



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**PROPUESTA DIDÁCTICA
“ EL CABALLERO DE OLMEDO ”**

Presentado por Verónica Prado Valdivieso

Tutelado por: Don Ricardo De la Fuente Ballesteros

Soria, 4/12/2017

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. Resumen..... | 3 |
| 2. Abstract..... | 3 |
| 3. Introducción..... | 6 |
| 4. Marco teórico | 6 |
| 4.1. Lope de Vega: Época, vida y obra..... | 6 |
| 4.2. <i>El Arte Nuevo de hacer comedias</i> | 8 |
| 4.3. El honor como tema dramático..... | 13 |
| 4.4. La obra: <i>El Caballero de Olmedo</i> | 14 |
| 5. Desarrollo de la programación didáctica..... | 18 |
| 5.1. Justificación de la propuesta didáctica..... | 18 |
| 5.2. Contextualización de la propuesta..... | 20 |
| 5.3. Relación de la propuesta didáctica con el currículo..... | 23 |
| 5.4. Principios metodológicos..... | 30 |
| 5.5. La evaluación..... | 32 |
| 5.6. Desarrollo de actividades..... | 33 |
| 6. Conclusiones..... | 44 |
| 7. Bibliografía..... | 47 |
| 8. Anexos..... | 49 |
| Anexo 1. Cuento de <i>El Caballero de Olmedo</i> | 50 |
| Anexo 2. Personajes del cuento para colorear..... | 67 |
| Anexo 3. Ficha correspondiente al día 5 de junio..... | 71 |
| Anexo 4. Ficha correspondiente al día 6 de junio..... | 72 |
| Anexo 5. Ficha correspondiente al día 7 de junio..... | 73 |
| Anexo 6. Ficha correspondiente al día 8 de junio..... | 74 |
| Anexo 7. Ficha correspondiente al día 11 de junio..... | 76 |
| Anexo 8. Ficha correspondiente al día 12 de junio..... | 78 |
| Anexo 9. Ficha correspondiente al día 13 de junio..... | 80 |
| Anexo 10. Ficha correspondiente al día 14 de junio..... | 85 |
| Anexo 11. Tablero de parchís..... | 89 |
| Anexo 12. Obra de teatro adaptada..... | 90 |

1. RESUMEN

Con el desarrollo de esta Trabajo de Final de Grado, vamos a conocer la vida de Lope de Vega, las características de la creación del Arte Nuevo y el argumento, características y estructura de la obra de *El caballero de Olmedo*. Además de realizar el desarrollo de una programación didáctica para trabajar en el aula con niños de primero de educación primaria.

Todo este trabajo nos va a permitir indagar por un lado en la vida y obra de uno de los principales autores de nuestra literatura clásica como es Lope de Vega y por otro lado nos va a permitir valorar el esfuerzo y trabajo que supone elaborar el desarrollo de una programación didáctica, teniendo en cuenta sus aspectos fundamentales como son: la elaboración de contenidos, objetivos, criterios de evaluación, metodologías; de forma que nos permita por medio de su utilización lograr que los niños se sumerjan en el mundo de la literatura clásica y especialmente del teatro.

Esto nos va a permitir trabajar en el niño todas sus capacidades, favoreciendo así su desarrollo cognitivo.

PALABRAS CLAVE:

drama, Arte Nuevo, inteligencia múltiple y desarrollo de habilidades intelectuales, propuesta didáctica, Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*.

2. ABSTRACT

With the development of this Final Degree Project, we will know the life of Lope de Vega, the characteristics of the creation of New Art and the plot, characteristics and structure of the work of the Knight of Olmedo. In addition to carrying out the development of a didactic program to work in the classroom with children of first of primary education.

All this work will allow us to investigate on the one hand the life and work of one of the main authors of our classical literature such as Lope de Vega and on the other hand it will allow us to assess the effort and work involved in developing the development of a didactic program, taking into account its fundamental aspects such as: the preparation of contents, objectives, evaluation criteria, methodologies; in a way that allows us, through its use, to allow children to immerse themselves in the world of classical literature and especially theater.

This will allow us to work on the child all his abilities, thus favoring his cognitive development.

Key words: drama, new art, multiple intelligences and development of intellectual abilities, Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*.

3. INTRODUCCIÓN

El trabajo realizado se acoge al Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de Valladolid publicado en BOCYL 11 de abril de 2013. El siguiente trabajo está orientado a como desarrollar y trabajar la obra dramática de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega en un aula de primero de educación primaria. Teniendo en cuenta que éste es un curso de cierta complejidad, ya que los niños comienzan la etapa de educación primaria, pero siguen teniendo muchas características y formas de trabajo de la etapa de educación infantil.

¿Por qué he elegido este tema para el desarrollo de este TFG? porque considero que el desarrollo de esta programación didáctica es importante para introducir a los más pequeños en el mundo de la literatura, del teatro y de los clásicos más importantes de nuestra historia literaria, provocando así una primera iniciación de los más pequeños en el gusto por el mundo teatral y fomentando también así de este modo el gusto por la lectura y el gusto por el conocimiento de nuevos géneros; el teatro, poesía, prosa.

¿ Por qué considero que este tema es importante?. Además de como he dicho anteriormente por la importancia que tiene introducir desde edades muy tempranas en el gusto por las obras clásicas y el conocimiento de nuevos géneros literarios, esta tema me parece importante, especialmente por el elemento motivador que posee en los niños, ya que los lugares donde transcurren la historia de *El caballero de Olmedo*, son lugares que los niños conocen, además de ser una historia que ya desde muy pequeños escuchan contar en su casa.

Además si tenemos en cuenta las diferentes opiniones de diferentes expertos en educación, todos coinciden que introducir a los más pequeños en el mundo del teatro es algo vital para su aprendizaje, teniendo en cuenta que el teatro es un medio realmente importante tanto para la expresión corporal como verbal. Además de entender que el principal vehículo de aprendizaje para los niños es el juego, considerando así al teatro como el mayor recurso de juego simbólico.

Los objetivos que pretendo conseguir con el desarrollo de este trabajo son los siguientes:

- * Conocer la vida y obra de Lope de Vega.
- * Conocer las características del Arte Nuevo.
- * Conocer la obra de *El caballero de Olmedo*.
- * Introducir a los niños en el mundo teatral.

* Diseñar una programación didáctica que nos permita trabajar la obra de *El caballero de Olmedo* con los más pequeños.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LOPE DE VEGA: ÉPOCA, VIDA Y OBRA

La vida de Lope de Vega (1562-1635) transcurre a lo largo de los reinados de Felipe II, Felipe III y Felipe IV.

Su adolescencia coincide con el máximo esplendor del Imperio bajo Felipe II; conoce después los primeros síntomas de la decadencia (participó en *La Invencible*, 1588) y es testigo de la ruina progresiva de España con Felipe II y Felipe IV; muere pocos años antes de que el Imperio entre en su última fase de desintegración con las sublevaciones de Cataluña y Portugal (1640), el desastre de Rocroi (1643) y la paz de Westfalia (1648).

Lope de Vega nació en Madrid, el 25 de noviembre de 1562; era hijo de Félix Lope de Vega Carpio y de Francisca Fernández, matrimonio llegado de Santander por aquellas fechas.

Tenemos pocos datos fiables sobre su niñez y adolescencia. Su biógrafo Montalbán, en su *Fama Póstuma*, afirma que a los cinco años estudiaba latín y componía versos.

Su carácter apasionado y contradictorio es la más firme expresión vital del Barroco; siempre que la ocasión lo elegía, como afirma Dámaso Alonso, Lope estuvo presente con su pueblo, su monarquía y su iglesia, en bodas, canonizaciones o lutos.

Su vida es acción y pasión, de forma que podríamos dividirla en etapas según las mujeres a las que amó. En 1583 inicia sus amores apasionados con Elena Osorio. Estos amores, que duraron quince años, los idealizó después en *La Dorotea* y en algunos hermosos romances. Elena lo abandonó por un galán rico y Lope, rechazado por Elena, escribe unos libelos insultantes contra ella y su familia, los Velázquez, lo que acarrea un proceso en 1588; aunque negó los cargos, fue condenado a cuatro años de destierro de la corte (debiendo permanecer por lo menos a ocho leguas) y a dos años del reino de Castilla. Lope sale de Madrid, pero desacata la decisión judicial, volviendo para raptar a la que será su primera mujer, Isabel Urbina, con la que se casó por poderes en mayo del mismo año. Isabel es la Belisa de algunos romances de *La Arcadia*; pocos días después de su boda se alista en la *Invencible*. Una vez terminada la aventura guerrera, y cumpliendo el decretado destierro, se traslada a Valencia, donde vivirá una etapa de sosiego entre 1589 y 1590. En Valencia encuentra una viva tradición teatral sustentada en la obra de Tárrega, que dotó al teatro de un lenguaje propio (polimetría, enredo, el tema del honor y los personajes del galán y el

gracioso). Durante esta etapa, Lope escribe comedias que un emisario se encarga de recoger cada dos meses para el empresario madrileño Gaspar de Porres, y colabora también en las *Flores de Romances* que allí se imprimían, lo que le da gran popularidad. Pero Lope desea el acercamiento a la Corte, por lo que, cumplidos los años de condena, se traslada a Toledo y después a Alba de Tormes como secretario del duque de Alba, don Antonio, al que había conocido en Toledo; en Alba escribe *La Arcadia*, poema pastoril en el que nos refleja el ambiente cortesano de la corte ducal.

En 1594 se inician sus desgracias familiares con la muerte de Isabel, al nacer su segunda hija. Lope solicita que le sea levantado el destierro, lo que logra al año siguiente.

Ya en Madrid, vuelve a sus amoríos, y en un nuevo acto sorprendente, se casa, con Juana Guardo, una mujer vulgar, hija de un carnicero, a pesar de que Lope dirigía versos desde hacía cinco años a la bella e inculta Micaela Luján, la Camila Lucinda de muchos de sus poemas. Micaela estaba casada y de sus relaciones con Lope, que duraron quince años, nacieron varios hijos, de los que dos alcanzaron la edad adulta: Marcela y Lope Félix.

Con motivo del luto por la muerte de Felipe II cierran los teatros y Lope dedica este tiempo a publicar otras obras no teatrales: *La Arcadia*, el poema épico *La Dragontea* y un poema narrativo, *El Isidro*; remata también su poema *La hermosa Angélica*.

De 1605 data su amistad con el duque de Sesa, su mecenas, su protector confidente, al que Lope servirá de secretario íntimo durante toda su vida.

Entre 1613 mueren su esposa Juana Guardo y su hijo Carlos Félix, lo que, unido a problemas económicos y de salud, provoca una honda crisis religiosa que le lleva al sacerdocio al año siguiente. En 1614 publica *Rimas sacras*, donde encontramos sonetos de una profunda y sincera espiritualidad. Sus *Rimas* pertenecen al ciclo espiritual junto a obras anteriores, como sus novelas *El peregrino en su patria* (1604) y *Los pastores de Belén* (1612), en las que manifiesta una espiritualidad contrarreformista.

Pero Lope es sorprendente y contradictorio y, a pesar de su nueva condición sacerdotal, continúa escribiendo las cartas de amor del duque de Sesa y no se aleja del teatro y la vida mundana; en 1616 se enamora ardientemente de la bellísima Marta de Nevares, mujer casada. Lope sacerdote se debate entre el remordimiento y la pasión, que termina triunfando, aunque Lope no abandonó el ejercicio eclesiástico. Marta es Amarilis y Marcia Leonarda, la cual le inspiró novelas cortas, que aparecieron en *La Filomena* (1621) y *La Circe* (1624).

Lope es un hombre muy popular. Tiene discípulos (Mira de Amescua y Guillén de Castro); participa en los cortejos nupciales de los hijos de Felipe II al lado del duque de Sesa.

Su muerte, el 27 de agosto de 1635, conmovió al pueblo madrileño, que acudió en masa a su entierro, costado por el duque de Sesá.

Como creador, Lope fue llamado por sus contemporáneos “Felix de los Ingenios” y “Monstruo de la Naturaleza”, dos calificativos que definen su increíble capacidad de creación artística.

Cultivó todos los géneros literarios de su época, salvo la novela picaresca, la de caballería y la morisca, pero fue en el dramático en el que Lope alcanza una increíble dimensión. Su biógrafo Pérez de Montalbán le atribuye 1.800 comedias y 400 autos. Nos han llegado unas 500 comedias y numerosos autos y entremeses.

4.2. EL ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS Y LOS CARACTERES DE LA COMEDIA ESPAÑOLA

Se considera a Lope de Vega como el creador del Arte Nuevo de hacer comedias. En 1609, en la edición de las *Rimas* aparece por primera vez el texto de una conferencia en endecasílabos blancos que Lope de Vega había pronunciado ante una Academia en Madrid. *El Arte Nuevo* se reprodujo en las sucesivas ediciones de las *Rimas*. Se creía que en 1621 se había imprimido una edición suelta, que venía reproducida, con el mismo pie de imprenta en una edición de *La Dorotea* de 1736. José Manuel Rozas demostró la inexistencia de esa impresión y con ello ha confirmado que *El Arte Nuevo* fue siempre un texto que no salió de los gabinetes de lectura de los eruditos.

Lope es consciente de ser el creador de un nuevo sistema dramático. Es consciente del avance que constituye la Comedia Nueva. Teniendo en cuenta que el público al que se dirigía era un público de estudiosos, eruditos, aferrado a la esquematización de las ideas aristotélicas que Horacio presenta en su Poética.

Menéndez Pidal subraya que el Arte Nuevo es “ la expresión de los principios artísticos concebidos por Lope”

El Arte Nuevo es un texto sobre el teatro real, es decir el teatro que se realiza sobre las tablas. En él encontramos las reglas de una forma revolucionaria, en lo estético, de entender el drama.

La mezcla de lo trágico y lo cómico va a ser una de las características principales de *El Arte Nuevo*, el origen de esta mezcla hay que buscarlo en la voluntad de reproducir la realidad.

Como todo el arte de Lope, esta mezcla busca el deleite, el entretenimiento, la amenidad del espectáculo.

Con esta nueva concepción del drama se invalida la tradicional división en géneros.

La mezcla de elementos diversos, el contraste de diversos puntos de vista y entre figuras y concepciones contrapuestas es uno de los logros estéticos del Barroco.

En la Comedia, nos encontramos con la alternancia y fusión de elementos contradictorios. Esta fusión va a permitir una variedad en el movimiento escénico. Junto a los momentos de gran tensión, nos encontraremos con otros en que el espectador se relaja.

Los *dramatis personae* reflejarán esa contraposición en la presencia constante del galán y el gracioso (en *El caballero de Olmedo*, lo vemos claramente, en los personajes de Don Alonso y Tello).

***4.2.1. El tiempo y el espacio en la comedia:** Aunque Aristóteles en su *Poética* no exige más unidad dramática que la de la acción, los preceptistas italianos del Renacimiento dieron gran importancia a las unidades de tiempo y lugar. El sistema dramático de Lope rompe con estos encorsetamientos retóricos.

El sistema dramático y teatral del Siglo de Oro, no maneja un tiempo y un espacio real, sino dramáticos. Las dimensiones de tiempo y espacio de la acción dramática nos van a ser dadas a través de la palabra de los personajes. Éste es un importante adelanto técnico: el tiempo y el espacio dramático van indisolublemente unidos a la acción y a su proceso. El autor va a disponer de todas las escenografías que sea capaz de crear con sus versos, y de todo el tiempo que precise para que la trama sea verosímil. La acción no tendrá por qué suspenderse cuando un personaje abandone un lugar para dirigirse a otro. Los “camino” van a dar ocasión a bellísimas escenas, como en la obra de *El caballero de Olmedo*.

Lope recomienda que cada acto tenga una unidad temporal, que represente una línea de acción continua.

Tiempo y espacio en la comedia se adensan para servir mejor a la estructura del drama. La acumulación de acciones en tiempo reducido y el cambio de espacio tienen la misión de dar gusto al público, el cual desea una acción viva, tumultuosa.

*** 4.2.2. La estructura:** cuando Lope comenzó a escribir, las comedias tenían diversas divisiones en actos. De los cinco clásicos se pasó a los cuatro, invención que se atribuya a

Juan de la Cueva en su *Exemplar poético* y de cuatro a tres, que fue la fórmula que finalmente prevaleció.

Lope de Vega compuso en su juventud comedias de cuatro actos. Es el propio Lope el que impone de manera definitiva la división tripartita que a partir del Renacimiento se convirtió en la estructuración más habitual del drama occidental, hasta nuestros días. La finalidad de esta división es mantener en vilo la atención del espectador, de forma que: en el primer acto se exponga el caso, en el segundo acto se realice el enlace de los sucesos y en el tercer acto el espectador aún no sepa a ciencia cierta el desenlace. Lope aconseja graduar la intriga. Los principios abruptos son frecuentes en la Comedia; hay que plantear el problema cuanto antes, porque el público de corrales no admite demoras, y hay que retener hasta el último momento la resolución del conflicto.

***4.2.3. Otros elementos de la estructura dramática:** En los textos de las comedias, apenas existen las acotaciones. El dramaturgo no acostumbra a dar indicación alguna que no esté incluida en el diálogo. Sólo se señalan las entradas y las salidas. Toda la información nos llega a través de un diálogo que, aparentemente, no tiene esa específica misión. Todo en la comedia se estructura en torno a las relaciones complicadas y difíciles de los protagonistas. Lope intuyó que este modelo podía atraer la atención del público y por este motivo lo incorporó a su dramaturgia.

Lope no era un literato que escribiese para la escena, sino un poeta dramaturgo preocupado por la reacción del público y por los mil detalles de la representación. De esta preocupación por captar la atención del público depende también la elección de los temas. Lope busca motivos que toquen la sensibilidad del oyente. Por eso abundan tanto en su producción los elementos temáticos y argumentales de carácter tradicional que el pueblo sentía como propio. En el *Arte Nuevo* se recomienda el tratamiento de los casos de honor eran atractivos para el espectador.

***4.2.4. Lenguaje y versificación:** El verso domina por completo la Comedia Nueva. El octosílabo va a ser el preferido. También aparecen, aunque en menor medida, los versos italianos. Las redondillas acostumbran a aparecer en todo tipo de escenas, sean o no amorosas

Concretamente en *El caballero de Olmedo* el resumen general es el siguiente (Marín, Morley y Bruerton):

| ESTROFAS | TOTAL |
|-------------|-------|
| Redondillas | 1308 |
| Romance | 993 |

| | |
|----------------------|-----|
| Décimas | 150 |
| Quintillas | 100 |
| Tercetos | 61 |
| Romancillo | 50 |
| Octavas | 40 |
| Soneto | 14 |
| Seguidillas | 11 |
| Quintilla hexasílaba | 5 |

***4.2.5 Los personajes:**

El galán y la dama: Son las figuras clave. No hay comedia sin que aparezca al menos un galán y una dama, aunque en ocasiones estas relaciones quedan subyugadas a otros elementos argumentales y temáticos que dejan en un segundo plano la trama amorosa de los protagonistas.

Lo habitual es que los protagonistas estén solteros, sientan entre sí una gran pasión amorosa y, juntos, corran los riesgos que les conducen a la culminación de su amor con el matrimonio, tras burlar a padres y hermanos los cuales actúan como celosos guardianes del honor de la dama. En los dramas de honor, la soltería no aparece, aquí la dama está casada o puede tener otro pretendiente (como es el caso de la obra *El caballero de Olmedo*) y el conflicto se desarrolla entre dos galanes. En estas obras el amor está condenado ya de antemano al fracaso, puesto que las costumbres de la época no hubieran permitido el éxito de unos amores adúlteros.

Los protagonistas son seres tipificados. La dama es siempre bella, de linaje aristocrático, dedicada exclusivamente a la consecución de su amor por el galán, y, para lograrlo sabrá emplear audacia e insinceridad.

En *El caballero de Olmedo* podemos ver esta característica en Doña Inés, cuando, por conseguir alcanzar el matrimonio con Don Alonso, decide comunicar a sus padres el deseo de ingresar como monja en el convento. Deseo obviamente falso que solo utiliza como excusa para poder ganar tiempo.

El galán “es un caballero de buen tallo”, eterno enamorado de la dama, pero turbado en su amor por la obsesión de los celos y por la preocupación del honor. la belleza de la dama se corresponde con el buen talante del galán.

En el caso de *El caballero de Olmedo*, Don Alonso responde a la figura del galán: noble, enamorado, valiente, gallardo. Su personalidad de galán convencional se enriquece a

medida que avanza la obra hasta llegar a ser un personaje que encarna el juego mítico entre *Eros* y *Thanatos*.

– **El gracioso y la criada:** En un mundo donde hay tantas trabas para llegar a tener unas relaciones íntimas no impuestas, hace falta un director de escena que lleve a buen puerto las tramas amorosas de los protagonistas. El gracioso, criado del galán, cumple esta función. Con la presencia del gracioso, el dramaturgo pretende poner el contrapunto cómico a las acciones del galán y la dama. Contra lo que comúnmente se cree, el gracioso no siempre es un personaje ridículo. En la mayor parte de las ocasiones, son seres lúcidos, mucho más lúcidos que sus amos.

Algunos críticos han visto la figura del gracioso como un puente entre el dramaturgo y su público.

La criada es el paralelo femenino del gracioso. Su importancia es muy inferior, las características de este personaje son las siguientes: es compañera adicta de la dama, encubridora de sus asuntos amorosos, consejera astuta que rebaba, a veces, la iniciativa de aquélla; hábil en las tercerías del amor.

– **El padre, el hermano, el marido:** Representan las normas de carácter represivo que coartan los amores del galán y la dama. La mujer es siempre depositaria del honor de un varón: el padre o el hermano, si es soltera; el marido, si es casada. En consecuencia, cualquier aventura de la hija o esposa conlleva un grave problema social para el padre o marido a quienes la sociedad exige la inmediata venganza, si desean seguir siendo respetables.

Además de las connotaciones sociológicas que presentan estos personajes, es evidente, como en otros casos, su carácter funcional. Son el obstáculo que permite la aparición del conflicto. El dramaturgo y su público están a favor de la dama y el galán cuando el burlado es el padre. por el contrario , cuando el ultrajado es el marido, la perspectiva cambia: la acción no se ve desde el punto de vista de los enamorados, sino desde el proyecto de venganza del esposo. En estos casos, la fábula de amores deja de serlo y se convierte en drama de honor que normalmente suele acabar trágicamente. Este es el caso de la obra de *El caballero de Olmedo*, en el que el personaje de Don Rodrigo se siente ultrajado y herido en su honor, motivo que desencadena el final desenlace.

– **El rey:** Con frecuencia aparece en la comedia la figura del rey o de un “ gobernante en funciones de monarca absoluto”. La figura real encarna el poder y la justicia y lo habitual

es que permanezca por encima, como testigo y juez, de la acción dramática. Acostumbra a ser un personaje ecuánime y justiciero.

_ **El villano:** El villano no es figura típica de las obras de capa y espada; pero existen bastantes piezas que lo tienen como protagonista. No obstante, la calidad dramática y literaria de las obras que lo presentan (*Fuenteovejuna*, *El alcalde de Zalamea*, *Peribañez*), ha provocado la atención de la crítica sobre esta figura.

Los villanos de las comedias suelen ser muy celosos de su honor, cristianos viejos, de sangre limpia. Para Maravall, el interés de la comedia por estos personajes tiene su raíz en que el labrado rico representaban un elemento poderoso para la defensa y conservación del orden.

4.3. EL HONOR COMO TEMA DRAMÁTICO

El honor, la honra, el respeto son temas frecuentes en el teatro español. El honor, como apunta Ruiz Ramón tiene una doble dimensión. Por un lado, es el sentimiento de la propia dignidad, en cuya defensa muere, si es preciso, el personaje escénico. Alcanza a todos, desde el rey al villano. Al final del drama, el rey, como árbitro de origen divino, viene a aprobar con su sanción los actos que, en defensa de su honor, llevan a cabo los personajes.

La honra, por otro lado, es la consideración que la sociedad debe al individuo. Es fácil perderla. De esta forma, la constante amenaza de la pérdida de la estimación social se convierte en un medio de coerción que obliga al individuo a emprender acciones monstruosas con las que no siempre está de acuerdo.

Como ha apuntado Díez Borque, la honra era “la llave maestra en las relaciones entre individuo y sociedad”. Américo Castro ha vinculado este problema al conflicto de castas (cristianos, musulmanes y judíos) que vivió en España durante los siglos XVI y XVII. de esta situación se derivaría que la comedia, voz de la casta de los cristianos viejos, ensalzara constantemente a los villanos honrados y de sangre limpia.

La causa más común de la deshonor, en la estructura dramática de la comedia, es de orden erótico y sexual. Concebida la mujer como una pertenencia, la seducción de la soltera por el galán o el adulterio de la casada constituyen un despojo que el pater familias (padre, hermano o marido) no puede consentir. Las leyes del honor son rígidas a ese respecto: el agraviado ha de tomar inmediata venganza, si la ofensa es pública.

Las leyes del honor, al no permitir la iniciativa del individuo, fatalmente condenado por un determinismo social a seguirlas, se convierte en algo similar al destino de la tragedia griega. Estas presiones sociales ponen a la criatura escénica en situaciones extremas.

La economía e intensidad dramáticas justifican la intensidad de las reacciones de los personajes. En la realidad, los finales sangrientos, tan frecuentes en el teatro, sólo podían darse en casos excepcionales, como los que recogen los avisos de la época.

La comedia protesta en multitud en ocasiones contra este código, pero no se deshace de él por dos razones: porque habría resultado inconcebible la presencia en escena de unos personajes que no contaran con esos ideales, y porque era un magnífico recurso para plantear situaciones de intenso dramatismo.

La brutalidad del código de honor que no duda en sacrificar seres inocentes es una excelente manifestación dramática del mundo de horror y opresión en que vive el hombre del Barroco español.

4.4. LA OBRA: EL CABALLERO DE OLMEDO

* **Datación:** El Caballero de Olmedo se imprimió póstumamente en las *Veinticuatro parte perfecta de las comedias del Fénix* (Zaragoza, 1641). Morley y Bruerton dan como posibles fechas de redacción las de 1620-1625. La obra hubo de escribirse en el periodo comprendido entre 1615 y 1626. Pertenece, por tanto, a la etapa de plena madurez del autor. Existe una comedia anónima sobre el mismo tema y con el mismo título, fechada en 1606 y editada modernamente por Juliá Martínez, que la atribuye a Cristóbal de Morales. La leyenda del “Caballero” dio pie también a una disparada pieza de don Francisco Antonio de Monteser publicada en *El mejor los mejores libros de comedias nuevas* (Alcalá, 1651).

* **La fuente histórica y su realización dramática:** Como origen histórico del mito del Caballero se ha señalado un incidente ocurrido el miércoles 6 de noviembre de 1521. Miguel Ruiz, vecino de Olmedo, mató a su paisano Juan de Vivero cuando regresaba de Medina. El asesinato se produjo en un repecho llamado desde entonces “Cuesta del Caballero” en las inmediaciones de una “casa que dicen de la Sinovilla”. De aquí nació, al parecer, la famosa canción:

Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

La leyenda se extendió rápidamente gracias al cantarcillo.

Según escribió Don Alonso López de Haro en su “Nobiliario genealógico de los Reyes y Títulos de España”. En 1622, la historia aludía en su origen a Juan Vivero, un notable

Caballero de Olmedo, el cual se había distinguido en la Toma de Tordesillas en 1520 y en Villalar en 1521 al servicio de Carlos V, siendo elegido regidor de Olmedo. Casado con Doña Beatriz fue asesinado de una lanzada por un vecino de la Villa llamado Miguel Ruiz. El asesinato se cometió cuando Juan regresaba por el camino real de Medina hacia Olmedo.

Según la tradición popular se dice que Juan y su suegro habían ofendido a Miguel al no haber querido prestarle unos galgos.

El historiador Joseph Pérez descubrió en 1966 varios documentos del Archivo Histórico de Simancas, que probarían la historia real de “El caballero de Olmedo”.

En estos escritos se pueden leer las detenciones llevadas a cabo tras la muerte de Vivero, las acciones judiciales emprendidas por la viuda, la cual se cree que consiguió que en julio de 1522 se declarara a Miguel Ruiz como “enemigo legal”. El asesino nunca más fue visto.

Los documentos de Simancas relacionan al fraile Antonio de Aspa, perteneciente al monasterio de la Mejorada, el cual sitúa el crimen en un día cercano al día de Todos los santos. El fraile comenta cómo al correr la noticia de que Miguel Ruiz había ingresado en el monasterio, muchos caballeros procedentes de Ávila y de Medina del campo sitiaron el monasterio nueve días. Viéndose así los monjes perjudicados acordaron entregar a Miguel a la justicia en presencia del vicario de Olmedo (Francisco de Buitrón). Los monjes sacaron a Miguel al claustro donde el alguacil mayor de Valladolid “Bracamonte” esperaba para matarle. Se cree que Miguel Ruiz consiguió defenderse siendo ocultado de nuevo por los frailes.

Según Don Juan Antonio Montalvo en su “Memorial histórico de Medina del campo” (1633), explica cómo Miguel consiguió huir hacia las Indias, donde tomó el hábito de Santo Domingo en México.

* **Las fuentes literarias:**

_ *El romance*: De los primeros años del seiscientos parecen datar todas las recreaciones artísticas de la leyenda del Caballero de Olmedo anteriores a la tragicomedia lopeveguesca y conservadas hoy: varias versiones de un baile teatral y un descabellado melodrama cuyo manuscrito lleva la fecha de 1606. Tales recreaciones propias y la propia obra maestra del Fénix tienen en común un núcleo en substancial acuerdo con el relato de los hechos en los documentos judiciales desde 1521.

_ *El baile*: A juzgar por la falta de referencias, en la segunda mitad del Quinientos el romance sobre don Juan posiblemente quedó relegado a las tierras vecinas al escenario del crimen. posiblemente el traslado de la corte a Valladolid en enero de 1601 despertó la curiosidad por los asuntos de la capital, provocando así que resurgiese de nuevo la leyenda de *El caballero de Olmedo*. Todas las pistas parecen señalar que el principal responsable de tal resurrección está en “Memorias y recuerdos de Medina”, es decir ,en una baile teatral, de los que solían ofrecerse en los entreactos de las comedias. El primitivo baile teatral de *El caballero de Olmedo* debió de componerse mientras la Corte residía en Valladolid e inspirarse en el ya viejo romance sobre don Juan de Vivero, del que tomaría, cuando menos, los motivos que sabemos concordes con el suceso de 1521. el autor reelaboró los materiales procedentes del romance ajustándolos a los diseños e ingredientes tópicos del género morisco. El texto originario del baile no ha llegado hasta nosotros, pero si se conserva varios derivados de él , La versión más cercana al prototipo es la publicada en la Séptima parte de las comedias de Lope.

_ *La seguidilla*: Se cree que la seguidilla :

Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

había surgido a raíz de los mismos acontecimientos de 1521 y ya años después era tan popular, que Antonio de Cabezón, uno de los mayores músicos españoles del renacimiento, empleó su melodía para para unas Diferencias sobre el canto del caballero (obras de música para tecla, arpa y vihuela, ed. H. Anglés), dato del cual se duda su credibilidad.

Una cosa sí cabe dar por firme: hacia 1605 nuestra seguidilla era fundamentalmente una canción de danza, un tema literario y musical que se bailaba..

*** Síntesis argumental:** Don Alonso Manrique, vecino de Olmedo, se enamora de doña Inés en la feria de Medina. Para establecer contacto con ella se vale de los servicios de una tercera, Fabia, y de su crido Tello. Don Rodrigo, enamorado también de doña Inés, pide su mano. Para zafarse de ese matrimonio, la protagonista finge una repentina vocación religiosa. Fabia entra en casa como “maestra de virtudes” y Tello para enseñar latín a la futura religiosa. Con ocasión de la corrida de toros que celebra Medina en honor de Juan II, don Alonso luce su habilidad y valor. En uno de los lances salva a Don Rodrigo, su rival,

de ser corneado. A Don Rodrigo esta acción le irrita, sintiéndose además celoso y humillado, decide darle muerte.

Esa misma noche don Alonso se despide de doña Inés. A Don Alonso le preside un oscuro presentimiento, siendo de esta forma célebre el siguiente poema:

Puesto ya pie en el estribo,
con las ansias de la muerte,
señora, aquí te escribo,
pues partir no puedo vivo,
cuánto más volver a verte.

A pesar del oscuro presentimiento, don Alonso emprende su camino de vuelta a Olmedo. Al partir, encuentra una sombra que dice ser el mismo don Alonso. La mítica figura del doble, como anuncio de la muerte. Es apenas una sombra. En un descampado entre Medina y Olmedo, asistimos a un nuevo aviso providencial en la figura de un labrador que canta la célebre letra:

Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

Poco después don Rodrigo y sus secuaces le salen al paso y le matan.

Con la agonía en la soledad del campo termina la tragedia del caballero. Tello que salió de Medina más tarde, encuentra a su señor. Pide justicia y el rey manda ejecutar a los culpables.

* **Estructura:** *El Caballero de Olmedo* tiene en su desarrollo dos aspectos distintos, complementarios y perfectamente ligados. Menéndez Pelayo estableció perfectamente estos dos planos:

Los dos primeros actos son una comedia de costumbres, una intriga de amor que nos hace recordar a *La Celestina*. La gracia de estas escenas, contrastan con el terror trágico que domina el tercer acto.

Desde el primer momento, el mundo de amor de Inés y Alonso se enriquece y se hace cada vez más denso gracias a la conciencia trágica que se impone al espectador a través de los sueños.

Don Alonso no es un galán convencional, pese a que tiene todos los rasgos característicos: nobleza, valor, generosidad, buena planta. Es menos arrogante que otros galanes de comedia.

El punto de inflexión del drama está posiblemente en la última secuencia de la segunda jornada, cuando Alonso nos narra un sueño agorero:

“tíño de sangre las flores
plumas al aire derrama”

*** Sentido del drama:** Un amplio conjunto de estudiosos han puesto el acento en la muerte de don Alonso como castigo divino a sus pecados, en especial el de recurrir a la hechicera Fabia para entablar relaciones con doña Inés.

Según Elena Gascón en la obra existe una tensión maniquea entre el bien (Dios, amor, matrimonio, valentía, generosidad) y el mal (hechicería, engaño a don Rodrigo, engaño al padre, burla al estamento religioso).

Estableciéndose de esta manera un debate muy humano, entre el bien y el mal, Dios y el demonio, cuyo fin ineludible es la muerte.

El caballero de Olmedo es fundamentalmente un mito primaveral, como la Pasión de Cristo o la muerte de Adonis. Lope presenta a su héroe en la cima de la plenitud vital. El paisaje dramático se corresponde con esa exaltación de la vida. Se celebran las fiestas primaverales, aunque cristianizadas, de la Cruz de mayo. Se corren toros, expresión de esa vitalidad juvenil. Paralelamente, en medio contraste con esa exaltación de la vida, se desarrolla en los protagonistas una melancolía irrefrenable, el presentimiento de la muerte.

*** Personajes:** Los personajes que conforman la obra de *El caballero de Olmedo* son los siguientes:

| 1 ACTO | 2º ACTO | 3º ACTO |
|--------------|-----------------|-------------------------|
| Don Alonso | Don Alonso Ana | Don Fernando Un labrado |
| Don Rodrigo | Don Rodrigo | Don Rodrigo Fabio |
| Don Fernando | Don Fernando | Don Pedro Tello |
| Don Pedro | Don Pedro | Don Alonso |
| Doña Inés | Fabia | El Rey |
| Doña Leonor | Doña Inés | El Condestable |
| Tello | Doña Leonor | Doña Inés |
| Ana | Tello | Doña Leonor |
| Fabia | El Rey Don Juan | Criado |

| | | |
|--|----------------|--|
| | El Condestable | |
|--|----------------|--|

5. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

5.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Si tomamos como referencia el RD26/2016 21 de Julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en Castilla Y León (Fecha de publicación en el BOCYL el 25/07/2016), entenderemos como la etapa de educación primaria es de especial relevancia en la vida de los niños, ya que es en esta etapa cuando se van a sentar las bases del aprendizaje que permitirán que el niño adquiera una serie de habilidades que le permitirán desarrollarse tanto física, psíquica e intelectualmente.

Una de las habilidades que el niño desarrollará durante esta etapa será el aprendizaje del proceso lecto-escritor. Nosotros como docentes no sólo debemos proporcionar al niño las herramientas necesarias para adquirir de forma satisfactoria este aprendizaje, el cuál va a ser de vital importancia, para que ya desde edades muy tempranas aprenda a discriminar los diferentes tipos de información que le llegan, sino que también debemos encauzar al niño en el gusto por la lectura y que mejor manera de hacerlo trabajando en el aula algunos de los clásicos como es en este caso Lope de Vega, a través de su obra *El caballero de Olmedo*. Además esta propuesta didáctica se hallaría justificada dentro del RD26/2016 21 de Julio, mencionado anteriormente, en su artículo número 4, el cual hace referencia a los objetivos de la etapa de educación primaria, y más concretamente en el punto 2 de dicho artículo claramente se nos especifica como: la educación primaria: “ contribuirá a desarrollar en el alumnado la capacidad que le permita conocer y valorar el patrimonio natural, artístico y cultural de castilla y León, con una actitud de interés y respeto que contribuya a su conservación y mejora”.

Por otro lado, esta propuesta también se hallaría justificada dentro de la Orden Edu/ 747/2014 del 22 de agosto, por la que se regula la elaboración de los planes de fomento de lectura en los centros de Castilla y León.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

A. Localización geográfica y cultural

Esta propuesta didáctica se desarrollaría dentro del CEIP Tomás Romojaro de Olmedo.

Olmedo es un municipio de la provincia de Valladolid perteneciente a la Comarca de Tierra de Pinares, a 40 kilómetros de la capital y a 21,5 kilómetros de la localidad de Medina de Campo.

Me parece de relevado interés hacer referencia a estas dos localidades tanto Olmedo como Medina del Campo, ya que ambas forman parte de la Historia del caballero de Olmedo y por lo tanto son puntos geográficos bastante conocidos por los alumnos con los que se va a trabajar dicha propuesta didáctica.

Olmedo debe su nombre a la abundancia de olmos que existían en su término. Fue una de las poblaciones conquistadas por Alfonso VI antes de 1805 y repoblada en 1903 otorgándose el fuero de Roa. En 1533 estuvo en ella Pedro “ El Cruel”, huyendo de su esposa para volver a reunirse con María Padilla, cuya hija adulterina Constanza, Duquesa de Lancaster, recibió Olmedo y otras villas a cambio de la renuncia a sus derechos a la corona que otorgó en 1388. habiendo pasado más tarde al dominio de Aragón, cuando este declaró la guerra a Juan II de Castilla, Olmedo se lió con Juan II, siendo severamente castigada, pero el rey de Castilla se presentó con su ejército a sitiarla, y venció a los aragoneses que la abandonaron esa misma noche.

En 1476 se cortó el infante Don Alfonso, levantado en armas contra Enrique IV, y el 20 de agosto se trabó junto a Olmedo una batalla en que éste quedó vencedor; pero no llegó a entrar en la ciudad, la cual, al año siguiente, pasó a poder de la princesa que había de ser Isabel la Católica.

La importancia que se daba a Olmedo en aquella época se deduce del refrán:

“ Quién señor de Castilla quiera ser, a Olmedo de su parte ha de tener”

Felipe V, el primer Borbón rey de España, concede un privilegio a Olmedo, que es firmado después por sus sucesores.

Olmedo ha sido la cuna de grandes hombres. Aquí nacieron entre otros ilustres: Juan de Sarmiento, consejero de Órdenes que inició la historia de la Orden de Alcántara; Ignacio Ortega y Cortés, fiscal del Consejo de Órdenes; Sebastián Cortés Cárcel, camarista de Castilla y Fray Bartolomé Ochaíta, consejero de Hernán Cortés.

B. Contexto del centro educativo.

El CEIP Tomás Romojaro es un centro educativo de carácter público que imparte tanto las etapas de educación infantil como educación primaria, atendiendo a las

necesidades educativas el olmedo y de los pueblos de alrededor como: Bocigas, Fuente olmedo, Villalba de Adaja, Hornillos de Eresma y Calabazas.

Su plantilla orgánica y composición de unidades según la resolución de 21 de abril de 2008 de la Dirección General de Recursos Humanos (BOCYL de 5 de Mayo) es la siguiente:

Educación infantil 6 unidades

Educación Primaria 12 unidades

El presente curso 2017/ 2018 cuenta con 270 alumno de los que 74 corresponden a Educación Infantil y el resto 196 a Educación Primaria

C. Características y desarrollo madurativo del alumnado

Esta propuesta didáctica se llevaría a cabo dentro del aula de primero de primaria. La cual está formada por 14 alumnos con edades comprendidas entre los cinco y los seis años.

La principal y más importante característica de estos alumnos es que acaban de comenzar la etapa de educación primaria, teniendo todavía muy presente su etapa de educación infantil y la manera en la que se trabaja en dicha etapa, dato importante ya que evidentemente la forma y temática de trabajar en la etapa de educación primaria será diferente, por ello debiendo realizar un pequeño periodo de adaptación de estos alumnos.

Por lo demás son alumnos procedentes de las zonas anteriormente mencionadas, la mayoría de origen español excepto dos alumnos de origen magrebí.

El nivel de madurez que presenta este alumnado es el acorde a su edad.

Si tomamos como referente a Piaget por la edad de estos alumnos, ahora mismo su desarrollo cognitivo se encontraría dentro del estadio del pensamiento preoperacional, pensamiento que abarcaría la edad entre los 2 y los 7 años. Lo más importante durante esta etapa es la adquisición de la conducta semiótica o simbólica y su manifestación en el juego, el lenguaje oral y el gesto. Por otra parte, el pensamiento del niño en esta etapa se hace cada vez más reversible.

En lo que se refiere al desarrollo del lenguaje podemos distinguir tres periodos: el periodo prelingüístico, el periodo de desarrollo y el periodo del lenguaje propiamente

dicho. Por la edad de estos alumnos, se encontrarían dentro del periodo de lenguaje propiamente dicho, en el cual el lenguaje del niño se aproxima al del adulto, adoptando el vocabulario de éste y sus estructuras lingüísticas. Su interés por el lenguaje aumenta y lo utiliza como instrumento de creación y fantasía.

Aparece el uso del yo, implicándose personalmente en la comunicación, pasa desde el monólogo de fases anteriores al diálogo personalizado.

Todos estos aspectos deberemos tenerlo en cuenta a la hora de planificar y desarrollar la siguiente propuesta didáctica

D. Temporalización escolar.

Tomando como referente el calendario escolar correspondiente al curso escolar 2017-2018 en Castilla y León, enmarcaremos la realización de esta propuesta didáctica en el mes de junio.

| L | M | X | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

La decisión de realizar esta propuesta didáctica en este mes se basa principalmente en dos principios:

1. Al encontrarnos a finales de curso, los alumnos ya han adquirido unas habilidades lecto-escritoras mucho más amplias que las que tenían al principio de curso, pudiendo así enfrentarse con una mayor capacidad al trabajo de una obra clásica.

2. Tenemos que tener en cuenta que, en el mes de Julio, en Olmedo se celebra en el Palacio del caballero, la semana de teatro clásico, en la que muchos años suele representarse la obra que nos ocupa. De esta forma los niños con el estudio de la obra tan reciente podrían acudir con sus familias a la representación, observando de esta manera todos los elementos que componen la escenografía teatral y la realidad del texto.

5.3. RELACIÓN DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO

Si tomamos como referencia el RD26/2016 21 de Julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en Castilla Y León, impartiremos dos tipos de áreas:

1. Las áreas troncales, compuestas por:

- a. Ciencias de la naturaleza.
- b. Ciencias sociales.
- c. Lengua Castellana y literatura.
- d. Matemáticas.
- e. 1º lengua extranjera: inglés (en este caso)

2. Las áreas específicas, compuestas por:

- a. Educación física.
- b. Religión o valores sociales.
- c. Educación artística.

Si tomamos como referente a Howard Gardner, creador de la teoría de las inteligencias múltiples, plantea que no existe una única forma de ser inteligente, sino que hay ocho inteligencias, cada una de las cuales se localiza en una zona del cerebro. Cada persona tiene habilidades en cada una de las inteligencias, destacando más en unas que en otras, y las

inteligencias actúan juntas de forma única en cada uno de nosotros. Para que todos los niños desarrollen cada una de las inteligencias hay que tener en cuenta sus características:

La inteligencia lógico matemática: relacionada con el gusto por los enigmas, las adivinanzas, los rompecabezas, experimentar, clasificar.

La inteligencia música: relacionada con el gusto por juegos con canciones o ritmos.

La inteligencia lingüístico- verbal: relacionada con el gusto por leer, escribir, habla, jugar con palabras o letras, memorizar tonadas y poemas.

La inteligencia visual- espacial: relacionada con el gusto por las imágenes; dibujar, fotografiar, mirar cuento, vídeos

La inteligencia corporal- cinestésica: relacionada con el gusto por saltar y correr, los juegos de movimiento, la mímica y el lenguaje corporal, realizar trabajos manuales.

La inteligencia interpersonal: relacionada con el gusto por los juegos en grupo o parejas; intercambiar ideas.

La inteligencia intrapersonal: relacionada con el gusto por los juegos individuales.

La inteligencia naturalista: relacionada con el gusto por los juegos al aire libre.

Es por todo esto por lo que esta propuesta didáctica no solo debemos englobarla en un área, sino que debe ser un trabajo en el que se engloben tanto las áreas troncales como las específicas, debe ser una programación didáctica en la que a través de su desarrollo se desarrollen al máximo cada una de las inteligencias anteriormente mencionadas

Por ello vamos a relacionar esta propuesta didáctica, con algunas de las áreas tanto troncales como específicas.

Dentro de las áreas troncales, a través de la propuesta didáctica vamos a trabajar las siguientes áreas troncales: El área de ciencias de la naturaleza, Ciencias sociales, Lenguas castellana y literatura y el área de matemáticas

| AREA CIENCIAS DE LA NATURALEZA |
|---|
| 1. Iniciación a la actividad científica |
| 2.El ser humano y la salud. |
| 3.Los seres vivos |
| 4.Materia y energía |
| 5. La tecnología. Objetos y máquinas |

Relaciono la propuesta didáctica con el bloque 2: ***El ser humano y la salud***. A través de la cual trabajaremos los objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, correspondientes.

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ESTANDARES DE APRENDIZAJE |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> El cuerpo humano, partes del cuerpo. Órganos de los sentidos. | <ul style="list-style-type: none"> Identificar y reconocer las partes del cuerpo humano, y las funciones de los huesos, músculos y los órganos de los sentidos. Reconocer y valorar la relación entre el bienestar y la identificación de sus emociones y la de sus compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> *Identifica y describe las partes del cuerpo humano. Asocia los órganos de los sentidos y la información que nos proporcionan. Identifica sentimientos y emociones propios de los adultos y de compañeros |

| AREA CIENCIAS SOCIALES |
|-----------------------------|
| 1. Contenidos comunes |
| 2. El mundo en que vivimos. |
| 3. Vivir en sociedad. |
| 4. Las huellas del tiempo |

Relaciono la propuesta didáctica con el bloque 3: ***Vivir en sociedad***, trabajando los siguientes aspectos:

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ESTANDARES DE APRENDIZAJE |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Las relaciones sociales más próximas. Las normas de convivencia. Nuestra ciudad, nuestro pueblo. Los medios de transporte | <ul style="list-style-type: none"> Explicar la importancia que tiene la organización social los derechos y deberes que se adquieren al formar parte de ella. Identificar su pertenencia a grupos sociales. Conocer las normas de convivencia. Distinguir y clasificar los diferentes medios de transporte. | <ul style="list-style-type: none"> Identifica, respeta y valora los principios de los grupos sociales. Respeto las normas de convivencia. Diferencia las peculiaridades del pueblo con respecto a la ciudad, Identifica diferentes tipos de vivienda. Establece recorridos en un plano sencillo. |

| AREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA |
|--|
| 1. Comunicación oral: escuchar y hablar. |
| 2. Comunicación escrita leer. |
| 3. Comunicación escrita: escribir. |
| 4. Conocimiento de la lengua |
| 5. Educación literaria. |

Evidentemente por el tema de la propuesta didáctica, a través de la propuesta trabajaremos todos los bloques que contiene al área de lengua castellana y literatura

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ESTANDARES DE APRENDIZAJE |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas. * Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. * Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación. * Comprensión de textos orales. * Ampliación de vocabulario. * expresión y producción de textos orales. * Deducción de las palabras por el contexto. * Resumen de textos orales. * Dramatizaciones de textos literarios adaptados a su edad. * Estrategias para utilizar el lenguaje oral como medio de comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> * Participar en situaciones de comunicación, atendiendo a las normas de comunicación: turno, modulación, volumen. * Interpretar la información verbal y no verbal. * Mantener una actitud de escucha ante las audiciones de textos breves. * Verbalizar y explicar ideas y acontecimientos. * reproducir textos orales sencillos. * Identificar las ideas generales básicas de un texto oral. * Ampliar el vocabulario. * Resumir textos orales sencillos. * Dramatizar textos orales sencillos. | <ul style="list-style-type: none"> * Emplea la lengua oral para comunicarse. * Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva. * Trasmite las ideas con claridad y corrección. * Comprende el sentido general de las producciones orales que tienen intencionalidades diferentes. * Distingue la información verbal y no verbal. * Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha con atención y participación con respeto. * Da breves opiniones sobre imágenes de manera clara y precisa con un vocabulario acorde a su edad. * Realiza descripciones con claridad con un vocabulario apropiado a su edad. * Utiliza los conectores básicos para ordenar: antes, después, por la mañana, por la tarde, por la noche. * Detecta la información importante en un texto oral. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> * Identifica palabras que n conoce y les asigna un significado por el contexto. * Realiza resúmenes de textos orales sencillos. * Representa pequeñas dramatizaciones |
|--|--|---|

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ESTANDARES DE APRENDIZAJE |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * Recursos gráficos en la comunicación escrita. * Consolidación del sistema de lecto-escritura. * Comprensión de textos leídos en voz alta. * Lectura de distintos tipos de texto. * Comprensión de textos según su tipología. * estrategias para la comprensión lectora de textos: título, ilustraciones, palabras en negrita etc. * Sentido global del texto, ideas principales. * identificación y valoración crítica de los mensajes y valores trasmitidos por el texto. * Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> * Codificar y descodificar todos los fonemas de la lengua escrita. * Leer en voz alta y en silencio diferentes textos con fluidez y entonación adecuados. * Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad. * resumir u texto leído. * Conocer las normas de uso de la biblioteca. * Llevar a cabo un plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora. * | <ul style="list-style-type: none"> * Codifica y descodifica todos los fonemas de la lengua castellana. * Lee en voz alta y con fluidez textos con los que ya está familiarizado. * Lee en silencio pequeños textos. * Responde a una serie de preguntas tras la lectura de textos. * Identifica las palabras en negrita como elemento diferenciador que le puede ayudar a la comprensión del texto. * Entiende el mensaje de manera global e identifica las ideas principales de los textos leídos. * Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto. * Realiza lecturas resumiendo brevemente los textos leídos tanto de forma oral y escrita. * Utiliza la biblioteca del aula o del centro. * Expresa el gusto por la lectura como fuente de entretenimiento. * Rellena fichas muy sencillas acerca de una lectura realizada. |

BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ESTANDARES DE APRENDIZAJE |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * Producción de textos para comunicar experiencias, conocimientos etc. * Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención comunicativa. * Normas y estrategias para la producción de textos. * Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación. * Caligrafía: orden y presentación | <ul style="list-style-type: none"> * Producir pequeños textos con coherencia. * Utilizar correctamente las normas ortográficas. * Realizar dictados con corrección ortográfica | <ul style="list-style-type: none"> * Escribe textos sencillos. * Redacta textos siguiendo una serie de pasos: redacción, revisión y mejora. * valora su propia producción escrita y la de los demás. * Mejora su producción escrita a través de un plan escritor. |

BLOQUE 4. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ESTANDARES DE APRENDIZAJE |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * Conocimiento de las estructuras básicas de la lengua: letras, sílaba, palabra, oración. * Vocabulario: Comparaciones, antónimos, anónimos. * Ortografía: signos de admiración, interrogación etc. * Categorías gramaticales: Nombre, adjetivo, artículo y verbo | <ul style="list-style-type: none"> * Conocer las estructuras básicas de la lengua. * Adquirir nuevo vocabulario a través del uso de antónimos y sinónimos. * Iniciarse en el uso de signos de interrogación y admiración. * Iniciarse en la identificación del nombre, artículo y verbo. * Distinguir las partes en las que se divide la oración. | <ul style="list-style-type: none"> * Escribe palabras y opciones. * Ordena letras para formar palabras. * Lee y comprende oraciones asociándolas con imágenes. * Amplía su vocabulario. * Reconoce parejas de sinónimos y antónimos. * Inicia la utilización de signos de interrogación y admiración. * Distingue el presente, pasado y futuro de las formas verbales. * se inicia en la distinción del sujeto y el predicado. |

BLOQUE 5. EDUCACIÓN LÍTERARIA

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ESTANDARES DE APRENDIZAJE |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * Conocimiento de diferentes tipos de cuentos y | <ul style="list-style-type: none"> * Escuchar con atención diferentes tipos de | <ul style="list-style-type: none"> * Localiza el título y el autor. |

| | | |
|--|---|---|
| textos literarios. * Lectura de diversos textos literarios. * Creación de cuentos. * Dramatización de textos sencillos. | cuentos. * Leer textos breves de tradición oral. * Participar con interés en audiciones o lecturas en prosa o en verso, dramatizaciones de textos literarios sencillos. | * Reconoce los libros de poemas, los libros narrativos y los textos teatrales. * Reconoce los distintos tipos de cuentos. * realiza lecturas guiadas de cuentos. * Memoriza textos orales con la entonación y musicalidad apropiadas. * Realiza dramatizaciones |
|--|---|---|

| |
|--|
| AREA MATEMATICAS |
| 1. Procesos métodos y actitudes en las matemáticas |
| 2. Los números |
| 3. La medida |
| 4. Geometría |
| 5. Estadística y probabilidad. |

Relaciono la propuesta didáctica con el bloque número 2, correspondiente a **los números**. Al encontrarnos con alumnos de edad tan reducida, lo único que vamos a trabajar a través de nuestra propuesta didáctica será el orden y conteo de los números. Dentro de las áreas específicas, vamos a trabajar a través de nuestra propuesta didáctica el área de Educación artística.

| |
|---------------------------------|
| AREA EDUCACION ARTISTICA |
| 1. Educación audiovisual |
| 2. Expresión artística |
| 3. Dibujo geométrico. |
| 4. Educación musical |

A través de nuestra propuesta didáctica vamos a trabajar la expresión artística-
BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

| OBJETIVOS | CRITERIOS DE EVALUACION | ESTANDARES DE APRENDIZAJE |
|--|--|---------------------------|
| * La composición plástica. * Elaboración de dibujos. * Los colores | * Aproximarse a la lectura de imágenes. *Ser capaz de elaborar imágenes nuevas. | * Elabora puzles |

5.4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS QUE SE VAN A SEGUIR DURANTE EL DESARROLLO DE ESTA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Los principios metodológicos que vamos a seguir para llevar acabo el desarrollo de esta propuesta didáctica van a ser fundamentalmente dos:

- a. Un enfoque globalizador
- b. Una metodología basada en la observación y la experimentación.

Vamos a desarrollar cada uno de ellos:

- a. **Un enfoque globalizador:** Si tomamos como punto de referencia a Decroly globalizar desde un punto didáctico supone organizar el conocimiento atendiendo al interés del niño y a su desarrollo psicológico.

Desde un punto de vista psicológico se trata de una función psicológica basada en el carácter sincrético, por la cual el niño, al percibir la realidad, no la capta analíticamente sino por totalidades en las que, en forma un tanto diferenciado, se destacan aspectos concretos que tienen significado para él.

Los objetivos y contenidos de aprendizaje en la etapa de educación primaria exigen estrategias didácticas y metodológicas adaptadas a las características de los niños. Aunque no hay un método único para trabajar en la etapa de educación primaria, la perspectiva globalizadora es la más adecuada para que los aprendizajes que los niños realicen sean significativos.

Al optar por un enfoque globalizado tenemos que:

- * Plantear actividades a los niños que se relacionen con su realidad.
- * Las actividades deben responder a un nexo común.
- * La necesidad de adecuar los contenidos de aprendizaje a las características cognitivas y psicológicas del niño.

Por lo tanto, la utilización de un enfoque globalizador nos va a permitir que todo el conocimiento adquirido quede integrado en las estructuras cognitivas y que todo el conocimiento que adquiere el niño sea funcional. Por otro lado, este enfoque globalizado nos va a permitir desarrollar la motivación del niño.

- b. **Una metodología basada en la observación y la experimentación:** Teniendo en cuenta aportaciones constructivistas, una metodología basada en la observación y la experimentación debe apoyarse en tres fases:
1. Fase de acción e interacción: Con los objetos y elementos del entorno, por las que el niño capta e integra nociones relacionadas con dichos elementos. Para ello es necesario situar al niño en situaciones interactivas de carácter lúdico relacionadas con los contenidos de aprendizaje
 2. Fase de reflexión y análisis: No basta sólo con promover experiencias de observación y experimentación, el desarrollo de las mismas debe conducirnos a reflexionar sobre ellas, tratarlas en profundidad con los niños, analizando que deseamos conocer, es decir, hasta qué grado podemos tratarlas con relación a los conocimientos previos que poseen los niños y sus posibilidades.

Para ello es necesario que el niño reflexione activamente sobre las experiencias de aprendizaje que realiza, lo que le permitirá extraer matices, así como ir descubriendo cada contenido de la propuesta didáctica. Las técnicas más usuales que utilizaremos en esta fase serán:

- * Verbalización espontánea
- * Lluvia de ideas.
- * Interacción colectiva.
- * Método interrogativo

3. Fase de reflexión y análisis: Las experiencias que realicemos debemos intentar sistematizarlas *a posteriori* para constatar lo que hemos aprendido de ellas y si el grado de conceptualización al que han llegado los niños, se ha quedado en un simple nivel de información u ha incidido en la necesaria formación de conceptos. La expresión de las distintas experiencias a través de distintos lenguajes nos llevará a reflexionar sobre ellas y a percatarnos del nivel de asimilación integrado.

La reflexión sistemática sobre las experiencias de aprendizaje exigirá la sistematización de contenidos tanto nivel de conocimientos, como de procedimientos, como de contenidos actitudinales.

Las técnicas más utilizadas para favorecer la conceptualización serán:

- * Puesta en común por parte de los alumnos, lo cual nos permitirá sistematizar datos, opiniones a así extraer una serie de conclusiones acerca del tema.
- * Representación gráfica de la actividad, mediante la cual el niño vaya organizando mentalmente los contenidos.
- * Técnicas de simulación por medio de juego de títeres.
- * Técnicas literarias a través de poemas y obras de teatro.
- * Técnicas de expresión creativa.

5.5. LA EVALUACIÓN PARA EL DESARROLLO DE ESTA PROPUESTA DIDÁCTICA.

La evaluación de los aprendizajes se ajustará en lo dispuesto en el artículo 20 de la Ley Orgánica de 2/2006 de 3 de mayo y el artículo 12 del real decreto 126/2014 de 28 de febrero.

Durante el proceso de evaluación, evaluaremos concretamente siete dimensiones y sus indicadores:

| DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|--|
| 1. Programación de la enseñanza | <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación del trabajo docente. 2. Programación de la propuesta. 3. contextualización. |
| 2. Metodología y aprovechamiento de los recursos. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación. 2. Motivación para el aprendizaje. 3. Organización del proceso de enseñanza- aprendizaje. 4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno. |
| 3. Evaluación de los aprendizajes | <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación inicial 2. Evaluación continua 3. Evaluación final |
| 4. Formación y evaluación de la enseñanza | <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluación de la práctica docente |
| 5. Tutoría | <ol style="list-style-type: none"> 1. Actuación con los alumnos. 2. Relaciones con los padres. |

| | |
|-----------------------------|--|
| | 3. Relaciones con los alumnos 4. Coordinación con el equipo docente |
| 6. Atención a la diversidad | 1. Profundización y enriquecimiento. 2. Atención a los alumnos con necesidades educativas especiales |
| 7. Clima del aula | 1. Distribución del mobiliario y del material en el aula. 2. Interacción profesor- alumno. 3. Resolución de conflictos en el aula. |

5.6 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁN EN ESTA PROPUESTA DIDÁCTICA.

Cómo hemos explicado anteriormente la duración de esta propuesta didáctica transcurrirá en el mes de junio.

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| L | M | X | J | V | S | D |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

A la hora de realizar las actividades diseñadas para esta propuesta didáctica, debemos tener presente el horario de distribución semanal de cada área, publicado en el número 142 del Boletín oficial de Castilla y León, el lunes 25 de Julio de 2016, en la página 34734. Distribución horaria para el primer curso de educación primaria.

| AREAS | HORAS SEMANALES |
|----------------------|---|
| Ciencias naturales | 1,5 |
| Ciencias sociales | 1,5 |
| Lengua | 6 |
| Matemáticas | 5 |
| 1º lengua extranjera | 2 |
| Religión/ valores | 1,5 |
| Educación artística | 2,5. Siendo una hora al menos para música |

Comenzando la propuesta didáctica el día 4 de junio y finalizándola el día 22.

SESIONES DE ACTIVIDADES

SESIÓN PARA EL DÍA 4 DE JUNIO.

| ÁREA O MATERIA | TÍTULO UNIDAD | ACTIVIDAD |
|--------------------------------|------------------------|--|
| Lengua castellana y literatura | El caballero de Olmedo | Lectura del cuento del caballero de Olmedo |

INTRODUCCION

En esta unidad, el centro de interés será conocer la historia de caballero de Olmedo. Siendo un centro de interés de especial importancia para los niños dado que el lugar donde ellos viven es el lugar donde transcurre la historia. La historia será contada a través de un cuento especialmente adaptado para ellos teniendo en cuenta su edad madurativa.

| OBJETIVOS DIDACTICOS | CRITERIOS DE EVALUACION |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">* Cocer la historia del caballero de Olmedo.* Comprensión de textos orales* Leer textos en voz alta con fluidez.* Deducción de palabras por el contexto* Adquirir estrategias para la comprensión lectora* Adquirir el sentido global de un texto* Ampliar el vocabulario.* Leer pequeños textos de tradición literaria. | <ul style="list-style-type: none">* Entiende el contenido de la historia.* Lee con entonación* Reproduce su propia historia.* Participa en situaciones de comunicación* Conoce nuevas palabras a través del uso de diccionario.* Identifica las ideas generales del texto.* Mantiene una actitud de escucha adecuada. |

| |
|--|
| CONTENIDOS |
| <ul style="list-style-type: none"> * Comprensión y memorización del texto. * Construcción de frases. * Personajes principales que intervienen en la historia * Lugares geográficos de interés |
| TEMAS TRANSVERSALES |
| <ul style="list-style-type: none"> * La educación en valores: A través del cuento trabajaremos la inteligencia emocional como recurso para gestionar las frustraciones sin necesidad de emplear la violencia. * La asertividad: Trataremos por medio del cuento de plantear situaciones a los niños que les hagan ponerse en el lugar de los demás, analizando sus sentimientos. |

| | |
|---|--|
| ACTIVIDADES | COMPETENCIAS TRABAJADAS |
| <ul style="list-style-type: none"> * Lectura del cuento en silencio * Lectura del cuento en voz alta. * Debate acerca de lo ocurrido en la historia * Colorear y recortar a los personajes del cuento | <ul style="list-style-type: none"> * Competencia lingüística. * Competencia aprender a aprender * Competencia social y cívica |

| | |
|---|---|
| METODOLOGIA | ATENCION A LA DIVERSIDAD |
| <p>Se adoptará un enfoque globalizador para poder así atender a toda la diversidad del alumnado. Partiremos del conocimiento inicial que poseen los niños del tema, fomentando al máximo su capacidad de expresión. El cuanto al tiempo destinado a realizar a actividad en principio será de una hora, tiempo que será variable dependiendo de cómo vaya transcurriendo el desarrollo de la misma.</p> | <ul style="list-style-type: none"> * Creación de un cuento adaptado a las características y nivel madurativo de los niños. * Uso de imágenes con el cuento para apoyar el refuerzo de la comprensión. |

| |
|--|
| ESPACIOS, RECURSOS, MATERIALES |
| <ul style="list-style-type: none"> * Organización de la mesa en forma de U, para el inicio del debate y lecturas. * Uso de diccionarios * Uso de láminas que apoyen el texto. |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * Organización de la clase en pequeños grupos para realizar la actividad de pintura y recortado de personajes. * Uso de diferentes ediciones del caballero de Olmedo para que queden en el aula, de forma que los niños las puedan observar. * Uso de pinturas, depresores, tijeras (adaptadas a los niños zurdos) |
|--|

| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION | INSTRUMENTOS DE EVALUACION |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * Diálogo con los niños para conocer el nivel de conocimiento que van adquiriendo con respecto al tema. * Observación directa de como los niños van participando en el desarrollo de la actividad. * Realización de preguntas para conocer sus conocimientos. | <ul style="list-style-type: none"> * Indagación de conocimientos previos. * Realización de la lámina con el nombre de los personajes. |

En el anexo 1 podemos ver el cuento adaptado sobre el caballero de Olmedo.

En el anexo 2 podemos ver los personajes del cuento para colorear y recortar

SESIONES PARA LOS DÍAS DEL 5 AL 8 DE JUNIO.

| AREA O MATERIA | TITULO UNIDAD | ACTIVIDAD |
|--------------------------------|------------------------|---|
| Lengua castellana y literatura | El caballero de Olmedo | Repaso del cuento y batería de fichas acerca de los contenidos del cuento |

| INTRODUCCION |
|---|
| A través de la realización de esta ficha, vamos a ir recogiendo y memorizando los nombres de los personajes principales que aparecen en el cuento de El caballero. Previamente antes de realizar la ficha realizaremos un breve repaso de lo ocurrido en la historia. |

| OBJETIVOS DIDACTICOS | CRITERIOS DE EVALUACION |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * Conocer el nombre de los personajes principales de la historia. * Usar estrategias para la producción de textos. * Aplicar las normas ortográficas y signos de puntuación. * Usar adecuadamente el uso de la mayúscula. | <ul style="list-style-type: none"> * Recuerda el nombre de los personajes principales de la historia. * Escribe frases sencillas. * Mejora su producción escrita. * Utiliza el uso de la mayúscula en el momento adecuado. |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * Diferenciar unos textos de otros. * Conocer el lugar donde vivimos. * Reconocer diferencias entre unos lugares y otros * Observar la diferencia entre la época actual y épocas pasadas. * Utilizar estrategias adecuadas en el intercambio comunicativo. * Ampliar el vocabulario. * Conocer estructuras básicas de la lengua: letras, sílabas, palabras. | <ul style="list-style-type: none"> * Reconoce el lugar donde vive. * Reconoce las diferencias entre un pueblo y una ciudad. * Discrimina lo que es una letra, una sílaba y una palabra. |
|---|--|

| | |
|---|--|
| CONTENIDOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> * Personajes principales de la historia. * Diferencias entre un pueblo y una ciudad. * Diferencias entre letra, sílaba y palabra. | |
| TEMAS TRANSVERSALES | |
| * Las diferencias existentes entre vivir en un pueblo y una ciudad. Recursos que podemos encontrar en cada uno de ellos | |

| | |
|--|--|
| ACTIVIDADES | COMPETENCIAS TRABAJADAS |
| <ul style="list-style-type: none"> * ficha: Colorea los personajes del cuento y escribe oraciones con sus nombres. *Ficha: Discrimina el lugar donde vivía el personaje de la historia y coloréalo. * Ficha: Dibuja donde vives tú * Ficha: Escribe las diferencias existentes entre un pueblo y una ciudad. | <ul style="list-style-type: none"> * Comunicación lingüística. * Competencia de conciencia y expresiones culturales. * Competencia social y cívica. |

| | |
|--|--|
| METODOLOGIA | ATENCION A LA DIVERSIDAD |
| Se adoptará un enfoque globalizador para poder así atender a toda la diversidad del alumnado. Partiremos del conocimiento inicial que poseen los niños del tema, fomentando al máximo su capacidad de expresión. El cuanto al tiempo destinado a realizar a actividad en principio será de una hora, tiempo que será variable dependiendo de cómo vaya transcurriendo el desarrollo de la misma. | Utilización de fichas adaptadas al nivel madurativo del niño y a sus capacidades. Fichas creadas expresamente para el trabajo de esta propuesta didáctica. |

| |
|--------------------------------|
| ESPACIOS, RECURSOS, MATERIALES |
|--------------------------------|

Espacios: Agrupación de mesas en pequeños grupos, para favorecer el trabajo cooperativo.

Recursos: Fichas preparadas especialmente para su desarrollo. Vídeo educativo obtenido en www.mundoprimaria.com.

Materiales: lápices, pinturas, rotuladores

| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION | INSTRUMENTOS DE EVALUACION |
|---|---|
| * Diálogo con los niños para conocer el nivel de conocimiento que van adquiriendo con respecto al tema. * Observación directa de como los niños van participando en el desarrollo de la actividad. * Realización de preguntas para conocer sus conocimientos. | * Debates para observar el nivel de conocimiento que van adquiriendo los niños. * Fichas de actividades. |

En el anexo 3 podemos ver la ficha correspondiente a la sesión que se realizará el día 5 de junio.

En el anexo 4 podemos ver la ficha correspondiente a la sesión que se realizará el día 6 de junio.

En el anexo 5 podemos ver la ficha correspondiente a la sesión que se realizará el día 7 de junio.

En el anexo 6 podemos ver la ficha correspondiente a la sesión que se realizará el día 8 de junio.

SESIONES PARA LOS DÍAS DEL 11 AL 15 DE JUNIO.

| AREA O MATERIA | TITULO UNIDAD | ACTIVIDAD |
|--------------------------------|------------------------|---|
| Lengua castellana y literatura | El caballero de Olmedo | Repaso del cuento y batería de fichas acerca de Lope de Vega y aspectos relacionados con la sociedad del momento. |

INTRODUCCION

A través de esta ficha vamos a conocer aspectos relacionados con la vida del autor y aspectos relacionados con el momento histórico del momento.

| OBJETIVOS DIDACTICOS | CRITERIOS DE EVALUACION |
|----------------------|-------------------------|
|----------------------|-------------------------|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * Conocer el nombre del autor de la obra. * Conocer la imagen del autor. * Discriminar información correcta de la incorrecta. * Ampliar el vocabulario. * Cocer aspectos relacionados con la sociedad del momento: como vestían, que dinero utilizaban. * Diferenciar entre poesía y cuento. * Solucionar problemas. * Utilizar las normas ortográficas adecuadas: Uso de mayúsculas, punto al final de frase, verbos bien conjugados. * Conocer el uso de los sinónimos. * Desarrollar su creatividad. | <ul style="list-style-type: none"> * Conoce el nombre del autor de la obra. * Conoce la imagen del autor de la obra. * Discrimina diferentes tipos de informaciones. * Conoce aspectos culturales de épocas pasadas. * Escribe textos sencillos diferenciando entre poesía y cuento. * Resuelve problemas utilizando el método de conteo de ABN. * Amplía su vocabulario a través del uso de sinónimos. * Uso de diferentes técnicas plásticas |
|--|--|

| | |
|--|--|
| CONTENIDOS | |
| <ul style="list-style-type: none"> * Lope de Vega. * Aspectos de la sociedad en la que vivía Lope de Vega. * Poesía y cuento. * Repartición de cantidades. | |
| TEMAS TRANSVERSALES | |
| La vida en sociedad: Las costumbres de cada época | |

| | |
|---|---|
| ACTIVIDADES | COMPETENCIAS TRABAJADAS |
| <ul style="list-style-type: none"> * Ficha: Averigua el nombre del autor * Ficha: Discrimina información correcta de la incorrecta. * Ficha: Sopa de letras. * Ficha: Sustituye las palabras en negrito del cuento por sinónimos. * Ficha: Colorea el retrato del autor. | <ul style="list-style-type: none"> * Comunicación lingüística. * Competencia matemática. * Competencia social. Competencia de conciencia y expresión cultural |

| METODOLOGIA | ATENCION A LA DIVERSIDAD |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * Exposición por medio de láminas de aspectos relacionados con la sociedad en la que vivió Lope de Vega. * Utilización de diversos textos combinando cuentos y poesías. * Exposición de los contenidos en pequeños grupos. | <ul style="list-style-type: none"> * Utilización de fichas adaptadas al nivel madurativo del niño y a sus capacidades. Fichas creadas expresamente para el trabajo de esta propuesta didáctica |

| ESPACIOS, RECURSOS, MATERIALES |
|---|
| <p>Espacio: Agrupación de los niños en pequeños grupos para fomentar el trabajo cooperativo.</p> <p>Recursos: Uso de textos escritos en poesía y cuentos. Fichas adaptadas al nivel de los niños, láminas explicativas.</p> <p>Materiales: Todos aquellos necesarios para la realización de la ficha (lápices, pinturas...)</p> |

| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION | INSTRUMENTOS DE EVALUACION |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> * Diálogo con los niños para conocer el nivel de conocimiento que van adquiriendo con respecto al tema. * Observación directa de como los niños van participando en el desarrollo de la actividad. * Realización de preguntas para conocer sus conocimientos. | <ul style="list-style-type: none"> * Debates para observar el nivel de conocimiento que van adquiriendo los niños. * Fichas de actividades. |

En el anexo 7 podemos ver las fichas correspondientes a la sesión que se realizará el día 11 de junio.

En el anexo 8 podemos ver las fichas correspondientes a la sesión que se realizará el día 12 de junio.

En el anexo 9 podemos ver la ficha correspondiente a la sesión que se realizará el día 13 de junio, más las fichas explicativas.

En el anexo 10 podemos ver la ficha correspondiente a la sesión que se realizará el día 14 de junio, más las fichas explicativas.

SESIÓN PARA EL DÍA 18 DE JUNIO.

| AREA O MATERIA | TITULO UNIDAD | ACTIVIDAD |
|--|------------------------|--------------------|
| Lengua castellana y literatura y matemáticas | El caballero de Olmedo | Jugamos al parchís |

INTRODUCCION

Con esta actividad vamos a relacionar el área de lengua con el área de matemáticas. Interrelacionando contenidos del área de matemáticas con el área de lengua.

| OBJETIVOS DIDACTICOS | CRITERIOS DE EVALUACION |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">* Recordar estrofas básicas del Caballero de olmedo.* Conocer los números y su conteo.* Conocer juegos de mesa que favorezcan la relación entre alumnos. | <ul style="list-style-type: none">* Memorización de estrofas básicas del caballero de Olmedo.* Conteo de números.* Participación grupal de los alumnos |

CONTENIDOS

* Estrofas famosas del caballero de olmedo

* Los números

TEMAS TRANSVERSALES

El trabajo cooperativo

| ACTIVIDADES | COMPETENCIAS TRABAJADAS |
|--------------------|---|
| Jugamos al parchís | Comunicación lingüística. Competencia matemática |

| | |
|--|---|
| METODOLOGIA | ATENCION A LA DIVERSIDAD |
| Trabajo en grupos de cuatro, donde todos los alumnos participen, haciéndoles interrelacionar los aprendizajes que hasta ahora llevan adquiridos. | Por medio de tableros de parchís, especialmente creados para esta actividad, los alumnos trabajarán en grupos de cuatro, ayudándose entre sí. |

| |
|---|
| ESPACIOS, RECURSOS, MATERIALES |
| Espacios: agrupación de los alumnos de cuatro en cuatro. Recursos y materiales: tableros de parchís, y texto del Caballero de Olmedo |

| | |
|--|--|
| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION | INSTRUMENTOS DE EVALUACION |
| * Observación directa de como los niños van participando en el desarrollo de la actividad. | * utilización de los tableros para observar cómo se manejan ante la realización de la actividad. |

En el anexo 12 podemos ver el tablero de parchís creado especialmente para la actividad.

SESIONES PARA LOS DÍAS DEL 19 AL 22 DE JUNIO.

| ÁREA O MATERIA | TITULO UNIDAD | ACTIVIDAD |
|--------------------------------|------------------------|--|
| Lengua castellana y literatura | El caballero de Olmedo | Preparación de la obra de teatro adaptada del Caballero de Olmedo y su representación para todo el colegio el día 22 |

| |
|---|
| INTRODUCCION |
| Adaptaremos la obra de teatro del caballero de Olmedo, para después representarla |

| | |
|--|--|
| OBJETIVOS DIDACTICOS | CRITERIOS DE EVALUACION |
| * Conocer diferentes tipos de textos * Leer diferentes tipos de textos. | * Diferencia diferentes tipos de texto. * Lee correctamente variedad de textos. |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> * Crear una obra de teatro * Dramatizar una obra de teatro. * Aplicar la entonación adecuada en cada momento. * Aprender a trabajar en grupo * Aprender a expresarse corporalmente | <ul style="list-style-type: none"> * Compone con ayuda una obra de teatro. * Representa ante los demás un texto. * Lee diferentes textos con la entonación adecuada. * Utiliza su cuerpo como medio de expresión |
|--|--|

| |
|---|
| CONTENIDOS |
| Obra de teatro del Caballero de Olmedo |
| TEMAS TRANSVERSALES |
| Desarrollo del esquema corporal y trabajo cooperativo |

| | |
|---|--|
| ACTIVIDADES | COMPETENCIAS TRABAJADAS |
| Representar y adaptar la obra del Caballero de Olmedo | <ul style="list-style-type: none"> * Competencia lingüística * Competencia artística |

| | |
|---|--|
| METODOLOGIA | ATENCION A LA DIVERSIDAD |
| A partir del cuento inicial con el que comenzamos la propuesta didáctica, crearemos una obra de teatro que los niños puedan representar | Trabajaremos en gran grupo, fomentando el trabajo cooperativo, fomentando que aquellos niños, que muestren más dificultad para expresarse en público, adquieran confianza. |

| |
|--|
| ESPACIOS, RECURSOS, MATERIALES |
| Espacios: El aula, el salón de actos del colegio y la biblioteca. |
| Recursos: Cuento inicial de la propuesta didáctica. |
| Materiales: Textos de la obra de teatro del caballero y atrezzo necesario para la representación |

| | |
|--|----------------------------|
| PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION | INSTRUMENTOS DE EVALUACION |
| Observación de como los niños van resolviendo los problemas que se plantean a lo largo del desarrollo de la actividad. | Los aplausos del público |

En el anexo 13 podemos ver la obra de teatro que he elaborado para que los niños representen

6. CONCLUSIONES

voy a separar las conclusiones en dos aspectos, por un lado, conclusiones acerca de la obra de *El caballero de Olmedo* y por otro lado conclusiones acerca de la realización de la programación didáctica:

* Conclusiones acerca de la obra:

Como hemos visto a lo largo del desarrollo de toda la obra, podemos considerar *El caballero de Olmedo* como una de las máximas tragicomedias de Lope de Vega, en la que se van a entrelazar los tres temas fundamentales del Barroco y de Lope como son: el amor, los celos y el honor.

En el tema del amor se va a aludir a la mirada durante toda la obra en infinidad de ocasiones, como, por ejemplo, en los siguientes versos:

Versos en los que Doña Inés pasea por Medina:

“los ojos, a lo valiente,
iban perdonando vidas,
aunque dicen los que deja
que es dichoso a quien le quita”

“Oh que necio fui en fiarme
de aquellos ojos traidores,
de aquellos falsos diamantes,
niñas que me hicieron señas
para engañarme y matarme.”

Pero también en esta obra podemos observar cómo el final se basaría en una justicia que bien podríamos definir como divina, algunos críticos consideran que el trágico desenlace se produce por la equivocación de Don Alonso en confiar en Fabia, ya que esta induce a Doña Inés a engañar a su padre y a mentir en un tema tan serio como es la vocación religiosa. Todos estos hechos son los que para muchos críticos desencadenan el trágico final.

Pero por otro lado podemos considerar que este trágico final simplemente se debe a los caprichos del destino, en los que juegan un papel importante tanto el bien como el mal. El bien estaría representado por el verdadero amor que se sienten Don Alonso Y Doña Inés y

el mal estaría representado por los embustes de Fabia y los celos desmedidos de Don Alonso.

“Parto a morir y te escribo
mi muerte, si ausencia vivo,
porque tengo, Inés, por cierto,
que si vuelvo será muerto
pues partir no puedo vivo...”

Todos estos aspectos nos van a permitir poder entablar en el aula un pequeño debate acerca de las nociones que los niños captan o pueden llegar a entender sobre temas tan abstractos y de tanta complicación teniendo en cuenta las edades tan tempranas de los alumnos, con los que se va a trabajar dicha obra.

* Conclusiones acerca de la programación didáctica:

A través del desarrollo de esta propuesta didáctica he pretendido fundamentalmente tres aspectos:

- * Acercar a los niños al conocimiento de una obra clásica y a su autor
- * Favorecer desde edades tempranas el gusto por la literatura y los elementos teatrales.
- * Acercar a los niños a dos temas fundamentales en la vida humana como son el amor y la muerte.
- * Introducir a los niños en el conocimiento de diferentes estructuras métricas: verso, estrofa, redondilla...

El desarrollo de esta unidad didáctica, como docente creo que posee una gran complejidad, ya que a través de ella nos enfrentaremos a unas series de preguntas por parte de los niños de difícil resolución, como, por ejemplo: ¿qué es el amor? ¿podemos morir de amor? ¿los celos son necesarios?... preguntas que, aunque en un principio nos pueden complicar la existencia como maestros, por otro lado, nos permiten crear en el aula una atmosfera de curiosidad de vital importancia para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Pero a pesar de estas posibles complicaciones creo firmemente que trabajar esta obra con alumnos de primero de Educación Primaria es de vital importancia para ir cultivándoles en el mundo literario y teatral y especialmente para iniciarles en el proceso de reflexión ante determinados temas.

Un aspecto fundamental de trabajar esta propuesta es lógicamente la implicación de las familias, ya que no es lo mismo trabajar en el aula temas que a los padres no les interesan demasiado, ante los cuáles su participación es prácticamente inexistente, como por el

contrario trabajar un tema que para ellos están presente en su día a día: La representación de *El caballero de Olmedo* en el festival de teatro que se celebra en el pueblo en el mes de Julio, el nombre de sus calles (algunas de las cuáles hacen referencia a la obra de Lope), el nombre de algunos de los establecimientos de la zona, como por ejemplo la floristería *La flor de Olmedo...* Todos estos aspectos provocan que los padres quieran formar parte del trabajo de la propuesta didáctica, los cuales han participado en la elaboración del attrezzo para la obra de teatro representada en el aula, buscando información en la biblioteca con sus hijos, asistiendo al festival de teatro, aprendiendo poesías etc.

Para conseguir alcanzar dichos aspectos he diseñado una serie de actividades específicas que me permitan acercar a los niños a los contenidos fundamentales de la propuesta didáctica y a la consecución de los objetivos propuestos.

Para todo ello he tenido en cuenta los siguientes aspectos : *el currículo educativo* perteneciente a la etapa de educación primaria en Castilla y León, trabajando esta propuesta didáctica a través de todas las áreas de conocimiento, como son tanto las áreas troncales como las específicas, de modo que el trabajo de esta propuesta globalice todos los conocimientos que pueden rodear al niño en su vida diaria, estableciendo así una pequeña conexión entre la propuesta didáctica a desarrollar y su día a día, *la evaluación* a seguir según el currículo vigente, permitiéndonos a través de ella adecuar todos los elementos pertenecientes a la propuesta a las características del niño, provocando así el ser conscientes de los elementos de la programación y de nuestra actuación que están funcionando y los que no y *la metodología* más adecuada en la que basarse teniendo en cuenta la edad y madurez del alumnado.

Tomando como referentes a Piaget y Decroly, de vital importancia en el mundo de la educación, ya que ambos a través de sus estudios nos han permitido conocer cómo funciona el proceso de adquisición del conocimiento y el desarrollo cognitivo de los más pequeños.

7. BIBLIOGRAFÍA

- * Lope de Vega, Félix. (2004) *El caballero de olmedo*. Madrid, Biblioteca Didáctica Anaya.
- * Lope de Vega, Félix. (2014). *El caballero de Olmedo*. Madrid, Editorial Cátedra. Francisco Rico (ed.).
- * Lope de Vega, Félix. (1970). *El caballero de Olmedo*. Madrid, Castalia. Joseph Pérez (ed.).
- * Díez Borque, José María (1996). *Teoría, forma y función del teatro español de los siglos de oro*, Palma de Mallorca, Olañeta.
- * Pedraza Felipe, B. y Rodríguez, Milagros (1980). *Manual de literatura española IV. Barroco. Teatro*. Pamplona, Cénlit ediciones.
- * Wilson. E. M. y Moir. D. (1984). *Historia de la literatura española 3. Siglo de oro. Teatro*. Barcelona, Editorial Ariel.
- * Marín, Diego (1962). *Uso y función de la versificación dramática en Lope de Vega*, Valencia: Castalia.
- * Griswold S. Morley, S. y Courtney Bruerton (1968). *Cronología de las Comedias de Lope de Vega*. Madrid, Gredos.
- * Díaz Alcaraz, Francisco (2013). *Modelo para evaluar la práctica docente*. Madrid, Wolters Kluwer educación.

- * Gascón-Vera, Elena (1992). "Fabia, Satán, la pasión y la muerte: La tragedia en *El caballero de Olmedo*". En Gascón-Vera, Elena; Renjilian-Burgy, Joy (eds.). *Justina: Homenaje a Justina Ruiz de Conde en su ochenta cumpleaños*. Eric, ALDEEU, 59-70.

- * López de Haro Alonso. (1622). *Nobiliario genealógico de los reyes y títulos de España*. <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=13314> (1 de diciembre de 2017).
- * Piaget.J. (1969). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid, Editorial Aguilar.
- * Gardner Howard (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, Editorial Paidós Ibérica.
- * Cases Sierra, Enrique (1994). *Eductrade. Proyecto URI. Utilización de Recursos Instrumentales*. Madrid, Eductrade.
- * Maravall, José Antonio (1990). *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Barcelona, Crítica.

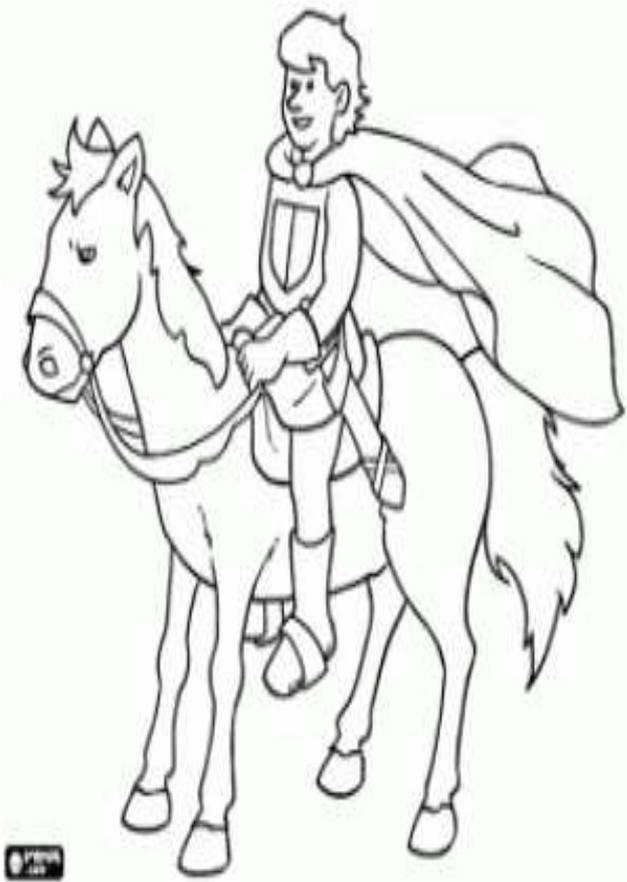
- *Montalvo, Antonio de (1633). *Memorial histórico de Medina del Campo*.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-memorial-historico-de-medina-del-campo-texto-indito-y-observaciones-bibliograficas-y-biograficas-0/> (1 de diciembre de 2017).
- * Arrizabalaga Mónica (2015). “Leyenda de *El caballero de Olmedo* al que de noche mataron”.
ABC (3/07/2015).
- *Profeti, María Gracia. *Proyecto TC/12. Grupo de investigación Artelope*.
http://tc12.uv.es/?page_id=3626 (1 de diciembre de 2017).
- * Ruiz Ramón, Francisco (1997). *Historia del Teatro Español (desde sus orígenes hasta 1900)*.
Madrid, Alianza Editorial, 10ª edición.
- * www.mundoprimeria.com.
- *Decreto 26/2016 de 21 de Julio por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en Castilla y León.
- * Orden Edu/ 747/2014 del 22 de Agosto por la que se regula la elaboración de los planes de lectura en Castilla y León.

EL CABALLERO DE OLMEDO

Hace muchos, muchos años, vivía en Olmedo un valiente caballero, de nombre Don Alonso, el cuál era bien conocido por todos, al ser un muchacho atractivo, fuerte y valeroso.

Siempre junto a él se encontraba su sirviente y fiel amigo Tello. Pasándose el día juntos, correteando por las bonitas calles de Olmedo.

Por el día a caballo saludaban a los vecinos de la villa y por la noche como buen caballero practicaba con Tello el uso de su valerosa espada.



раскраска сканена с www.raskraska.com

Una mañana Don Alonso decidió ir con Tello a la villa de al lado conocida con el nombre de Medina del campo. Allí se celebraba una famosa feria donde los vecinos de Medina, de Olmedo, y de las villas de alrededor podían comprar ganado para sus fincas: toros, ovejas, caballos.

Don Alonso y Tello iban caminando tranquilamente por las calles de Medina, cuando de repente, Don Alonso pudo ver a la dama más hermosa del pueblo, de nombre Doña Inés, la cuál iba caminando junto a su hermana Doña Leonor.

Don Alonso se enamoró rápidamente de ella y por eso empezó a pensar que podía hacer para convertirse en su novio y así poder casarse con ella.



caccasaDrse
con ella.



yodibuja.com

Pero lo que Don Alonso no sabía, es que Doña Inés ya tenía un pretendiente que se quería casar con ella. Se llamaba Don Rodrigo, el cuál era un caballero malvado y egoísta, que no dudaría en hacer daño a Don Alonso, si se enterase de que éste

estaba enamorado de la preciosa Doña Inés.

Don Rodrigo siempre iba acompañado de su sirviente Mendo. Al igual que Don Rodrigo, Mendo, era un hombre malvado y perverso al que no le importaba hacer daño a la gente.

54

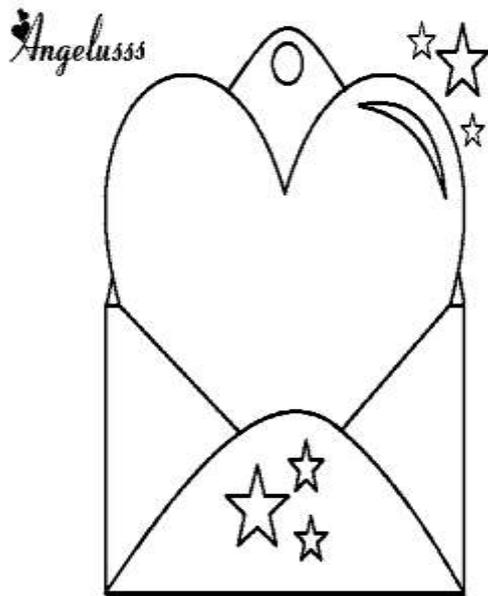


DON
RODRIG

Pero Don Alonso, el caballero de Olmedo, era un hombre tan valiente, que no tenía ningún miedo a Don Rodrigo, y por eso decidió que tenía que ser valiente y conseguir que Doña Inés se convirtiese en su novia.

Para ello, se le ocurrió un plan: Tello conocía a una viejecita llamada Fabia que se dedicaba a ir por las casas vendiendo cremas a las muchachas para que estuviesen hermosas.

Una mañana Tello fue a buscar a Fabia y la contó cómo su amigo Don Alonso estaba muy enamorado de Doña Inés y necesitaba que ella lo supiese. Fabia que era muy lista, le pidió a don Alonso que le escribiese una carta de amor y ella con la excusa de vender sus cremas se la daría de forma que ni su padre se enterase ni tampoco su prometido



FABIA
CARTA DE AMOR

57

Fabia llegó a la casa de Doña Inés y así lo hizo cuando consiguió quedarse a solas

con ella en su habitación enseñándola las cremas, la confesó que lo que realmente llevaba para ella era una carta de amor del joven Don Alonso. Doña Inés, muy sorprendida leyó la carta y se puso muy contenta de saber que ese caballero tan guapo y tan valiente se había enamorado de ella.

Pero Doña Inés tenía un gran problema, ya que su padre la quería casar con su prometido Don Rodrigo, entonces doña Inés que también era muy sagaz decidió mentir a su padre diciéndole que ella lo que quería era ser monja y que por esa razón de momento no se podía casar.

De esta manera ganaría tiempo hasta que pudiese conocer a Don Alonso y contarle a su padre que lo que realmente ella lo que deseaba era casarse con ese joven caballero.

58

Doña Inés para poder conocer rápidamente a Don Alonso, decidió escribirle una carta donde le decía algo muy importante. ¡Atentos!

“Don Alonso esta noche en las verjas de mi jardín dejaré atado un lazo verde, por la

noche cuando no te vea nadie, debes venir a recogerlo y mañana por la mañana colocártelo en el brazo, así cuando yo te vea caminando por las calles de Medina, sabré que tú eres mi enamorado”

Fabia rápidamente tomó la carta que Doña Inés había escrito y corriendo, corriendo se la llevó a Don Alonso.

59



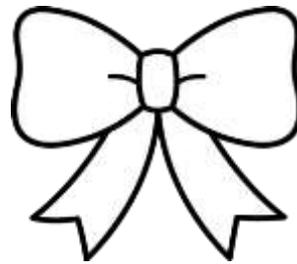
Don Alonso se puso muy contento cuando recibió la carta de Doña Inés, pero no se podía ni imaginar la desgracia que iba a ocurrir.

Esa misma noche antes de que Don Alonso y Tello llegasen al jardín para recoger el lazo que Doña Inés había dejado para él, llegaron Don Rodrigo y Mendo los cuáles se llevaron el lazo.

Don Alonso se puso muy triste, pues sin el lazo su amada no podría reconocerle.

Al día siguiente cuando Doña Inés salió a pasear por las calles de Medina, esperaba encontrarse a un atractivo joven con un lazo verde en su brazo, pero lo que ocurrió es que vio como era Don Rodrigo el que llevaba su lazo puesto.

Doña Inés se puso tan triste que no pudo contener las lágrimas.

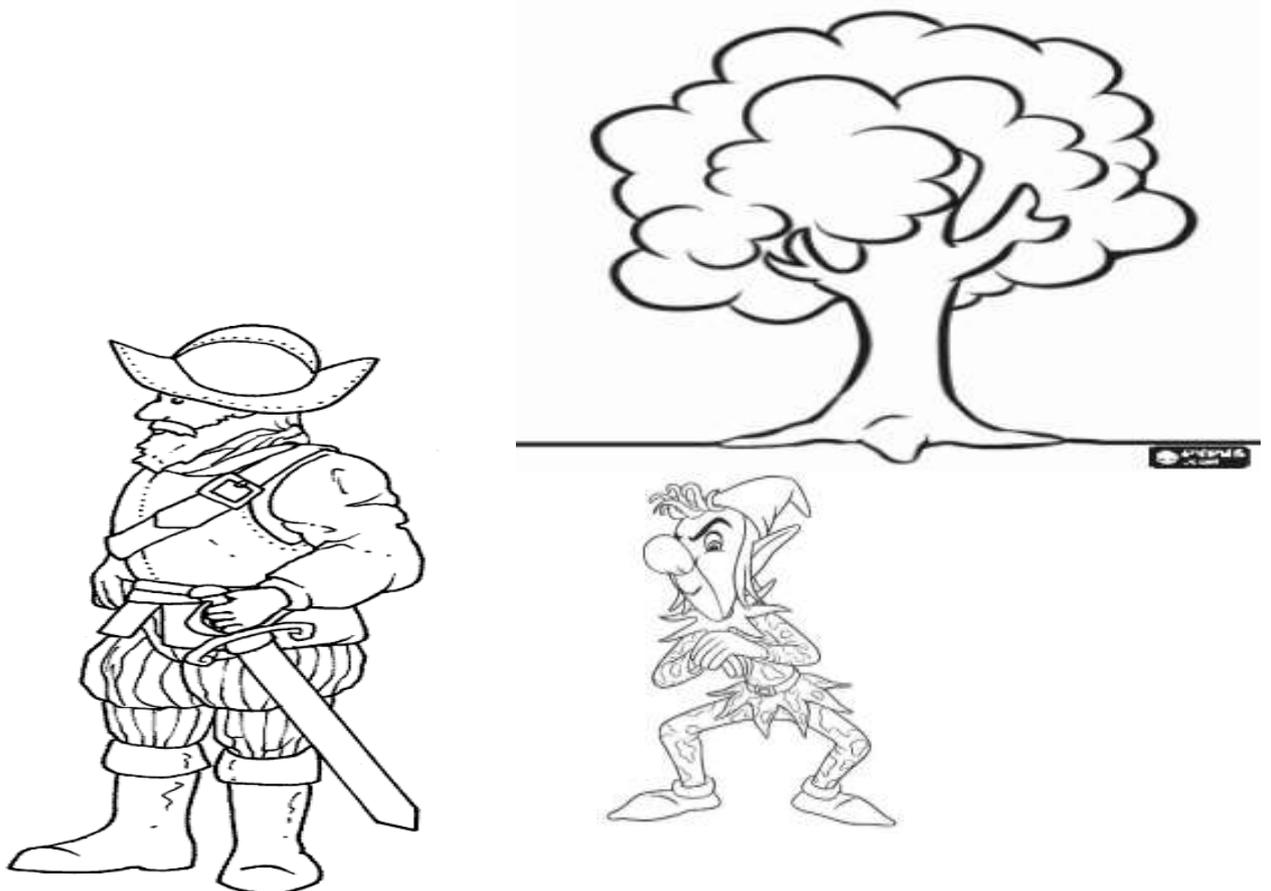


Don Rodrigo que era un caballero muy malvado, supo rápidamente que Don Alonso se había enamorado de Doña Inés y que Doña Inés se había enamorado de Don Alonso.

Además, Don Rodrigo se había dado cuenta de que Don Alonso era un caballero mucho más guapo y valiente que él y por eso se puso muy celoso y deseó con todas sus fuerzas que algo muy malo le ocurriese al valiente caballero.

Don Rodrigo junto con su fiel criado Mendo, decidieron que esa misma noche cuando Don Alonso regresase a Olmedo, le esperarían escondidos detrás de un árbol y lo matarían.

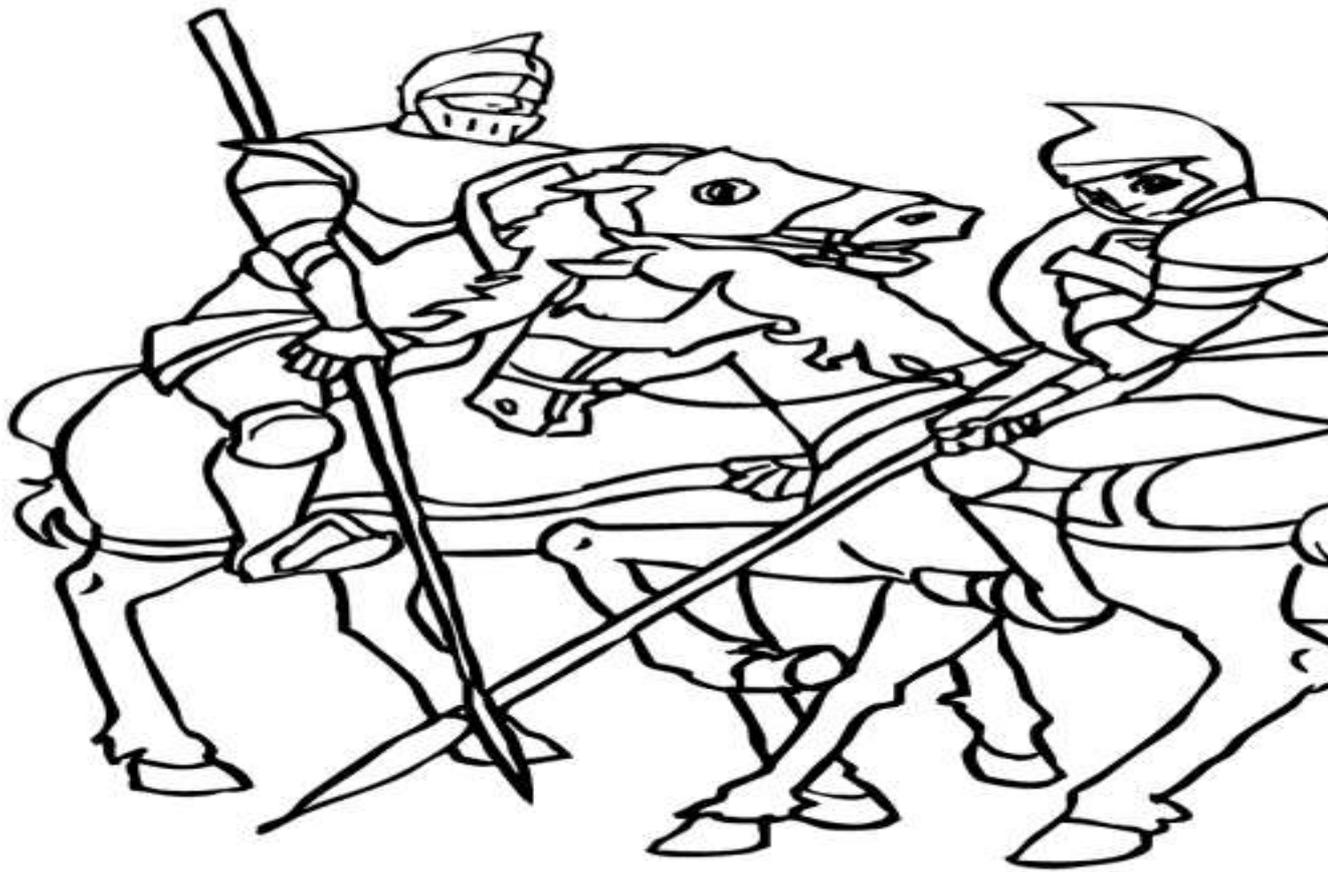
63



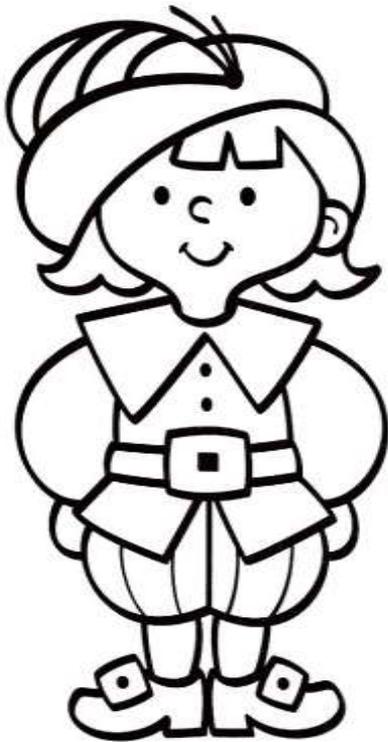
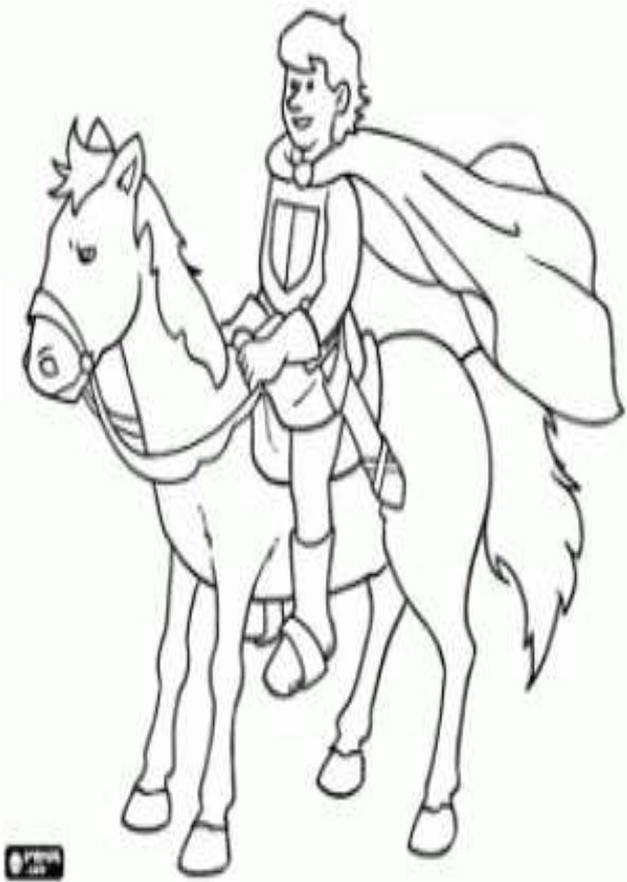
Y así fue como esa misma noche el Joven caballero de Olmedo de nombre don Alonso fue matado por los celos de un cobarde caballero.

Desde esa misma noche se recuerda la muerte del joven caballero con la siguiente canción:

“Esta noche le mataron
Al caballero
A la gala de Medina
La flor de Olmedo”



© 2010 - wa



PERSONAJES DEL CUENTO PARA COLOREAR



yodibuja.com



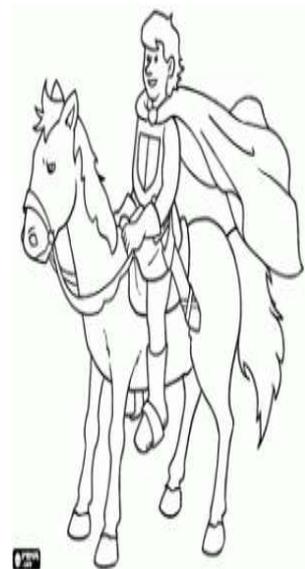
yodibuja.com





70

Colorea a los personajes del Caballero de Olmedo que encuentres y escribe sus nombres.





Forma frases con el nombre de los protagonistas

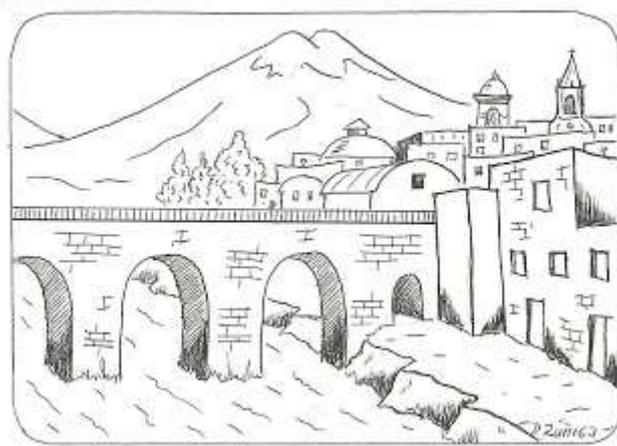
- 1.....
- 1.....
-
- 2.....
- 2.....
-
-
- 3.....
- 3.....
-

71

¿ Dónde vivía el Caballero de Olmedo?. Escribe su nombre y colorea el dibujo correspondiente

OLMEDO

Valladolid



.....

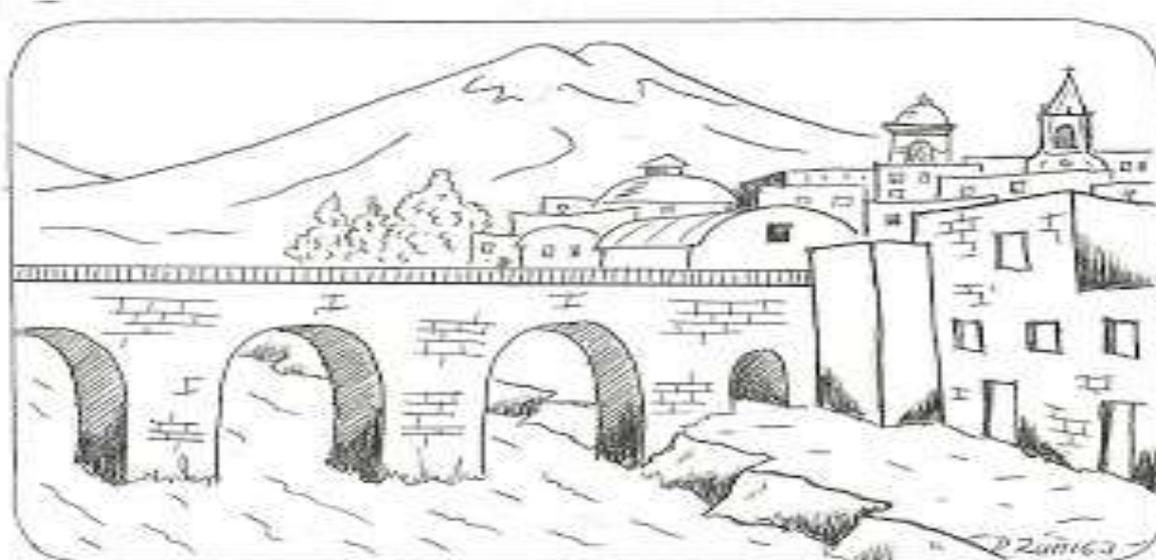
.....

En esta sesión también se visualizará el vídeo educativo de www.mundoprimary.com

72

¿ Dónde vivía Doña Inés?.Colorea las letras que necesites para formar el nombre

MEDINA DEL CAMPO



A M R E M D I P D N

⁷³
E S L U
¿ DÓNDE VIVES TÚ?

El nombre del autor es

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

76

Colorea el retrato de Lope de Vega



77



Escribe la respuesta correcta:

- a.El Caballero de Olmedo fue escrito por Góngora
- b.El Caballero de Olmedo fue escrito por Cervantes
- c.El Caballero de Olmedo fue escrito por Lope de Vega

.....

78

Busca en la siguiente sopa de letras los nombres de los personajes principales del cuento El caballero de Olmedo y escríbelos

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| R | O | D | R | I | G | O |
| A | O | L | T | Y | T | Q |
| F | L | E | S | X | M | W |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| A | L | O | I | P | E | D |
| B | E | N | N | B | N | Z |
| I | T | O | E | S | D | R |
| A | P | R | S | Z | O | B |

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....

79

EL DINERO EN LA ÉPOCA DE LOPE DE VEGA

Cuando Lope de Vega vivía en el año 1562 las monedas que se utilizaban no se llamaban ni se parecían a los euros que nosotros utilizamos ahora, sino que se llamaban Escudos o Coronas y eran unas monedas de oro.



80

Reparte las monedas entre las dos bolsas



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

81

Reparte 7 monedas entre las dos bolsas



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

82

Quiero guardar 2 monedas en una bolsa y 8 monedas en otra bolsa

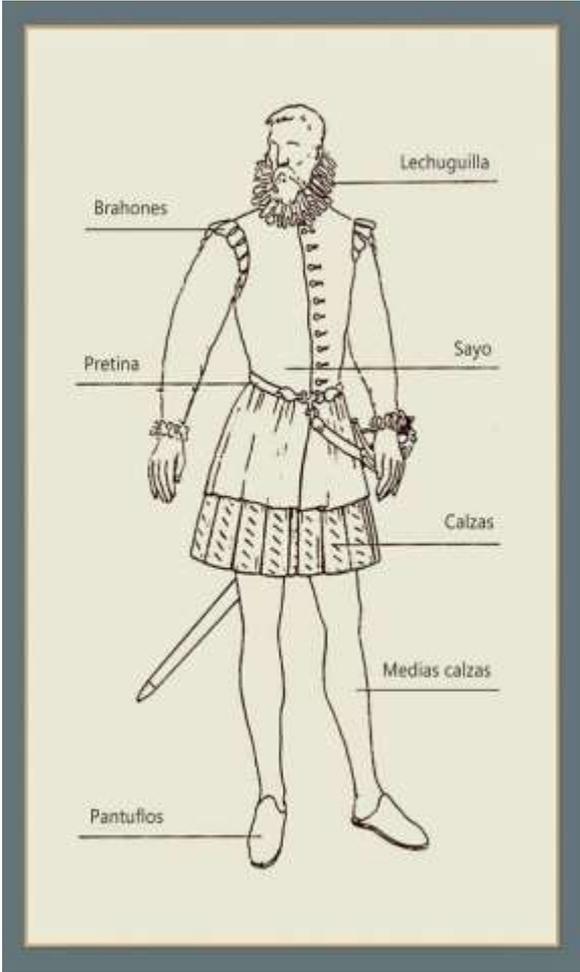


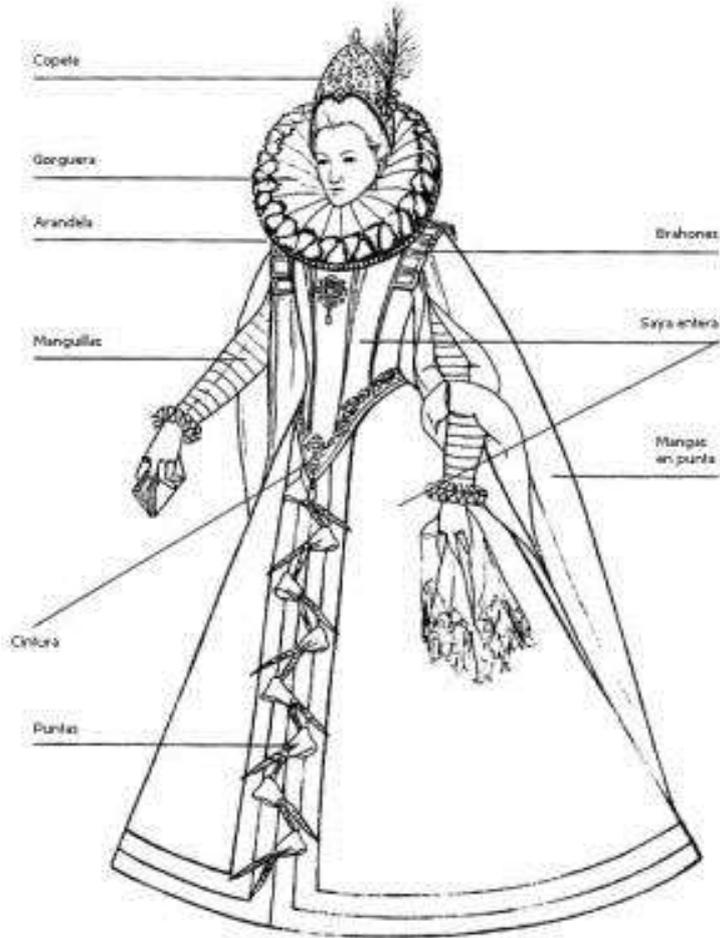
¿Dónde hay más

monedas?

Monedas para recortar





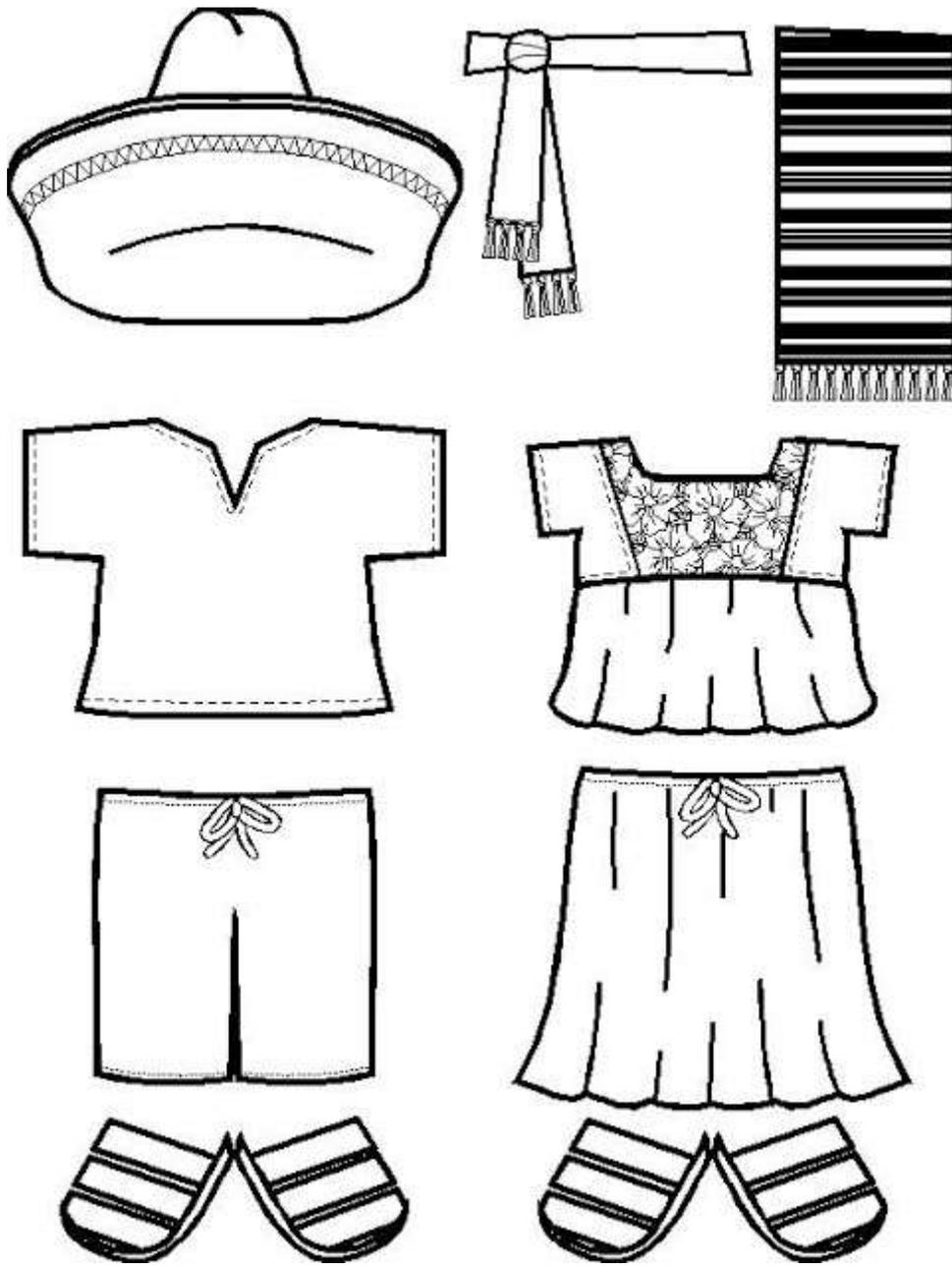


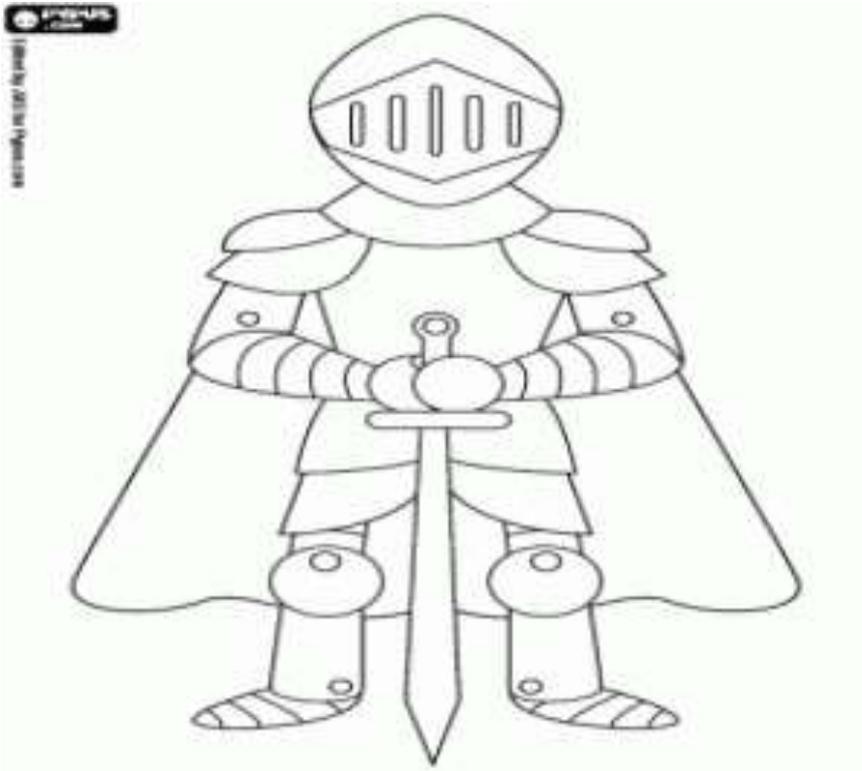
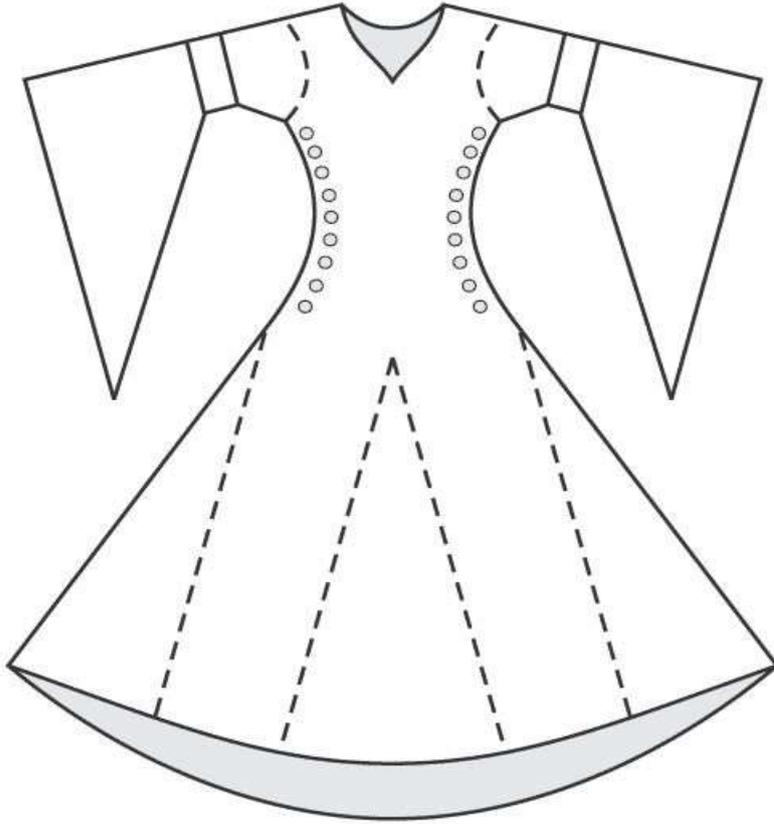
CÓMO SE VESTÍA EN LA ÉPOCA DE LOPE DE VEGA

85

Vístete de la forma que más te guste y describe como te has vestido







| | | |
|----|---|-------|
| 52 | ● | 50 51 |
| 53 | ■ | 49 |
| 54 | ■ | 48 |
| 55 | ■ | 47 |



l
-
c
c
e



meta todas las fichas en su
ipo alguna de las principales e
del caballero de Olmedo cor



Por la tarde salió Inés
noche le mataron
A la feria de Medina
caballero
Tan hermosa, que la gente
gala de Medina
Pensaba que amanecía
de Olmedo

Esta

Al

A la

La Flor

