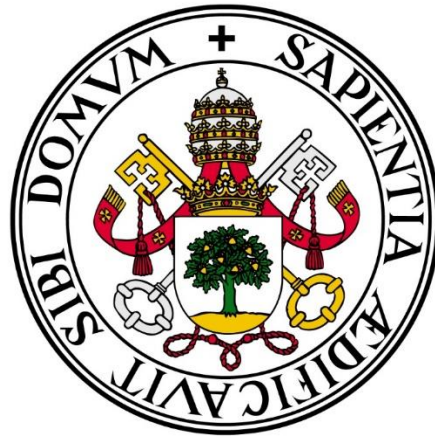


UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA



TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

**EL TRABAJO DE LAS EMOCIONES A
TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL: PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN EN UN AULA DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

Autor: Diana Luquero Gómez

Tutor Académico: Borja Jiménez Herranz

Segovia, 2018

RESUMEN

El presente trabajo muestra la importancia de trabajar la Inteligencia Emocional utilizando la Expresión Corporal como contenido principal. A través de la Expresión Corporal somos capaces de transmitir y percibir emociones y sentimientos, lo que hace que ésta adquiera un papel imprescindible en la vida de los seres humanos, desde que nacemos hasta que morimos. Por todo ello, es importante fomentar el trabajo de la Educación Emocional a través de la Expresión Corporal, por lo que hemos creado una propuesta de intervención educativa para el aula de 3º de Educación Infantil, para así contribuir al desarrollo íntegro del niño. Posteriormente se reflejan una serie de resultados, los cuales son gratificantes, ya que la mayoría de los alumnos han conseguido los objetivos propuestos, quedando en minoría aquellos que no lo han hecho o se encuentran en proceso de consecución.

ABSTRACT

The present project shows the importance of working on the Emotional Intelligence using Body Expression as the main tool. Through Body Expression we are able to broadcast and discern emotions and feelings, which makes it acquire an essential role during human life, from the day we are born to the day we die. For all of the above, it is important to boost the work of the Emotional Intelligence by Body Expression, that is why we have developed a proposal of interference within the 3rd grade of Nursery School, and for so contribute with the full development of the children. After the interference we reflected the results, which are very gratifying because most of the pupils have achieved the proposed target, and are those who have not achieved it yet in the process of achievement.

PALABRAS CLAVE

Educación Emocional, Educación Infantil, Emociones, Expresión Corporal, Inteligencia Emocional

KEYWORDS

Emotional Education, Pre-school Education, Emotions, Body Language, Emotional Intelligence

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	p.5
2. JUSTIFICACIÓN.....	p.5
3. OBJETIVOS.....	p.7
4. MARCO TEÓRICO.....	p.7
4.1. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR EMOCIÓN?.....	p.7
4.1.1. Elementos que constituyen la emoción.....	p.8
4.1.2. Tipos de emociones.....	p.9
4.2. EL DESARROLLO EMOCIONAL. LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	p.12
4.3. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	p.13
4.3.1. Inteligencia Emocional.....	p.14
4.3.1.1. Autoconciencia Emocional.....	p.15
4.4. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	p.16
4.4.1. Dramatización.....	p.17
4.4.2. Las canciones como recurso didáctico.....	p.18
4.4.3. La relajación en Educación Infantil.....	p.18
4.5. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL SEGÚN EL CURRÍCULUM.....	p.19
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	p.22
5.1. INTRODUCCIÓN.....	p.22
5.2. JUSTIFICACIÓN.....	p.22
5.3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.....	p.22
5.4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS.....	p.24
5.5. METODOLOGÍA.....	p.25
5.6. TEMPORALIZACIÓN.....	p.27
5.7. PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....	p.27
5.8. EVALUACIÓN.....	p.28
6. RESULTADOS.....	p.30
6.1. RESULTADOS SEGÚN LA EVALUACIÓN INICIAL.....	p.30
6.2. RESULTADOS SEGÚN LA EVALUACIÓN PROCESUAL.....	p.31
6.2.1. Resultados primera sesión.....	p.31
6.2.2. Resultados segunda sesión.....	p.31
6.2.3. Resultados tercera y cuarta sesión.....	p.32

6.2.4. Resultados quinta sesión.....	p.32
6.2.5. Resultados sexta sesión.....	p.33
7. CONCLUSIONES.....	p.35
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	p.38
9. ANEXOS.....	p.40
ANEXO I: ACTIVIDADES.....	p.40
ANEXO II: CUENTO.....	p.53
ANEXO III: COMUNICADO FAMILIAS.....	p.56
ANEXO IV: EVALUACIONES.....	p.66
ANEXO V: MATERIALES.....	p.67
ANEXO VI: FOTOGRAFÍAS.....	CD-ROM

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de las emociones.....	p.10
Tabla 2. Expresiones prototípicas de las emociones universales.....	p.12
Tabla 3. Evolución de la emocionalidad.....	p.11
Tabla 4. Clasificación de Inteligencias Múltiples.....	p.13
Tabla 5. Relación de objetivos del Decreto 122/2007 con los objetivos didácticos.....	p.23
Tabla 6. Relación de contenidos del Decreto 122/2007 con contenidos generales de la U.D.....	p.25
Tabla 7. Temporalización de las sesiones de trabajo.....	p.27
Tabla 8. Organigrama de sesiones de trabajo.....	p.28
Tabla 9. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	p.29
Tabla 10. Ficha de autoevaluación.....	p.55
Tabla 11. Evaluación inicial I.....	p.56
Tabla 12. Evaluación inicial II.....	p.57
Tabla 13. Evaluación final I.....	p.63
Tabla 14. Evaluación final II.....	p.64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Parámetros de dramatización.....	p.18
--	------

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo con el fin de investigar y poner en práctica el trabajo de las emociones a través de la Expresión Corporal en Educación Infantil.

Para comenzar se presentan los objetivos que nos planteamos conseguir con dicho trabajo. A continuación, podemos encontrar el marco teórico donde profundizaremos sobre la Inteligencia Emocional y sobre la Expresión Corporal, así como la relación de ambas con el currículum de Educación Infantil. De esta manera se conseguirá contextualizar el objeto de estudio de este trabajo.

Seguidamente se expone la propuesta de intervención didáctica, en la cual se desarrollan las actividades que vamos a llevar a cabo en el aula de Educación Infantil.

Por otro lado, se hace referencia a los principales resultados obtenidos detrás del diseño y la puesta en práctica de este trabajo.

Finalmente, se muestran las conclusiones del trabajo, respondiendo a las preguntas de la investigación planteadas al inicio del trabajo, mostrando las principales limitaciones encontradas, así como la prospectiva de futuro.

2. JUSTIFICACIÓN

En la infancia nos enfrentamos diariamente a numerosas situaciones que nos provocan emociones, como son alegría, tristeza, rabia y sorpresa, entre otras. Dichas emociones desencadenan sentimientos que en numerosas ocasiones no sabemos reconocer y gestionar. Desde pequeños utilizamos el lenguaje corporal para comunicarnos, por lo que debemos considerar la Expresión Corporal como un medio indispensable para aprender a transmitir, percibir y controlar los sentimientos y emociones.

En relación a la Educación Infantil, considero que se trata de un área de trabajo de gran relevancia, ya que la Educación Emocional que recibimos en la infancia condiciona nuestro crecimiento a nivel personal y es una cuestión determinante en nuestro futuro como personas adultas.

Como docentes de Educación Infantil tenemos la oportunidad de trabajar y educar desde edades tempranas, la Educación Emocional, teniendo en cuenta la Expresión Corporal, que sin ella no podríamos identificar y reconocer emociones y sentimientos, ya que nuestro cuerpo es el que nos ofrece la información necesaria para ello.

Este aprendizaje juega un papel fundamental, por lo que es necesario comenzar a trabajar la inteligencia emocional desde edades tempranas. Por ello, he decidido realizar este trabajo de fin de grado con el objeto de contribuir al desarrollo de la Educación Emocional del alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil a través de la Expresión corporal.

La realización de este trabajo favorece la adquisición de un gran número de competencias a nivel profesional, tanto por su carácter teórico como práctico. Algunas de ellas están relacionadas con el conocimiento de contenidos curriculares y criterios de evaluación y con la capacidad de promover y facilitar aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva global e integradora. Por otro lado, he puesto en práctica el diseño y regulación de espacios de aprendizaje, fomentando la convivencia en el aula, y promoviendo la autonomía y singularidad de cada estudiante como factores de educación emocional en la primera infancia. Por último, la puesta en práctica de ésta intervención didáctica nos ha permitido conocer la organización de un centro educativo y de un aula de Educación Infantil, así como la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Además de adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.

3. OBJETIVOS

El objetivo general que nos proponemos es diseñar y poner en práctica una propuesta de intervención en el aula con la que trabajar las emociones a través de la Expresión Corporal. A partir de este objetivo, se desglosan los siguientes objetivos específicos:

- Analizar teorías e investigaciones sobre la Inteligencia Emocional y la Expresión Corporal en Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta de intervención educativa que fomente el desarrollo de la Inteligencia Emocional en alumnos de Educación Infantil.
- Desarrollar el trabajo de las emociones utilizando algunos de los elementos de la Expresión Corporal, como el gesto, la expresión facial, la dramatización o la relajación.

4. MARCO TEÓRICO

Hoy en día, la Educación Emocional está adquiriendo cada vez más importancia en el ámbito educativo y la relación que establece con la Expresión Corporal. Por ello, para realizar este trabajo nos hemos basado en varios autores, que nos muestran la importancia de las emociones y de la Expresión Corporal, de igual modo se resalta su relación con el currículum de Educación Infantil.

4.1. ¿QUÉ ENTENDEMOS POR EMOCIÓN?

Según la Real Academia Española (RAE) (2017), el término **emoción** proviene del latín *emotio, emotionis*, que significa “movimiento o impulso”, “aquello que te mueve hacia”, que deriva del verbo *emovere*.

Por lo que se puede definir la palabra emoción como la reacción de un impulso provocado por un estímulo externo o interno.

Según la RAE (2017), “la emoción es la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Del Barrio (2005) sostiene que una emoción es:

Una reacción que da lugar a un determinado estado de ánimo de corta duración, elicited por estimulación relevante y acompañado de alteraciones orgánicas. En esta reacción es esencial una relación entre lo biológico, lo cognitivo, lo conductual y lo experiencial y la secuencia precisa de esa relación todavía está en vías de resolución.
(p.21)

A partir de la afirmación de del Barrio (2005), podemos decir que para que se dé una emoción tienen que intervenir varios elementos, ya que a través de un estímulo interior o exterior se desarrolla una alteración en la conducta, de forma positiva o negativa, que a su vez están relacionadas con las experiencias vividas anteriormente, que se antepone a dicha reacción.

Por otro lado, Goleman (1996) afirma que la emoción hace referencia a sentimientos y pensamientos, a como se siente una persona física, psíquica y biológicamente y a la forma de actuar de esta frente a la situación que lo provoca.

4.1.1. Elementos que constituyen la emoción

Para comprender mejor el funcionamiento de las emociones, debemos tener en cuenta que están formadas por una serie de factores o elementos que condicionan la percepción, gestión y expresión de las mismas en cada individuo.

Vivas, Gallego y González (2007) determinan que en una emoción se dan los siguientes elementos:

- Una situación o estímulo que genere cierta emoción.
- Un individuo que percibe esa situación y reacciona ante ella.
- El significado y el nombre que el individuo asocia con dicha situación.
- La experiencia emocional que el individuo siente hacia esta situación.
- La reacción corporal.
- La expresión motora-observable.

Estos elementos son los que forman las emociones, ya que debe haber un individuo que reciba un estímulo, tanto interno como externo y que a su vez posea un significado para él, a partir de experiencias previas que le provoquen cambios corporales, ya sean en la tensión muscular, en el ritmo cardíaco, sequedad en la boca, y que a su vez lo exteriorice a través de expresiones faciales, tono de voz, movimientos corporales, entre otros.

Según Bisquerra (2018) hay tres componentes en una emoción, neurofisiológico, conductual y cognitivo. La neurofisiológica hace referencia a respuestas involuntarias manifestadas en forma de taquicardia, sequedad en la boca, tono muscular, respiración, entre otros. Suelen ser consecuencia de emociones intensas y frecuentes. En cuanto al componente conductual permite observar el comportamiento del individuo para comprobar la emoción que está experimentando. Es un componente que puede disimularse. Por último, lo cognitivo está relacionado con lo que sentimos, hace que evaluemos un estado emocional y le pongamos nombre.

Como podemos ver, ambos componentes de las emociones, según los dos autores anteriores, tienen las mismas características aunque se les denomine de diferente manera.

4.1.2. Tipos de emociones

A continuación observaremos cómo, dependiendo de cada autor, existen diferentes clasificaciones de las emociones.

En primer lugar, Sternberg (2001, citado por del Barrio, 2005) determina que solo hay dos emociones básicas: (1) el amor y (2) el odio. Según este autor, todas las demás emociones son combinaciones de estas dos emociones.

Por el contrario, Vivas et al. (2007) considera que las emociones básicas o innatas son la alegría, la tristeza, la ira/enfado, la sorpresa, el miedo y el asco/desprecio. Las cuales se reconocen por una expresión facial característica y universal. A medida que la persona va creciendo se van consolidando los estilos emocionales según las circunstancias vividas.

Armando (2018) clasifica las emociones en primarias o básicas, secundarias, positivas, negativas, ambiguas, estáticas, sociales e instrumentales (ver Tabla 1).

Tabla 1, Clasificación de las emociones (elaboración propia a partir de Armando, 2018)

EMOCIONES	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
Primarias o básicas	Poseen alta carga genética. Modeladas por el aprendizaje y la experiencia. Presentes en todas las personas y culturas.	Felicidad, tristeza, miedo, ira, sorpresa, asco.
Secundarias	Emanan de las primarias. Se deben al desarrollo individual y son diferentes de unas personas a otras Causadas por normas sociales y normas morales.	Enfado, amenaza
Negativas	Implican sentimientos desagradables. Perjudica al individuo.	Miedo, ira, tristeza, asco
Positivas	Implican sentimientos agradables. Ayudan a que el individuo se sienta mejor. Duración temporal muy corta.	Felicidad, satisfacción, gratitud.
Ambiguas	No producen reacciones agradables ni desagradables. Facilitan la aparición de posteriores estados emocionales.	Sorpresa
Estáticas	Se producen por diferentes formas de expresión artística, como la pintura o la música.	Felicidad, tristeza
Sociales	Son emociones que experimentamos en relación a otras personas	Venganza, gratitud, orgullo, admiración
Instrumentales	Tienen como intención el lograr algo. Son difíciles de reconocer.	Fruto de la autosugestión.

Como podemos ver en la Tabla 1, en esta etapa de Educación Infantil es importante trabajar todo tipo de emociones, ya que todas ellas implican sentimientos o situaciones que se van a dar en su vida y posteriormente provoquen o puedan provocar uno o varios tipos de emociones.







La expresión no verbal, es decir la expresividad facial y los componentes paralingüísticos también acompañan a las emociones. En este sentido, trabajar la expresión corporal en la infancia, es un aspecto fundamental para aprender a expresar e identificar las diferentes emociones y favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional.

Según señalan varios autores en sus investigaciones, para cada emoción existe una zona corporal que produce mayor información. Por ejemplo, a través de la técnica de

clasificación del afecto facial, se establecen varias zonas en la cara para expresar dicha emoción (Ekman y Friesen, 1978; citados en Vallés y Vallés, 2000).

En la siguiente Tabla 2 se analizan las diferentes expresiones faciales de cada emoción.

Tabla 2. Expresiones prototípicas de las emociones universales. (Elaboración propia a partir de Ekman y Friesen (1978), citados en Rusell, 1991)

Emoción	Expresión facial	Imagen
ALEGRÍA	Retraimiento oblicuo de las comisuras de los labios (sonrisa) y elevación de las mejillas.	
IRA	Ceño fruncido. Se aproximan y descienden las cejas, se retrae el párpado superior y se eleva el inferior. Boca con rictus típico de amenaza. Estrechamiento de labios, dientes apretados.	
MIEDO	Elevación y aproximación de las cejas. Ojos y boca abiertos, alargamiento de las comisuras de los labios.	
SORPRESA	Similar a la del miedo pero sin aproximación de las cejas ni alargamiento de las comisuras de los labios mientras la boca se abre al descender la mandíbula.	
TRISTEZA	Elevación y aproximación de las cejas, comisuras de los labios descendidas y elevación de la barbilla.	
ASCO	Nariz arrugada, descenso general de la parte inferior de la cara: labio inferior, mandíbula y comisura de los labios.	

La Tabla 2, muestra los movimientos faciales que provocan cada emoción. Algunos de estos movimientos se dan por hechos a la hora de enseñar a los niños las diferentes emociones, pero es importante trabajarlo en el aula para que logren diferenciarlas dependiendo de la expresión facial, ya que hay veces que estas se confunden o no las diferencian correctamente.

4.2. EL DESARROLLO EMOCIONAL. LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

En este apartado se explicará el significado de desarrollo emocional y la importancia de la expresión de las emociones durante las primeras edades.

El desarrollo emocional está vinculado al desarrollo cognitivo y moral, adquiriéndose así desde los primeros días de vida del niño.

Por ello, es importante trabajar el desarrollo emocional desde edades tempranas, ya que éste formará parte de toda su vida. Centrándonos en la etapa que engloba el segundo ciclo de Educación Infantil, analizaremos las manifestaciones emocionales desde los dos hasta los seis años (ver Tabla 3).

Tabla 3. Evolución de la emocionalidad. (Elaboración propia a partir de Vallés y Vallés, 2000)

Edad	Manifestación emocional
2 años	Imita la expresión facial de emociones básicas
3 años	Distinguen a las personas por la relación emocional que establecen. Personas que le proporcionaran ayuda, juego, etc...
3 años y medio	Reconocen emociones y sentimientos en los personajes de los cuentos que los adultos les explican.
4 años	Emplean términos como feliz, contento, alegre, enfadado, asustado..
Hasta los 5/6 años	Se produce un acelerado aprendizaje de la expresividad emocional. Se producen manifestaciones conductuales que implican estados emocionales: hacer bromas a compañeros, molestar intencionalmente.
6 años	Asocian la pelea con la emoción de ira/enfado. Asocian el juego con la satisfacción y la alegría.

Como vemos en la Tabla 3, en la etapa de Educación Infantil los niños comienzan a imitar las expresiones que realizan los demás, van estableciendo relaciones emocionales con las personas más cercanas, es decir, su familia, amigos, etc. Más tarde van empleando los términos emocionales, y poco a poco van introduciéndose en el ámbito emocional, de forma que a raíz de ciertas conductas de sus propias vivencias personales se van produciendo ciertos estados emocionales. Por último, vemos como relacionan ciertas emociones a experiencias de su día a día, ya sea en el juego, en los conflictos con los demás, en situaciones desagradables, entre otras. Por ello, es importante que durante esta etapa potenciemos su aprendizaje.

4.3. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Gardner (1983) desarrolló la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Identificó diferentes tipos de inteligencias asociadas a diversas capacidades: (1) lingüística, (2) lógico-matemática, (3) espacial, (4) musical, (5) corporal y kinestésica, (6) intrapersonal, (7) interpersonal y (8) naturalista.

Tabla 4. Clasificación de Inteligencias Múltiples (Elaboración propia)

Inteligencias	Características	¿Quién la posee?
Lingüística	Capacidad de emplear las palabras de forma correcta en la expresión escrita y oral. El lenguaje es universal	Periodistas Políticos Escritores Profesores Traductores de lengua extranjera
Lógico-matemática	Capacidad para resolver problemas, manejando variables y creando hipótesis.	Científicos Ingenieros Matemáticos Físicos
Espacial	Capacidad para formarse un modelo mental de un mundo tridimensional	Escultores Pintores Navegantes Guías turísticos
Corporal-Kinestésica	Capacidad de resolver problemas utilizando el cuerpo	Escultores Cirujanos Actores Bailarines artesanos
Musical	Capacidad de percibir, comprender, expresar a través de la música.	Compositores Músicos Cantantes Críticos musicales
Interpersonal	Capacidad para sentir y percibir estados de ánimo, sentimientos.	Actores Maestros Terapeutas
Intrapersonal	Capacidad de conocer los aspectos internos de uno mismo	Psicólogos Sacerdotes Escritores Abogados

Como vemos en la Tabla 4, existen diferentes tipos de Inteligencias Múltiples, las cuales poseen unos rasgos característicos y las poseen ciertas personas. Las Inteligencias Múltiples se dan a la vez, es decir, no van por separado. Por ejemplo, en el caso de los escritores, se caracterizan porque poseen la inteligencia intrapersonal y lingüística, ya que para escribir tiene que tener la capacidad de emplear palabras de una forma correcta y a su vez conocerse a sí mismo, para poder plasmar lo que quiere en sus escritos.

Luz (2000) afirma que todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética, pero estas se van a desarrollar de una manera u otra desentendiéndose del ambiente, de nuestras experiencias, la educación, etc.

Un aspecto a tener en cuenta es que las inteligencias se manifiestan de distintas formas dependiendo en el nivel evolutivo que se encuentre la persona, por lo que este estímulo hay que adecuarle al nivel que se encuentra el niño. También debemos saber que todas las inteligencias son importantes, por lo que debemos trabajar de formar interdisciplinar en el aula, de forma individual o conjunta, es decir, trabajar todas las inteligencias a la vez o por separado (Gardner, 1993).

4.3.1. Inteligencia Emocional

El concepto de inteligencia emocional surgió en los años 90 en Estados Unidos a raíz de las publicaciones de Gardner (1983) acerca de la teoría de las Inteligencias Múltiples, que cambiaban el concepto de inteligencia medido únicamente por el Cociente Intelectual. La Inteligencia Emocional tuvo como creadores a Mayer y Salovey (1997) y como principal difusor a Goleman (1996) . Mayer y Salovey (1997) propusieron un modelo basado en las siguientes habilidades:

La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.
(p. 10)

Esta definición de inteligencia emocional inspiró la creación de propuestas y estrategias para trabajar dicho concepto en las aulas, como por ejemplo el programa SEL (*Social and Emotional Learning*), que tuvo su desarrollo después de las publicaciones de Goleman (1995) y ha demostrado una gran efectividad en los problemas de conducta de los alumnos en Estados Unidos.

Según Vivas, Gallego y González (2007), la Inteligencia Emocional “es el uso inteligente de las emociones: hacer que, intencionalmente, las emociones trabajen para nosotros, utilizándolas de manera que nos ayuden a guiar la conducta y los procesos de pensamiento, a fin de alcanzar el bienestar personal” (p.13).

Por otro lado, Goleman (1996) afirma que las personas que controlan sus propias emociones y son capaces de interpretarlas y relacionarse con las de los demás, tienen mayor capacidad para hacer frente a las situaciones que se presentan día a día. En este sentido, debemos tener en cuenta que para ser inteligente emocionalmente no implica conocer las emociones, sino todo lo que ellas provocan en uno mismo y en los demás, desarrollando así una serie de habilidades sociales que facilita las relaciones con los demás.

Cuando hablamos de educación emocional muchas veces malinterpretamos el término, sin embargo, Cruz (2014) sostiene lo siguiente:

No consiste en anular o eliminar las emociones sino enseñar al niño a buscar el camino adecuado de expresión de esa emoción para que no se haga daño a sí mismo ni a los demás. El objetivo principal no es reprimirlas, sino comprenderlas mejor y expresarlas de forma adecuada (p. 109).

Desde nuestro punto de vista, consideramos que una de las maneras de trabajar la educación emocional es a través de la socialización con los demás porque gracias a la interacción con los demás y la información que nos proporcionan podemos conocernos mejor. Los demás nos proporcionan información de nuestro comportamiento y actitudes que nos cuesta percibir individualmente.

4.3.1.1 Autoconciencia emocional

Varios autores afirman que “la autoconciencia es el eje básico de la inteligencia emocional, es el punto de partida para otras habilidades de la inteligencia emocional como el autocontrol, la empatía y las habilidades sociales” (Vivas, Gallego y González, 2007, p.31).

Al conocer nuestras emociones y sentimientos podemos diferenciar lo que es sentir una emoción y comprobar lo que se siente. Estar alfabetizado emocionalmente está relacionado con el desarrollo de la conciencia emocional, lo que te permite utilizar un vocabulario correcto que te ayuda a verbalizar lo que sientes, por lo que es necesario reconocer tanto nuestros sentimientos y emociones, como los de los demás.

Según Vivas, Gallego y González (2007) “reconocer nuestras propias emociones así como sus efectos en nosotros y en otros es una de las aptitudes indispensables de la inteligencia emocional.” (p.32).

Por lo tanto, es necesario saber qué sentimos y de qué manera y cómo repercute en nosotros y en los demás.

4.4. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Es necesario e imprescindible conocer qué se entiende por Expresión Corporal. La Expresión Corporal tiene una finalidad expresiva, comunicativa y estética, cuyos elementos principales son el cuerpo, el movimiento y el sentimiento (Cáceres, 2010). Esta definición abarca a grandes rasgos lo que entendemos por Expresión Corporal y lo que pretendemos con nuestra propuesta de intervención didáctica.

El ser humano en su vida cotidiana, desde que se encuentra en el vientre de la madre hasta que muere, necesita mover su cuerpo para realizar todas las funciones vitales, tanto para relacionarse, reproducirse y nutrirse. Por lo tanto, podemos decir que este proceso tiene mayor importancia en las etapas infantiles, ya que en ellas se van forjando poco a poco los movimientos de forma clara y precisa, de ahí la importancia de la expresión corporal. Utilizar la expresión corporal y la motricidad en las etapas infantiles es muy importante, ya que favorecen el desarrollo de las capacidades físicas y psíquicas de los niños y niñas, tanto de forma individual como grupal. De igual manera, el movimiento será un elemento motivador para el niño o niña, ya que lo ayudará a realizar tareas rutinarias, como escribir, leer, aprender vocabulario, a desenvolverse en el medio que le rodea de forma adecuada y esto haga que se sienta cómodo y pueda seguir desarrollándose adecuada y fácilmente.

La Expresión Corporal es el primer recurso que se presenta a los niños como herramienta de expresión y comunicación con el mundo que les rodea, por esta razón, como ya hemos citado anteriormente, es importante trabajar esto desde edades tan tempranas, ya que sus continuas experiencias influenciarán de una manera favorable sus capacidades expresivas para su futuro.

Lení y Wey (2015) destacan que la motricidad de los niños puede y debe ir acompañada de la creatividad, y esta hará posible la libertad de acción, la búsqueda de nuevas posibilidades para solucionar problemas, un clima lúdico y relajado, la aceptación mutua y de los otros y en consecuencia el respeto mutuo.

La psicomotricidad y la Expresión Corporal se basan en el desarrollo de la conciencia de uno mismo de forma integral, a nivel material y espiritual, siendo capaz de sentir,

expresar, compartir, comunicar con los demás, utilizando el propio cuerpo (Schinca, 2011).

Por lo tanto, podemos resaltar la importancia de que el niño se desarrolle de manera íntegra (física, psíquica y mentalmente), mediante la experimentación y las vivencias propias, lo que se hace notar en los primeros años de vida.

Además, consideramos que debemos potenciar el desarrollo de las facultades sensoriales, expresivas y corporales, lo que hará que el niño abra sus puertas a un campo libre de expresión en el que pueda desarrollar su creatividad corporal, expresión de emociones y sentimientos y la relación con los demás.

A continuación, vamos a hablar sobre varios elementos que forman parte de la Expresión Corporal y los cuales se trabajan en la propuesta de intervención educativa. Trataremos el concepto de dramatización y la importancia que ésta adquiere dentro de la Expresión Corporal. También, hablaremos sobre las canciones como recurso, ya que en estas edades se considera un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por último, destacamos la relajación, en la que el cuerpo es uno de los principales elementos característicos.

4.4.1. Dramatización

Según la RAE (2018), la dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas.

Así pues, se puede considerar que la dramatización es una parte fundamental en la educación ya que "ninguna actividad como ella puede desarrollar la expresión y la creatividad de forma tan singular" (Cervera, 1981, p.18).

Dentro de la dramatización nos encontramos con la expresión corporal como uno de los recursos expresivos que se utilizan.

Cruz (2014) afirma: "La dramatización utiliza como principal herramienta el propio cuerpo: sus movimientos, sus gestos, sus palabras acompañadas de entonación y comunicación no verbal, su intencionalidad, su ritmo, sus temores escondidos tras una máscara, sus sueños, sus deseos, sus necesidades" (p. 110).

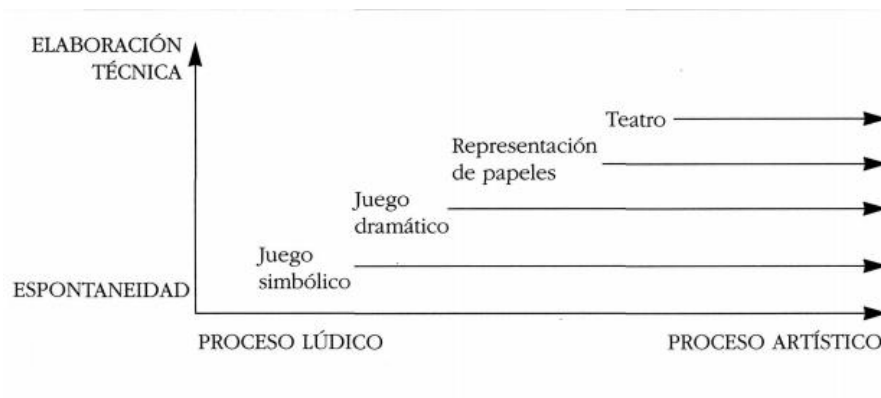


Figura 1. Parámetros de dramatización (Motos, 1996, p. 127)

Con las actividades de la propuesta didáctica pretendemos alcanzar la máxima espontaneidad, pero dentro de los parámetros de lo que se pretende trabajar. De acuerdo con Motos (1996) (ver Figura 1), queremos acercarnos al juego dramático o juego escénico, para que sea el propio niño o niña el que aporte a la creación dramática su propia personalidad y sus sentimientos.

A modo de resumen recalcamos de nuevo la importancia de la Educación Emocional en las aulas. Teniendo en cuenta la dramatización y también relacionándola con la Expresión Corporal, que tienen un papel primordial en la convención dramática y la expresión de sentimientos a través de ella.

4.4.2. Las canciones como recurso didáctico

El objetivo de incluir y trabajar con canciones y música es facilitar tanto el aprendizaje de la misma como aspectos relacionados con la Expresión Corporal, como gestualizar, dramatizar o transmitir lo que la canción propone.

Caveda (1997) describe las canciones motrices como un buen recurso didáctico para la adquisición de habilidades y destrezas motrices, partiendo de las experiencias vividas.

Al igual que Caveda (1997), consideramos que la canción es uno de los mejores recursos didácticos que se utilizan en Educación Infantil para trabajar la expresión a través del ritmo, la melodía, la interpretación, entre otros, sin dejar atrás la diversión, ya que no debemos olvidar que la parte lúdica es fundamental para cualquier aprendizaje. Es importante que las canciones tengan una temática y una melodía sencilla, fácil de cantar

y de memorizar, el ritmo debe de ser dinámico y suele corresponder a acciones simples del cuerpo humano como marchar, correr, saltar, etc. (Cañal, 2001).

Se Considera de importante utilidad las canciones en Educación Infantil, ya que tienen una base pedagógica significativa y fiable, permitiendo así trabajar la diversidad de contenidos con su uso, tratándose de una propuesta lúdica atractiva para los niños.

4.4.3. La relajación en Educación Infantil

En primer lugar parece necesario conocer el término relajación. En este sentido, “la relajación es un estado del cuerpo y de la mente, que se alcanza de forma progresiva; contribuye a reposar los músculos, liberar tensiones y al logro de mayores niveles de concentración” (Vivas, Gallego y González, 2007, p. 35). Por tanto, podemos destacar los grandes beneficios que reporta el trabajo de la relajación y, por tanto, la idoneidad de trabajarlo dentro de la Educación Infantil, ya que ayuda a canalizar las emociones de los alumnos y alumnas.

Algunos autores citados por Escribano (2013) como Castañer y Camerino (1991) o Le Boulch (1986) consideran que la relajación es una técnica o recurso metodológico que contribuye en la percepción y toma de conciencia del cuerpo, en la mejora de la motricidad, en la respiración, en el control de la ansiedad, mejorar la atención, entre otros.

Como vemos la relajación está relacionado con el tono muscular y la actitud postural. Haciendo referencia a Ramos (1979), el cual, determina que las variaciones del tono muscular, reflejan el estado afectivo y emocional.

Por lo tanto, podemos considerar que la relajación es un elemento básico que forma parte de la Expresión Corporal y a su vez está relacionado con la Educación Emocional.

4.5. LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL SEGÚN EL CURRÍCULUM

Según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se puede afirmar que hace hincapié en la importancia de la expresión, reconocimiento, identificación y control de los propios sentimientos y emociones, ya que son un elemento fundamental para el desarrollo personal, para la relación con los demás y así adaptarse a las normas de la sociedad.

Otro aspecto importante del desarrollo personal es la identificación, expresión, reconocimiento y control de los propios sentimientos y emociones. En este período, además de las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, etc.) ya presentes en el ciclo de 0-3 años, aparecen otras emociones más complejas, entre ellas, la vergüenza, el orgullo y la culpa, muy relacionadas con el desarrollo del yo, con la relación con los otros y con la adaptación a las normas. (Decreto 122/2007, p.10)

Siguiendo con el Decreto 122/2007, concretamente en sobre el conocimiento de sí mismo y la autonomía personal encontramos cómo:

Esta área de conocimiento y experiencia hace referencia, de forma conjunta, a la construcción gradual de la propia identidad, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado personal, y a la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales, todos ellos entendidos como procesos inseparables y necesariamente complementarios. (Decreto 122/2007, p.10)

Por tanto, es importante que se favorezca un ambiente en el que se puedan desarrollar estas manifestaciones emocionales y afectivas, para que los alumnos puedan construir su propia personalidad. Además, hay que tener en cuenta que su propio conocimiento personal implica la identificación, reconocimiento, percibimiento de las diferencias y semejanzas y establecimiento de vínculos con sus compañeros y adultos con los que se relaciona, aprendiendo a interactuar y relacionarse con ellos de forma adecuada.

Asimismo, un aspecto que adquiere relevancia es el lenguaje en sus diversas formas: (1) verbal, (2) gestual, (3) musical y (4) corporal. En este sentido, el lenguaje es esencial para poder expresarse, comunicarse, controlar sentimientos y emociones propias y referidas a los demás.

No podemos olvidar la relevancia que tiene el lenguaje en esta etapa; el dominio en él alcanzado será un instrumento esencial y decisivo para expresar, comunicar, nombrar, interpretar, comprender y controlar los distintos sentimientos y emociones referidos a él mismo y a los demás. Generalmente el niño utiliza los diferentes lenguajes (verbal, gestual, musical, corporal...) como vehículos para expresar los aspectos descritos de esta área. (Decreto 122/2007, p.10)

En lo referido al contenido de la Expresión Corporal, podemos observar cómo el Decreto 122/2007 hace referencia a él en los siguientes términos.

Además de un concepto positivo de sí mismo, de una ajustada autoestima y un buen nivel de autonomía hay que tener en cuenta que gran parte de las relaciones que se establecen con el entorno se realizan a través del cuerpo, de ahí la importancia de conocerlo y controlarlo en todas sus dimensiones. (Decreto 122/2007, p.10)

Como podemos observar, es importante conocer nuestro cuerpo y saber las posibilidades de acción que éste tiene para poder establecer relaciones con nuestro alrededor.

Las distintas experiencias con el entorno deben ayudarle a conseguir una buena percepción global y parcial de su cuerpo para alcanzar la adecuada representación del mismo; a conocer e identificar las diferentes sensaciones y percepciones que experimenta; a descubrir y disfrutar de sus posibilidades expresivas y a saber las limitaciones que pueden dificultar su acción. (Decreto 122/2007, p.10)

Por lo tanto, podemos decir que tanto la Expresión Corporal como la Educación Emocional están interrelacionadas ya que a través del cuerpo sentimos y percibimos, lo que provoca en nosotros emociones y sentimientos.

Seguidamente, pasaremos al quinto apartado del trabajo en el que se hablará acerca de la propuesta de intervención educativa realizada para llevar a cabo con niños y niñas del tercer curso de Educación Infantil.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

A continuación exponemos una propuesta de intervención educativa que está compuesta por una breve introducción a modo de resumen, la justificación de la propia propuesta, los objetivos didácticos que nos planteamos conseguir, los contenidos didácticos que vamos a trabajar, la metodología que vamos a utilizar, la temporalización de la propuesta, la propuesta de actividades que vamos a llevar a cabo y la evaluación de dicha propuesta.

5.1. INTRODUCCIÓN

A continuación se desarrolla una propuesta de intervención educativa en forma de unidad didáctica, que vamos a llevar a cabo con niños y niñas del tercer curso de Educación Infantil. En el centro que voy a poner en práctica esta unidad didáctica se encuentra ubicado en un entorno rural, se trata de un municipio situado en la provincia de Segovia.

La programación incluye objetivos didácticos evaluables, contenidos didácticos, metodología a utilizar, temporalización de las actividades, propuesta de actividades de diferentes tipos y evaluación.

5.2. JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica está especialmente relacionada con la primera área del Decreto 122/2007 denominado, “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”. No obstante, también se trabajaran conjuntamente los objetivos y contenidos de las dos áreas restantes: (1) Conocimiento e interacción con el entorno y (2), Comunicación y representación, debido a su carácter eminentemente globalizador.

5.3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos que se describen a continuación, recogen las capacidades que se espera que desarrollen los alumnos/as como consecuencia de la intervención educativa.

Por ello, a través de esta unidad didáctica se pretende que el alumnado sea capaz de:

- Expresar e identificar sentimientos y emociones (alegría, tristeza, ira, sorpresa, vergüenza, miedo y asco) en su propio cuerpo y en el de los demás.
- Aprender a controlar emociones y sentimientos ante diferentes situaciones o conflictos con los compañeros.
- Utilizar su cuerpo para transmitir y expresar sentimientos y emociones.

- Iniciar actitudes de empatía con sus iguales y desarrollar habilidades sociales.

En la Tabla 5 podemos ver la relación existente entre estos objetivos didácticos y los objetivos generales de Educación Infantil que aparecen en el Decreto 122/2007.

Tabla 5. Relación de objetivos del Decreto 122/2007 con los objetivos didácticos.

	Objetivos generales del Decreto 122/2007	Objetivos didácticos
ÁREA I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. 2. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima. 3. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. 	Expresar e identificar sentimientos y emociones en su propio cuerpo y en el de los demás.
ÁREA II: Conocimiento del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto. 	<p>Iniciar actitudes de empatía con sus iguales y desarrollar habilidades sociales.</p> <p>Aprender a controlar emociones y sentimientos ante diferentes situaciones o conflictos con los compañeros.</p>
ÁREA III: Lenguajes: comunicación y representación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. 2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres 3. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal. 	Utilizar su cuerpo para transmitir y expresar sentimientos y emociones.

Es importante señalar que debido al enfoque globalizador de la educación en esta etapa, se trabajaran a la vez las tres áreas del currículo, aunque esta propuesta está enfocada a la Educación Emocional y la Expresión Corporal.

5.4. CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Los contenidos generales que vamos a trabajar en nuestra unidad didáctica son los siguientes:

- Expresión de sentimientos y emociones, así como vivencias propias surgidas en diferentes situaciones.
- Identificación de las emociones y sentimientos propios y de los demás.
- Respeto ante los demás compañeros.
- Utilización del lenguaje oral para expresar y transmitir sentimientos.
- Experimentación de gestos y movimientos para expresarse y comunicarse.
- Expresión de sentimientos mediante el lenguaje oral, así como las experiencias propias, los intereses y necesidades.
- Utilización del cuerpo para controlar la respiración y la relajación.
- Representación a través de juegos de expresión corporal.

En la siguiente Tabla 6, podemos observar la relación entre los contenidos generales del Decreto 122/2007 y los contenidos didácticos de la unidad didáctica.

Tabla 6. Relación de Contenidos del Decreto 122/2007 con contenidos generales de la unidad didáctica

	Contenidos del Decreto 122/2007	Contenidos didácticos
ÁREA I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. 2. Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. 	<p>Expresión de sentimientos y emociones, así como vivencias propias surgidas en diferentes situaciones.</p> <p>Identificación de las emociones y sentimientos propios y de los demás.</p>
ÁREA II: Conocimiento del entorno	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas. 	<p>Respeto ante los demás compañeros</p>
ÁREA III: Lenguajes: comunicación y representación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. 2. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. 3. Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros. 4. Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. 5. Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos. 	<p>Utilización del lenguaje oral para expresar y transmitir sentimientos.</p> <p>Experimentación de gestos y movimientos para expresarse y comunicarse.</p> <p>Expresión de sentimientos mediante el lenguaje oral, así como las experiencias propias, los intereses y necesidades</p> <p>Utilización del cuerpo para controlar la respiración y la relajación.</p> <p>Representación a través de juegos de expresión corporal.</p>

En las actividades se van a trabajar otros contenidos transversales a las diferentes áreas del currículo, como por ejemplo los valores, las normas, las actitudes, etc.

5.5. METODOLOGÍA

Partiendo de los principios básicos del Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se tendrán en cuenta las siguientes orientaciones metodológicas a la hora de desarrollar esta unidad didáctica.

Las actividades propuestas han de ser motivadoras y propiciar en todo momento la actividad del niño. Para ello, el juego es uno de los recursos educativos más importantes

en estas edades, ya que proporciona un medio de aprendizaje y disfrute, por lo que se utilizará una metodología lúdica y participativa.

Durante el desarrollo de las actividades, el alumno no será un mero ejecutor, sino que será el protagonista de su propio aprendizaje.

Además, según establece la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) se tendrá en cuenta que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje y se ha de respetar, ofreciéndoles un clima de afecto y confianza (p.17167).

Por otro lado, en cuanto al agrupamiento de los alumnos, utilizaremos una metodología de trabajo mixta, es decir en algunas ocasiones las actividades se desarrollarán de forma individual y otras en grupo, aunque en la mayoría de las actividades se realizarán con el grupo-clase. Cada actividad indicará la forma en que será desarrollada.

La propuesta de intervención se divide en varias sesiones de trabajo compuestas por diferentes actividades. Dentro de cada sesión diferenciamos varios momentos, explicación de la actividad, desarrollo y asamblea final. Dependiendo de cada actividad podemos encontrar o no, momentos de asamblea final, lo encontraremos especificado en cada actividad.

El tiempo de duración de cada actividad no excederá de 20 minutos teniendo en cuenta la atención del alumnado. Algunas actividades se han realizado varias veces para poder fijar los aprendizajes.

El espacio que vamos a utilizar para desarrollar las diferentes actividades serán el aula, la zona de la asamblea y el gimnasio.

Los materiales que utilizaremos son los siguientes: (1) materiales de creación propia (diadema de las emociones, tarjetas con dibujos, caras de emociones, etc.); (2) materiales propios de Psicomotricidad o de Educación Física (pelotas de tenis); y (3) otros materiales que se encuentran en el aula (espejo, alfombra, etc.).

La maestra ocupará la posición de guía y de observadora, aunque al principio de cada actividad explicará su desarrollo a los alumnos.

Otro aspecto que es importante para alcanzar cualquier objetivo educativo es la coordinación familia-escuela. Es importante informar a las familias de nuestras intenciones concretas y pedir su colaboración, de manera que el alumnado reciba

estímulos coordinados y no contradictorios. Por ello, informaremos a las familias con un comunicado (ver Anexo IV) en el que se detallará lo que se va a trabajar a lo largo de la unidad didáctica y algunas pautas informativas.

5.6. TEMPORALIZACIÓN

En este apartado hablaremos de la organización temporal de las sesiones de trabajo. Dichas sesiones incluyen una serie de actividades que tendrán lugar durante tres semanas, una del mes de noviembre y dos del mes de diciembre, coincidiendo con el periodo de prácticas en el centro (ver Tabla 7).

Tabla 7. Temporalización de las sesiones de trabajo.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
NOVIEMBRE	27	28	29 SESIÓN 1	30	1 SESIÓN 2
DICIEMBRE	4 SESIÓN 3	5 SESIÓN 4	6	7	8
DICIEMBRE	11 SESIÓN 5	12 SESIÓN 6	13	14	15
DICIEMBRE	16	17	18	19	20

5.7. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Las actividades que se van a desarrollar durante las sesiones de trabajo están totalmente relacionadas con la Educación Emocional y la Expresión Corporal, teniendo en cuenta las competencias de las tres áreas del currículo de Educación Infantil.

A continuación, (ver Tabla 8) se exponen las actividades, que se van a desarrollar en los diferentes días, por sesiones de trabajo. Dado que cada actividad se ha desarrollado en horas diferentes de la rutina diaria, no se refleja un horario conciso.

Tabla 8. Organigrama de sesiones de trabajo

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		Ev. Inicial SESIÓN 1. Relajación. ¿Cómo me he sentido?		SESIÓN 2. Cuento. EL MONSTRUO SIN COLORES <i>EMOCIOMETRO</i>
SESIÓN 3. <i>EMOCIOMETRO</i> Canción. EL ROCK DE LAS EMOCIONES Relajación. ¿Cómo me he sentido?	SESIÓN 4. <i>EMOCIOMETRO</i> Canción. EL ROCK DE LAS EMOCIONES ADIVINA, ADIVINANZA			
SESIÓN 5. <i>EMOCIOMETRO</i> Canción. EL ROCK DE LAS EMOCIONES ¿EN BUSCA DE LAS EMOCIONES? INGLÉXPRESIVO (En psicomotricidad) LA DIADEMA DE LAS EMOCIONES ESPEJO ESPEJITO Ev. Del proceso	SESIÓN 6. <i>EMOCIOMETRO</i> Cuento. EL MONSTRUO SIN COLORES ¿QUÉ ESTOY SINTIENDO? Ev. Final LA DIADEMA DE LAS EMOCIONES EXPRESANDO CON LA MÚSICA			

Debido a la extensión de las actividades desarrolladas durante la propuesta de intervención, estas actividades se pueden ver en el Anexo I.

5.8. EVALUACIÓN

La evaluación es esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que además de aportar información acerca de los conocimientos adquiridos por el alumnado, también permite valorar la propuesta de intervención, así como los aspectos a mejorar de cara al futuro.

Asimismo, la evaluación tendrá carácter formativo y global. Al principio realizaremos una evaluación inicial con la intención de comprobar los aprendizajes desde los que parten los alumnos. Durante la unidad didáctica, realizaremos una evaluación procesual, con la que comprobaremos si las actividades propuestas tienen el efecto esperado sobre los alumnos o no. Por último, realizaremos una evaluación final), valorando si los alumnos

han alcanzado los objetivos didácticos propuestos. En el Anexo III podemos ver las diferentes evaluaciones realizadas a lo largo del proceso.

La observación sistemática y directa va a ser la estrategia principal para llevar a cabo la evaluación y los objetivos didácticos serán un referente a seguir en la práctica diaria.

A continuación, (ver Tabla 9) se exponen los procedimientos e instrumentos de evaluación que he utilizado. En cuanto a la observación sistemática hemos utilizado una ficha de evaluación con ítems en la que he ido anotando si se ha conseguido, si se encuentra en proceso o si no se ha conseguido. Otro de los instrumentos utilizados para evaluar a los alumnos durante las actividades, es la lista de control, con los ítems específicos de cada actividad (ver Anexo III). También hemos utilizado un anecdotario, para registrar aquella información relevante que ha ido surgiendo a lo largo de la realización de las sesiones de actividades. Hemos utilizado el teléfono móvil, el cual tiene una cámara adecuada para realizar fotografías y grabaciones de video, que después a través de un programa de edición fotográfica hemos podido editar para poder plasmarlas en este trabajo. Todo esto nos ayudará a poder realizar una evaluación más específica de las actividades realizadas.

Tabla 9. Procedimientos e instrumentos de evaluación

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO
Observación sistemática	Ficha de evaluación
	Lista de control
	Anecdotalario
Fotografía Grabación en video	Teléfono móvil

La evaluación no afecta únicamente a los alumnos/as, sino que según se establece en toda la normativa vigente a este respecto, en el artículo 91 del capítulo I del Título III, según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, implica también al proceso de enseñanza. (p.17183). Para la evaluación de mi práctica docente me serviré de una ficha de autoevaluación (ver Tabla 10 del Anexo III).

Gracias a la utilización de estos instrumentos de evaluación, hemos podido recopilar gran cantidad de información que nos ha servido para analizar los resultados, los cuales mostraremos en el siguiente apartado.

6. RESULTADOS

Tras la puesta en práctica de este trabajo durante el periodo de prácticas, podemos presentar los siguientes resultados. Recordar que estos resultados se presentan en función de las actividades realizadas en las diferentes sesiones, apoyándonos en los diferentes instrumentos de evaluación utilizados a lo largo de la propuesta de intervención didáctica.

6.1. RESULTADOS SEGÚN LA EVALUACIÓN INICIAL

Al realizar la evaluación inicial, en la que utilizamos unas cartulinas con emoticonos de las diferentes emociones, podemos observar que el 100% de los alumnos del aula de tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil identifican las siguientes emociones: la alegría y la rabia o la ira, lo que quiere decir que son de las emociones que más expresan y mejor perciben. El 80% de los alumnos identifican la tristeza y el 20% restante están en proceso de consecución. En cuanto a la identificación del miedo el 82% de los alumnos lo ha conseguido, un 1% no lo ha conseguido, debido a que le produce confusión con las expresiones faciales que caracterizan la emoción de la sorpresa y el resto en proceso de consecución. El 80% de los niños han conseguido identificar el miedo, un 1% no lo ha conseguido y el resto está en proceso de identificación. En cuanto a la identificación de la vergüenza el 80 % de los alumnos lo han conseguido, un 1% no lo ha conseguido y el resto se encuentra en proceso de consecución. La identificación de la emoción de la sorpresa es conseguida por 85% de la clase, un 14% está en proceso de consecución y el 1% restante que no lo ha conseguido lo confunde con la emoción de miedo. A cerca de la identificación del asco, podemos decir que el 98% de la clase lo ha conseguido y el resto se encuentran en proceso de consecución.

En cuanto a la representación de las diferentes emociones, encontramos que el 100% de los alumnos consiguen representar la alegría y la tristeza sin problema. Haciendo referencia a la representación de la ira el 97% lo ha conseguido y el resto se encuentran en proceso. La representación del miedo y de la sorpresa no la ha conseguido un 1%, siendo en cada caso diferentes alumnos, un 20% se encuentran en proceso de representación del miedo y un 28% de la sorpresa y el resto lo han conseguido en los dos casos. La vergüenza el 20% no lo ha conseguido, otro 20% se encuentra en proceso y el 60% restante si ha conseguido representarla. La mayoría de la clase, es decir un 98% ha conseguido representar el asco y el resto se encuentra en proceso.

El 100% de los alumnos identifica emociones y sentimientos propios, un 80% es capaz de identificar emociones y sentimientos en los demás, aunque un 2% se encuentra en proceso de identificación. Un 70% es capaz de autorregular emociones y sentimientos, un 28% está en proceso y un 2% no lo ha conseguido. En cuanto a ponerse en el lugar del otro, un 70% es capaz de ello, un 10% se encuentra en proceso y el resto no son capaces de empatizar.

6.2. RESULTADOS SEGÚN LA EVALUACIÓN PROCESUAL

Después de realizar una evaluación procesual, a través de anotaciones en un cuaderno podemos señalar que en diferentes situaciones, como jugando en el patio, o incluso en el aula cuando trabajan en las mesas y tienen que dejarse el material suelen ocurrir momentos de conflicto en los que los niños hacen que sus sentimientos y emociones afloren al exterior. Un caso, en particular, nos ha llamado la atención, ya que cuando las cosas no salen como él quiere, en seguida se enfada y le cuesta mucho volver a sentirse bien, además no se expresa verbalmente diciendo cómo se siente e intentando solucionar lo que le ha ocurrido.

6.2.1. Resultados primera sesión

En la primera sesión, en la cual realizamos la actividad de relajación, pudimos comprobar cómo a los niños les cuesta mucho relajarse y estar en silencio. Después de darse el masaje con la pelota entre ellos, realizamos una pequeña asamblea en la que pudimos comprobar cómo se habían sentido y dos casos, en concreto, nos dijeron que a ellos no les gustaba relajarse, que preferían estar hablando o jugando. Un niño no participó en la actividad, se sentó en su mesa, realizando la rutina de la relajación que su aula tiene marcada diariamente. Este caso, es un niño extranjero, que no controla mucho el idioma y que le cuesta relacionarse con los compañeros.

6.2.2. Resultados segunda sesión

Durante la realización de la segunda sesión, comenzando por el cuento en el que los niños se mostraron participativos, en todo momento, lo que hizo que fuese más dinámico y que introdujésemos las emociones, a pesar de que ya conocían otro cuento similar. Después del cuento, realizamos una asamblea en la cual los niños explicaban como se podía haber sentido el monstruo en las diferentes ocasiones del cuento y también que a ellos en algunos momentos, como por ejemplo cuando juegan con sus amigos se sienten contentos, cuando se enfadan con sus hermanos porque les han quitado un juguete sienten

rabia, cuando se despiden de un familiar sienten tristeza, cuando les dan un regalo sienten sorpresa, cuando quieren mucho a sus amigos sienten amor, cuando no les gusta la comida sienten asco. Todas estas explicaciones iban acompañadas de sus gestos correspondientes tanto corporales como faciales y expresivos, lo que hacía que la actividad fuera enriqueciéndose cada vez más.

En cuanto a la actividad del “Emociómetro”, cada niño decía abiertamente cómo se sentía y por qué, aunque la mayoría repetía lo que habían dicho sus compañeros, excepto un caso, en el que un niño siempre decía que se sentía en rabia porque otro niño le había pegado. Este caso en concreto es significativo, ya que el niño presenta algunos problemas, pero aún no está diagnosticado, y entiende que cada vez que se hace esta actividad tiene que expresar lo mismo, ya sea para que le pregunten o por otra circunstancia que desconocemos. Esta actividad se desarrolla durante todas las sesiones, por lo que forma parte de la rutina diaria de los niños. Lo que hemos podido observar es que los niños escuchan lo que dicen sus compañeros y se dan consejos unos a otros para poder sentirse mejor, lo que nos hace ver que poco a poco han ido interiorizando las normas sociales, el respeto, la confianza, la empatía, entre otros.

6.2.3. Resultados tercera y cuarta sesión

La tercera y cuarta sesión se han desarrollado sin problema, los niños participaron activamente durante las actividades y les encantó la canción del Rock de las emociones, por ello decidí incluirla durante casi todas las sesiones, ya que también la canción hace que interioricen mucho mejor los contenidos e incluso se involucren más en la actividad, consiguiendo así el objetivo propuesto.

6.2.4. Resultados quinta sesión

En cuanto a la quinta sesión, en la actividad “En Busca de las Emociones” pudimos comprobar que al estar en el gimnasio, el espacio es más amplio y los niños lo asocian a moverse, correr, saltar y nos costó un poco explicar la actividad. Las cartulinas estaban colocadas por toda el aula, lo que fomenta prestar atención y desarrolla la orientación espacial. Es cierto que los emoticonos que estaban dibujados en las cartulinas podían dar lugar a confusiones, como por ejemplo en el caso de la emoción de miedo que algunos de los niños lo asocian con el asco y viceversa, lo que podíamos haber trabajado más profundamente anteriormente, ya que el reconocimiento de estas emociones se encontraba en proceso. Durante la asamblea, los niños expresaron como se había

desarrollado la actividad, respondiendo a las preguntas que les hacíamos dando su opinión y poniendo ejemplos de cuando sucede cada emoción, de si hay otras formas de expresar cada emoción, cómo podemos gestionarlas, que al tener reciente la actividad del Rock de las emociones pudieron dar ideas de cómo hacerlo

Durante la actividad “El Escondite Inglexpresivo” también nos costó explicar la actividad, ya que los niños se encontraban nerviosos y muy activos, por comenzar a jugar inmediatamente. Decidimos colocarles en la pared del aula para explicarles la actividad, ya que así me verían todos y sería más fácil entenderla. Cuando decíamos la emoción que había que expresar, al principio los niños se acercaban al otro lado de la pared sin expresarla con su cuerpo, gestos, expresiones faciales, solo corrían, saltaban o se desplazaban hasta llegar a la meta, por lo que repetimos varias veces cada jugada. Al final conseguimos el objetivo propuesto.

La realización de la actividad “La Diadema de las Emociones” fue muy significativa ya que ahí pudimos ver como los niños iban utilizando los gestos, los movimientos faciales, todo el cuerpo, para expresar a sus compañeros la expresión que se situaba en la diadema, lo que facilitaba que reconociesen las emociones, participando de forma activa y dinámica en ella. Fue otra actividad que les encantó, la querían realizar a todas horas, ya que fue muy divertida y todos pudieron participar, algo muy importante en esta etapa de Educación Infantil.

Durante la actividad de “Espejo Espejito”, la cual utilizamos también para la evaluación del proceso, pudimos observar como algunos niños son muy expresivos y otros no lo son tanto, quizás fuera porque estábamos delante de ellos mirando cómo se expresaban delante del espejo o porque se encuentran en desarrollo de su expresividad.

6.2.5. Resultados sexta sesión

Para finalizar, en la última sesión se volvieron a realizar varias actividades, las cuales hacen que se consoliden los conocimientos trabajados anteriormente. El cuento lo fueron contando ellos, a la vez que intervenían para explicar algunos ejemplos de situaciones que les provocaba cada emoción y lo que había que hacer para gestionarlas. Después realizamos la actividad de la diadema de las emociones ya que les encantó y querían volver a jugar. Y por último, la actividad “Expresando con la Música”, la cual no salió como esperaba. En el aula nos encontrábamos tres maestras, lo que hace que los niños no centren su atención en la actividad y la iluminación del aula en ese momento fue escasa,

ya que era la vuelta del recreo y normalmente realizamos la relajación con esa iluminación. La música elegida hizo que cada niño expresase lo que le transmitía en ese momento, por lo que hubo variedad de expresiones, sentimientos y emociones, a la vez que utilizaban su propio cuerpo para ello.

En cuanto a la evaluación final, podemos observar cómo el 100% de los alumnos han conseguido identificar la alegría, la tristeza, la ira o rabia, la vergüenza, la sorpresa y el asco. Un 98% de los alumnos identifica el miedo, dejando un 2% en proceso de conseguirlo.

En cuanto a la representación de la alegría, la tristeza, la ira o rabia y el asco lo han conseguido el 100% de los alumnos. El 96% de los alumnos ha conseguido representar el miedo, pero el 4% se encuentra en proceso. A cerca de la representación de la vergüenza podemos decir que un 2% no lo ha conseguido, un 2% se encuentra en proceso y el resto de los alumnos si lo ha conseguido. Representar la sorpresa lo han conseguido un 98% de la clase, quedando un 2% en proceso.

En cuanto a la identificación de emociones y sentimientos propios lo han conseguido el 100% de los alumnos. Un 2% de los alumnos se encuentra en proceso de identificar emociones y sentimientos en los demás, consiguiéndolo el resto. Un 98% de los alumnos es capaz de autorregular emociones y sentimientos, a pesar de que el resto solo a veces. El 4% de los alumnos no consigue ponerse en el lugar del otro, un 4% solo lo realiza a veces y el resto si es capaz de realizarlo.

Por lo tanto, podemos decir que excepto tres alumnos del aula de 3º de Educación Infantil, el resto han conseguido identificar y representar todas las emociones trabajadas tras la propuesta de intervención. En cuanto a la identificación de emociones y sentimientos propios y en los demás, a la capacidad de autorregular emociones y sentimientos y a ponerse en el lugar del otro, concluimos que hay cuatro casos en los que no lo consiguen o solo lo realizan a veces pero el resto si lo consigue.

7. CONCLUSIONES

Los resultados extraídos de la unidad didáctica desarrollada en este trabajo ratifican la importancia de trabajar la Educación Emocional a través de la Expresión Corporal desde la infancia.

En cuanto al objetivo principal que nos marcamos al inicio de este Trabajo de Fin de Grado era el de diseñar y poner en práctica una propuesta de intervención en el aula con la que trabajar las emociones a través de la Expresión Corporal, se puede concluir, que tras el diseño y la posterior puesta en práctica de la propuesta de intervención se ha cumplido dicho objetivo.

Al comienzo de este trabajo, en base a este objetivo general, se plantearon una serie de objetivos específicos, de los que derivaron las actividades propuestas y llevadas a cabo durante la intervención.

- Objetivo 1. Analizar teorías e investigaciones sobre la Inteligencia Emocional y la Expresión Corporal en Educación Infantil.

En cuanto a la investigación llevada a cabo sobre el marco teórico existente en torno a este tema, se puede decir que la consecución de este objetivo me ha servido para justificar de manera teórica el trabajo que se desarrolla posteriormente en la unidad didáctica, utilizando diferentes bases de datos, así como libros, para llevar a cabo su análisis documental.

- Objetivo 2. Diseñar una propuesta de intervención educativa que fomente el desarrollo de la Inteligencia Emocional en alumnos de Educación Infantil.

En relación a este segundo objetivo específico, se ha diseñado una unidad didáctica sobre la Educación Emocional a través de la Expresión Corporal, teniendo en cuenta los objetivos planteados y los elementos curriculares del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Dicha unidad didáctica se ha basado en una serie de actividades, que como se detallan en los resultados están relacionadas con la Educación Emocional utilizando como elemento principal la Expresión Corporal. Valorando positivamente su puesta en práctica, ya que nos ha proporcionado aprendizajes y competencias tanto a nivel personal como profesional, comprobando así que tenemos

recursos y herramientas suficientes para superar aquellas limitaciones que puedan surgir durante la actuación educativa.

- Objetivo 3. Desarrollar el trabajo de las emociones utilizando algunos de los elementos de la Expresión Corporal, como el gesto, la expresión facial, la dramatización o la relajación.

Como se detalla en los resultados, se han puesto en práctica actividades en las que se trabajan las diferentes emociones a través de la Expresión Corporal como medio para el desarrollo de la Inteligencia Emocional, afirmando de esta forma, la consecución de dicho objetivo.

En cuanto a las limitaciones que hemos encontrado, destacamos la organización de las actividades a la hora de planificar el horario para desarrollar la propuesta de intervención, ya que al principio las actividades estaban organizadas para ser desarrolladas en más días, pero por falta de tiempo, había que llevarlas a cabo en pocos días. Por lo que sería interesante poder desarrollar esta propuesta durante más tiempo, para poder obtener mejores resultados en los alumnos en cuanto al trabajo de las emociones a través de la Expresión Corporal en Infantil.

Asimismo, otra de las limitaciones a tener en cuenta son las características del alumnado con el que hemos desarrollado la propuesta de intervención, ya que las actividades se han llevado a cabo con 17 niños de 3º de Infantil, por lo que la duración de las actividades ha sido menor, puesto que si hubiesen sido más niños, la duración se hubiese incrementado. En el aula, no se encontraba ningún alumno con necesidades educativas especiales a pesar de que si se encontraba un caso sin diagnosticar con problemas de conducta y otro caso de retraso madurativo, que debíamos haber tenido en cuenta para reajustar alguna actividad.

Como limitación final, sería básico e imprescindible la formación del docente en Inteligencia Emocional, ya que en la actualidad se trabaja en las aulas de forma habitual y así se pueda profundizar sobre ello y no tengamos ningún problema para resolver situaciones, o desarrollar cualquier tipo de estrategia que ayude a fomentar este conocimiento.

En cuanto a una prospectiva de futuro, sería interesante poder desarrollar esta propuesta de intervención educativa con los diferentes cursos del segundo ciclo de Educación

Infantil y después realizar una comparativa de cómo van adquiriendo los conocimientos acerca de la Educación emocional a través de la Expresión Corporal y las principales dificultades que surgen a lo largo de esa propuesta.

Como conclusión final, tanto a nivel personal como a nivel profesional poder investigar sobre la Inteligencia Emocional, la Expresión Corporal y diseñar una propuesta de intervención educativa ha contribuido a adquirir competencias en relación con estos temas, al mismo tiempo que he afianzado conocimientos e incluso he puesto en práctica diferentes técnicas e instrumentos de recogida de información. Esta experiencia ha sido muy gratificante, ya que trabajar la Educación Emocional y la Expresión Corporal con niños de Educación Infantil es emocionante, hemos visto cómo se expresan, qué sienten, cómo solucionan sus problemas, cómo intentan ayudarse, cómo utilizan su cuerpo para expresar sus sentimientos, emociones. Nos hemos dado cuenta de que es muy importante educar en las emociones, ya que a los niños de Educación Infantil les servirá para toda la vida. Precisamente, un recurso metodológico adecuado para trabajar las emociones puede ser la Expresión Corporal, pues, como hemos comprobado, estos dos aspectos no pueden ir por separado, ya que el uno no es sin el otro.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Bisquerra, R. (2000) *Educación emocional y bienestar*. Barcelona. Praxis.
- Bisquerra, R. (2018) *Educación emocional y competencias básicas para la vida*.
<http://www.rafaelbisquerra.com/es/biografia/publicaciones/articulos/101-educacion-emocional-competencias-basicas-para-vida/209-componentes-emocion.html> (Consulta: 5 de Junio de 2018)
- Caveda, JL., Moreno, C., & Viciano, V. (1997). *Las canciones motrices I. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. INDE. Zaragoza.
- Cañal, F. y Cañal, C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Tomo 1. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Recuperado en Junio de: https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf
- Cervera (1981): *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid, Editorial Cincel. Recuperado en octubre de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_4
- Corbin, JA. (2018) *Los 8 tipos de emociones (Clasificación y descripción) ¿Que clases de emociones podemos expresar los seres humanos?*. <https://psicologiaymente.net/psicologia/tipos-de-emociones> (consulta: 14 de Mayo de 2018)
- Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal. *Revista historia y comunicación social*. (19), 107-118.
- Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Goleman, D. (1996) *La Inteligencia Emocional*. Madrid. Kairós.

- James, W. (1947) *Compendio de Psicología*. Buenos Aires. EMECÉ
- Lení, V., & Wey, W. (2005). *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil*. Narcea. Madrid.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 106.
- Mayer, J., D., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3-31). New York: Basic Books.
- Motos, T. (1996). Dramatización y Técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje. EN García Hoz, V. *Enseñanzas artísticas y Técnicas*. (113-164). Madrid, Rialp, S.A.
- Philizot, H. (1995). *Despertar la atención: 30 sesiones de relajación y de yoga en la escuela infantil (0-6 años)*. Paidotribo. Barcelona.
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Las Rozas (Madrid): Wolters Kluwer.
- Victoria, M. (2005) *Emociones infantiles: Evolución, evaluación y prevención*. Madrid. Pirámide
- Vivas, M., Gallego, D., y González, B. (2007) *Educación de las emociones*. Recuperado de http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_3_Educacion_Emocional/h_3.1.Documentos_basicos/10.Educacion_de_las_emociones.pdf

9. ANEXOS

ANEXO I: ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1.

Título	CUENTO “Monstruo sin colores”
Edad	5 años
Objetivos	- Reconocer las diferentes emociones que aparecen en el cuento. - Escuchar e intervenir de forma activa durante el cuento.
Contenidos	- Reconocimiento de las emociones del cuento. - Escucha e intervención activa.
Desarrollo	Los niños se sentarán en sus sillas y la maestra contará el cuento en la pizarra. La maestra utilizará diferentes imágenes para contar el cuento, que a la vez lo irá pegando en la pizarra con blue tac. La maestra va contando el cuento e irá haciendo preguntas a los alumnos, para ver los conocimientos de los que parten. (Ver anexo II)
Temporalización	Esta actividad se desarrollará al principio de la unidad didáctica y al final de ella, para ver los conocimientos de los que parten y los conocimientos que han adquirido durante ella. Tendrá una duración de unos 10- 15 minutos aproximadamente.
Recursos	Materiales: - Imágenes de los personajes del cuento - Pizarra Espaciales: - Aula Humanos: - Maestra, niños y niñas.
Evaluación	- ¿Participan de forma activa e interactúan con la maestra? - ¿Reconocen las emociones que aparecen en el cuento?

ACTIVIDAD 2.

Título	Emociometro
Edad	5 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer las emociones propias y las de los demás.- Expresar oralmente los sentimientos y las emociones propias, ante los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Reconocimiento de emociones y sentimientos propios y de los demás.- Expresión oral de sentimientos y emociones propias, ante los demás.
Desarrollo	<p>La maestra habrá realizado previamente con cartulinas y las imágenes de los diferentes monstruos de colores el emociometro. Cada imagen irá pegada en una cartulina. Las cartulinas irán unidas unas a otras de forma vertical. Se colocará en la zona de la asamblea, donde se realizará la actividad.</p> <p>Cada niño tiene su nombre pegado en una pinza de la ropa. La maestra irá sacando aleatoriamente las pinzas de una en una y preguntando a cada niño, ¿Cómo te sientes hoy? ¿Por qué?</p> <p>Los niños cogerán su pinza y la colocarán en el monstruo que representa su emoción y dirán el por qué. Los diferentes monstruos son alegría, tristeza, calma, rabia y miedo. Las pinzas se pueden ir moviendo a medida que los niños a lo largo del día cambien sus sentimientos y emociones.</p>
Temporalización	Esta actividad se realizará todos los días durante la asamblea. Tendrá una duración de unos 10- 15 minutos aproximadamente.
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cartulinas- Imágenes de los diferentes monstruos de colores- Pegamento- Pinzas- Folios y rotuladores <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aula

	Humanos: <ul style="list-style-type: none"> - Maestra, niños y niñas
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Expresan de forma correcta sus emociones y sentimientos? - ¿Reconocen los sentimientos y emociones propias y los de los demás? - ¿Relacionan los dibujos de los monstruos de colores con las diferentes emociones?

ACTIVIDAD 3.

Título	El Rock de las emociones
Edad	5 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la música y el ritmo como instrumentos para aprender a gestionar y controlar las emociones. - Utilizar los gestos, el cuerpo, la expresión facial como elementos de la expresión corporal para aprender cómo controlar las diferentes emociones.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Gestión y control de las emociones utilizando como instrumentos la música y el ritmo - Utilización de gestos, cuerpo, expresión facial, como elementos de la expresión corporal para el aprendizaje del control de las diferentes emociones.
Desarrollo	<p>Los niños se sentarán en la zona de la asamblea y la maestra pondrá en la pizarra digital la canción del “Rock de las emociones”. Los niños y niñas escucharán primero la canción. Una vez que han escuchado la canción, los niños se colocarán por parejas y realizarán los gestos que van apareciendo en la canción.</p> <p>Al finalizar, realizaremos una asamblea en la que preguntaremos a los niños y niñas, ¿Qué emociones aparecen en la canción? ¿En qué situaciones nos sentimos tristes? ¿Qué podemos hacer para que se nos pase la tristeza? ¿Qué hacemos cuando vemos a una persona triste? ¿En qué situaciones nos sentimos alegres? ¿Qué podemos hacer para estar alegres? ¿Qué hacemos cuando vemos a</p>

	una persona alegre? ¿En qué situaciones estamos en rabia? ¿Qué podemos hacer para no estar en rabia? ¿Qué hacemos cuando vemos a una persona en rabia?
Temporalización	Esta actividad se realizará varias veces durante la unidad didáctica, para que los niños se aprendan la canción e interioricen como gestionar ciertas emociones. Tendrá una duración de unos 10-15 minutos aproximadamente.
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción “Rock de las emociones” https://www.youtube.com/watch?v=hX60bIksDsU <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra, niños y niñas.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Reconocen las diferentes emociones? - ¿Utilizan su cuerpo para expresar las diferentes emociones que aparecen en la canción? - ¿Relacionan los movimientos de la canción con los de su propio cuerpo?

ACTIVIDAD 4.

Título	¿Cómo me he sentido?
Edad	5 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la relajación a través de las emociones positivas - Conseguir relajar el cuerpo a través del masaje con material y sin él. - Expresar sentimientos y emociones a través del cuerpo y del lenguaje oral gracias a la relajación.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Exteriorización de sentimientos y emociones a través de la relajación utilizando el cuerpo y el lenguaje oral - Capacidad de relajación a través del masaje con material y sin él. - Utilización de emociones positivas para la relajación.

Desarrollo	<p>Los alumnos se colocaran por parejas de gemelos. Un miembro de la pareja se tendrá que tumbar en la alfombra y el otro deberá de darle un masaje. Se pondrá música de fondo y la maestra irá guiando el masaje, comenzando por los miembros superiores y acabando en los inferiores, pasando por todas las partes del cuerpo y haciendo referencia a las diferentes emociones positivas, como son la sorpresa, la alegría, la ternura. Los alumnos comenzarán dando el masaje con las manos, después utilizaran pelotas de tenis. Después se cambiaran el rol, el niño que daba el masaje, se tumbará y el que estaba tumbado dará el masaje.</p> <p>Cuando todos los niños hayan pasado por cada rol, se sentarán despacito en la alfombra y realizaremos una pequeña asamblea. En ella les preguntaremos ¿Cómo se han sentido? ¿Cómo les ha gustado más el masaje? ¿Cuándo deberíamos darnos un masaje relajante? ¿Cómo creen que se ha sentido su compañero?</p>
Temporalización	<p>Esta actividad se realizará dos veces a la semana, después del recreo. Esta actividad, también, se puede llevar a cabo en momentos en los que los niños estén muy alborotados y necesiten relajarse. Tendrá una duración de unos 10 minutos.</p>
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pelotas - Música relajante - Alfombras <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos y las maestras.
Variantes	<ul style="list-style-type: none"> - Se pueden utilizar materiales diversos, como pelotas más grandes, plumas, rodillos (de la plastilina), botellas, etc...
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Han conseguido expresar los sentimientos y emociones a través de la relajación?

	- ¿Han experimentado de forma positiva el masaje entre los compañeros?
--	--

ACTIVIDAD 5.

Título	En busca de las emociones
Edad	5 años
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desplazarse por el espacio libremente siguiendo las indicaciones del maestro. - Reconocer gestos y emociones que muestran los demás. - Expresar emociones y sentimientos a través de nuestro cuerpo utilizando elementos de la Expresión Corporal (gestos, movimiento del cuerpo, expresión facial,...).
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Desplazamiento por el espacio siguiendo las indicaciones del maestro. - Reconocimiento de gestos y emociones mostrado por los demás. - Expresión de emociones y sentimientos utilizando elementos de la expresión corporal, como el gesto, la expresión facial, el movimiento del cuerpo, etc.
Desarrollo	<p>Se colocarán los niños en círculo y se les explicará la actividad. Se pondrán las diferentes cartulinas por varias zonas del aula (paredes, entre bancos, espalderas, puerta,...). Les diremos a los niños que la maestra va a expresar una emoción a través de gestos y deben de buscarla e ir hacia ella según diga esta. Por ejemplo, saltando, a la pata coja, de puntillas, de talones, hacia atrás, dando saltos con los pies juntos,...entre otros. Después realizaremos una asamblea, en la que hablaremos sobre las emociones que había, como hemos ido hacia ellas, si las hemos encontrado rápidamente, si eran las emociones que conocíamos, si la maestra lo ha expresado bien, si hay otras formas de expresar esa emoción, en que situaciones nos encontramos con cada emoción, que podemos hacer para gestionar esas emociones.</p>
Temporalización	Esta actividad tendrá una duración de unos 15 minutos aproximadamente.

Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas con las diferentes emociones <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula de psicomotricidad <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra, niños y niñas
Evaluación	<p>Se realizará a través de la observación directa. Anotando en el anecdotario las observaciones necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Saben expresar las emociones con su propio cuerpo? - ¿Reconocen las diferentes emociones de forma correcta? - ¿Se han desplazado de diferentes formas por el aula? - ¿Participan activamente en la actividad?

ACTIVIDAD 6.

Título	El escondite inglexpresivo
Edad	5 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la atención de las expresiones faciales y corporales e indicaciones en el juego. - Favorecer la velocidad y la coordinación en los movimientos. - Expresar de forma correcta las diferentes emociones que se indican(alegría, tristeza, sorpresa, asco, miedo, ira)
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomento de la atención de las expresiones faciales y corporales e indicaciones en el juego - Velocidad y coordinación en los movimientos durante el juego - Expresión de las emociones de forma correcta.
Desarrollo	<p>La maestra explicará a los niños el juego, colocándoles en círculo en el aula.</p> <p>La maestra se pondrá cara la pared. El resto de niños se colocarán en la pared a cierta distancia de ella. Cuando la maestra esté cara la pared dice: "un, dos, tres, al escondite inglés, sin mover las manos ni los pies" y dirá una emoción, por ejemplo: Alegría, y los niños deberán de moverse expresando alegría.</p>

	<p>Cuando la maestra se gira, todos deben estar inmóviles y expresando dicha emoción Si alguno de los niños se mueve y no expresa esa emoción, tendrá que retroceder hasta su posición inicial. Todos deberán llegar hasta la pared donde está la maestra.</p>
Temporalización	<p>Esta actividad tendrá una duración de unos 10 minutos aproximadamente.</p>
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No se necesita material. <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula de psicomotricidad o un lugar espacioso. <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra, niños y niñas
Evaluación	<p>Se realizará a través de la observación directa. Anotando en el anecdotario las observaciones necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabes expresar las emociones con su propio cuerpo? - ¿Reconocen las diferentes emociones de forma correcta? - ¿Se han desplazado de diferentes formas por el aula? - ¿Participan activamente en la actividad?

ACTIVIDAD 7.

Título	Espejo espejito
Edad	5 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimientos y emociones utilizando elementos de la Expresión Corporal con su propio cuerpo, movimientos faciales, corporales, gestuales, etc. - Reconocer emociones propias frente al espejo
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de sentimientos y emociones utilizando elementos de la Expresión corporal con su propio cuerpo, movimientos faciales, corporales, gestuales, etc. - Reconocimiento de emociones propias frente al espejo
Desarrollo	<p>Esta actividad se desarrollará en grupos. El grupo clase se dividirá en grupos de 4 o 5 niños. Se les explicará que se irá llamando a los</p>

	<p>grupos de uno en uno y deberán ir hacia el rincón del espejo de forma ordenada. Tendrán que hacer una fila de a uno. Deben pensar cómo se sienten o en una emoción y realizarla frente al espejo. Cuando la haya realizado tendrá que decirme la emoción que ha representado y como lo ha realizado, es decir si ha utilizado su cuerpo, solo la cara, los gestos. Después irán pasando de uno en uno hasta que todo el grupo haya pasado por el espejo. Y así sucesivamente con los demás grupos.</p> <p>Mientras un grupo está realizando la actividad, los demás grupos estarán jugando por rincones.</p>
Temporalización	Esta actividad está programada para realizarla una vez a la semana, tendrá una duración de unos 10-15 minutos.
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espejo <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra, niños y niñas
Evaluación	<p>Se realizará a través de la observación directa. Anotando en el anecdotario las observaciones necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Saben expresarse con su propio cuerpo? - ¿Expresan las diferentes emociones de forma correcta? - ¿Reconocen los cambios que se producen en su cara, gestos, delante del espejo al realizar las diferentes emociones?

ACTIVIDAD 8.

Título	La diadema de las emociones
Edad	5 años.
Objetivos	- Reconocer a través de la expresión facial las diferentes emociones que expresan los demás.

	- Utilizar los diferentes elementos de la expresión corporal como medio de comunicación. (gestos, movimientos faciales, expresión verbal)
Contenidos	- Utilización de la expresión corporal como medio de comunicación. - Reconocimiento de las emociones a través de la expresión corporal.
Desarrollo	Esta actividad comenzará realizándose por parejas, después por grupos de 4 niños, así sucesivamente hasta llegar al grupo clase. Los niños se colocarán en su silla. La maestra les explicará la actividad. El juego consiste en que un niño lleva la diadema y tiene que adivinar la emoción que expresa el emoticono, que llevará pegado en ella, con las situaciones o pistas que expresen sus compañeros.
Temporalización	Se trabajará varias veces a la semana, por rincones, por grupos de trabajo. Después dependiendo de la dificultad, se irá realizando con grupos cada vez más grandes hasta realizarlo con el grupo clase completo.
Recursos	Materiales: - Diadema de goma eva - Emoticonos con las diferentes emociones (tristeza, alegría, rabia, miedo, sorpresa, asco, vergüenza, amor) Humanos: - Maestra, niños y niñas
Evaluación	Se realizará a través de la observación directa. Anotando en el anecdotario las observaciones necesarias. - ¿Reconocen las emociones realizadas con su propio cuerpo? - ¿Expresan las diferentes emociones de forma correcta? - ¿Participan activamente en la actividad?

ACTIVIDAD 9.

Título	Expresando con la música
Edad	5 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Expresar con su cuerpo sentimientos y emociones utilizando música de diferentes bandas sonoras.- Favorecer el desplazamiento libre por el aula en forma de danza, prestando atención al ritmo y la música.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Expresión de sentimientos y emociones utilizando la música de diferentes bandas sonoras.- Desplazamiento libre por el aula en forma de danza, prestando atención a la música y el ritmo
Desarrollo	<p>Se situaran los niños de pies, en la zona de la asamblea. Les explicaremos que deben estar muy atentos a las diferentes bandas sonoras que escucharán. Se tendrán que desplazar por el espacio, utilizando la expresión corporal, para expresar la emoción o sentimiento que les sugiera cada canción.</p> <p>Al finalizar la actividad realizaremos una asamblea, preguntando a los niños, ¿Qué emociones han sentido mientras escuchaban las bandas sonoras? ¿Cómo se han desplazado por el espacio? ¿Si hay alguna música que les ha gustado más que otras y por qué? ¿Reconocen las bandas sonoras? ¿Hay alguna música que nos hagan sentir contentos, tristes, con miedo, con rabia, etc... que no sean las que han salido aquí? ¿Cuáles y por qué?</p>
Temporalización	Esta actividad se desarrollará durante 10-15 minutos aproximadamente.
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ordenador- Diferentes bandas sonoras:<ul style="list-style-type: none">- El Rey León. Hakuna Matata- Tarzán. Dos mundos- Toy story. Yo soy tu amigo fiel- La Bella y la Bestia. Asalto al castillo. <p>Humanos:</p>

	- Maestra, niños y niñas
Evaluación	<p>Se realizará a través de la observación directa. Anotando en el anecdotario las observaciones necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Saben expresarse con su propio cuerpo? - ¿Expresan las diferentes emociones de forma correcta? - ¿Se han desplazado de diferentes formas por el aula? - ¿Participan activamente en la actividad?

ACTIVIDAD 10.

Título	ADIVINA, ADIVINANZA
Edad	5 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar con su cuerpo sentimientos y emociones. - Utilizar la dramatización para conseguir que los demás adivinen la emoción oculta.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de sentimientos y emociones. - Utilización de la dramatización para conseguir que los demás adivinen la emoción oculta.
Desarrollo	<p>Se colocaran los niños por los grupos que ya tienen asignados de clase y les daremos a cada grupo tres tarjetas, una con una emoción, otra con un personaje y otra con un lugar. Les daremos 5 minutos para que entre todos inventen una historia. Después, tendrán 5 minutos para ensayar la historia. Y a continuación, saldrán al centro de la clase y la contarán a los demás grupos y estos deberán adivinar la emoción que aparece en la historia. Tendrán que utilizar su cuerpo, la expresión facial, los gestos, movimientos expresivos, etc.</p>
Temporalización	Esta actividad se desarrollará durante 10-15 minutos aproximadamente.
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con diferentes dibujos. <p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra, niños y niñas

Evaluación	<p>Se realizará a través de la observación directa. Anotando en el anecdotario las observaciones necesarias.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Saben expresarse con su propio cuerpo?- ¿Expresan las diferentes emociones de forma correcta?- ¿Participan activamente en la actividad?- ¿Han conseguido adivinar la emoción que se encuentra en las historias?
-------------------	--

ANEXO II: CUENTO

Cuento “El monstruo sin colores”

Había una vez un monstruo que no tenía ningún color en su cuerpo. Un día estaba en su casa muy aburrido y dijo, me voy a dar un paseo por el bosque a ver si encuentro a algún amiguito.

Salió de su casa en busca de sus amigos.

Al primero que se encontró fue al monstruo de color azul, que se llamaba monstruo de la ira. Él siempre estaba muy enfadado y rabioso, y nunca quería estar contento.

Entonces a monstruo sin colores se le ocurrió una idea.

- ¿Qué te parece monstruo de la ira, si me das un poco de tu color y así estarás un poco más contento y yo puedo tener algún color?

A este le pareció muy buena idea. Y le dio un poco de su color azul.

- Ahora los dos nos sentiremos un poquito mejor, porque nos hemos ayudado mutuamente. Voy a seguir con mi camino, le dijo monstruo sin colores.

Siguió con su camino y detrás de un árbol se encontró a monstruo amarillo, que era el monstruo de la alegría. Siempre estaba muy contento y se reía mucho.

- Hola monstruo alegre, ¿Qué tal estás? Me acabo de encontrar con monstruo azul y me ha dejado un poco de su color para así no estar tan enfadado.
- Hola monstruo sin colores, muy contento, gracias. ¿Qué te parece si yo te doy un poquito de mi color amarillo, para que así te sientas un poquito más alegre?
- Me parece muy buena idea y así tú seguirás muy contento por haber compartido tu color.

El monstruo de la alegría le dio un poco de su color a monstruo sin colores, que cada vez se sentía más contento.

- Muchas gracias monstruo alegre, voy a continuar con mi camino.
- De nada, que tengas un buen día.

El monstruo siguió con su camino hasta que se encontró con monstruo verde, que era el monstruo de la calma. Le encantaba estar tranquilo.

- Hola monstruo verde, ¿Qué haces por aquí? Me acabo de encontrar con dos amigos más que han compartido un poco de su color para así verme mejor.
- ¡Anda! ¡Qué buena idea! Se me ocurre que yo también puedo darte un poco del mío.
- Eso estaría genial. Gracias. Ahora nos sentiremos un poquito mejor. Seguiré con mi camino.

Monstruo sin colores siguió con su camino, pero aún se encontraba un poco vacío. Cuando de pronto se cruzó por su camino el monstruo de color negro, que estaba aterrorizado, con mucho miedo.

- ¿Qué te pasa monstruo del miedo?
- Es que siempre tengo mucho miedo monstruo sin colores, ¿me puedes ayudar?
- Pues creo que sí se me ocurre una cosa. Puedes darme un poco de tu color negro y así sentirás menos miedo, además yo me sentiré mejor al tener otro color.
- Es muy buena idea.

Los dos amigos se sintieron mucho mejor. El monstruo sin colores siguió su camino ya de vuelta a casa y se encontró con un monstruo que no había visto nunca, el de color naranja. Al ver a monstruo sin colores se quedó asombrado, con la boca abierta y los ojos muy abiertos, era el monstruo de la sorpresa.

- Hola, no te conozco, ¿Quién eres?
- Soy el monstruo de la sorpresa y casi siempre estoy con la boca y los ojos muy abiertos, me sorprende todo lo que veo a mí alrededor. ¿y tú, porqué tienes tantos colores?
- Todos mis amigos me han dado un poco de su color porque de esa manera ellos se sentirán mejor y yo puedo tener una parte de todos ellos.
- Me encanta esa idea, ¿puedo yo también darte un poquito de mi color?
- Si, muchas gracias, así podré sorprenderme cada vez que te vea.

El monstruo sin colores ya estaba en la puerta de su casa, cuando de repente aparece un monstruo de color rojo, con los ojos en forma de corazón, que al mirarle se quedó enamorado.

- ¿Pero, y tú quién eres?

- Soy el monstruo del amor, por eso tengo en los ojos corazones. ¿y tú, porque llevas tantos colores?
- Todos mis amigos me han dado un poco de su color y así se sentirán mejor y yo puedo tener un pedacito de ellos.
- Yo también quiero que tengas un pedacito de mí y así me recuerdes siempre y puedas querer con todo el corazón.
- Me parece estupendo. Gracias.

Monstruo ya estaba en su casa y tenía muchos colores en su cuerpo y además podía sentir alegría, rabia, tristeza, miedo, sorpresa y amor, gracias a todos sus amigos que le habían dado un pedacito de ellos.

Colorín colorado este cuento del monstruo sin colores se ha acabado.

ANEXO III: EVALUACIONES

Tabla 10. Ficha de autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN	SI	A VECES	NO	OBSERVACIONES
Las actividades propuestas ¿han sido adecuadas e interesantes para la edad y el ritmo de los niños/as?	X			
Las actividades han sido explicadas de un modo adecuado y han sido entendidas por los alumnos.	X			
La formulación de objetivos y contenidos ¿ha sido acorde a los aprendizajes previos de los alumnos/as?	X			
La maestra ha estado pendiente en todo momento de la actividad, ayudando cuando era necesario.	X			
¿Ha sido adecuado el trabajo en equipo y la coordinación con los demás tutores, especialistas,...?	X			Los especialistas y demás equipo docente del centro me han ayudado con la puesta en marcha de las actividades, ayudándome en todo lo necesario para su consecución, eso sí, sin intervenir en la puesta en práctica de estas.
¿He tenido en cuenta las diferencias individuales?	X			
El lugar en el que se han realizado las actividades era adecuado.		X		En la actividad “Expresando con la música” el lugar no fue el adecuado, ya que se realizó en el aula y los niños no podían expresarse con total normalidad.
El material empleado ha sido el necesario.	X			
El clima de “clase” era el adecuado para llevar a cabo las actividades.	X			
Otros aspectos a tener en cuenta:				

Tabla 11. Evaluación inicial I

	Identifica la alegría	Identifica la tristeza	Identifica la ira o rabia	Identifica el miedo	Identifica la vergüenza	Identifica la sorpresa	Identifica el asco	Representa la alegría	Representa la tristeza	Representa la ira o rabia	Representa el miedo	Representa la vergüenza	Representa la sorpresa	Representa el asco
A	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
B	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	C	EP	C	NC	C	NC	C	C	C	EP	C	NC	EP	C
E	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	NC	C	C
F	C	EP	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C
G	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	EP	C
H	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	EP	C
I	C	EP	C	C	C	EP	C	C	C	C	EP	C	C	C
J	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
K	C	C	C	EP	NC	EP	C	C	C	C	NC	NC	C	C
L	C	EP	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	NC	EP
M	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	EP	C	C	C
Ñ	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
O	C	EP	C	EP	EP	C	EP	C	C	EP	EP	EP	C	EP
P	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	EP	C	C
Q	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	EP	EP	C	C

C=CONSEGUIDO, EP=EN PROCESO, NC=NO CONSEGUIDO

Tabla 12. Evaluación inicial II

	Identifica emociones y sentimientos propios	Identifica emociones y sentimientos en los demás	Es capaz de autorregular emociones y sentimientos	Se pone en el lugar del otro
A	✓	✓	✓	✓
B	✓	✓	~	~
C	✓	✓	~	~
D	✓	~	~	✗
E	✓	✓	✓	~
F	✓	~	~	✗
G	✓	✓	✓	✓
H	✓	✓	✓	✓
I	✓	✓	✓	✓
J	✓	✓	✓	✓
K	✓	✓	~	✗
L	✓	✓	✗	✗
M	✓	✓	✓	✓
Ñ	✓	✓	~	✓
O	✓	✓	✓	✓
P	✓	✓	✓	✓
Q	✓	✓	✓	✓

✓=SI, ✗

=NO, ~= A VECES

Estas tablas de evaluación están diseñadas para evaluar grupalmente al alumnado, en cada actividad en particular, teniendo en cuenta las observaciones que irán reflejadas en el anecdotario.

ACTIVIDAD 1.

	POCO	REGULAR	MUCHO
¿Participan de forma activa e interactúan con la maestra?			X
¿Reconocen las emociones que aparecen en el cuento?			X

ACTIVIDAD 2.

	POCO	REGULAR	MUCHO
¿Expresan de forma correcta sus emociones y sentimientos?			X
¿Reconocen los sentimientos y emociones propias y los de los demás?			X
¿Relacionan los dibujos de los monstruos de colores con las diferentes emociones?			X

ACTIVIDAD3.

	POCO	REGULAR	MUCHO
¿Reconocen las diferentes emociones?			X
¿Utilizan su cuerpo para expresar las diferentes emociones que aparecen en la canción?			X
¿Relacionan los movimientos de la canción con los de su propio cuerpo?			X

ACTIVIDAD4.

	POCO	REGULAR	MUCHO
¿Han conseguido expresar los sentimientos y emociones a través de la relajación?			X
¿Han experimentado de forma positiva el masaje entre los compañeros?			X

ACTIVIDAD 5.

	POCO	REGULAR	MUCHO
¿Saben expresar las emociones con su propio cuerpo?			X
¿Reconocen las diferentes emociones de forma correcta?			X
¿Se han desplazado de diferentes formas por el aula?			X
¿Participan activamente en la actividad?			X

ACTIVIDAD 6.

	POCO	REGULAR	MUCHO
¿Saben expresar las emociones con su propio cuerpo?			X
¿Reconocen las diferentes emociones de forma correcta?			X
¿Se han desplazado de diferentes formas por el aula?			X
¿Participan activamente en la actividad?			X

ACTIVIDAD 7.

	POCO	REGULAR	MUCHO
¿Saben expresarse con su propio cuerpo?			X
¿Expresan las diferentes emociones de forma correcta?			X
¿Reconocen los cambios que se producen en su cara, gestos, delante del espejo al realizar las diferentes emociones?			X

ACTIVIDAD 8.

	POCO	REGULAR	MUCHO
¿Reconocen las emociones realizadas con su propio cuerpo?			X
¿Expresan las diferentes emociones de forma correcta?			X
¿Participan activamente en la actividad?			X

ACTIVIDAD 9.

	POCO	REGULAR	MUCHO
¿Saben expresarse con su propio cuerpo?			X
¿Expresan las diferentes emociones de forma correcta?			X
¿Se han desplazado de diferentes formas por el aula?			X
¿Participan activamente en la actividad?			X

ACTIVIDAD 10.

	POCO	REGULAR	MUCHO
¿Saben expresarse con su propio cuerpo?			X
¿Expresan las diferentes emociones de forma correcta?			X
¿Participan activamente en la actividad?			X
¿Han conseguido adivinar la emoción que se encuentra en las historias?			X

Tabla 14. Evaluación final II

	Identifica emociones y sentimientos propios	Identifica emociones y sentimientos en los demás	Es capaz de autorregular emociones y sentimientos	Se pone en el lugar del otro
A	✓	✓	✓	✓
B	✓	✓	✓	✓
C	✓	✓	✓	✓
D	✓	~	✓	✗
E	✓	✓	✓	✓
F	✓	✓	✓	~
G	✓	✓	✓	✓
H	✓	✓	✓	✓
I	✓	✓	✓	✓
J	✓	✓	✓	✓
K	✓	✓	~	✗
L	✓	✓	~	~
M	✓	✓	✓	✓
Ñ	✓	✓	✓	✓
O	✓	✓	✓	✓
P	✓	✓	✓	✓
Q	✓	✓	✓	✓

✓=SI, ✗=NO, ~= A VECES

ANEXO IV: COMUNICADO FAMILIAS

Estimadas familias:

Soy Diana, la maestra que está realizando el Practicum II en el Centro Educativo con la clase de vuestros hijos.

Quería informarles sobre la propuesta didáctica que voy a llevar a cabo en el aula, ya que creo necesaria su colaboración desde casa, ya que los padres y madres somos modelos de comportamiento para nuestros hijos.

Actualmente, la educación emocional va adquiriendo cada vez más importancia, sobre todo desde edades tan tempranas, ya que sus beneficios son cada vez mayores, por lo que desde nuestro trabajo como docentes, se ha planeado trabajar las emociones utilizando la Expresión Corporal como herramienta para ello.

A continuación, les dejo una serie de recomendaciones para poder trabajar desde casa:

- Saber identificar nuestras propias emociones, haciéndonos preguntas como ¿Cómo me siento en este momento? ¿Por qué me siento así? ¿Cómo estoy manifestando lo que estoy sintiendo? ¿Qué puedo hacer para corregirlo?
- Verbalizar cómo nos sentimos
- Ayudar a los niños a detectar cómo se sienten, verbalizando que es lo que les ha causado esa emoción y a gestionar sus emociones.
- Imitar entre toda la familia las diferentes emociones.
- Dramatizar situaciones que requieran algún tipo de emoción.
- Hacer gestos frente al espejo.

Si les surge algún tipo de duda o problema, no duden en ponerse en contacto conmigo.

Un cordial saludo.

Diana.

ANEXO V: MATERIAL

MATERIAL DE ELABORACIÓN PROPIA



Material para actividad “La Diadema de las Emociones”



Material para actividad “En busca de las Emociones”



Material para actividad “Adivina, adivinanza”

ANEXO VI: FOTOGRAFÍAS (ADJUNTO CD-ROM)