



Universidad de Valladolid

EL ARTE: MUCHO MÁS QUE UNA MANUALIDAD

*Un ejemplo práctico en el aula de
Educación Infantil con Joan Miró*

Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil

AUTORA: Tamara Velasco Sanz

TUTOR: Jesús Félix Pascual Molina

FECHA: 18 de Junio de 2018

RESUMEN

En el presente trabajo se pretende reflexionar sobre el papel del arte en la educación, su importancia y los beneficios que ofrece en la etapa de Educación Infantil. Actualmente la educación artística está infravalorada en muchas ocasiones y no se aprecia su fin didáctico, ya que tiende a confundirse con las manualidades. Frente a esta confusión y para resaltar su utilidad, se presenta una propuesta de intervención basada en Joan Miró donde se trabaja el ámbito artístico en relación con las inteligencias múltiples.

Palabras clave: arte, Educación Plástica y Visual, Educación Infantil, Inteligencias Múltiples, Joan Miró.

ABSTRACT

This research tries to reflect on the role of Art in Education, its importance and the benefits that offers in the stage of Childhood Education. Art Education is currently undervalued on many occasions and its didactic purpose is not appreciated, since it tends to be confused with the Crafts. To face this confusion and to highlight the usefulness of Art, an intervention proposal based on Joan Miró is presented, where Art is related to multiple intelligences.

Key words: art, Plastic and Visual Education, Childhood Education, Multiple Intelligences, Joan Miró.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
4.1. ¿Qué es el arte?	6
4.2. ¿Qué papel tiene el arte dentro del currículum?	7
4.3. ¿Qué importancia tienen las artes plásticas y qué beneficios proporcionan en la etapa de Infantil?	10
4.4. ¿Qué son las Inteligencias Múltiples?	12
4.5. Joan Miró	14
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA	16
5.1. Proyecto Joan Miró	16
5.2. Propuesta de mejora	26
5.3. Propuesta de continuidad	27
5.4. Evaluación	31
5.5. Conclusiones finales sobre la propuesta	36
6. CONSIDERACIONES FINALES	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS	42
ANEXO I: Cuento “Joan Miró se llena de color”	42
ANEXO II: Niños y niñas buscan en sus compañeros la emoción que tienen asignada (Actividad “Emociones escondidas”)	50
ANEXO III: Diferentes situaciones cotidianas para asociar a emociones (Actividad “Emociones escondidas”)	51
ANEXO IV: Fragmentos musicales para asociar a emociones (Actividad “Emociones escondidas”)	51

ANEXO V: Fragmentos musicales ligadas con el dibujo para expresar emociones	
(Actividad “Emociones escondidas”) _____	52
ANEXO VI: Cuadro “Bajo la mirada de Miró (s.f.)” _____	53
ANEXO VII: Creación del cuadro a través de la traslación de piezas _____	53
ANEXO VIII: Obra artística creada por los niños y niñas utilizando los elementos visuales del artista _____	54
ANEXO IX: Cuadro “Tríptico azul (1961)” y “Oro del Azul (1967)” _____	55
ANEXO X: Desarrollo de la actividad “El artista que llevo dentro” _____	55
ANEXO XI: Resultado de la actividad “El artista que llevo dentro” _____	56
ANEXO XII: Cuadro de “La bailarina (1925)” _____	57
ANEXO XIII: Desarrollo de la actividad “Colores bailarines” _____	57
ANEXO XIV: Cuadro “Mujer y pájaro (1983)” y “Caricia de un pájaro (1967)” _____	58
ANEXO XV: Esculturas creadas con elementos naturales _____	59
ANEXO XVI: Evaluación “Joan Miró se llena de color” _____	61
ANEXO XVII: Evaluación “Emociones escondidas” _____	61
ANEXO XVIII: Evaluación “Geoméricamente colorido” _____	62
ANEXO XIX: Evaluación “El artista que llevo dentro” _____	63
ANEXO XX: Evaluación “Pitufos bailarines” _____	64
ANEXO XXI: Evaluación “El arte de la naturaleza” _____	65
ANEXO XXII: Documento donde se verifica la presencia y la puesta en práctica de la alumna en el centro _____	66
ANEXO XXIII: Evaluación sobre la alumna y la puesta en práctica _____	67
ANEXO XXIV: Vídeo con código QR para visualizar el desarrollo de cada actividad _____	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Descripción de las Inteligencias Múltiples -----	12
Tabla 2: Calendario de actividades -----	17
Tabla 3: Actividad 1 -----	18
Tabla 4: Actividad 2 -----	20
Tabla 5: Actividad 3 -----	21
Tabla 6: Actividad 4 -----	22
Tabla 7: Actividad 5 -----	24
Tabla 8: Actividad 6 -----	25
Tabla 9: Actividad 7 -----	27
Tabla 10: Actividad 8 -----	29
Tabla 11: Actividad 9 -----	29
Tabla 12: Actividad 10 -----	30

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1: Joan Miró, Paris 1936 -----	14
Ilustración 2: Mural en el aula sobre Joan Miró -----	16

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento gira en torno al arte, en concreto a las artes plásticas, su finalidad didáctica y los beneficios que aporta en el segundo ciclo de Educación Infantil. Para ello, como punto de partida, se presentan varias definiciones de “arte” según varios autores, finalizando con una propia originada de una reflexión personal.

Posteriormente, se hace alusión a las leyes, más concretamente al Real Decreto **1630/2006** y al Decreto **122/2007**, para establecer la importancia que se atribuye al arte en las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, puesto que por lo que he podido comprobar, en los centros escolares la educación artística no se imparte de forma adecuada y se utiliza no como fin didáctico, sino como meras manualidades o pasatiempos.

Después de conocer el papel que se atribuye al arte en la normativa, se presenta la importancia que tiene y los beneficios que aporta la Educación Artística, y en concreto la plástica y visual en un aula de Educación Infantil con la intención de remarcar y hacer conscientes a la sociedad de lo significativo que resulta trabajar el ámbito artístico desde las edades tempranas, pues tiene una gran repercusión tanto en el desarrollo evolutivo como a nivel personal.

Una vez conocida una posible definición de arte, haciendo referencia a los distintos lenguajes plásticos, el lugar que ocupa en el curriculum y la importancia y los beneficios que aporta en edades tempranas, se ha decidido enlazar la enseñanza artística con la teoría de las Inteligencias Múltiples para demostrar el gran valor didáctico del arte, pues la Educación Plástica y Visual puede convertirse en una gran hilo conductor para trabajar además de este otros ámbitos educativos. Luego, para fomentar dichas inteligencias se ha empleado al artista Joan Miró para vincular el arte con el trabajo de las mismas y por ello se muestra una breve biografía del pintor, para conocer a grandes rasgos su vida y su obra.

Partiendo de la fundamentación teórica se presenta una propuesta de intervención basada en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples a través de la educación artística, teniendo a Miró como hilo conductor. Dicha propuesta se ha llevado a cabo en el colegio de San Rafael, en el aula de 4 años, compuesta por 22 alumnos/as (18 niñas y 4 niños) con un nivel madurativo homogéneo acorde a la edad y una capacidad de aprendizaje sobresaliente.

Finalmente, se exponen las conclusiones finales sobre el trabajo realizado y se cierra este con un apartado de bibliografía y otro de anexos con la documentación complementaria relativa a la propuesta didáctica.

Respecto al presente trabajo, he de agradecer en gran parte a Jesús Félix, tutor del mismo, por ofrecerme su gran ayuda, guía y consejos en la realización del mismo y a Sheila, tutora de mi periodo de prácticas, quien me ayudó en todo lo necesario y me permitió llevar a cabo cada una de las actividades, dándome la oportunidad de demostrar la importancia del ámbito artístico en un aula de Educación Infantil, pues sin ella y sin sus niños y niñas no se habría podido realizar este trabajo.

2. OBJETIVOS

Para el presente trabajo se ha definido un objetivo general “Conocer y presentar las diferentes concepciones sobre el arte y los beneficios que ofrece para la educación en edades tempranas”. Partiendo de este, se muestran a continuación cuatro más específicos derivados del mismo:

- Descubrir el lugar que ocupa el arte dentro del currículo de Educación Infantil.
- Demostrar la importancia que tiene el arte en las primeras edades y presentar las posibilidades y los recursos que nos ofrece para trabajar en un aula de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta didáctica centrada en Joan Miró, para posteriormente aplicar la misma en un aula de Educación Infantil y potenciar las inteligencias múltiples.
- Adquirir un mayor conocimiento sobre el arte y sus posibles aplicaciones dentro de un aula de Educación Infantil para enriquecerme y poder mejorar en mi futura práctica docente.

3. JUSTIFICACIÓN

Desde muy pequeña he sentido gran atracción por el dibujo, y en general con la plástica y con todo lo que esta engloba. El recuerdo que tengo sobre todo ello, es que gran parte de mi tiempo libre lo empleaba en actividades relacionadas con la plástica, pero tan solo por mero pasatiempo o entretenimiento, sin darme cuenta realmente de por qué lo hacía. Y respecto al colegio, no recuerdo apenas el uso de las artes plásticas como un medio o un fin educativo, sino más bien como simples manualidades o para la creación regalos en algún día especial.

Actualmente me he podido percatar de que el dibujo, o más bien las artes plásticas, van mucho más allá de las manualidades o los pasatiempos y ahora puedo llegar a comprender el gusto que tenía por el dibujo, pues gracias a una asignatura de la carrera (Expresión y Comunicación Plástica y Audiovisual) y a mi primer y periodo de prácticas en un colegio, he podido comprobar el valor didáctico y los grandes beneficios que aportan las artes desde las primeras edades. Y es que, en muchas ocasiones ocurre que los niños y niñas¹ a través del lenguaje oral no son capaces de mostrar sus ideas, pensamientos, emociones, gustos, etc., debido a la personalidad y desarrollo de cada uno, pero en cambio si se les facilita un medio para hacerlo pueden conseguir expresarse y superarse a sí mismos poco a poco, como ocurre con el dibujo, pues se muestran seguros de sí mismos, motivados, participativos, creativos... y manifiestan sus ganas de aprender, desarrollando un aprendizaje que es realmente positivo y significativo.

Ahora bien, la palabra arte se refiere a un concepto demasiado subjetivo, pues suele abarcar muchas definiciones, cada una de ellas enfocadas a un ámbito diferente y en mi opinión, dicha palabra puede referirse a diversos aspectos, como el arte de bailar, de cantar, de expresar, de dibujar... No obstante, en la actualidad, cada tipo de arte está valorado de una forma diferente, como por ejemplo en el caso de la música, que se considera un arte admirable, pero al contrario ocurre con la pintura o el dibujo, pues se encuentran generalmente infravalorados por gran parte de la sociedad, pero ¿por qué ocurre esto?

Quizá gran parte de nuestra sociedad no comprende el arte de la pintura, especialmente el arte contemporáneo, o simplemente lo asocia con una mera

¹ De aquí en adelante, cuando aparezca el término “niño” se entenderá como genérico para referirse tanto a alumnos como a alumnas, aunque en todo momento se ha pretendido usar un lenguaje inclusivo.

manualidad, menospreciando realmente la importancia o los beneficios que este tipo de actividad nos proporciona. Además, en la sociedad actual en la que vivimos, nos encontramos rodeados de imágenes, iconos, símbolos, carteles, dibujos..., siendo fundamentales los procesos de alfabetización visual y el aprendizaje de los medios de lecturas de imágenes. Sin poder comprender aquello que las imágenes nos transmiten, sería imposible vivir en el día a día estando al margen de las diferentes informaciones que nos llegan a través de distintos medios visuales.

Bajo mi punto de vista, el arte es mucho más que una manualidad y debería trabajarse o hacerse más hincapié dentro del ámbito educativo, pues ofrece grandes oportunidades de aprendizaje en los niños y beneficios a nivel personal. Es este el principal motivo por el que he decidido escoger el arte, para poder demostrar a través de una propuesta de intervención centrada en el artista Joan Miró las grandes ventajas que nos ofrece el arte dentro de un aula de Educación Infantil.

En cuanto a la relación con las competencias del título, bajo mi punto de vista la elaboración de un documento como este fomenta la toma de decisiones al tener que elegir un tema para trabajar sobre él y con este, hablando por mí, he adquirido la habilidad de investigar, analizar y planificar diversos contenidos, al igual que con esto he podido enfrentarme y aprender a solucionar aquellos obstáculos que se me han ido presentando en el camino.

Como futura maestra considero adecuado realizar este tipo de trabajos, pues con él se desarrolla la capacidad de enfrentarse a diversas situaciones educativas, afrontarlas y aprender de ellas. Además, para formarnos como maestras es una suerte tener la oportunidad de desarrollar diversas estrategias didácticas con el empleo de diferentes recursos para fomentar y facilitar la adquisición de aprendizajes en un aula de Educación Infantil, teniendo en cuenta el carácter global e integrador de los niños.

Respecto a los diferentes objetivos del título, cabe destacar que con la elaboración de este trabajo y la puesta en práctica de un diseño propio de actividades, se fomenta la adquisición de un mayor conocimiento respecto al análisis de contextos y la planificación de una acción educativa. Además, desarrollamos la capacidad de actuar como mediadores dentro de un centro escolar, diseñar y poner en práctica un proyecto artístico, del cual he obtenido unos resultados realmente gratificantes, adaptar las actividades destinadas a la enseñanza para trabajar de forma colaborativa y cooperativa y finalmente evaluar al alumnado de forma continua y formativa.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. ¿Qué es el arte?

Antes de comenzar a hablar sobre las grandes oportunidades que nos brinda el arte en nuestra sociedad y sobre todo en la etapa de Educación Infantil, considero importante conocer algunas definiciones sobre el término, destacando en todo caso la dificultad de definir de una única manera y objetivamente el concepto.

Según la definición más completa que nos facilita la RAE (2018): “el arte es una manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

Para Alcaide (2003):

El arte juega un papel importante para el ser humano ya que es un medio de registrar y expresar la manera de concebir el mundo que tiene una determinada sociedad, pero también es uno de los pocos medios de que dispone el individuo en particular para diferenciarse de los otros, significarse e identificarse. Las personas son seres individuales y sociales al mismo tiempo y el arte las representa en todos sus aspectos (p.21).

Además, como menciona Eisner (2015), quien comparte la postura de Dewey: “El arte es un modo de experiencia humana que, en principio, se puede obtener siempre que una persona interacciona con algún aspecto del mundo” (p.27).

El arte, también, es un medio que nos ayuda a aprender a observar el entorno que nos rodea, es decir, nos ofrece una manera de conocer y a través de él conseguimos aplicar nuestra imaginación, desarrollar la creatividad, explorar nuevas posibilidades, desarrollar la empatía, experimentar de forma vivencial, conocer nuestro mundo interno, etc. (Eisner, 2014).

No obstante, después de informarme, leer y reflexionar sobre las definiciones obtenidas, he creído oportuno construir una definición personal sobre el mismo, pues como hemos podido observar existen muchos puntos de vista sobre el arte, y es que este concepto abarca un campo muy amplio y resulta complicada una definición exacta del mismo debido a la subjetividad que le caracteriza.

Bajo mi punto de vista, el arte es un medio que nos ayuda a comprender el mundo en el que vivimos y a conocernos personalmente a nosotros mismos,

permitiéndonos interpretar la realidad de nuestro entorno y plasmar aquello que imaginamos o sentimos a través de diferentes recursos lingüísticos, plásticos y sonoros. Además, podemos considerarlo como es una capacidad, habilidad o virtud que diferencia a los unos de otros dependiendo de la experiencia personal o de su forma de interaccionar y reaccionar ante el mundo.

4.2. ¿Qué papel tiene el arte dentro del curriculum?

El arte, según aparece reflejado en la ley, más concretamente en el Real Decreto **1630/2006**, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, se presenta con el nombre de lenguaje artístico de la siguiente manera:

El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. (Real Decreto 1630/2006)

Este está implícito dentro del Área 3. Lenguajes: Comunicación y Representación, donde únicamente aparece mencionado en uno de los objetivos:

6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Después dentro de este mismo área, en el Bloque 3. Lenguajes: Comunicación y Representación, cabe destacar que su influencia es más notable, pues tres de los contenidos hacen referencia al mismo:

- ~ Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- ~ Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- ~ Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

En otras de las leyes, en el Decreto **122/2007**, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se hace referencia al arte con mayor hincapié, pero nuevamente reconocido por el nombre de lenguaje artístico:

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos. (Decreto 122/2007)

El lenguaje plástico supone desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos. De esta forma se le facilita el aprendizaje experimental, dando más importancia al proceso que al producto final. (Decreto 122/2007)

Como he mencionado anteriormente, en este último se resalta en mayor grado la importancia de la educación artística y dentro de los objetivos del Área 3. Lenguajes: Comunicación y Representación, nos encontramos con dos de ellos enfocados a este:

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

A continuación, en los contenidos establecidos a trabajar en el Bloque 3. Lenguaje Artístico, destaca una sección dedicada expresamente a la Expresión Plástica donde se reúnen los siguientes contenidos:

- ~ Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- ~ Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.

- ~ Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- ~ Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- ~ Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- ~ Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- ~ Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- ~ Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- ~ Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

Ahora bien, estableciendo una comparación entre ambas leyes, considero que esta última (**Decreto 122/2007**), es la más completa en cuanto a la enseñanza artística, pues dedica un bloque de contenido especialmente para la misma.

No obstante, como podemos apreciar, la palabra “Arte” apenas aparece reflejada, pues bajo mi punto de vista esta actividad está infravalorada y no se le asigna tanta importancia como por ejemplo a las matemáticas, la ciencia, la literatura, etc., las cuales para mí también estarían incluidas dentro de este término, pues el arte es una actividad a través de la cual transmitimos un mensaje con la ayuda de diferentes medios y no sólo ocurre eso a través de la expresión plástica, sino que también destaca en la creación y lectura de cuentos, en los experimentos científicos, en los problemas matemáticos, en un simple baile... Y al mismo tiempo el arte puede ser un medio para transmitir y aprender aspectos relacionados con otras disciplinas.

Es por eso que debemos percatarnos de que cualquier lenguaje contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas y es gracias a ellos como estos desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden a un ritmo adecuado, construyen su personalidad,

muestran su mundo interior y se comunican con los demás, y es a través del arte como se consigue de una forma más sencilla y dinámica todo lo mencionado anteriormente, pues además en ellos y en ellas se despierta el interés, lo que ayuda al fomento de la motivación y a las ganas de trabajar y aprender.

Por todo ello, considero que en el currículo se debería asignar más importancia al arte y hacer referencia a todo tipo de conocimientos. Al igual pienso que en la escuela, lo poco que se hace referencia dentro del curriculum, debería aplicarse el arte como tal dentro del aula, es decir, con un fin educativo y no como una simple actividad plástica o una manualidad, ya que el arte engloba a todo, y aunque parezca mentira, sin él no podríamos comprender el mundo en el que vivimos.

4.3. ¿Qué importancia tienen las artes plásticas y qué beneficios proporcionan en la etapa de Infantil?

Como he podido comprobar en varias ocasiones, el dibujo desde las primeras edades surge de forma innata en los niños, pues los más pequeños se sienten atraídos cuando consiguen dejar huella sobre una superficie con tan sólo tener un objeto en su mano, ya sea un rotulador, una cera, una ténpera... ahora bien, ¿por qué dibujar?

Según Acaso (2000), existen tres razones fundamentales para aplicar el dibujo en un aula de Educación Infantil: el dibujo impulsa el crecimiento del proceso de simbolización, desarrolla la capacidad de expresión y por último impulsa la creatividad. Es por eso que hay que tener en cuenta la importancia que supone el dibujo en edades tempranas, ya que simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo cognitivo del niño y las artes plásticas contribuyen a su crecimiento integral (p.2).

Es por eso que trabajar el arte de forma global en un aula de Educación Infantil proporciona grandes beneficios en los niños, pues recibir una educación artística fomenta la capacidad de observación, atención, comprensión, razonamiento... y potencia en gran medida la capacidad creadora, ya que los más pequeños con un papel y un lápiz en la mano pueden llegar a crear una obra realmente sorprendente y su producción para nosotros a penas puede tener sentido, en cambio para el autor puede estar cargado de significado. Es más, cuando se les plantea dibujar por ejemplo “mi lugar favorito”, de cada niño o niña obtenemos una gran variedad de respuestas desde “mi lugar favorito es la playa porque con mis primos hago castillos de arena y me baño en el agua” hasta “mi lugar favorito es la casa de mi abuela porque la quiero mucho”, todo de acuerdo con la

personalidad de cada uno de ellos, y es que a través del dibujo expresan aquello que ellos sienten de una forma más sencilla, interpretan la realidad, plasman aquello que imaginan y expresan su mundo interior empleando la capacidad creadora, pues como resume Eisner (2015) “las artes invitan a los niños y niñas a prestar atención a las características expresivas del entorno, a los productos de su imaginación y a trabajar un material para que exprese o suscite una respuesta emocional” (p.43).

Como mejor explican Loewenfeld y Brittain (1992):

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve (p. 15).

Es por esto que la producción artística de un niño puede construir la oportunidad que se le brinda para fomentar su desarrollo emocional, desarrollo intelectual, desarrollo físico, desarrollo perceptivo, desarrollo social, desarrollo estético y desarrollo creador Loewenfeld y Brittain (1992).

Luego, además de que las artes plásticas contribuyan al desarrollo del pensamiento, la expresión, creatividad... ayudan al desarrollo de la comunicación a través de otros lenguajes, de tal manera que los niños pueden llegar a comprender a otras personas interpretando sus creaciones y a empatizar con los demás al experimentar con sus propios sentimientos y con los ajenos, teniendo la oportunidad de vivir experiencias muy enriquecedoras, relacionadas con el mundo de las sensaciones y emociones (Eisner, 2015).

También hay que tener en cuenta que recibir una educación plástica y visual en la actualidad es de vital importancia, pues nos encontramos constantemente rodeados por imágenes, carteles, símbolos, signos, mensajes... y para poder comprender todo ello es necesario recibir una instrucción icónica y que mejor manera que recibirla desde edades tempranas. Es más, “una función cognitiva de las artes es ayudarnos a aprender a observar el mundo en el que vivimos (...) y en gran medida ofrecernos una manera de conocer” (Eisner, 2015, p.27).

Ahora bien, las artes plásticas como podemos observar, fomentan en los niños un desarrollo mental, físico, social y emocional y como menciona Gardner (2010), un individuo en desarrollo es esa persona que adquiere hábitos de clasificación, asociación, explicación interna y deducción a partir de diversas premisas y aplica un sistema de reglas para responder ante un problema (p.25)

Esa capacidad de reaccionar ante una situación depende del desarrollo de nuestra inteligencia, o mejor dicho de nuestras inteligencias, en relación con el concepto de las inteligencias múltiples, ya que es de vital importancia potenciar su desarrollo desde una educación temprana, con el fin de formar niños y niñas competentes. Y qué mejor manera que utilizar el arte como hilo conductor para conseguirlo.

4.4. ¿Qué son las Inteligencias Múltiples?

El término inteligencia podemos definirlo como una capacidad, habilidad, destreza o virtud que posee el ser humano, que nos permite enfrentarnos a diferentes tipos de situaciones en los diversos ámbitos. Como define Gardner (2011) “La inteligencia es un potencial biopsicológico que nos permite resolver problemas y elaborar diferentes respuestas a nivel global” (pp. 29-30).

Ahora bien, Howard Gardner estableció en su teoría de las inteligencias múltiples, que el ser humano cuenta con ocho inteligencias y no es una única la que marca la potencialidad o capacidad de cada persona. Dichas inteligencias son las que se presentan a continuación:

Tabla 1: Descripción de las Inteligencias Múltiples

INTELIGENCIA	DESCRIPCIÓN
<p>Lingüística – verbal</p>	<p>Capacidad de comprender mensajes orales y escritos, así como de utilizar las palabras para expresarnos mejor. Con esta, se desarrolla además la retórica, la mnemotecnia, la explicación y el metalenguaje.</p> <p>Quien desarrolle dicha inteligencia será capaz de narrar historias, contar cuentos, aprender idiomas, leer y escribir con soltura...</p> <p>Relacionada con poetas, escritores, periodistas...</p>
<p>Lógico – matemática</p>	<p>Habilidad que nos facilita utilizar los números de manera efectiva y razonar para la resolución de problemas matemáticos, así como la lógica, las proposiciones, la deducción...</p>

	Relacionada con científicos, informáticos...
Visual – espacial	<p>Destreza que nos permite percibir el entorno que nos rodea de manera precisa, visualizar objetos mentalmente y comprender la composición de los mismos, así como de representar o transformar gráficamente las ideas visuales o espaciales.</p> <p>Relacionada con arquitectos, artistas...</p>
Musical	<p>Virtud que fomenta la percepción y discriminación de diferentes ritmos, melodías, tonos, estructuras musicales, etc. Además, incluye la sensibilidad en cuanto al tono, timbre o melodía.</p> <p>Relacionada con músicos, compositores, bailarines...</p>
Corporal – cinética	<p>Habilidad para dominar el cuerpo y mostrar a través de él ideas o emociones. Además incluye habilidades como la coordinación, el equilibrio, la destreza, capacidades propioceptivas...</p> <p>Relacionada con actores, bailarines, atletas...</p>
Interpersonal	<p>Capacidad que nos permite entender a otras personas, percibir y distinguir los diferentes estados de ánimo, sentimientos, emociones... a través de sus expresiones faciales, vocales o gestuales. También nos facilita establecer relaciones sociales con los demás.</p>
Intrapersonal	<p>Es la capacidad de autoconocimiento, es decir, de comprenderse a uno mismo sobre las diferentes emociones, sentimientos, estados de ánimo, motivaciones, carácter, deseos, miedos, puntos fuertes y débiles, etc., y saber como gestionarlos.</p>
Naturalista	<p>Facultad para entender, reconocer y clasificar cada elemento perteneciente a la naturaleza</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Gardner, en Armstrong (2006)

Todas estas inteligencias se han de trabajar de forma conjunta, pues según afirma Gardner (2011),

El aspecto más importante es insistir en la pluralidad del intelecto, de tal manera que al trabajar unidas dichas inteligencias, el individuo es capaz de resolver problemas y alcanzar diversos fines culturales, como pueden ser las vocaciones, aficiones o similares” (p.30).

Por todo esto, considero imprescindible que en la escuela se potencie el desarrollo de estas ocho inteligencias para desarrollar en los niños y niñas una mayor implicación en sus tareas, una actitud competente y una forma de pensar más constructiva.

Vinculado a esto, al igual que bajo mi punto de vista creo que el desarrollo de las inteligencias múltiples es imprescindible en los niños y niñas, como también lo es el arte por los beneficios que aporta a estos. Es por ello por lo que he decidido relacionar ambos conceptos y elaborar una práctica educativa para fomentarlos conjuntamente, como se verá más adelante.

4.5. Joan Miró

En relación con todo lo anterior, de cara a plantear la propuesta de intervención, se ha elegido la figura del pintor Joan Miró. El motivo por el que he decidido elegir a este artista se debe a su estética y las técnicas que emplea, pues están muy cerca de las prácticas del arte infantil por el empleo de los colores vivos, las formas geométricas, las referencias a la naturaleza, el uso de formas abstractas... y resulta llamativo para los niños . Es más, muchos autores encontraban los cuadros de Miró demasiado infantiles.

Joan Miró nació en Barcelona el 20 de abril de 1893. Hacia el año 1900 fue escolarizado y tuvo la oportunidad de recibir clases de dibujo. Desde entonces, sintió gran atracción por el mismo e hizo todo lo que estuvo en sus manos por dedicarse a lo que realmente le gustaba: la pintura. Por ello realizó varios viajes por Europa y Estados Unidos, pintando,

Ilustración 1: Joan Miró, Paris 1936



Fuente: Fotografía realizada por Emmanuel Radnitzky "Man Ray"

realizando exposiciones sobre sus obras y entrando en contacto con pintores de diversos estilos como Pablo Picasso, Paul Klee, Jackson Pollock, Vasili Kandinsky... y se vio influenciado por los mismos.

Cabe destacar que Joan Miró se hizo artista en condiciones francamente adversas, pues su familia apenas le apoyaba al elegir dicha profesión y tuvo que atravesar momentos muy duros durante su vida (Mink, 2006, p.9).

Los primeros trabajos de Miró estaban influidos por sus conocimientos acerca del arte contemporáneo y sus experiencias con las primeras vanguardias, los fauvistas, la naturaleza muerta, el retrato y el paisaje, pero todos ellos acomodados a su estilo personal (Mink, 2006, p.17). Posteriormente, estuvo influido por el cubismo y la abstracción, de los que adoptó la tendencia a la plenitud y la simplificación de la forma, el color y una regularidad casi geométrica (Fanés, 2007, p. 27). Pero el estilo con el que más se identificó fue con un surrealismo de carácter abstracto, marcado por un uso especial del color y combinando la pintura con la poesía, introduciendo además sus peculiares figuras y constelaciones (Mink, 2006).

Pero ¿qué es el Surrealismo? En la ciudad de París, hacia el año 1924, una serie de escritores, artistas e intelectuales se agruparon en torno al escritor André Breton, quien publicó el *Manifiesto del Surrealismo*. Nació así el movimiento surrealista, que puede definirse como un movimiento artístico que estaba ligado al comunismo, al sueño, a la pasión, al pensamiento y la moral, al corazón, al sexo... reflejando el funcionamiento del subconsciente y dejando de lado lo racional. Esto supuso en el hombre una gran liberación de sí mismo y muchos artistas lo emplearon para expresarse a través del arte, pero centrándonos en España, fueron Joan Miró y Salvador Dalí quienes destacaron por el empleo del mismo (Brihuega, 1993, pp.4-6). Mientras Dalí representa el Surrealismo figurativo, Miró apostó por la abstracción, generando un estilo muy personal, pero sin perder la esencia del movimiento surrealista, al que estuvo ligado desde sus orígenes, estableciendo amistad con los escritores Paul Eluard, Louis Aragon y André Breton, bases del estilo (Mink, 2006).

En resumen, Miró es un artista popular, gracias a sus cuadros llenos de sexo, humor, naturaleza, excremento, travesura y a veces temor e ira (Mink, 2006, p.7) y como lo define Brihuega (1993), “una persona que goza de una gran capacidad para persuadirnos enérgicamente de que su universo existe, puede habitarse, es deseable, liberador y no nos es ajeno” (p.6).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

Como complemento al estudio teórico y buscando su aplicación en el aula, he decidido elaborar una propuesta de intervención con el fin de demostrar la importancia y los beneficios que aporta el arte en las primeras edades, junto a los recursos y posibles aplicaciones en el aula. Esta, está enfocada a la edad de 4 y 5 años, adecuándose a su ritmo de aprendizaje y nivel de desarrollo, con el objetivo de trabajar las inteligencias múltiples a través del artista Joan Miró.

Esta propuesta he podido llevarla a cabo en el colegio de San Rafael, durante mi segundo periodo de prácticas en la única aula del segundo curso del segundo ciclo de Infantil. Dicha clase está compuesta por 22 alumnos, de los cuales 4 niños y 18 niñas sin ningún caso de ACNEAE². No obstante, si nos encontrásemos ante un caso de ACNEE³, cada una de las actividades podría adaptarse acorde al mismo.

5.1. Proyecto Joan Miró

Para comenzar a implementar la propuesta de intervención, cree el mural que se muestra a continuación y lo coloqué en una pared del aula, para así despertar el interés y la curiosidad de los niños y niñas.

Ilustración 2: Mural en el aula sobre Joan Miró



Fuente: Elaboración propia

Una vez que estos lo vieron, se quedaron observando y comenzaron a hacerme preguntas sobre ello. Posteriormente, les expliqué quién era el artista Joan Miró, qué tipos de cuadros pintaba y qué colores y formas utilizaba para ello.

A continuación, como actividad inicial elaboré el cuento “Joan Miró se llena de color” (ANEXO I) para comenzar con la propuesta planteada. En él se presenta al artista, los colores que utiliza y su estilo surrealista mostrado a través de combinaciones

² ACNEAE: Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

³ ACNEE: Alumnado con Necesidades Educativas Especiales

de formas geométricas, junto con canciones adaptadas para potenciar la motivación e incentivar la participación de los niños y niñas. Posteriormente, se fueron realizando diversas actividades vinculadas al cuento, las cuales están encaminadas a trabajar las diferentes inteligencias múltiples a través del arte.

Todas ellas se llevaron a cabo durante dos semanas en varios días alternos como se muestra en el siguiente calendario:

Tabla 2: Calendario de actividades

ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16 “Joan Miró se llena de color”	17	18 “Emociones escondidas”	19	20
23	24 “Geométricamente colorido”	25	26	27
MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	1	2	3 “El artista que llevo dentro”	4
7	8 “Colores bailarines”	9	10 “El arte de la naturaleza”	11

Fuente: Elaboración propia

✦ Principios metodológicos

Los principios metodológicos en los que se centra esta propuesta son los siguientes:

- ~ **Aprendizaje significativo:** partiendo de los conocimientos previos de los niños y niñas se establecerán conexiones con los nuevos aprendizajes.
- ~ **Aprendizaje constructivo:** con la intención de que sean los niños quienes aprendan nuevos conocimientos por sí mismos.

- ~ **Aprendizaje vivencial:** el niño o niña construye su conocimiento a través de sus propias experiencias.
- ~ **Aprendizaje lúdico:** basado en la adquisición de nuevos conocimientos a través del juego.
- ~ **Globalización:** con la finalidad de trabajar de forma global los aspectos afectivo, social, físico e intelectual.
- ~ **Individualización:** se respetará el ritmo y el nivel de desarrollo de cada uno.
- ~ **Aprendizaje por descubrimiento:** a través de sus propias acciones y reflexiones se favorece a los niños y niñas llegar a sus propias conclusiones aumentando así su aprendizaje.

✦ **Actividades**

Para trabajar el arte, resaltar su importancia y demostrar su fin didáctico a través del desarrollo de las ocho Inteligencias Múltiples que establece Howard Gardner (2011), se han planteado seis actividades: en primer momento, la actividad que inicia esta propuesta es el cuento titulado “Joan Miró se llena de color”, con el fin de conocer al artista, los colores que este emplea, uno de sus cuadros (el cual se trabajará en otra de las actividades), cinco emociones asociadas a los colores y tres canciones con la intención de motivar, dinamizar y hacer partícipes a los niños y niñas en la historia; posteriormente, nos encontramos con la actividad “Emociones escondidas”, para trabajar las emociones y los sentimientos de cada niño o niña, utilizando como recurso los colores que utiliza el artista; en la práctica de “Geoméricamente colorido”, se utiliza el cuadro denominado “Bajo la mirada de Miró” (el cual aparece implícito en el cuento), para trabajar conceptos matemáticos y espaciales: arriba-abajo, izquierda-derecha, grande-pequeño y largo-corto; a continuación, con “El artista que llevo dentro”, se utilizan nuevamente cuadros del artista, “Tríptico azul” y “El oro del azul” para potenciar el desarrollo visual-espacial a través de formas geométricas y gestos; luego para fomentar la expresión y control corporal en “Colores bailarines” se ha empleado el cuadro “La bailarina”; y finalmente se ha planteado la actividad “El arte de la naturaleza” para aludir a los elementos del entorno y el trabajo con estos, a través del empleo de las esculturas “Mujer y pájaro” y “Caricia de un pájaro”. Todas las actividades mencionadas se recogen a continuación en forma de tabla.

Tabla 3: Actividad 1

TÍTULO	Joan Miró se llena de color
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Desarrollar el lenguaje, la comprensión lectora y la memoria a través de una cuento narrado con diferentes elementos visuales ~ Adquirir conocimiento sobre diferentes ritmos, tonos y melodías con actividades musicales durante la lectura de un cuento ~ Participar activamente a través de la interacción durante el narrado del cuento
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Desarrollo del lenguaje, comprensión lectora y memoria ~ Conocimiento de ritmos, tonos y melodías ~ Fomento de la participación activa
INTELIGENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ~ Lingüística – verbal ~ Musical
DESARROLLO	<p>Se procederá a realizar la lectura del cuento (<u>ANEXO I</u>), donde los niños y niñas participarán en varios momentos, cantando y bailando con tres canciones.</p> <p>Además, durante la lectura del cuento irán apareciendo diferentes colores los cuales están asociados a varias emociones como son: negro – tristeza, verde – tranquilidad, rojo – rabia, azul – sorpresa y amarillo – felicidad.</p> <p>Al finalizar el cuento, realizaremos una pequeña asamblea para comentar la historia narrada.</p>
TEMPORALIZACIÓN	45 – 60 minutos aproximadamente
RECURSOS	<p>Materiales: cuento creado con goma EVA</p> <p>Espaciales: aula habitual</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ~ Comprende el cuento narrado, recuerda la historia y pone en práctica su lenguaje para transmitir sus ideas. ~ Adquiere diferentes ritmos y melodías a través de las canciones propuestas ~ Participa activamente durante el narrado del cuento

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4: Actividad 2

<p>TÍTULO</p>	<p>Emociones escondidas</p>
<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Conocer y diferenciar entre las diversas emociones: felicidad, tristeza, rabia, tranquilidad y sorpresa ~ Asociar las emociones a los colores asignados: felicidad-amarillo, tristeza-negro, rabia-rojo, tranquilidad-verde y sorpresa-azul ~ Reconocer las diferentes emociones de los demás a través de las expresiones faciales o corporales ~ Asociar una emoción a una situación cotidiana ~ Relacionar y reconocer la emoción que sientan respecto al fragmento musical que escuchen ~ Transmitir a través del dibujo sus emociones al escuchar el fragmento musical propuesto
<p>CONTENIDOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Conocimiento de las diferentes emociones: felicidad, tristeza, rabia, tranquilidad y sorpresa ~ Asociación entre las emociones, colores, situaciones cotidianas y fragmentos musicales ~ Expresión de emociones a través del dibujo
<p>INTELIGENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ Interpersonal ~ Intrapersonal
<p>DESARROLLO</p>	<p>Teniendo el cuento como referencia, recordaremos la historia de Joan Miró y los colores que utiliza para pintar sus cuadros, para después comentar que emoción transmitían las manchitas.</p> <p>A partir de ahí se llevarán a cabo una sesión dividida en cuatro partes en el patio del recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Primero: nos colocamos en un círculo para poder vernos bien todos. Después a cada niño y niña se le dirá al oído una emoción y la tendrá que representar para posteriormente encontrarse con el compañero que transmita su misma emoción. (<u>ANEXO II</u>) – Segundo: en el espacio se encuentran unos aros con papel celofán, a través de los cuales pasa la luz y se refleja la sombra en el suelo. Se irán mencionando diversas situaciones una a una y los niños y niñas deberán acudir al color – emoción que le recuerde la misma. (<u>ANEXO III</u>)

	<ul style="list-style-type: none"> - Tercero: en el mismo espacio que el anterior, se reproducirán varios fragmentos musicales y se tendrá que acudir al color – emoción que sientan. (<u>ANEXO IV</u>) - Cuarto: finalmente, con los mismos fragmentos musicales que los anteriores, los niños y niñas tendrán que hacer lo mismo que en la actividad anterior añadiendo un dibujo según lo que sienten. (<u>ANEXO V</u>)
TEMPORALIZACIÓN	60 minutos aproximadamente
RECURSOS	<p>Materiales: aros de colores, papel celofán, ladrillos de plástico, altavoz, pendrive, papel continuo y témperas.</p> <p>Espaciales: patio del recreo</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ~ Reconoce y diferencia las diferentes emociones propuestas. ~ Asocia las emociones con los colores asignados ~ Reconoce las diferentes emociones en los demás a través de las expresiones faciales o corporales ~ Asocia las emociones a las diversas situaciones cotidianas ~ Relaciona y reconoce la emoción que siente al escuchar un fragmento musical ~ Transmite a través del dibujo sus propias emociones durante la escucha de las diversas canciones

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5: Actividad 3

TÍTULO	Geoméricamente colorido
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Reconocer las diferentes formas geométricas que aparecen en el cuadro propuesto ~ Diferenciar entre los conceptos matemáticos: grande-pequeño, largo-corto ~ Distinguir las diferentes nociones espaciales: derecha-izquierda, arriba-abajo ~ Trasladar las diversas piezas que componen el cuadro original para la elaboración de una copia del mismo
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Reconocimiento de las formas geométricas implícitas en el cuadro

	<ul style="list-style-type: none"> ~ Diferenciación de los conceptos matemáticos y nociones espaciales ~ Traslado de diversas piezas para la composición de una copia del cuadro original
INTELIGENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ~ Lógico – matemática ~ Visual – espacial
DESARROLLO	<p>Tomando el cuento como hilo conductor, nos centraremos en el cuadro que aparece en él, llamado “Bajo la mirada de Miró” (<u>ANEXO VI</u>).</p> <p>Observaremos el cuadro y entre todos comentaremos qué vemos, qué colores hay y qué formas geométricas aparecen.</p> <p>Posteriormente se repartirán las diferentes formas que componen el cuadro y de forma grupal los niños y niñas en un papel continuo azul deberán ordenarlas para obtener la obra de Miró. (<u>ANEXO VII</u>)</p> <p>Finalmente cada uno de ellos en un papel continuo blanco, empleando los colores que utilizaba Joan Miró, crearán un cuadro conjunto. (<u>ANEXO VIII</u>)</p>
TEMPORALIZACIÓN	45 – 60 minutos aproximadamente
RECURSOS	<p>Materiales: papel continuo azul y blanco, pinturas, formas geométricas de colores.</p> <p>Espaciales: aula habitual de clase</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ~ Reconoce las diferentes formas geométricas implícitas en el cuadro ~ Diferencia entre los conceptos matemáticos propuestos ~ Distingue las diversas nociones espaciales ~ Ordena las diversas piezas que componen el cuadro original para la elaboración de una copia del mismo

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6: Actividad 4

TÍTULO	El artista que llevo dentro
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Mostrar las ideas y pensamientos sobre los cuadros propuestos ~ Asociar un gesto a un símbolo y representarlo gráficamente

	~ Transformar las ideas visuales para representarlas posteriormente
CONTENIDOS	~ Presentación de ideas y pensamientos sobre los cuadros visualizados ~ Asociación de gestos a símbolos ~ Transformación y representación de lo visual gráficamente
INTELIGENCIA	~ Visual – espacial
DESARROLLO	<p>Nos centraremos en dos obras artísticas de Joan Miró, llamadas “Tríptico azul: I, II, III” y “El oro de azul” (<u>ANEXO IX</u>) para comenta qué vemos en ellas. Posteriormente los niños y niñas han de colocarse a lo largo de un papel continuo blanco y a través de un lenguaje bimodal conocido como <i>Sound painting</i>, han de pintar el símbolo que se indique a través de los gestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dedos índices haciendo una cruz – estrellas – Puños cerrados – puntos, círculos – Dedos índices haciendo líneas largas en el aire – líneas – Dedos índice y pulgar en forma de “C”: lunas – Dedos índices cruzados: estrellas (<u>ANEXO X</u>) <p>Finalmente comentaremos nuestra obra de arte para conocer que nos transmite nuestra obra. (<u>ANEXO XI</u>)</p>
TEMPORALIZACIÓN	45 min aproximadamente
RECURSOS	Materiales: témperas de colores, papel continuo blanco Espaciales: aula habitual
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	~ Muestra las ideas propias sobre los cuadros propuestos ~ Asocia un gesto al símbolo asignado y lo representa gráficamente ~ Transforma las ideas visuales gráficamente

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7: Actividad 5

TÍTULO	Colores bailarines
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Realizar los movimientos acorde a las indicaciones señaladas por la maestra ~ Controlar sus movimientos respetando las pautas marcadas ~ Mostrar sus emociones a través de sus movimientos
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Realización de movimientos a través de una serie de indicaciones ~ Control de su cuerpo para llevar a cabo diferentes movimientos ~ Expresión de emociones mediante el empleo del cuerpo
INTELIGENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ~ Corporal – cinética ~ Intrapersonal
DESARROLLO	<p>Para llevar a cabo esta actividad, tomaremos de ejemplo el cuadro de “La bailarina” (<u>ANEXO XII</u>) y entre todos daremos nuestra visión sobre la misma. A continuación, nos convertiremos en bailarines y nuevamente a través del <i>Sound painting</i> nos moveremos siguiendo diferentes signos y emociones asociadas a colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Brazo izquierdo en 90° y mano derecha subiendo y bajando por él: rápido-lento respectivamente – Manos abiertas haciendo una línea recta: movimientos largos – Dedos índices punteando: movimientos cortos (robots) – Dedo índice haciendo giros: damos vueltas lentas o caminamos en círculo (<u>ANEXO XIII</u>) <p>Y para terminar pondremos un música relajada y tranquila para que se muevan libremente.</p>
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos aproximadamente
RECURSOS	<p>Materiales: obra de Miró</p> <p>Espaciales: aula de psicomotricidad</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ~ Realiza los movimientos acorde a las indicaciones dadas ~ Controla sus movimientos respetando las pautas marcadas ~ Muestra sus emociones a través de sus movimientos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8: Actividad 6

TÍTULO	El arte de la naturaleza
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Mostrar su visión personal sobre las esculturas del artista ~ Utilizar y respetar los elementos del entorno para crear una instalación propia ~ Clasificar los diferentes elementos del entorno: piedras, palos, flores, piñas... ~ Desarrollar su creatividad a través de elementos naturales
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Expresión de ideas y opiniones ~ Utilización y respeto de los elementos naturales ~ Clasificación de varios objetos de la naturaleza ~ Desarrollo de la creatividad
INTELIGENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ~ Naturalista ~ Intrapersonal
DESARROLLO	<p>Partiendo de dos obras artísticas de Joan Miró, “La caricia de un pájaro” y “Mujer y pájaro” (<u>ANEXO XIV</u>), procederemos a observar y a comentar dichas obras, para posteriormente ser nosotros quienes a través de materiales artificiales y del entorno creamos nuestra propia escultura. (<u>ANEXO XV</u>)</p>
TEMPORALIZACIÓN	60 minutos aproximadamente
RECURSOS	<p>Materiales: elementos naturales</p> <p>Espaciales: pinar de San Rafael</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ~ Muestra una visión personal sobre las esculturas del artista ~ Utiliza y respeta los elementos del entorno para crear una instalación propia ~ Clasifica los diferentes elementos del entorno: piedras, palos, flores, piñas... ~ Desarrolla la creatividad a través de elementos naturales

Fuente: Elaboración propia

5.2. Propuesta de mejora

Una vez llevado a la práctica cada una de las actividades planteadas, cabe destacar que durante el desarrollo de las mismas he encontrado posibles aspectos para mejorar en una futura aplicación de esta propuesta en el aula. A continuación se presenta cada actividad con los posibles cambios o mejoras propuestos:

❖ **Actividad 1:** “Joan Miró se llena de color”

Durante la narración de la historia, al ser un cuento sumatorio y al tener que pasar diferentes elementos cada vez que pasaba de página, había momentos “muertos”, es decir, con silencio. Una posible mejora respecto a esto, es que cada vez que haya que pasar los objetos de una página a otra, continúe con la lectura avanzando a la siguiente hoja sin detenerme en la página anterior. Otro aspecto a mejorar, es que una vez que los niños y niñas tuvieran aprendida las diferentes canciones, se volviera a contar el cuento para que disfrutaran aún más de la historia.

❖ **Actividad 2:** “Emociones escondidas”

Esta actividad estaba planteada para que los niños y niñas experimentasen con sus emociones y fueran conscientes de estas. No obstante, una mejora sobre esta sesión planteada podría ser una explicación más remarcada de cada actividad, pues algunos niños y niñas no se dejaban llevar por la propia emoción que sentían y realizaban lo que hacían sus compañeros. También en la última actividad donde había que expresar sus emociones a través del dibujo había niños que no transmitían lo que sentían al escuchar la canción, pues dibujaban al azar y simplemente pasaban por los diferentes colores sin sentido, es decir, para pasar por todos, y fueron pocos niños y niñas quienes comprendieron el fin de la actividad.

❖ **Actividad 3:** “Geométricamente colorido”

Para trabajar los conceptos matemáticos y espaciales a través del cuadro “Bajo la mirada de Miró”, lo observamos juntos y comentamos los diversos aspectos del mismo. Posteriormente en gran grupo, compusimos la misma obra centrándonos en la original mediante el traslado de las diferentes piezas que le componen y finalmente todos juntos creamos una obra final en un papel continuo utilizando los colores y formas de Miró. No obstante, bajo mi punto de vista, una mejora para una futura aplicación podría ser que cada niño o niña hubiera creado su propia obra y nos transmitieran aquello que habían realizado y porqué.

❖ **Actividad 4:** “El artista que llevo dentro”

Mediante el empleo de dos cuadros del artista, “Tríptico azul” y “El oro del azul”, se obtuvieron elementos visuales como la línea, el punto, las estrellas y la luna para trabajar a través de gestos impuestos por la maestra la percepción visual y el traslado de esas figuras a un papel. Como mejora de esta actividad, quizá introduciría un fragmento musical (tranquilo) para amenizarla y favorecer la concentración y añadiría algún gesto más para incluir más elementos, pues quizá resultó demasiado sencillo.

❖ **Actividad 5:** “Colores bailarines”

Al igual que en la actividad anterior, se utilizaba la técnica *sound painting* para trabajar ciertos contenidos. En este caso, el fin era potenciar la expresión corporal siguiendo las indicaciones de la maestra. Ahora bien, como mejora ante esta práctica, considero realizar esta actividad a través de diferentes sonidos (instrumentales o vocales) en vez de gestos, pues resultó algo complicado quizá prestar atención a los gestos mientras estaban realizando los movimientos indicados.

❖ **Actividad 6:** “El arte de la naturaleza”

En cuanto a esta última actividad, la cual estaba destinada a realizar una salida para trabajar con elementos naturales y utilizar estos para crear una obra personal, bajo mi punto de vista el resultado obtenido fue realmente satisfactorio y positivo y la única mejora que añadiría sería indicar a los niños que asignaran un nombre a su creación.

5.3. Propuesta de continuidad

Durante la estancia en el aula donde realicé la propuesta de intervención, además de elaborar y llevar a cabo las seis actividades anteriores, concreté con la maestra algunas más, no obstante, al finalizar mi periodo de prácticas, no pude implementarlas por cuestiones de tiempo. Sin embargo, estas actividades podrían materializarse más adelante, ayudando a afianzar lo aprendido, incluso fuera del ámbito escolar, implicando al entorno cercano de los niños y niñas como pueden ser las familias. Estas actividades se exponen a continuación:

Tabla 9: Actividad 7

TÍTULO	Un viaje al mundo de Joan Miró
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Desarrollar el lenguaje a través de una representación teatral ~ Potenciar la memoria con el aprendizaje de diferentes diálogos ~ Fomentar la expresión corporal con la representación de un cuento
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Desarrollo del lenguaje oral a través de la representación de un teatro ~ Potenciación de la memoria mediante el aprendizaje de diálogos ~ Fomento de la expresión corporal a través de una historia representada
INTELIGENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ~ Corporal – cinética ~ Lingüística – verbal ~ Musical
DESARROLLO	Después de haber leído nuevamente el cuento “Joan Miró se llena de color”, recordamos con los niños y niñas la historia y comenzamos a repartir diferentes personajes entre ellos. Posteriormente crearíamos la vestimenta y el decorado y después durante varios días a la semana se ensayaría dicha representación y finalmente en un día elegido se lo expondríamos a las madres y los padres.
TEMPORALIZACIÓN	A lo largo de tres semanas, 1h aproximadamente cada día
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Materiales: goma EVA, tijeras, témperas, ceras, cartón, papel, rotuladores ~ Espaciales: el aula de psicomotricidad
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ~ Desarrollan su lenguaje a través de la representación teatral ~ Recuerdan cada diálogo dentro de la historia ~ Expresan correctamente las emociones asignadas ~ Participan con gusto e interés y disfrutan de la representación

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10: Actividad 8

TÍTULO	Con un círculo y un cuadrado consigo mi autorretrato
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Fomentar el autoconocimiento ~ Potenciar la creatividad ~ Facilitar la expresión de ideas a través del arte
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Fomento del autoconocimiento ~ Desarrollo de la creatividad ~ Mejora sobre la expresión de las ideas personales a través del arte
INTELIGENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ~ Visual – espacial ~ Interpersonal ~ Lógico – matemática
DESARROLLO	Cada niño y niña con el empleo de diferentes materiales como deberá crear su propio retrato utilizando las formas y los colores que utilizaba Miró.
TEMPORALIZACIÓN	Aproximadamente 1h
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Materiales: cartulinas, papel celofán, papel pinocho, témperas, ceras... ~ Espaciales: aula habitual
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ~ Reconocen sobre sí mismos las características que les identifican ~ Son creativos con su propio autorretrato ~ Expresan las ideas del porqué se han dibujado de un forma u otra

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11: Actividad 9

TÍTULO	Artistas pitufos
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Investigar con la ayuda de sus familiares ~ Expresar y transmitir a los demás la información buscada ~ Colaborar con sus iguales en la creación de obras
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> ~ Investigación con ayuda de la familia ~ Expresión y transmisión de información

	~ Colaboración con sus iguales en las diferentes tareas
INTELIGENCIA	~ Lingüística – verbal ~ Visual – espacial
DESARROLLO	Comprobado el interés del alumnado y las ganas por descubrir más sobre Joan Miró, investigaremos en nuestras casas sobre las diferentes obras artísticas del autor y cada día crearemos con el empleo de diversos materiales cada una de ellas.
TEMPORALIZACIÓN	Durante una o dos semanas aproximadamente
RECURSOS	~ Materiales: acuarelas, ceras, témperas, rotuladores, diferentes tipos de papel ~ Espaciales:
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	~ Investiga y participa en la búsqueda de información ~ Expresa y transmite la información a los demás ~ Colabora con sus compañeros en las tareas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12: Actividad 10

TÍTULO	Bienvenidos a nuestro museo
OBJETIVOS	~ Mostrar las ideas personales sobre cada una de las obras expuestas ~ Comentar y reflexionar sobre los cuadros y el artista ~ Participar activamente y colaborar en “el museo” ~ Disfrutar del “museo” creado la propia clase
CONTENIDOS	~ Expresión de la visión personal según las diferentes obras ~ Reflexión sobre los diferentes cuadros ~ Participación activa y colaboración ~ Disfrute del propio trabajo
INTELIGENCIA	~ Lingüística – verbal ~ Intrapersonal
DESARROLLO	Después de haber trabajado sobre este artista, todos juntos crearemos un museo, donde expondremos las obras elaboradas e iremos comentando cada una de ellas.

TEMPORALIZACIÓN	~ 1h aproximadamente
RECURSOS	~ Materiales: acuarelas, ceras, témperas, rotuladores, diferentes tipos de papel ~ Espaciales:
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	~ Expresa la visión personal según las diferentes obras ~ Reflexionan sobre los diferentes cuadros ~ Participan activamente y colaboran ~ Disfrutan del propio trabajo

Fuente: Elaboración propia

5.4. Evaluación

Según se refleja en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la evaluación en el segundo ciclo de la Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa.

En cuanto a la evaluación, hemos de tener en cuenta que servirá para identificar los aprendizajes y nuevos conocimientos adquiridos por parte de los niños y niñas, así como su ritmo y evolución personal.

Además de evaluar los aprendizajes del alumnado, se tendrá en cuenta la actuación docente de la maestra, así como la propuesta didáctica, las cuales serán valoradas a través de una evaluación externa.

Ahora bien, para llevar a cabo dicha evaluación, en ambos casos se utilizará la observación directa a través del empleo de la grabación en video y listas de control de forma grupal, pues el nivel de la clase es homogéneo y las actividades de forma general se han desarrollado partiendo de la colaboración y participación en grupo.

✦ Autoevaluación

Gracias a la oportunidad de haber podido realizar una intervención en un aula de Educación Infantil, considero oportuno una reflexión personal sobre mi actuación docente y práctica educativa, con la intención de mejorar en todos los aspectos que sean necesarios para un futuro como maestra.

En primer lugar, cabe destacar que el aula donde llevé a cabo la propuesta me resultaba familiar, puesto que conocía a los niños y niñas y a la maestra debido a que realicé mi primer periodo de prácticas junto a ellos. Es por eso que la relación con

ambos fue positiva y el clima de aula que se creó fue realmente cómodo. Además, al conocer al alumnado, sus características y ritmo de aprendizaje intenté crear una serie de actividades acorde a su edad y nivel madurativo y en el caso de algunas de ellas dificultar parte de la actividad, ya que por lo normal los niños y niñas de esta aula suelen responder bastante bien, son muy activos y participativos y en algunos casos sus respuestas ante la solución de tareas es sorprendente. Respeto a esto, considero correcto haber dificultado ciertas actividades como “Geoméricamente colorido” por el mero hecho de que a veces creemos que el alumnado no es capaz de realizar algo y en cambio en muchas ocasiones son capaces de mucho más, pues así ocurrió, que me sorprendí con la forma que tuvo el alumnado de resolver la tarea.

En cuanto a estas, el material necesario para cada una de ellas lo elaboré y planifiqué con antelación, para evitar contratiempos a la hora de llevarlas a cabo.

Luego, en la puesta en práctica de las actividades, me adapté al horario establecido para poder desarrollar cada una de estas sin entorpecer el desarrollo habitual del aula y bajo mi punto de vista todas ellas cumplieron con el nivel de aprendizaje de los niños y niñas y los resultados fueron muy gratificantes.

No obstante, cabe destacar que en ciertos momentos surgieron imprevistos en varias actividades como en “Emociones escondidas”, la cual se desarrolló en el patio del colegio y debido al mal tiempo tuve que improvisar y rápidamente ordenar a los niños y niñas la recogida del material para continuar realizándolo en el aula habitual; en “El artista que llevo dentro” hubo momentos donde no comprendieron que no se podía cambiar de color hasta que la maestra lo indicase, por lo que estuve atenta en todo momento y rectifiqué cada vez que fue necesario y finalmente en “El arte de la naturaleza” tuve que intervenir para aclarar que los elementos del entorno que fuésemos a utilizar no se podían arrancar, pisar, destrozar, etc., si no que sólo podíamos recoger aquellos que nos encontrásemos en nuestro camino.

En cuanto a mi actuación docente, considero que mi actitud fue positiva, dinamizadora y motivadora y el vocabulario empleado para las explicaciones de cada actividad fue sencillo y claro, puesto que los niños y niñas respondieron correctamente a cada una de ellas y comprendieron lo que había que hacer en todo momento. Además, al finalizar cada una de estas realicé una asamblea para comprobar posteriormente si se habían cumplido los objetivos y si estas habían resultado efectivas.

✦ Evaluación del alumnado

Después de haber puesto en práctica las actividades de la propuesta y podido observar la actuación del alumnado, se ha empleado una lista de control para evaluar al mismo en cada actividad. En un primer momento se presenta el desarrollo de la puesta en práctica y a continuación la lista de control empleada para realizar la evaluación:

Actividad 1: “Joan Miró se llena de color” – Evaluación (ANEXO XVI)

Una vez que los niños y niñas observaron el mural colocado en clase sobre Joan Miró y algunas de sus características y obras, nos reunimos en la zona de la asamblea para contar el cuento creado. Durante la lectura del mismo empleé diferentes tonos de voz para captar la atención del alumnado y despertar en ellos la curiosidad y el gusto por la lectura y la escucha de cuentos. Además, en la historia estaban implícitas tres canciones, donde en primer lugar yo canté dos veces cada una de ellas para que intentaran aprendérsela y posteriormente las cantaban conmigo. Es cierto que las canciones no fueron aprendidas completamente pero participaron de forma activa, cantando lo que recordaban, dando palmas y realizando los gestos implícitos en ellas.

Actividad 2: “Emociones escondidas” – Evaluación (ANEXO XVII)

Esta actividad se llevó a cabo en el patio del colegio, donde coloqué con la ayuda de la maestra los cinco aros de colores forrados con papel celofán sujetos a ladrillos de plástico. A continuación expliqué detalladamente a los niños y niñas las actividades que íbamos a realizar y nos pusimos en marcha con la primera.

En primer lugar, nos colocamos todos en corro y comentamos las diferentes emociones, representé las mismas y a continuación fui mencionando al oído de cada uno de ellos la emoción que debían representar. Una vez que todos tenían la suya comenzaron a representarlo y poco a poco se fueron uniendo con aquellos compañeros que estaban representando su misma emoción. No obstante, tuve que intervenir animando en algún momento debido a que tres niñas no reconocían la emoción de los demás compañeros, aunque finalmente consiguieron localizarse en el grupo de emociones al que pertenecían. Posteriormente, por grupos de emociones iban representando la emoción y los demás la reconocieron sin dificultad alguna.

En segundo lugar, después de haber conocido las cinco emociones con las que íbamos a trabajar, propuse varias premisas sobre situaciones cotidianas y los niños y niñas al escucharlo se dirigían al aro de color correspondiente a la emoción que sentían.

Cabe destacar que surgieron varias ideas respecto a las diferentes emociones, por ejemplo en la situación “Cuando mamá nos da besos y abrazos” hubo niños y niñas que se dirigieron al aro amarillo (alegría) y otros en cambio al verde (paz y tranquilidad).

En tercer lugar, reproduje cinco fragmentos musicales, y al escuchar cada uno de ellos los niños y niñas se dirigían y colocaban en el color correspondiente a la emoción que sentían. Ahora bien, yo asigné dichas canciones por la emoción que a mí me transmitían pensando que ellos sentirían lo mismo. En cambio surgieron diferentes ideales entre cada uno de ellos. Por ejemplo, al escuchar “Broken” (heavy metal), yo lo asigné a la rabia y la respuesta de los niños fue muy variada, pues sentían alegría, miedo y rabia.

Y en cuarto lugar, por motivos meteorológicos, tuvimos que recoger y acudir al aula para realizar la última actividad de esta sesión. Una vez allí, colocamos papel continuo en cada uno de los aros de colores y nuevamente fui reproduciendo dichos fragmentos musicales y los niños iban acudiendo a la emoción que sentían y con témperas pintaban del color correspondiente a la emoción aquello que deseaban. Cabe destacar que muchos de ellos se dejaban llevar por lo que escuchan y pintaban de forma abstracta, otros asociaban su dibujo a lo que sentían y el resto simplemente dibujaba por dibujar, incluso acudían a los colores por pasar por todos ellos y no se regían por aquello que sentían.

Actividad 3: “Geométricamente colorido” – Evaluación (ANEXO XVIII)

Para comenzar esta actividad, presenté a alumnado el cuadro “Bajo la mirada de Miró” y a través de él comentamos qué colores, qué formas geométricas y qué es lo que veíamos en el cuadro. A continuación, les entregué un papel continuo azul con unas referencias lineales y una serie de piezas para que fueran ellos quienes conformasen el cuadro propuesto. Poco a poco a través de la visualización del cuadro original y ayudándose los unos con los otros, consiguieron formar la obra propuesta. A continuación, en un papel continuo blanco de forma grupal crearon una obra utilizando la técnica de Joan Miró pero partiendo de sus ideas e intereses.

Cabe destacar, que en un principio la maestra y yo pensábamos que se desencaminarían de los elementos que utilizaba Miró y realizarían otros diferentes, pero para nuestra sorpresa y asombro, no ocurrió nada de lo pensado.

Actividad 4: “El artista que llevo dentro” – Evaluación (ANEXO XIX)

En el aula habitual, extendimos cuatro trozos de papel continuo blanco en el suelo, témperas de color negro, verde, rojo, azul y amarillo y alrededor de estos cuatro o cinco niños. Para comenzar la actividad recordamos entre todos los colores que empleaba Miró y las formas geométricas que utilizaba y a continuación les mostré dos cuadros en los que nos íbamos a centrar “Tríptico azul” y “El oro del azul” y comentamos sobre todo aquello que veíamos en ellos. Posteriormente después de nombrar las estrellas, los círculos o puntos, lunas y líneas, asocié a cada símbolo un gesto y lo repasamos varias veces. Una vez que asociaron cada uno de ellos, comencé haciendo un gesto, por ejemplo lunas, y todos ellos comenzaron a dibujarlas. Después de un tiempo establecido tocaba tres palmas para que me miraran y realizaba otro signo para que dibujaran lo que correspondía. Todos ellos tenían la libertad de elegir el color y dibujar como quisieran, es decir, símbolos grandes, pequeños, rellenos, vacíos... pero no podían cambiar de color a no ser que yo se lo indicase. Esta última norma, a pesar de remarcarla al inicio de la actividad, tuve que recordarla durante el desarrollo de esta, puesto que algunos de ellos no lo cumplían.

Finalmente, el resultado de la actividad fue muy gratificante, pues las obras producidas de forma cooperativa quedaron muy vistosas y los comentarios de los niños y niñas eran tales como: ¡Hemos pintado como Joan Miró! ¡Nos han quedado unos cuadros preciosos! ¡Y llenos de color, no aburridos como el blanco!

Actividad 5: “Colores bailarines” – Evaluación (ANEXO XX)

Nos dirigimos al aula de psicomotricidad, donde allí nos encontramos con el cuadro de “La bailarina” y los niños y niñas asombrados afirmaban ¡Joan Miró ha venido a dejarnos un cuadro! Para lo cual aproveche el interés y curiosidad de estos y empecé a preguntarles aquello que veían en la obra. Como es normal, a edades tan tempranas resulta complicado comprender el arte surrealista, por lo que les expliqué que significado de “pintar de forma surrealista” de una forma sencilla. Después de haber conocido este concepto y hablado sobre el cuadro, asigné varios gestos a movimientos y una vez que los niños y niñas lo aprendieron y asociaron comenzamos la actividad.

Cada vez que yo realizaba un gesto, los niños debían moverse de una forma y así sucesivamente cada vez que iba cambiando. Unido a esto introduje una variante, la cual consistía en moverse según una emoción establecida.

Al terminar comentamos como nos habíamos sentido y finalmente acudimos al aula donde reproducimos dicho cuadro con el empleo de diferentes materiales.

Actividad 6: “El arte de la naturaleza” – Evaluación (ANEXO XXI)

Realizamos una salida a un parque y a un pinar, próximos al colegio, donde allí procedí a explicar la actividad, la cual se basaba en crear esculturas a través del empleo de elementos de la naturaleza, basándose en las esculturas “Mujer y pájaro” y “Caricia de pájaro” de Joan Miró. En primer lugar los niños y niñas se dedicaron a buscar por dichos espacios diferentes elementos naturales como piñas, hojas, piedras, palos, flores... y una vez que habíamos conseguido el material suficiente nos desplazamos hacia una explanada donde, con la ayuda de plastilina y cola comenzaron a elaborar sus propias creaciones. Cabe destacar que las actividades fuera del aula en un ambiente natural son realmente motivadoras y lo pude comprobar al realizar esta actividad artística, pues los resultados obtenidos fueron realmente positivos y satisfactorios y la actitud de los niños era admirable.

✦ Evaluación externa

Al igual que las maestras evaluamos el aprendizaje y trabajo de los niños y niñas, considero importante que la actuación docente al igual que el diseño de las actividades, también sean evaluados para poder valorar tanto los aspectos positivos como los negativos, con el fin de poder mejorarlos y realizar una práctica y una actuación docente más efectivas en un futuro.

Para ello, aprovechando la oportunidad de que Sheila Rubio Bermejo, maestra y tutora del aula donde he llevado a cabo las actividades, ha estado presente (ANEXO XXII) durante la realización de las mismas, he decido realizar una lista de control (ANEXO XXIII) con una serie de ítems basados en mi actuación docente y en el diseño de las actividades para que pueda ser valorada objetivamente y mejorar en un futuro como docente, puesto que muchas veces los maestros no nos percatamos de los posibles errores que realizamos y pueden repercutir en el desarrollo y aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas.

5.5. Conclusiones finales sobre la propuesta

En primer lugar, antes de realizar una serie de actividades en un aula de Educación Infantil, considero importante conocer los recursos con los que contamos y

las características físicas y personales de cada uno de los niños y niñas, puesto que como maestros debemos adaptarnos a las necesidades de cada uno y respetar su ritmo de aprendizaje. Defiendo esto porque en ocasiones intenté planificar una actividad pero por la complejidad o sencillez debí indagar y reflexionar un poco más para no precipitarme y adecuar cada tarea a su nivel madurativo.

En segundo lugar, al tener la oportunidad de potenciar el arte y demostrar los beneficios que supone en los niños y niñas, decidí trabajar con este pero de una forma más didáctica, es decir, fomentar a través del mismo las diferentes Inteligencias Múltiples. Como he podido comprobar trabajar con elementos artísticos ha generado gran motivación e interés por aprender cosas nuevas, pues tuve la suerte de escuchar varios comentarios en los niños y niñas tales como: “¡Joan Miró pinta con los colores que me gusta!”, “¿Por qué pinta tan raro?”, “¡No pinta bocas! ¡Ni ojos!”, “¿Por qué dibuja leones?”, “¡No entiendo sus cuadros!”, por lo que obtuve gran respuesta nada más comenzar el proyecto y es que además, el alumnado con el que he realizado esta propuesta, no hace falta conocerle ni observarle durante un gran periodo de tiempo para comprobar que disfruta dibujando, coloreando... pero siempre con un fin, como por ejemplo como medio para expresarse más personalmente y no sólo por el mero hecho de dejar huella en un papel. Además, durante el desarrollo⁴ de cada actividad, he podido observar en algunos de ellos una evolución a nivel personal, como por ejemplo en dos niñas que siempre suelen estar al margen, no aportan ideas, son más introvertidas... y en el momento de utilizar el arte como medio de expresión, consiguieron abrirse y compartir sus propias ideas con los demás.

Y finalmente puedo corroborar después de esta maravillosa puesta en práctica que se han cumplido cada uno de los objetivos propuestos de cada actividad, ya que todo el alumnado se ha implicado y ha mostrado interés y ganas por aprender y los resultados obtenidos han sido realmente gratificantes.

Con esto una vez más, bajo mi punto de vista, he evidenciado que el arte tiene un gran fin didáctico y guarda un gran vínculo con otras disciplinas, como en este caso con el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, donde están implícitos la música, la expresión corporal, la emociones, la lógica-matemática... y este se puede emplear como medio o como recurso para adquirir nuevos conocimientos de una forma conjunta, atractiva, sencilla y significativa.

⁴ El desarrollo de cada actividad puede visualizarse en el anexo XXIV

6. CONSIDERACIONES FINALES

En primer lugar se debe hacer alusión a las competencias y objetivos del título, ya que la elaboración de este trabajo, según está establecido, ha fomentado la toma de decisión al tener que escoger un tema para indagar y obtener información sobre el mismo. Además, he adquirido la habilidad de investigar, analizar y planificar diversos contenidos, al igual que he tenido que enfrentarme a diversos problemas que han aparecido durante el desarrollo del mismo, pero gracias a una previa reflexión y un posterior planteamiento he conseguido solucionarlos.

Luego como futura maestra considero adecuado realizar este tipo de documentos, pues con este he podido desarrollar la capacidad de enfrentarme a diversas situaciones educativas, afrontarlas y aprender de ellas. Además, hablando personalmente, ha sido una suerte tener la oportunidad de llevar a cabo una puesta en práctica en un aula, pues de esta forma he podido desarrollar diversas estrategias didácticas con el empleo de diferentes recursos para fomentar y facilitar la adquisición de aprendizajes en un aula de Educación Infantil, teniendo en cuenta el carácter global e integrador de los niños.

Respecto a la puesta en práctica haciendo referencia a los objetivos del título, me he sentido afortunada de haber podido desarrollar la capacidad de actuar como mediadora dentro de un centro escolar, diseñar y poner en práctica un proyecto artístico, del cual he obtenido unos resultados realmente gratificantes. Y finalmente con esto, he sido capaz de adaptar las actividades destinadas a la enseñanza para trabajar de forma colaborativa y cooperativa y evaluar al alumnado de forma continua y formativa, de lo cual me siento muy orgullosa.

En cuanto a la fundamentación teórica del documento, cabe destacar que decidí centrarme en la defensa del arte como valor didáctico con el fin de eliminar esa concepción que la sociedad tiene sobre el mismo. Todo ello se debe a que tuve la suerte de entrar en contacto con una maestra que emplea las artes plásticas en su programación y observar los resultados de los niños y niñas, lo cual me sorprendió gratamente. Es por eso que decidí indagar sobre “el arte”, la importancia y los beneficios que aporta en las primeras edades. En primer lugar, como bien afirma Acaso (2014) “La educación artística no son manualidades”, pues el arte no consiste en hacer por hacer, sino que va mucho más allá, todo se hace con un fin, con un motivo. En segundo lugar, es cierto que

el arte es un concepto muy amplio y abarca grandes definiciones, pero he podido comprobar que es sobre todo un medio de expresión a través del cual podemos desarrollar grandes capacidades y habilidades y trabajar con este paralelamente otras disciplinas.

Además, gracias a la puesta en práctica en un aula de Infantil, puedo afirmar que los argumentos teóricos se corresponden con la realidad, pues con la Educación Plástica y Visual los niños y niñas son capaces de llegar a comprender el mundo que les rodea, interpretarlo, representarlo, expresar su mundo interno... y desarrollar a su vez nuevos conocimientos.

Por todo ello, considero necesario que por el tiempo en el que vivimos, donde existe un grado elevado de iconicidad los niños sean educados en el mundo artístico y adquirieran de este modo una cultura visual, pues de no ser así serían considerados en cierta medida analfabetos. Es por eso que es labor de los maestros y maestras de hoy en día que impartan una Educación Artística en sus aulas, ya no solo por el mero hecho de adquirir un mayor conocimiento visual, sino por todo lo anterior, por esos grandes beneficios a nivel personal que les proporciona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

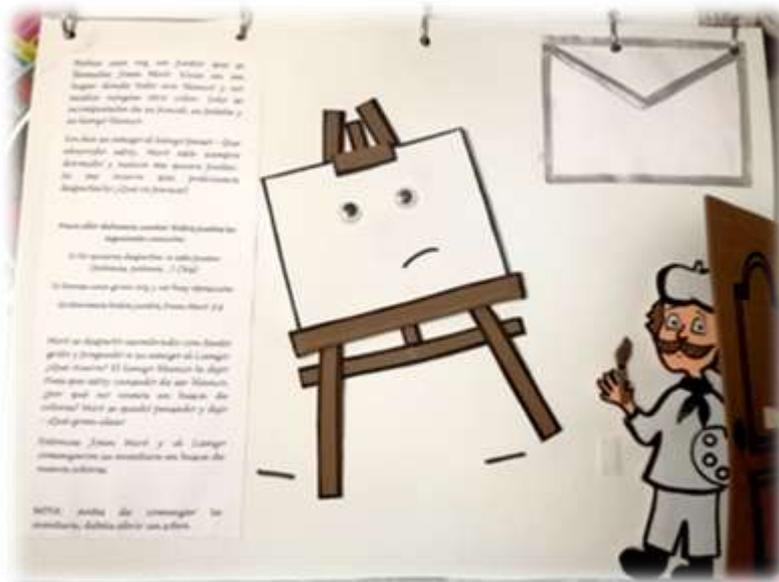
- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica en Infantil. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 12, 41-57.
- Acaso, M. (2014). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós Educador.
- Brihuega, J. (1993). *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*. Madrid: Anaya.
- Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Diccionario de la Lengua Española (2018). *Real Academia Española*. Recuperado el 5 de Febrero de 2018, en: <http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk>
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. (2015). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. y Sánchez Barberán, G. (2014). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Fanés, F. (2007). *Pintura, collage, cultura de masas. Joan Miró, 1919-1934*. Madrid: Alianza.
- Gardner, H. (2010). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós Educador.
- Lowenfeld, V., Britain, W., Ucha de Davie, I., Eguibar, M. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Mink, J. (2006). *Joan Miró, 1893-1983*. Colonia: Taschen.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

ANEXOS

ANEXO I: Cuento “Joan Miró se llena de color”



Había una vez un pintor que se llamaba Joan Miró. Vivía en un lugar donde todo era blanco y no existía ningún otro color. Solo se acompañaba de su pincel, su paleta y su lienzo blanco.

Un día su amigo el lienzo pensó – Que aburrido estoy, Miró está siempre dormido y nunca me quiere pintar. Se me ocurre que podríamos despertarlo ¿Qué os parece?

Para ello debemos cantar todos juntos la siguiente canción:

Si tú quieres despertar a este pintor (palmas, palmas...) (bis)

Si tienes una gran voz y no hay oposición

Gritaremos todos juntos Joan Miró

Miró se despertó asombrado con tanto grito y preguntó a su amigo el Lienzo: ¿Qué ocurre? El lienzo blanco le dijo: Pues que estoy cansado de ser blanco, ¿por qué no vamos en busca de colores? Miró se quedó pensado y dijo – Qué gran idea!

Entonces Joan Miró y el Lienzo comenzaron su aventura en busca de nuevos colores.

NOTA: antes de comenzar la aventura, debéis abrir este sobre.

Hola, soy vuestro amigo el lienzo y os quería preguntar antes de comenzar esta aventura ¿queréis saber que colores busca Joan Miró? Para ello tenéis que cantar la siguiente canción.

Un lienzo blanco, blanco,

Manchas en todos lados

Así pintaba Miró.

Pintando con colores

Sentimos emociones

Para así juntos crear, un mundo ideal

El busca el **negro**, **el azul** y **el amarillo**

El verde y **el rojo**, para poder pintar

Con los colores él hace maravillas

Y hasta de cuclillas, no para de pintar.



Después de caminar y caminar llegaron a un lugar muy oscuro... parecía una cueva. Allí se encontró con una mancha de color negro que estaba muy triste.

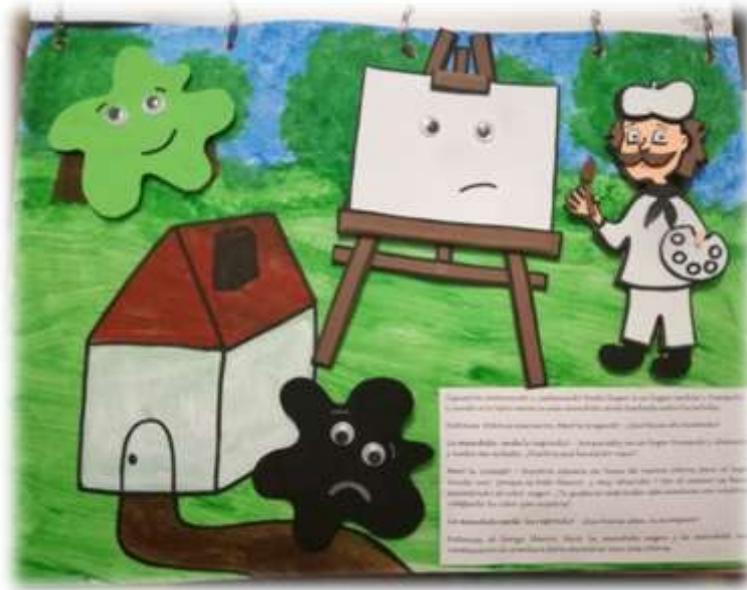
Miró al verla le preguntó – ¿Qué te pasa manchita negra?

La manchita le respondió – Pues que siempre estoy sola en este lugar tan oscuro y nadie quiere venir conmigo porque da miedo.

El lienzo al escuchar eso le dijo – Pues Miró y yo estamos en busca de nuevos colores para el lugar en el que vivimos, ¿te gustaría acompañarnos y compartir tu color con nosotros?

La manchita negra respondió – Por supuesto, ¡me encantaría!

Miró y el lienzo ya habían conseguido un nuevo color **EL NEGRO**, pero siguieron en busca de otros.



Siguieron caminando y caminando hasta llegar a un lugar verdoso y tranquilo. Cuando a lo lejos vieron a una manchita verde tumbada entre los árboles.

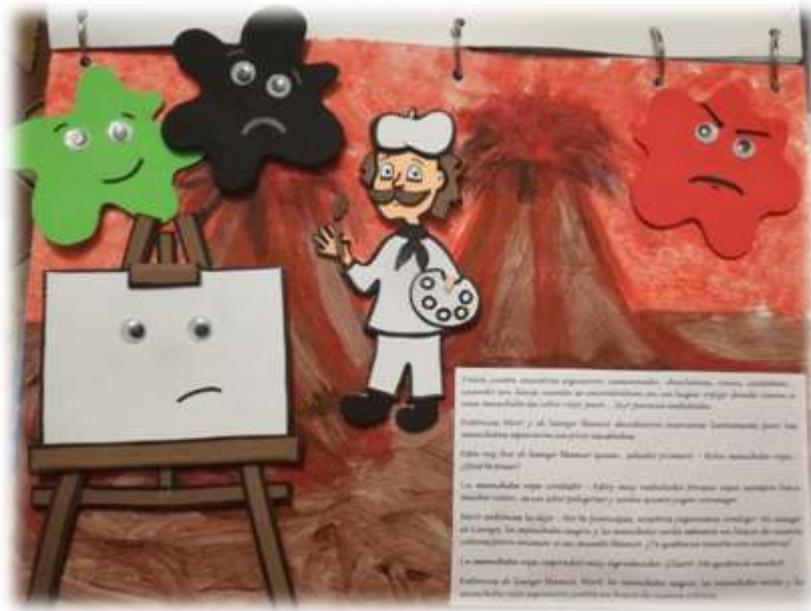
Entonces todos se acercaron, **Miró** le preguntó – ¿Qué haces ahí tumbada?

La manchita verde le respondió – porque estoy en un lugar tranquilo y silencioso y nadie me molesta. ¿Vosotros qué hacéis por aquí?

Miró le contestó – Nosotros estamos en busca de nuevos colores para el lugar donde vivo porque es todo blanco y muy aburrido. Y por el camino ya hemos encontrado al color negro. ¿Te gustaría emprender esta aventura con nosotros y compartir tu color con nosotros?

La manchita verde les respondió - ¡Que buena idea, os acompaño!

Entonces, el lienzo blanco, **Miró**, la manchita negra y la manchita verde continuaron la aventura para encontrar aún más colores.



Todos juntos mientras siguieron caminando, charlaban, reían, cantaban... cuando sin darse cuenta se encontraban en un lugar rojizo donde vieron a una manchita de color rojo, pero... ¡Uy! parecía enfadada.

Entonces Miró y el lienzo blanco decidieron acercarse lentamente pero las manchitas esperaron un poco asustadas.

Esta vez fue el **lienzo blanco** quien saludo primero – Hola manchita roja... ¿Qué te pasa?

La **manchita roja** contestó – Estoy muy enfadada porque aquí siempre hace mucho calor, es un sitio peligroso y nadie quiere jugar conmigo.

Miró entonces le dijo – No te preocupes, nosotros jugaremos contigo. Mi amigo el Lienzo, la manchita negra y la manchita verde estamos en busca de nuevos colores para animar a mi mundo blanco. ¿Te gustaría venirte con nosotros?

La **manchita roja** respondió muy agradecida: ¡Claro! ¡Me gustaría mucho!

Entonces el lienzo blanco, Miró, la manchita negra, la manchita verde y la manchita roja siguieron juntos en busca de nuevos colores.



En un plis plas habían llegado a un nuevo lugar, donde todo era azulado . nada más llegar una **manchita azul** les dio una sorpresa ¡Pummm! ¡Una sorpresa para todos!

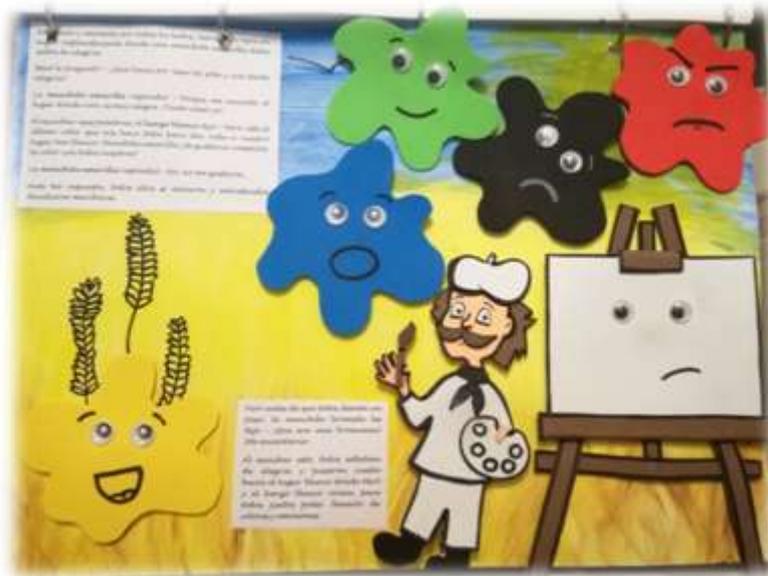
Todos se quedaron sorprendidos y dijeron – Muchas gracias manchita azul, que forma de saludar tan bonita. Y **le preguntaron** – ¿Sabes a qué hemos venido?

La **manchita azul** se quedó pensando y dijo – Mmmmm, no, no se me ocurre nada.

Entonces el **lienzo blanco** le dijo – Estamos en busca de colores para el lugar donde vivimos, porque allí es todo blanco y muy aburrido y ya nos acompañan tres nuevos colores, ¿quieres formar parte de nosotros?

La **manchita azul** ni se lo pensó y sorprendida dijo– ¡Por supuesto que sí! ¡Allá vamos!

Ya se encontraban juntos el color negro, el verde, el rojo, el azul.... Pero Miró aún pensaba que algo le faltaba para dar luz a su mundo blanco. Por lo que todas las manchitas, el lienzo blanco y Miró siguieron en busca de un último color.



Buscando y mirando por todos los lados, vieron a lo lejos un lugar resplandeciente donde una manchita amarilla daba saltos de alegría.

Miró le preguntó – ¿Qué haces por aquí tú sola y con tanta alegría?

La **manchita amarilla** respondió – Porque me encanta el lugar donde vivo, es muy alegre, ¡Tanto como yo!

Al escuchar esas palabras, el **lienzo blanco** dijo – Miró, este es el último color que nos hace falta para dar vida a nuestro lugar tan blanco. Manchita amarilla ¿te gustaría compartir tu color con todos nosotros?

La **manchita amarilla** respondió – No, no me gustaría...

Ante tal respuesta, todos ellos se miraron y entristecidos decidieron marcharse.

Pero antes de que todos dieran un paso, la manchita bromista les dijo – ¡Que era una bromaaaa! ¡Me encantaría!

Al escuchar esto, todos saltaban de alegría y pusieron rumbo hacia el lugar blanco donde Miró y el lienzo blanco vivían, para todos juntos poder llenarlo de colores y emociones.



Cuando llegaron allí, las manchas tan contentas de haber encontrado nuevos amigos cantaron la siguiente canción:

Soy una mancha de color **verde**

la **paz** transmito a los demás.

Yo soy el **negro** siempre estoy **triste**

yo el **amarillo** doy **felicidad**

Yo soy el **rojo** y tengo **rabia**

Y necesito tranquilidad.

Llegó el **azul** a **sorprendernos**

Para dar al **blanco** un toque genial.

Mientras las manchitas estaban cantando su bonita canción, Miró creó una bonita obra de arte.

¿Queréis ver cómo es? (Respuesta)

Y con esta gran aventura, Miró y el lienzo blanco con la gran ayuda de las manchitas, consiguió llenar su mundo de color.



¡Y aquí se acaba esta historia, con Joan Miró y su cuadro que llenó su mundo de color.

ANEXO II: Niños y niñas buscan en sus compañeros la emoción que tienen asignada (Actividad “Emociones escondidas”)

- Nos colocamos en círculo y asignamos una emoción a cada uno



- Cada niño y niña busca su misma emoción en sus compañeros



ANEXO III: Diferentes situaciones cotidianas para asociar a emociones (Actividad “Emociones escondidas”)

- Cuando mi hermano o mis amigos me quitan mis juguetes
- Cuando mi mamá me da besos y abrazos
- Cuando abro los regalos de Navidad
- Cuando se me pierde mi juguete preferido
- Cuando me tumbo en la playa o en la piscina al sol

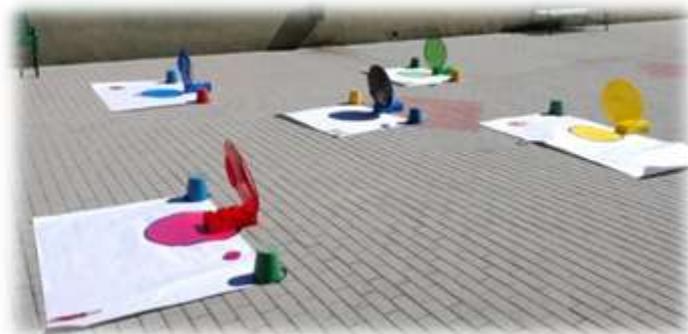


ANEXO IV: Fragmentos musicales para asociar a emociones (Actividad “Emociones escondidas”)

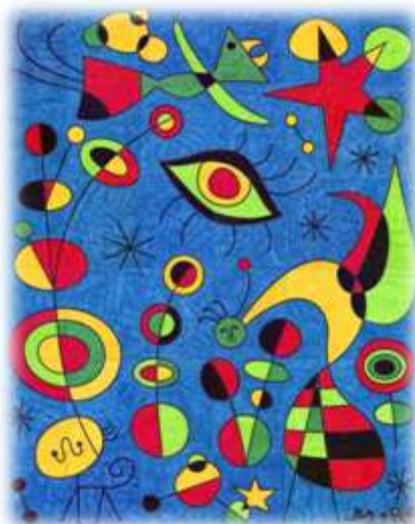
- **Nana de bella:** <https://www.youtube.com/watch?v=CpJneasVM3Y>
- **Hakuna Matata:** <https://www.youtube.com/watch?v=-ImewqAVwuw>
- **La primavera de Vivaldi:** https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw
- **I’m broken:** <https://www.youtube.com/watch?v=2-V8kYT1pvE>
- **Photograph:** <https://www.youtube.com/watch?v=SOj8sk9L-CM>



ANEXO V: Fragmentos musicales ligadas con el dibujo para expresar emociones (Actividad “Emociones escondidas”)



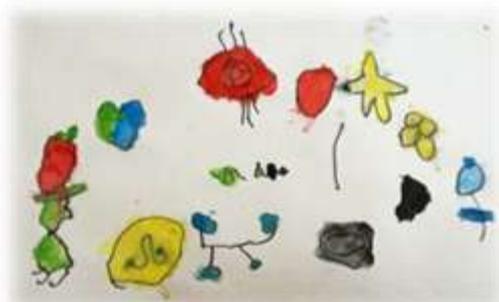
ANEXO VI: Cuadro “Bajo la mirada de Miró (s.f.)”



ANEXO VII: Creación del cuadro a través de la traslación de piezas

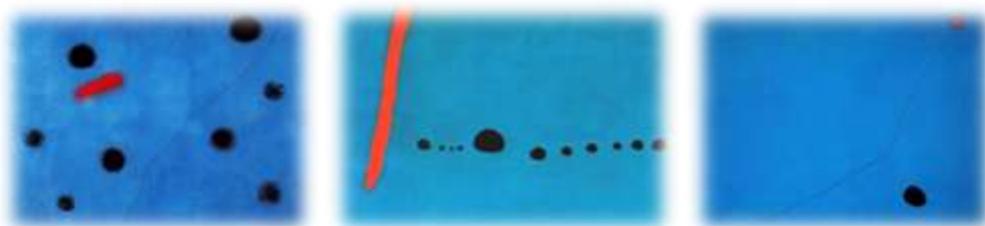


ANEXO VIII: Obra artística creada por los niños y niñas utilizando los elementos visuales del artista



ANEXO IX: Cuadro “Tríptico azul (1961)” y “Oro del Azul (1967)”

- Tríptico azul: azul I, azul II y azul III (1961)



- Oro del azul (1967)



ANEXO X: Desarrollo de la actividad “El artista que llevo dentro”





ANEXO XI: Resultado de la actividad “El artista que llevo dentro”



ANEXO XII: Cuadro de “La bailarina (1925)”



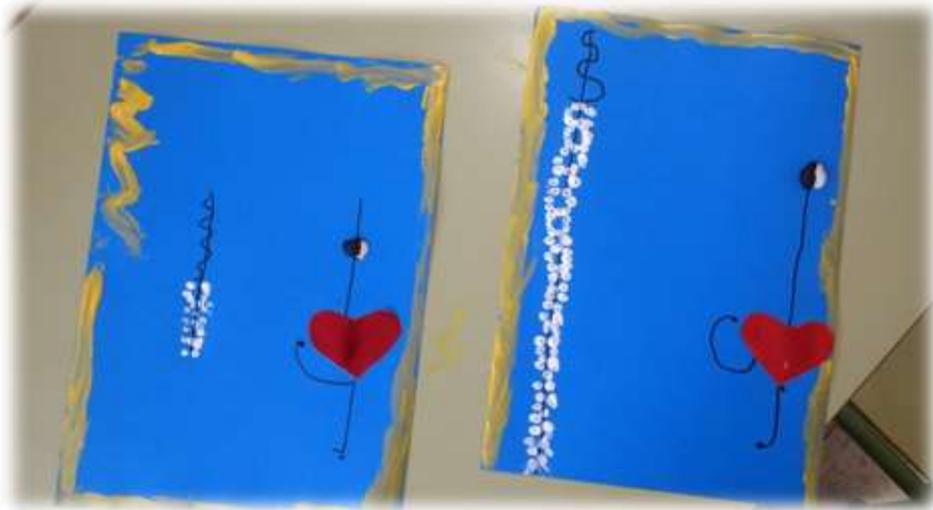
ANEXO XIII: Desarrollo de la actividad “Colores bailarines”

- Baile



- Obras creadas por los niños y niñas





ANEXO XIV: Cuadro “Mujer y pájaro (1983)” y “Caricia de un pájaro (1967)”



ANEXO XV: Esculturas creadas con elementos naturales

– Proceso:



– Resultado:



* Cada una de las fotografías expuestas están realizadas por la autora del documento, excepto dos o tres, donde esta se muestra presente, las cuales están tomadas por la tutora del aula y los cuadros del artista, obtenidas de la web.

ANEXO XVI: Evaluación “Joan Miró se llena de color”

ITEMS	NINGUNO	ALGUNOS	TODOS	OBSERVACIONES
Comprenden el cuento narrado				
Recuerdan la historia del cuento				
Ponen en práctica su lenguaje para transmitir sus ideas				Algunos de los niños y niñas debido a su timidez no aportaban las ideas, no obstante sí que prestaban atención al cuento y mostraban interés
Continúan los diferentes ritmos de las canciones propuestas				
Muestran interés por aprender las canciones				
Participan activamente durante el narrado del cuento				

ANEXO XVII: Evaluación “Emociones escondidas”

ITEMS	NINGUNO	ALGUNOS	TODOS	OBSERVACIONES
Reconocen las diferentes emociones				
Diferencian entre las emociones propuestas				
Asocian cada color con la emoción asignada				
Reconocen en sus compañeros las emociones a través de la expresión facial o corporal				Algunos niños y niñas no reconocían en sus compañeros la emoción, puesto que confundían la expresión facial con otra emoción

Asocian emociones a diferentes situaciones cotidianas				
Reconocen la emoción que siente al escuchar un fragmento musical				Varios de ellos no se centraban en lo que sentían y se dirigían sin sentido a la zona de la emoción por acudir a todos los espacios
Transmiten a través del dibujo sus propias emociones al escuchar una canción				Unos cuantos no eran capaces de transmitir aquello que sentían y dibujaban por dibujar
Muestran ganas e interés y participan				

ANEXO XVIII: Evaluación “Geoméricamente colorido”

ITEMS	NINGUNO	ALGUNOS	TODOS	OBSERVACIONES
Reconoce las diferentes formas geométricas implícitas en el cuadro				
Diferencia entre los conceptos matemáticos: grande, pequeño				
Diferencia entre los conceptos matemáticos: largo, corto				
Distingue las nociones espaciales: derecha, izquierda				Sólo unos pocos fueron capaces de distinguir la derecha y la izquierda, los demás solo las conocían pero mostraban confusiones
Distingue las nociones espaciales: arriba, abajo				

Ordena las diversas piezas que componen el cuadro original para la elaboración de una copia del mismo				
Colabora y ayuda al compañero a colocar la pieza en su lugar				La mayoría de ellos ayudaban a sus compañeros cuando no eran capaces de situar la pieza de forma correcta, pero otros pocos no colaboraban, solo se centraban en colocar su pieza
Participa activamente y disfruta con la actividad				
Muestran en su obra elementos que no pertenecen a Joan Miró				
Disfrutan elaborando una obra propia a través de su creatividad				
Participan activamente en la creación de la obra				

ANEXO XIX: Evaluación “El artista que llevo dentro”

ITEMS	NINGUNO	ALGUNOS	TODOS	OBSERVACIONES
Muestran las ideas propias sobre los cuadros propuestos				Debido a la personalidad de cada uno, pues los niños y niñas mas introvertidos a penas mencionaban palabra
Asocian un gesto con el símbolo asignado				
El símbolo visualizado lo representan gráficamente				
Confunden el símbolo				

con el gesto asignado				
Respetan el cambio de color				En alguna ocasión algunos se anticipaban ante el cambio de color, sin que la maestra lo dijera
Muestran interés por dibujar y representar gráficamente				
Participan activamente				

ANEXO XX: Evaluación “Pitufos bailarines”

ITEMS	NINGUNO	ALGUNOS	TODOS	OBSERVACIONES
Realizan los movimientos acorde a las indicaciones				
Controlan sus movimientos respetando las pautas marcadas				
Expresan las emociones indicadas a través de gestos faciales				En ambas situaciones ocurre que algunos de ellos no se movían ni expresaban las emociones planteadas, simplemente realizaban el movimiento indicado
Muestran sus emociones a través de sus movimientos				
Asocian un gesto con un movimiento				
Confunden los movimientos con el gesto asignado				
Participan activamente				

ANEXO XXI: Evaluación “El arte de la naturaleza”

ITEMS	NINGUNO	ALGUNOS	TODOS	OBSERVACIONES
Muestran una visión personal sobre las esculturas del artista				Debido a la personalidad de cada niño, no todos son capaces de expresar sus ideas a través del lenguaje oral
Buscan activamente elementos naturales por el entorno				
Respetan los elementos del entorno				Aunque en varias ocasiones tuve que recordar que no podíamos arrancar los elementos naturales, solo recoger aquellos que nos encontrásemos
Clasifica los diferentes elementos del entorno: piedras, palos, flores, piñas...				
Utilizan los elementos del entorno para crear una instalación propia				
Son creativos con sus creaciones				La mayoría si lo hizo, pero algunos de ellos se fijaban en sus compañeros copiando la obra
Muestran interés y disfrutan realizando la instalación				

ANEXO XXII: Documento donde se verifica la presencia y la puesta en práctica de la alumna en el centro

Doña SHEILA RUBIO BERMEJO, maestra y tutora del aula del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil en el colegio de San Rafael, perteneciente al C.R.A de San Rafael, confirma la presencia de la alumna **Tamara Velasco Sanz** en el aula durante el periodo comprendido entre los meses de febrero a mayo de 2018, donde además de implementar las actividades pertenecientes a la Unidad Didáctica de la Memoria del Practicum II, implementó las seis actividades correspondientes al TFG (Trabajo de Fin de Grado).

En Segovia a 11 de Mayo de 2018:



Fdo. _____

ANEXO XXIII: Evaluación sobre la alumna y la puesta en práctica

Lista de control evaluativa dirigida a Tamara Velasco Sanz:

Evaluación sobre la actitud y actuación docente				
ITEMS	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Su actitud hacia los alumnos/as es positiva	X			Siempre se muestra entusiasmada con los alumnos y con sus motivaciones.
Mantiene en control del aula	X			Siempre muestra muy bien sus actuaciones con los alumnos y tiene buen control de la atención de los alumnos.
Utiliza un vocabulario adecuado para dirigirse a los niños/as	X			Siempre utiliza un vocabulario muy adecuado para dirigirse a los alumnos, utilizando con los conceptos y palabras de los alumnos y creando interés y expectativa.
Las explicaciones de las actividades han sido claras y concisas	X			Durante las explicaciones siempre muestra un buen nivel de atención en los alumnos, dando explicaciones claras y apoyándose de material diverso.
Interviene para solucionar posibles conflictos	X			Ante los conflictos siempre desanda de forma rápida y concreta, resolviendo problemas de forma positiva.
Actúa ante posibles inconvenientes	X			Ante problemas e inconvenientes siempre busca alternativas y modifica las actividades.
Presta atención a todo el alumnado por igual	X			Toma a todos los alumnos por igual, atendiendo las necesidades de cada uno.
Motiva a los alumnos/as para despertar las ganas y el interés por aprender	X			Siempre muestra motivación en los alumnos, tanto con sus explicaciones, como con el material preparado.
Dinamiza cada una de las actividades	X			Toma las actividades de diferentes maneras y con una dinámica para captar la atención y el interés.
Participa para servir de ejemplo al alumnado	X			Siempre participa en todas las actividades dando ejemplo a los alumnos.

Evaluación de la propuesta de intervención

ITEMS	NINGUNA	ALGUNA	TODAS	OBSERVACIONES
Las actividades planeadas resultan originales e innovadoras			X	CADA ACTIVIDAD TRABAJA UN INTERES QUE LE GUSTE HAN SIDO MUY VARIAS.
Estaban adaptadas al nivel madurativo de los niños/as			X	HABIA ACCIONES CON UN GRADO ALTO DE DIFICULTAD QUE UNA VEZ USADAS A LA PRÁCTICA CAMBIAMOS QUE EL NIVEL ERA ADECUADO
Han cumplido los objetivos propuestos			X	TODAS LAS ACCIONES HAN ADECUADO DESARROLLAR TODAS LAS INTELIGENCIAS.
Son motivadoras y llamativas para los niños/as			X	LOS NIÑOS HAN DESARROLLADO CON EL CUENTO, LAS CANCIONES, RITMOS, BAILANDO, CANTANDO ...
Potenciaban el trabajo de otras disciplinas (inteligencias múltiples en este caso) a través del arte			X	SE HAN POTENCIADO TODAS LAS INTELIGENCIAS. ALGUNAS ACTIVIDADES TRABAJAN MÁS UNA QUE OTRA PERO AL FINAL TODAS LAS ACTIVIDADES DESARROLLAN LAS INTELIGENCIAS DE FORMA GLOBAL.
Han facilitado al alumnado la adquisición de nuevos conocimientos			X	LOS NIÑOS HAN PREVENIDO COMO DE MODO DEL ARTE EN GENERAL, DE MÚSICA, CANTOS DE CANTOS CORALES, RITMOS, ASPECTOS LINGÜÍSTICOS, ETC.
Han despertado el interés y fomentado la participación			X	LOS NIÑOS SE HAN MOSTRADO MOTIVADOS DESDE EL PRINCIPIO CON TODAS LAS ACTIVIDADES, PARTICIPANDO TODAS LAS VEZES.

← OBSERVACIONES GENERALES

EL TALLER HA SIDO EXCEPCIONAL. SE HA TRABAJADO EL NIVEL DE FORMA INTERDISCIPLINAR, CON ACTIVIDADES VARIAS, INTERESANTES Y MUY MOTIVADORAS. EL NIVEL DE PARTICIPACIÓN DE LA ALUMNADA DE PRÁCTICAS HA SIDO MUY BUENO, PERMANECIENDO TODAS LAS ACTIVIDADES Y TODOS LOS RECURSOS OFERTADOS. LAS EXPLICACIONES HAN SIDO MUY BUENAS, MOTIVANDO A LOS ALUMNOS, SE HAN ADAPTADO MUY BIEN LOS TIEMPOS Y LA PUESTA EN PRÁCTICA HA TENIDO UNOS RESULTADOS MUY BUENOS. LOS ALUMNOS HAN ENTENDIDO OTRA FORMA DE HACER NATE, POTENCIANDO TODAS SUS INTERVENCIONES Y EL NIVEL DE PARTICIPACIÓN Y MOTIVACIÓN QUE HAN TENIDO HA SIDO ESPECTACULAR. ELLO SE HA DEBIDO A LAS ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS, MUY BIEN PROGRAMADAS, ASÍ COMO A LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LAS MISMAS.

ANEXO XXIV: Vídeo con código QR para visualizar el desarrollo de cada actividad

