaje vivencial y autónomo en los alumnos, y que en el centro que analice durante el Practicum II estaba dando muy buenos resultados y en el que implica a todo el grupo docente. En el proyecto que presentamos a continuación se detallan todos los aspectos a tener en cuenta. Este proyecto contará tanto con los contenidos de Ciencias Sociales, estos son los más trabajados a lo largo del cuerpo teórico, como contenidos de otras materias, con lo que conseguimos crear un proyecto transversal.

# JUSTIFICACIÓN

La realización del Trabajo Fin de Grado debe de ser el culmen a los cuatro años de titulación en el que se aplique y desarrolle los conocimientos adquiridos en el seno del Grado.

Por lo tanto gracias a su realización debemos demostrar que poseemos y comprendemos los conocimientos que nos han ofrecido en el plan de estudios y que somos capaces de investigar y crear aprendizajes que los alumnos llevaran a cabo en el aula.

Por lo tanto este trabajo intenta mostrar el conocimiento tanto de la ley Educativa como de las metodologías en auge que podemos encontrar en las aulas en la actualidad, como es el aprendizaje basado en proyectos. Se pretende así mismo plantear una propuesta didáctica en la que el papel del docente sea bidireccional adoptando un rol de guía y evitando crear aprendizajes unidireccionales o transmisores.

## OBJETIVOS

- Definir las tendencias actuales de la aplicación en el aula de la didáctica del entorno local.
- Contrarrestar la escasa o deficiente utilización didáctica sobre el pueblo y la ciudad.
- Diseñar una propuesta didáctica en el marco del proceso enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en Educación Primaria, para los contenidos:
  - ✓ El Municipio: instituciones y servicios públicos
  - ✓ Derechos y deberes de los ciudadanos
  - ✓ Tipos de localidades: pueblos y ciudades. En el marco del proceso enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales en Educación Primaria

# METODOLOGIA

El presente Trabajo de Fin de Grado surgió tras las observaciones realizadas durante el Practicum II. Posteriormente en consultar en la Ley Educativa cuales eran los contenidos mínimos exigidos que se abordaban en los niveles escolares en los que tuvimos la suerte de observar. Tras ello, surgió interés por la forma de aprendizaje de los alumnos que se encontraban en estas edades y consultamos los escritos de Piaget y otros psicólogos evolutivos, que se encargan de analizar los cambios que experimentan las personas a lo largo de su vida. Más adelante nos dedicamos a investigar artículos, estudios, otros TFG, etc. Para conocer como los alumnos iban asumiendo conceptos como los de pueblo y ciudad, debido a lo comentado con anterioridad, y cuáles eran las metodologías más características y con los cuales de ellas estaban obteniendo mejores resultados en los alumnos, ya que queríamos plantear una propuesta, un proyecto interdisciplinar, en la que el docente fuera un guía del aprendizaje, y es esta metodología la que nos permite conseguir todos los objetivos planteados. También pareció importante analizar algunos libros de textos que se usan en la actualidad en el aula para comprobar cómo se trabajan diariamente y debatir su uso. Y así finalmente realizar una propuesta didáctica basada en el aprendizaje cooperativo desarrollando así un proyecto interdisciplinar.

Para la realización de todo este proceso hemos consultado tanto materiales encontrados en la red, como son artículos y estudios realizados con anterioridad, como físicos. Permitiéndonos así gozar de diversos materiales a la hora de realizar el presente documento.

# 1. MARCO TEÓRICO

## 1.1. Perfil del niño de segundo y tercer curso de Educación Primaria.

Es necesario conocer en qué etapa del desarrollo se encuentra el alumno, en este caso y debido a que los conceptos que queremos desarrollar pertenecen al primer nivel de educación primaria, nos guiaremos por la tercera etapa del desarrollo del niño según Piaget. Esta etapa denominada la Etapa de las Operaciones Lógicas Concretas tiene su comienzo a los siete años y concluye a los once años.

Con anterioridad a esta etapa el niño inicia la imitación de los actos que ve a su alrededor como una de las formas de aprendizaje, además comienza a desarrollar un pensamiento intuitivo en el que conoce el fin pero no el medio para conseguirla. Este pensamiento no le permite adquirir los conceptos de reversibilidad, de centralización y de conservación que si los adquiere en la etapa siguiente. Son varios los autores que han marcado la relevancia de la teoría de Piaget en otras teorías (Bruner, 1998; Carretero, 1993; Hernández Rojas, 1998) en un mundo tan implicado en el contexto educativo.

Ya en esta etapa se da el pasó de la lógica al agrupamiento. Durante esta etapa tiene lugar la construcción de nociones y relaciones, creando grupos por sus características y ordenación de los mismos. Comienzan realizándose de dos en dos. Gracias a ello aparece la clasificación que se caracteriza por ser un agrupamiento de clases que permite establecer relaciones. Con ella son capaces de comprender y emplear conceptos como:

- La centralización: comparación con fichas, por la lejanía y la cercanía
- La conservación: que es la capacidad de comprender que la cantidad de una cosa puede seguir siendo la misma aunque cambie su apariencia cualitativa. Puede ser conservación de la masa, de la longitud, del líquido, del peso.

Y por último aumenta su socialización y su capacidad objetiva ante diversas situaciones.

## **1.2. Curriculum**

Tras conocer la fase evolutiva de los alumnos en relación con su aprendizaje según Jean Piaget, pasaremos a continuación a realizar un análisis de los contenidos que el curriculum formal expone necesarios para este momento. Por ello es importante volver a recordar que nos encontramos con alumnos del primer nivel de Educación Primaria, por lo tanto estos pertenecen a los tres primeros cursos de Educación Primaria.

Es importante mencionar que la etapa de educación primaria es muy importante, ya que en ella se inicia la escolarización obligatoria y se sobre ella se asentará todo aprendizaje posterior. Por ello la finalidad de la etapa debe encaminarse a que el alumnado termine esta etapa con buenos niveles formativos, tanto en el dominio de los aprendizajes instrumentales como de cultura general.

### **1.2.1. Elementos transversales**

Dentro de los elementos transversales que nos propone el curriculum, tanto para nuestro análisis como para la creación de una propuesta didáctica nos centraremos en la seguridad vial y la interculturalidad en el espacio próximo como es la ciudad, el barrio o el pueblo. Este tema transversal es común a todos los cursos en los que nos vamos a centrar, por ello esto facilitara nuestra tarea. Ya que nuestra aplicación práctica no está centrada solamente en un curso de Educación Primaria, sino que en ella conviven segundo y tercer curso de educación primaria.

Estos elementos transversales son necesarios para que los alumnos consigan aprendizajes vivenciales y que les permitan desenvolverse con naturalidad en su entorno más cercano.



### 1.2.2. Curriculum por cursos

Nos centraremos en segundo y tercero de educación primaria de forma individual y para así de esta forma analizar con más detalle las diferencias entre ambos cursos y estudiar la dificultad de los contenidos aumenta de forma progresiva a medida que subimos de curso.

Los contenidos a tratar a través de nuestra propuesta didáctica se hallan distribuidos de la siguiente forma en el currículo del primer nivel de Educación Primaria que podemos consultar en: ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio.

Analizando en primer lugar el **segundo curso** podemos encontrar los siguientes contenidos, que de la misma manera que en el curso anterior los encontramos en el “*Bloque III: Vivir en sociedad*”:

- El Municipio: instituciones y servicios públicos.
- Derechos y deberes de los ciudadanos.

En los criterios de evaluación de este bloque podemos encontrar:

- Explicar la importancia que tiene las Instituciones y los servicios y las funciones que realizan.
- Reconocer la existencia de derechos y deberes de los de las personas, como miembros de un grupo y/o de una organización social.

Y para finalizar este nivel educativo es necesario tener en cuenta de la misma manera los estándares de aprendizaje:

- Explica qué es una localidad y un municipio, mostrando interés por el conocimiento del propio.
- Comprende las funciones de los servicios públicos.
- Describe de manera elemental el funcionamiento de las instituciones en su ámbito más próximo.
- Identifica las responsabilidades y algunas tareas de las instituciones locales.
- Explica la forma de gobierno de su municipio.
- Identifica algunos tipos de edificios urbanos y conoce sus funciones.

- Relaciona ayuntamiento con gobierno del municipio, sabe quiénes lo forman, cómo son elegidos para el cargo y qué servicios gestionan.
- Identifica la existencia de derechos y deberes de las personas: como miembros de una familia, de un centro educativo, de una asociación, etc.

Y ya el último curso en el que nos centraremos será **tercero de primaria**, ya que son estos tres en los que se trabajan los conceptos que queremos llevar a cabo en la propuesta didáctica. Por ello y de igual manera que en los dos anteriores comenzaremos enunciando los contenidos:

- El Municipio: ayuntamiento y servicios municipales.
- Tipos de localidades: pueblos y ciudades.

En cuanto a los criterios de evaluación destacaremos los siguientes:

- Explicar la importancia que tienen el ayuntamiento y los servicios municipales.
- Define la idea de ayuntamiento y describe las funciones de los servicios municipales.

Y para finalizar enunciaremos los estándares de aprendizaje relacionados tanto con los contenidos como con los criterios de evaluación anteriores:

- Relaciona ayuntamiento con gobierno de la localidad, sabe quiénes lo forman, cómo son elegidos para el cargo y qué servicios de la localidad organizan.
- Define localidad, conoce sus tipos y los usa para comparar y clasificar localidades.
- Reconoce algunas características propias de las ciudades y de los pueblos diferenciando entre población rural y urbana.
- Valora la necesidad de cuidar los elementos de su localidad para uso y disfrute de todos.
- Describe la organización social de la localidad identificando y valorando las normas ciudadanas de convivencia.

Tras enunciar todos y cada uno de los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de cada uno de los cursos implicados en este estudio y a la vez relacionados con los conceptos que se quieren trabajar, pasaremos ahora al análisis de los mismos.

El currículum actual sigue exigiendo conocimientos que se usan en el aula de forma muy conceptual, en lo que los alumnos deben saber diferenciar unos de otros aportando alguna de sus características en la mayoría de las ocasiones. Esto lleva a que se realice un aprendizaje memorístico en el que intervienen muchos conceptos y hace que estos se terminen mezclando dando lugar a un conocimiento muy escueto de la realidad que los rodea. Sigue sin crearse un aprendizaje vivencial de su espacio más cercano, que permita comprender con mayor facilidad todo aquello que para ellos todavía les es lejano.

Así pues utilizando todos estos contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje pretendemos crear una propuesta didáctica en la que el alumnado consiga un aprendizaje vivencial que le sea útil en su vida cotidiana. Por ello también es importante tratar de mostrar la ciudad, el barrio, el pueblo como instrumentos didácticos.

Por último podemos ver que aunque los contenidos son similares en los dos cursos analizados, la dificultad de las explicaciones de cada uno de ellos va aumentando de manera progresiva y cada vez se les exigen conocimientos más concretos de los mismos conceptos, por lo cual las características de cada uno y las comparaciones entre varios van aumentando conforme aumenta el nivel académico en el que se encuentran los alumnos.

En la actualidad cada vez se están dejando de lado metodologías clásicas que no permiten un aprendizaje significativo en los alumnos. Por ello las nuevas orientaciones pedagógicas han modificado la metodología con la finalidad de eliminar el carácter memorístico seguido de un aprendizaje mecánico y repetitivo.

### **1.3. Entorno local: la didáctica del entorno local como instrumento del proceso enseñanza-aprendizaje.**

Antes de comenzar con el análisis del entorno local, es preciso contextualizar el estudio de este término. Del estudio del entorno local dentro del currículo de Educación Primaria se encargan las Ciencias Sociales.

Las Ciencias Sociales ofrecen las “diferentes perspectivas que son necesarias para obtener una imagen completa de la conducta humana y de las sociedades humanas” (Browne y colabs., cit. en Gross y otros, 1983: 85).

El uso del entorno local como instrumento didáctico permite al alumnado unos conocimientos que no pueden ser trabajados satisfactoriamente en el aula. Este entorno local le permite crear situaciones de trabajo de campo, de exploración y de investigación.

#### **1.3.1. El espacio. Concepto**

La creación de los primeros conceptos espaciales constituye un proceso fundamental y un largo camino en el desarrollo del individuo. Del dominio de este concepto dependerá la capacidad de desenvolverse en un entorno social y físico, como la construcción de una imagen del mundo en el que vive.

El concepto del espacio se construye tanto desde la propia experiencia del niño, como de la intervención de los adultos, los iguales o la escuela, ya que todos son elementos indispensables en los primeros niveles de la educación escolarizada.

Alomar (1994), asegura que para reforzar los parámetros de espacialidad, el niño debe reconocer su propio espacio, que es el que envuelve su cuerpo en cualquier acción que realice, el espacio próximo, propio del área o zona por la que el niño se mueve y el espacio lejano que es el entorno o paisaje en que se encuentra y alcanza su vista.

Al comienzo del proceso el niño comprende el espacio en relación con sus propias dimensiones. Ya que según la *Comprensión progresiva del espacio* de Hannoun (1977), el niño pasa por tres etapas diferenciadas y esenciales para comprender el concepto de espacio. En primer lugar el niño vive el espacio, como las distancias y los recorridos, posteriormente es capaz de ir percibiendo el espacio y descubriendo más allá

de él y por último, ya más cercano a la etapa de la adolescencia, el niño comprenderá el espacio matemático y abstracto.

Pero hay que tener en cuenta que el proceso de la adquisición del espacio no solo depende de la evolución que tiene el niño, sino también de la propia dificultad del término.

### **1.3.2. Modelo inductivo**

Para la correcta adquisición de términos como ciudad, pueblo o barrio son necesarias metodologías en las que el centro de interés sea lo más próximo al niño, ya que conceptos como el de ciudad van evolucionando con la edad. Es en un inicio cuando los niños describen la ciudad como el espacio en el que vive gente, fijándose en edificios y elementos que les llaman la atención. Pero no es hasta más adelante cuando son capaces de comprender la ciudad no solo teniendo en cuenta sus aspectos físicos, sino también las actividades que realizan las personas que viven en ellas. De la misma manera que comprender la evolución histórica de la ciudad no tiene cabida hasta los últimos años de la etapa de educación primaria.

Por ello para que el alumno sea capaz de comprender estos conceptos es necesario trabajar con ellos a partir de un *modelo inductivo* en el que partan de la observación y comparación de los elementos más cercanos a ellos y así poder conseguir más tarde la generalización de estos mismos conceptos. La inducción resulta relevante como método de estudio, ya que usar un hecho concreto y que este se encuentre en el entorno donde los niños se mueven ayuda a un aprendizaje significativo en los alumnos. Partiendo de las etapas de desarrollo enunciadas por Piaget, es conveniente construir el análisis de los temas relacionados con la geografía desde la experiencia vivida. Gracias a este método el niño podrá comprenderlos desde dentro rompiendo con la visión subjetiva que tiene al comienzo del proceso evolutivo, además de crear en los alumnos pensamientos críticos que les ayuden a realizar aportaciones que ayuden a mejorar su entorno.

Por ello las reflexiones de Capel (1973) sobre la percepción del espacio en el que vivimos, la formación de los conceptos espaciales, la evolución de la construcción de la imagen mental del espacio y la representación del mismo siguen valiendo en la actualidad. Dicho autor plantea que el espacio adquiere existencia en nuestra

experiencia cuando, al vivirlo diariamente, le damos un significado cargado de valores e intenciones. Es en este momento cuando el método inductivo funciona.

Otro de los pensamientos que hay que introducir en los alumnos es la capacidad de expresar sus ideas al resto, que sean ellos mismos los que comiencen a crear sus propias definiciones y/o teorías partiendo de sus observaciones, teniendo como base un método inductivo, para que sean capaces de crear conclusiones propias.

Para conseguir un buen conocimiento del medio urbano y como una gran herramienta de apoyo con la que los alumnos puedan vivenciar todos sus nuevos conocimientos encontramos los planos, como uno de los instrumentos para poder diferenciar algunos de los conceptos anteriormente mencionados.

Tras anticipar que uno de los métodos para la enseñanza-aprendizaje de los conceptos anteriores será el método inductivo, también es importante diferenciar los espacios en los que este método de mueve y los que nos serán necesarios para posteriormente proponer una propuesta metodológica que podrá ponerse en práctica en un aula de educación primaria en el primer tramo de la misma.

### **1.3.3. Microespacio, mesoespacio y macroespacio**

Según Piaget (citado por Ochaíta, 1983: 34), al principio, el espacio se restringe al entorno más próximo al niño y su idea sobre el mismo es limitada; posteriormente, se amplía de forma gradual, de la misma manera que lo hacen su experiencia sobre la realidad y su capacidad para moverse por espacios cada vez más amplios. Eso permite plantear la existencia de diversos órdenes escalares de magnitud que Brousseau (citado por Villarroya, 1994: 97) categoriza como microespacio, mesoespacio y macroespacio, aquello mismo que Capel (1973: 63) designó como “círculos concéntricos cada vez más alejados y menos familiares”.

Para definir los siguientes conceptos nos basaremos en el documento *La percepción infantil del espacio próximo* de P. Rubio y E. Rubio (2015). Comenzaremos con el *microespacio*, este corresponde al espacio que se encuentra más cercano al individuo y que por ello este puede acceder a ellos a través tanto de la visión como de la manipulación, es en él donde se localizan los objetos más próximos al niño. Es este espacio en el que se permite restablecer cualquier perspectiva, debido a los intercambios

del sujeto con los objetos. Además es también en este espacio en el que el individuo obtiene grandes cantidades de información relacionadas con sus acciones, es un espacio personal alrededor del eje yo-familia. Este proceso es espontáneo y permite al niño realizar manipulaciones, aunque es el entorno escolar el que reestructura el microespacio.

Tras él, nos encontramos con el *mesoespacio*. Este es comprensible mediante una visión global derivada de los desplazamientos y en el que encontramos objetos fijos y poco manipulables que pueden funcionar como puntos de referencia; se organiza en torno al triángulo casa-escuela-parque-barrio.

Y el *macroespacio*, es un espacio mucho más amplio, lo que hace más complicado tener una visión global de él, ya que solo puede abarcarse mediante una sucesión de desplazamientos que se encuentran separados en el tiempo. En él, el interés se desplaza desde cada elemento a la disposición estructural de los que lo forman, por ello, la imagen mental que suscita es mucho más compleja que en los casos anteriores, porque conlleva el tránsito desde la aproximación visual propia del mesoespacio y/o vital del microespacio a otra más abstracta. Dentro del macroespacio encontramos el espacio urbano, es este el que nos será útil en la realización de la propuesta didáctica, el rural y el marítimo.

#### **1.3.4. Proyectos interdisciplinarios**

Otro de los puntos clave para crear la propuesta didáctica que posteriormente se llevará al aula, será la metodología por proyectos, que desde mi punto de vista es una de las mejores herramientas para que los alumnos consigan un aprendizaje colaborativo, vivencial y crítico en los que sean ellos los que formulen sus propias ideas y sean elementos clave en su aprendizaje. Es en esta metodología en la que el alumno es el principal responsable de su aprendizaje y en el que el profesor se encarga de realizar el trabajo previo y ser un guía en su aprendizaje. Otra de sus características es que combina los contenidos curriculares que establece la ley con experiencias vivenciales para los alumnos. Dentro de esta metodología se llevará a cabo en la mayoría de las ocasiones a través de técnicas de aprendizaje cooperativo.

Mencionaremos a continuación en qué consisten estos proyectos.

La enseñanza basada en proyectos se puede caracterizar (Pozuelos y Rodríguez, 2008: 11-13) como un proceso de enseñanza basado en el alumnado, en el cual se atienden o se tienen en cuenta sus intereses así como se les involucra o se insta a su implicación; además, la enseñanza basada en proyectos favorece la integración del currículum, el aprendizaje como efecto de un proceso de investigación, el desarrollo profesional del profesorado, la inclusión de la diversidad, el rechazo de la rutina y la monotonía y una perspectiva democrática de la educación.

Pozuelos Estrada y Rodríguez Miranda (2008: 18) establecen que el trabajo por proyecto no significa articular actividades y experiencias según una caprichosa secuencia, antes al contrario, esta forma de abordar el currículum encierra una necesaria organización que asegure que los aprendizajes se efectúan y la dinámica de clase discurre según una lógica razonable. Pero eso dista mucho de un plan cerrado y dispuesto definitivamente... En consecuencia, podemos confirmar de partida que junto a la necesidad de planificación y el conocimiento de una secuencia básica siempre hallamos alusiones a la apertura y capacidad de adaptación.

- Tipos de proyectos:

- ✓ Aprendizaje basado en retos. En este tipo de proyectos se les plantea al alumnado un reto real para que busquen una solución que luego deberán aplicar.
- ✓ Aprendizaje y servicio. Es en estos proyectos en los que no solo se tienen en cuenta contenidos curriculares, sino que también promueven aprendizajes sociales y de respeto. Se caracterizan porque los alumnos deben reconocer un problema y en el que el fin es realizar una ayuda social. Sus partes más importantes son: el diagnóstico y la planificación, la ejecución y la evaluación del mismo.
- ✓ PBL, proyectos basados en problemas. Se centran en el aprendizaje y la investigación, en el que el profesor es un mero guía. Los alumnos deben conocer e identificar el problema e investigar sobre él. Estos proyectos tienen una gran aplicación en las aulas.
- ✓ Proyectos interdisciplinarios. En ellos se deben seleccionar los temas de las materias que se quieren trabajar desde una perspectiva interdisciplinaria.



Técnica / Característica	Aprendizaje Basado en Proyectos	Aprendizaje Basado en Problemas	Aprendizaje Basado en Retos
<b>Aprendizaje</b>	Los estudiantes construyen su conocimiento a través de una tarea específica (Swiden, 2013). Los conocimientos adquiridos se aplican para llevar a cabo el proyecto asignado.	Los estudiantes adquieren nueva información a través del aprendizaje autodirigido en problemas diseñados (Boud, 1985, en Savin-Baden y Howell Major, 2004). Los conocimientos adquiridos se aplican para resolver el problema planteado.	Los estudiantes trabajan con maestros y expertos en sus comunidades, en problemáticas reales, para desarrollar un conocimiento más profundo de los temas que están estudiando. Es el propio reto lo que detona la obtención de nuevo conocimiento y los recursos o herramientas necesarios.
<b>Enfoque</b>	Enfrenta a los estudiantes a una situación problemática relevante y predefinida, para la cual se demanda una solución (Vicerrectoría de Normatividad Académica y Asuntos Estudiantiles, 2014).	Enfrenta a los estudiantes a una situación problemática relevante y normalmente ficticia, para la cual no se requiere una solución real (Larmer, 2015).	Enfrenta a los estudiantes a una situación problemática relevante y abierta, para la cual se demanda una solución real.
<b>Producto</b>	Se requiere que los estudiantes generen un producto, presentación, o ejecución de la solución (Larmer, 2015).	Se enfoca más en los procesos de aprendizaje que en los productos de las soluciones (Vicerrectoría de Normatividad Académica y Asuntos Estudiantiles, 2014).	Se requiere que estudiantes creen una solución que resulte en una acción concreta.
<b>Proceso</b>	Los estudiantes trabajan con el proyecto asignado de manera que su abordaje genere productos para su aprendizaje (Moursund, 1999).	Los estudiantes trabajan con el problema de manera que se ponga a prueba su capacidad de razonar y aplicar su conocimiento para ser evaluado de acuerdo a su nivel de aprendizaje (Barrows y Tamblyn, 1980).	Los estudiantes analizan, diseñan, desarrollan y ejecutan la mejor solución para abordar el reto en una manera que ellos y otras personas pueden verlo y medirlo.
<b>Rol del profesor</b>	Facilitador y administrador de proyectos (Jackson, 2012).	Facilitador, guía, tutor o consultor profesional (Barrows, 2001 citado en Ribeiro y Mizukami, 2005).	Coach, co-investigador y diseñador (Baloian, Hoeksema, Hoppe y Milrad, 2006).

Ilustración 1: Comparativa entre los elementos que forman parte del proceso de aprendizaje en los diferentes tipos de aprendizaje por proyectos. Instituto Tecnológico de Monterrey (2017). Recuperado de: <https://innovacioneducativa.fundaciontelefonica.com/blog/2016/04/08/claves-de-innovacion-de-centro-aprendizaje-basado-en-proyectos/>

- Dificultades:
  - ✓ Intenso trabajo para la puesta en marcha de los proyectos
  - ✓ Falta de recursos y materiales, que ha supuesto la “confección artesanal de los medios” frente al uso del socorrido libro de texto
  - ✓ Variables organizativas hegemónicas como la distribución horaria o disciplinar por materias o áreas de conocimiento
  - ✓ Sensación de inseguridad o incluso la sensación de una cierta amenaza a la identidad profesional
  - ✓ Aparente imposibilidad de abordar todos los contenidos del currículum (con frecuencia superada una vez que se diseñan los proyectos)

- ✓ Conflictos dentro del propio claustro a raíz del carácter innovador de la enseñanza basada en proyectos
- ✓ La aparente falta de ejemplos y modelos
- Fases del proyecto

Fanny (2010) representa el equilibrio en los proyectos al ofrecer, por un lado, una serie de fases para cualquier proyecto interdisciplinario:

- ✓ Fase 1: Elección del tema, campo o producto a investigar, elaborar o repensar y recogida de conocimientos previos del alumnado. Qué queremos saber, qué sabemos del tema, qué queremos construir y qué necesitamos saber para construir.
- ✓ Fase 2: Confección del guión de trabajo. Planificación, organización, temporalización y planteamiento de la situación problema.
- ✓ Fase 3: Búsqueda y aportación de información, confección del dossier o del producto y concreción de acciones para incidir en el entorno.
- ✓ Fase 4: Concienciación: qué se ha hecho y qué se ha aprendido, llevar a cabo las acciones para incidir en el entorno y la valoración de nuevas perspectivas.

- Como diseñarlos:

Podemos encontrar muy buenos modelos de diseño de proyectos interdisciplinares en la web, pero uno de los que tienen buena base teórica es el siguiente:

<http://conecta13.com/canvas-ple/>



Ilustración 2: Mapa organizativo para el diseño de proyectos. Recuperado de: <http://conecta13.com/canvas-ple/>

### 1.3.5. Aprendizaje cooperativo

Es importante comentar, ya que se ha mencionado con anterioridad, que es el aprendizaje cooperativo. Johnson & Johnson (1991), destacan que el Aprendizaje Cooperativo “es el uso instructivo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje propio y el que se produce en la interrelación”. Así pues, la cooperación consiste en un trabajo conjunto para lograr unos objetivos comunes. En las situaciones cooperativas los participantes tienen como meta conseguir buenos resultados tanto para ellos mismos, como para el resto del grupo. Esta cooperación llevada al ámbito educativo es el uso de grupos reducidos de alumnos, en los que trabajan de forma conjunta para lograr tanto su propio aprendizaje como el de sus compañeros. El docente será el encargado de organizar la tarea.

Johnson, Johnson y Holubec (1999) señalan que son cinco los elementos básicos que forman el AC.

- **La interdependencia positiva:** puede definirse como el sentimiento de necesidad hacia el trabajo de los demás. Cuando los miembros del grupo

perciben que están vinculados entre sí y que no pueden tener éxito a menos que cada uno de ellos lo logre.

- **La interacción “cara a cara” o simultánea:** permite que los alumnos compartan conocimiento.
- **La responsabilidad individual:** cada uno de los componentes debe realizar la tarea que se le ha propuesto para así conseguir un fin común.
- **Las habilidades sociales:** estas son muy necesarias para el correcto funcionamiento del grupo.
- **La auto evaluación del grupo**

Estos y otros muchos aspectos son los que hacen que el aprendizaje cooperativo tome gran importancia en la enseñanza y constituya una muy buena herramienta para garantizar el buen rendimiento de los alumnos.

### **1.3.6. Materiales y herramientas didácticas para el tratamiento de las Ciencias Sociales**

Para el desarrollo de las Ciencias Sociales en el aula podemos encontrar un gran número de recursos didácticos, instrumentos, materiales y estrategias de enseñanza-aprendizaje que si se usan de forma adecuada tanto dentro como fuera del aula, ayudan a motivar a los alumnos, a mejorar su aprendizaje ya que proporcionan experiencias y aseguran el contacto con el medio.

Hay un amplio abanico de medios por los cuales pueden transmitirse los contenidos geográficos: la oralidad, el texto escrito, el lenguaje gráfico, icónico, la pizarra, las TIC, etc. pero hay un lenguaje que es signo de identidad de la geografía: el cartográfico (Jerez, 2006).

Como bien enuncian ambos, los mapas pueden ser un gran recurso a la hora de adquirir términos geográficos, en nuestro caso nos puede ser útil a la hora de comprender por medio de este recursos las diferencias entre los términos que involucra nuestra acción.

Todos los recursos usados en el aula de Ciencias Sociales deben cumplir varias funciones, para así lograr en los alumnos un aprendizaje vivencial y práctico. Las funciones son las siguientes:

- Motivadora

- Facilitadora
- Transmisora
- Participativa
- Indagadora
- Comprensora
- Formativa

Dentro de estos recursos podemos mencionar como elementos que cumplen estas funciones, las salidas de campo y la integración tanto de prácticas manuales como tecnológicas en el aula.

Comenzaremos hablando sobre las salidas de campo. Estas como recursos didácticos serían equivalentes a realizar clases abiertas, ya que unen lo teórico con lo práctico, permitiendo reflexionar sobre todo lo observado y conseguir sintetizar ideas y crear sus propios conceptos. Siendo las salidas de campo un recurso didáctico fundamental para la comprensión del espacio que los rodea. Además permiten aunar varias materias y trabajarlas de forma cooperativa.

Desde nuestro punto de vista entendemos por salidas de campo a las actividades que permiten salir del aula y poner en contacto a los alumnos con la realidad para lograr crear un aprendizaje vivencial que no se consigue en el aula tradicional. Estas salidas además permiten no solo la interrelación de los alumnos con el medio, sino también crear nuevas relaciones entre compañeros. Cuando estas salidas están bien planificadas y estructuradas resulta un gran recurso para desarrollar estrategias de aprendizaje permanente, tomando como punto de referencia el entorno que les permita ser extensivas al resto de la realidad. No debemos olvidar que estas salidas permiten al alumnado poner en práctica en diferentes situaciones los aprendizajes teóricos que han realizado en el aula.

Los espacios públicos son un buen recurso como contextos de aprendizaje fuera del aula, que nos permiten educar en comportamientos cívicos que contribuyen a la convivencia ciudadana, a las prácticas sociales y como herramienta para cohesionar los diversos grupos culturales (Páramo, 2010: 131). Estos espacios pueden dar lugar a una gran herramienta para trabajar las competencias, entre ellas; competencia social y ciudadana, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia aprender a

aprender. En definitiva, como lugares de encuentro de gran diversidad de personas, se convierten en espacios idóneos en los que aprender las pautas de conducta para una convivencia cívica.

Tanto las salidas de campo como los espacios públicos que nos ofrecen los municipios nos permiten mantener ligado el devenir del municipio con el proceso educativo de los alumnos. Además debemos tener en cuenta que una parte importante del tiempo de los alumnos pivota no tanto en la escuela sino todo aquello que queda fuera de ella, ya que el 35% del tiempo del niño, pertenece a su tiempo libre, como bien puntúa Suárez (2016: 6) y estas pueden ser alguna de las herramientas que pueden usar.

También cabe destacar el papel de las actividades manipulativas a la hora de crear un aprendizaje activo. Un ejemplo que permite trabajar los conceptos que trabajaremos son las maquetas. A la hora de trabajar maquetas con los alumnos debemos tener en cuenta:

- Disponer de la información lo más completa posible
- Disponer de material para la confección de la maqueta
- Establecer una escala y seleccionar los signos de representación
- Elaboración de la maqueta por parte del mayor número posible de alumnos, cada uno dedicado a la labor para la que tenga más facultades: modelado con plastilina, elaboración de signos pictográficos, elaboración de elementos naturales

La creación de estas maquetas se puede apoyar en salidas de campo, de manera que así logramos complementar ambas actividades y hacer que estas sean atractivas para los alumnos.

### **1.3.7. La ciudad y el pueblo en los libros de texto**

Como ya hemos enunciado con anterioridad una de las causas de la elección del tema en este trabajo vino de la escasa metodología, herramientas y contenido que los libros de texto ofrecen a los alumnos, como mostraremos más adelante. Por ello se muestra a continuación un análisis de los libros de Segundo y Tercero de Educación primaria, ya que serán estos los cursos implicados en la propuesta didáctica posterior.

Los libros analizados son los siguientes *Ciencias Sociales (Santillana)*.

Para comenzar, el manual de los alumnos de segundo de primaria comienza diferenciando los conceptos de pueblo y ciudad. La mayor diferencia que propone entre ellos es el tamaño de ambos y la cantidad de tráfico y habitantes que podemos encontrar en ellos. Seguidamente explica que es el ayuntamiento y las funciones que este tiene en una localidad, a la vez que explica a los alumnos las normas de convivencia.

Desde mi punto de vista las actividades que plantea el libro no permiten la reflexión del alumnado, ya que solo deben leer el texto que se encuentra en la misma página de las actividades. Aunque el libro sí que ofrece imágenes reales de ciudades y pueblos, las actividades siempre están relacionadas con un dibujo y no con una imagen real. Y tampoco son apoyados con herramientas on line.

Además la diferenciación de ambos conceptos se queda algo corta, ya que podemos encontrar pueblos que tengan un gran número de habitantes o mayor afluencia de tráfico. Por ello también añadiría actividades en las que los alumnos deban comprender su entorno más cercano y experimentar a través de él, creando así un aprendizaje significativo y útil.

Por último cabe destacar que el manual del alumno cumple los contenidos mínimos que establece la ley.

Pasaremos ahora a analizar el mismo manual pero de Tercero de Primaria, en este cabe señalar:

A la vez que aumentamos de curso, los contenidos y las actividades también realizan un salto de dificultad aunque todavía la mayor parte de las actividades son muy repetitivas, en las que solo deberán leer el texto que se propone en para resolverlos. En este curso ya se les empieza proponer a los alumnos que observen su alrededor y piensen sobre él, creo que en curso anteriores eso también se puede realizar aunque se les establezcan límites a los alumnos para que no elijan conocimientos que posteriormente no sean capaces de asimilar.

Los contenidos que muestra este libro son más extensos que los del curso anterior y ya se dan otros datos más característicos para diferenciar ciudad de pueblo, lo que permite a los alumnos tener una visión algo más clara de ellos. Además comienza a tratar conceptos relacionados con el paisaje que rodea a los pueblos y a las ciudades. De la

misma forma que en el libro anterior, este trabaja el ayuntamiento, sus funciones y sus servicios. Aunque deja de lado las normas de convivencia.

Además de analizar los dos libros de texto anteriores, es necesario hacer el mismo estudio de una editorial diferente, por ello a continuación se muestra el análisis de un libro de texto de tercero de primaria de la editorial Anaya, *Deja huella*.

Comienza la unidad interesándose por el contexto más cercano del alumno, esto es un punto positivo a la hora de involucrarlos en su propio aprendizaje acercándole conceptos todavía complicados para ellos, de la misma manera que menciona municipios cercanos a los niños. A continuación anuncia que es una localidad y las diferencias que encontramos entre pueblo y ciudad, dando mayor peso al número de habitantes y las características de las viviendas.

Añade posteriormente un pequeño epígrafe relacionado con el transporte, pero pasa por alto la seguridad vial de los alumnos y los ciudadanos.

Para finalizar realiza una comparación de la evolución que han tenido tanto los pueblos como las ciudades.

Este libro no utiliza ninguna herramienta TIC, ni recursos extras que podrían ayudar a los alumnos a la hora de realizar un aprendizaje significativo ni vivencial. Ya que abogan por una metodología nada participativa y que explota la clase expositiva por parte del docente.

Otro de los aspectos positivos a marcar dentro de estos términos es, la interpretación de los planos que propone a los alumnos y la educación vial.

Aunque los libros de textos son una buena base para trabajar en el aula, estos se quedan cortos a la hora de que el alumnado comprenda las diferencias entre conceptos, las interiorice y las vivencie. Por lo tanto, desde mi punto de vista el libro puede ser utilizado en el aula como un material de consulta, pero no como el único recurso a utilizar en el aula.

Mediante muchos de los recursos que se han mencionado con anterioridad, aprendizaje basado en proyectos, las salidas de campo, la interpretación de planos y las maquetas entre otras, podemos favorecer un aprendizaje significativo y vivencial en los alumnos.



## 2. PROPUESTA DIDÁCTICA

Como ya hemos mencionado con anterioridad la propuesta didáctica se llevará a cabo a través de un proyecto interdisciplinar, aunque solo se hayan enunciado los contenidos con las ciencias sociales, aquí aparecerán contenidos de diferentes materias que darán cuerpo al proyecto.

La elección de un proyecto interdisciplinar es sencilla, desde mi punto de vista estos son una forma de aprendizaje vivencial para los alumnos, que les permite experimentar con todo aquello que los rodea, son ellos los principales artífices de su aprendizaje, es una herramienta motivadora tanto para los alumnos como para los docentes y favorece el trabajo en equipo con los compañeros.

Con esta propuesta didáctica pretendemos que los alumnos comprendan e interioricen conceptos tan similares como son los de *ciudad* y *pueblo*, en los primeros cursos de primaria. Conceptos que nos ayudarán a trabajar muchos otros contenidos que se encuentran relacionados con ellos, además de fomentar actitudes positivas y empáticas en los alumnos.

El proyecto interdisciplinar se alargará en el tiempo, ya que gracias a él queremos trabajar varios aspectos que son importantes para los alumnos. Este tendrá una duración de un trimestre completo, pero no se llevará a cabo a lo largo de todo el horario escolar, sino simplemente durante un par de horas tres veces a la semana, lo que abarcará los meses de Marzo y comienzos de Abril, ya que contaremos con diecisiete sesiones. Este proyecto encuadrará varios de los elementos propuestos en el currículo que posteriormente serán desglosados.

Otro de los datos a destacar en este proyecto tendrá que ver con el perfil de los alumnos participantes. Como ya hemos mencionado antes además conseguir nuevos aprendizajes también es importante trabajar la empatía entre los alumnos y las interrelaciones que se dan entre ellos. Por ello en el proyecto participarán tanto alumnos de Segundo como de Tercer curso de Educación Primaria. El motivo de elección de este alumnado tiene relación con los contenidos establecidos en la ley educativa y con el periodo evolutivo en el que se encuentran este grupo de alumnos.

Para conseguir que los alumnos puedan trabajar de una forma más autónoma, las horas en las que se lleve a cabo el proyecto los alumnos se mezclarán con sus compañeros del otro curso. Una vez mezclados crearemos pequeños grupos de cuatro personas, estos estarán formados por un alumno de cada una de las cuatro clases (ya que nos encontraremos con alumnos de las dos vías de segundo y las dos vías de tercero) de manera que así sean totalmente heterogéneos, facilitando nuevas relaciones entre los alumnos.

Adjuntamos a continuación una tabla en la cual se exponen tanto los contenidos como los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación que van a estar presentes a lo largo de todo el proyecto. Este es un proyecto interdisciplinar en el cual se aúnan varias materias del currículo escolar.

### **2.1. Relación de los contenidos del proyecto**

<b>TÍTULO PROYECTO (TÓPICO GENERATIVO): AL PUEBLO O A LA CIUDAD</b>	
<b>HILOS CONDUCTORES:</b>	
<b>Áreas implicadas: CCSS, PLÁST, LEN</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>¿EN QUE SE DIFERENCIAN EL PUEBLO Y LA CIUDAD?</b></li> <li>2. <b>¿QUÉ SERVICIOS NOS OFRECE EL AYUNTAMIENTO?</b></li> <li>3. <b>¿PARA QUE NECESITAMOS LA EDUCACIÓN VIAL?</b></li> <li>4. <b>¿COMO REPRESENTARIAMOS UN MUNICIPIO?</b></li> </ol>	
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b> (De las Asignaturas/Áreas/Ámbitos).	<b>¿QUÉ QUEREMOS QUE COMPRENDAN? Contenidos</b> (Aparecerán los contenidos a trabajar desde diferentes áreas).
<u><b>CC. SOCIALES.</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar las funciones del ayuntamiento.</li> <li>● Aprender a leer un plano y conocer sus partes.</li> <li>● Describir las características que diferencian al pueblo de la ciudad.</li> <li>● Ser capaz de crear su propia maqueta.</li> </ul>	<u><b>CC. SOCIALES</b></u>  <b>BLOQUE III. VIVIR EN SOCIEDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Municipio: instituciones (el ayuntamiento) y servicios públicos.</li> <li>- Derechos y deberes de los ciudadanos.</li> <li>- Tipos de localidades: pueblos y ciudades.</li> </ul> <u><b>LENGUA</b></u>  <b>BLOQUE I. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR</b>

## **LENGUA**

- Comprender pequeños textos orales.
- Ser capaces de respetar las intervenciones orales de sus compañeros.
- Crear mensajes cortos para captar la atención de los demás.
- Conocer las expresiones artísticas más importantes de su entorno local.

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado utilizando un discurso ordenado en el tiempo y en el espacio.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias de los demás.
- Comprensión de textos leídos en voz alta.

### **BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA, LEER**

- Comprensión de textos leídos en voz alta.

### **BLOQUE III. COMUNICACIÓN ESCRITA, ESCRIBIR**

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.
- Caligrafía. Orden y presentación.

### **PLÁSTICA**

- Ser capaz de crear su propia maqueta.
- Conseguir demostrar a sus compañeros sus habilidades a la hora de describir fotografías.

### **BLOQUE V. EDUCACIÓN LITERARIA**

- Lectura de diversos textos literarios de tradición oral y de literatura infantil.
- Memorización y recitado de poemas, canciones, refranes, retahílas y trabalenguas con la entonación y ritmo apropiados.

### **PLÁSTICA**

### **BLOQUE II. EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

- La percepción. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario. Lectura de imágenes procedentes de contextos cercanos. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones.
- La creación artística en el aula. Participación individualizada en la manipulación y exploración de materiales que favorezca la confianza en las propias posibilidades.
- Utilización de técnicas tridimensionales básicas de modelado y construcción.
- Modelado y construcciones. La obra artística. Disposición a

	<p>la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.</p> <p><b>BLOQUE III. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La regla. La línea recta, curva, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>
<p><b><u>CC.SOCIALES</u></b></p> <p><b>BLOQUE III. VIVIR EN SOCIEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar la importancia que tiene las Instituciones y los servicios y las funciones que realizan.</li> </ul>	<p><b><u>CC. SOCIALES</u></b></p> <p><b>BLOQUE III. VIVIR EN SOCIEDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica qué es una localidad y un municipio, mostrando interés por el conocimiento del propio.</li> <li>- Comprende las funciones de los servicios públicos.</li> <li>- Describe de manera elemental el funcionamiento de las instituciones en su ámbito más próximo.</li> <li>- Identifica las responsabilidades y algunas tareas de las instituciones locales.</li> <li>- Explica la forma de gobierno de su municipio.</li> <li>- Identifica algunos tipos de edificios urbanos y conoce sus</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la existencia de derechos y deberes de los de las personas, como miembros de un grupo y/o de una organización social.</li>   <li>- Explicar la importancia que tienen el ayuntamiento y los servicios municipales.</li>   <li>- Define la idea de ayuntamiento y describe las funciones de los servicios municipales.</li> </ul>	<p>funciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona ayuntamiento con gobierno del municipio, sabe quiénes lo forman, cómo son elegidos para el cargo y qué servicios gestionan.</li>   <li>- Identifica la existencia de derechos y deberes de las personas: como miembros de una familia, de un centro educativo, de una asociación, etc.</li>   <li>- Relaciona ayuntamiento con gobierno de la localidad, sabe quiénes lo forman, cómo son elegidos para el cargo y qué servicios de la localidad organizan.</li>   <li>- Define localidad, conoce sus tipos y los usa para comparar y clasificar localidades.</li>   <li>- Reconoce algunas características propias de las ciudades y de los pueblos diferenciando entre población rural y urbana.</li>   <li>- Valora la necesidad de cuidar los elementos de su localidad para uso y disfrute de todos.</li> </ul>
---	---

**LENGUAJE**

**BLOQUE I. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR**

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas atendiendo a las normas de la comunicación: turno, modulación, entonación volumen y organización del discurso.

4. Verbalizar y explicar ideas, opiniones, informaciones, relatar acontecimientos, describir situaciones y experiencias, y narrar historias cotidianas con coherencia y orden.

**LENGUAJE**

**BLOQUE I. COMUNICACIÓN ORAL, HABLAR Y ESCUCHAR**

1.1 Emplea la lengua oral para satisfacer un deseo de comunicación y para otras finalidades: académica, social y lúdica.

1.2 Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa y estética.

1.3 Transmite las ideas con claridad, corrección, orden y dicción adecuadas.

4.2 Cuenta experiencias personales y realiza descripciones con un lenguaje acorde a su edad madurativa, con claridad y con la entonación y el ritmo adecuados.



<p><b>BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b></p> <p>2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.</p> <p><b>BLOQUE III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b></p> <p>1. Producir pequeños textos con diferentes intenciones comunicativas.</p> <p><b>BLOQUE V. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p>3. Leer adivinanzas sencillas, refranes, retahílas y trabalenguas y textos breves de tradición oral.</p>	<p><b>BLOQUE II. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER</b></p> <p>2.1 Localiza la información principal, respondiendo a una serie de preguntas en la lectura de textos diversos del ámbito escolar y social (cartas, normas, convocatorias, programas de trabajo, reglamentos, noticias, folletos informativos, folletos literarios), en soporte papel para aprender e informarse.</p> <p>2.4 Realiza inferencias, formula hipótesis sobre el contenido de un texto a partir del título y las ilustraciones y verifica las predicciones hechas al finalizar la lectura.</p> <p><b>BLOQUE III. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR</b></p> <p>1.1 Escribe textos sencillos sobre temas cotidianos.</p> <p>4.1 Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.</p> <p><b>BLOQUE V. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p> <p>3.1 Lee con entonación y musicalidad los refranes, adivinanzas,</p>
---	--

<p>4. Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado.</p> <p><b><u>PLASTICA</u></b></p> <p><b>BLOQUE II. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando de manera oral y escrita, con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>4. Organizar sus procesos creativos e intercambiar información con otros alumnos, valorando la importancia de la expresión plástica en las relaciones interpersonales.</p> <p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas.</p> <p>1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando de manera oral y escrita y con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con</p>	<p>retahílas, trabalenguas.</p> <p>3.2 Realiza lecturas guiadas de textos sencillos de tradición oral.</p> <p>4.1 Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas.</p> <p><b><u>PLÁSTICA</u></b></p> <p><b>BLOQUE II. EXPRESION ARTÍSTICA</b></p> <p>1.1Describe de manera oral y escrita el entorno próximo y el imaginario.</p> <p>4.1Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de una idea dada, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</p> <p>5.1Modela la figura humana y diferentes animales en distintas posiciones y con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>
--	--

<p>diferentes materiales, recursos y técnicas.</p> <p><b>BLOQUE III. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <p>2. Iniciarse en el conocimiento y manejo adecuado de la regla, valorando la exactitud y limpieza de los trabajos realizados con los instrumentos apropiados.</p>	<p>5.1 Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p> <p><b>BLOQUE III. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <p>2.1 Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de la regla, valorando la precisión en los resultados.</p>
<p><b>Recursos/ Alianzas</b></p>	<p><b>Adecuación a la diversidad</b></p>
<p>Herramientas TICS: ordenador, internet...</p> <p>Visita a Micropolix</p> <p>Cartulinas, folios, goma eva, poliexpan</p> <p>Rotuladores, pinturas, lapiceros...</p> <p>Reglas</p>	<p>Ayudarles a visualizar los objetivos que se pretenden alcanzar.</p> <p>Conectar los contenidos con su realidad inmediata.</p> <p>Relacionar de forma activa cada conocimiento con la realidad y las ideas previas de los niños.</p> <p>Descomponer las tareas en pasos claros y delimitados, para así respetar los diferentes ritmos de aprendizaje.</p> <p>Favorecer el aprendizaje cooperativo utilizando técnicas que construyan un clima de trabajo en el que todos puedan participar y</p>

	<p>promuevan la ayuda entre iguales.</p>
--	--

Alumnos ayudantes en los diferentes equipos aprovechando los puntos fuertes de cada uno de ellos.

## 2.2. Desarrollo de las tareas con su correspondencia con la evaluación

DIA	ACTIVIDAD	¿QUÉ EVALUAMOS? ¿QUÉ OBSERVAMOS?	¿CÓMO EVALUAR?
1	<p><b>Visita a Micropolix</b></p> <p>Actividad inicial, en la cual vamos a viajar hasta Madrid para visitar Micropolix (una ciudad creada para los niños).</p>	<p>-Durante esta salida nos fijaremos en el comportamiento del alumnado y en el resto hacia sus compañeros y monitores que nos acompañan.</p>	
2	<p><b>Comentamos Micropolix</b></p> <p>Gracias a esta actividad comenzaremos la explicación del proyecto</p>	<p>-Interés por parte del alumnado a la hora de afrontar un nuevo proyecto.</p> <p>-Respetar el turno de palabra de sus compañeros.</p> <p>-Capacidad para comunicarse con sus compañeros.</p>	<p>Autoevaluación por parte de los alumnos</p> <p>Lluvia de ideas</p>
3	<p><b>Mi equipo</b></p> <p>La creación de estos grupos nos servirá para crear nuevas relaciones entre los alumnos. Además estos grupos permanecerán a lo largo de todo el proyecto y realizarán la creación del producto final, maqueta, de forma cooperativa.</p> <p>1. Nombre y plan de equipo</p>	<p>- Capacidad de coordinación entre los integrantes del grupo.</p> <p>-Toma decisiones respetando las opiniones del equipo.</p> <p>-Identifica sus fortalezas para elegir el rol dentro del equipo.</p>	<p>Plan de equipo</p>

	<p>2. Asignación de roles y funciones</p> <p>3. Qué aporte al equipo.</p> <p>4. Logotipo del equipo.</p> <p>5. Normas y compromisos del equipo.</p>	<p>-Identifica su equipo con un logo.</p> <p>-Establece normas importantes para el trabajo en equipo.</p>	
<b>4</b>	<p><b>¿Qué se? ¿Qué quiero saber?</b></p> <p>Esta actividad nos permite conocer tanto las ideas previas de los alumnos como sus intereses.</p> <p>-Creación de un mural</p>	<p>-Puesta en común de las ideas</p> <p>-Correcta ortografía</p>	<p>-Mural, este quedará expuesto en el aula</p>
<b>5</b>	<p><b>Nuestro pasaporte</b></p> <p>Hará la función de portfolio, en el se incluirán todas las anotaciones relacionadas con las actividades.</p>	<p>-Creación y diseño del pasaporte</p> <p>-Correcta ortografía</p>	<p>-Pasaporte, tanto creación como originalidad.</p>
<b>6</b>	<p><b>¿Dónde has estado? (I)</b></p> <p>Lluvia de ideas sobre los municipios en los que viven o bien en los que han estado.</p>	<p>-Participación</p> <p>-Respeto de los roles</p> <p>-Respeto del turno de palabra</p>	<p>-Creación de las cuestiones que deben pensar en casa.</p>
<b>7</b>	<p><b>¿Dónde has estado? (II)</b></p> <p>Análisis de forma cooperativa sobre las cuestiones planteadas en la sesión anterior.</p> <p>Gracias a estas cuestiones trabajaremos los conceptos de ciudad y pueblo.</p>	<p>-Participación</p> <p>-Respeto de los roles</p> <p>-Respeto del turno de palabra</p> <p>- Correcta caligrafía</p>	<p>Compara-contrasta</p> <p>Definición grupal de pueblo y ciudad</p>

<b>8</b>	<b>Carta del alcalde (I)</b> En ella el alcalde nos pide ayuda para dar a conocer su municipio.	-Compresión oral -Respeto de las opiniones de los compañeros	Búsqueda de información conjunta y pequeño escrito con las ideas más importantes. Autoevaluación de los alumnos.
<b>9</b>	<b>Carta del alcalde (II)</b> Creación de un cartel informativo sobre el municipio	-Respeto hacia las opiniones de los compañeros -Respeto de los roles -Correcta caligrafía -Originalidad	Cartel informativo, este será expuesto en el pasillo, de forma que crearemos un pequeño museo. Autoevaluación de los alumnos.
<b>10</b>	<b>¡Somos turistas!</b> Turismo desde el aula, videos, fotografías y planos sobre diferentes municipios.	-Listado de ideas -Forma de trabajo con los planos - Trabajo con los conceptos de ciudad y pueblo	Creación de un Memory
<b>11</b>	<b>Senderos urbanos (I)</b> Trabajaremos la educación vial a pie de calle con una salida de campo	-Durante esta salida nos fijaremos en el comportamiento del alumnado y en el resto hacia sus compañeros y monitores que nos acompañan.	Pasaporte del alumno
<b>12</b>	<b>Senderos urbanos (II)</b>	-Respeto hacia las opiniones de los	Lluvia de ideas

	Trabajaremos la educación vial desde el aula	compañeros -Respeto de los roles -Correcta caligrafía	Creación del mural, este será expuesto en la entrada al centro.
<b>13</b>	<b>Mi pueblo/ciudad es el mejor (I)</b> Defensa de forma oral de un municipio	-Trabajo cooperativo -Herramientas de investigación en el aula	Defensa oral y pequeño escrito
<b>14</b>	<b>Mi pueblo/ciudad es el mejor (II)</b> Interculturalidad		Debate
<b>15</b>	<b>Maqueta (I)</b> Diseño y creación de la maqueta	-Planificación -Elección de los materiales -Respeto hacia las opiniones de los compañeros -Respeto de los roles	
<b>16</b>	<b>Maqueta (II)</b> Diseño y creación de la maqueta	-Construcción de la maqueta -Trabajo en equipo	Autoevaluación de los alumnos Maqueta
<b>17</b>	<b>Bienvenidos al museo</b> Exposición de todos los trabajos a la comunidad educativa	-Trabajo en gran grupo	Exposición Portfolio



### **2.3. Metodología**

Pretendemos que la metodología que sigue el proyecto, sea una metodología en que los alumnos cooperen en todo momento y en la que el docente solo sea un guía de este aprendizaje. Es decir que el papel del docente sea orientativo y de apoyo a los alumnos, por lo tanto sean los propios alumnos los que creen un aprendizaje vivencial y autónomo. Aunque sí habrá sido el encargado del diseño del proyecto, en que ha realizado un papel activo. Además el trabajar con compañeros con los que no conviven en el aula con normalidad hará que fomente la empatía entre ellos y el apoyo continuo entre iguales.

También pretendemos crear un aprendizaje vivencial y útil para el día a día de los alumnos en el mundo. Por ello a lo largo de todo el proyecto las actividades han ido encaminadas a crear esos aprendizajes, de forma que las actividades necesitan de la implicación de los alumnos para poder llegar a buen puerto. Así del mismo modo se intenta que los alumnos formulen hipótesis y vayan un paso más allá y fomentamos en ellos pensamientos críticos y la práctica de su propia autoevaluación hace que los alumnos sean capaces de ver sus fallos y errores y así puedan solucionarlos de forma cooperativa con sus compañeros.

### **2.4. Desarrollo de las actividades**

#### **❖ Actividad 1: Visita a Micropolix**

Desde mi punto de vista para captar la atención de los alumnos de cara a un nuevo proyecto lo más importante es crear actividades novedosas que hagan que se interesen por ellas. Pero además con ellas debemos de conseguir una serie de aprendizajes en nuestros alumnos. Por lo tanto creo que esta actividad cumple todos los requisitos mencionados.

Para poder realizar esta actividad con los alumnos es necesario informar y pedir permiso a los padres y madres para su realización. Es importante abrir las puertas de la salida a los familiares, ya que los alumnos cuentan todavía con poca edad para realizar este tipo de desplazamientos.

En primer lugar es importante estar informados de los medios de transporte que podemos utilizar para trasladarnos hasta Madrid y de las tarifas que estos conllevan. De

igual manera que conocer estas tarifas para el acceso a Micropolix. En la actualidad en la página web (<https://micropolix.com/>) de nuestro destino podemos encontrar todos estos detalles.

Micropolix es una ciudad infantil orientada al ocio educativo y dirigida principalmente a niños de 4 a 14 años, ubicada en un recinto cubierto de 12.000 metros cuadrados en la localidad de San Sebastián de los Reyes en Madrid. Micropolix cuenta con muchos de los recursos e instituciones propios de una ciudad actual. Funciona gracias a la colaboración de los ciudadanos, que trabajan en diferentes ámbitos y también disfrutan de lo que la ciudad ofrece. En Micropolix, los únicos ciudadanos son los niños. Por tanto, serán ellos los encargados de hacer que la ciudad y todos sus elementos funcionen como deben. Micropolix tiene sus propias calles, plazas, farolas, banco, ayuntamiento, hospital, supermercado, plató de televisión, policía, etc. Para disfrutar de las actividades de ocio, los ciudadanos deberán trabajar y ganar Eurix, la moneda propia de Micropolix. Durante unas horas, los alumnos se convertirán en bomberos, periodistas, arquitectos, músicos, médicos, reponedores y hasta sacarse el carnet de conducir.

Para conocer más sobre Micropolix consultaremos los *anexos I y II*. Además adjunto a continuación una serie de videos que nos pueden servir para conocer un poco más las instalaciones.

Fernández, A. (2016). *Madrid Micropolix [Video]*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LyTTkQnL8pE>

CMM Castilla la Mancha Media (2010) *CLM en Vivo: Micropolix [Video]*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OOgGQnKvWas>

Taracido., G. (2010) *Que hacer en Micropolix [Video]*. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=EexV4\\_eJAEA](https://www.youtube.com/watch?v=EexV4_eJAEA)

Esta actividad será un punto de partida a la hora de introducir el proyecto, ya que visitaremos una ciudad, esta visita les hará hacerse muchas preguntas que iremos resolviendo a lo largo de la puesta en práctica. Y creará en ellos una curiosidad que nos ayudará durante el proyecto.

Nuestro papel como docentes esta actividad de acompañamiento y observación de nuestros alumnos, ya que este es el momento idóneo de que se vayan conociendo entre ellos y pongan a prueba su autonomía.

Durante esta actividad trabajaremos tanto la Competencia de Aprender a aprender, que se encuentra presente a lo largo de todo el proyecto interdisciplinar; la Competencia de iniciativa y espíritu emprendedor, ya que serán los alumnos solos los que la realicen y deban desenvolverse en la actividad.

### ❖ Actividad 2: Comentamos Micropolix

Tras la visita y la participación en Micropolix realizaremos un debate en el aula sobre todo lo que nos ha llamado la atención o nos ha interesado. Esta será una manera de conocer los intereses de nuestros alumnos y conocer las ideas previas que ellos poseen además de sus ideas alternativas en referencia al tema que abarca el proyecto.

Propondremos a los alumnos realizar una lluvia de ideas, para que así queden plasmadas cuando hayamos finalizado el proyecto. En cuanto a esta lluvia de ideas nos servirá como una herramienta de evaluación, más que para conocer que conceptos saben, nos será útil para conocer el punto de partida en el que nos encontramos. Por ello cada uno de los alumnos tendrá su propia lluvia de ideas, que podrá ir rellenando con las de sus compañeros, esto también nos servirá para ver la atención que nuestros alumnos han demostrado en el aula. *Consultar Anexo III.*

Además de forma individual cada uno de los alumnos realizará una autoevaluación en la que deberán comprobar su implicación en la actividad y su comportamiento. *Consultar Anexo IV.*

Con la realización de esta actividad estaremos trabajando tanto la competencia lingüística, la competencia de aprender a aprender y la competencia de iniciativa y espíritu emprendedor.

### ❖ Actividad 3: Mi equipo

Esta será la primera actividad en la que los alumnos abandonen sus clases de referencia y comiencen a formar parte de su grupo de trabajo del proyecto. Para poder distribuir a los alumnos en las cuatro clases asignadas, se realizara de forma aleatoria, para que así todos trabajen con compañeros con los que no comparten tutoría.

En total contamos con 96 alumnos implicados en el proyecto de los cuales 48 pertenecen a Segundo de Primaria y 48 a Tercero de Primaria. Tanto en las clases de segundo como de tercero contamos con dos vías, esto nos permitirá realizar en cada aula seis grupos de alumnos. Estos seis grupos estarán formados por un alumno de cada una de las clases.

La creación de estos grupos nos servirá para establecer nuevas relaciones entre los alumnos. Además estos grupos permanecerán a lo largo de todo el proyecto y realizarán la creación del producto final, maqueta, de forma cooperativa. A la hora de realizar estos equipos los alumnos deben realizar las siguientes actividades:

- Nombre y plan de equipo
- Asignación de roles y funciones
- Qué apporto al equipo
- Logotipo del equipo
- Normas y compromisos del equipo.

A la hora de crear estos equipos es importante dejar marcado cual será la función de cada uno de los integrantes del grupo. Por ello a continuación vamos a mencionar los nombres y funciones de cada uno de los participantes. *Consultar Anexo V.* Las funciones de cada uno de los integrantes se deben mantener, lo que si podemos es cambiar el nombre de los integrantes o los dibujos en función de los gustos de nuestros alumnos.

Una vez que tenemos establecidos los papeles de cada uno de los integrantes del equipo, serán ellos mismos lo que de manera grupal deban continuar las actividades marcadas para formar su equipo. Una vez que todas las actividades se hayan desarrollado deberán crear su propio de Plan de Equipo, este deberá incluir todo lo mencionado con anterioridad. Por último este Plan de Equipo será entregado al profesor, ya que este servirá como método de evaluación y seguimiento del trabajo de los alumnos.

Las competencias que trabajamos con esta actividad son las siguientes: competencia lingüística, competencia cultural-artística, competencia de aprender a aprender y competencia de iniciativa y espíritu emprendedor.

#### ❖ Actividad 4: ¿Qué se? ¿Qué quiero saber?

Tras realizar las actividades de organización del proyecto, actividad de la uno a la tres, pasaremos a continuación a meternos de lleno en el proyecto y tras la presentación del proyecto los alumnos realizaran un ¿Qué se? ¿Qué quiero saber?

Esta actividad es una rutina de pensamiento. Esta rutina de pensamiento es sencilla y se puede hacer en cualquier momento, las rutinas de pensamiento son patrones sencillos de pensamiento que pueden ser utilizados una y otra vez, hasta convertirse en parte del aprendizaje de la asignatura misma ya que no necesita una gran secuenciación (Perkins 1997). Nos permite eliminar la memorización, nos ayuda a acceder al pensamiento de nuestros alumnos, nos permite conocer sus pensamientos erróneos y permiten hacer visible el pensamiento. Dentro de las rutinas de pensamiento encontramos muchas actividades alguna de ellas son: Veo, pienso, me pregunto; Color, símbolo, imagen; Palabra, idea, frase; Titular. Aunque la elegida en este caso es ¿Qué se? ¿Qué quiero saber?

En esta rutina tenemos que tener en cuenta que en el inicio nada está mal, ya que los alumnos tienen unas ideas alternativas que poco a poco se irán modificando.

La puesta en práctica de esta actividad es muy sencilla, desde la escritura de lo que sabes y lo que quieres saber en un pos-it que posteriormente serán colgados en un poster hasta la creación de carteles. Y esto último es lo que realizaremos, aquí van algunos ejemplos:

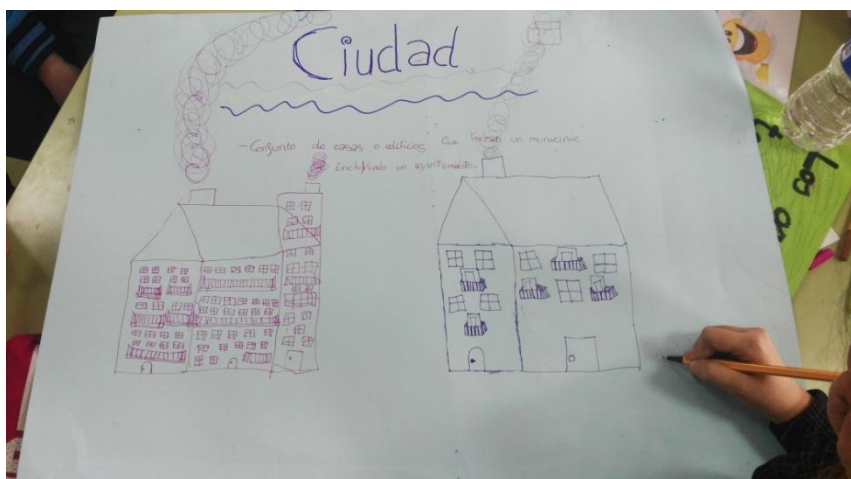


Ilustración 3. Fotografía de María Gil Cardiel. (Soria. 2017). Practicum II

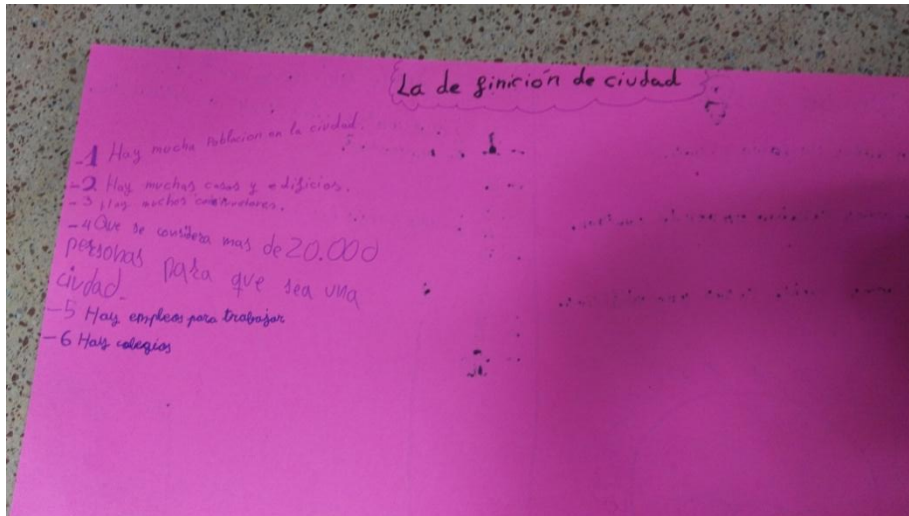


Ilustración 4. Fotografía de María Gil Cardiel. (Soria. 2017). Practicum II

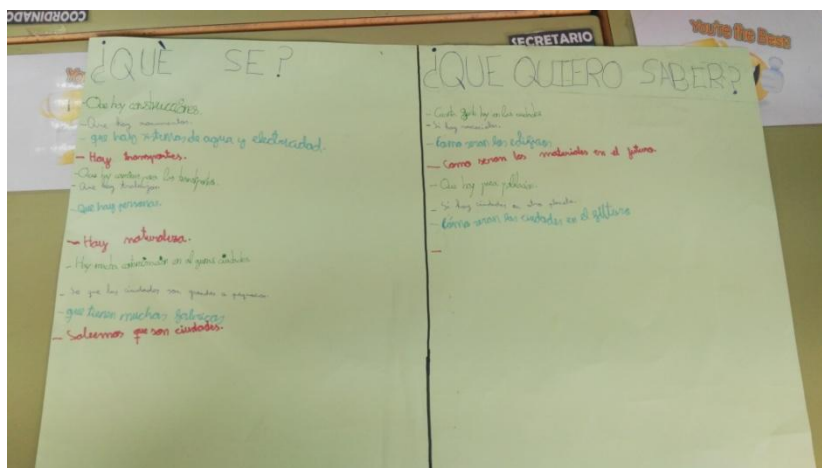


Ilustración 5. Fotografía de María Gil Cardiel. (Soria. 2017). Practicum II

Estos carteles serán colgados en el aula de forma que los alumnos vayan comprobando sus ideas iniciales con las que van adquiriendo a lo largo del proyecto. Además estos nos sirven para conocer los intereses de los alumnos y poder cambiar algún aspecto que no habíamos tenido en cuenta a la hora de planificar el proyecto.

La actividad anterior nos permite trabajar competencias como: competencia lingüística, competencia cultural-artística, competencia de aprender a aprender y competencia de iniciática y espíritu emprendedor.

### ❖ Actividad 5: Nuestro pasaporte

En esta actividad crearemos nuestro propio pasaporte, porque en el proyecto además “visitaremos” muchos lugares que serán dignos de aparecer en nuestro pasaporte. Este hará la función de portfolio, en el se incluirán todas las anotaciones y curiosidades que surjan en la realización de las actividades.

Este pasaporte será individual y por lo tanto cada alumno tendrá que crear el suyo, este será un momento perfecto para dar alas a la imaginación de los niños y permitirles que manipulen materiales que no usan todos los días. Ellos solo realizarán la portada, ya que el interior se irá completando a medida que vaya avanzando el proyecto. Por ello tras su realización ya podremos incluir en él la lluvia de ideas, la autoevaluación y el plan de equipo.

Una de las competencias que más vamos a trabajar con esta actividad es, la competencia cultural-artística, además de la competencia de iniciativa y espíritu emprendedor.

### ❖ Actividad 6: ¿Dónde has estado? (I)

Ahora sí que comenzamos a meternos de lleno en el proyecto y para ello comenzaremos realizando una lista de los municipios en los que hemos estado. Desde los municipios en los que vivimos, como en los que vamos de vacaciones y/o en los que vive un familiar. Con esta gran lista de municipios, se les propone al alumnado realizar una pequeña investigación en casa, en ella no pueden consultar internet, pero si preguntar a sus familiares. Esta es una manera de potenciar las relaciones con la familia desde el aula y de llevar a clase experiencias y no solo ideas de la red.

Dentro de esta pequeña investigación los alumnos deberán preguntar a sus familiares preguntas como: *ver anexo VI*.

- ¿Qué es lo más característico de ese municipio?
- ¿Por qué lo conoces, has estado?
- ¿Es un pueblo o una ciudad?
- ¿Tiene ayuntamiento?
- ¿Cuántos habitantes crees que tiene ese municipio?

Estas serán las cuestiones que deberán investigar fuera del aula, las cuestiones tendrán que ser contestadas de diferentes municipios. Por ejemplo si uno de ellos es Salou, deberemos contestar a todas las preguntas sobre Salou y posteriormente sobre otros dos municipios. De forma que tenga información de varios y las podamos comparar.

Durante esta actividad mientras que realizamos una lista con todos los municipios debemos tener muy presente el comportamiento que estos tienen y si cumple los papeles de cada uno de los integrantes del grupo. Todas estas aportaciones serán recogidas posteriormente en el Pasaporte del Alumno.

#### ❖ Actividad 7: ¿Dónde has estado? (II)

El día anterior cada uno de los alumnos ha realizado una pequeña investigación que ahora van a poner en común con su equipo. En esta puesta en común deberán darse cuenta de las cosas en las que han coincidido con sus compañeros y realizar algunas hipótesis sencillas, en las que participen todos los componentes del equipo.

Sin añadir nada más de información deberán ponerse de acuerdo y realizar un compara-contrasta de dos de estos municipios. *Ver Anexo VII.*

Un compara-contrasta es un organizador que tiene una serie de pasos que nos ayuda a clarificar las ideas y a como bien dice sus nombre a comparar y contrastarlas. Por lo tanto un compara-contrasta es una destreza de pensamiento, algunas otras herramientas con un fin muy similar son: el pájaro solucionador de problemas, Partes y todo, secuenciación en ranking, entre otros.

Esta actividad podrá dar a un acercamiento de lo que es un pueblo y una ciudad. Por lo tanto en el momento de empezar a trabajar ambos conceptos. Tras la presentación de los compara-contrasta a los compañeros crearemos entre todos, con los datos investigados en casa, que es una ciudad y que es un pueblo. Posteriormente estas definiciones irán añadidas al Pasaporte del Alumno.

Con actividades como esta y la anterior comenzamos a trabajar la competencia social y cívica, la cual tiene un gran peso a lo largo del proyecto interdisciplinar.



### ❖ Actividad 8: Carta del Alcalde (I)

Uno de los servicios más importantes de los municipios es el Ayuntamiento, así que para que este aprendizaje sea más vivencial y motivador para el alumnado, es el alcalde de un municipio el que nos pide ayuda para dar a conocer su localidad. Entonces serán los alumnos, por sus grupos de trabajo los que creen carteles publicitarios del municipio. Encontraremos dos modelos diferentes de carta, una de ellas es sobre un pueblo y la otra sobre una ciudad. Para ver la carta del alcalde consultar *Anexo VIII*.

Antes de comenzar con la realización del cartel sobre la localidad, aprovecharemos la carta del alcalde para conocer las funciones y servicios que el ayuntamiento ofrece a los ciudadanos, además de la organización interna del mismo. Esto será una herramienta de motivación para que les sirva también para investigar sobre su propio ayuntamiento.

### ❖ Actividad 9: Carta del Alcalde (II)

Tras leer las cartas del alcalde a los alumnos, nos trasladaremos a la Sala de informática del centro para poder consultar las páginas web de los municipios por grupos, y de ahí tomar ideas para la creación del cartel, que posteriormente será expuesto en el centro.

El cartel informativo deberá ser original y este será un buen momento para que los alumnos lleven al aula materiales manipulativos que no utilizan con frecuencia. Estos carteles serán de creación e información libre, lo único que todo deben de incluir es si este municipio es un pueblo o una ciudad, el número de habitantes y algún lugar que visitar.

Para la creación de este cartel también pueden usar los ordenadores del centro y por ello les enseñaremos a usar Canva, que es una muy buena herramienta para crear infografías.

<https://www.canva.com/>

En esta actividad habrá que tener en cuenta de cara a la evaluación la creación del poster informativo y la autoevaluación de los propios alumnos, esta última se incorporará al Pasaporte del alumno.

Tanto en esta actividad como en la anterior podemos ver el gran trabajo competencial que realizamos desde la competencia cultural-artística, la competencia social y cívica y la competencia lingüística.

#### ❖ Actividad 10: ¡Somos turistas!

En esta actividad aprovecharemos las nuevas tecnologías que ofrece el aula y el centro para realizar turismo sin movernos de clase. Con anterioridad el docente creará un itinerario de los municipios a visitar, estos serán tanto ciudades como pueblos. *Ver anexo IX*. En este documento podemos encontrar una serie de pueblos y ciudades que se trabajaran en el aula con los alumnos de forma cooperativa, para conocer características de ambos. Esta es una manera diferente de “hacer turismo” y posteriormente crear en los alumnos la curiosidad real para ir a visitarlos. Además de fotografía e historia y curiosidad de los municipios también se trabajara con planos, que nos permitan diferenciar las características de ambos y gracias al uso de google maps podemos adentrarnos en las calles de cada uno de estos municipios intentando de esta forma hacerlo más real.

Tras trabajar todos los municipios anteriores serán los alumnos los que por grupos crearan varias piezas con las que posteriormente crearemos un memory, para repasar.

Es en esta actividad en la cual la competencia digital toma un papel importante y la competencia social y cívica.

#### ❖ Actividad 11: Senderos urbanos (I)

Con la realización de esta actividad trabajaremos la educación vial a pie de calle con una salida de campo, por lo tanto recorreremos las calles de nuestro municipio para posteriormente trabajarlo en el aula.

Para realizarla es necesario que los alumnos lleven su Pasaporte, ya que en el deben ir anotando y dibujando todas las señales que nos vamos encontrando a lo largo de nuestro recorrido. Aunque iremos todo el gran grupo junto es normal que cada uno de los alumnos anote tanto señales como marcas viales diferentes. También deberán estar atentos al cumplimiento de las mismas. Y por último deberán hacer un comentario sobre lo que han visto y como se comportan ellos cuando van por la calle y se encuentran o estas señales o marcas viales.

### ❖ Actividad 12: Senderos urbanos (II)

Tras llevar a cabo la actividad anterior realizaremos en el aula una lluvia de ideas de todo lo que hemos ido viendo, *ver anexo III*, en la salida y esta será añadida al Pasaporte.

Tras la realización de la lluvia de ideas, por los equipos de trabajo realizarán un mural en el que dibujaran las señales y marcas viales que pudieron ver en la salida de campo, además añadirán en el cual es el comportamiento que deben realizar los peatones cuando se encuentran con una de ellas.

Posteriormente estos carteles serán expuestos en el centro para que todos los compañeros los puedan ver y así comprueben si su comportamiento cuando se encuentran con ellas es el correcto.

Ambas actividades nos permiten trabajar con competencias como: cultural-artística, aprender a aprender, sociales y cívicas...

### ❖ Actividad 13: Mi pueblo/ciudad es el/la mejor (I)

En esta actividad llega el momento de poner todo lo aprendido hasta ahora en práctica, el equipo de trabajo deberá elegir un municipio y realizar una defensa oral de él. De manera que entre los componentes del grupo deberán ponerse de acuerdo tanto en el municipio como en los argumentos que van a realizar. Podrán utilizar el Pasaporte del alumno como un formato de apoyo en el que anotar las ideas que van a presentar frente a sus compañeros. Para realizar esta presentación nos desplazaremos al aula de informática en la cual podrán consultar la web para añadir una serie de datos, aunque la mayoría de la presentación debe salir del consenso del grupo. La exposición al resto de los compañeros será una de las actividades que se tendrán en cuenta a la hora de realizar la evaluación del proyecto.

Además para completar esta actividad añadiremos a la biblioteca de aula de cada clase el libro “Cuentos para la educación vial” de la editorial Cepe, de forma que estos aprendizajes no se centren solo en una actividad sino que sean permanentes en el tiempo y que los alumnos puedan seguir consultando con facilidad en el aula.

#### ❖ Actividad 14: Mi pueblo/ciudad es el/la mejor (II)

Otros de los aspectos importantes a trabajar en este proyecto es la interculturalidad, y que mejor ocasión para trabajarla que a través de nuestro propio municipio. Ya que con la actividad de la Carta del alcalde hemos podido investigar sobre nuestros municipios y conocerlos mejor. Aunque no es necesario salir de nuestra propia aula para trabar la interculturalidad, con esto me refiero a trabajar con las diferentes procedencias y culturas de nuestros alumnos y con esta información realiza debates en el aula.

En ambas actividades la competencia de aprender a aprender, la competencia lingüística y la lingüística tienen un papel importante.

#### ❖ Actividad 15: Maqueta (I)

Comenzamos ya a realizar la parte final del proyecto, en ella pondremos en práctica todo lo que hemos ido trabajando a lo largo de él.

En esta parte final los alumnos con sus equipos de trabajo realizarán una maqueta de un municipio, de su municipio ideal. Para su ejecución los alumnos deberán realizar bocetos sobre su creación y una lista de los materiales que van a necesitar para ello.

Una vez que hayan realizado la lista de los materiales y los bocetos, esta debe estar incluida en el Pasaporte.

#### ❖ Actividad 16: Maqueta (II)

Tras la elección de materiales y la creación de los bocetos de forma cooperativa, pasaremos a la realización de la maqueta. Esta maqueta debe de tener al menos el edificio del ayuntamiento y el colegio dejando el resto a la elección de los alumnos y creatividad de los alumnos.

#### ❖ Actividad 17: Bienvenidos al museo

Como presentación de los trabajos los alumnos expondrán todas sus actividades en el pasillo del centro, de forma que estos se convertirán en un museo. Así todos los trabajos podrán ser vistos por toda la comunidad educativa, además los dos últimos días del proyecto los alumnos serán guías de su museo y serán las familias los que lo visitarán.

En este museo podremos ver:

- Compara-contrasta de dos municipios
- Poster informativo de un municipio
- Mural de la seguridad vial
- Maqueta

Tanto el museo como el Pasaporte del alumno serán herramientas que se usarán como elementos para la evaluación del proyecto.

El pasaporte del alumno deberá contar con las siguientes actividades:

- Lluvia de ideas sobre Micropolix
- Autoevaluación sobre Micropolix
- Plan de equipo
- Actividad, ¿Dónde has estado?
- Lista de municipios
- Definiciones de pueblo y ciudad
- Autoevaluación sobre la actividad de la carta del alcalde
- Senderos urbanos, señales
- Ideas para desarrollar la actividad de mi pueblo es el mejor
- Bocetos de la maqueta

Con las tres últimas actividades logramos trabajar todas las competencias que nos propone la actual ley educativa.

A continuación y tras enunciar las competencias implicadas en todas y cada una de las actividades, añadimos una tabla en la que se muestra el uso de cada una de ellas.

<b>Competencia Lingüística</b>	Esta será trabajada cada vez que los alumnos deban expresarse con sus compañeros, en la redacción de pequeños textos y en la comprensión de textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 2</li> <li>- Actividad 3</li> <li>- Actividad 4</li> <li>- Actividad 8</li> <li>- Actividad 9</li> <li>- Actividad 13</li> <li>- Actividad 14</li> <li>- Actividad 15</li> </ul>
<b>Competencia Digital</b>	En todas las actividades en las	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 8</li> </ul>

	que los alumnos deban desenvolverse con las herramientas digitales, ya sea por su uso o como una herramienta didáctica, estaremos fomentando en ellos esta competencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 9</li> <li>- Actividad 10</li> <li>- Actividad 13</li> <li>- Actividad 14</li> </ul>
<b>Competencia Sociales y cívicas</b>	Al conocer todo aquello que envuelve a un municipio estamos trabajando la competencia de la mejor manera, como es de forma vivencial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 6</li> <li>- Actividad 7</li> <li>- Actividad 8</li> <li>- Actividad 9</li> <li>- Actividad 10</li> <li>- Actividad 11</li> <li>- Actividad 12</li> <li>- Actividad 15</li> </ul>
<b>Competencia Cultural- artística</b>	Esta competencia se trabaja en el momento que los alumnos conocer municipios diferentes a los suyos y aprecian su valor. Además tiene un papel importante en la realización de la maqueta, podríamos decir que esta competencia iría unida en este caso a la competencia relacionada con el espíritu emprendedor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 3</li> <li>- Actividad 4</li> <li>- Actividad 5</li> <li>- Actividad 11</li> <li>- Actividad 12</li> <li>- Actividad 15</li> </ul>
<b>Competencia Aprender a Aprender</b>	Sería una de las competencias con más presencia a lo largo del proyecto interdisciplinar, ya que tendría cabida en la mayoría de las actividades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1</li> <li>- Actividad 2</li> <li>- Actividad 11</li> <li>- Actividad 12</li> <li>- Actividad 13</li> <li>- Actividad 14</li> <li>- Actividad 15</li> </ul>
<b>Competencia de</b>	En todas actividades en las que el	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1</li> </ul>

<p><b>iniciativa y espíritu emprendedor</b></p>	<p>alumno debe dar el primer paso para su realización estamos trabajando esta competencia. Desde la creación de la maqueta, pasando por los carteles publicitarios hasta la elección de los municipios de los compara-contrasta, por tanto esta sería otra de las competencias con más peso en el proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 2</li> <li>- Actividad 3</li> <li>- Actividad 4</li> <li>- Actividad 5</li> <li>- Actividad 15</li> </ul>
---	---	--

## 2.5. Evaluación de la propuesta

En cuanto a la evaluación de la propuesta no se puede argumentar mucho, ya que no se ha llevado a la práctica en un contexto real, porque durante mi Practicum II no se dio la ocasión de hacerlo, pero sí que de esa experiencia he tomado alguna de las actividades y las he adaptado a lo que yo quería trabajar en mi proyecto. Por lo tanto muchas de estas dinámicas como son; compara-contrasta; ¿Qué se? ¿Qué quiero saber? Tienen buenos resultados con los alumnos.

Quizá lo más complicado a la hora de realizar este proyecto en el aula sea la salida a Micropolix, tanto por tema económico como por la edad a la que está dirigida. Pero también podemos encontrar actividades que son muy sencillas de llevar al aula. Por ello hay que destacar que los materiales que se necesitan para su realización son los que encontramos en la mayoría de centros educativos en la actualidad, con lo que no sería un problema para su realización.

Desde mi punto de vista, habrá aspectos y actividades que a la hora de llevarlos a la práctica deberían mejorarse y adaptar al tipo de grupo de alumnos. Se decidió realizar un proyecto interdisciplinar y queda plateado en este. Ahora bien la puesta en práctica me encantaría llevarla a cabo y comprobarla.

Por último creo que una propuesta como esta puede ayudar a mejorar y equiparar los roles de docentes y alumnos en el día a día en las aulas. Aunque el trabajo en equipo de todo el centro para la realización de una propuesta como esta es imprescindible.

### 3. CONCLUSIONES

A lo largo de este Trabajo Fin de Grado hemos tratado de hacer ver que todavía en los centros escolares nos centramos en la adquisición de conceptos y no en la interiorización y aprendizaje significativo de ellos. Uno de los puntos de interés que ha llevado a la realización de este trabajo, ha sido encontrar tanto en la ley educativa actual, en los libros de texto y en las metodologías utilizadas en el aula lagunas a la hora de que los alumnos logren conocer su entorno local y discernir entre ciudad y pueblo. Por ello a lo largo de nuestro trabajo hemos querido dar luz a estas carencias e intentar buscar una solución práctica que pueda ser llevada a un aula.

El inicio de este trabajo tiene lugar durante la estancia en el Practicum II, en la que pudimos observar las deficiencias en el aula respecto al tratamiento del entorno local del alumnado. Tras ello se realizó un ejercicio de análisis de la ley educativa en los cursos de segundo y tercero de primaria y se comprobó que los conceptos de ciudad y pueblo no tenían el peso que considerábamos oportuno y tampoco la forma de trabajarlos que esta ofrece.

Además nos centramos en ver la evolución de aprendizaje de los alumnos a través de teorías psicológicas y la forma de adquisición del entorno. Ya que ambos eran necesarios para conocer, y así intentar poner una solución a estas carencias mencionadas anteriormente.

Una vez conocidas las carencias y el espacio de actuación, comenzamos a buscar propuestas que pudieran mejorar la situación y por ello propusimos un proyecto interdisciplinar que permitiera cubrir estas necesidades.

En este proyecto interdisciplinar logramos crear en los alumnos aprendizajes significativos, gracias a la vivencialidad de la propuesta, a los contenidos interdisciplinares y a las relaciones establecidas entre alumnos de diferentes cursos. Por lo tanto este proyecto no solo quiere lograr la adquisición de conceptos y contenidos, sino también el desarrollo y utilidad de los mismos en el día a día de los alumnos involucrados.

La realización de este trabajo ha servido como punto de partida para cuestionarnos como se está trabajando en las aulas y los aprendizajes que se están transmitiendo en la



actualidad. Además gracias a él también hemos diseñado una propuesta que puede llevarse a cabo en un aula y en la que el papel del profesorado y el alumnado cambia, de forma que acentué el trabajo en equipo y la empatía entre todos los actores implicados en el aprendizaje. Y por ultimo y no menos importante, hemos logrado trabajar tanto cumpliendo lo marcado en la actual ley de educación, como basándonos en trabajos similares y lograr crear una propuesta en la que nos gustaría participar.

#### 4. BIBLIOGRAFIA

Alderoqui, S., Villa, A. (1998). *Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con prácticas*. Buenos Aires. Paidós. Recuperado de: [http://www.academia.edu/26745035/La\\_ciudad\\_revisitada\\_En\\_Did%C3%A1ctica\\_de\\_las\\_ciencias\\_sociales\\_II\\_teor%C3%ADas\\_con\\_pr%C3%A1cticas\\_Buenos\\_Aires\\_Paidos\\_1998.pdf](http://www.academia.edu/26745035/La_ciudad_revisitada_En_Did%C3%A1ctica_de_las_ciencias_sociales_II_teor%C3%ADas_con_pr%C3%A1cticas_Buenos_Aires_Paidos_1998.pdf)

Alomar Batlle, A. (1994). *Temario de Educación Física*. Tomo I. Barcelona. Ed. Inde Publicaciones. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>

Aparecida, S., Gracia, D., Souto, X.M. (2016). Educación geográfica y las salidas de campo como estrategia didáctica: un estudio comparativo desde el Geoforo Iberoamericano. Universidad de Barcelona. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1155.pdf>

Arriaza. J.C. (año). *Cuentos para la educación vial*. Madrid. Recuperado de: <https://www.editorialcepe.es/libros-materiales-y-fichas/598-cuentos-para-la-educacion-vial-9788478695362.html>

Baigorri, J., Castán, G., Cuesta, R., Cuadrado, M. F. (1987). *Enseñar la ciudad didáctica de la geografía urbana*. Madrid: Ediciones de la torre.

Bale, J. (1999). *Didáctica de la geografía en la escuela primaria*. Madrid: Ediciones Morata.

Benítez, G.E. (2009). El entorno local como objeto de estudio y de aplicación del saber geoambiental. Una experiencia práctica en Colonia del Sacramento, Uruguay. Centro Regional de Profesores del Suroeste, Uruguay. Recuperado de: <file:///C:/Users/admin/Downloads/Dialnet-ElEntornoLocalComoObjetoDeEstudioYDeAplicacionDeIS-4012955.pdf>

Brotos, J.R., Valbuena, R., Gómez, R. (1999). *Conocimiento del Medio*. Madrid. Anaya

Bruner, J. (1988). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa

Cava, María J. (19). *Aprende a conocer tu ciudad*. San Sebastián: Ediciones Ttartalo.

Carreras, C. (1983). *La ciudad. Enseñanzas del fenómeno urbano*. Madrid: Ediciones Anaya.

Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Aique

Castilla, M.F. (2014). La Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget Aplicada en la clase de Primaria. Facultad de Educación de Segovia. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5844/1/TFG-B.531.pdf>

Castro, J. (2004). El desarrollo de la noción del espacio en el niño de Educación Inicial. Universidad de Los Andes Táchira. Recuperado de: <file:///C:/Users/admin/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloEnLaNocionDeEspacioEnElNinoDeEducacion-2970459.pdf>

Claves de Innovación de Centro: Aprendizaje Basado en Proyectos. Telefónica fundación. Recuperado de: <https://innovacioneducativa.fundaciontelefonica.com/blog/2016/04/08/claves-de-innovacion-de-centro-aprendizaje-basado-en-proyectos/>

Domingo, J., Martínez, H., Giraldo, B., Benitez, R. (2014). Los roles más habituales en los grupos cooperativos artículo e infografías. Orientación de Andújar. Recuperado de: <http://www.orientacionandujar.es/2014/11/14/los-roles-mas-habituales-en-los-grupos-cooperativos-articulo-e-infografias/>

Dopazo, I., Menor, S., Mesejo, C., Tomé, S. (1994). *El estudio geográfico de los problemas urbanos*. Valencia: Nau llibres

Hannoun, H. (1977). *El niño conquista el medio*. Buenos Aires. Editorial: Kapelusz

Hernández Rojas, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós.

Isaza, M., López, A.V. (2012). Propuesta didáctica según Van Hiele para el desarrollo de la noción de espacio en los niños y niñas de primero de primaria del Liceo Cuba de la Ciudad de Pereira-Risaralda. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3174/37276176.pdf?sequence=1>

Johnson, D., Johnson, R. (1991). *Learning together and alone. Cooperative, competitive and individualistic learning.* Needham Heights, Allyn and Bacon.

Johnson, D., Johnson, R., y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula.* Buenos Aires: Paidós.

Los Reyes, J.L. (2009). *Mi casa, mi calle, mi ciudad: experiencias sobre el espacio infantil en el Madrid histórico.* Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: <http://www.revistas2.uepg.br/index.php/tp/article/view/1186/897>

Majó, Fanny. 2010. “Por los proyectos interdisciplinares competenciales”, *Aula de Innovación Educativa*, 195, 7-11. Recuperado de: [http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2012/09/articulo\\_Eufonia\\_final.pdf](http://fernandotrujillo.es/wp-content/uploads/2012/09/articulo_Eufonia_final.pdf)

Martín, M.J., Vázquez, S. M.L. (año). *La maqueta como recurso didáctico en geografía.* Recuperado de: [http://www.age-geografia.es/didacticageografia/docs/Publicaciones/2011\\_Aportaciones\\_Geografia.pdf](http://www.age-geografia.es/didacticageografia/docs/Publicaciones/2011_Aportaciones_Geografia.pdf)

Merino, Á., Plana, J. (2007). *La ciudad educa. Aportaciones para una política educativa local.* Barcelona: Ediciones del Serbal.

Piaget, J. (1998). *Introducción a Piaget: Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza.* México: Longman, S.A.

Piaget, J., Inhelder, B. (1982). *Psicología del niño.* Madrid: Morata.

Rubio, P., Rubio, E. (2015). *La percepción infantil del entorno próximo.* Universidad de Zaragoza, Campus de Teruel. Recuperado de: [http://congresoage.unizar.es/eBook/trabajos/156\\_Rubio%20Terrado.pdf](http://congresoage.unizar.es/eBook/trabajos/156_Rubio%20Terrado.pdf)

Sánchez-Barbudo, M. (año). *Modelo de un Proyecto Interdisciplinar para Educación Primaria: Estudio de un jardín de un pueblo o ciudad.* Universidad de Salamanca. Recuperado de: [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0214-3402/article/viewFile/3298/3321](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0214-3402/article/viewFile/3298/3321)

Sebastiá, R., Tonda, E.M. (2016). *La investigación e innovación en la enseñanza de la geografía.* Alicante. Editorial: Une. Recuperado de:

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/54167/1/Congreso-Didactica-Geografia-2015\\_68.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/54167/1/Congreso-Didactica-Geografia-2015_68.pdf)

Suárez, M. (2016). *Actividades de educación en el tiempo libre infantil y juvenil*. Madrid. Ediciones Paraninfo.

Tonda, E. M. (2001). *La didáctica de las Ciencias sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil*. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante. Recuperado de:

<http://publicaciones.ua.es/publica/Detalles.aspx?fndCod=LI9788479086343&idet=623>

Triglia, A. (año). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. *Psicología y mente*. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget#>

II Jornadas de Didáctica de la Geografía. Asociación de Geógrafos Españoles Grupo de Didáctica. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8543/1/Geografia%20para%20Ense%C3%B1anza.Burgos.10.91..pdf>

## **5. ANEXOS**