



CAMPUS PÚBLICO
MARÍA ZAMBRANO
SEGOVIA



Universidad de Valladolid

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**LA IMPORTANCIA DE LAS CUÑAS MOTRICES
EN EL AULA DE 3 AÑOS**

AUTOR: Juan José Cuesta Antona

TUTOR ACADÉMICO: Alberto Gonzalo Arranz

Grado en Educación Infantil

Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

Curso 2017-2018

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) surge para fomentar el cuerpo dentro de las aulas de Educación Infantil. La finalidad de este trabajo es crear una propuesta que muestre los beneficios de las cuñas motrices en Educación Infantil.

Para nuestra propuesta nos hemos centrado en el cuerpo y el movimiento de los alumnos, ya que tienen gran importancia en la etapa de Educación Infantil porque los niños aprenden mejor a través de él, puesto que este está presente siempre en la escuela y por ello debemos de atenderlo correctamente cubriendo las necesidades individuales de cada alumno a lo largo de toda la jornada.

Por tanto, a través de este TFG podemos observar cómo es su aplicación dentro del aula y sobre todo cuáles son los beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras claves

Cuñas motrices, Educación Infantil, presencias corporales y jornada escolar.

ABSTRACT

The present Project of End of Degree arises to promote the body within the classrooms of Pre-school Education. The purpose of this work is to create a proposal that shows the benefits of the driving wedges in Pre-school Education.

For our proposal we have focused on the body and movement of students, since they are very important in the pre-school education stage because children learn better through it, since it is always present in school and therefore we must to assist you correctly covering the individual needs of each student throughout the day.

Therefore, through this TFG we can see how is its application in the classroom and especially what are the benefits in the teaching-learning process.

Keywords

Driving wedges, pre-school education, corporal presences and school day.

ÍNDICE

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
2.1. JUSTIFICACIÓN VINCULADA A LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO.....	3
2.2. JUSTIFICACIÓN PERSONAL SOBRE LA ELECCIÓN DE LAS CUÑAS MOTRICES	5
3. OBJETIVOS.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1. EL HORARIO ESCOLAR Y LA FATIGA	8
4.2. EL CUERPO EN LA ESCUELA	9
4.2.1. Tratamiento Pedagógico de lo Corporal (TPC).....	10
4.3. LAS CUÑAS MOTRICES	12
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	16
5.1. JUSTIFICACIÓN	16
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	16
5.3. OBJETIVOS	17
5.4. CONTENIDOS	17
5.5. METODOLOGÍA	18
5.5.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE INTERVENCIÓN GENERALES:	19
5.5.2. RECURSOS DIDÁCTICOS	19

5.5.3.	ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS	20
5.5.4.	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO	20
5.6.	DISEÑOS DE LAS CUÑAS	24
5.7.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	39
5.8.	ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	40
6.	RESULTADOS.....	41
7.	CONCLUSIONES.....	43
8.	INVESTIGACIONES O PROPUESTAS FUTURAS.....	47
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	48
10.	ANEXOS	50
-	ANEXO 1: Tabla de observación del alumnado	
-	ANEXO 2: Ficha de evaluación al docente	
-	ANEXO 3: Ficha de evaluación de la propuesta	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Tabla de contenidos sacada de Cebrián, Martín y Miguel (2013).....	14
Tabla 2: Horario oficial curso 2017/18.....	20
Tabla 3: Técnicas e instrumentos de evaluación.....	40

1. INTRODUCCIÓN

A través de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretendemos mostrar los numerosos beneficios que se pueden conseguir a través del uso de las cuñas motrices en un aula de Educación Infantil.

Las ventajas que tiene la utilización de las cuñas motrices quedarán detalladas en los resultados y conclusiones de la puesta en práctica que se llevará a cabo con alumnos de 3 años durante el periodo de adaptación al colegio.

El motivo más importante de nuestro trabajo es conseguir reducir la fatiga escolar, debido a que en estas edades los alumnos no son capaces de estar toda la jornada sin moverse, ya que necesitan movimiento y esto hace que se cansen o estén distraídos, por lo que a través de las cuñas motrices aumentamos su interés y reducimos dicha fatiga.

Además de reducir la fatiga escolar, también nos preocuparemos de que aprendan nuevos contenidos (motrices y no motrices) a través del cuerpo para conseguir que sus aprendizajes sean más significativos, ya que los alumnos recuerdan mejor los contenidos que vivencian.

El trabajo se divide en varias partes. En primer lugar **la justificación** en la que destacamos la importancia de nuestro trabajo y por qué lo hemos elegido. Seguidamente exponemos **los objetivos y contenidos** que queremos conseguir a través de nuestra propuesta.

A continuación, mostramos **el marco teórico** donde se exponen las bases teóricas sobre el tema elegido. En esta parte hablaremos sobre el horario escolar y la fatiga, la importancia que tiene el cuerpo en la escuela y finalmente sobre las cuñas motrices, ya que este es el tema central que llevaremos a cabo durante la propuesta de intervención.

Posteriormente, se incluye **la propuesta didáctica** que vamos a llevar a cabo durante el Practicum II del Grado de Educación Infantil. La propuesta trata sobre la importancia de las cuñas motrices en Educación Infantil, más concretamente con alumnos de 3 años del C.E.I.P. Domingo de Soto (Segovia).

Una vez que hemos definido el tema, su fundamentación y cómo vamos a llevarlo a cabo; procederemos a detallar **los resultados y conclusiones** obtenidas de la puesta en práctica, al igual que **las futuras posibles líneas de investigación** que surjan de la presente.

Finalmente, se expone **la bibliografía y los anexos** que hemos utilizado para la realización de este TFG relacionado con la importancia de las cuñas motrices en Educación Infantil.

2. JUSTIFICACIÓN

La justificación de este TFG está dividida en los siguientes apartados: en primer lugar una justificación vinculada a las competencias propias del título y finalmente una justificación personal sobre la importancia de las cuñas motrices dentro de la Educación.

2.1. JUSTIFICACIÓN VINCULADA A LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO

Para la elección de este tema dentro de las competencias propias del Título del Grado en Educación Infantil hemos tenido en cuenta todas las competencias, ya que según la RESOLUCIÓN de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, «BOCyL» n.º 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013):

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. (p.2)

Por tanto, el objetivo de este trabajo es conseguir el título demostrando que hemos adquirido las competencias, sin embargo, vamos a mencionar las que nos han parecido más relevantes para la realización de este TFG.

➤ **Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.**

Lo primero que hemos hecho ha sido analizar el contexto para conocer mejor al alumnado, debido a que son alumnos que se incorporan en el periodo de adaptación al colegio. Para ello hemos recogido la información necesaria que hemos podido gracias a la comunidad educativa (maestros, familiares,...)

Una vez que hemos terminado el periodo de adaptación y que todos los alumnos se han incorporado correctamente al centro, ha sido cuando hemos empezado a planificar adecuadamente la acción educativa, debido a que ya habíamos recaudado la suficiente información para adaptarla lo mejor posible a sus características y conseguir así unos aprendizajes más significativos en todos los alumnos.

➤ **Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes**

Para evaluar nuestra propuesta nos hemos basado en una evaluación formativa, ya que hemos tenido en cuenta el trabajo cotidiano en el aula y no nos hemos centrado solamente en evaluar momentos puntuales.

Para ello, hemos evaluado constantemente los avances de los alumnos sobre los objetivos propuestos para así mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que hemos orientado este proceso durante toda la propuesta.

➤ **Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.**

Como se puede observar en la primera competencia, una vez analizado el contexto, hemos diseñado una propuesta didáctica para llevar a cabo con los alumnos durante el Practicum.

Dentro de esta propuesta hemos marcado una metodología en la que se encuentra la temporalización de las cuñas motrices según hemos considerado que es mejor llevar a cabo. Finalmente hemos evaluado las diferentes actividades que hemos realizado de manera interdisciplinar, ya que hemos trabajado el otoño desde las diferentes áreas de Educación Infantil. La evaluación como hemos comentado anteriormente es formativa, por lo que se ha desarrollado durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

➤ **Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.**

Actualmente vivimos en una sociedad en la que las Nuevas Tecnologías tienen gran importancia y además nosotros dependemos cada vez más de ellas. Asorey y Gil-Alejandre (2009) aseguran que si un día cualquiera vamos por las calles de cualquier ciudad, la gran mayoría de las personas que vemos están usando o llevan consigo reproductores de música, smartphones, portátiles o tablets, etc., por lo que afirman que estamos inmersos en la “Sociedad de la Información”.

Asorey y Gil-Alejandre (2009) también nos mencionan que “la escuela, como agente educativo que es, debe utilizar todas estas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para formar y preparar a sus alumnos” (p.111).

Por tanto, nos ha parecido importante aplicar el uso de las NNTT durante la propuesta. Además hemos tenido la suerte de disponer de una Pizarra Digital Interactiva (PDI) en la clase, por lo que me ha parecido muy interesante incorporarla, ya que “la PDI es el recurso tecnopedagógico que ha irrumpido con más fuerza en el contexto de la educación y formación en el siglo XXI” (Gallego, Cacheiro y Dulac, 2009, p.129).

2.2. JUSTIFICACIÓN PERSONAL SOBRE LA ELECCIÓN DE LAS CUÑAS MOTRICES

Mi interés sobre las cuñas motrices viene desde que cursé la asignatura de Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil que se imparte en el tercer año del Grado de Educación Infantil en el Campus de Segovia, ya que gracias a Víctor López Pastor (profesor de la asignatura), comprendí la importancia que tiene el cuerpo a lo largo de toda la vida, pero sobre todo en las primeras edades.

Me hizo reflexionar sobre la importancia que tiene el cuerpo para aprender y lo poco que se usa en la educación, ya que la mayoría de los maestros lo suelen silenciar para que no moleste porque piensan que eso es lo ideal, debido a que “el cuerpo es entendido como un mal menor” (Santamaría, 2015, p.19).

Durante esta asignatura realicé un proyecto sobre las cuñas motrices en Educación Infantil porque me pareció un recurso fundamental para la educación, ya que motiva a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje, al igual que les ayuda a aprender cualquier contenido, así que desde ese momento fue cuando me decidí a realizar mi TFG sobre la importancia de las cuñas motrices en Educación Infantil.

Otro de los motivos por lo que he realizado el TFG sobre este tema es porque en casi todas las aulas de Infantil o Primaria que he conocido, he podido comprobar que la mayoría de los maestros silencian el cuerpo de los alumnos produciendo así una falta de motivación, lo que finalmente desemboca en el fracaso escolar.

Los maestros intentan tener silenciado el cuerpo de los alumnos o mejor dicho tener el cuerpo silenciado o implicado, ya que se limitan a realizar numerosas fichas o reclaman el movimiento controlado (recoger y ordenar el material, trasladarse de un lugar a otro, etc.). Se centran en los contenidos más que en los alumnos, por lo que el aprendizaje de los alumnos no es el más apropiado, ya que no se preocupan por las características individuales de cada uno. Por eso, debemos centrarnos en las demandas de los alumnos para que sus aprendizajes sean más significativos y por tanto debemos sacar el mayor beneficio al cuerpo de estos, puesto que “el cuerpo y el movimiento nos informan de los deseos de los escolares por explorar, experimentar, descansar, huir, ser tenido en cuenta...” (Vaca, Fuente y Santamaría, 2013, p.7).

Por tanto, me parece fundamental que los maestros destaquen y valoren la necesidad de movimiento desde las primeras edades para conseguir una jornada escolar más eficiente y sobretodo unos aprendizajes más significativos, ya que está demostrado científicamente como se puede comprobar en la Fundamentación Teórica del trabajo.

3. OBJETIVOS

El presente trabajo tiene como objetivo general: diseñar, implantar y evaluar una propuesta de intervención didáctica en Educación Infantil, basada en las cuñas motrices.

Y supeditada a la finalidad anterior consideramos los siguientes objetivos específicos que serán de referencia en nuestras conclusiones finales:

- Dar a conocer qué son las cuñas motrices y la importancia que tienen dentro de la educación.
- Justificar la necesidad de las cuñas motrices dentro del aula de infantil para mejorar los aprendizajes de los alumnos.
- Analizar los beneficios obtenidos y las dificultades que han surgido en la puesta en práctica de las cuñas motrices.
- Elaborar cuñas motrices que se adapten al contenido de los alumnos para fomentar su motivación hacia el aprendizaje.
- Comparar el horario oficial con el horario real para ver cómo intervienen las presencias corporales y así comprobar la necesidad de movimiento de los alumnos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EL HORARIO ESCOLAR Y LA FATIGA

Para empezar el tema de las cuñas motrices es importante hablar del horario escolar, ya que esta expresión es polisémica.

Cuando hablamos del horario escolar podemos referirnos a los horarios oficiales, en los que los tiempos se distribuyen para atender la carga lectiva atribuida a las materias que conforman el currículo, o a los horarios reales que dan cuenta del resultado de la negociación mantenida entre el alumnado, el maestro y las materias sobre las que versan los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Vaca, Fuente y Santamaría, 2013, p.10)

En las aulas de educación Infantil tienen unos horarios, los cuales denominamos los **oficiales**, ya que son los que distribuyen la carga lectiva o como muy bien dice Vaca, Fuente y Santamaría (2013) son los que anuncian la jornada o semana escolar. Aparte de estos, existen los horarios **reales**, que son mucho más importantes, debido a que tienen en cuenta las necesidades del alumnado porque surgen de la interacción de los alumnos y la maestra.

Vaca y Varela (2008) afirman que “las situaciones educativas que giran en torno a la motricidad aparecen con bastante más frecuencia y claridad en los horarios oficiales que en los horarios reales” (p.19). Esto se debe a que los maestros de Educación Infantil hacen referencia de la educación de lo corporal mencionando el término **psicomotricidad** porque es “el nombre en el que se suele globalizar la educación corporal en este ciclo educativo”. (Vaca, 2007, p.91)

La mayoría de los maestros solo potencian el cuerpo de los alumnos en las horas de psicomotricidad (horario oficial), debido a que el resto del tiempo intentan silenciarlo para que no moleste, ya que piensan que “el cuerpo en la escuela no sirve” como comentaba Tonucci (como se citó en Alfieri, 1979). Sin embargo, están cometiendo un gran error, ya que el ámbito corporal está relacionado con la alegría, debido a que los niños en estas edades necesitan “relacionarse unos con otros, moverse unos con otros para descubrir diferentes espacios, dominar los materiales a su alcance, aprender a

manejarlos en función de sus planes” (Vaca y Varela, 2008, p.49) porque “si les obligamos a silenciarse, a inmovilizarse, a no tocar, el niño se apaga, frena sus disposiciones y queda trabado en sus adquisiciones” (Dolto, 1981, p.190) y esto hace que pierda el deseo de aprender.

Por tanto, Vaca, Fuentes y Santamaría (2013) afirman que el ajuste y la organización de una correcta utilización del cuerpo (presencias corporales) hacen que se consigan unos ambientes más propicios para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan en las aulas. Para ello, debemos dar más importancia al horario real y no al oficial, debido a que el real “refleja el auténtico significado que los maestros y maestras otorgan al ámbito corporal en la vida escolar” (Vaca y Varela, 2008, p.30).

4.2. EL CUERPO EN LA ESCUELA

Vaca y Varela (2008) mencionan que el cuerpo silenciado es el que está presente en la mayor parte del horario lectivo, sin embargo, destacan la importancia que tiene el cuerpo dentro del horario escolar, debido a que los niños pasan muchas horas en clase.

La poca formación de los maestros sobre este tema hace que tendamos a silenciar el cuerpo de los alumnos pensando que es lo correcto, sin darnos cuenta que es un error. Debemos dejar de ver el cuerpo de los alumnos como algo negativo y pasar a verlo como una ventaja, ya que a través del movimiento los alumnos aprenden los conocimientos mejor y por tanto adquieren un aprendizaje más significativo, puesto que vivencian todo lo que están trabajando. Por tanto, debemos “extraer todo el potencial educativo que el cuerpo, el movimiento y la cultura motriz contienen” (Vaca y Varela, 2006, p.28).

En el momento actual, no se tiene muy presente el cuerpo y su motricidad en la educación como menciona Vaca y Varela, sin embargo, está demostrado que tras su utilización los niños están más disponibles para el aprendizaje, por lo que podemos asegurar que “las cuñas motrices suponen una excelente contribución en la lucha contra el fracaso escolar” (Vaca y Varela, 2008, p. 52).

Además, el cuerpo está presente en todos los momentos de nuestras vidas, por lo que debemos darle más importancia en la escuela. Como maestros debemos de tener en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos permitiéndoles que se expresen con su cuerpo y no obligarles a permanecer quietos, debido a que “atender los intereses, deseos y necesidades que emanan vía corporal en el transcurrir de la vida escolar no es perder el tiempo, es tener en cuenta al niño” (Vaca, 2007, p.96). Así, conseguiremos que los alumnos estén más motivados y conseguiremos un mayor rendimiento del alumnado.

Nuestro cuerpo siempre está presente, en cada instante de nuestra vida, en cada nuevo aprendizaje, en cada decisión tomada, en cada error cometido, en cada reto tomado, en cada abrazo recibido, en cada descanso realizado...indisoluble a nuestra propia esencia, Acompaña y afianza nuestros logros en la vida, sin embargo, le tenemos, le ignoramos, le maltratamos, le acallamos...lo terrible es que desde la escuela también. (Santamaría, 2015, p112)

Vaca y Varela (2006) destacan que se deben de usar las cuñas motrices para potenciar otros tipos de cuerpos como son el cuerpo instrumentado y el cuerpo objeto de tratamiento, ya que los niños necesitan movimiento y aprender a través del cuerpo porque si no se tienen en cuenta esas necesidades, los niños dejan de prestar atención debido a su cansancio.

En ciertos momentos de la jornada, el cuerpo del niño envía señales de socorro, prueba de su malestar” (Robin y Thomas, 2006, p.19).

4.2.1. Tratamiento Pedagógico de lo Corporal (TPC)

Según Vaca y Varela (2008) el TPC es un modelo educativo que busca la globalidad del alumnado a través de la psicomotricidad, debido a que se comprobó que a través de manifestaciones no verbales, los niños disfrutaban cuando tenían mayor libertad y por tanto se les veía más interesados. Los maestros querían conseguir que los niños mostraran el mismo interés en sus clases, por lo que Vaca creó el TPC.

Una vez que se tiene en cuenta el ámbito corporal, si observamos y analizamos el desarrollo de la jornada escolar, podemos identificar diferentes presencias corporales. Estas van apareciendo en diferentes momentos en función de las tareas que desarrolle el

alumnado, de su función en ellas y del mensaje corporal que el maestro proporcione. Algunas de estas presencias corporales son:

- **Cuerpo implicado:** se encuentra en las actividades que se desarrollan durante el encuentro y la despedida (cambios de atuendo, el encuentro y las charlas con los compañeros, el traslado de un lugar a otro, etc.)
- **Cuerpo silenciado:** el ámbito corporal pasa desapercibido. Es cuando se exige la atención del alumnado para que escuchen y centren su pensamiento sobre una determinada cuestión, por lo que se les exige que inmovilicen y silencien su cuerpo.
- **Cuerpo objeto de tratamiento:** “son situaciones educativas en las que el cuerpo y la motricidad pasan a ser el motivo principal de las actividades de enseñanza y aprendizaje” (Vaca y Varela, 2006, p.27)
- **Cuerpo objeto de atención:** se refiere a las necesidades corporales que son necesarias atender. Estas necesidades tienen un tiempo determinado en el horario porque tienen un gran potencial educativo (la alimentación, la higiene, etc.). “El cuerpo es objeto de atención educativa y está presente en todas y cada una de las actividades escolares” (MEC, 1989, p.213).
- **Cuerpo suelto:** esta presencia corporal hace referencia al tiempo recreo donde el cuerpo está suelto, a su aire.
- **Cuerpo instrumentado:** se produce en “las actividades en las que el cuerpo o la motricidad son usados para lograr el desarrollo de capacidades no motrices” (Vaca y Varela, 2006, p.27). Algunos ejemplos de estas actividades son hacer comparaciones entre unos y otros (más alto que...), trabajar conceptos opuestos (dentro-fuera), etc.
- **Cuerpo expuesto:** se refiere a las situaciones en las que el cuerpo está expuesto ante las miradas de los otros niños (un castigo que le aparta del resto de compañeros, una exposición sobre algún tema en la asamblea, etc.).

Según Santamaría (2015), debido a la identificación de todas estas presencias, se plantea la necesidad de atender al ámbito corporal dentro de la escuela, por lo que se crean las cuñas motrices.

4.3. LAS CUÑAS MOTRICES

Después de analizar varios libros y ver la importancia que tiene el cuerpo de los alumnos, mi pregunta es ¿se debe potenciar el movimiento de los alumnos solo en las horas de psicomotricidad (horario oficial) o durante toda la jornada escolar (horario real)?

El cuerpo demanda una atención constante, debido a que está presente durante toda la jornada escolar. Por tanto, además de las sesiones de psicomotricidad que se desarrollan dentro del horario oficial, se deben trabajar contenidos corporales y motrices que tengan en cuenta los principios de globalidad. Para ello podemos usar las cuñas motrices, ya que a través de estas además de trabajar contenidos específicos, también se fomenta una mayor disposición del alumnado en el aula.

Por tanto, es muy importante utilizar el cuerpo y el movimiento de los alumnos durante toda la jornada escolar y no en momentos puntuales.

Los cuerpos hablan y por medio de esta expresividad el maestro va encontrando el momento propicio para el desarrollo de estas situaciones educativas. A través de actividades de movilidad articular, de ejercicios de tensión y distensión muscular [...] el alumnado se distiende, relaja o tonifica para mejorar su disposición e implicación en la vida escolar. (Vaca y Varela, 2008, p.52)

Al hablar de las cuñas motrices nos encontramos con numerosas definiciones, aunque todas son muy similares y nos sirven para entender qué son y para qué son utilizadas estas.

Las cuñas motrices surgen en el año 1977 de la mano de Marcelino Vaca para dar salida al movimiento de los alumnos en las aulas y para trabajar la interdisciplinariedad de estos aprendizajes, ya que en esos años no había maestros especialistas. (Santamaría, 2015)

Según Vaca (2002) las cuñas motrices son “una especie de bisagra entre dos momentos de exigencia, en los que se ha solicitado que “el cuerpo pase desapercibido” (p.54).

Vaca, Fuentes y Santamaría (2013) mencionan que las cuñas motrices son episodios cortos (cinco o diez minutos), pero que si los realizamos todos los días, son muy positivas para los procesos de enseñanza y aprendizaje de Educación Física Escolar y Educación Corporal Infantil.

Vaca y Varela (2008) aparte de definir las cuñas motrices, también nos mencionan las finalidades principales de las cuñas motrices, ya que es una de las maneras más simples de entender qué son.

Por una parte, tratan de ayudar al alumnado a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes le reclaman, y, por otra, forman, junto a las sesiones, las situaciones educativas que desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje específicos sobre el ámbito corporal. (pp.51-52)

Cebrián, Martín y Miguel (2013) define cuña motriz como “actividades físicas de duración breve que se pueden realizar en el aula” y, al igual que Vaca y Varela, menciona que tienen una doble finalidad: “dar salida a la necesidad de movimiento de los niños y trabajar contenidos motrices o bien contenidos de otros ámbitos a través del movimiento” (p.13).

Aparte de las finalidades principales que se han mencionado anteriormente; Cebrián, Martín y Miguel (2013, p.17) también enumeran una serie de finalidades secundarias:

- Conseguir un ambiente distendido en el aula.
- Servir como elemento de finalización, corte y unión de las diferentes actividades que se desarrollan en las clases.
- Relajar el ambiente entre actividades que requieren un alto nivel de atención y concentración.
- Cambiar de actividad en el caso de que esta no esté saliendo como deseamos.

Las cuñas motrices como hemos explicado anteriormente son actividades breves que sirven para fomentar el movimiento de los alumnos, por tanto el espacio ideal para la realización de las cuñas es el propio aula, debido a que al ser actividades de poca duración, si nos desplazamos perderíamos mucho tiempo. En cuanto al material se puede usar cualquier tipo de material o incluso no utilizar ninguno.

Los contenidos de las cuñas motrices se clasifican en cuñas de contenidos motrices y de contenidos no motrices.

CONTENIDOS MOTRICES	CONTENIDOS NO MOTRICES
<ol style="list-style-type: none">1. Esquema corporal2. Sensación y percepción3. Lateralidad4. Equilibrio5. Educación postural6. Respiración7. Relajación8. Orientación y estructuración espacial9. Orientación y estructuración temporal10. Expresión corporal y las habilidades físicas básicas.	<ol style="list-style-type: none">1. Grafomotricidad2. Lectoescritura3. Música4. Pensamiento lógico-matemático5. Medio natural6. Medio social7. Inglés8. Poesía9. Canciones y cuñas para la asamblea inicial del día en infantil.

Tabla 1: Tabla de contenidos sacada de Cebrián, Martín y Miguel (2013)

Cebrián, Martín y Miguel (2013) mencionan que la metodología empleada dependerá de la cuña motriz que vayamos a utilizar, pero que hay dos principios importantes que siempre tenemos que tener en cuenta: partir de los conocimientos previos del alumnado, e intentar que la actividad se encuentre relacionada con el centro de interés que se esté trabajando.

También nos menciona de forma general otra serie de principios generales que son propios de la etapa de Educación Infantil y que son recomendables seguir:

- **Partir del nivel de desarrollo:** conocer los conocimientos previos de los alumnos y así poder conectarlos con los nuevos.
- **Significatividad:** relacionar los contenidos nuevos con otros anteriores o con aspectos de su vida cotidiana o que tengan sentido para los alumnos.
- **Hacer evolucionar la estructura de pensamiento:** puede producirse un desequilibrio en los esquemas previos cuando se introduzcan los nuevos conceptos, así que debemos reequilibrarlo modificando los esquemas.

- **Aprender a aprender:** enseñarle y ayudarlo a que desarrolle sus propias estrategias de aprendizaje.
- **Experimentación o vivencia:** cuando se introduce un conocimiento nuevo debemos trabajarlo a través de una actividad física que lleve a una actividad mental, a través de la experimentación, observación, investigación y expresión.
- **Motivación:** basarnos en los intereses de los alumnos y motivarles a través de retos.
- **Individualización:** conocer las características individuales de cada uno de nuestros alumnos a la hora de plantearles actividades.
- **Socialización:** aprendan a comunicarse e interactuar con sus iguales.
- **Afectividad:** crear al niño un clima de confianza y respeto para que le propicie seguridad y equilibrio para futuras relaciones.

En conclusión, las cuñas “no consiguen aumentar el tiempo de escuela pero pueden aumentar el tiempo de dedicación y la capacidad de esfuerzo” (Vaca, 2013, p.11), debido a que “pueden colaborar a lograr ese ambiente de tranquilidad y sosiego que el trabajo escolar necesita” (Vaca, 2013, p.11).

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. JUSTIFICACIÓN

Nos hemos centrado en este tema, debido a que como habéis podido comprobar en el apartado de la Fundamentación Teórica, la actividad motriz es muy importante en las edades más tempranas porque los niños tienen mucha necesidad de movimiento.

También, debido al contexto de los alumnos, ya que es el primer año que se incorporan al colegio y esto les supone un gran problema porque han pasado de moverse libremente a tener que permanecer sentados y quietos. Esto hace que se cansen con más facilidad de las actividades o incluso pierdan la atención con regularidad o no paren quietos porque solo tienen una hora de psicomotricidad a la semana. Además, de esta no se aprovecha toda porque se pierde tiempo en el desplazamiento con los alumnos y la colocación del material.

Por último, nos hemos centrado en las cuñas motrices porque está demostrado que los conocimientos y aprendizajes que se adquieren a través del cuerpo son más significativos y duraderos en el tiempo y las cuñas sirven para eso, ya que hemos analizado y comprobado que son actividades de pequeña duración en las que se introduce el cuerpo para el aprendizaje de diversos contenidos.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente propuesta se ha realizado en el C.E.I.P. Domingo de Soto, que es un colegio público situado en la provincia de Segovia que cuenta con una única línea en cada curso de Infantil y Primaria.

Más concretamente, he realizado las prácticas con los alumnos de 1º de Infantil (3 años) durante el periodo de adaptación al colegio. La clase estaba formada por un total de 17 alumnos de los cuales 9 eran niños y 8 niñas, por lo que fue un grupo muy heterogéneo.

En esta clase no hay alumnos con necesidades educativas especiales, por lo que todos los alumnos han podido desarrollar correctamente todas las actividades que se han

llevado a cabo. Lo que sí he podido apreciar es que cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje y eso sí que se ha notado mucho, ya que son alumnos en el periodo de adaptación y algunos casi se llevan 1 año de diferencia.

En cuanto a las dimensiones del aula han sido muy buenas, ya que es bastante amplia. La clase está dividida en varias zonas: la de la asamblea, la de las mesas y los diferentes rincones. Para la realización de la mayoría de las cuñas he usado la zona de la asamblea, ya que es la más espaciosa, sin embargo, en alguna cuña motriz que he necesitado más espacio, he apartado las mesas y las sillas ampliando así el espacio.

5.3. OBJETIVOS

- ✓ Saciar la necesidad de movimiento.
- ✓ Desconectar de las tareas de clase que requieren un gran esfuerzo por parte del alumnado.
- ✓ Participar activamente y aumentar el interés en las actividades.
- ✓ Trabajar los contenidos relacionados con el proyecto que se esté dando en clase.
- ✓ Aprender nuevos contenidos o trabajar los que ya conocen de manera lúdica a través del juego.
- ✓ Trabajar las habilidades físicas básicas.

5.4. CONTENIDOS

- ✓ El otoño.
- ✓ Las habilidades físicas básicas.
- ✓ Participación activa del alumnado.
- ✓ Los juegos.

- ✓ Las presencias corporales y su correcta utilización para la mejora en el aprendizaje del alumnado.

5.5. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de nuestra propuesta nos hemos centrado en la importancia que tiene el cuerpo y sobretodo en contribuir a una de las finalidades más importantes en estas edades que según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León es “contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños”.

Para ello hemos usado una metodología activa donde no sólo interviene el maestro como fuente de información y los alumnos se limitan a escuchar, sino que el docente va a servir como guía de su aprendizaje y los alumnos aprenderán a través del descubrimiento con las preguntas y actividades que realizará el maestro y sobre todo a través de la utilización de su cuerpo y el movimiento.

También permitirá la participación activa de todos los alumnos, respetando sus ritmos de aprendizaje. Así, conseguiremos el máximo desarrollo bio-psico-social de cada uno. Otra de las características de la metodología, es que las actividades son abiertas y flexibles, pudiendo ajustarse a las necesidades que surjan en su desarrollo, aunque también habrá alguna actividad cerrada.

Por último, mencionar que en todas las cuñas motrices se incluirán dos principios que consideramos fundamentales como son: partir de los conocimientos previos del alumnado o que hayamos trabajado en una sesión de introducción (trabajar el concepto de manera muy simple) y que las cuñas motrices estén relacionados con los proyectos, unidades didácticas,... que se estén trabajando en ese momento.

Estrategias metodológicas generales:

5.5.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE INTERVENCIÓN

GENERALES:

1. **Perspectiva globalizadora:** pretendemos que los niños/ as desarrollen todas sus capacidades (formación integral): sociales, expresivas, afectivas, intelectuales, HHSS...etc.
2. **Participativa:** fomentaremos la participación de todos desde la comunicación y en las actividades diarias.
3. Las actividades a desarrollar en las clases serán de **carácter lúdico**; practicaremos el juego simbólico, respetaremos **la motivación** (intereses de los niños/ as), **la flexibilidad** (espacio, tiempo y materiales se adaptarán según las circunstancias), y **el aprendizaje significativo y funcional** (aplicar lo aprendido a los contextos cercanos del niño/a).
4. Importancia de los aspectos **afectivos y de valoración positiva**; potenciando las manifestaciones de cercanía y afecto entre los niños/as, familiares y profesores, mediante el contacto físico y corporal y la expresión asertiva de nuestros pensamientos y sentimientos, potenciando además la empatía intergrupala e intragrupal.
5. **Innovadora**, ya que usaremos el cuerpo para trabajar los diferentes contenidos teniendo en cuenta los intereses de los alumnos.
6. Estimular **la autonomía** a través de las diferentes cuñas motrices.

5.5.2. RECURSOS DIDÁCTICOS

Todos los recursos necesarios (impresos, fungibles, informáticos, humanos, etc.) para la realización de las diferentes cuñas motrices están mencionados en el apartado 5.6 que hace referencia al diseño de las actividades. Dentro de ese apartado hay tablas en las que se desarrollan todo lo necesario sobre las cuñas y uno de los puntos mencionados son los recursos.

5.5.3. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS

Como hemos mencionado en la Fundamentación Teórica, para la realización de las cuñas usaremos la propia clase, debido a que son actividades de breve duración y si nos estamos desplazando a otro aula perdemos mucho tiempo.

Destacamos su uso dentro del aula aprovechando los materiales y el espacio que disponemos. Con respecto al espacio que se utiliza las cuñas motrices se realizaran en el propio aula. En ocasiones se trabajará en espacios más diáfanos, como la alfombra y otras veces con los propios elementos de la clase como sillas, mesas, bancos... organizándolo todo en un entorno sencillo, fácil y rápido de montar y recoger. (Cebrián, Martín y Arroyo, 2013, p.13)

El aula donde hemos desarrollado las diferentes cuñas ha sido muy buena, debido a que contaba con unas grandes dimensiones. La mayoría de las cuñas motrices las hemos realizado en la zona de la alfombra, que es donde realizábamos las asambleas porque es la zona más amplia y libre de obstáculos, aunque cuando hemos requerido de más espacio para alguna cuña, lo hemos ampliado apartando las mesas y las sillas del aula.

5.5.4. ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCCION DEL TIEMPO

El horario habitual de la jornada escolar (horario oficial) de los alumnos de 3 años en el C.E.I.P. Domingo de Soto en el curso escolar 2017/18 es el siguiente:

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 10:00	Asamblea inicial	Religión Alternativa	Asamblea inicial	Asamblea inicial	Asamblea inicial
10:00 – 11:00		Asamblea inicial	Psicomotricidad	Música (30 minutos)	
11:00 – 12:00	Inglés y almuerzo	Rincones y almuerzo	Rincones y almuerzo	Rincones y almuerzo	Inglés y almuerzo
12:00 – 12:30	R	E	CR	E	O
12:30 – 13:00	Agua y descanso	Música	Agua y descanso	Agua y descanso	Agua y descanso
13:00 – 14:00					

Tabla 2: Horario oficial curso 2017/18

El horario escolar se puede apreciar que es una jornada continua de 5 horas con un horario de 9:00h a 14:00h. Dentro del horario he marcado los momentos que entraban los diferentes especialistas, al igual que las rutinas diarias como son Almuerzo y baño, los rincones y el agua y descanso.

El **Almuerzo y baño** siempre eran 30 minutos antes del recreo. Iban por mesas al baño, después cogían el almuerzo y se sentaban en su sitio para comérselo. Una vez que terminaban salían al recreo.

Los **rincones** siempre se realizaban antes del recreo y cada grupo (mesa) iba a un lugar diferente (construcciones, casita, Pizarra Digital Interactiva, etc.). Todos los días rotaban para que al final de la semana todos hubiesen pasado por todos los rincones propuestos.

El **agua y descanso** siempre se realizaban después del recreo. Los alumnos entraban en fila, cogían sus tazas y se sentaban en su sitio hasta que les echábamos agua. Una vez que se lo habían bebido, dejaban la taza en su sitio y se iban a tumbar a la alfombra que es donde estaba puesta la música de relajación. En este momento algún día incorporamos alguna cuña.

Cebrián, Martín y Arroyo (2013) afirman que las cuñas motrices sirven “como elemento de finalización, corte y unión de las diferentes actividades que se desarrollan en clase” (p.17). Al igual que para conseguir un ambiente más relajado de la clase, bien entre actividades que requieran un alto nivel de concentración o al cambio de una actividad que les altere y después tengan otra que sea más relajada (después del recreo, psicomotricidad, etc.).

Los huecos libres que quedan reflejados en el horario son para programar diferentes actividades del proyecto y es en esos momentos donde introduciremos las diferentes cuñas motrices.

Un ejemplo de un día del horario real trabajando las cuñas motrices es el siguiente:

Relato del día 30 de octubre de 2017

- 9:00 – 9:05: Bajamos al patio y esperamos que toque el timbre para recoger a los alumnos que están colocados en fila. Somos los últimos en entrar, ya que entran antes las demás clase de infantil.
- 9:05 – 9:20: Subimos las escaleras en fila para llegar a nuestra clase. Una vez que llegamos tenemos que dejar nuestro almuerzo en la caja, dejar el abrigo en nuestra percha y ponernos el baby. Una vez que vamos acabando nos sentamos en la alfombra para empezar la asamblea inicial. (cuerpo implicado)
- 9:15 – 9:50: Empezamos la asamblea inicial en la que el encargado de la clase realiza las rutinas: pasa lista, refleja el día que es y el tiempo que hace, escribe su nombre, bailamos y cantamos canciones, etc. (cuerpo instrumentado debido a que realizamos una cuña motriz para pasar lista y se puede apreciar en las actividades que posteriormente se muestran)
- 9:50 – 10:00: Los alumnos nos cuentan anécdotas que les han ocurrido durante el fin de semana. (cuerpo silenciado)
- 10:00 – 10:50: Les explicamos en la PDI la ficha que vamos a realizar y después los alumnos van a sus cajones a por el cuaderno y a sus mesas para realizarla. (cuerpo silenciado)
- 10:50 – 11:00: Los alumnos tienen que ir a la alfombra para realizar posteriormente la clase de inglés. Para ello, usamos la cuña “A mi sitio” que está descrita en el apartado del diseño. De esta manera estarán más predispuestos para la clase de inglés. (cuerpo instrumentado)
- 11:00 – 11:30: inglés.
- 11:30 -12:00: Baño y almuerzo. (cuerpo objeto de atención)

- 12:00 – 12:30: Recreo. (cuerpo suelto)
- 12:30 – 12:45: Agua y descanso. (cuerpo objeto de atención, ya que realizamos cuñas relacionadas con la relajación)
- 12:45 – 13: 20: Los alumnos nos enseñan los objetos que han traído sobre el otoño y nos explican qué son. Posteriormente, organizamos el rincón del otoño con todos los elementos que nos han traído los alumnos. (cuerpo expuesto)
- 13:20 – 13:40: Los alumnos se sientan en sus sillas y el encargado les da un trozo de plastilina y pipas para que realicen un erizo. Una vez que vayan terminando los alumnos pueden ir al rincón de la biblioteca a leer algún libro mientras espera a que termine sus compañeros. (cuerpo implicado)
- 13:40 – 13:50: Vamos nombrando a los alumnos y estos van a sus percheros a quitarse el baby y ponerse el abrigo. Una vez que me he puesto el abrigo, me coloco en la fila para salir cuando sea la hora (primero llamamos a los del comedor porque vienen a buscarles antes). Una vez que están colocados correctamente se les reparte sus mochilitas del almuerzo. (cuerpo implicado)
- 13:50 – 14:00: Salimos en fila de uno hasta la salida del colegio para que les recojan los padres. Durante el recorrido vamos cantando canciones. (cuerpo implicado)

En nuestro caso hemos seguido esta organización, aunque como he mencionado en anteriores momentos, siempre nos hemos adaptado a la organización de la tutora principal. En general, no hemos tenido ningún problema, ya que ha sido muy flexible y nos ha permitido realizar cualquier actividad, sin embargo, nosotros hemos sido los que no hemos querido que se produjera un cambio muy brusco, ya que son alumnos que están en el periodo de adaptación y cualquier cambio les altera mucho la rutina.

5.6. DISEÑOS DE LAS CUÑAS

A continuación detallaré algunas de las cuñas motrices que elaboré o adapté de otras ya creadas para llevar a cabo durante mi Prácticum.

1. Cuñas para trabajar las rutinas o momentos puntuales

Título: ¡Buenos días!

Desarrollo de la actividad:

Cada día hay un encargado nuevo en clase y este es quien ayuda en todas las tareas al maestro. Además, se encarga de pasar lista todas las mañanas para saber cuántos alumnos han venido a clase y cuántos se han quedado en casa.

Con esta actividad lo trabajaremos de manera más dinámica, debido a que se colocarán sentados en círculo y el encargado irá lanzando la pelota a uno de sus compañeros y les dará los buenos días diciendo su nombre y este le contestará de la misma manera. Así sucesivamente hasta que se saluden todos los compañeros.

Edad: 3 años

Recursos:

- Una pelota blanda y pequeña.

Contenidos:

- Aprendizaje de los nombres de los compañeros.
- Lanzamientos y recepciones.

Resultados de la puesta en práctica:

Al principio les costó un poco entender la actividad, ya que cuando les pasaban la pelota se quedaban quietos esperando a que les dijésemos qué tenían que hacer, sin embargo, una vez lo entendieron funcionó muy bien.

De esta manera conseguimos que todos los alumnos estuvieran atentos, ya que querían recibir la pelota, al igual que se fueron aprendiendo mejor los nombres, puesto que al ser más lúdico que pasar lista, esto hizo que se aprendieran mejor los nombres.

Título: A mi sitio

Desarrollo de la actividad:

Todos los alumnos sentados en círculo en la alfombra. El maestro canta una canción y los alumnos tienen que ir realizando la acción y después volver corriendo al sitio hasta que al final les mandamos al lugar que nosotros queremos que vayan.

*“Los coloreres, los coloreres,
Amarillo, azul y rojo son
Los coloreres, los coloreres
Preparados, listos, ya”*

Todo el mundo a buscar el amarillo

*“Los coloreres, los coloreres,
Amarillo, azul y rojo son
Los coloreres, los coloreres
Preparados, listos, ya”*

Nos toca buscar el color rojo y esta vez lo tocamos con la nariz

... (así sucesivamente con diferentes colores)

Edad: 3 años

Recursos:

- Maestro de música (ya que la canción era suya)
- Música o guitarra

Contenidos:

- Los colores
- Partes del cuerpo

Resultados de la puesta en práctica:

Al principio cuando les mandábamos de la alfombra a las mesas para realizar alguna ficha era un poco jaleo, debido a que después de haber estado sentados en la alfombra lo que buscaban eran moverse y muchas veces se iban a los rincones y tenías que estar pendiente de ellos. Sin embargo, con esta canción conseguimos que soltasen toda esa

necesidad de movimiento y después se mantuviesen sentados realizando la ficha que les tocaba, ya que les encantaba esta canción porque cada vez les mandábamos tocar un color diferente con alguna parte del cuerpo.

Título: Los osos Pin y Pon

Desarrollo de la actividad:

Todos los alumnos empiezan sentados en la alfombra. Una vez que empieza la música los alumnos van realizando lo que dice la canción. Se pueden levantar para realizar las diferentes acciones, pero siempre con cuidado y dentro de la alfombra. Cuando la música pare tienen que pararse ellos también. La canción es la siguiente:

Érase una vez dos ositos

Yo me llamo y Pin y soy chiquitito

Yo me llamo Pon y soy grandullón

Vamos a la escuela cantando la canción

Pero antes de ir a la escuela se tenían que lavar

Lávate muy bien las orejas

La la la la la la la la laaaaaaa

Lávate muy bien la nariz

La la la la la la la la laaaaaaa

(así sucesivamente con las partes del cuerpo que quieras trabajar)

Y así limpios y desayunados se fueron a la escuela

Ese día tenían clase con el gigante cantante, el profesor de música, y les dijo así:

Yo soy el gigante y vamos a bailar

Y debes saber que soy cantante

pero también soy muy elegante

y cuando te diga te tienes que parar

Mueve la cabeza atrás y adelante

mueve la cabeza como el gigante

mueve la cabeza muy elegante

pero cuando diga te tienes que parar

Mueve la cintura atrás y adelante

mueve la cintura muy elegante

mueve la cintura como el gigante

pero cuando diga te tienes que parar

... (así hasta terminar con mover todo el cuerpo)

Edad: 3 años

Recursos:

- Maestro de música (ya que la canción es suya)
- Música o guitarra

Contenidos:

- Canciones motrices
- Rutinas de higiene
- Las partes del cuerpo

Resultados de la puesta en práctica:

Esta cuña motriz es otra que les encanta a los alumnos, ya que puedes improvisar sobre la canción las partes del cuerpo que quieras, por lo que puedes adaptarla a tu manera.

Además, les encanta porque les hace moverse completamente y cuando el maestro dice “te tienes que parar” se tienen que quedar como estatuas hasta que vuelva a empezar otra vez.

Es otra de las cuñas que sirve para soltar toda la necesidad de movimiento que tienen, ya que después trabajan fenomenal.

Título: Nos desplazamos como...

Desarrollo de la actividad:

El maestro enseña una tarjeta en la que sale un animal y una frase que dice cómo se desplaza para que los alumnos lo desarrollen por el espacio. Por ejemplo:

- El caballo Fernando manda que corras galopando.
- Dice la ovejita Violeta que ruedes como una croqueta.
- La avestruz Agapita pide que andes a cuatro patitas.

Edad: 3 años

Recursos:

- Tarjetas animales

Contenidos:

- Desplazamientos
- Animales

Resultados de la puesta en práctica:

Dentro del proyecto trabajamos los animales, por lo que realizamos esta cuña motriz. La cuña motriz la realizábamos cuando estaban muy alterados y después queríamos realizar una actividad que necesitábamos que se concentrasen, ya que así cubríamos la necesidad que tenían de movimiento y después se quedaban más tranquilos.

Fue una de las cuñas que más les gustaba porque les hacíamos desplazarse de muchas maneras diferentes (andando, corriendo, saltando, haciendo la croqueta, etc.) y funcionaba correctamente porque después de realizarla todos se quedaban calmados para la siguiente actividad.

El orden de las tarjetas era de más movimiento a menos, ya que terminábamos con la tortuga que era la que caminaba muy despacio para terminar sentados en el sitio.

2. Cuñas que buscan la relajación

Título: Las hormiguitas

Desarrollo de la actividad:

Los alumnos se colocan por parejas (uno tumbado boca abajo y el otro sentado a su lado). El alumno que está sentado imitando los pasitos de las hormiguitas tiene que dar un masaje a su compañero. Después se cambian los roles.

Edad: 3 años

Recursos:

Ninguno. Opcional se puede poner música de relajación.

Contenidos:

- Relajación
- El otoño

Resultados de la puesta en práctica:

Tardamos un poco formando las parejas y colocándoles uno tumbado y el otro sentado al lado, debido a que no están acostumbrados.

Una vez que estaban colocados les puse música y les iba contando que nuestros dedos eran unas hormiguitas que tenían que caminar por el cuerpo del compañero. Al principio empecé realizándolo yo a un niño para que fueran imitándolo, ya que al dejarles a ellos solos no hacían nada. Después, me quité y les dejé a ellos solos y siguieron sin ningún problema.

Había muchos niños a los que les costaba relajarse porque tenían muchas cosquillas y no paraban de reírse.

Título: Respiración

Desarrollo de la actividad:

Los alumnos se colocan tumbados boca arriba y les damos dos vasos de plástico para que se coloquen en el pecho para así ver qué tipo de respiración usan.

El maestro les irá diciendo órdenes para que realicen:

- Respirar sin que se caigan los vasos del pecho.
- Levantar primero un vaso y después el otro.
- Lo mismo que antes, pero esta vez luego tiene que bajar primero el vaso del abdomen y después el otro.
- Etc.

Edad: 3 años

Recursos:

- Vasos de plástico

Contenidos:

- Relajación
- Tipos de respiración

Resultados de la puesta en práctica:

Al principio les dejamos libremente para que respirasen y no paraban de moverse, así que les dimos los vasos, se los colocamos en el pecho y les dijimos que tenían que intentar mover los vasos al respirar pero sin tirarlos al suelo. Así conseguimos que se fueran relajando, ya que no se movían tanto y estaban concentrados en los vasos.

Una vez que ya estaban más concentrados, les fuimos diciendo como tenían que hacerlo para que se produjera una respiración abdominal, ya que es la más difícil, pero más adecuada.

Muy pocos consiguieron una correcta respiración abdominal, ya que la gran mayoría solo levantaba el primer vaso, lo que indica que su respiración es torácica.

3. Cuñas de unión entre diferentes actividades

Título: Paraguas

Desarrollo de la actividad:

Nos movemos por el espacio al ritmo del pandero. Cuando suene la música se tienen que mover por el espacio con los brazos abiertos (imitando ser un paraguas abierto); mientras que si para la música tienen que meterse en un aro, flexionando las rodillas y agachando la cabeza (imitando un paraguas cerrado).

Edad: 3 años

Recursos:

- Aros
- Música

Contenidos:

- Abierto-cerrado
- Orientación y estructuración temporal
- El otoño

Resultados de la puesta en práctica:

A través de esta cuña pude comprobar qué niños habían entendido el concepto que quería trabajar como fue el de abierto-cerrado, al igual que diferenciar órdenes cuando la música suena o cuando está en silencio.

También pude trabajar la orientación y estructuración temporal, ya que tenían que seguir el ritmo del pandero cuando andaban.

La gran mayoría entendieron muy rápido la cuña motriz y la realizaron perfectamente sin ningún problema.

Título: Las hojas del otoño

Desarrollo de la actividad:

El suelo estará lleno de hojas y aros. Cuando suene la música “Otoño” de Vivaldi imitamos que somos barrenderos y tenemos que meter las hojas en los aros. Una vez que pare la música somos el viento y tenemos que sacar las hojas de los aros y tirarlas fuera.

Edad: 3 años

Recursos:

- Aros
- Hojas
- Música “OTOÑO” de Vivaldi

Contenidos:

- Dentro-fuera
- El otoño
- Sonido-silencio

Resultados de la puesta en práctica:

Esta cuña motriz la utilicé para trabajar el concepto dentro-fuera a través del proyecto del otoño. También aproveché y les puse la música de Vivaldi para que así se fueran familiarizando con ella.

La cuña les encanto a los alumnos, sobre todo cuando eran viento y tenían que sacar las hojas de los aros.

Título: Mini-basket

Desarrollo de la actividad:

Se coloca en el centro del aula una caja y a cada niño le damos una bola de papel de periódico de color diferente. El objetivo es lanzar la pelota e intentar meterla en la caja.

Edad: 3 años

Recursos:

- Caja de cartón
- Pelotas de papel de periódico

Contenidos:

- Lateralidad
- Dentro-fuera
- Lanzamientos

Resultados de la puesta en práctica:

A través de esta cuña trabajábamos la lateralidad, debido a que los alumnos lanzaban con su mano dominante y el que veíamos que tenía algún problema le intentábamos aconsejar para que lo realizase de manera correcta.

También, trabajamos el contenido que estaba dentro del proyecto “dentro-fuera”, ya que después de lanzar contábamos cuántas pelotas se habían quedado dentro y cuántas fuera de la caja para que entendieran mejor el concepto.

Esta actividad les encantó, ya que fuimos modificándola para motivar al alumnado. Primero, lanzaron desde la posición que ellos quisieron. Después, les pusimos nosotros una línea y cada vez se la alejábamos más para dificultárselo y que vieran que cuanto más lejos lanzábamos era más probable que se quedaran más pelotas fuera. Luego, les mandamos lanzar de diferentes maneras (sentados, tumbados, etc.).

Título: Las ardillas

Desarrollo de la actividad:

El suelo estará lleno de aros, bellotas, castañas y piñas. Cuando suene la música tenemos que meter los objetos pequeños (bellotas y castañas) en los aros pequeños y los objetos grandes (piñas) en los aros grandes. Una vez que pare la música somos el viento y tenemos que sacar los objetos fuera de los aros.

Edad: 3 años

Recursos:

- Aros pequeños y grandes
- Bellotas
- Castañas
- Piñas
- Música

Contenidos:

- Grande-pequeño
- El otoño
- Sonido-silencio

Resultados de la puesta en práctica:

Esta es muy similar a la de “las hojas del otoño”, pero con más dificultad, ya que tenían que diferenciar el concepto grande-pequeño dependiendo del objeto que cogieran.

No hubo ningún problema, ya que siguieron la actividad correctamente, por lo que me demostraron que identificaban el concepto.

4. Cuñas para terminar una actividad

Título: El uno

Desarrollo de la actividad:

Todos los alumnos sentados en círculo en la alfombra. Los alumnos se deben levantar cuando el maestro dé una palmada y sentarse cuando dé varias palmadas. En caso de que el maestro no dé palmadas se tendrán que quedar quietos.

Edad: 3 años

Recursos materiales:

Ninguno

Contenidos:

- El número 1
- Levantarse-sentarse

Resultados de la puesta en práctica:

Cada día que voy metiendo nuevas cuñas me doy cuenta que a los alumnos les encantan, ya que están mucho más atentos de las explicaciones y después se les queda mejor el concepto porque lo asocian al ejemplo del juego.

En este caso era muy simple porque todos conocían la cantidad del número 1, por lo que lo han realizado correctamente, sin embargo, hay veces que algún alumno se ha confundido porque no sabía si tenía que sentarse o levantarse (esto les pasaba cuando repetía una misma acción varias veces).

A pesar de eso, les ha entusiasmado y sobre todo les encantaba cuando algún alumno se confundía porque se reían mucho.

Título: ¿Dónde está?

Desarrollo de la actividad:

Se esconden diferentes objetos por el aula y a través de adivinanzas tienen que ir a buscar en el lugar correcto. Una vez que descifren la adivinanza tienen que ir a ese lugar y encontrar el objeto para traerlo al maestro.

Edad: 3 años

Recursos materiales:

- Adivinanzas
- Objetos para esconder

Contenidos:

- Las adivinanzas
- Orientación y estructuración espacial

Resultados de la puesta en práctica:

Esta actividad les ha encantado porque no solo tenían que averiguar la adivinanza, sino que tenían que ir a ese lugar y encontrar un objeto.

Durante esta actividad he podido apreciar muchas diferencias en los alumnos, ya que había alumnos que sabían la respuesta e iban a buscar a ese lugar, pero había otros que iban buscando por toda la clase sin saber el lugar exacto.

En esta actividad, para un profesor que este acostumbrado a tenerles sentados, le hubiera parecido que estaban alborotados, ya que los alumnos se movían libremente por el aula hasta que encontraban el objeto y se venían a sentar a la alfombra. Sin embargo, el control ha sido excelente, ya que no han descolocado nada y venían muy rápido cuando un alumno decía que ya había encontrado el objeto.

Título: La gallinita ciega

Desarrollo de la actividad:

Un alumno se coloca dentro del círculo con los ojos tapados. Sus compañeros le darán vueltas a la vez que le cantan la canción de la gallinita ciega para desorientarle. Después, el niño que hace de gallinita ciega tiene que ir a tocar a otro y a través del tacto tiene que adivinar de quién se trata.

Edad: 3 años

Recursos:

- Una bufanda o cualquier objeto que sirva para tapar los ojos

Contenidos:

- Sensación y percepción
- Juegos populares

Resultados de la puesta en práctica:

Dentro del proyecto salió que Nuba (personaje que está dentro del proyecto) estaba jugando a la gallinita ciega con su amigo. Al reflexionar sobre esto, les pregunte si conocían ese juego y ninguno lo conocía, así que me pareció una buena idea jugar para que lo entendiesen mejor.

Esta cuña les encantó, sobre todo cuando el que tenía los ojos vendados les tocaba para adivinar quién era.

5.7. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León; la evaluación debe ser global, continua y formativa. Esta servirá para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña, teniendo como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.

La evaluación también tiene una función formativa y certificadora, para que sea así, al principio del proyecto les hacemos una evaluación inicial a través de una lluvia de ideas para ver lo qué saben, sus intereses y desde dónde debemos de partir. Luego durante el desarrollo del proyecto haremos una evaluación continua con carácter propedéutico (de cara al futuro), donde la observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación para comprobar si se están consiguiendo los objetivos fijados. Finalmente, una evaluación final, donde se ve si han conseguido superar los objetivos marcados al principio (Anexo 1).

Por último, es importante evaluar también al docente (Anexo 2) y el proyecto (Anexo 3). En cuanto a la evaluación del docente, evaluaremos la planificación de la sesión (tiempos, recursos y organización), coordinación con el resto de profesionales implicados y con las familias, la motivación y el interés que muestra. Para ello podemos utilizar diversas técnicas como pueden ser: cuestionarios de evaluación personal y reflexiva, cuestionarios para conocer el grado de satisfacción de los alumnos/as o sus padres/madres o tutores legales, estadística de los resultados escolares, etc. En este caso me he basado en las valoraciones realizadas por mi tutora porque los alumnos son muy pequeños para evaluar esto.

Y en cuanto al proyecto evaluaremos que tenga coherencia y siga unos pasos de menor a mayor dificultad. Para esta evaluación me he centrado en las opiniones de mi tutora, debido a que antes de realizarlo se lo tuve que mandar para revisarlo. Además de realizar un cuestionario donde el profesor evaluará la UD o el proyecto para así ver los fallos y corregirlos en el futuro.

Criterios de evaluación:

- Aprender nuevos contenidos o trabajar los que ya conocen de manera lúdica a través del juego.
- Trabajar los diferentes contenidos a través del cuerpo para mejorar su aprendizaje
- Participar activamente y aumentar su interés en las actividades.
- Saciar la necesidad de movimiento.

Instrumentos de evaluación:

Para la evaluación de los alumnos usaremos diferentes instrumentos de evaluación como son:

Técnicas	Instrumentos
Observación	<ul style="list-style-type: none">- Cuaderno de campo- Fichas de los alumnos
Fotografías	<ul style="list-style-type: none">- Smartphone

Tabla 3: Técnicas e instrumentos de evaluación

Para la evaluación del maestro utilizaremos un cuestionario, producciones y conversaciones al terminar las sesiones con la maestra tutora de la clase.

Finalmente, para la evaluación del proyecto (el proceso) usaremos producciones y conversaciones con los alumnos y la maestra tutora. También un cuestionario o rúbrica final donde se evalúen diferentes aspectos del proceso, como si se han cumplido los objetivos, si es coherente el orden de sesiones o actividades y su temporalización, si la metodología utilizada ha sido la apropiada, etc.

5.8. ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

En esta clase no hay alumnos con necesidades educativas especiales, sino que cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje.

6. RESULTADOS

Como he mencionado en la Fundamentación Teórica, las cuñas motrices tienen una doble finalidad. Por un lado, buscan saciar la necesidad de movimiento que los alumnos reclaman, mientras que por otro lado, sirven para trabajar diferentes contenidos a través del cuerpo.

Mediante estas cuñas mencionadas en este trabajo se ha pretendido conseguir estas dos finalidades, ya que con todas he buscado saciar la necesidad de movimiento de los alumnos trabajando a su vez otros contenidos (motrices o no motrices).

Sin embargo, de las finalidades secundarias que mencionan Cebrián, Martín y Miguel (2013) me he centrado más en una que en las demás, debido a la distribución del tiempo, ya que intenté seguir la organización que realizaba mi tutora para que no les supusiese un cambio muy radical a los alumnos cuando acabase las prácticas.

La mayoría de las cuñas han sido utilizadas entre dos actividades a modo de unión para conseguir un ambiente más distendido en el aula, aunque en las horas de psicomotricidad también he usado cuñas para relajar el ambiente para que posteriormente se concentrasen en la siguiente actividad, ya que iban muy alterados.

No he podido comprobar realmente si han sido 100% útiles, debido a que las he llevado a cabo durante muy poco tiempo y sobre todo como he comentado anteriormente, las he usado en momentos puntuales para intentar seguir la planificación que posteriormente iba a seguir la maestra principal. Sin embargo, hemos podido sacar numerosas conclusiones a través de la puesta en práctica.

Durante los días lluviosos que no podíamos salir al recreo, los alumnos solían estar muy movidos en las horas posteriores por la necesidad de movimiento, ya que lo normal era que les pusieran una película y tenían que estar en una clase quietos. Sin embargo, al realizar alguna cuña motriz con ellos he podido comprobar que estaban más relajados en las horas posteriores.

Durante mi prácticum he realizado numerosas cuñas, observando cuáles les motivaban más a los alumnos y cuáles menos. De este modo, he podido ir adaptando las cuñas a los intereses de los alumnos para que su aprendizaje fuese más significativo,

debido a que si las cuñas les gustaban, se implicaban más y por tanto su proceso de enseñanza-aprendizaje era mejor.

Las cuñas que más les han gustado a la mayoría eran las que tenían que desplazarse por el espacio, ya que es lo que su cuerpo les pide y no estaban acostumbrados a realizar. Sobre todo les encantaba cuando lo realizaban todos a la vez, aunque las primeras cuñas que realizamos de este tipo tuvimos que marcar una serie de normas básicas para que funcionara, debido a que como era algo novedoso para ellos, se limitaban a distraerse con los compañeros.

En el caso de las cuñas que menos se tenían que mover, estas son en las que menos interés mostraban, así que sobre la marcha incorporaba modificaciones para hacer más atractiva la cuña motriz. Por tanto, una de las técnicas más importantes ha sido la observación para reconducir la actividad y conseguir los objetivos propuestos, debido a que las cuñas las elaboré sin conocer demasiado a los alumnos, puesto que tanto la maestra principal como yo era la primera vez que les veíamos porque venían del periodo de adaptación. Al ser tan pequeños elabore cuñas que pensaba que iban a funcionar y sin embargo, resultó que no, así que tuve que modificarlas.

Otra de las cosas para la que me resultó muy útil la utilización de las cuñas fue para conocer mejor a los alumnos, sobre todo la personalidad. Había alumnos que se animaban a realizar todas las cuñas sin problemas, sin embargo, en las que tenían que bailar a algunos alumnos les costaba e incluso en alguna ocasión no participaban. Posteriormente, nos dimos cuenta que estos alumnos había veces que participaban y otras veces no, así que nos fijamos más en profundidad y pudimos descubrir que cuando realizaban las cuñas a la vez que sus compañeros (si salían todos a la vez a bailar) sí que lo hacían, pero si tenía que hacer algo que todos sus compañeros se fijaran en ellos les costaba más realizarlo e incluso había veces que no lo hacían.

También, he podido observar que los días que menos se movían les costaba prestar atención, sin embargo, al introducirles alguna cuña (en la que se tengan que mover) entre medias de esos momentos, trabajaban mucho mejor. Al igual que a la hora de realizar las rutinas diarias (bienvenida, recoger, salir al patio, sentarnos en las sillas, etc.), si las realizábamos a través de una cuña lo realizaban mucho mejor, por lo que establecimos algunas cuñas fijas para esos momentos, como por ejemplo una canción para ir a sentarse de la alfombra a las sillas para realizar alguna ficha.

7. CONCLUSIONES

Una vez llegado a este punto debemos comprobar si se han conseguido o no los objetivos que teníamos planteados para el TFG, así que vamos a ir mencionando cada uno de ellos para comprobarlo.

Dar a conocer qué son las cuñas motrices y la importancia que tienen dentro de la educación.

Durante toda la propuesta se ha dado mucha importancia a las cuñas motrices, ya que antes de empezar la propuesta con los alumnos, le comentamos a la maestra tutora en qué consistía y la importancia que tenía.

La maestra no las conocía con ese nombre, sin embargo, cuando los alumnos estaban muy alborotados sí que las utilizaba sin darse cuenta, por lo que no me costó convencerle para realizar mi propuesta, ya que estaba a favor de ellas.

En cuanto le enseñe la propuesta que íbamos a llevar a cabo con los alumnos (algunas de las cuñas que habíamos elaborado para trabajar el proyecto que estábamos realizando) le parecieron geniales, ya que conocía el gran potencial que tienen las cuñas en el aula de Educación Infantil.

Por tanto, el objetivo propuesto le llegamos a cumplir, ya que les mostramos qué eran las cuñas motrices y sobre todo su gran potencial y la importancia que tienen dentro del aula.

Justificar la necesidad de las cuñas motrices dentro del aula de infantil para mejorar los aprendizajes de los alumnos.

Durante mi propuesta como he mencionado en el objetivo anterior, le informamos a la maestra tutora sobre las cuñas motrices y sobre su importancia dentro de la Educación Infantil. Todas esas explicaciones se las justificamos como hemos realizado en la Fundamentación Teórica para que entendiera mejor su aplicación dentro del aula.

No hizo falta explicarle mucho, ya que aunque no las conocía, sí que las aplicaba en momentos puntuales sin saber que lo que estaba realizando eran cuñas motrices, por lo que fue muy fácil justificarse su necesidad en estas edades, ya que ella estaba a favor.

Por tanto, este objetivo tiene mucha relación con el anterior, puesto que para explicarle bien lo que eran las cuñas motrices y sus beneficios tuvimos que justificarle por qué eran importantes dentro del aula.

Analizar los beneficios obtenidos y las dificultades que han surgido en la puesta en práctica de las cuñas motrices.

Los beneficios obtenidos se pueden apreciar de diferentes maneras: con la mejora en la participación de los alumnos, con la mejora en el ambiente de la clase, con la mejora de los contenidos y el proceso de enseñanza-aprendizaje, etc.

Algunos de los beneficios obtenidos a raíz de la puesta en práctica de la propuesta de intervención han sido los siguientes:

- Ha aumentado la participación y sobre todo la atención en las asambleas, ya que al ser más dinámicas (gracias a las cuñas) hemos conseguido que todos los alumnos estén atentos y quieran salir a participar como en la Cuña Motriz “Buenos días”.
- Hemos conseguido un ambiente más tranquilo de la clase, sobre todo a la hora de realizar las fichas, debido a que estaban más calmados y eran capaces de prestar atención para realizarla correctamente.
- En las horas siguientes a psicomotricidad estaban más tranquilos, debido a que realizábamos alguna Cuña Motriz de relajación para que el cambio entre psicomotricidad y la clase normal no fuera tan brusco para ellos, ya que había veces que algún alumno venía muy alterado después de psicomotricidad.
- Se les quedaban mucho mejor los contenidos, ya que lo vivenciaban como por ejemplo en la Cuña Motriz “Las ardillitas”, debido a que algunos alumnos cuando realizaban alguna ficha sobre el contenido “Dentro-Fuera” no sabíamos muy bien si lo entendían porque las pegaban mal, sin embargo, en la cuña podíamos apreciar que

sí que lo entendían porque sacaban las cosas o las metían según las ordenes de la cuña.

A pesar de los numerosos beneficios que hemos mencionado, también tenemos que decir que hemos encontrado alguna dificultad durante la puesta en práctica:

- En algunas Cuñas Motrices no participaban todos los alumnos, ya que había alguno más vergonzoso que le costaba, sin embargo, fuimos metiendo variantes para conseguir que todos participasen, aunque en algún caso no lo conseguimos.

Elaborar cuñas motrices que se adapten al contenido de los alumnos para fomentar su motivación hacia el aprendizaje.

Hemos elaborado una serie de cuñas motrices para diferentes momentos de la jornada escolar en los que los alumnos necesitaban que le diéramos importancia al cuerpo. Para ellos, tuvimos que observar y tener en cuenta las demandas de movimiento de los alumnos, ya que el cuerpo está presente constantemente.

Todas las cuñas motrices que hemos creado han sido atendiendo las características de los alumnos y todas están centradas en los proyectos que estábamos trabajando. Sin embargo, a pesar de estar elaboradas pensando en las características de los alumnos, son totalmente flexibles a cualquier cambio que mejore el aprendizaje de estos.

Por tanto, este objetivo ha sido cumplido, debido a que gracias a la elaboración de las cuñas hemos percibido una mayor motivación de los alumnos hacia el aprendizaje, ya que estaban más atentos y se podía apreciar una mayor participación activa de todo el alumnado.

Comparar el horario oficial con el horario real para ver como intervienen las presencias corporales y así comprobar la necesidad de movimiento de los alumnos.

Al comparar el horario oficial con el real he podido observar que aunque los horarios oficiales estén diseñados para cubrir las necesidades y ritmos de los alumnos, no es suficiente.

Esto lo he podido comprobar en el apartado de la organización temporal, ya que en el horario oficial se muestra una única hora a la semana para atender las necesidades de movimiento que los alumnos reclaman constantemente, mientras que en el horario real se puede comprobar como constantemente se va alternando las presencias corporales para atender correctamente a las características individuales de los alumnos.

Por tanto, si no tenemos en cuenta la importancia de los horarios reales (los que tienen en cuenta a los alumnos) estamos perjudicando la calidad educativa, ya que los alumnos no estarán tan motivados y dispuestos a participar en la mayoría de las actividades.

8. INVESTIGACIONES O PROPUESTAS FUTURAS

Finalmente, una vez que hemos terminado la propuesta, vamos a mencionar posibles líneas de trabajo que están relacionadas con este tema, entre las que nos encontramos con:

- Comparar la metodología llevada a cabo en dos clases del mismo curso. Una en la que se incorporen las cuñas motrices y otra en la que no se usen en ningún momento.

Comparar los resultados obtenidos en dos clases de alumnos con la misma edad, en la que en una de ellas se usen las cuñas motrices y en la otra no. Con esta comparación intentaremos ver si se cumplen las conclusiones finales que hemos mencionado, ya que en nuestro caso solo hemos realizado la propuesta con una clase de 3 años y usando las cuñas motrices.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alfieri, F. (1979). *A la escuela con el cuerpo*. Barcelona, España: Ferrán Pellissa.
- Asorey, E. y Gil Alejandrez, J. (noviembre de 2009). El placer de usa las TIC en el aula de Infantil. *Participación Educativa*, (12), pp.110-119.
- Cebrián, B., Martín, M. I. y Miguel, A. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas motrices para infantil y primaria*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Dolto, F. (1981). *Tener hijos 2: ¿Tiene el niño derecho a saberlo todo?*. Barcelona, España: Paidós.
- Gallego, D., Cacheiro, M. I. y Dulac, J. (julio de 2009). La pizarra digital interactiva como recurso docente. *Revista Electrónica Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(2), pp.127-145.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1989). *Diseño curricular base. Educación Primaria*. Madrid, España: Centro de Publicaciones del MEC.
- Robin, Ph. y Thomas, A. (2006). Des rituels corporels. *Revue EPSI*, (129), p.19.
- Santamaría (2015). *Incidencias de las cuñas motrices y psicomotrices en la construcción de otra escuela* (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Vaca, M. J. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en la Educación Primaria*. Palencia, España: Asociación Cultural “Cuerpo, Educación y Motricidad”.
- Vaca, M. J. y Varela, M. S. (enero de 2006). ¡Estoy dentro de mi cuerpo! El ámbito corporal en la educación y su tratamiento. *Cuadernos de pedagogía*, (353), pp.26-28.

Vaca, M. J. (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, (4-5), pp.91-110.

Vaca, M. J. y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona, España: Graó.

Vaca, M. J., Fuente, S. y Santamaría, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Burgos, España: Ediciones Balnea.

10. ANEXOS

ANEXO 1: TABLA DE OBSERVACIÓN DEL ALUMNADO

NOMBRE:			
	SÍ	NO	A VECES
Participa activamente en la cuña motriz.			
Ayuda al resto de sus compañeros.			
Domina el contenido_____ (el que se esté trabajando).			
Muestra interés en la actividad.			
_____ correctamente (habilidad física básica).			
Sigue el ritmo de las canciones			
Realiza las actividades posteriores con mayor interés.			
Se nota mejoría en sus aprendizajes.			
Respeto las normas.			
Respeto el material, a los compañeros y las instalaciones			

ANEXO 2: FICHA DE EVALUACIÓN AL DOCENTE

Fecha:

CUÑA MOTRIZ				
CLARIDAD EN LAS EXPLICACIONES				
ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS Y EL MATERIAL				
AGRUPAMIENTOS DE LOS ALUMNOS				
FEED-BACK				
TIEMPO DE APRENDIZAJE				
CONTROL DE AULA				
ROLES DE LOS PROFESORES				
OBSERVACIONES				

ANEXO 3: FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Ficha de evaluación de la propuesta					
CURSO ACADÉMICO:		CENTRO:		LOCALIDAD:	
	VALORACIÓN				OBSERVACIONES
	1	2	3	4	
Se cumplen los objetivos propuestos con las actividades planificadas.					
Se han trabajado todos los contenidos planteados y están vinculados a los objetivos previstos.					
Son adecuadas las cuñas motrices dentro de las sesiones.					
Puntos fuertes.					
Puntos débiles.					
ANÁLISIS Y REPLANTEAMIENTO:					