



---

# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN (Segovia)

## **TRABAJO FIN DE GRADO**

DOBLE GRADO EDUCACIÓN INFANTIL Y EDUCACIÓN PRIMARIA

### **Propuesta de actividades para la asignatura de Inglés en un colegio finlandés**

Junio de 2018

Autora: María Pérez Lobo

Tutora académica: María Antonia Mezquita Fernández

*Todavía sigo yendo al colegio a aprender*  
(José Juan Barba Martín)

A la escuela Kuloisten Koulu, por hacer posible este proyecto.

A María Antonia Mezquita Fernández, porque dirigir un trabajo de esta magnitud no es fácil y ella supo hacerlo a miles de kilómetros.

## **RESUMEN**

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es investigar los resultados de una propuesta de aprendizaje que combina contenidos de las áreas de Inglés y Música en una escuela finlandesa. En primera instancia, se hace una breve exposición de la realidad educativa de Finlandia, así como de la metodología empleada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A la luz de estas premisas, se podrá comprender el contexto educativo en el que se desarrolla la propuesta. Este trabajo focaliza su atención en la asignatura de Inglés de la clase de Quinto A, mostrando el proceso y los resultados de la experiencia.

## **PALABRAS CLAVE**

Inglés, Música, Educación Primaria, Finlandia, trabajo cooperativo, educación, aprendizaje, evaluación.

## **ABSTRACT**

The main object of this paper is to investigate the results of a learning proposal that combines English and Music in a Finnish school. First of all, the Finnish educative system and those methodologies involved in the learning-teaching process are presented here. In this sense, it is possible to understand the educative context in which our proposal is accomplished. This paper is focused on the Fifth Grade Year (group A). It will also be paid particular attention to the English subject and the results of this experience.

## **KEYWORDS**

English, Music, Primary Education, Finland, Cooperative Work, Education, Learning, Evaluation.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>3</b>
<b>1. OBJETIVOS</b> .....	<b>4</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA/ESTADO DE LA CUESTIÓN</b> .....	<b>5</b>
3.1. Situación Educativa en Finlandia.....	5
3.2. Metodología y marco legislativo en Finlandia.....	7
3.3. Metodologías para la enseñanza del Inglés.....	8
<b>4. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	<b>10</b>
4.1. Introducción .....	10
4.2. Relación con el Currículo de Primaria .....	11
4.3. Espacio y tiempo .....	13
4.4. Metodología .....	13
4.5. Competencias transversales y contenidos de aprendizaje.....	14
4.6. Actividades de enseñanza aprendizaje.....	16
5.6. Alumnos con necesidades de apoyo educativo .....	25
5.7. Estudio individualizado de cada alumno .....	25
5.8. Sociograma .....	31
5.9. Evaluación .....	33
5.10. Puesta en práctica de la Unidad Didáctica .....	35
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>40</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>41</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>45</b>
Anexo I: Nombre y código de los alumnos .....	45
Anexo II: Sociograma .....	46
Anexo III: Estudio individual de las inteligencias múltiples.....	48
Anexo IV: Tablas de evaluación .....	49
Anexo V: Recursos materiales elaborados para la Unidad Didáctica .....	54

## INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado surge del interés de su autora de realizar las prácticas en Finlandia. Gracias al programa Erasmus + y al esfuerzo de la propia autor a la hora de encontrar un centro que acogiese estas práctica, se pudo lograr un convenio con una escuela finlandesa para realizar su Practicum II. Por ende, el presente trabajo versa sobre la experiencia en su período de prácticas. Se fundamenta en la realización de una propuesta didáctica interdisciplinar, que combina las áreas de Inglés y Música, llevada a cabo en el aula con alumnos de Quinto Grado, incluyendo la puesta en práctica y la evaluación de la misma. Es notable apuntar que estamos ante la primera vez que se realiza un Practicum de la Facultad de Educación de Segovia en una escuela finlandesa, siendo por tanto, este, el primer Trabajo Fin de Grado de este tipo llevado a cabo en dicha facultad.

En cuanto a la división de nuestro proyecto, debemos señalar que se ha realizado de la siguiente manera: el primer capítulo, establece los que serán los objetivos que se pretenden conseguir con la propuesta didáctica, un total de cuatro. Hay que apuntar que se ha incluido un estado de la cuestión acerca de la educación en Finlandia, profundizando en las metodologías y leyes educativas que imperan en este país. Además, se ha considerado pertinente incluir un apartado en el que se profundiza en la enseñanza del Inglés, con el fin de acercar la realidad educativa en la que se realiza esta intervención a los lectores. La propuesta de intervención consta de una serie de actividades en las que se fusionan las metodologías y recursos utilizados en la enseñanza finlandesa, focalizados en el aprendizaje de Inglés y Música. En el apartado de evaluación, se establecen los métodos elegidos por la autora para hacer un seguimiento eficaz del trabajo y progreso de sus alumnos. Destacan, de entre los elementos para realizar dicho seguimiento, un análisis de los estilos de aprendizaje y las peculiaridades de cada uno y un sociograma, que culminan con el último capítulo de este proyecto, las conclusiones. En esta última sección, se analizará toda la trayectoria de esta propuesta, con el fin de confirmar si se han alcanzado los objetivos previamente planteados.

## 1. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es investigar las metodologías de enseñanza empleadas en Finlandia, haciendo especial énfasis en el aprendizaje de otro idioma. El curriculum del país, conocido como *National Core Curriculum for Basic Education* (2016), establece que todas las escuelas finlandesas deberán impartir lecciones de Sueco, como lengua cooficial del país, y también de Inglés. Dependiendo de la zona, la oferta educativa puede incluir la enseñanza del idioma Sami, o Romaní, así como lenguaje de señas para alumnos con discapacidad auditiva. Dada su situación geográfica, la enseñanza del Inglés es de vital importancia para los habitantes de este país, siendo el proceso de enseñanza aprendizaje trascendental para la comunidad educativa.

El segundo objetivo es analizar los recursos, técnicas y metodologías que empleados en la escuela para la enseñanza de otro idioma; en este caso, Sueco o Inglés.

El tercer objetivo se fundamenta en la información recogida a través del anterior. Una vez hayamos extraídos los datos pertinentes sobre la forma de trabajo y recursos para la enseñanza de otro idioma, se planteará una propuesta didáctica que se pondrá en práctica en el aula. Dicha propuesta versará sobre la enseñanza del Inglés en relación con la Música.

El objetivo final de este trabajo es analizar los resultados de las actividades que se llevarán a cabo en el aula, con el fin de comprobar el impacto que estas han tenido en el grupo de estudiantes y si ha supuesto una mejora en su aprendizaje del Inglés.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Como ya se ha apuntado anteriormente, este Trabajo de Fin de Grado surge a raíz de la experiencia vivida por la autora como maestra de prácticas en una escuela de enseñanza básica finlandesa durante un periodo de tres meses. A lo largo de ese tiempo, asumió su papel como profesora de Inglés y se encargó, junto a su tutora, de la enseñanza de dicha asignatura.

La presente propuesta de trabajo se fundamenta en la creencia de la autora de que la enseñanza del Inglés es más eficaz cuando se ligan sus contenidos de manera transversal con el área de la Educación Musical. El *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el*

*que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* considera que el proceso de aprendizaje de un nuevo lenguaje resulta mucho más efectivo cuando se trabaja de manera transversal con otras áreas de contenido. Por tanto:

Una educación integral significa poner al estudiante en contacto con varios lenguajes, implicándolo en el descubrimiento y la creatividad. Entre estos lenguajes está la música ya que es un área que permite incentivar a otros y permite desarrollar la capacidad de expresión. (Bernal, Epelde, Gallardo, & Rodríguez, 2014, p.5)

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA/ESTADO DE LA CUESTIÓN**

#### **3.1. Situación Educativa en Finlandia**

Finlandia es uno de los cuatro países que conforman Escandinavia y disfruta de algunas de las mejores consideraciones académicas en el ámbito educativo a nivel mundial.

Para los finlandeses el rol de maestro está reservado solamente para los mejores profesionales del país y goza de una tremenda reputación a pesar de que el 85% de las solicitudes para ingreso a las Facultades de Educación es rechazado y solo entra el 15% de los postulantes. La carrera de magisterio es más estimada que la de médicos, ingenieros y abogados. (Trahtemberg, 2011)

En dicho sistema, la prioridad es dar una buena formación a los maestros con vistas a optimizar los resultados de su futura labor docente. Las bases sobre las que se sostiene son la equidad, la libertad y la responsabilidad, siendo uno de sus objetivos principales asegurar la igualdad de oportunidades de todos los niños y niñas, velando por su acceso a la educación. No hay un control estricto sobre el trabajo de los profesores. La sociedad tiene una fe plena en el correcto desempeño que los docentes hacen de su labor y esta misma confianza es la que ellos transmiten a sus estudiantes.

Los alumnos son el elemento principal de esta realidad educativa, donde, a pesar de dar una enorme importancia a la transmisión de conocimientos, los esfuerzos de los docentes se centran en la individualidad de cada alumno, tratando de dar respuesta a sus necesidades individuales, sabedores de la importancia de dar a cada alumno lo que necesita para poder alcanzar así el fin último de la educación: una formación integral.

El éxito educativo se empieza a construir desde los cimientos, puesto que “en Finlandia, todas las escuelas son públicas y todo el mundo tiene la misma educación no importa el nivel social en el que estén. Los niños empiezan el colegio mucho más tarde que aquí y con menos clases” (Suomen Suurlähetystö, 2018)

La Educación Básica obligatoria comienza con 7 años, aunque existe un curso de carácter opcional previo al comienzo de la misma, denominado “Pre-primary Education”. Podría considerarse el puente entre lo que en el sistema educativo español entendemos como Educación Infantil y Educación Primaria y se considera un momento importante en la educación del niño.

La Educación Básica obligatoria consta de nueve años lectivos. Los primeros seis años se desarrollan en el colegio y los tres últimos, en el instituto. Durante todo este proceso, el gobierno provee a los alumnos de forma gratuita de los materiales necesarios para su aprendizaje, tales como libros de texto y recursos didácticos, así como una comida caliente al día que se sirve en los comedores de los centros.

La organización de las escuelas es muy distinta de la que impera en España, partiendo de una diferencia fundamental: el horario. Los alumnos tienen distintas horas de entrada y salida, al igual que los profesores, y las lecciones tienen una duración de cuarenta y cinco minutos, con quince minutos de descanso entre clase y clase. El país apuesta por este método, basándose en una serie de estudios que confirman que la atención humana y la capacidad cerebral menguan tras cuarenta y cinco minutos de atención y que un breve período de relajación contribuye a que los niños puedan trabajar de una manera más eficiente, optimizando el tiempo dentro del aula al máximo. “Después del recreo, los niños están más atentos en clase. Al darles descansos frecuentes durante y entre las tareas cognitivas y académicas, su desempeño en tareas posteriores mejora en relación con los niños que no reciben tales descansos” (Pellegrini, 2008, p.68).

Además, Finlandia defiende la inclusión de los Alumnos Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE) en el aula ordinaria. Todas las escuelas cuentan con especialistas en Educación Especial, ya que en todos los cursos hay una línea dedicada en exclusiva a los ACNEAE.

### 3.2. Metodología y marco legislativo en Finlandia

La escolaridad de los alumnos finlandeses está descentralizada, depende de los municipios en los que está dividido el país: un total de 311. Son ellos los que organizan la forma en que los niños deben recibir la educación, preocupándose porque sea lo más equitativa posible, de manera que, independientemente de la parte del país en la que los alumnos se encuentren, todos puedan aprender los mismos contenidos. Existen tres documentos oficiales en los que se basa el sistema educativo en Finlandia:

- El *National Core Curriculum for Basic Education* que entró en vigor en agosto de 2006, cuyas reformas entraron en vigencia en 2016.
- El Proyecto Educativo del Centro (PEC), creado por el director y los maestros de los centros educativos atendiendo a las pautas establecidas por el Currículum.
- Perusopetuslaki Basic Education Act 628/1998 Amendment 136/2010, enmienda que recoge las bases de la enseñanza.

En líneas generales, las escuelas del país abogan por la utilización de metodologías de aprendizaje activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunas de las directrices seguidas por las escuelas se fundamentan en las pedagogías Waldorf y Montessori.

Por otro lado, se otorga una enorme importancia al movimiento, al desarrollo psicomotriz del alumno, así como al aprendizaje activo y por descubrimiento. Por ende, el currículo exige que las clases sean lo más dinámicas posibles y el uso de los juegos como recurso didáctico se utiliza prácticamente a diario en las aulas. De igual manera, en consonancia con las ideas del método Montessori, en la escuela el material está adaptado para los niños, con el fin de que estos puedan hacer uso del mismo.

El sistema finlandés coincide también con algunas de las bases de este método, que fue desarrollado por Rudolf Steiner, filósofo y educador austríaco. El ejemplo más claro es la iniciación tardía en la lectoescritura. De igual manera, las lecciones están preparadas para optimizar el aprendizaje y lograr que el niño logre un mejor rendimiento. Así, tanto el método Waldorf como el sistema finlandés son conscientes de la importancia de la individualidad de cada alumno; es decir, las características personales que hacen a cada niño ser como es. En base a esto, se ponen en práctica con cada estudiante las medidas necesarias para ayudarlo a alcanzar su máximo potencial.

Igualmente, se concede una enorme importancia a la implicación de las familias en el aprendizaje de sus hijos.

### 3.3. Metodologías para la enseñanza del Inglés

La enseñanza del inglés tiene un papel protagonista en las aulas finlandesas. Esta asignatura empieza a impartirse en el Tercer Grado y es una de las materias en las que más énfasis ponen los profesores con el propósito de optimizar los resultados de sus alumnos.

El enfoque que se da a la enseñanza de este contenido es práctico. Evidentemente, existen determinadas partes de la materia que se trabajan de una forma más teórica. No obstante y en líneas generales, las lecciones se plantean a través del juego como elemento clave. Basándose en los estudios realizados por el filósofo y psicólogo alemán Karl Groos, Martínez Rodríguez afirma que “el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad” (2008, p.9). En consonancia con esta línea de pensamiento, las clases de Inglés en las escuelas finlandesas siguen una rutina marcada por el juego. En dichas clases, se utilizan, como recursos de aprendizaje para trabajar de forma individual, herramientas como *Kahoot!*, una plataforma de aprendizaje, para la cual solo es necesario hacer uso de un iPad, Tablet o teléfono móvil, a través de la cual los niños aprenden jugando distintos contenidos. Asimismo, las parejas o grupos cooperativos funcionan a través de la adaptación del contenido de los juegos, mímica y concursos.

En lo referente a las partes más teóricas del proceso, hay que apuntar que siguen distintas metodologías, algunas de las cuales se fundamentan en las ideas pautadas por *The CAFE Book*. La palabra *CAFE* es un acrónimo de *Comprehension, Accuracy, Fluency, and Expanding Vocabulary*. Este método busca trabajar de una forma sencilla la lectura en las clases de Inglés a través de las siguientes habilidades:

1. *Comprehension* o Comprensión. Se centra en entender lo que estoy leyendo; retroceder y volver a leer; supervisar y corregir; recontar la historia; poner en práctica los conocimientos previos y poder realizar conexiones; visualizar, formular preguntas; hacer predicciones y confirmarlas; poder inferir y corroborar; utilizar características del texto; resumir el texto, identificar la idea principal y detalles relevantes; ser capaces de determinar el

propósito del autor; reconocer los personajes, el género, escenario, trama, etc.

2. *Accuracy* o Precisión. Tiene como objetivo principal poder leer las palabras. Se trata de pensar realmente si tiene sentido la palabra y los dibujos con el texto que se están leyendo. Resulta positivo utilizar los dibujos como un apoyo, releer, pronunciar bien los sonidos de las letras y leer con entonación, sustituir una palabra por otra que pueda tener sentido, etc.
3. *Fluency* o Fluidez. Se basa en leer con precisión, expresión y comprender lo que leo. Es importante leer libros que correspondan al nivel de lectura que tenga cada alumno, realizar una lectura oral guiada, ajustar la velocidad dependiendo del texto y utilizar los signos de puntuación para poder conseguir una buena entonación.
4. *Expand Vocabulary* o Ampliar el Vocabulario. Pretende conseguir que el alumno sea capaz de saber, encontrar y utilizar palabras interesantes. (Alarcón, 2016, p.6)

Por otro lado, se hace también especial énfasis en la comprensión auditiva y la oratoria, siendo estos dos de los pilares básicos de la enseñanza del Inglés. La comprensión auditiva se potencia enormemente en Finlandia, no sólo en las aulas, sino también en las casas de los alumnos, ya que la mayoría de los programas de la televisión no están doblados al finés y utilizan subtítulos. A pesar de tener este estímulo en su día a día, la producción oral es lo más complicado a la hora de trabajar con los alumnos. El porqué de este comportamiento lo indica la autora en su Diario Reflexivo:

Desde pequeños, se les ha exigido ser muy buenos en lo suyo y enfrentarse a un idioma que no controlan a la perfección de manera pública les supone un enorme esfuerzo, porque no quieren exponerse a ser juzgados por los demás o a que cualquiera de sus colegas, o incluso yo misma, pensemos que no son lo suficientemente buenos. Este mismo patrón se repite en los niños, quienes por miedo a quedar mal frente a sus compañeros, prefieren callar a intentarlo. El miedo al error existe, es algo real tanto en niños como en adultos. (Pérez Lobo, 2016, p.8.)

Por último, cabe resaltar el método de evaluación que se aplica en esta asignatura. Se evalúan todos los parámetros (*Reading, Use of English, Listening, Grammar y Writing*) a través de exámenes orales, escritos y de escucha. Por otra parte, y contrariamente a lo que se piensa, en Finlandia sí se realizan exámenes y, por

consiguiente, existen notas numéricas que oscilan entre el 10 y el 4, nunca siendo inferiores a esta última nota.

## **4. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **4.1. Introducción**

La Unidad Didáctica titulada “¡La, la, la una historia musical!” ha sido diseñada para la clase de Quinto A del colegio Kuloisten Koulu, en cual la autora ha llevado a cabo sus prácticas.

La escuela está situada en Raisio, una pequeña población de veinticinco mil habitantes, del suroeste de Finlandia. Se encuentra a escasos cinco kilómetros de Turku, la segunda ciudad más importante del país y antigua capital del estado. Se trata de un centro público y, como todas las escuelas de Finlandia, está financiada por la entidad proveedora de servicios educativos, de la cual se hace cargo la economía de cada población. Su oferta educativa incluye la Educación Primaria y Educación Especial. La definición de esta última, según la UNESCO (1983, p.30) sería:

Una forma de educación destinada a aquellos sujetos que no alcanzan, o es improbable que alcancen a través de las acciones educativas normales, los niveles educativos sociales u otros apropiados a su edad, y que tiene por objetivo promover su progreso hacia esos niveles. (Citado por Ríos Hernández, 2005, p.126).

El número total de alumnos del centro es de doscientos treinta y nueve, la mayoría de ellos finlandeses pertenecientes a la clase media-alta. La ratio es de quince alumnos por clase.

Las directrices pedagógicas seguidas para la creación de esta Unidad Didáctica están basadas en el *National Core Curriculum for Basic Education* con el que se trabaja en el sistema finlandés. Este documento tiene unas bases similares a las que encontramos en el currículo educativo español, pero varía en algunos aspectos.

Las líneas metodológicas que se han seguido combinan distintas formas de trabajo y de aprendizaje, lo cual proporciona al alumnado autonomía para trabajar por sí mismo, teniendo el docente un papel de guía dentro de dicho aprendizaje y favoreciendo la inclusión en el grupo a través de trabajos por parejas y pequeñas agrupaciones.

## 4.2. Relación con el Currículo de Primaria

Los contenidos legislativos, en base a los cuales se ha creado esta Unidad Didáctica, se fundamentan en los que podemos encontrar en el *National Core Curriculum for Basic Education*; es decir, el Currículum finlandés con el que funciona el sistema educativo en este país.

<b>INGLÉS</b>
<b>ÁREAS DE CONTENIDO</b>
C1 - Crecer en siendo conscientes de la diversidad cultural y lingüística del mundo que nos rodea. C2 - Desarrollar estrategias para el aprendizaje de idiomas. C3- Evolucionar en las competencias lingüísticas, como la capacidad de interacción, de interpretar y de producir textos.
<b>OBJETIVOS</b>
<b>Crecer en siendo conscientes de la diversidad cultural y lingüística del mundo que nos rodea</b> O1 – Guiar a los alumnos para sean conscientes de la riqueza lingüística y cultural de su entorno y del mundo, así como el estatus del inglés como lengua para la comunicación global. O2 - Motivar a los alumnos a valorar su propia lengua y su entorno cultural, así como la riqueza de la diversidad lingüística y cultural del mundo, con el fin de animarles a conocer a la gente sin prejuizarla. O3 - Guiar a los alumnos a notificar las similitudes existentes en los distintos lenguajes, con el fin de ayudarles a desarrollar su habilidad para el razonamiento lingüístico. O4 - Guiar a los alumnos para hacerles conscientes de la cantidad de material que existe, con el propósito de trabajar la asignatura de Inglés, con contenidos adaptados que faciliten su aprendizaje.
<b>Desarrollar estrategias para el aprendizaje de idiomas</b> O5- Explorar los objetivos de la enseñanza, para crear un ambiente distendido en el aula en el que se aprendan los contenidos a través de la motivación. O6- Animar a los alumnos a ser conscientes de su propio aprendizaje y motivarlos a practicar en su propio lenguaje, utilizando las TIC y diferentes posibilidades para la enseñanza.
<b>Evolucionar en las competencias lingüísticas, como la capacidad de interacción, de interpretar y producir textos.</b> O7- Guiar a los alumnos a practicar e interactuar en situaciones que incluyan diferentes temas, para animarles a ser capaces de establecer una buena comunicación. O8 – Animar a los alumnos a establecer situaciones comunicativas a través de diferentes vías. O9 – Aportar diferentes vías de comunicación, para que los alumnos puedan escoger la que más se adecúe a su cultura. O10 – Animar al alumno a trabajar con diferentes textos, de forma oral o escrita, con diferentes niveles de dificultad y utilizando distintas estrategias de

comprensión.  
 011 – Ofrecer al alumno la posibilidad de producir un texto y escribir sobre diferentes temas, teniendo en cuenta la importancia de las estructuras y las reglas básicas de la pronunciación.

<b>MÚSICA</b>	
<b>ÁREAS DE CONTENIDO</b>	
C1 – Crear música juntos C2 – Los componentes de la música C3 – La música en la vida del alumno, la comunidad y la sociedad C4 – Repertorio	
<b>OBJETIVOS</b>	
<b>Participación</b>	
O1 – Animar a los alumnos a participar en la creación de la música de manera colaborativa.	
<b>Conocimiento musical y habilidades para la producción creativa</b>	
O2 – Guiar al alumno en el uso de la voz natural y el canto, desarrollar sus habilidades para la percusión corporal, ritmo y melodía, así como el conocimiento de los instrumentos.	
O3 – Invitar a los alumnos a expresar música, imágenes, historias y emociones a través de su propio cuerpo.	
O4 – Ofrecer a los alumnos la oportunidad de experimentar la escucha de la música y guiarlos en el análisis y la descripción de la misma.	
O5 - Animar a los alumnos a improvisar así como implementar composiciones de pequeña escala utilizando herramientas como las TIC.	
<b>Comprensión cultural y multialfabetización</b>	
O6- Guiar a los alumnos a explorar sus experiencias musicales, estéticas, culturales e históricas a través de la música.	
O7 – Guiar a los alumnos a entender conceptos musicales, de notación y composición.	
<b>Bienestar y uso adecuado de la música</b>	
O8 – Animar a los alumnos a reconocer el impacto de la música en la sociedad.	
<b>Desarrollo de habilidades de aprender a aprender en música</b>	
O9 – Invitar a los alumnos a desarrollar sus habilidades musicales a través de la práctica, siendo partícipes de su aprendizaje y asesorándoles en el proceso para alcanzar sus metas.	

En contraste con el currículo español, los objetivos y contenidos del finlandés son mucho más amplios y ambiguos, de manera que, en base a ellos, se han creado unos objetivos personalizados que serán los que se trabajará en la unidad, los cuales se exponen a continuación.

- a) Descubrir obras de música clásica y ser conscientes de la importancia de la cultura música.

- b) Aprender a extraer las emociones que se pretenden plasmar en una obra musical.
- c) Aprender a realizar percusión corporal, desarrollando el gusto por la música.
- d) Aprender a expresar emociones y sentimientos y reconocerlas en los demás.
- e) Desarrollar habilidades lingüísticas, así como de comprensión oral y lectora en Inglés.
- f) Aprender a utilizar sílabas rítmicas, desarrollando el gusto por el ámbito musical.
- g) Familiarizar a los alumnos con el instrumental Orff,<sup>1</sup> de manera que se sientan cómodos utilizándolo y motivándolos a hacer uso del mismo en las sesiones.
- h) Trabajar de forma cooperativa, velando por la inclusión de todos los componentes del grupo.
- i) Desarrollar la creatividad para ser capaces de crear una historia partiendo de la nada, introduciendo contenidos musicales.
- j) Interpretar las obras de manera coherente, haciendo uso de todos los contenidos trabajados en la Unidad Didáctica de forma personalizada.

### **4.3. Espacio y tiempo**

Esta propuesta se pondrá en práctica en el colegio Kuloisten Koulu de Raisio, Finlandia, tal y como se ha indicado con anterioridad. Se realizará en el aula de Quinto A, en la clase de Música, siempre y cuando sea posible, y tendrá un mes de duración. Las actividades están pensadas para ser llevadas a cabo en nueve sesiones, siendo las mismas el hilo conductor que culmina en el contenido final: contar historias. En dicho hilo se agrupan todos los que han sido previamente impartidos a lo largo de las sesiones. En lo referente al tiempo, hay que apuntar que se harán dos sesiones a la semana, siendo la sesión número nueve la evaluación práctica y teórica de los contenidos enseñados.

### **4.4. Metodología**

De acuerdo con Andere Martinez, el aprendizaje y la mente son complicados. Por eso, para la elaboración de esta Unidad Didáctica, se combinarán cuatro metodologías diferentes.

---

<sup>1</sup> El instrumental Orff consiste en un grupo de instrumentos utilizados especialmente para la enseñanza en las escuelas, para cuya interpretación no es necesario tener nociones previas sobre música.

La educación es compleja; el aprendizaje, complicado. El cerebro es complejo; la mente, complicada. Todos los cerebros humanos en lo básico se parecen, pero todas las mentes humanas en lo básico son diferentes. Y la combinación cerebromente es lo que produce la “magia” del aprendizaje. (Andere Martínez, 2016)

En primero lugar, se ha adoptado el concepto de Aubert, Flecha, García, Flecha y Racionero (2010) del aprendizaje dialógico, que según consta en su libro *Aprendizaje Dialógico en la sociedad de la información*, cuenta con tres pilares básicos: la interacción, el diálogo y la intersubjetividad, algo a lo que se ha tratado de dar forma en el planteamiento de las partes más teóricas de la unidad.

Por otra parte, se ha tomado la idea propuesta por Przesmycki (2000) sobre el contrato de aprendizaje, con la finalidad de lograr los siguientes objetivos, tal y como apuntan García y Fortea (2006):

- Promover la autonomía y responsabilidad del alumno.
- Incrementar la motivación e implicación del alumno en su propio aprendizaje (toma de decisiones).
- Estimular la actividad del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Atender a las características personales de cada alumno.
- Dirigir académicamente el trabajo independiente del alumno.
- “Democratizar” la educación, promoviendo procesos de negociación y participación del alumno en el proceso de docencia.
- Promover la capacidad de autoevaluación y pensamiento crítico del alumno.

De igual manera, las rutinas de pensamiento también tienen un papel en esta propuesta, gracias a Ritchhart, Church y Morrison. (2011). Así como el rincón musical, a través de los cuales se busca una mayor implicación por parte de los alumnos.

Finalmente, y como no podía ser de otra manera, se ha tratado de dar algo de protagonismo al trabajo en grupos cooperativos; algo que resulta esencial para la dinámica de la clase. Para la creación de los mismos, nos hemos basado en las directrices de Johnson y Johnson (2014).

#### **4.5. Competencias transversales y contenidos de aprendizaje**

El *National Core Curriculum for Basic Education* incluye lo siguiente en relación a las competencias transversales:

Las competencias transversales se refieren a una entidad que consiste en el conocimiento de habilidades, valores, actitudes y deber. Competencia también significa la habilidad para aplicar ese conocimiento y aptitudes en una situación dada. La manera en que los alumnos hacen uso de su conocimiento y capacidades está influenciada no por los valores y actitudes que han adoptado y por su voluntad de tomar partido en la acción. La creciente necesidad de competencias transversales proviene de los cambios que están teniendo lugar en el mundo. Competencias que traspasan la fronteras y están ligadas a diferentes campos de conocimiento y habilidades que son una condición para el crecimiento personal, el estudio, el trabajo y la actividad cívica del ahora y del futuro. (2016, p.21)

Así, el documento recoge siete competencias transversales, que son las que se mencionan a continuación:

- a) Pensar y aprender a aprender (T1)
- b) Alfabetización cultural, interacción y expresión (T2)
- c) Administración y gestión de uno mismo (T3)
- d) Multialfabetización (T4)
- e) Competencia en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) (T5)
- f) Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (T6)
- g) Participación e involucración en la construcción de un futuro sostenible (T7)

Los contenidos de aprendizaje que se trabajarán en esta unidad didáctica serán los siguientes:

- a) Repertorio musical
- b) Percusión corporal
- c) Las emociones
- d) Interpretación
- e) Los adjetivos
- f) La descripción
- g) Las sílabas rítmicas
- h) Vocabulario técnico en inglés
- i) *Past Simple*
- j) TIC

## k) Trabajo en equipo

### 4.6. Actividades de enseñanza aprendizaje

A continuación, se incluye el desarrollo detallado de las sesiones, con sus correspondientes objetivos, contenidos, temporalizaciones, IIMM, competencias transversales y materiales.

<b>SESIÓN 1: ¿SIENTES LA MÚSICA?</b>		
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir obras de música clásica y ser conscientes de la importancia de la cultura música.</li> <li>- Aprender a extraer las emociones que se pretenden plasmar en una obra musical.</li> <li>- Aprender a realizar percusión corporal, desarrollando el gusto musical.</li> </ul>	<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio musical</li> <li>- Percusión corporal</li> <li>- Las emociones</li> </ul>	
<p><b>Metodología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedagogía del contrato</li> <li>- Rutina de pensamiento</li> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> </ul>	<p><b>Inteligencias múltiples:<sup>2</sup></b> I1, I3, I4, I5, I6, I7.</p>	<p><b>Competencias trans.:</b> T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7.</p>
<p><b>Actividades</b></p> <p>Comienza la unidad, así que, antes de entrar en materia, se debe explicar a los alumnos qué vamos a trabajar y cómo lo vamos a hacer. Nos vamos a convertir en artistas y vamos a crear una historia de la nada. Sin embargo, antes de empezar, debemos plantear las bases del proyecto.</p> <p><b>El contrato didáctico. (10 m.)</b></p> <p>En un papel, se establecerán un contrato que se debe cumplir para la puesta en práctica de la unidad didáctica.</p> <p>En él, los alumnos se comprometerán a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disfrutar aprendiendo</li> <li>2. Trabajar como un gran equipo</li> <li>3. Respetar el trabajo de los demás y tener un buen comportamiento</li> <li>4. Hablar en inglés. Si no sabemos alguna palabra, preguntamos a la profesora.</li> <li>5. ¡Venir a clase con energía y ganas de aprender!</li> </ol> <p>Una vez leídas las bases del contrato, los alumnos y la maestra lo firmarán, comprometiéndose a dar lo mejor de sí mismos a lo largo de las sesiones.</p> <p><b>Escucha y rutina de pensamiento (20m.)</b></p> <p>Se hará una escucha en gran grupo de un fragmento de la <i>Marcha Radetzky</i>, del célebre compositor Johan Strauss.</p>		

<sup>2</sup> I: Inteligencia lingüística, II: inteligencia lógico-matemática, III: inteligencia espacial. IV: inteligencia musical, V: inteligencia kinestésico-corporal, VI: inteligencia intrapersonal, VII: Inteligencia interpersonal, VIII: inteligencia naturalista.

Tras la primera escucha, se introducirá una rutina de pensamiento *Escucho-Siento-Me pregunto*. Se llevará a cabo de manera oral, como en una asamblea, de forma que todos los alumnos puedan explicar un poco sus impresiones al escuchar esta composición; es decir, qué han sentido y qué creen que pretendía transmitir el autor. Al concluir la rutina de pensamiento, desvelamos a los niños uno de los temas que vamos a trabajar en esta sesión: las emociones.

**El rincón musical (5m.)**

Una de las herramientas más eficaces para trabajar las emociones es la música. Por eso, se explicará a los niños que, dentro del aula, introduciremos “el rincón de la música”. Allí, cada niño podrá escribir una canción que le guste, siempre y cuando esta sea en inglés, y deberá anotar la emoción que siente al escucharla. Cada día se dedicarán 5 minutos, al comienzo de la sesión, a escuchar una o dos canciones, con el propósito de que todos podamos compartir la música y las emociones.

**Percusión corporal (10m.)**

Para cerrar la primera sesión, repetiremos la escucha de la *Marcha Radetzky* introduciendo un elemento nuevo: la percusión corporal.

Diferenciando las partes de la obra, los alumnos deberán crear sonido con su cuerpo, ya sea aplaudiendo, dejando caer las palmas sobre los muslos o chascando los dedos. La maestra se encargará de dirigir y explicar las partes de la obra.

<b>Recursos</b>	<b>Materiales:</b> Contrato didáctico, cartulina rincón musical, ordenador, pantalla digital y altavoces.
	<b>Espaciales:</b> El aula
	<b>Humanos:</b> Maestra y alumnos

**SESIÓN 2: LAS EMOCIONES**

<b>Objetivos:</b>		<b>Contenidos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender a extraer las emociones que se pretenden plasmar en una obra musical.</li> <li>- Aprender a expresar emociones y sentimientos, y reconocerlas en los demás.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas, así como de comprensión oral y lectora en inglés.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Repertorio musical</b></li> <li>- <b>Las emociones</b></li> <li>- <b>Interpretación</b></li> </ul>	
<b>Metodología:</b>	<b>Inteligencias múltiples:</b>	<b>Competencias trans.:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutina de pensamiento</li> <li>-Exposición/lección magistral cooperativa</li> <li>-Aprendizaje cooperativo.</li> </ul>	I1, I4, I 5, I6, I7	T1, T2, T3, T4, T6	
<b>Actividades</b>			
<b>Descubriendo nuevos sonidos (25m.)</b>			
Comenzaremos la sesión escuchando dos de las canciones elegidas por los niños, haciendo un pequeño análisis de las mismas, diferenciando sus partes y tratando de deducir qué pretendía expresar su autor a través de la música.			

Después, haciendo referencia a la sesión anterior, escucharemos cuatro composiciones musicales muy distintas entre sí:

- a) “La primavera”, incluida en *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi (Alegría – Joy / Felicidad – *Happiness*)
- b) “Para Elisa”, de Beethoven (Tristeza – *Sadness*)
- c) “Coro de O Fortuna”, perteneciente a *Carmina Burana* de Carl Orff (Rabia – *Anger / Fear* – Miedo)
- d) Un fragmento de *La 5ª sinfonía* de Beethoven (Tensión - Tense-Stressed)

Durante su escucha, introduciremos de nuevo la rutina de pensamiento *Escucho-Siento-Me pregunto*. Esta vez, se hará de forma escrita y en un papel que entregará la profesora. Los niños deberán reflexionar sobre lo que han escuchado, explicar qué han sentido y qué creen que el autor quería transmitir al componer esta obra. Finalmente, tendrán un pequeño apartado para incluir qué emoción les ha transmitido la obra.

Cuando todos hayan escrito sus impresiones, las pondremos en común con la pregunta “*How did it make you feel? / ¿Cómo te ha hecho sentir?*”.

### ¿Cómo te sientes? (20m.)

Esta actividad constará de dos partes. En la primera, trabajaremos con la teoría. Se escribirán en la pizarra 8 emociones diferentes

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Tristeza – <i>Sadness</i>  | 5. Felicidad – <i>Happiness</i>      |
| 2. Miedo – <i>Fear</i>        | 6. Enfado – <i>Anger</i>             |
| 3. Sorpresa – <i>Surprise</i> | 7. Alegría – <i>Joy</i>              |
| 4. Asco – <i>Disgust</i>      | 8. Satisfacción- <i>Satisfaction</i> |

Los niños las escribirán en sus cuadernos y, posteriormente, jugaremos a dos juegos para practicar.

Para el primero, se pondrán por parejas. Uno de los dos deberá interpretar una emoción a su elección y el otro deberá adivinarla. Esto será un entrenamiento para la actividad grupal que vendrá a continuación y que se planteará como un concurso.

Uno a uno, los niños deberán ponerse frente a la clase y representar la emoción que prefieran. Sus compañeros tendrán que adivinar a qué están haciendo referencia. Para ello, levantarán la mano cuando lo sepan y se les dará el turno de palabra, según la rapidez con la que contesten. No obstante, sólo habrá una oportunidad por persona. Si se equivocan, no podrán volverlo a intentar. Los nombres de los alumnos que acierten se escribirán en la pizarra y, cuando acabe el concurso, quien más aciertos tenga obtendrá como premio una pegatina.

<b>Recursos</b>	<b>Materiales:</b> Ordenador, pizarra digital altavoz, rutina de pensamiento, cuadernos.
	<b>Espaciales:</b> Aula
	<b>Humanos:</b> Maestra y alumnos

## SESIÓN 3: LOS ADJETIVOS

<b>Objetivos:</b> - Aprender a extraer las emociones que se pretenden plasmar en una obra musical. - Desarrollar habilidades lingüísticas,	<b>Contenidos:</b> - Repertorio musical - Los adjetivos - La descripción - Las sílabas rítmicas
--	---

así como de comprensión oral y lectora en inglés. - Aprender a utilizar sílabas rítmicas desarrollando el gusto por el ámbito musical												
<b>Metodología:</b> -Exposición/lección magistral participativa. -Aprendizaje cooperativo - Juego educativo	<b>Inteligencias múltiples:</b> I1, I4, I 5, I6, I7	<b>Competencias trans.:</b> T1, T2, T4, T5, T6										
<p><b>Actividades</b></p> <p><b>Descubriendo nuevos sonidos (5m.)</b> Comenzaremos la sesión escuchando dos de las canciones elegidas por los niños, haciendo un pequeño análisis de las mismas, diferenciando sus partes y tratando de deducir qué pretendía expresar su autor a través de la música.</p> <p><b>¿Qué es una descripción? (20m.)</b> Nos embarcamos en el mundo de los adjetivos y, para ello, nos valdremos de los personajes de la película <i>Del Revés</i>. Alegría, Miedo, Tristeza, Furia y Asco se convertirán en los protagonistas de esta sesión. Se proyectará su imagen en la pizarra y, poco a poco iremos utilizando adjetivos para hacer descripciones. Introduciremos palabras nuevas como:</p> <table style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>e) <i>Good</i> - Bueno</td> <td>- <i>Happy</i> – Feliz</td> </tr> <tr> <td>f) <i>Exciting</i> – Excitante</td> <td>- <i>Sad</i> - Triste</td> </tr> <tr> <td>g) <i>Bad</i> – Malo</td> <td>- <i>Poor</i> - Pobre</td> </tr> <tr> <td>h) <i>Boring</i> – Aburrido</td> <td>- <i>Ugly</i> - Feo</td> </tr> <tr> <td>i) <i>Rich</i> – Rico</td> <td>- <i>Beautiful</i> – Bonito</td> </tr> </table> <p>En esta parte de la actividad, será interesante enfatizar el hecho de que algunos adjetivos sirven para describir las emociones y los sentimientos, como <i>happy</i> o <i>sad</i>.</p> <p>Una vez que los niños hayan apuntado las palabras en su cuaderno, las repetiremos en voz alta con la finalidad de trabajar la pronunciación.</p> <p><b>Mímica (5m.)</b> Estamos ante una actividad distendida. Se utilizará para reforzar los contenidos que se han impartido y para que los niños disfruten. La maestra se pondrá frente a la clase y los niños se pondrán de pie. Ella irá diciendo adjetivos y los niños tendrán que representarlos desde sus asientos de la manera más realista posible.</p> <p><b>Adjetivos rítmicos (15m.)</b> Para acabar la sesión, introduciremos en el aula las sílabas rítmicas de <i>Kodaly</i>. Antes de realizar la actividad, haremos una ronda de sílabas rítmicas. Comenzará la maestra, haciendo una propuesta en un tiempo de 4/4 que los alumnos deberán repetir y después serán ellos los que realicen propuestas. Una vez interiorizado el tempo, se entregará a cada niño una tarjeta. En cada tarjeta, habrá un adjetivo y figuras musicales. La finalidad del juego será encontrar al opuesto del adjetivo que tenemos en la tarjeta, y para ello, los niños tendrán que moverse por la clase interpretando las sílabas rítmicas que se indican en la tarjeta. Deben tratar de estar en silencio y escuchar atentamente, dado que sólo podrán hablar cuando crean que han dado con su pareja y tendrán que</p>			e) <i>Good</i> - Bueno	- <i>Happy</i> – Feliz	f) <i>Exciting</i> – Excitante	- <i>Sad</i> - Triste	g) <i>Bad</i> – Malo	- <i>Poor</i> - Pobre	h) <i>Boring</i> – Aburrido	- <i>Ugly</i> - Feo	i) <i>Rich</i> – Rico	- <i>Beautiful</i> – Bonito
e) <i>Good</i> - Bueno	- <i>Happy</i> – Feliz											
f) <i>Exciting</i> – Excitante	- <i>Sad</i> - Triste											
g) <i>Bad</i> – Malo	- <i>Poor</i> - Pobre											
h) <i>Boring</i> – Aburrido	- <i>Ugly</i> - Feo											
i) <i>Rich</i> – Rico	- <i>Beautiful</i> – Bonito											

preguntarse “Are you....? / Eres tú....?” El juego termina cuando todos los niños han encontrado a su opuesto. Si alguna pareja termina demasiado rápido, puede ayudar a sus compañeros.

<b>Recursos:</b>	<b>Materiales:</b> Ordenador, pizarra digital altavoz, cuadernos y tarjetas con sílabas rítmicas.
	<b>Espaciales:</b> Aula
	<b>Humanos:</b> Maestra y alumnos

#### SESIÓN 4: APRENDEMOS VOCABULARIO TÉCNICO

<b>Objetivos:</b> - Aprender a extraer las emociones que se pretenden plasmar en una obra musical. - Desarrollar habilidades lingüísticas, así como de comprensión oral y lectora en inglés.		<b>Contenidos:</b> - Repertorio musical - Vocabulario técnico en inglés
<b>Metodología:</b> -Exposición/lección magistral participativa - Aprendizaje cooperativo	<b>Inteligencias múltiples:</b> I1, I4, I6, I7	<b>Competencias trans.:</b> T1,T2, T3, T4, T6

#### **Actividades**

##### **Descubriendo nuevos sonidos (5m.)**

Comenzaremos la sesión escuchando dos de las canciones elegidas por los niños, haciendo un pequeño análisis de las mismas, diferenciando sus partes y tratando de deducir qué pretendía expresar su autor a través de la música.

##### **Vocabulario para aprender a escribir (10m.)**

Hay que aprender más vocabulario, así que se empezará por lo más arduo, para después poder jugar. Se deben introducir nuevas palabras y conceptos en el aula para poder seguir aprendiendo. Por ello, se proyectarán en la pizarra y los niños podrán escribirlos en sus cuadernos. Cuando hayan terminado, los repetiremos en voz alta para trabajar la pronunciación. La maestra interaccionará con los alumnos haciendo de este momento más pesado lo más dinámico posible.

##### **Snakes and Ladders (10m)**

Para interiorizar el vocabulario que acabamos de introducir, los niños jugarán por parejas al famoso juego de *Snakes and Ladders* (escaleras y serpientes), que habrá sido previamente modificado por la maestra para poder trabajar con el contenido deseado.

##### **Juego para repasar vocabulario (10m.)**

Para que no resulte muy tedioso, se utilizarán dos juegos diferentes para alcanzar el mismo fin. Esta segunda propuesta, al igual que su predecesora, tiene como finalidad interiorizar el vocabulario aprendido a través del juego. Los niños jugarán en parejas, y en función de la casilla en la que caigan, tendrán que decir la palabra en finés, su contrario, o crear una frase con la misma.

##### **Repaso individual (10m.)**

Se entregará a cada alumno una ficha con actividades para realizar sobre el contenido que hemos trabajado, entre las cuales se incluirá la creación de un

pequeño texto. Mientras los niños trabajan, se pondrá la música con la que se ha trabajado los días anteriores de fondo.

<b>Recursos:</b>	<b>Materiales:</b> Ordenador, pizarra digital altavoz, cuadernos y juego personalizado <i>Snakes and Ladders</i> , ficha individual
	<b>Espaciales:</b> Aula
	<b>Humanos:</b> Maestra y alumnos

### SESIÓN 5: PAST SIMPLE

<b>Objetivos:</b>		<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender a extraer las emociones que se pretenden plasmar en una obra musical.</li> <li>- Desarrollar habilidades lingüísticas, así como de comprensión oral y lectora en inglés.</li> <li>-Aprender a realizar percusión corporal, desarrollando el gusto por la música.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio musical</li> <li>- <i>Past simple</i></li> <li>- Percusión corporal</li> <li>- TIC</li> </ul>
<b>Metodología:</b>	<b>Inteligencias múltiples:</b>	<b>Competencias trans.:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición/lección magistral participativa</li> <li>- Aprendizaje cooperativo</li> <li>- Juego educativo</li> </ul>	I1, I4, I5, I6, I7	T1,T2, T3, T4, T5
<b>Actividades</b>		
<b>Descubriendo nuevos sonidos (5m.)</b>		
Comenzaremos la sesión escuchando dos de las canciones elegidas por los niños, haciendo un pequeño análisis de las mismas, diferenciando sus partes y tratando de deducir qué pretendía expresar su autor a través de la música.		
<b>¡Ya están aquí los verbos! (30m.)</b>		
Han llegado los verbos al aula y los niños tienen que aprender a conjugarlos. En este caso, el <i>Past Simple</i> .		
Empezaremos con la reproducción de un vídeo de Englishcorner.eu, donde se trabaja el <i>Past Tense</i> de los verbos en inglés. Se reproducirá dos o tres veces. La primera sólo de escucha y la segunda servirá para interpretar y hacer percusión corporal.		
Cuando hayamos terminado con la canción, profundizaremos en las formas verbales de <i>to be</i> y <i>to have</i> , poniendo ejemplos y trabajando de manera oral en gran grupo para interiorizar el contenido.		
Una vez hecho esto, los niños podrán coger los ordenadores para acceder a <a href="http://Agendaweb.org">Agendaweb.org</a> , donde podrán realizar más ejercicios sobre el <i>Past simple</i> .		
<b>Simon Says (10m.)</b>		
Para reforzar, acabaremos la sesión jugando a <i>Simon Says</i> . Los niños tendrán que hacer frases breves conjugando los verbos que acaban de aprender, utilizando siempre “ <i>Simon Says</i> ” delante. Por ejemplo “ <i>Simon Says I was funny</i> ”. El resto de la clase deberá repetir la frase. Si la frase es incorrecta, o no se empieza diciendo “ <i>Simon Says</i> ”, los niños deberán agacharse. Cuando las frases no estén bien, los		

compañeros podrán ayudarse mutuamente para corregir.	
<b>Recursos:</b>	<b>Materiales:</b> Ordenador, pizarra digital altavoz, cuadernos, portátiles.
	<b>Espaciales:</b> Aula
	<b>Humanos:</b> Maestra y alumnos

<b>SESIÓN 6: CONTANDO HISTORIAS</b>		
<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar todos los contenidos que se han dado hasta ahora.</li> <li>- Familiarizar a los alumnos con el instrumental Orff, de manera que se sientan cómodos utilizándolo y motivándolos a hacer uso del mismo en las sesiones.</li> <li>- Trabajar de forma cooperativa, velando por la inclusión de todos los componentes del grupo</li> </ul>	<p><b>Contenidos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los que hemos visto hasta ahora</li> <li>- Instrumental Orff</li> <li>- Trabajo en equipo</li> </ul>	
<p><b>Metodología:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gamificación</li> <li>- Juego educativo</li> <li>-Exposición/lección magistral participativa</li> <li>- Aprendizaje basado en proyecto</li> </ul>	<p><b>Inteligencias múltiples:</b></p> <p>I1, I3, I4, I5, I6, I7</p>	<p><b>Competencias trans.:</b></p> <p>T1, T2, T3, T4, T5, T6</p>
<p><b>Actividades</b></p> <p><b>Descubriendo nuevos sonidos (5m.)</b>  Comenzaremos la sesión escuchando dos de las canciones elegidas por los niños, haciendo un pequeño análisis de las mismas, diferenciando sus partes y tratando de deducir qué pretendía expresar su autor a través de la música.</p> <p><b>Kahoot! (15m.)</b>  Repasamos todo lo que hemos visto hasta ahora jugando a <i>Kahoot!</i> La maestra preparará un enlace con 30 preguntas que sirvan para hacer un recorrido por todos los contenidos dados.</p> <p><b>¿Rojo, verde, amarillo o azul? (10m.)</b>  Nos acercamos al final de la Unidad Didáctica. Mientras juegan a <i>Kahoot</i>, la maestra dejará en cada mesa una cartulina de un color determinado: rojo, verde, amarillo y azul.  Cuando haya acabado la actividad previa, explicará a los niños que deben formar grupos en función del color de su cartulina. Los grupos se habrán formado en función de la información extraída del sociograma.  Se explicará a los niños que, en grupos, deberán crear su propia historia con parte del contenido que se ha trabajado durante la sesión. Para ello, deberán crear un texto, en inglés, explicando de qué trata su historia, crear personajes y darle un sentido. Además, deberán representarla frente a la clase, añadiendo instrumental Orff y, si es posible, una canción.</p>		

Para acercar el instrumental Orff a la clase, se hará una breve presentación sobre el mismo a sus alumnos, descubriéndoles sus posibilidades.

**Dados cuenta-historias y... ¡a crear! (15m.)**

Para ayudar a los alumnos en el proceso creativo, introduciremos una interesantísima herramienta didáctica: los dados cuentahistorias. A cada grupo le serán dadas cuatro plantillas y cada uno de los miembros tendrá que completar una, poniéndose de acuerdo con la temática. Uno hablará de emociones, otro de adjetivos, otro de las palabras que hemos aprendido de vocabulario, y otro de verbos, habiendo seis de cada una en total. Cuando terminen, se tirarán los dados y el resultado de lo que salga en cada uno deberá introducirse en la historia. Por tanto, es hora de empezar a elaborar.

<b>Recursos:</b>	<b>Materiales:</b> Ordenador, pizarra digital altavoz, cuadernos, portátiles, cartulinas de colores, plantilla dados cuentahistorias e instrumental Orff.
	<b>Espaciales:</b> Aula normal/aula de música.
	<b>Humanos:</b> Maestra y alumnos.

**SESIÓN 7: ¡SILENCIO, SE RUEDA!**

<b>Objetivos:</b> - Desarrollar la creatividad, para ser capaces de crear una historia de la nada introduciendo contenidos musicales. - Trabajar de forma cooperativa, velando por la inclusión de todos los componentes del grupo	<b>Contenidos:</b> Todos
--	-----------------------------

<b>Metodología:</b> - Aprendizaje basado en proyectos -Aprendizaje cooperativo -Investigación autónoma	<b>Inteligencias múltiples:</b> I1, I3, I4, I5, I6, I7.	<b>Competencias trans.:</b> T1, T2, T3, T4, T5, T6
---	--	---

**Actividades**  
**Descubriendo nuevos sonidos (5m.)**  
 Comenzaremos la sesión escuchando dos de las canciones elegidas por los niños, haciendo un pequeño análisis de las mismas, diferenciando sus partes y tratando de deducir qué pretendía expresar su autor a través de la música.  
**El proceso creativo (40m.)**  
 Destinaremos toda la sesión a que los grupos preparen sus historias. Para facilitar el uso de instrumentos musicales, nos desplazaremos al aula de música y expondremos el material que se puede utilizar: carillones, xilófonos, metalófono, etc. Si algún niño tiene conocimientos musicales más avanzados, sólo tendrá que pedir permiso y podrá usar instrumental más complejo.

<b>Recursos:</b>	<b>Materiales:</b> Instrumental Orff, cuadernos, y cualquier material que demanden los alumnos.
	<b>Espaciales:</b> Aula/aula de música.
	<b>Humanos</b> Maestra y alumnos.

<b>SESIÓN 8: LAS MEJORES OBRAS DE 5A</b>		
<b>Objetivos:</b> - Interpretar las obras de manera coherente, haciendo uso de todos los contenidos trabajados en la Unidad Didáctica de forma personalizada.	<b>Contenidos:</b> Todos	
<b>Metodología:</b> - Aprendizaje basado en proyectos -Aprendizaje cooperativo -Investigación autónoma - Juego educativo	<b>Inteligencias múltiples:</b> I1, I3, I4, I5, I6, I7.	<b>Competencias trans.:</b> T1, T2, T3, T4, T5, T6
<p><b>Actividades</b></p> <p><b>Descubriendo nuevos sonidos (5m.)</b> Comenzaremos la sesión escuchando dos de las canciones elegidas por los niños, haciendo un pequeño análisis de las mismas, diferenciando sus partes y tratando de deducir qué pretendía expresar su autor a través de la música.</p> <p><b>Las mejores obras de 5A (30-35m.)</b> Llegó el momento de exponer su trabajo frente a la clase. Se realizará un sorteo para decidir el orden en el que los grupos saldrán a mostrar sus historias musicales frente a la clase.</p> <p><b>Kahoot! (5-10m.)</b> Como actividad de repaso antes de la evaluación, repetiremos el <i>Kahoot!</i> Que realizamos en la sesión 2.</p>		
<b>Recursos:</b>	<b>Materiales:</b> Instrumental Orff, cuadernos, y cualquier material que demanden los alumnos, portátiles.	
	<b>Espaciales:</b> Aula / aula de música.	
	<b>Humanos:</b> Maestra y alumnos.	

<b>SESIÓN 9: EVALUACIÓN</b>		
<b>Objetivos:</b> Evaluar los contenidos de forma oral y escrita.	<b>Contenidos:</b> Todos	
<p><b>Evaluación (45m.)</b> La evaluación constará de dos partes: una teórica con una hora de actividades y otra práctica, en la que trabajaremos la competencia oral en Inglés y las destrezas musicales.</p>		
<b>Recursos:</b>	<b>Materiales:</b> Hoja de actividades escritas /orales.	
	<b>Espaciales:</b> Aula	
	<b>Humanos:</b> Maestra y alumnos.	

## 5.6. Alumnos con necesidades de apoyo educativo

La clase para la que se plantea esta propuesta didáctica cuenta con varios casos de niños con necesidades específicas de apoyo educativo: dos de ellos con dificultades de aprendizaje, uno con dislexia y una alumna con Síndrome de Asperger.

Para la realización de las actividades, se contará con la colaboración de un *teacher assistant*, que ayudará a la maestra prestando especial atención a estos alumnos, especialmente para los ejercicios en los que se requiere de trabajo en parejas o pequeños grupos. La misión del docente y del *teacher assistant* no es otra que la de guiar a los alumnos, ayudándoles en caso de necesidad a encontrar el camino para llegar al resultado, pero nunca haciendo el trabajo por ellos.

## 5.7. Estudio individualizado de cada alumno

Impulsada por el ánimo de conocer un poco mejor a sus alumnos, la autora tomó como referencia la Teoría de las Inteligencias múltiples, ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, con el fin de hacer un estudio más pormenorizado de sus aptitudes.

Gardner quiso demostrar que la inteligencia académica no era un factor decisivo a la hora de conocer la capacidad del intelecto de una persona. En su opinión, hay personas que presentan aptitudes y habilidades cognitivas enormemente desarrolladas y otras poco desarrolladas, lo cual no implica que por no ser brillantes en una materia, carezcan de inteligencia en otro ámbito. Por eso, formuló la previamente mencionada teoría fundamentada en la siguiente idea: “la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí.” (Gardner, 2015, p.27).

Así, diferenció un total de ocho inteligencias diferentes reconocidas en todos los seres humanos. En la tabla que se muestra en el *Anexo III*, la autora resalta con una X las inteligencias que destacan entre sus alumnos, siendo la X roja su punto fuerte.

A continuación, se detallará brevemente la personalidad de cada uno de los niños en base a la experiencia de la maestra, teniendo en cuenta sus aptitudes, los resultados del Sociograma que se muestran en el *Anexo II* y su inteligencia emocional.

Según Goleman, “la inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos” (1995, p.6). Los estudios

de Daniel Goleman resultan interesantes para la descripción que se realizará a continuación, ya que la inteligencia emocional es absolutamente necesaria para lograr el desarrollo íntegro de los alumnos. Del mismo modo, se ha considerado oportuno incluir el estilo cognitivo de cada alumno, a los cuales hemos clasificado mediante la observación sistemática de los mismos. Por otra parte, a juicio de Castro y Castro (2006, p.85) “los estilos de aprendizaje reflejan diferencias cualitativas y cuantitativas individuales en la forma mental, fruto de la integración de los aspectos cognitivos y afectivo-emocionales del funcionamiento individual”.

Sin más dilación, presentamos a la clase de 5A de Kuloisten Koulu de acuerdo con un análisis de los estilos de aprendizaje en los que pueden verse reflejados:

**5A1: Estilo de aprendizaje: reflexivo.** Es una alumna bastante aplicada y responsable, con buen comportamiento e integración en el grupo. Brilla especialmente en el ámbito de las relaciones interpersonales y posee numerosos amigos. Su carácter es fuerte, algo que le ha llevado a tener desencuentros con una de sus compañeras. A pesar de su gran amistad con 5A10, existe una gran rivalidad entre ambas con el fin de lograr ser las líderes de la clase y llamar la atención de los demás compañeros. Suele estar siempre con su grupo de amigas, del que forman parte 5A6, 5A10 y 5A11, aunque también se relaciona con los chicos. Sus habilidades psicomotrices están bien desarrolladas, algo que ha trabajado mucho en las clases de animadora a las que asiste. Le gusta el colegio y, aunque en algunas ocasiones se distrae y muestra menos interés en las clases, suele tener una buena predisposición para el aprendizaje. Tiene aptitudes para las lenguas, dado que posee una enorme fluidez verbal y una buena capacidad de expresión.

**5A2: Estilo cognitivo: reflexivo.** Es un niño divertido y bromista; alguien a quien sus compañeros buscan para jugar, ya que siempre tiene una sonrisa para todo el mundo. En la escuela no es brillante, pero se esfuerza y tiene interés por aprender. No le preocupa pedir ayuda cuando la necesita y siempre está abierto a ayudar a los demás. Es un niño muy querido dentro del grupo, capaz de realizar un trabajo autónomo en el ámbito escolar y de mediar con sus compañeros ante una situación de conflicto. Su pasión son los deportes. Es absolutamente brillante en ese sentido y en el ámbito físico tiene muy buenas destrezas. Juega en un equipo de *ice hockey*, en el que destaca sobre sus compañeros.

**5A3: Estilo de aprendizaje: pragmático.** Se trata de un caso muy especial. El niño ha llegado este año nuevo a la escuela, porque en ella tienen un equipo de

Educación Especial y suele pasar un mes ingresado en el hospital cada cierto tiempo, donde le hacen pruebas y asiste a terapia. Tiene un problema de inestabilidad imposible de controlar, lo que le lleva a ponerse violento y agresivo de manera inesperada. Durante el horario escolar está siempre acompañado por una especialista que le ayuda no sólo a seguir el ritmo de la clase, sino también a tratar de gestionar sus impulsos. Sus aptitudes para la comunicación son muy bajas. Su madre es italiana y su padre ruso, así que no escucha el finés en el ámbito familiar, algo que, sumado a su problema, supone que lleve un enorme retraso con respecto a sus compañeros y que su capacidad de expresión sea muy baja. En el aula suele estar apartado, pues sus compañeros no se sienten cómodos con él y algunos incluso le tienen miedo. Tiene grandes carencias en el ámbito psicomotriz. Le cuesta coordinar sus movimientos, lo cual le confiere cierto aire de fragilidad. No es autónomo, dado que necesita ayuda para prácticamente cualquier tarea y es incapaz de controlar sus impulsos, reaccionando de manera agresiva ante la frustración.

**5A4: Estilo de aprendizaje: teórico.** Es, sin saberlo, el líder de la clase. Se trata de un alumno tranquilo, muy autónomo y brillante desde el punto de vista académico. Destaca por sus aptitudes musicales y es el único del grupo con interés en este ámbito. Se le dan especialmente bien las lenguas y es muy bueno en la expresión oral y escrita, en su idioma materno y también en Inglés. Sus habilidades motrices son correctas. No es muy hablador, pero es muy sensato y maduro para su edad. Cuando habla, los demás le escuchan con interés. Es creativo y trabajador y suele ser la opinión que los demás quieren escuchar a la hora de tomar una decisión. A sus compañeros les gusta trabajar con él porque se adapta a los demás y no trata de imponer su criterio sobre el resto. Es tímido y muy humilde, aunque siempre ofrece su ayuda a los demás. Mantiene una excelente relación con prácticamente todo el grupo y es muy querido en la clase.

**5A5: Estilo de aprendizaje: activo.** Un niño normal y tranquilo. Tiene interés en la escuela y le gustan las clases, aunque a veces pierde el interés. Es un alumno que necesita moverse, por eso, para trabajar con él y sacar el máximo rendimiento, es interesante plantear actividades dinámicas. Destaca en Matemáticas y es querido dentro del grupo. A pesar de tener una buena relación con los demás, en ocasiones es sumamente impulsivo a la hora de mostrar sus opiniones, lo cual le reporta pequeñas peleas con sus amigos, pero nada que no se pueda solucionar. Juega con 5A2 en el equipo de *ice hockey* y es especialmente bueno en el ámbito deportivo. Tiene una buena relación con sus compañeros y es autónomo. No obstante, le cuesta estar solo, de

manera que le resulta complicado trabajar con alumnos con los que no tenga una relación estrecha.

**5A6: Estilo de aprendizaje: teórico.** Es una de las alumnas más brillantes de la clase. Muy buena académicamente, responsable, autónoma y con interés por aprender. Su motivación se nota en los resultados, aunque no participa de manera destacable en las clases. Es muy tímida y, a pesar de tener su propio grupo de amigas, no necesita estar con ellas todo el tiempo. Tiene una forma de ser bastante independiente, y no es muy habladora, pero observa minuciosamente cómo actúan los demás y es muy perceptiva. A pesar de no sentirse muy atraída por el ámbito deportivo, su desarrollo y sus habilidades motrices son correctos.

**5A7: Estilo de aprendizaje: reflexivo.** Es enormemente tímido. Le cuesta mucho perder esa timidez y ser más extrovertido, quizá esto sea lo que provoca que la escuela se le haga difícil a veces. Muestra dificultades en algunas asignaturas, que con trabajo duro se van solventando, aunque tiene un gusto predilecto por las Matemáticas, materia en la que siempre se muestra dispuesto y motivado. Es un niño conformista, al que no le hacen falta grandes cosas para estar contento. Proviene de una familia humilde y en su carácter está ser generoso, algo que le lleva a ganarse el cariño de sus compañeros. Es autónomo y responsable y, lo más importante, muy trabajador. Su grupo de amigos es pequeño y estable y, en él, se siente cómodo y seguro.

**5A8: Estilo de aprendizaje: activo.** Esta niña ha pasado por un largo proceso para llegar hasta este curso. En su expediente consta que tiene Síndrome de Asperger, lo que ha conllevado grandes problemas de comportamiento y de atención. Ha trabajado siempre en clases de Educación Especial y, el curso pasado, tras recetarle la medicación adecuada, se decidió que era el momento de que formara parte de un grupo ordinario. Sin embargo, hacerse un hueco en el grupo le sigue resultando difícil. Es muy tímida, le cuesta acercarse a los demás y sus problemas comportamentales del pasado no ayudan a ganarse la confianza de sus compañeros. No obstante, es una de las niñas más inteligentes de la clase, algo reconocido por el resto de los alumnos. El problema radica en que su baja autoestima y el miedo al rechazo le crean una barrera difícil de saltar para lograr la aceptación dentro del grupo. Es una alumna autónoma y responsable, aunque a veces tiene actitudes fuera de lugar en un intento por llamar la atención.

**5A9: Estilo de aprendizaje: activo.** Estamos ante un alumno un tanto peculiar. Tiene problemas de aprendizaje y necesita clases de apoyo para seguir el ritmo de sus compañeros. Suele tratar de llamar la atención de los demás en clase, ya sea

comportándose de forma inadecuada o hablando a destiempo, algo que solía causar la risa entre sus compañeros, pero, ahora que son un poco más mayores, se sienten molestos con esta situación. Es irresponsable y suele olvidarse de realizar los deberes. Su trabajo no es autónomo. A pesar de ser rechazado por el grupo, es un niño feliz, que crea su propio mundo a su alrededor y se siente cómodo con los pequeños retazos de atención que recibe de sus compañeros. Es una persona que tiende al desorden, algo que pone nerviosos a algunos de sus compañeros, pero tiene una sensibilidad muy especial hacia el mundo de los animales. Su familia tiene una granja de caballos y él disfruta de estar con ellos a diario. Por eso, a pesar de ser un niño solitario, está siempre contento y, aunque a veces es un tanto despistado, tiene una actitud positiva hacia el aprendizaje.

**5A10: Estilo de aprendizaje: pragmático.** Una alumna buena. Destaca en el ámbito matemático y el lingüístico, aunque su punto fuerte son los deportes. Practica natación y asiste a competiciones de natación por toda Finlandia. Tiene una personalidad fuerte y provoca a 5A1 para hacerse con el liderazgo de la clase. Es autónoma, responsable y muy divertida. A los demás niños les gusta estar con ella, aunque a veces se quejan de que intenta imponer su opinión. Pone interés en la escuela, pero en ocasiones le puede la desgana y da menos de lo que podría. Con motivación tiene muy buenos resultados.

**5A11: Estilo de aprendizaje: activo.** Una de las alumnas más brillantes. Es muy autónoma y responsable. Sin ser autoritaria, siempre logra que sus compañeros la escuchen y la suya es una opinión respetada en la clase. Se ha hecho con un lugar preferente en el grupo de las chicas y nunca rechaza a nadie. Eso la hace ser muy querida por los demás, también por los alumnos con menor acogida en el grupo. No lucha por el rol de líder; simplemente es ella misma y su naturalidad es parte de su encanto. Se le dan muy bien prácticamente todas las asignaturas, aunque su fuerte son los deportes. Es una niña muy sensible y perceptiva, dispuesta, en todo momento, a ayudar a los demás cuando lo necesitan.

**5A12: Estilo de aprendizaje: pragmático.** Se trata de un alumno diferente. No encuentra su lugar en el grupo, pero tampoco lo busca. Es un niño con problemas de aprendizaje, que no recibe mucho apoyo desde casa. Son una familia numerosa y su padre tiene problemas de alcoholismo, lo que hace que el chico no sea muy cuidadoso con su higiene personal, ya que no tiene a un adulto responsable que vele por él. Es un niño muy dulce y sensible, sufre con el rechazo de los demás, pero es extremadamente tímido y le cuesta socializar. Las situaciones que le hacen ser el centro de atención le

desbordan y se bloquea. Se trabaja muy bien con él en pequeño grupo. Aunque va despacio, con paciencia y motivación sigue adelante. Recibe clases de apoyo y, poco a poco, sigue el ritmo de los demás, a pesar de que le resulte difícil.

**5A13: Estilo de aprendizaje: pragmático.** Esta alumna fue nuestra mayor preocupación. Empezó sus años en la escuela en Educación Especial. Sin embargo, al demostrar que destacaba, la incluyeron en una clase ordinaria. No obstante, es un arma de doble filo, no solo para los demás, sino también para sí misma. Sus padres se divorciaron hace unos años, de modo que la niña pasa una semana en casa de cada uno. Con el fin de no tener problemas con ella, decidieron aceptar todas sus peticiones y no ponerle límites. Así, sus primeros años en el colegio fueron una lucha constante contra los profesores, que era en realidad una llamada de socorro desesperada y una búsqueda de los límites que nadie le había impuesto. Es una niña buena, pero al principio resulta un tanto esquiva. Eso le ha reportado que los demás no deseen ser sus amigos, porque, evidentemente, ella los aparta. A pesar de sentirse rechazada, no intenta mejorar la situación, aunque hace llamadas de atención constantes, en ocasiones arriesgadas, con el propósito de que los demás reparen en ella. En realidad, el problema es que no ha sentido nunca que haya alguien que se preocupe por ella y, tras esa actitud temeraria y dura, se oculta una niña pequeña que busca cariño.

**5A14: Estilo de aprendizaje: teórico.** Este es un alumno con problemas de aprendizaje que, poco a poco, va superando. La autonomía no es su fuerte. Hay que insistir mucho para lograr que trabaje. Además, se descentra con rapidez y hay veces en las que es difícil captar su atención de nuevo. Es un niño muy dulce, aunque diferente a los demás. Sus compañeros no terminan de entenderlo y no tiene una gran acogida en el grupo. Suele buscar el cariño de los profesores, especialmente de aquellos que trabajan con él en las clases de apoyo y que, por ende, lo conocen mejor. Presenta ciertos problemas de coordinación motriz, con una manera de caminar peculiar. Su familia no muestra mucho apoyo hacia el colegio, aunque el niño suele estar motivado y predispuesto al aprendizaje. Le fascina el mundo de la naturaleza, y especialmente de los dinosaurios, lo cual resulta un tema muy recurrente para ayudarle a centrar la atención.

**5A15: Estilo de aprendizaje: activo.** Es un alumno muy activo. Su personalidad está enormemente marcada por el TDAH. Es de origen africano y, aunque su nivel de finés es bastante bueno, sus padres apenas lo hablan y esto dificulta el refuerzo que puede recibir en el ámbito educativo desde casa. Es un niño inquieto, que

proviene de una familia con dificultades económicas y que siempre intenta llamar la atención. Es gracioso y, a pesar de sus frecuentes comportamientos disruptivos, tiene su lugar en el grupo. Las maestras de Educación Especial trabajan con él para ayudarlo a seguir el ritmo normal de la clase. Cuando se esfuerza, es bastante trabajador, aunque se cansa rápidamente y hay que buscar constantemente fuentes de motivación que le ayuden a seguir centrado. El deporte es su pasión. Se nota que necesita la libertad que le profiere el mundo deportivo; es decir, poder moverse como le plazca. Es uno de los alumnos a los que mejor le vienen los continuos recreos, para despejarse y volver a clase con ganas de trabajar.

**5A16: Estilo de aprendizaje: reflexivo.** Se trata de un alumno tranquilo y relajado. Presenta ciertas dificultades con las asignaturas más duras, pero con trabajo y constancia va saliendo adelante. Es un buen amigo y muy noble. Tiene una buena concepción de sí mismo y, aunque a veces le resulte más complicado, siempre busca motivación para seguir aprendiendo. Es feliz con su grupo de amigos y disfruta mucho de los deportes. Juega a *floorball* y siempre se le consigue motivar con ello. A pesar de que a veces pueda parecer tímido, al sacar a colación ese tema, sale lo mejor de él y brilla en sus ojos la ilusión

## 5.8. Sociograma

Con la finalidad de analizar en mayor profundidad las relaciones que se establecen entre los niños de la clase, la autora decidió hacer un sociograma. Es una versión de un Cuestionario Sociométrico Para Niños (C.S.N), tomado de del Blog *Proceso Grupal* y que se ha personalizado, añadiendo los ítems objeto de análisis. Basándose en las respuestas de los niños, pretendía medir las siguientes variables:

- ✓ Qué niños tienen amigos
- ✓ Qué niños no tienen amigos
- ✓ Qué niños trabajan mejor y quién es el que más sabe
- ✓ Qué niños trabajan peor y quién es el que menos sabe
- ✓ Qué niño está considerado como el que tiene más amigos
- ✓ Qué niño está considerado como el que tiene menos amigos

Una vez pasado el sociograma, se elaboró una representación más visual con las respuestas de los niños, que se puede ver en el *Anexo II*. A la luz de los resultados, se

pudo confirmar algo que, después de unas semanas de trabajo con el grupo, ya se esperaba y es que esta es una clase muy heterogénea, donde hay muchas diferencias.

Existe un gran grupo de alumnos que mantienen una buena relación entre ellos, dentro del cual se pueden diferenciar subgrupos. 5A4, 5A11, 5A2, 5A10, 5A1, 5A6, 5A5, 5A16 y 5A7 conforman el que podríamos llamar “grupo original”. Llevan juntos desde su primer año de escuela y la relación entre ellos es excelente, pues están muy unidos. De manera inevitable, dada la edad en la que están, tienen a agruparse en función de su sexo. Sin embargo, si nos fijamos en las respuestas individuales de cada uno, se puede apreciar que están muy unidos.

Las chicas, 5A1, 5A6, 5A10 y 5A11 tienen una relación buena, aunque hay momentos en los que 5A6 queda un poco relegada del grupo. Esto no es algo preocupante, ya que se debe a su carácter introvertido y ella disfruta de la tranquilidad de estar sola.

Por su parte, los chicos tienen una buena relación, aunque se pueden diferenciar dos grupos. Por un lado, tenemos a 5A2, 5A4 y 5A5, tres alumnos que destacan académicamente y con una gran acogida en la clase. Por otro lado, 5A7 y 5A16 han incluido a 5A15 como un miembro más de su grupo de amigos. Las diferencias entre unos y otros se pueden apreciar a nivel académico, donde a los segundos plantean más dificultades, y a nivel deportivo. 5A2, 5A4 y 5A5 tienen preferencia por el *hockey* y por el *floorball*, un juego típico finés parecido al hockey, pero sin hielo. A pesar de lo anterior, se tienen en buena consideración y por lo general todos querrían trabajar con todos, aunque algunos consideren que 5A15, 5A7 y 5A16 no son buenos en la escuela.

La clase está compuesta por dieciséis alumnos y, hasta el momento, solo se ha hecho mención a diez en los grupos. Los seis restantes reciben una consideración negativa por parte de sus compañeros y también se puede dividir en dos subgrupos.

5A8 y 5A12 son los que obtienen una valoración más positiva. La primera es considerada por algunos la más inteligente de la clase. Sin embargo, en el pasado tuvo ciertos problemas de comportamiento que le han costado el rechazo de algunos miembros del grupo, precisamente de las chicas.

El caso de 5A12 es diferente. Podríamos decir que es un niño prácticamente “invisible”. Sus compañeros apenas reparan en él y, cuando lo hacen, es para hacer algún comentario negativo. Es un niño diferente, enormemente introvertido y con un amplio mundo interior. Tiene problemas para relacionarse con los demás, lo cual no

pasa desapercibido. No es aceptado, pero tampoco es completamente rechazado. Podemos apuntar que se trata de un caso peculiar.

Y, finalmente, llegamos a los alumnos que obtienen una valoración más negativa al hacer este estudio. Todos ellos son claramente rechazados por los demás y es que, en general, son niños complicados, que además se incorporaron a la clase cuando ya existía un grupo muy inicio, así que desde el primer momento han recibido un gran rechazo.

Todos ellos tienen dificultades de aprendizaje, y eso es algo que sus compañeros resaltan, así como la falta de amigos. De todos ellos, el caso más preocupante es el de 5A13. Es una niña muy peculiar, pero no sabe quererse ni que la quieran. Carece por completo de autoestima y se porta mal con sus compañeros para alejarlos de ella, porque le da miedo ser sociable para ser rechazada posteriormente. Es una situación muy compleja, especialmente cuando hablamos de niños que no son del todo conscientes de la importancia de lo que hacen o dicen. No obstante, aunque muestra su faceta más fría, su situación le duele y le gustaría poder ser aceptada por los demás.

Como conclusión final, podemos afirmar que la valoración general es negativa. A pesar de encontrarnos con un aula en la que el clima es generalmente bueno, hay una serie de niños que no lo pasan bien y es en esos casos en los que hay que incidir. No se trata de una situación de falta de respeto o menosprecio a los compañeros, sino más bien a los problemas derivados de las características individuales que forjan la personalidad de cada niño. Por eso, es necesario seguir trabajando de manera individual con aquellos alumnos que lo necesitan, tratando de insistir en el aspecto personal para intentar ayudarles a alcanzar una situación mejor en el grupo.

## 5.9. Evaluación

Para evaluar los resultados de la puesta en práctica de la Unidad Didáctica se tendrán en cuenta tres modelos de evaluación diferentes.

El primero, es una rúbrica de evaluación diaria, completada por la autora al finalizar cada semana. Esta contará un 50% de la nota final, y se valorarán del uno al cinco –siendo uno la puntuación más baja y cinco la más alta— un total de seis actitudes de los alumnos de forma individual. Estas son:

P: Participaciones

A: Aportaciones personales

F: Fluidez

C: Comportamiento

H: Hablar en inglés

T: Trabajo en parejas o grupos

Las tablas con los resultados semanales, así como la que recoge los resultados finales de la evaluación diaria y su peso en la nota final se muestran en el *Anexo IV*.

El segundo método será una rúbrica de evaluación para la puesta en práctica de la actividad, en la que se aúnan todos los contenidos impartidos a lo largo de las sesiones.

Esta contará un 40% de la nota final, y se valorarán del uno al cinco –siendo uno la puntuación más baja y cinco la más alta— un total de seis ítems. Cinco de ellos tendrán una valoración grupal y uno, individual. Estos son:

1. Preparación
2. Trabajo en grupo
3. Se utilizan 5 o más adjetivos en la historia
4. Se utilizan 3 o más emociones en la historia
5. Se utilizan 5 o más verbos en *Past Simple*
4. Se incluyen instrumentos
5. Se incluye canción / los niños cantan
6. Participación e implicación en la puesta en práctica

La tabla en la que se recogen los resultados se encuentra en el *Anexo IV*.

El último método de evaluación será la autoevaluación de los alumnos de su propio trabajo, que tendrá un peso de un 10% sobre su nota final. Para ello, tras la puesta en práctica de sus actuaciones grupales, se les entregará la siguiente tabla, en la cual deberán valorar de forma autónoma su implicación en el grupo, sus aportaciones para la creación de la historia, su ayuda hacia los compañeros y su desempeño en la puesta en práctica. La tabla entregada a los niños para llevar a cabo esta tarea, en la cual cada ítem está escrito en ambos idiomas, Inglés y Finés, se muestra en el *Anexo IV*, así como aquella en la que se recogen los resultados individuales de cada alumno y su peso en la nota final.

Finalmente, también en el Anexo IV, se incluye una última tabla en la que se recogen los resultados de los tres métodos de evaluación y se muestran los porcentajes y la nota final de cada alumno.

## 5.10. Puesta en práctica de la Unidad Didáctica

### *Primera semana*

El resultado de las dos primeras sesiones fue sumamente satisfactorio. Al principio, comunicarse con los alumnos resultaba un tanto complicado, ya que nunca antes habían tenido una clase en la que se les hablara exclusivamente en inglés.

Comenzamos la sesión con la explicación del contrato didáctico. Según Przesmycki, “una estrategia didáctica que supone un acuerdo negociado después de un diálogo entre dos partes que se reconocen como tales para llegar a un objetivo que puede ser cognitivo, metodológico o de comportamiento” (2000, p.16). Hubo que explicar repetidas veces en qué consistía, ya que esto también resultó ser algo novedoso para los discentes. Cuando comprendieron la finalidad de la propuesta, les pareció muy interesante y todos firmaron tomándose como un reto. A continuación, se explicó la función de una de las herramientas fundamentales de esta Propuesta Didáctica: “El rincón de la música”. Esto se convirtió en una manera lúdica de implicar a los niños en el proceso de aprendizaje, ya que todos ellos tuvieron su oportunidad de escuchar las canciones que habían elegido y hablar de ellas.

Durante el resto de la sesión, hablamos de instrumentos, de diferentes tipos de música y de cómo esta puede hacernos sentir a través de una rutina de pensamiento. En un primer momento, fue necesario utilizar palabras en finés para que los alumnos pudieran entender bien lo que tenían que hacer. A los niños les costó un rato relajarse, aunque paulatinamente fueron sintiéndose cómodos y las actividades se llevaron a cabo con muy buenos resultados. El momento culmen de esta sesión llegó a la hora de realizar percusión corporal con la *Marcha Radetzky*. El comienzo fue un tanto caótico. No obstante, cuando los alumnos comprendieron la dinámica, se convirtió en una actividad divertida y lúdica.

Abrimos la segunda sesión con dos de las canciones elegidas por los niños, reproduciendo la metodología empleada con la rutina de pensamiento en la sesión anterior; esta vez, a modo de asamblea. Resultó enormemente interesante ver cómo los niños se sentían protagonistas en esta actividad al tener la posibilidad de hablar de sus impresiones. Fue una manera muy dinámica de lograr un aprendizaje significativo, el cual “surge cuando el alumno, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee.” (Romero, 2009).

Proseguimos introduciendo las emociones, ligándolas con contenidos musicales y comprobando cómo la música puede lograr un efecto muy diferente en función de quien la escucha. Trabajamos las emociones a través de mímica. Primero en parejas y luego en gran grupo, logrando teñir el momento de un halo de concurso que resulta enormemente motivador para los alumnos.

### *Segunda semana*

A lo largo de las dos sesiones de esta semana, se ha notado que los niños han comprendido la dinámica de las clases y se sentían más cómodos. La comunicación ha sido fluida, sin apenas ser necesaria la intervención de la tutora para traducir palabras.

Ambas sesiones comenzaron con la escucha de las canciones elegidas por los niños, y se utilizó la mímica como recurso, ya que es algo que funciona muy bien con los niños.

Nos embarcamos en el mundo de los adjetivos. Para ello, decidimos introducir a los personajes de la película *Del Revés* como apoyo para realizar descripciones que fueron del agrado de los niños. No contentos con describirlos, se lanzaron a hacer una interpretación grupal del personaje que les había tocado, incluyendo algunas emociones nuevas y adjetivos. En el proceso ocurrió algo de especial relevancia, pues algunos niños no sabían el significado de un adjetivo en concreto y fueron los propios compañeros los que lo explicaron en inglés. Lo anterior es especialmente llamativo, porque este hecho es una evidencia clara de que están aprendiendo y, sobre todo, de que están dejando atrás su miedo al inglés.

La última actividad que se trabajó esta semana fueron los adjetivos rítmicos. La dificultad de explicar en qué consistía la actividad fue directamente proporcional a lo divertida que resultó. Los niños pidieron repetirla no una, sino dos veces, ocupando parte del recreo, porque se enfrentaban a un reto nuevo que fue para ellos enormemente motivador. Esto confirmó que nuestra propuesta se estaba llevando a la práctica de forma positiva, bajo la idea de “dejar a los alumnos con ganas de ir a la escuela el día siguiente” (Bona, 2016).

### *Tercera semana*

Al igual que la semana anterior, el momento inicial de la sesión, en el que los niños comparten sus canciones, es el más esperado.

La primera sesión de esta semana tiene lugar a la vuelta de unos días sin clase y eso se percibe en el rendimiento de los alumnos. Les cuesta concentrarse, lo cual dificulta mi trabajo y ralentiza las actividades. Introducir los contenidos de vocabulario técnico resulta tedioso, pero no tardamos mucho. Tras un repaso a modo de competición en la pizarra de todo lo visto hasta del momento, dimos paso a los juegos. El juego es una posibilidad inestimable en la enseñanza del Inglés, de manera que hay que “valorarlo como recurso didáctico puesto que pone en marcha los principios de actividad, creatividad y personalización” (Labrador, 2008, p.71). Y así fue, los niños se divirtieron trabajando en parejas o grupos, creando frases originales. La sesión concluyó con un escrito individual en cada cuaderno, utilizando todos los contenidos vistos hasta el momento.

La siguiente sesión, a pesar de tener como protagonista uno de los contenidos más complejos en la enseñanza del Inglés, como son los verbos, se llevó a cabo de una forma muy dinámica. Tras la escucha de las canciones de los niños, y la pertinente rutina de pensamiento oral, nos dispusimos a descubrir el *Past Simple*. Para ello, utilizamos una canción que incluía muchos verbos en pasado, con la que realizamos percusión corporal para seguir el ritmo y mímica para los momentos en los que el personaje realizaba acciones. Después, hicimos una pequeña asamblea y los niños comentaron algunos verbos en pasado que conocían, entre los cuales surgieron “*to be*” y “*to have*”. De forma natural, se introdujo la siguiente actividad en el aula, en la que se trabajaban los verbos previamente mencionados a través de tarjetas. A cada niño se le entregó una tarjeta con formas conjugadas en *Present Simple* y en *Past Simple*, de forma que, andando por la clase, tuvieran que encontrarse.

Concluimos la sesión jugando a *Simon Says* con la variante de que, para que la frase sea correcta, debe utilizarse *Simon Says* y un verbo conjugado en *Past Simple*. En un primer momento, el juego se puso en práctica dividiendo la clase en dos grupos, aunque los propios niños propusieron la posibilidad de trabajar en gran grupo e hicimos un concurso implicando a toda la clase.

Debido al límite de tiempo, no se pudo practicar de forma individual con los ordenadores, pero no supone un problema ya que las actividades planteadas han ayudado a reforzar los contenidos de forma muy positiva.

#### *Cuarta semana*

Se trata de la última semana antes de la evaluación.

Una vez hecha la escucha de las canciones, jugamos a *Kahoot!*,<sup>3</sup> elaborado por la autora y que reúne en treinta preguntas todos los contenidos trabajados a lo largo de la Unidad Didáctica.

Tras esto, llega el momento de poner en práctica la actividad final. Se entrega a cada niño de forma individual un folio con las instrucciones escritas en inglés y en finés. Lo leemos en ambos idiomas dos veces y después se procede a hacer una tercera explicación para aclarar el funcionamiento de la actividad. A pesar de la insistencia, es algo novedoso para los niños, y les resulta difícil. Cuando han entendido qué deben hacer, les divido en grupos de la siguiente manera, atendiendo a los resultados del sociograma que se encuentra en el *Anexo II*:

BLUE TEAM	YELLOW TEAM	RED TEAM	GREEN TEAM
5A6	5A4	5A1	5A11
5A8	5A5	5A3*	5A2
5A9	5A7	5A15	5A7
5A16	5A12	5A14	5A13

*Tabla 1: Grupos de trabajo*

A partir de ahí, mi función es de guía. Mi intención es que trabajen de forma autónoma y cooperativa. Esta metodología de trabajo, para autores como Kegan, “se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje” (Citado por Pliego, 2011, p.63).

De esta manera, el resto de la sesión, así como la siguiente, se dedican a la preparación de las historias, canciones, instrumentos y puesta en escena de cada grupo. Debido a que el tiempo que queda es escaso, los niños me piden que les deje un día más de preparación; cosa que les concedo, expectante por ver los resultados.

### *Quinta semana*

Esta ha sido la última sesión de la Unidad Didáctica. La clase da comienzo con los cuatro grupos ya situados, cada uno en su rincón de trabajo, ultimando los detalles previos a su actuación. A petición popular, se les conceden 20 minutos para poder

<sup>3</sup> El Kahoot es una plataforma de aprendizaje virtual a la cual los alumnos pueden acceder mediante móviles, tablets o iPads.

reparar bien sus guiones y revisar sus historias. Por la clase hay repartidos instrumentos de los que los niños pueden disponer de forma libre para incluir en sus representaciones.

Llega la hora de empezar y el telón se abre para dar paso a la actuación del equipo rojo. Son los primeros y están nerviosos. Para estos niños, no es fácil ponerse frente al resto de la clase y hacer una actuación, y ese es un esfuerzo que hay que tener en cuenta. Han optado por interpretar su historia incluyendo instrumentos en lugar de cantar una canción, una opción muy interesante. Utilizan maracas, xilófonos y un yembé,<sup>4</sup> para contar una historia sobre una huida de la cárcel, dándole toques de dramatismo a su relato. Cuando acaban, tiene lugar una lluvia de aplausos.

Es el turno del equipo azul y ocurre algo inesperado. Una de las participantes, 5A8, diagnosticada con Síndrome de Asperger, sucumbe a la presión y se echa a llorar. No se siente preparada para actuar y entra en pánico. La maestra interviene, e intentando tranquilizarla, la invita a sentarse asegurándole que no pasa nada. El resto del grupo actúa sin ella, pero el resultado no es tan bueno como esperaban. Utilizan panderetas, clave y guitarra para cantar una canción sin mucho ánimo y se sientan. El resto de la clase intenta animarlos con un fuerte aplauso.

El equipo verde es el siguiente. Comienzan haciendo una interpretación de su historia y, cuando terminan, se ponen unos junto a otros todos juntos. Los chicos tocan la guitarra y una pandereta, mientras que una de las chicas toca las palmas y la última componente del grupo canta una canción breve, inédita y en inglés en la que cuenta de forma resumida su historia. El resultado es fascinante y, aunque terminan su actuación con cierta vergüenza, les recibe una enorme ovación por parte del resto de la clase.

Las actuaciones finalizan con el equipo amarillo, que opta por representar su historia en forma de canción. Uno de sus componentes, 5A4, sabe tocar la guitarra, de manera que toca y canta una canción creada por ellos mientras los demás representan su historia.

Entre vítores y aplausos, la maestra pide a los alumnos que se sienten y les insta a hablar abiertamente de lo que más les ha gustado de cada historia. Mientras se lleva a cabo la asamblea, la maestra sale un momento de la clase con 5A8, que ya está más calmada. La niña se disculpa y pide permiso para que su grupo y ella vuelvan a actuar, actitud que la maestra aplaude. Haciendo acopio de valor, 5A8 sale con su grupo frente al resto de la clase y logran actuar. Esta vez con mucha más ilusión y ganas.

---

<sup>4</sup> El yembé es un instrumento de percusión de origen africano.

Los últimos cinco minutos se dedican a hacer el cuestionario de autoevaluación individual. Aquí acaba la puesta en práctica de nuestra Unidad Didáctica y, cuando la maestra da las gracias a los niños por su esfuerzo, estos le responden con un cálido aplauso.

## CONCLUSIONES

En el último apartado de este trabajo, nos disponemos a analizar los resultados obtenidos una vez terminado todo el proceso, contrastándolos con los objetivos planteados de forma previa a la puesta en práctica de las actividades. De esta forma, pretendemos comparar lo que se esperaba que ocurriera con lo que realmente ha ocurrido, con el fin de verificar la eficacia de esta propuesta.

Los dos primeros objetivos, que establecían la necesidad de investigar las metodologías, recursos y técnicas empleados en Finlandia para la enseñanza de un segundo idioma, haciendo especial énfasis en el Inglés, se han conseguido. La evidencia de su consecución se hace tangible con el planteamiento de una Unidad Didáctica y sus actividades de enseñanza-aprendizaje, creada desde las bases atendiendo a las ideas del *National Core Curriculum for Basic Education*. De esta manera, las actividades aúnan muchos de los recursos y metodologías empleados en la enseñanza finlandesa, así como unas pinceladas de creatividad de la autora.

Con la elaboración de dicha propuesta se alcanza el tercero de los objetivos planteados, quedando el último y más importante en el punto de mira. Este pretendía analizar los resultados y la mejora en el aprendizaje de los niños tras la realización de las actividades de la Unidad Didáctica. Para dar una con una respuesta fidedigna, nos basaremos no sólo en la experiencia y la observación de la autora, sino también en los resultados obtenidos a través de las herramientas de evaluación empleadas para hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.

En primera instancia, hay que tener en cuenta los resultados de las rúbricas de evaluación diaria, que son la evidencia del trabajo individual de cada alumno y muestran sus fortalezas y debilidades a lo largo de las sesiones. Por su parte, la tabla de autoevaluación es un medio para dar voz a los alumnos, que ellos mismos puedan hablar sobre su trabajo y sus impresiones, e igualmente los resultados son satisfactorios.

Finalmente, la tabla de evaluación de la actividad final, en la que se analiza con ojo crítico, de manera individual y grupal, el conjunto de todos los contenidos

impartidos, muestra unos resultados mejores de lo esperado teniendo en cuenta que la forma en que se proponen las actividades, combinando Música e Inglés, resultaron un tanto innovadoras para los niños.

Los resultados son veraces y resultan reveladores. En ellos se puede apreciar el éxito de esta propuesta, además del notorio cambio que la autora pudo apreciar en sus alumnos desde el primer día de la sesión hasta el último.

Si bien es cierto que la metodología empleada para las actividades está extraída del Curriculum finlandés, la autora quiso incluir un toque distintivo en su propuesta y hacer protagonistas de la misma al aprendizaje a través de juegos y al trabajo cooperativo.

El primero, un recurso inestimable en las aulas finlandesas, motivó a los alumnos haciendo el proceso de aprendizaje mucho más dinámico y significativo. El segundo, en cambio, resultó más complejo. Los niños no habían creado nunca antes un proyecto grupal de tal magnitud, que precisara de la implicación de todos los miembros del grupo para su correcto desarrollo. Y, finalmente, lo consiguieron. El trabajo en equipo y la cooperación ayudó a nuestros alumnos a obtener más logros.

A pesar de sobrepasar esa barrera, lo que sin lugar a dudas supuso todo un reto para ellos fue el hecho de tener que representar frente al resto de la clase su historia. A priori, puede parecer algo banal, pero el carácter nórdico está impregnado de timidez y llevar a cabo esta actividad supone, para los alumnos, un enorme paso. Así, la determinación, las ganas y la motivación de los niños fue creciendo, animándoles a realizar grandes representaciones con una calidad que incluso sorprendió a la autora.

Podemos concluir, pues, que los resultados obtenidos han sido óptimos, dado que los niños han trabajado de una forma diferente y cooperativa, disfrutando y, sobre todo, aprendiendo en el proceso. Por tanto, se puede confirmar que esta es una propuesta que ha tenido una respuesta enormemente positiva en las aulas finlandesas y una gran acogida entre los niños, para satisfacción de su autora.

Cabe destacar, por tanto, que haber realizado el Practicum en Finlandia, teniendo en cuenta las dificultades iniciales por ser un país diferente, ha sido una experiencia enormemente gratificante, donde todos hemos aprendido de todos. Dicha experiencia quedará, para siempre, en la mente y en el recuerdo de la autora de este trabajo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón Grande, A.M. (2016) *Propuesta de actividades para la asignatura de Ciencias en un colegio de inmersión en español en USA*. Segovia: Universidad de Valladolid. Dirigido por María Antonia Fernández Mezquita. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/18366>.
- Andere, E. (2016). *El cerebro y la educación que viene*. Recuperado de <http://www.educacionfutura.org/el-cerebro-y-la-educacion-que-viene/>.
- Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2010). *Aprendizaje Dialógico en la sociedad de la información*. Barcelona: Hipatia.
- Basic Education Act 628/1998 Amendment 136/2010
- Bernal, J., Epelde, A., Gallardo, M. & Rodríguez, A. (2014). La música en la enseñanza-aprendizaje del inglés. *Eufonía: Didáctica de la música*, N° 60, pp. 50-59.
- Bona, C. (29, 09, 2018). Hay vida más allá de los deberes, deberíamos dejar a los alumnos con ganas de ir a la escuela al día siguiente. *Levante. El mercantil valenciano*. Recuperado de: <http://www.levante-emv.com/castello/2016/09/28/cesar-bona-hay-vida-deberes/1472875.html>.
- Boushey, G. & Moser, J. (2009). *The CAFÉ Book. Engaging all Students in Literary Assesment and Instructions*. Markam: Penbroke Publishers.
- Castro, C. & Castro, S. (2006) Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje. *Revista de Investigación* N° 58, p.85.
- Figueroba, A. (2018). *Método Montessori: sus 8 principios educativos*. [online] Recuperado de: <https://psicologiymente.net/desarrollo/metodo-montessori>.
- Finnish National Board of Education (2016). *National Core Curriculum for basic education*. Helsinki: Lingsof Oy.
- García, F.J., & Fortea, M.A. (2006). Ficha metodológica coordinada por Universitat Jaume I. Recuperado de: [http://msuarez.webs.uvigo.es/WEB\\_Deseno\\_Material\\_5b.pdf](http://msuarez.webs.uvigo.es/WEB_Deseno_Material_5b.pdf).
- Gardner, H. (2015). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Madrid: Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Madrid: Kairós.
- Hernández Domínguez, L. (2013). Manual para realizar un test sociométrico [Blog] *Proceso Grupal*. Available at:

<http://procesogrupalvaca2013.blogspot.com/2013/06/manual-para-realizar-un-test.html>

- Johnson, D.W., & Johnson, R.T. (1999). *Aprender juntos y solos: Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Buenos Aires: Aique.
- Juárez Bolaños, D. (2012). Educación rural en Finlandia: experiencias para México. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 15. Recuperado de [http://www.uv.mx/cpue/num15/practica/juarez\\_educacion\\_rural\\_finlandia.html](http://www.uv.mx/cpue/num15/practica/juarez_educacion_rural_finlandia.html).
- Kegan (1994). *In over our heads: The mental demands of modern life*. Cambridge, MA: Harvard University Press. En Pliego Prenda, N., (2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *Hekademos. Revista Educativa Digital*, 8, pp. 63-76. Recuperado de: <http://hekademos.com/hekademos/content/view/122/32/>.
- Labrador, M. (2008). El juego en la enseñanza. *Glosas didácticas: Revista electrónica internacional*, N° 17, pp.71-84. Recuperado de: <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/07.pdf>.
- Levante-emv.com. (2018). César Bona: “Hay vida más allá de los deberes, deberíamos dejar a los alumnos con ganas de ir a la escuela el día siguiente”. Recuperado de: <http://www.levante-emv.com/castello/2016/09/28/cesar-bona-hay-vida-deberes/1472875.html>.
- Lubienska de Lenval, H. (1969). *El método Montessori*. Madrid: Magisterio Español.
- Pérez Lobo, M. (2018). *Diario Practicum II*. Segovia: Universidad de Valladolid (Inédito). Dirigido por Carmen Merino.
- Martínez Rodríguez, E. (2008). El juego como escuela de vida: Karl Gross. *Revista Miscelánea de Investigación*, N° 22, pp. 7-22.
- Przesmycki, H. (2000). *La pedagogía de contrato: el contrato didáctico en educación*. Barcelona: Graó.
- Pellegrini, A. (2008). *Recess*. New York: Psychology Press.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2014-2222>. Rey, M. (2009). La cooperación en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, n°14. Recuperado de:

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20DEL%20MAR\\_REY\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_REY_2.pdf).

- Ríos Hernández, M. (2005). *Manual de Educación Física adaptado al alumnado con discapacidad*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2011). *Making thinking visible. How to Promote Engagement, Understanding, and Independence for All Learners*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Romero Trenas, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>.
- Suomen Suurlähetystö. (2018). *Educación en Finlandia - Embajada de Finlandia, Buenos Aires : Infofinlandia : Educación*. [online] Recuperado de: <http://www.finlandia.org.ar/public/default.aspx?nodeid=39853&contentlan=9&culture=es-ES>.
- Trahtemberg, L. (2011) *Finlandia y la mejor Educación del Mundo*. Recuperado de: <http://www.trahtemberg.com/articulos/492-finlandia-y-la-mejor-educacion-del-mundo.html>.
- Triglia, A. (2018). *Pedagogía Waldorf: Sus claves educativas y fundamentos filosóficos*. [online] Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/pedagogia-waldorf-educativas>.

## ANEXOS

### Anexo I: Nombre y código de los alumnos

<b>NOMBRE DEL ALUMNO</b>	<b>CÓDIGO</b>
Allu	5A1
Arttu	5A2
Björn	5A3
David	5A4
Eero	5A5
Emmi	5A6
Juha	5A7
Lena	5A8
Lippo	5A9
Minka	5A10
Päivi	5A11
Rasmus	5A12
Riika	5A13
Ronki	5A14
Samueli	5A15
Venuel	5A16

*Tabla 2: Nombres y códigos de los alumnos*

Atendiendo a la ley de protección de datos y al tratarse de menores, los nombres han sido cambiados por otros ficticios.

Anexo II: Sociograma

Name / Nimi: \_\_\_\_\_

You can write 1-3 different names in each answer /  
 Voit kirjoittaa 1-3 nimeä joka vastaukseen.

In your class... / Sinun luokkassasi...

① who has more friends?  
 Kenellä on paljon kavereita?

② who has less / doesn't have any friends?  
 Kenellä on vähiten kavereita tai ole yhtään kavereita?

③ who does better at school?  
 Kuka on hyvä koulussa?

④ who does worse at school?  
 Kuka on huono koulussa?

⑤ who would you like to work with in a project?  
 Kenen kanssa haluaisit tehdä projektia?

⑥ who wouldn't you like to work with in a project?  
 Kenen kanssa et haluaisi tehdä projektia?

Do you have a lot of friends?  
 Onko sinulla paljon ystäviä?

Do you think you do a good job in school?  
 Uskotteko että teette hyvää koulussa?

Do you think other children could like to work with you?  
 Uskotteko että muut lapset haluaisivat työskennellä kanssasi?

Do you believe you can achieve anything you try?  
 Uskotteko että voit saavuttaa mitä tahansa kun yrität?

1. No / Ei  
 2. Maybe / Ehkä  
 3. Yes / Kyllä  
 4. Absolutely! / Endottomasti

Figura 1 : Sociograma



### Anexo III: Estudio individual de las inteligencias múltiples

ESTUDIO INDIVIDUAL DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES								
	Lógico-matemática	Lingüística	Naturalista	Intrapersonal	Interpersonal	Musical	Kinestésico-corporal	Visual-espacial
5A1		X			X		X	
5A2					X		X	X
5A3			X	X				
5A4	X				X	X		X
5A5	X				X		X	X
5A6	X	X		X				
5A7	X			X			X	
5A8	X		X	X				
5A9		X	X	X				
5A10	X	X			X		X	X
5A11	X	X			X		X	X
5A12	X		X	X				
5A13		X		X				
5A14			X	X	X			
5A15					X		X	X
5A16				X			X	X

Tabla 3: Estudio individual de las inteligencias múltiples

#### Anexo IV: Tablas de evaluación

SEMANA 1							
ALUMNOS	P	A	F	C	H	T	TOTAL
5A1	5	4	4	5	5	5	28
5A2	4	3	3	4	4	5	23
5A3	-	-	-	-	-	-	-
5A4	5	5	5	5	5	5	30
5A5	5	4	4	3	3	5	24
5A6	5	4	5	5	5	5	29
5A7	3	3	3	3	3	3	18
5A8	5	5	5	5	5	5	30
5A9	5	4	5	3	5	5	27
5A10	4	4	4	5	4	5	26
5A11	5	5	5	5	5	5	30
5A12	2	1	2	5	2	5	17
5A13	5	5	5	3	5	3	26
5A14	5	5	3	5	3	5	26
5A15	5	5	5	2	5	4	26
5A16	3	3	3	2	3	4	18

Tabla 4: Evaluación rúbricas primera semana

SEMANA 2							
ALUMNOS	P	A	F	C	H	T	TOTAL
5A1	4	4	4	5	5	5	27
5A2	4	4	4	4	4	5	25
5A3	-	-	-	-	-	-	-
5A4	5	5	5	5	5	5	30
5A5	5	4	5	4	4	5	27
5A6	5	5	5	5	5	5	30
5A7	5	4	5	4	5	5	28
5A8	5	5	5	5	5	5	30
5A9	5	5	5	4	5	4	28
5A10	4	4	4	5	5	5	27
5A11	5	5	5	5	5	5	30
5A12	4	3	2	5	4	5	23
5A13	4	4	5	3	5	4	25
5A14	5	5	3	5	4	5	27
5A15	5	5	5	4	5	5	29
5A16	3	3	3	2	3	4	18

Tabla 5: Evaluación rúbricas segunda semana

SEMANA 3							
ALUMNOS	P	A	F	C	H	T	TOTAL
5A1	4	4	4	5	5	5	27
5A2	3	3	3	3	4	5	21
5A3	-	-	-	-	-	-	-
5A4	5	4	5	5	5	5	29
5A5	5	4	4	2	4	4	23
5A6	5	5	5	5	5	5	30
5A7	5	5	5	4	5	5	29
5A8	5	5	5	3	5	5	28
5A9	4	3	5	3	5	5	25
5A10	4	4	5	5	5	5	28
5A11	5	4	5	5	5	5	29
5A12	3	2	2	5	3	5	20
5A13	3	2	2	5	3	5	26
5A14	5	5	3	5	3	5	26
5A15	3	3	5	2	5	4	22
5A16	3	2	3	2	3	4	17

Tabla 6: Evaluación rúbricas tercera semana

SEMANA 4							
ALUMNOS	P	A	F	C	H	T	TOTAL
5A1	5	4	4	5	4	5	27
5A2	4	3	3	5	4	5	25
5A3	-	-	-	-	-	-	-
5A4	5	5	5	5	5	5	30
5A5	4	4	4	4	4	5	25
5A6	5	5	5	4	5	5	29
5A7	4	4	5	5	5	5	28
5A8	5	5	5	3	5	4	27
5A9	4	4	5	4	5	5	27
5A10	5	5	5	5	5	5	30
5A11	5	5	5	5	5	3	28
5A12	3	3	3	5	3	4	21
5A13	3	3	5	3	5	3	22
5A14	5	3	3	5	3	5	24
5A15	5	4	5	3	5	5	27
5A16	3	2	3	3	2	4	17

Tabla 7: Evaluación rúbricas tercera semana

EVALUACIÓN COMPLETA RÚBRICAS DIARIAS							
ALUMNOS	S. 1	S. 2	S. 3	S. 4	TOTAL SOBRE 120	TOTAL SOBRE 10	PORCENTAJE (50%)
5A1	28	27	27	27	109	9,08	4,54
5A2	23	25	21	25	102	8,5	4,25
5A3	-	-	-	-	-	-	-
5A4	30	30	29	30	119	9,99	4,99
5A5	24	27	23	25	99	8,25	4,12
5A6	29	30	30	29	118	9,83	4,91
5A7	18	28	29	28	103	8,58	4,29
5A8	30	30	28	27	115	9,58	4,79
5A9	27	28	25	27	107	8,91	4,45
5A10	26	27	28	30	111	9,25	4,62
5A11	30	30	29	28	117	9,75	4,87
5A12	17	23	20	21	80	6,6	3,3
5A13	26	25	26	22	99	8,25	4,12
5A14	26	27	26	24	103	8,58	4,29
5A15	26	29	22	27	104	8,66	4,33
5A16	18	22	17	17	74	6,16	3,08

Tabla 8: Datos evaluación completa rúbricas diarias

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD FINAL											
ALUMNOS	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	TOTAL SOBRE 40	TOTAL SOBRE 10	PORCENTAJE (40%)
5A1	5	5	5	2	5	5	1	5	33	8,25	3,3
5A2	3	4	4	1	4	5	4	5	30	7,5	3
5A3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5A4	4	4	5	3	5	5	5	5	36	9	3,6
5A5	4	4	5	3	5	5	5	5	36	9	3,6
5A6	4	4	5	3	5	5	5	5	36	9	3,6
5A7	3	4	3	1	4	5	4	5	29	7,25	2,9
5A8	5	5	5	3	5	5	1	1	30	7,5	3
5A9	4	5	5	3	5	3	1	2	27	6,75	2,7
5A10	5	5	5	3	5	5	5	5	37	9,25	3,7
5A11	4	4	3	1	4	5	5	5	31	7,75	3,1
5A12	3	5	5	3	5	5	5	5	36	9	3,6
5A13	1	1	3	1	4	5	4	3	22	5,5	2,2
5A14	4	3	5	2	5	5	1	5	30	7,5	3
5A15	5	5	5	2	5	5	1	5	33	8,25	3,3
5A16	3	4	5	3	5	3	1	2	27	6,75	2,7

Tabla 9: Datos evaluación de la actividad final

	 Absolutely not Ehdottomasti en	 No Ei paljoakaan	 More or less Enemmän tai vähemmän	 Yes Kyllä	 Absolutely yes Ehdottomasti
I have done a good team work. Olen tehnyt hyvää ryhmätyötä.					
I have participated and given ideas for the story. Olen osallistunut ja antanut ideoita tarinaan.					
I have helped my partners. Olen auttanut ryhmääni.					
I have done a good interpretation. Esiinnyin hyvin.					

Tabla 10: Tabla de autoevaluación a completar por los alumnos

AUTOEVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS							
ALUMNOS	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	TOTAL SOBRE 20	TOTAL SOBRE 10	PORCENTAJE (10%)
5A1	5	5	5	5	20	10	1
5A2	4	4	4	3	15	7,5	0,75
5A3	-	-	-	-	-	-	-
5A4	5	4	5	5	19	9,5	0,95
5A5	4	4	4	4	16	8	0,8
5A6	5	5	5	4	19	9,5	0,95
5A7	3	4	3	3	13	6,5	0,65
5A8	2	4	3	1	10	5	0,5
5A9	5	5	4	2	16	8	0,8
5A10	4	5	5	5	19	9,5	0,95
5A11	4	5	5	5	19	9,5	0,95
5A12	5	5	5	5	20	10	1
5A13	3	3	3	3	12	6	0,6
5A14	5	5	4	3	17	8,5	0,85
5A15	5	5	5	5	20	10	1
5A16	4	3	2	5	14	7	0,7

Tabla 11: Datos autoevaluación alumnos

<b>RESULTADOS</b>				
ALUMNOS	RÚBRICAS DIARIAS	ACTIVIDAD FINAL	AUTOEVALUACIÓN	NOTA FINAL
5A1	4,54	3,3	1	8,84
5A2	4,25	3	0,75	8
5A3	-	-	-	-
5A4	4,99	3,6	0,95	9,54
5A5	4,12	3,6	0,8	8,52
5A6	4,91	3,6	0,95	9,46
5A7	4,29	2,9	0,65	7,84
5A8	4,79	3	0,5	8,29
5A9	4,45	2,7	0,8	7,95
5A10	4,62	3,7	0,95	9,27
5A11	4,87	3,1	0,95	8,92
5A12	3,3	3,6	1	7,9
5A13	4,12	2,2	0,6	6,92
5A14	4,29	3	0,85	8,14
5A15	4,33	3,3	1	8,63
5A16	3,08	2,7	0,7	6,48

*Tabla 12: Resultados finales*

## Anexo V: Recursos materiales elaborados para la Unidad Didáctica

### Disposición del aula para la puesta en práctica de la Unidad Didáctica



*Figura 3: Disposición aula unidad Didáctica*



*Figura 4: El aula de música*

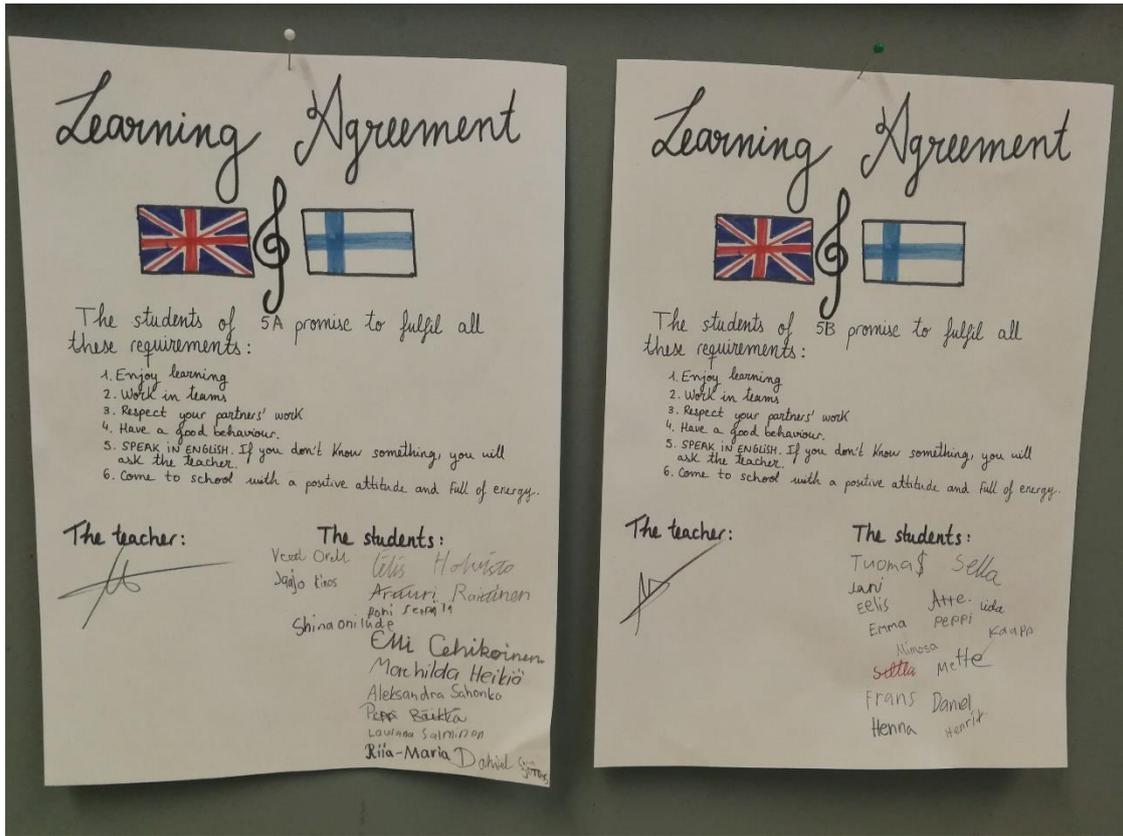


Figura 5: Contrato de aprendizaje

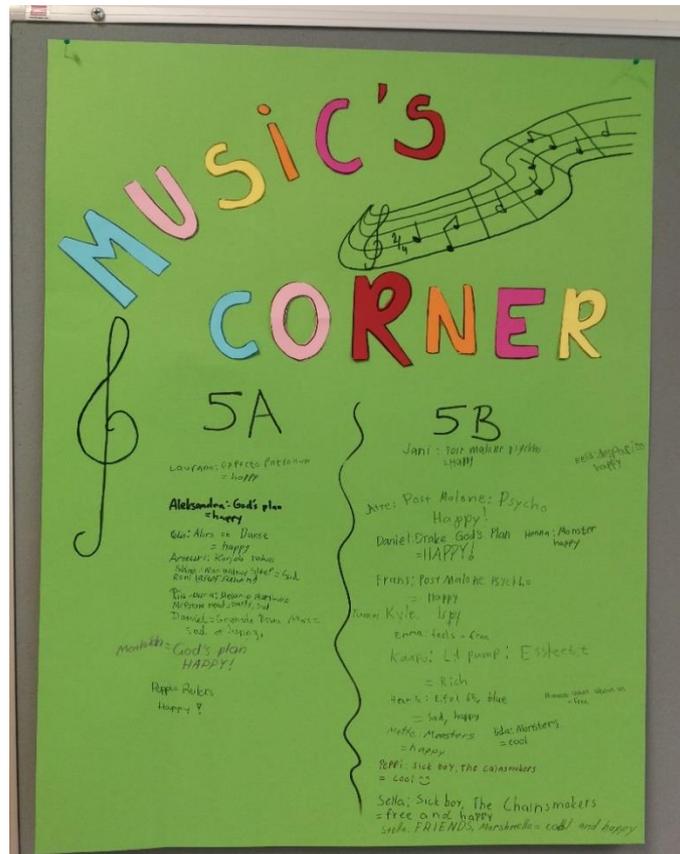


Figura 6: Rincón musical

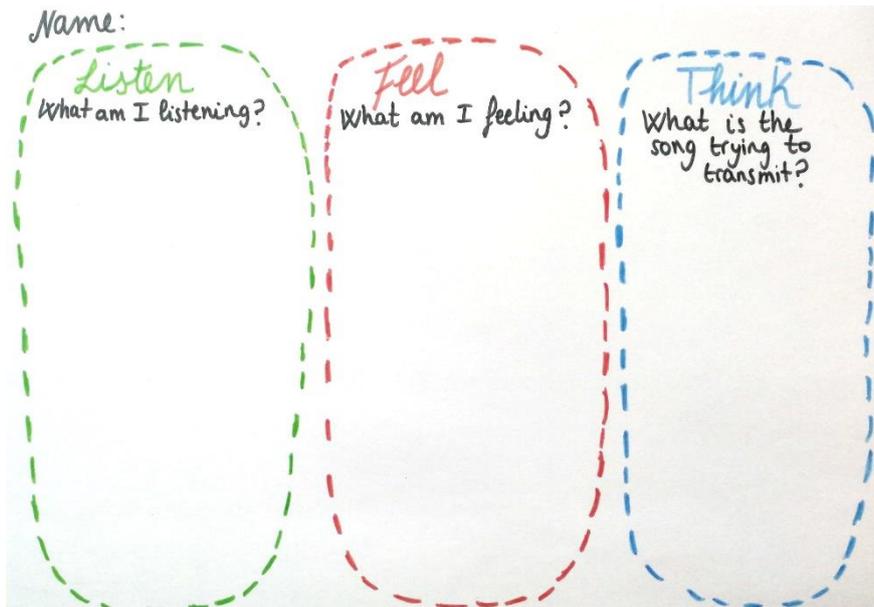


Figura 7: Rutina de pensamiento

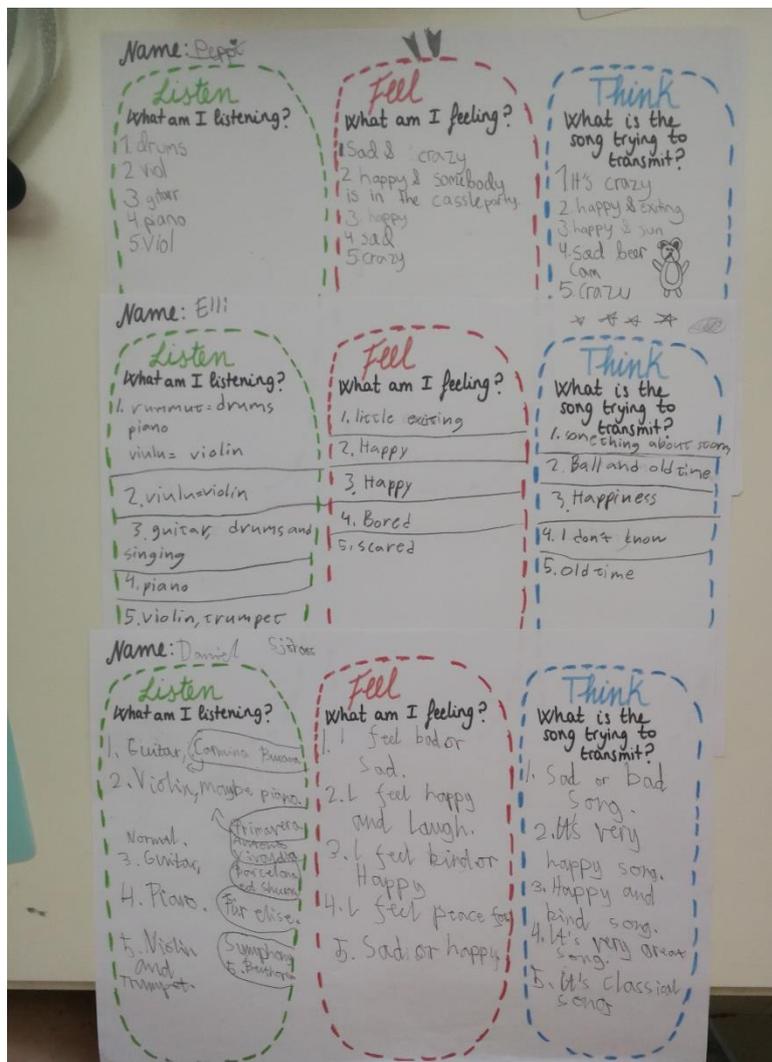


Figura 8: Ejemplos de rutinas de pensamiento realizadas por los alumnos

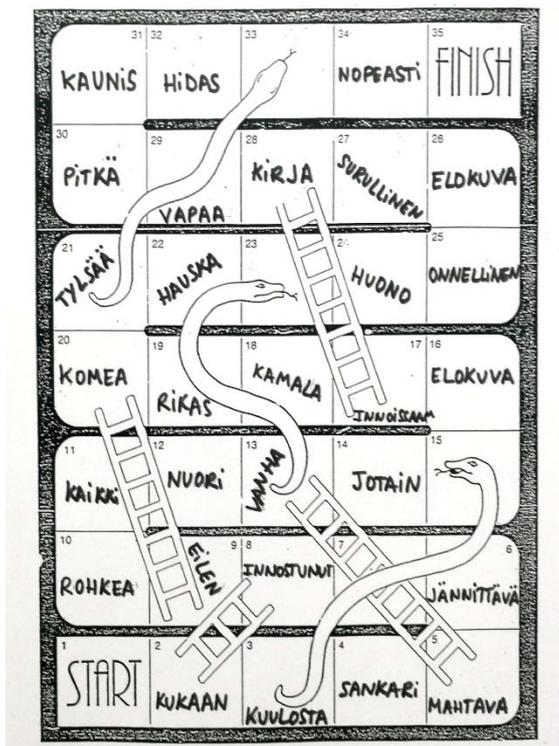


Figura 9: Juego Snakes and ladders

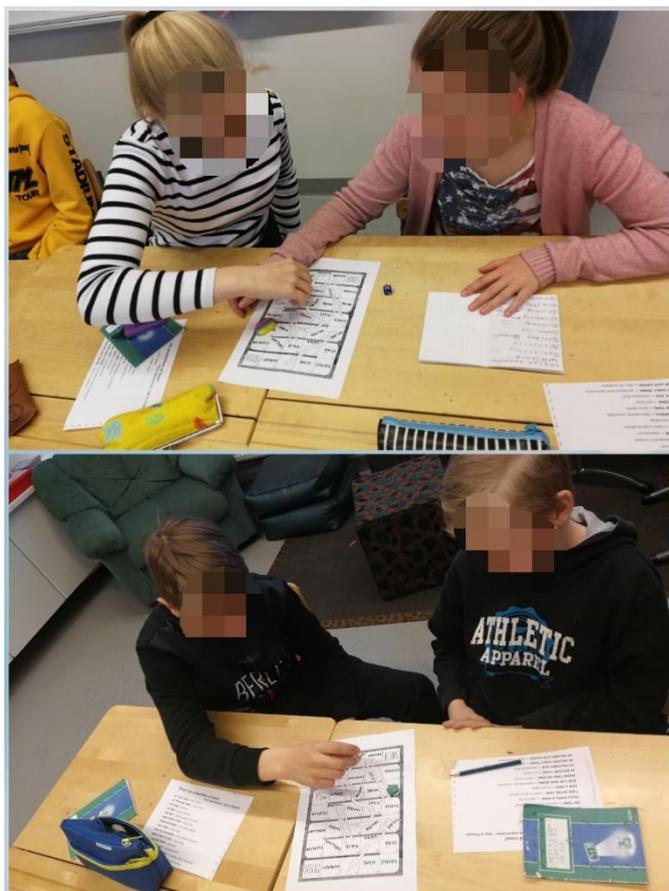


Figura 10: Niños jugando a Snakes and Ladders

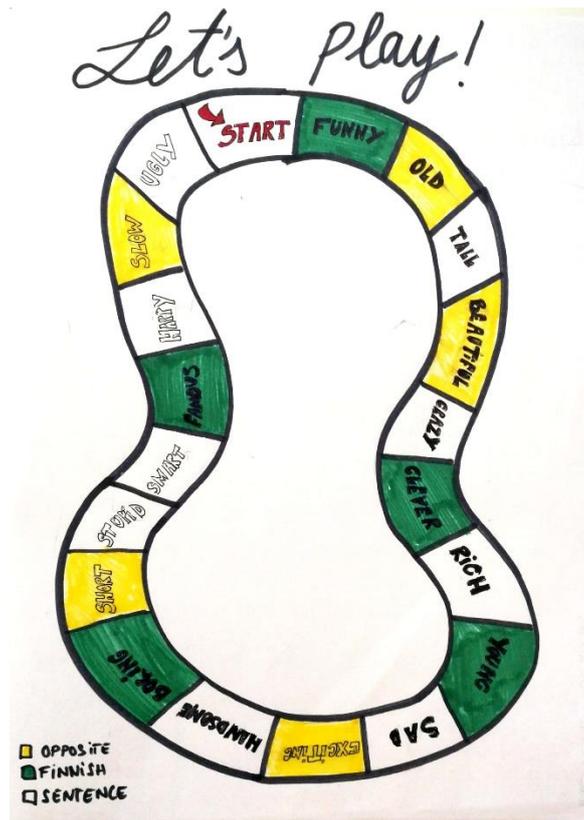


Figura 11: Actividad para trabajar los adjetivos



Figura 12: Niñas jugando

## What's the preposition of time?

- Time expressions – key in Finnish

**AT THAT TIME** = siihen aikaan

**AT THE SAME TIME** = samaan aikaan

**AT TIMES** = toisinaan

**IN TIME** = ajoissa, aikanaan

**ON TIME** = ajallaan, aikataulun mukaan

**ONCE UPON A TIME** = olipa kerran

**TIME AFTER TIME** = kerta toisensa jälkeen

**FOR A TIME** = jonkin aikaa

**FOR THE TIME BEING** = tällä hetkellä, toistaiseksi

**FROM TIME TO TIME** = silloin tällöin

**IN HIS/HER TEENS** = teini-iässä

**AT AN EARLY AGE** = varhaisessa iässä.

**IN HIS/HER EARLY YEARS** = varhaisessa iässä, lapsuudessa

**IN HIS/HER LATE SIXTIES** = lähes 70-vuotiaana

Figura 13: Expresiones de tiempo Inglés/Finlandés



Figura 14: Adjetivos musicales

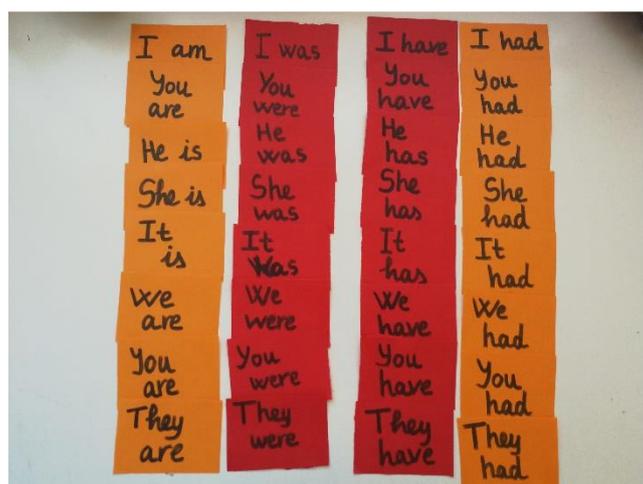


Figura 15: Tarjetas para trabajar Past Tense

Names/Nimet:  
Dear team, here is your mission...  
Hyvä joukkue, tässä on tehtävänne...

You have to create your own story, a really special story, A MUSICAL STORY!

Teidän täytyy luoda oma tarinanne, hyvin erikoinen tarina, MUSIKAALITARINA.

If you want to be the number one, just follow some rules:

1. Use the storyteller dices to get some ideas.
2. Work in groups and try to create the best tail ever! To do so, you will have to add some music to your story.
3. When you have it ready, write down your story. BUT REMEMBER! It MUST include:
  - 5 or more adjectives
  - 3 or more emotions/feelings
  - 5 verbs in the past tense (you can use "to be"/ "to have").
  - Use instruments and try to invent your own song.

Jos haluatte olla numero ykkösiä, seuratkaa muutamaa sääntöä:

1. Käyttäkää "tarinankerrontanoppia" saadaksenne ideoita.
2. Työskennelkää ryhmissä ja yritäkää saada aikaan paras tarina ikinä! Niin tehdäksenne, teidän täytyy lisätä musiikkia tarinanne.
3. Kun se on teillä valmiina, kirjoittakaa tarinanne ylös. Mutta MUISTAKAA! Sen pitää sisältää:
  - 5 adjektiivia tai enemmän
  - 3 tunnetta /tunnetiloja tai enemmän
  - 5 verbiä menneessä aikamuodossa ( voitte käyttää "olla"- tai "omistaa" -verbiä)
  - Käyttäkää soittimia ja yritäkää keksiä oma laulu.

Next week, when you have everything ready, you will represent your story for the rest of the class. All the members of the team MUST participate.

Good luck!

Ensi viikolla, kun teillä on kaikki valmiista, esittelette tarinanne koko luokalle. Ryhmän kaikkien jäsenten täytyy osallistua. Onneal

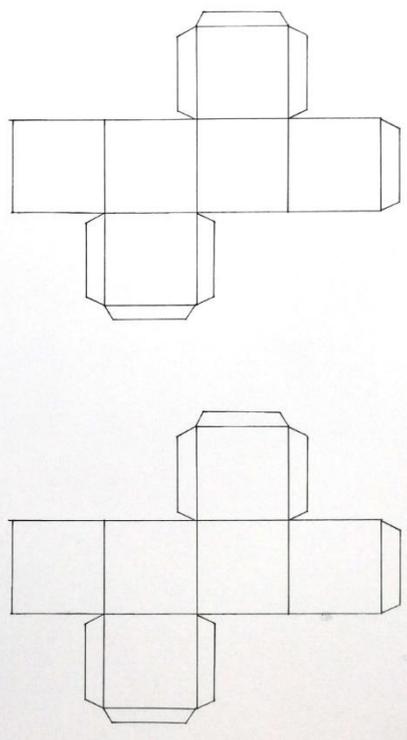


Figura 16: Instrucciones y dados "cuentahistorias"

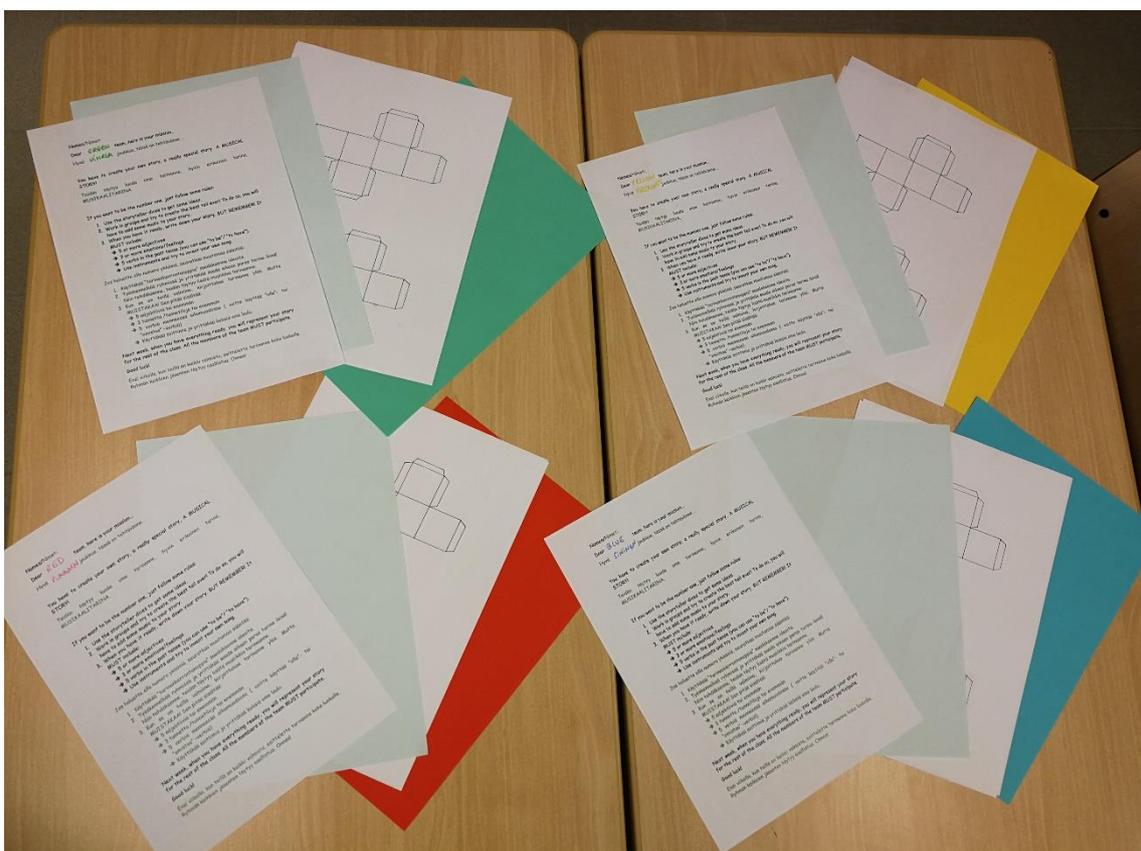


Figura 17: Materiales para cada grupo

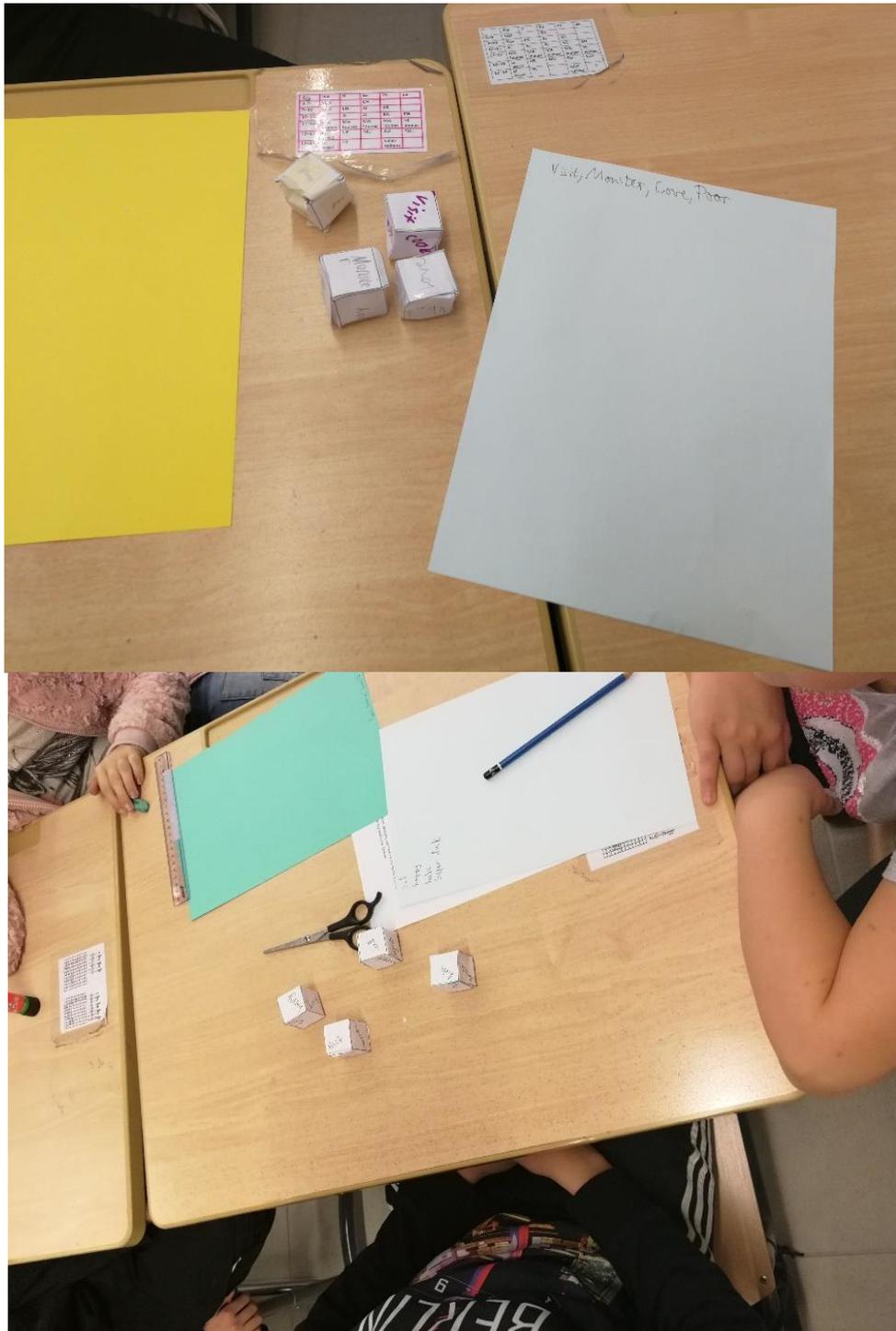


Figura 18: Trabajando en grupo



*Figura 19: Grupo verde*



*Figura 20: Grupo azul*



*Figura 21: Grupo rojo*



*Figura 22: Grupo amarillo*

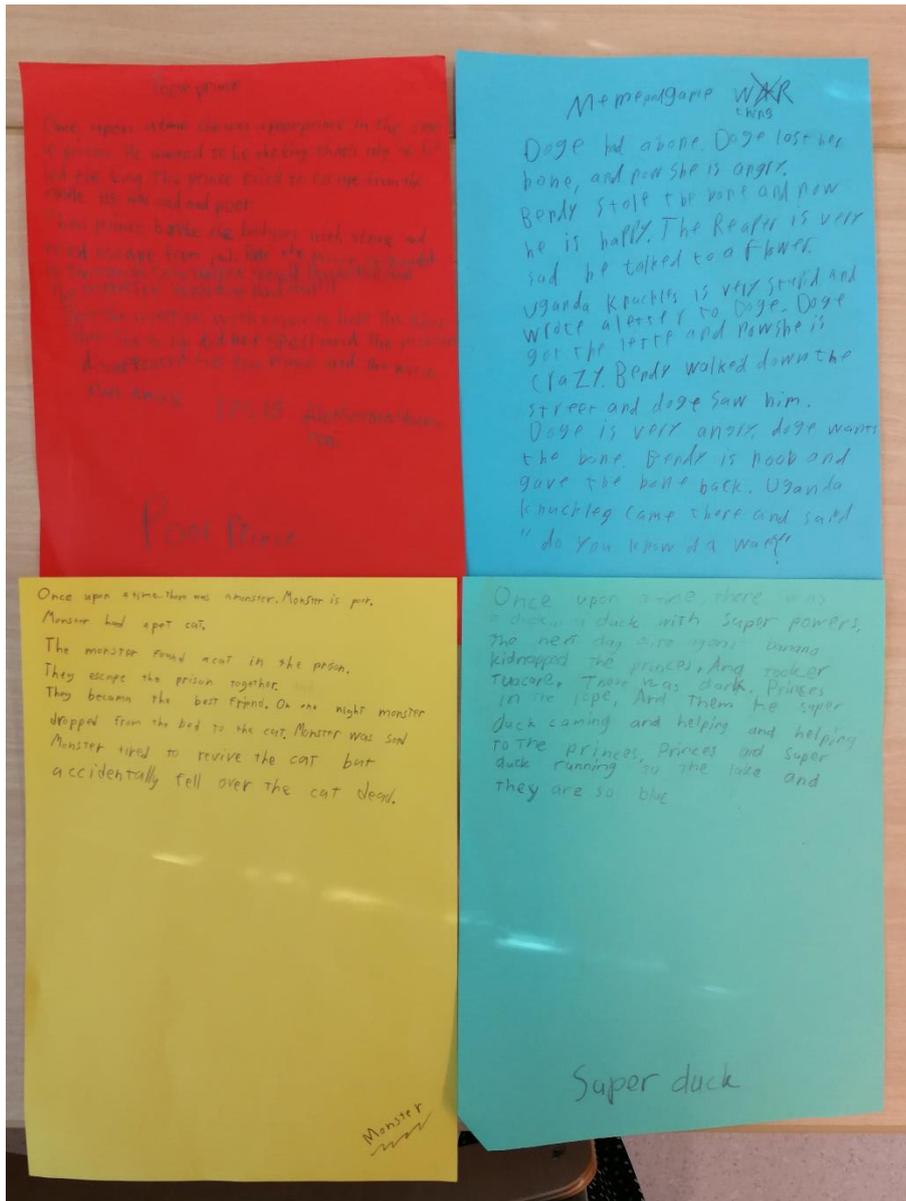


Figura 23: Las historias

Fotos de la autora