



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

TÍTULO:

***“DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL: UNA DIDÁCTICA
DEL ARTE DESDE LA EDUCACIÓN FÍSICA”***



Autor: Juan Linaza Sebastián

Tutora académico: Mercedes Sanz de Andrés

ÍNDICE

| | |
|--|--------|
| Resumen..... | pág. 5 |
| Palabras clave..... | pág.6 |
| Abstract..... | pág.6 |
| Introducción..... | pág.6 |
| 1. La didáctica del Arte en la escuela..... | pág.6 |
| 2. Metodología de investigación..... | pág.8 |
| 3. Justificación y objetivos..... | pág.9 |
| 3.1 Objetivos generales..... | pág.10 |
| 3.2. Objetivos específicos..... | pág.10 |
| 4. La danza como disciplina educativa en la formación artística..... | pág.11 |
| 4.1 La evolución de la danza en la historia..... | pág.11 |
| 4.2La Danza en las escuelas municipales..... | pág.13 |
| 4.3 Danza y psicología: una nueva aportación como herramienta educativa..... | pág.14 |
| 5 Música y danza en la Fundación YehudiMenudín como herramienta educativa. | |
| 5.1¿Quién fue YehundiMenudi? | pág.15 |
| 5 .2La Fundación YehundiMenudi..... | pág.16 |
| 5.3 Programa MUS-E: Una didáctica para el Arte y la Educación.pag.16 | |
| 5.3.1 Principios del programa..... | pág.18 |
| 5.3.2Preceptos del programa..... | pág.18 |
| 5.3.3Dimensiones del programa..... | pág.19 |
| 5.3.4. Marco de las competencias del currículo. | pág.19 |
| 6. Unidad didáctica... .. | pág.21 |
| 6.1 Contexto general..... | pág.21 |

| | | |
|-------|---|-------------|
| 6.2 | Justificación y objetivos..... | pág.21 |
| 6.3 | Contexto del aula y destinatarios..... | pág.22 |
| 6.3 | Elementos curriculares..... | pág.23 |
| 6.4 | Objetivos didácticos..... | pág.24 |
| 6.5 | Competencias..... | pág. 24 |
| 6.6 | Los contenidos: Qué enseñar..... | pág. 25 |
| 6.7 | Estrategias metodológicas..... | pág. 26 |
| 6.8 | Temporalización de la unidad..... | pág.27 |
| 6.9 | Sesiones..... | pág. 27 |
| 7 | Instrumentos y criterios de evaluación..... | pág.43 |
| 7.1 | Evaluación del proceso de aprendizaje..... | pág.43 |
| 7.1.1 | Qué evaluar..... | pág.43 |
| 7.1.2 | Cómo evaluar..... | pág.44 |
| 7.1.3 | Cuándo evaluar..... | pág.46 |
| 7.2 | Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente..... | pág.47 |
| 8. | Enseñanzas o temas transversales....., | pág.48 |
| 8.1. | Conocimiento de la lectura y desarrollo de la comprensión lectora | |
| 8.2. | La tecnología de la información y la comunicación TIC s | pág..... 49 |
| 9. | Recursos y agrupamientos..... | pág.50 |
| 10. | Atención a la diversidad..... | pág.50 |
| 11. | Alumnos con necesidades especiales..... | pág.52 |
| 12 | Conclusiones..... | pág.52 |
| 13. | Referencias..... | pág.53 |

| | |
|------------------------|---------|
| a. Bibliográficas..... | pág. 53 |
| b. Webgrafía..... | pág.54 |
| c. Videografía..... | pág. 54 |
| d. Normativa..... | pág. 55 |

RESUMEN

A través de este Trabajo de Fin de Grado he planteado cómo el arte en movimiento a través de la danza y la expresión corporal se pueden trabajar desde la disciplina de la Educación Física. Para poder desarrollarlo ha sido necesario trabajarlo desde la didáctica de la Historia del Arte a través de la Fundación YehundiMenudi. A través de una Unidad Didáctica se hace un enfoque didáctico y práctico relacionado con el arte.

PALABRAS CLAVE Educación, arte, danza y expresión corporal.

ABSTRACT

I through this work of End of Degree was raised how art in the movement through dance and physical expression can be worked from the discipline of Physical Education. In order to develop it, it has been necessary to work from the didactics of the History of Art through the YehundiMenudi Foundation.

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se va a centrar en dos puntos fundamentales de mi formación como profesional de la Educación: Por un lado reflexionar y trabajar desde mi experiencia personal como docente de Educación Física y por otro la oportunidad que he tenido de conocer y participar en algunas actividades de la Fundación YehudiMenuhin en España.

Como maestro de Educación Física mi experiencia personal está enfocada a trabajar y analizar cómo influye en el alumno el arte utilizando como herramienta de trabajo el movimiento. Siempre he tenido un interés por las relaciones que existen entre la danza y la educación. Desde hace varios años ejerzo como maestro de Educación Física donde he compartido con diferentes grupos de niños y niñas diferentes actividades de arte en movimiento como danza, expresión corporal, mimo...etc., en donde el alumnado aprende a transmitir sus sentimientos a través del movimiento.

1. LA DIDÁCTICA DEL ARTE EN LA ESCUELA

Las artes han ocupado siempre un espacio importante en el pensamiento del ser humano. La expresión artística nace cuando el hombre necesita expresar en imagen lo que tiene interiorizado de palabra porque es en nuestro cerebro donde tenemos archivada toda nuestra cultura.

El arte permite al hombre expresar a través de la imagen, la música o la palabra, aquello que tenemos interiorizado y en este sentido la danza ofrece un amplio abanico de posibilidades para expresar a través del movimiento, sentimientos, estados de ánimo y en definitiva para crear belleza.

Vivimos rodeados de patrimonio, de espectáculos, de galerías, museos y sin embargo se observa una discreta presencia de la Historia del Arte en la Educación Primaria. Nuestro compromiso como docentes debe llevarnos a ofrecer a nuestros alumnos las herramientas necesarias para saber observar, mirar, disfrutar y comprender la cultura, el arte o el patrimonio y sobre todo, ser capaces de entender el arte no solo

como una fuente de conocimiento histórico sino como la herencia más valiosa que hemos recibido.

En la historia, el arte ha tenido diferentes funciones y la danza está asociada desde los inicios de la vida humana, a las funciones mágicas, folklóricas, religiosas o sagradas adquiriendo en nuestros días diferentes significados como denuncia social, ocio o entretenimiento.

Es necesario que nuestra sociedad tenga ciudadanos sensibles a la belleza, que tengan capacidad crítica y sean conscientes del alto valor cultural y patrimonial de todo aquello que hemos recibido de nuestros antepasados.

La Historia del Arte se puede enseñar desde diferentes áreas de la educación como las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales, Lenguaje o la Educación Artística (Trepát, 2003). En este caso, este Trabajo de Fin de Grado se centra en la Educación Primaria y desde la asignatura de la Educación Física a través de la cual se quiere desarrollar una unidad didáctica de marcado carácter empírico que tenga la danza como didáctica en este aprendizaje.

Ávila (citada por Tejera 2012) afirma que la didáctica de la Historia del Arte es la didáctica de los fenómenos histórico-artística y por lo tanto permite introducir en el aula un concepto integrador de la disciplina con una visión cultural, histórica y patrimonial. A través de la danza y siguiendo la metodología de Panofsky(1980) podemos no sólo interpretar el resultado final desde los tres niveles de lectura y descripción, interpretación iconográfica e iconológica sino que además nos va a permitir trabajar el movimiento y la expresión corporal como el resultado final de obra de arte.

Fontana (2003) apunta la necesidad de educar en valores a través de la Historia del Arte como una disciplina que fomente el desarrollo de la tolerancia y de la comprensión y en este sentido la danza nos va a permitir trabajar otros temas transversales que contribuyan a una formación integral de los niños.

Diferentes autores son partidarios de introducir la Historia del Arte desde diferentes disciplinas. Así Forelland y Llobet (2002) insisten en la necesidad de una enseñanza interdisciplinar de la Historia del Arte que se contemple desde el conocimiento del medio pero también desde la Educación plástica.

CristófolTrepal (citado por García Martín, 2002) es partidario de enseñar la historia del arte desde el área del conocimiento del medio social y cultural.

El arte como herramienta educativa es una necesidad para el ser humano. El arte-sea la pintura, la música, la escultura, la danza, etc.- forma parte de esta expresión espontánea de los niños, que es la base de su aprendizaje. El arte es parte fundamental de la educación. Entender nuestra cultura, y valorar las aportaciones de culturas ya desaparecidas, requiere educación. En países con un rico patrimonio cultural es un grave peligro que la mayoría de su población lo desconozca. Esa ignorancia se convierte en la mayor dificultad para conservarlo, difundirlo y potenciarlo.

Como han mostrado grandes investigadores del desarrollo humano como Piaget o Bruner, el conocimiento se origina siempre en la acción, sea una acción directa sobre la realidad, o sea una acción mental, interna. En el arte la persona se inicia actuando, sintiéndolo y practicando la experiencia artística por eso es importante tener la posibilidad de expresarse uno mismo desde muy joven.

Pero una cosa es actuar, sea bailando, pintando o educando, y otra diferente reflexionar, analizar, comparar, esas diferentes actuaciones directas. Este Trabajo Fin de Grado quiere describir esta importante labor educativa y artística, y hacer objeto específico de nuestro análisis estas prácticas coordinadas de docentes y artistas. A la descripción seguirá una distinción entre el arte como herramienta educativa y la enseñanza propiamente artística.

La Educación Primaria presta más atención a la didáctica de la plástica pues ofrece unas posibilidades más lúdicas pero eso no se debe confundir con el Arte como herramienta educativa, objeto principal de este Trabajo de Fin de Grado.

2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN:

La metodología que he empleado en este Trabajo de Fin de Grado ha prestado especial atención a buscar las relaciones existentes entre la expresión corporal y la danza con el arte. Para ello no se han utilizado los siguientes métodos:

- Revisión bibliográfica
- Investigación documental

- Observaciones
- Análisis de datos

3. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Como maestro de Educación Física mi experiencia personal este TFG está enfocada a trabajar y analizar cómo influye el arte en los alumnos trabajando el movimiento. Siempre he tenido un interés por las relaciones entre las disciplinas de la danza y la educación. Desde hace varios años ejerzo como maestro de Educación Física donde he compartido con diferentes grupos de niños y niñas diferentes actividades de arte en movimiento como la danza, expresión corporal, mimo...etc., en donde los alumnos transmiten sus sentimientos a través del movimiento.

Los objetivos de estas clases son plantear y dar las herramientas necesarias a los alumnos para que sean capaces de crear y creen a través del arte. Con estas destrezas serán capaces de representarlo y adaptarlo a sus edades para posteriormente escenificar la creación artística.

Este proceso de enseñar a los alumnos a “crear arte en movimiento” me ha parecido siempre lo más difícil porque quiero hacerles sentir que ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

En cada actividad que comienzo me pregunto ¿les gustará?, ¿conseguiré atraer su atención y su interés?, ¿lograré movilizar sus emociones?, etc. Enseñar es difícil, siempre tiene un cierto elemento de actuación, de motivación y atracción sobre la atención de quien aprende. Por otro lado, realizar un trabajo en grupo, expresar sus emociones e ideas y ponerse de acuerdo...no es fácil. Eso mismo siento cuando me enfrento a un nuevo grupo de niños y niñas. ¿Y, si no les gusta lo que les planteo?, ¿lo van a expresar directamente y sin timideces?

Se viene observando que los alumnos cuanto más jóvenes son más críticos y directos a la hora de expresar sus gustos y sus emociones.

Cada clase y cada nivel plantean diferentes objetivos, dudas, intereses e inquietudes con respecto a los alumnos con los que voy a trabajar pero también respecto a los diferentes profesores y compañeros con quienes voy colaborar.

Es importante implicar a otros profesores para compartir de manera transversal las actividades de arte en movimiento con otras asignaturas y ver que el arte y la educación se pueden trabajar de manera holística, transversal, buscar puntos de encuentro y relacionar diferentes áreas de conocimiento.

Como docentes estas son algunas de las preguntas que nos planteamos a la hora de dar una clase en la que trabajamos de forma creativa el arte en movimiento y donde los alumnos desde su genialidad creadora tienen que crear y realizar sus movimientos. Por lo que nos hemos hecho una serie de preguntas si lo estamos realizando de forma correcta, cómo será el recibimiento de alumnos, cómo se adaptarán a la metodología docente que les proponemos, etc.

Esta experiencia personal de trabajar fusionando el arte y la educación tiene como objetivo que el alumno haga de la creación su propio trabajo pero también que se coordine la actividad con otras asignaturas y con diferentes materias y con otros profesores. Precisa por lo tanto de la necesidad de una gran colaboración.

3.1. Objetivos generales

- Favorecer el arte como motor en la construcción de las personas, los grupos y las comunidades.
- Promover la participación del alumnado.
- Fomentar la inclusión social y la evitación de la exclusión
- Establecer la intervención grupal como forma de trabajo.
- Potenciar los procesos socioculturales y de creatividad artística.
- Promover el desarrollo de la conciencia y el sentido crítico.
- Fomentar la innovación y la creación artística y cultural.
- Fomentar la expresión de sentimientos a través de la danza.

3.2. Objetivos específicos:

- Dar a conocer la labor realizada por la Fundación Yehudi Menuhin como herramienta educativa para la didáctica del arte a través de la danza.

- Conocer la evolución de la expresión corporal y la danza a lo largo de la historia de la educación como herramienta en la didáctica de la Historia del Arte.
- Enfocar la danza y expresión corporal en una unidad didáctica.

4. LA DANZA COMO DISCIPLINA EDUCATIVA EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

4.1. La evolución de la danza en la historia

En la **Prehistoria** las relaciones personales estaban basadas en la cooperación y en la imitación de lo que hacían los miembros de la comunidad. La danza en la Prehistoria está relacionada con el pensamiento mágico-religioso que tiene que ver con la supervivencia. Se debe considerar el gesto, el ritmo y la expresión como manifestaciones expresivas anteriores a la palabra. Las danzas son colectivas y conceden especial importancia al círculo como se puede ver en la escena de danza de Cogul.

Estas sociedades se desplazaban continuamente y no tenían un terreno fijo en el que vivir, una organización simple y horizontal.

En **Egipto** los dioses, grandes fuerzas de la naturaleza, habían creado el universo según unas leyes que eran las mismas para el cielo, la tierra y el hombre: «La música es la expresión y la imagen de la unión de la tierra y el cielo; sus principios son inmutables; fija el estado de todas las cosas; actúa directamente sobre el alma y hace entrar al hombre en tratos con los espíritus celestes».

Todo lo que pasa en la naturaleza guarda una estrecha relación entre sí y por ello el concepto más cercano es el de armonía y equilibrio que representaron en la diosa Maat. Los seres humanos somos parte del cosmos, sienten la necesidad y la responsabilidad de colaborar en el mantenimiento de este orden y es por ello que necesitan de la música para reflejar ese equilibrio.

En la sociedad egipcia la música y la danza eran fundamentales para la economía y la supervivencia. En torno a la agricultura y a las labores de cosecha y

siembra se reunían grandes colectivos. Durante las labores agrícolas se entonaban los “cantos de siembra y siega” presentes en todas las culturas agrarias. El canto de siega se conocía cómo el “canto de Maneros”. Este daba este nombre porque se tenía por el hijo único del primer rey de Egipto. Maneros se identificaba con el dios Osiris y con el espíritu del grano cortado por la hoz del segador.

En este ambiente agreste surgieron los primeros instrumentos musicales, los más primitivos de cuantos se conocen, los palos o bastones de entrechoque. Se supone que su función era, antes de ser utilizados para marcar los ritmos que acompañaban a los cantos, ahuyentar a los insectos y a los pájaros. Estos palos son muy semejantes a las actuales "claves". Los palos de entrechoque aparecen hacia 3200 a.C en manos de figuritas de danzantes que adornan las paredes de los vasos de cerámica pintada.

En **Grecia** la educación contenía un auténtico plan educativo con los contenidos organizados en varias etapas y en materias organizadas y sistematizadas para que la formación fuera completa e integral, tanto en el cuidado del cuerpo como en el desarrollo intelectual y cultural. La educación griega del cuerpo y del alma, denominada *la areté*.

Se organizaba en un conjunto de materias divididas en dos grupos: la gramática, la retórica y la dialéctica, por un lado y la aritmética, la astronomía, la geometría y la música, por otro. Este modelo será retomado posteriormente como modelo en las universidades medievales europeas.

Si para los griegos la educación es un fin en sí misma para **los romanos** tiene una concepción más práctica y subordinada a objetivos concretos como la política, el saber o el ejército. Con la división del Imperio romano en Oriente y Occidente, las disciplinas educativas serán para Oriente el griego, música y deporte, mientras que en el de Occidente se enseñaba latín y filosofía pero no música ni deporte. Al final de esta etapa, a los 16 años, los jóvenes se dividían entre quienes se incorporaban al ejército y quienes continuaban con los estudios.

Con la caída del Imperio romano de Occidente (476) termina lo que los historiadores llaman la Edad Antigua y comienza la **Edad Media**. La transmisión de los conocimientos se realiza de modo formal en los monasterios, donde los monjes se dedican a conservar y reproducir los textos clásicos y los religiosos. En la Edad Media,

la palabra "academia" pasó a designar, en la cristiandad latina, al cuerpo de profesores que, reunidos con estudiantes en un determinado lugar (*la schola*, la escuela monástica, la escuela catedralicia, la escuela palatina o del palacio) donde se practicaba una especialidad de la enseñanza.

La expresión corporal y danza en la Edad Media tiene un cambio significativo a cómo se veía en Grecia. La danza pasa a ser un entretenimiento para la corte y es poco utilizada para por el pueblo de manera oficial. Este cambio estuvo muy influenciado por la religión donde se trabaja más el alma que el cuerpo. Con el **Renacimiento**, el Humanismo y la danza vuelven a la idea que se tenía en la época griega donde se ve la importancia del cuerpo en unión con el alma.

Con el **Antiguo Régimen** los conservatorios serán las instituciones en las que se aprende a tocar instrumentos de música, pero también a bailar la danza clásica (ballet), a cantar y a declamar. Es una palabra que procede del latín y que alude a la idea de transmitir y *conservar* conocimientos valiosos.

Un conservatorio, procedente del término latino *conservatorius*, es un establecimiento en el que se imparten clases relacionadas con las artes. Aunque la mayoría se centran en la música, también hay algunos en los que se imparten clases de danza, canto y declamación.

Como podemos ver la enseñanza artística se encontraba fuera de las instituciones educativas destinadas a la mayoría de la población. En **la actualidad** la enseñanza artística se sigue impartiendo en instituciones específicas -conservatorios, escuelas de artes y oficios, academias, etc.- con el objetivo de transmitir las habilidades propias que caracterizan cada arte y con el propósito de seguir manteniendo la capacidad profesional de quienes quieran dedicarse al mismo.

La presencia de materias artísticas en el currículo escolar universal no tiene como objetivo el logro de esa capacidad profesional sino de conocimiento y sensibilidad artísticos generales, que contribuya a la formación integral de los futuros ciudadanos y capacite a todos para el disfrute del arte.

4.2. La danza en las escuelas municipales

La investigación en diferentes Escuelas Municipales de Música y Danza en la provincia de Salamanca por la Dra. Ester Pérez (2015) aborda la utilización de

estímulos para mejorar el rendimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza. Es un caso concreto de aplicación de teorías psicológicas a la mejora de la enseñanza artística. La investigación se centra en el efecto de los estímulos utilizados como refuerzos con los niños (una especie de cromos con fotografías de bailarines y bailarinas) y comprueba su eficacia. Pero el estudio permite también mostrar la amplitud y la diversidad de los objetivos perseguidos en esa Escuela Municipal de Danza.

Citando a Pérez (2015) y en relación con nuestro trabajo nos interesa especialmente resaltar lo numerosos y variados que son los objetivos y que la autora clasifica en objetivos profesionales, educativos, sociales, institucionales y culturales (pp. 83-87)

Vemos, por tanto, la relevancia y pluralidad de tales objetivos, su diferenciación en ámbitos diferentes, y su presencia en un caso de educación artística concreta en una Escuela Municipal.

4.3. Danza y psicología: una nueva aportación como herramienta educativa

En los últimos años la Universidad Rey Juan Carlos viene realizando una serie de investigaciones sobre la relación entre la danza y la psicología como herramientas educativas. La mayoría están inspiradas en el estudio de los perfiles psicológicos de los bailarines y se apoyan e inspiran en los estudios que durante años realizó el Dr. Cernuda (2012,2016) sobre el perfil y el rendimiento de deportistas de élite.

De alguna manera esa comparación entre deporte y danza podría llevarse también al ámbito de la enseñanza de uno y otra. No es lo mismo enseñar o entrenar para convertirse en deportista profesional que incorporar el deporte como herramienta educativa en el currículo de la educación primaria o secundaria. Algunas de las cuestiones sobre motivación, autoestima, comunicación con los demás, etc... que abordaremos en el caso de la danza como herramienta educativa, podrían plantearse también en lo referente al deporte.

De este conjunto de investigaciones queremos destacar las que tuvimos ocasión de conocer en el “Simposio Internacional sobre Trastornos Alimentarios en la Danza: investigación, prevención y desmitificación de los trastornos alimentarios en la danza”,

celebrado en el Instituto Alicia Alonso el pasado 29 de abril 2017 para conmemorar el Día Internacional de la Danza.

Como señala el Dr. Amador Cernuda (2012) la relación entre el bailarín profesional y el deportista de élite es muy interesante por cuanto que ambos están sometidos a un entrenamiento diario para desarrollar y conservar altas capacidades físicas y lograr un rendimiento máximo de sus cuerpos. Para el deportista el fin último es la realización de un logro o marca excelente, mientras que para el bailarín ese esfuerzo físico está supeditado a la estética del gesto y del movimiento.

Y, por eso, esta comparación entre deporte y arte nos parece también relevante para la comparación entre enseñanza artística y el arte como herramienta educativa. Si lo llevamos al ámbito deportivo, nuestra comparación podría entenderse como el entrenamiento para el deporte de competición o el ejercicio lúdico del deporte, su uso para disfrutarlo en la vida cotidiana.

Estas investigaciones y nuestras humildes experiencias enseñando danza en colegios e instituciones educativas, nos reafirman en el valor del arte en la educación.

5. MÚSICA Y LA DANZA EN LA FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA.

5.1. ¿Quién fue Yehudi Menuhin?

Yehudi Menuhin ha sido uno de los más grandes violinistas del siglo XX. En 1991 creó en Bruselas (Bélgica) la Fundación Internacional Yehudi Menuhin (IYMF), una Organización No Gubernamental y sin ánimo de lucro. Su objetivo fundamental es poner en marcha proyectos que den voz a los sin voz. Se compone de una red de doce estructuras nacionales basadas en Europa e Israel. La IYMF actúa como un catalizador de iniciativas y proporciona nuevas formas de intercambios interculturales. Tales intercambios se realizan a través de diferentes programas.

5.2. La Fundación YehudiMenuhin.

La Fundación YehudiMenuhin España, fue creada por el propio YehudiMenuhin e inició su actividad en diciembre de 1998 con el deseo de que la cultura desempeñara un papel destacado en la sociedad del siglo XXI, por la tolerancia ante la diversidad cultural, por la necesidad de adoptar medidas activas contra el racismo y la xenofobia, por el papel de las artes en la integración de niños y niñas en el ámbito educativo y cultural. Uno de los programas más importantes de la Fundación en España es el MUS-E. <http://fundacionyehudimenuhin.org/>

5.3. Programa MUS-E: Una didáctica para el Arte y la Educación

El programa MUS-E fue ideado por YehudiMenuhin (1916-1999), "violinista del siglo" y humanista excepcional en colaboración con Werner Schimmitt, Director de la Escuela del Conservatorio de Berna, sobre la idea de ZoltánKodály (1882-1967) que consideraba que la música debía formar parte de la educación cotidiana y ser accesible a todos. Menuhin amplió el concepto dentro del marco de la realidad multicultural, ampliándolo a todas las disciplinas artísticas.

En el Documento Metodológico MUS-E (2015) se dice que tiene una dimensión europea y está apoyado por la Comisión Europea financiando las actividades que la Red MUS-E europea desarrolla. El MUS-E comenzó en Suiza en 1994. Desde entonces ha crecido hasta implantarse en 512 escuelas de catorce países de Europa más Brasil y con otros dos en perspectiva, colaborando en el programa 945 artistas y participando en el mismo, a escala europea, más de 50.000 niños y niñas.

En España se inició en 1996 en siete colegios públicos de Murcia, Extremadura, Madrid, Cantabria y Asturias. En 1.999 se incorporaron tres colegios de Cataluña y tres de Andalucía, en el año 2000, cuatro de la Comunidad Valenciana y tres más del País Vasco en 2001 se incorporaron dos colegios de Melilla, dos de Ceuta y uno de Málaga. En 2002 comenzó a ejecutarse en Castilla la Mancha y el 2004 año comenzó en la comunidad autónoma de Canarias. En el curso 2008-09 se incorporó Galicia y en el siguiente existe la previsión de que se incorpore Aragón. Actualmente participan más de

16.700 niños y niñas en las actividades de 105 centros escolares con la participación de 270 artistas y de 1.373 tutores y tutoras (pp. 5-6).

El Programa MUS-E es un ejemplo muy interesante de la relación entre arte y educación, más en concreto, de utilización del arte como herramienta para el logro de objetivos educativos generales o de toda la población. Es un proyecto que pretende promover la integración social de niños y niñas que viven en ambientes desfavorecidos y en situaciones de posible exclusión social (precariedad y desestructuración familiar, toxicomanías, marginalidad...) a través de la realización de actividades artísticas.

En su desarrollo cabe señalar que la labor de los artistas del programa se manifiesta, y afecta, a cuatro dimensiones diferentes: social, cultural, artística y educativa.

Su metodología artística y docente se desarrolla a través de talleres de diferentes prácticas artísticas: teatro, danza, música, artes marciales, yoga, artes plásticas y visuales, etc.

Con estos talleres se pretende reconstruir y fortalecer los vínculos sociales, ofrecer un espacio donde cada alumno sea considerado y reconocido como persona creativa, generar un proceso de crecimiento personal y en el que tejer lazos y redes sociales con su entorno.

En los talleres se trabajan y desarrollan contenidos y valores a favor de la participación social, la prevención de la violencia escolar, la tolerancia hacia la diversidad étnica y cultural, el intercambio cultural, la cooperación y la solidaridad. Se busca que los niños y niñas participantes, con edades comprendidas entre 6 y 16 años, canalicen su creatividad, refuercen su autoestima y mejoren su visión del entorno escolar disponiendo de los recursos necesarios para incorporarse a la vida social activa con plenos derechos.

Hay que recordar que el Programa MUS-E es sólo uno de los varios programas que la FYME desarrolla en las diferentes Comunidades Autónomas de España. Para ello se hace necesario un trabajo coordinado entre los artistas, los profesores de los centros y los equipos directivos.

5.3.1. Principios del programa

Los cuatro **principios fundamentales** en los que se inspiran todas intervenciones educativas de la Fundación YehudiMenuhim son:

- Las artes contribuyen de forma decisiva al desarrollo intelectual, estético y social de la persona. Un arte vivido es una fuente de acceso al saber, enraizado en la experiencia, que estimula el placer del descubrimiento, la curiosidad, el interés y el conocimiento de otros saberes. Las artes, favorecen la expresión completa de la personalidad, la interacción de la expresión corporal, emocional y estética, creando en la expresión artística, nuevas manifestaciones de nosotros mismos y de nuestra relación con el mundo exterior.
- Las artes permiten establecer lazos entre individuos de diferentes orígenes y ello facilita la construcción de una identidad y proyecto compartido comunes y refuerza el sentimiento de pertenencia, desde el respeto a la diversidad y el descubrimiento de las tradiciones culturales de los niños y niñas, que les permite conocer sus raíces, su patrimonio cultural, muchas veces olvidado en la predominante comunicación audiovisual. Todo lo expuesto contribuye a desarrollar actitudes de respeto hacia sí mismo y hacia los demás.
- Las artes contribuyen a la integración social de niños y niñas y de colectivos desfavorecidos mediante el desarrollo de una dinámica social basada en la interdependencia y la cooperación.
- El arte y la escuela se enriquecen mutuamente, y nos permiten avanzar hacia una mayor calidad de vida.

5.3.2. Preceptos del programa

A partir de estos principios la FYME define su metodología por las relaciones entre el arte, el desarrollo personal y el desarrollo comunitario.

De esas relaciones se derivan los que llaman **principios metodológicos**:

- Descubrir
- Crear
- Expresar
- Comunicarse

- Cooperar
- Respetar
- Tolerar
- Valorar
- Integración social
- Calidad de vida

5.3.3. Dimensiones del programa

La propuesta MUSE integra todos estos principios en tres **preceptos**:

- Aprendizaje basado en la experiencia vivida.
- No separar el arte de la vida, y, por tanto, la importancia de los recursos creativos y artísticos para afrontar problemas de integración y desarrollo personal y social.
- El arte como elemento fundamental de educación y comunicación intercultural en contextos de multiculturalidad.

Finalmente el modelo educativo de FYME se expresa y concreta en las siguientes dimensiones:

- Convivencia.
- Interculturalidad.
- Ciudadanía.
- Igualdad de género.
- Enfoque cooperativo.
- Formación humana integral.
- Compromiso con la exclusión.
- Incorporación del enfoque con competencias.

5.3.4. El programa MUS-E en el marco de las competencias claves del currículo.

Siguiendo el Documento Metodológico del programa (2015) empezaremos por definir lo que para los artistas del Programa MUS-E es y representa la danza. Para ellos,

las diferentes maneras de expresarse del ser humano, son una combinación de todas estas definiciones de la danza:

“...estética, creación, imaginación, elasticidad, equilibrio, armonía, comunicación, emoción...

... el movimiento y el gesto del cuerpo son la esencia del trabajo de la expresión corporal, con lo que podemos crear un tipo de lenguaje para comunicarnos y expresarnos...

...dentro de la expresión corporal, la danza crea mensajes estéticos cargados de emoción y de ideas, utilizando un lenguaje corporal en el que se combina el mundo interior con el exterior de cada persona...

Por lo tanto, nuestro ser, nuestro cuerpo y el espacio que ocupa, se refleja en la expresión de nuestros movimientos. Bailar permite tener sensación de vivir, de liberación, permite experimentar de manera más intensa toda una serie de emociones, relacionando sentimientos individuales con las sensaciones del grupo social.

La esencia de la danza es la expresión e interpretación de sensaciones como de sentimientos y emociones, con total libertad de interpretación, de formas gestuales, técnicas, coreografías y escenografías. Pero, a pesar de todo, también exige una disciplina y un orden, trabajando con un nivel de técnica adecuado, sobre la base de la danza clásica y académica, ya que se considera esencial para ejercitar, modelar el cuerpo y conseguir de él la máxima variedad de gestos y plasticidad de movimientos.

Aparte de estas ideas generales, conceptos y prácticas que conforman las diversas manifestaciones de la danza, en el Programa MUS-E se busca generar un proceso creativo y educativo que pretende fomentar la expresión y la interpretación libre, tanto de los movimientos corporales como de su composición coreográfica. No es menos importante reforzar el carácter terapéutico, que incide sobre los diversos problemas del niño, tanto individual como social y, sobre todo, dotar a las actividades de un importante componente lúdico, que pretende atender a las necesidades de distracción y recreación del niño.

Si bien es cierto, que al tener las sesiones semanales, es muy difícil mantener un control y perfeccionar las actividades, se intenta crear una memoria coreográfica, definir

una serie de conceptos básicos de danza y mantener un patrón de trabajo fijo, sobre el que poder seguir evolucionando. Todas las actividades tienen la misma forma y el mismo fondo, adecuándolo a la edad y a su forma física y mental.

El niño es el protagonista de su propia obra, recompensado por los aplausos, el respeto y el cariño de los suyos. Con todo ello, conseguiremos hacerles llegar el valor del respeto, la tolerancia, la autoestima, el cariño por los demás y por todo lo que le rodea (pp. 30-31)

6. UNIDAD DIDÁCTICA

6.1. Contexto general.

Un punto de partida es la comprobación de la importante actividad creativa que niños y niñas pueden tener y demostrar cuando les ofrecemos un espacio en el que pueden expresarse dibujando, cantando, bailando o tocando un instrumento. Una de las maestras de un colegio de Perú de la Fundación explica esta utilización del arte “les consigue motivar”, hacer cosas con una ilusión y una constancia que resulta poco frecuente en la mayoría de las clases de los colegios.

La unidad didáctica de nuestro trabajo se enmarca dentro de la programación titulada “Bailando por el mundo” y se centrará en la enseñanza de la expresión corporal para alumnos/as de tercer curso de Educación Primaria.

A continuación voy a dar comienzo con la exposición de la Unidad Didáctica de mi programación titulada “Bailando por el mundo”. Concretamente sobre expresión corporal para alumnos/as del tercer curso de Educación Primaria.

6.2. Justificación de la unidad

La danza constituye una extraordinaria herramienta para el desarrollo de las capacidades de los alumnos, permitiéndoles adquirir de una forma motivadora elementos procedentes de los ámbitos cognitivo, motor, perceptivo y social.

A través de las danzas del mundo, los alumnos/as conocen distintas culturas, percibiendo por otra parte diferencias y similitudes entre las danzas del mundo con los de su entorno.

6.3. Contexto del aula y destinatarios

La unidad didáctica se llevará a cabo en el centro educativo público Príncipe de Asturias de Madrid. Este centro cuenta con 500 alumnos de las etapas de Educación Infantil y Primaria. Estos alumnos proceden de diferentes municipios cercanos a Madrid. La población activa de la zona se dedica principalmente a los servicios, con un nivel cultural y económico medio alto.

El centro consta de un edificio de 2 plantas. En la planta baja se encuentran dirección, secretaria, gimnasio e infantil. En la primera planta primaria y sala de informática. Todo el edificio cuenta con las instalaciones reglamentarias para alumnos con minusvalía.

En cuanto a las instalaciones deportivas necesarias para desarrollar nuestra unidad didáctica el centro cuenta con un gimnasio, una sala para el material, dos pistas polideportivas, una de baloncesto y otra de balonmano y con un porche cubierto utilizable en los días de lluvia.

El centro se entiende como un bien al servicio de la sociedad cuyos recursos deben aprovecharse al máximo y está bien dotado de material y contamos con él para desarrollar las sesiones de Educación Física en esta unidad didáctica.

Recordar que el centro en el que me encuentro es un centro de Educación Infantil y Primaria de línea 2 de la periferia de Madrid en el que nos encontramos con dos profesores de Educación Física que trabajamos de forma coordinada. El centro cuenta con un gimnasio, una sala para el material, dos pistas polideportivas, una de baloncesto y una de balonmano y con un porche cubierto factible de uso en días de lluvia. En cuanto a material está bien dotado y es suficiente para desarrollar nuestras sesiones de Educación Física.

Los alumnos/as con los que voy a desarrollar la unidad didáctica pertenecen a 4º curso de Educación Primaria. Tienen entre 9-10 años y el grupo está compuesto por 24 alumnos/as de los cuales 12 son niños y 12 son niñas.

- En el ámbito cognitivo mis alumnos/as:
 - Se encuentran en el período operaciones lógico- concretas
 - Poseen una reversibilidad operativa más amplia

- Se produce el desarrollo del lenguaje
- Supera los rasgos realistas o mágicos hacia explicaciones más racionales
- Se despierta la curiosidad y afán de conocer y clasificar
- Desarrolla la capacidad de analizar y sintetizar
- En el ámbito motor:
 - Avanza en la adquisición del Esquema Corporal
 - Se alcanza la maduración del sistema nervioso
 - Aumenta el control, la precisión, el equilibrio y la coordinación.
 - Continúa con el desarrollo global de las habilidades motrices básicas
- En el ámbito afectivo social
 - Se inicia en el conocimiento de estrategias de cooperación – oposición
 - Respeta las normas y acepta a los otros
 - La figura del adulto pierde importancia a favor de los compañeros a quienes considera más importantes (aparición de la pandilla)
 - Pasan de una moral heterónoma a una moral autónoma rígida
El juego pasa a ser reglado

6.4. Elementos curriculares

Esta unidad didáctica se inicia a mediados del mes de junio y finaliza a finales del mes de junio con el baile del fin de curso.

La unidad didáctica consta de 7 sesiones distribuidas de la siguiente forma:

- **Sesión nº 1.-** Presentación y evaluación inicial subjetiva a través de juegos genéricos de danzas y bailes.
- **Sesión nº 2.-** Juegos Rítmicos y danzas de la comunidad.
- **Sesión nº 3.-** Danzas y bailes del Mundo.
- **Sesión nº 4.-** Bailes Modernos: El Cha-Cha-Cha.
- **Sesión nº 5.-** Bailes Modernos: El Aerobic.
- **Sesión nº 6.-** Bailes Tradicionales: Paso Doble.
- **Sesión nº 7.-** Juegos de ampliación y refuerzo de danzas y bailes. Evaluación.

6.5. Los objetivos didácticos

Los objetivos que a continuación menciono están formulados en términos de capacidades, haciendo referencia a los 5 ámbitos de desarrollo que son: intelectual, motriz, de equilibrio personal, de relación interpersonal y de inserción y actuación social.

Como ejemplo de estos objetivos didácticos:

- Conocer danzas y bailes tradicionales y modernos.
- Identificar, diferenciar e interiorizar diferentes ritmos.
- Adaptarse al ritmo y movimiento del compañero o compañeros/as en la práctica de danzas y bailes sencillos.
- Adecuar el movimiento corporal al ritmo de diferentes fuentes sonoras: instrumentos de percusión, melodías, canciones...
- Practicar danzas populares y tradicionales sencillas (pasos básicos y figuras geométricas elementales).
- Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente.
- Desarrollar la creatividad utilizando como elementos básicos el cuerpo, el movimiento y el ritmo.
- Mostrar una actitud desinhibida en la práctica de los bailes y danzas propuestos.
- Valorar el uso del baile como elemento de expresión y comunicación.
- Desarrollar hábitos de respeto y tolerancia mutuos entre chicos y chicas.
- Adoptar hábitos de higiene y cuidado del cuerpo

6.6. Competencias

Las principales competencias pretenden desarrollar en el alumno/a capacidades le permitan incorporarse en la sociedad, favorecer su autonomía y el desarrollo de un aprendizaje permanente.

Esta unidad didáctica contribuye fundamentalmente al desarrollo de las siguientes competencias claves y la metodología en la consecución de las mismas. Me gustaría destacar que no solamente las relaciono sino que especifico de qué manera se consiguen dichas competencias.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

- Resuelve problemas de juegos, relacionados con la lateralidad.
- Experimentación del tiempo en los ritmos.
- Uso correcto del material
- Tomar conciencia de sus limitaciones y posibilidades.
- Desarrollar la autoestima personal, en situaciones cotidianas, y respecto a otros.
- Medidas de seguridad necesarias en la puesta en acción de actividades físicas.
- Hábitos de higiene y salud corporal.

6.7. Los contenidos: ¿Qué enseñar?

Quisiera recordar que en mi unidad didáctica he seleccionado los contenidos más apropiados, a partir de la programación, para la consecución de los objetivos y de las competencias de la unidad didáctica

A partir de los cuales he extraído contenidos para esta unidad didáctica como por ejemplo:

- Conocimiento de bailes y danzas tradicionales y modernas.
- Conocimiento de los pasos básicos de bailes y danzas (Chachacha, Pasodoble, BreakerMixer, Aerobic...)
- Experimentación de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento a través de bailes y danzas.
- Realización de movimientos coordinados de forma individual y en las diferentes agrupaciones.
- Adecuación del movimiento corporal al ritmo de la música y al espacio disponible, en base a los bailes y danzas propuestos.
- Valoración de las posibilidades expresivas y niveles de destreza propia y de los demás.
- Disfrute en la práctica de bailes y danzas tradicionales y moderno, danzas del mundo y bailes modernos
- Respeto y tolerancia mutuos entre chicos y chicas.

6.8 Estrategias metodológicas

Respecto a la metodología que va a vertebrar todo mi trabajo, decir que hay una serie de principios que van a impregnar de forma continua esta labor. Estos principios son los siguientes:

1. Principio de individualización

Hemos de ajustarnos a cada alumno/a en particular, por lo tanto:

- No fijaré marcas en los planteamientos
- No separaré a los alumnos/as en función de sus capacidades
- Hemos de admitir cualquier tipo de respuesta.

2. Principio de aprendizaje significativo

Para que el alumno/a participe activamente en la búsqueda de soluciones.

3. Principio de funcionalidad

Asegurando una posterior utilización por el alumno/a en situaciones variadas.

4. Principio de fomento de relación entre iguales

Fomentando el compañerismo y la cooperación.

5. Principio de diversidad

Entendiendo la Educación Física como una vía de desarrollo de las capacidades del niño/a en función de sus posibilidades, por lo que no buscaremos una respuesta motriz única.

6. Principio lúdico

El juego debe estar siempre presente en Educación Física no sólo como contenido, sino como recurso para otros contenidos.

En cuanto a los métodos de enseñanza que utilizaré serán la instrucción directa (para tareas de mayor complejidad) y enseñanza mediante la búsqueda (para tareas de menos complejidad).

Estilos de enseñanza

- Asignación de tareas: con lo que trataré de individualizar lo más posible la enseñanza.

- Descubrimiento guiado y resolución de problemas: tratando de que el alumno/a participe intelectualmente en la búsqueda de soluciones
- Mando directo: en la enseñanza de danzas y coreografías.

6.9 Temporalización de la unidad

Esta unidad didáctica la llevaré a cabo iniciándola a mediados del mes de mayo y concluyéndola a finales del mes de junio con el baile del fin de curso.

La unidad didáctica consta de 7 Sesiones distribuidas de la siguiente forma:

- **Sesión nº 1.-** Presentación y evaluación inicial subjetiva a través de juegos genéricos de danzas y bailes.
- **Sesión nº 2.-** Juegos Rítmicos y danzas de la comunidad.
- **Sesión nº 3.-** Danzas y bailes del Mundo.
- **Sesión nº 4.-** Bailes Modernos: El Cha-Cha-Cha.
- **Sesión nº 5.-** Bailes Modernos: El Aeróbic.
- **Sesión nº 6.-** Bailes Tradicionales: Paso Doble.
- **Sesión nº 7.-** Juegos de ampliación y refuerzo de danzas y bailes. Evaluación.

6.10 Sesiones

| | | |
|--|---|-----------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA : ME PASO EL DÍA | | |
| BAILANDO | | |
| SESIÓN: Presentación y evaluación inicial | Nº: 1 | CURSO: 4 |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno disfrute de la expresión corporal y la danza. • Que el alumno sea capaz de desinhibirse mediante la práctica de diferentes danzas. | |
| METODOLOGÍA/ESTILOS: asignación de tareas | | |
| INSTALACIÓN: Pista polideportiva | MATERIAL: Pandero, música variada. | |

| | |
|--|--|
| <p>Nº DE ALUMNOS: 24, 14 niños y 10 niñas</p> | |
| <p>PUESTA EN ACCIÓN PROGRESIVA</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Cambio de zapatillas - Realizar un breve comentario de la sesión - Trote suave durante 2 minutos - Ejercicios de movilidad articular dinámica: andar de puntillas, de talones, carrera lateral, skipping, contraskipping, etc. - Estiramiento de los principales grupos musculares • El repetidor: individualmente. El profesor pondrá un tipo de música (sevillanas, hip hop, salsa...) durante unos 30 segundos. Una vez ha parado la música cada alumno/a, libremente, debe reproducir el ritmo de la música con zapatazos o palmadas. Así sucesivamente con cada tipo de música. | |
| <p>PARTE PRINCIPAL</p> | |
| <p>En un espacio reducido, todos los alumnos/as se moverán al ritmo de la música. Dos alumnos irán agarrados de la mano, desplazándose por el espacio también al ritmo de la música. Cada vez que esta pareja se toque o choque con algún alumno/a, este también se unirá a ellos, hasta formar una gran burbuja con todos los alumnos/as de la clase, moviéndose al ritmo de la música.</p> <p>El detective: individualmente, los alumnos/as se desplazan por el espacio al ritmo de la música (de ritmo marchoso). Cuando esta pare, deben mantenerse en la posición en la que se hayan quedado hasta el nuevo comienzo de la música. Se les orientará a los alumnos a ir contando los 8 tiempos de la frase musical, para iniciarles en el tempo musical.</p> <p>Baile de Sambito: colocados por parejas y escuchando músicas variadas. Uno de la pareja comienza moviendo una parte del cuerpo al ritmo de la música, y su compañero además de imitarle añade un nuevo movimiento con otra parte del cuerpo, así sucesivamente hasta que mueva todo su cuerpo.</p> | |

Fiesta Divertida: El grupo se coloca formando un gran círculo y en el medio se colocará el profesor que irá cantando la siguiente canción.

“Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir

todo aquello que yo haga lo tenéis que repetir

A despeinar, a despeinar, todo el mundo a despeinar”

Utilizaremos las siguientes variantes: A saltar, A bailar, A Trotar, A temblar, A gritar...

Los alumnos deben realizar las acciones que indique el estribillo.

VUELTA A LA CALMA

- **Pato y pata**

- Comentario de la sesión
- Recogida de material
- Cambio de zapatillas (si la sesión se realiza en el gimnasio)
- Aseo personal
- Vuelta a la clase

| | | |
|---|--|-----------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA : ME PASO EL DÍA BAILANDO | | |
| SESIÓN: 2 Juegos rítmicos y danzas de la Comunidad | Nº: 2 | CURSO: 4 |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno sea capaz de adaptar los movimientos de su cuerpo al ritmo de la música. • Que el alumno sea capaz de desinhibirse mediante la práctica de diferentes danzas. | |
| METODOLOGÍA/ESTILOS: asignación de tareas | | |
| INSTALACIÓN: Pista polideportiva | MATERIAL: Pandero, música variada. | |
| Nº DE ALUMNOS: 24, 14 niños y 10 niñas | | |

PUESTA EN ACCIÓN PROGRESIVA

- Cambio de zapatillas
- Realizar un breve comentario de la sesión
- Trote suave durante 2 minutos
- Ejercicios de movilidad articular dinámica: andar de puntillas, de talones, carrera lateral, skipping, contraskipping, etc.
- Estiramiento de los principales grupos musculares
- **“Soldadito de plomo”** De forma individual, los alumnos/as se desplazarán de distinta manera por toda la pista al ritmo del pandero que tocara el profesor, cada ocho golpes de pandero cambiamos el tipo de desplazamiento.

PARTE PRINCIPAL

- **“Sígueme si puedes”**: Por parejas. Cuando suene la música un alumno/a realizara ocho movimientos al ritmo e la música y el otro alumno/a deberá intentar repetirlo. Cuando este acabe,cambian de pareja. Se cambian los roles.
- **“La agarradera”**: Por parejas. Comienzan agarrados y se van desplazando al ritmo de la música (salsa, flamenco, rap, pop....) de manera que cada vez que el tipo de música cambia, ellos/as cambian de movimiento.
- **“Danza del saludo”** Por parejas, Uno frente al otro, formando en el centro de la pista dos círculos concéntricos. Los alumnos irán aprendiendo una acción tras otra.
 1. Primera acción musical: Cogidos de la mano dan cuatro pasos hacia la izquierda y cuatro hacia la derecha.
 2. Segunda acción musical: Saludo con el compañero chocando la mano derecha 4 veces a cuatro alturas distintas (cielo, cabeza cintura y abajo) y otras cuatro veces la mano izquierda.
 3. Tercera acción musical: Cogida de la mano de los compañeros del mismo círculo darán cuatro pasos a la derecha y cuatro pasos a la izquierda hasta volver al lugar de origen.
 4. Cuarta acción musical: Por parejas chocan 2 veces el interior del pie derecho, otros dos el pie izquierdo y los del círculo de fuera darán cuatro pasos hacia la derecha para cambiar de pareja. Mientras el de dentro permanece quieto a la espera de su nueva pareja.
- **“Danza de fiesta”** Por parejas, un alumno/a se coloca detrás del otro y el de detrás apoyará las manos en los hombros del compañero de delante, formando dos círculos concéntricos.
 1. Primera acción musical: Se avanzan 4 pasos hacia adelante y otros 4 pasos hacia atrás volviendo a la posición inicial.
 2. Segunda acción musical: Todos juntos dan 4 pasos hacia delante y una palmada en el último paso, y retroceden otro cuatro pasos con una palmada en el ultimo paso.
 3. Tercera acción musical: Los de atrás pasan adelante dando 4 pasos y los de delante pasan atrás al mismo tiempo dando otros 4 pasos, pasando entre medias de los compañeros y dando 4 palmadas (1 por

paso); después vuelven cada uno a su posición inicial con otros 4 pasos repitiendo la secuencia.

4. Cuarta acción musical El del círculo interior se gira y se pone frente a su pareja, le hace un saludo a modo de reverencia y el de fuera cambia de pareja desplazándose hacia la derecha un lugar. El del interior permanece quieto esperando al nuevo compañero

VUELTA A LA CALMA

- **Pato y pata**
- Comentario de la sesión
- Recogida de material
- Cambio de zapatillas (si la sesión se realiza en el gimnasio)
- Aseo personal
- Vuelta a la clase

| | | |
|--|---|--|
| UNIDAD DIDÁCTICA: ME PASO EL DÍA BAILANDO | | |
| SESIÓN:3 | Danzas y bailes del Mundo: BreakerMixer | Nº: 3 |
| | | CURSO: 4º |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a sea capaz de realizar la danza de BreakerMixer. • Que el alumno/a sea capaz de coordinar su movimiento con el de los demás al ritmo de la música propuesta | |
| METODOLOGÍA/ ESTILOS: Asignación de tareas y mando directo | | |
| INSTALACIÓN: | gimnasio | MATERIAL: radiocasette, Baile del BreakerMixer, músicas variadas. |
| Nº DE ALUMNOS: | 24: 14 chicos y 10 chicas | |
| PUESTA EN ACCIÓN PROGRESIVA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Traslado a las instalaciones - Cambio de zapatillas - Realizar un breve comentario de la sesión - Trote suave durante 2 minutos - Ejercicios de movilidad articular dinámica: andar de puntillas, de talones, carrera lateral, skipping, contraskipping, etc. - Estiramiento de los principales grupos musculares - Inseparables: por parejas se unirán por diferentes partes de su cuerpo (espalda | | |

con espalda, brazo con brazo, cabeza con cabeza, etc.) y deberán moverse por el espacio al ritmo de la música.

PARTE PRINCIPAL

- Individualmente, se les muestra a los alumnos/as la música del baile de BreakerMixer. Se les pedirá que escuchen la música y marcarán los tiempos con palmadas, zapatazos y pitos (con los dedos).
- **A bailar:** 4 grupos de 6 alumnos/as. Cada grupo formando un círculo. Dos alumnos/as de cada grupo, formando una pareja se quedan en el centro. Los del centro van haciendo movimientos libres al ritmo de la música de la danza de BreakerMixer, mientras los alumnos/as del círculo van girando hacia un lado y luego hacia el otro y repitiendo los movimientos de la pareja del centro. Cuando el profesor dice cambio, la pareja del centro sacan a otros dos componentes, ocupando éstos su lugar. Así sucesivamente hasta que todos pasen por el centro.
- **Iniciación al BreakerMixer:** en 4 grupos de 6 alumnos. Formando un círculo cada grupo realizará los siguientes pasos al ritmo de la música:
 - 12 pasos agarrados de las manos hacia la derecha.
 - 8 pasos hacia atrás.
 - 3 pataleos en 2 tiempos
 - 3 palmadas en 2 tiempos
 - Giro completo sobre uno mismo en 4 tiempos
 - Medio giro, enganchándose por el brazo a otro compañero/a
 - Formación del círculo inicial con 8 pasos hacia delante.
- **Baile del BreakerMixer:** por parejas, agarrados de la mano, formando un gran círculo en el centro del aula. Realizar la danza Break Mixer, que se compone de los siguientes pasos:
 - 8 pasos hacia la derecha agarrados por las manos formando un gran círculo
 - 4 pasos de separación hacia atrás.
 - 3 pataleos en 2 tiempos

- 3 palmadas en 2 tiempos
- Giro completo enganchándose por el brazo del compañero/a de la derecha ocupando 4 tiempos musicales
- Repetir la secuencia completa

VUELTA A LA CALMA

- **El radiocasette:** Individualmente, escuchando la música cada alumno/a debe imaginar que es un radiocasete con música, comienza a tener interferencias, y le van bajando el volumen, hasta quedarse en silencio (tumbados) y desconectado
- Breve cambio de impresiones.
- Recogida de material
- Cambio de zapatillas
- Aseo personal
- Vuelta a la clase

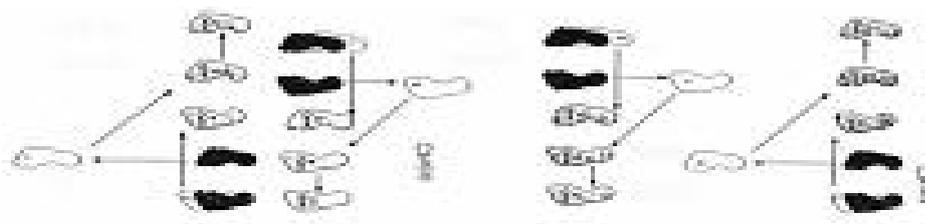
| | | |
|---|--|------------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA: ME PASO EL DÍA BAILANDO | | |
| SESIÓN: Bailes Modernos: El ChaChaCha. | Nº: 4 | CURSO: 4º |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a sea capaz de realizar la danza de El ChaChaCha. • Que el alumno/a sea capaz de coordinar su movimiento con el de los demás al ritmo de la música propuesta | |
| METODOLOGÍA/ ESTILOS: Asignación de tareas y mando directo | | |
| INSTALACIÓN: gimnasio | MATERIAL: radiocasette, músicas variadas. | |
| Nº DE ALUMNOS: 24: 14 chicos y 10 chicas | | |
| PUESTA EN ACCIÓN PROGRESIVA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Traslado a las instalaciones - Cambio de zapatillas - Realizar un breve comentario de la sesión - Trote suave durante 2 minutos - Ejercicios de movilidad articular dinámica: andar de puntillas, de talones, carrera | | |

lateral, skipping, contraskipping, etc.

- Estiramiento de los principales grupos musculares
- **Bailar con Globos.** Por parejas. Cada persona con un globo, cuando empiece la música del chachacha, comenzarán a bailar por parejas cogidos de las manos mientras intentan mantener los dos globos entre ellos sin tocarlos con las manos. Cuando la música pare, cambiarán de pareja, cada uno coge su globo y busca a otra persona

PARTE PRINCIPAL

- **De manera individual.** La mitad de la clase llevará un pañuelo que se lo colocará en la muñeca. Todos deberán desplazarse por el espacio siguiendo el ritmo marcado por el profesor con un pandero. En este caso el ritmo marcado será el del chachacha: 1,2, 1-2-3, 1,2, 1-2-3 (Derecha, izquierda, dcha-izqda-dcha/ Izda, dcha, izda-dcha-izda) y así sucesivamente.



- **Por parejas.** Estas estarán formadas por un alumno/a con pañuelo y otro/a sin pañuelo. Deberán seguir el ritmo del pandero (ChaChaCha) adoptando las siguientes posiciones con su pareja (decidiendo en primer lugar con qué pierna comienza cada uno).
 - Colocado uno detrás del otro colocando sus manos sobre los hombros del compañero que va delante. El profesor indicará hacia donde tienen que dirigirse, sin perder el ritmo que marca el pandero (delante, detrás, a derecha, a izquierda)
 - Uno al lado del otro, cogidos de las manos, pudiendo ser que los dos comiencen con la misma pierna, o con piernas distintas.
 - Uno en frente del otro, sin necesidad de cogerse de las manos, tan solo deberán seguir el ritmo del tambor, intentando coordinar el movimiento de sus pies con el del compañero.
- **A Bailar:** con la música del chachachá, experimentarán el paso básico aprendido, pudiendo crear ellos mismos distintas figuras geométricas en el suelo.

VUELTA A LA CALMA

- **El radiocasette:** Individualmente, escuchando la música cada alumno/a debe imaginar que es un radiocasete con música, comienza a tener interferencias, y le van bajando el volumen, hasta quedarse en silencio (tumbados) y desconectado
- Breve cambio de impresiones.
- Recogida de material
- Cambio de zapatillas
- Aseo personal
- Vuelta a la clase

| UNIDAD DIDÁCTICA : ME PASO EL DÍA BAILANDO | | |
|--|---|----------------------------------|
| SESIÓN: Danzas y bailes modernos: Aerobic | | Nº: 5 CURSO: 4º |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none">• Que el alumno/a sea capaz de realizar Aerobic.• Que el alumno/a sea capaz de coordinar su ritmo de la música propuesta | |
| METODOLOGÍA/ ESTILOS: Asignación de tareas y mando directo | | |
| INSTALACIÓN: gimnasio | MATERIAL: radiocasette, músicas variadas. | |
| Nº DE ALUMNOS: 24: 14 chicos y 10 chicas | | |
| PUESTA EN ACCIÓN PROGRESIVA | | |
| <ul style="list-style-type: none">- Traslado a las instalaciones- Cambio de zapatillas- Realizar un breve comentario de la sesión- Trote suave durante 2 minutos- Ejercicios de movilidad articular dinámica: andar de puntillas, de talones, carrera lateral, skipping, contraskipping, etc.- Estiramiento de los principales grupos musculares.- Los bucaneros: se realizarán 2 grupos de 12 alumnos/as, que se colocarán uno | | |

frente al otro. Cada grupo llevará un pañuelo, de diferente color, en la cabeza. Comenzará a sonar la música y uno de los grupos comenzará a avanzar y el otro a retroceder y luego se cambiarán los roles. Los desplazamientos, serán más lentos o más suaves dependiendo del ritmo de la música (andando, corriendo, saltando, etc).

PARTE PRINCIPAL

- Realizaremos una serie de pasos todos al mismo tiempo siguiendo al profesor, que estará colocado delante de los alumnos/as dándoles la espalda a estos. Los pasos se realizarán en 4 tiempos al ritmo de la música, la cual podrá ir aumentando en velocidad, sin sobrepasar las 120 ppm, de manera analítica progresiva, es decir, que se realizará el 1º paso, luego el 1º y el 2º y así sucesivamente hasta terminar de realizar todos los pasos. Se acabará realizando todos los pasos unidos. Los pasos a realizar son los siguientes:
 - 8 pasos de marcha en el sitio.
 - 8 pasos en movimiento haciendo marcha: 4 hacia delante y 4 hacia atrás.
 - 8 pasos, formados por, 4 pasos hacia delante y 4 punteos con el pie derecho.
 - 8 pasos formados por, 4 pasos hacia atrás y 4 punteos con el pie izquierdo.
 - 8 pasos formados por, 4 pasos laterales hacia la derecha y 4 hacia el lado izquierdo.
 - 8 pasos formados por, 4 pasos laterales hacia la derecha y 4 punteos con el pie derecho.
 - 8 pasos formados por, 4 pasos laterales hacia la izquierda y 4 punteos con el pie izquierdo.
 - 8 pasos formados por, 4 pasos formando una “V” hacia delante, dos veces seguidas.

VUELTA A LA CALMA

- **El radiocasette:** Individualmente, escuchando la música cada alumno/a debe imaginar que es un radiocasete con música, comienza a tener interferencias, y le

| |
|--|
| <p>van bajando el volumen, hasta quedarse en silencio (tumbados) y desconectado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve cambio de impresiones. - Recogida de material - Cambio de zapatillas - Aseo personal - Vuelta a la clase |
|--|

| | | |
|--|---|------------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA: ME PASO EL DÍA BAILANDO | | |
| SESIÓN: Danzas y bailes tradicionales: el paso doble. | Nº: 6 | CURSO: 4º |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a sea capaz de realizar el paso doble. • Que el alumno/a sea capaz de disfrutar con su movimiento. | |
| METODOLOGÍA/ ESTILOS: Asignación de tareas y mando directo | | |
| INSTALACIÓN: gimnasio | MATERIAL: radiocasette, músicas variadas. | |
| Nº DE ALUMNOS: 24: 14 chicos y 10 chicas | | |
| PUESTA EN ACCIÓN PROGRESIVA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Traslado a las instalaciones - Cambio de zapatillas - Realizar un breve comentario de la sesión - Trote suave durante 2 minutos - Ejercicios de movilidad articular dinámica: andar de puntillas, de talones, carrera lateral, skipping, contraskipping, etc. - Estiramiento de los principales grupos musculares. - Las estatuas: Suena la música y todos los alumnos/as de manera individual se desplazan libremente por el espacio al ritmo de la música. Cuando cesa, cada uno se detiene adoptando una postura en la que permanece sin moverse hasta que la música vuelve a sonar. - Luego se colocarán por parejas y cuando la música cesa uno modela al otro, | | |

creando una postura estática. Posteriormente intercambiarán los papeles.

- Y para terminar se colocarán en 4 grupos de 6 alumnos/as y cuando la música para, todos los miembros del grupo se detienen formando parte de una estatua común.

PARTE PRINCIPAL

- **Seguir al rey:** Colocados en 4 grupos de 6 alumnos/as. Suena la música del paso doble y cada grupo forma una fila. El primero se mueve por el espacio haciendo diferentes movimientos: salta, se agacha, se desplaza levantando las rodillas...y el resto imita las acciones del primero.
Cada 3 acciones cambia el orden pasando el primero a ser el último.
- A continuación se realizará la siguiente progresión para el aprendizaje del paso básico del paso doble:
 - 1° De forma individual los alumnos se desplazaran con una pica agarrada de las manos y se moverán hacia delante y hacia atrás al ritmo de la música del paso doble.
 - 2° Realizaran el mismo ejercicio pero deberán dar 8 pasos hacia delante, ocho hacia atrás y un giro.
 - 3° Por parejas, agarrados por la pica, uno en frente del otro, se desplazaran libremente por el espacio al ritmo de la música del paso doble.
 - 4° Por parejas, se desplazarán, igual que antes, pero dando 8 pasos hacia delante y 8 pasos hacia atrás.
 - 5° Por parejas, agarrados de las manos, sin pica, se desplazarán dando 8 pasos hacia delante y 8 pasos hacia atrás.
 - 6° Por parejas, agarrados de las manos, se desplazarán por el espacio al ritmo de la música del pasodoble realizando: 8 pasos hacia delante, 8 pasos hacia atrás y un giro completo, para comenzar de nuevo con el paso básico.

VUELTA A LA CALMA

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - El radiocasette: Individualmente, escuchando la música cada alumno/a debe imaginar que es un radiocasete con música, comienza a tener interferencias, y le van bajando el volumen, hasta quedarse en silencio (tumbados) y desconectado - Breve cambio de impresiones. - Recogida de material - Cambio de zapatillas - Aseo personal - Vuelta a la clase |
|--|

| | | |
|---|---|------------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA : ME PASO EL DÍA BAILANDO | | |
| SESIÓN: Juegos de ampliación y refuerzo de danzas y bailes. Evaluación. | | Nº: 7 |
| | | CURSO: 4º |
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno/a sea capaz de realizar diferentes tipos de danza. • Que el alumno/a sea capaz de interpretar su movimiento con el de los demás. | |
| METODOLOGÍA/ ESTILOS: Asignación de tareas y mando directo | | |
| INSTALACIÓN: Gimnasio | MATERIAL: Radiocasette, músicas variadas. | |
| Nº DE ALUMNOS: 24: 14 chicos y 10 chicas | | |
| PUESTA EN ACCIÓN PROGRESIVA | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Traslado a las instalaciones - Cambio de zapatillas - Realizar un breve comentario de la sesión - Trote suave durante 2 minutos - Ejercicios de movilidad articular dinámica: andar de puntillas, de talones, carrera lateral, skipping, contraskipping, etc. - Estiramiento de los principales grupos musculares. - Abrazos musicales: Los alumnos de manera individual, se moverán por el espacio y al ritmo de la música (Batuka o similar), comenzarán a moverse al ritmo de la música y cuando esta se pare, deberán abrazarse a un compañero, formando parejas. Seguirá la música y comenzarán de nuevo a bailar de manera | | |

individual y cuando se pare, volverán a abrazarse pero esta vez formando un trío, así sucesivamente hasta que lleguen a la agrupación de 6 alumnos/as, que será utilizada para la siguiente actividad.

PARTE PRINCIPAL

- Los alumnos/as ya colocados en 4 grupos de 6, dispondrán de 15 minutos para crear una estructura rítmica sencilla de 30 pasos, que luego enseñarán al resto de compañeros, adaptando a la música que les pondrá el profesor a los pasos aprendidos en las sesiones anteriores de:
 - Pasos básicos del Chachachá.
 - Pasos básicos del Aerobic.
 - Pasos básicos del Pasodoble.
 - Pasos básico del Breakermixer
 - Pasos básicos de la Danza del saludo
 - Pasos básicos de La fiesta

VUELTA A LA CALMA

- **El radiocasette:** Individualmente, escuchando la música cada alumno/a debe imaginar que es un radiocasete con música, comienza a tener interferencias, y le van bajando el volumen, hasta quedarse en silencio (tumbados) y desconectado
- Breve cambio de impresiones.
- Recogida de material
- Cambio de zapatillas
- Aseo personal
- Vuelta a la clase

7 .INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento fundamental del proceso de enseñanza- aprendizaje ya que permite valorar la intervención educativa en función de los datos obtenidos.

Como maestros hemos de promover situaciones de aprendizaje que puedan ser superables por nuestros alumnos/as. De este modo estaremos elevando el auto concepto, la autoestima y la seguridad en sí mismos.

Respecto a la evaluación, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, señalan que el profesorado evaluará:

- El proceso de aprendizaje
- El proceso de enseñanza
- La propia práctica educativa

A continuación estructuraré el análisis de este apartado atendiendo a estos tres aspectos.

7.1 Evaluación del proceso de aprendizaje

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumno/a la he estructurado en basa a la respuesta a tres preguntas:

- ¿Qué evaluar?
- ¿Cómo evaluar?
- ¿Cuándo evaluar?

Algunos de estos **criterios de evaluación** son los siguientes:

7.1.1. Qué evaluar

- Conoce danzas y bailes tradicionales y modernos.

- Utiliza adecuadamente el espacio que le rodea para realizar los bailes y danzas propuestos.
- Desarrolla la creatividad en los bailes y danzas.
- Coordina su cuerpo y los diferentes segmentos para realizar bailes y danzas.
- Adapta los movimientos de su cuerpo a los diferentes ritmos musicales.
- Utiliza los recursos del cuerpo y el movimiento para expresarse
- Muestra interés por distintos tipos de música.
- Adopta las normas de higiene y cuidado personal ante la práctica de actividad física.
- Muestra una actitud desinhibida en la práctica de bailes de danzas.
- Respeto los diferentes niveles de destreza.

7.1.2. Cómo evaluar

En respuesta a la pregunta ¿cómo evaluar? He reflejado los mecanismos e instrumentos que voy a utilizar para la evaluación del aprendizaje del alumno/a.

El desarrollo de la evaluación en el aula requiere la concreción de acuerdos que determinen un proceso que se ocupe no sólo de la valoración de la adquisición de procedimientos, sino también de conceptos y de actitudes.

Las técnicas para evaluar, serán la observación directa y la indirecta a través del análisis de las tareas.

Además, utilizaré los siguientes instrumentos de evaluación:

- **Ficha personal del alumno/a:** en la que anotaré nombre y apellidos, datos antropométricos, datos médicos de relevancia para ser considerados en el área de educación física, etc.
- **Registro de sesión:** anotaré el resultado de las actividades, dinámica de la sesión, dificultades encontradas, etc.
- **Anecdotario:** en él recogeré determinadas circunstancias o situaciones que se dan a diario en clase y que son significativas para la posterior valoración.

- **Listas de control:** se trata de una serie de frases que ponen de manifiesto la aparición o no de un aprendizaje y por lo tanto, pueden reducirse a acciones muy específicas. Exigen únicamente un sencillo juicio: si-no-a veces.

Como ejemplo de los ítems que he seleccionado para mi lista de control enumerar:

LISTA DE CONTROL

| ITEMS | SÍ | NO | A VECES |
|---|----|----|------------|
| 1. Adapta los movimientos de su cuerpo a los ritmos propuestos. | | | |
| 2. Adecua sus movimientos a los de su compañero en los bailes por parejas. | | | |
| 3. Coordina sus movimientos a los de sus compañeros en los bailes y danzas en grupo. | | | |
| 4. Organiza su espacio adecuándose a las necesidades los bailes y danzas propuestos. | | | |
| 5. Realiza los pasos básicos de diferentes danzas. | | | |
| 6. Muestra una actitud desinhibida en la práctica de las actividades propuestas. | | | |
| 7. Acude a la sesión de educación física con la ropa y la bolsa de aseo necesarias para la práctica de la actividad física. | | | |

- **Escalas de observación:** supera la eficacia de las listas de control porque exige que el profesor/a que observa no se fije sólo en la realización o no de una tarea, sino que además, ha de valorar esa operación emitiendo un juicio. Las escalas de observación permiten situar al alumno/a en relación con el grado de desarrollo del comportamiento o de las características buscadas

Algunos de los ítems que he seleccionado para mi escala de observación son los siguientes:

ESCALA DE OBSERVACION

| ITEMS | No lo realiza | A veces | Regular | Bien | Muy Bien |
|--|---------------|---------|---------|------|----------|
| A. Conoce 5 danzas y bailes tradicionales y bailes modernos | | | | | |
| B. Identifica 5 tipos de músicas diferentes. | | | | | |
| C. Utiliza tres pasos básicos aprendidos para la creación de una coreografía sencilla. | | | | | |
| D. Realiza el paso del Chachachá cinco veces seguidas de forma coordinada. | | | | | |
| E. Baila el Pasodoble con un compañero/a durante 30 segundos de forma coordinada. | | | | | |
| F. Recuerda y realiza una secuencia de 6 pasos de aeróbic de manera coordinada. | | | | | |

7.1.3. Cuándo evaluar

Y por último, en respuesta a la pregunta ¿cuándo evaluar? Partiendo de la base de que el proceso evaluador se caracteriza por ser continuo, distingo tres momentos en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno/a:

- Evaluación inicial, al principio de la unidad didáctica para conocer el punto de partida de nuestros alumnos/as respecto a expresión corporal y la danza. Para esta evaluación realizaré una primera sesión de presentación y evaluación inicial subjetiva a través de juegos genéricos de desarrollo de expresión corporal.
- Evaluación procesual o formativa a lo largo de todo el proceso, que me va a permitir reconducir el proceso de enseñanza- aprendizaje en función de los datos obtenidos.
- Evaluación final al finalizar la unidad didáctica entendida como una síntesis de todos los datos recogidos a lo largo de todo el proceso. Esta evaluación me va a

permitir evaluar la consecución de los objetivos planteados. Realizaré una sesión de repaso, ampliación y refuerzo con juegos que los alumnos/as han realizado a lo largo de la UD en la que me dedicaré a observar a aquellos alumnos/as con los que tenga algunas dudas.

7.2. Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

Partiendo de la relación de los objetivos de la unidad didáctica con las competencias básicas, he de decir que, una vez el alumno/a alcance los objetivos propuestos en la unidad didáctica, estaremos contribuyendo, a su vez, a la consecución de las competencias claves.

Así, dentro de la evaluación del proceso de enseñanza evaluaré:

- **Los objetivos:** si responden a los propósitos educativos, su justificación social, si responden a las necesidades particulares de los alumnos/as, su continuidad y temporalización, etc.
- **Los contenidos:** adecuación a las características y necesidades de los alumnos/as, progresión lógica en su presentación, si poseen significatividad lógica, etc.
- **La temporalización:** su evaluación se referirá a la forma en que se distribuyen los contenidos en el tiempo así como la valoración de la secuenciación y ordenación de los contenidos en el segundo nivel de corrección curricular (PCE).
- **Estrategias pedagógicas:** centrada en la evaluación de todo el conjunto de recursos. En EF es importante evaluar la adecuación del estilo de enseñanza, método didáctico, tipo de práctica educativa, formas de organización y control de la clase, etc.
- **Técnicas e instrumentos de evaluación:** consisten en la evaluación de las mismas actividades y procedimientos de evaluación que se utilizan.

Los instrumentos que utilizaré para la evaluación de dichos aspectos son los siguientes:

- **Diario de clase o registro de la sesión:** en él se anotarán todo tipo de cuestiones que hayan surgido a lo largo de la sesión, como por ejemplo, ¿ha sido adecuada la distribución de los espacios?, ¿ha sido correcta la

organización de los diferentes grupos?, ¿han existido tiempos de pausa?, etc.

- **Cuestionarios de las tareas:** la opinión de los alumnos/as referida a la actuación del profesor/a resulta bastante interesante, ya que son ellos los que han vivido como protagonistas la labor desempeñada por el docente.
- **Observación de las tareas:** en este caso la observación estará centrada en los aspectos formales de la labor docente (interacciones, distribución de tareas, uso de los tiempos, etc.)
- **Contraste con otros compañeros.**
- **Autoevaluación:** labor de reflexión personal sobre el trabajo que e está realizando.
- **Reciclaje:** se trata de un instrumento de evaluación puramente descriptivo que recoge la actividad del profesor en cuanto a su asistencia a cursos, jornadas, reuniones, etc., relacionada con la tarea docente.

8 TEMAS TRANSVERSALES

Basándome en el enfoque globalizador que se establece como principio psicopedagógico fundamental, presentaré las relaciones principales que se establecen entre el área de Educación Física y el resto de áreas curriculares en esta unidad didáctica. A modo de ejemplo:

- Las ciencias matemáticas: medidas de ritmos, espacios, distancias, etc.
- Inglés: vocabulario relacionado con la danza y la expresión corporal en inglés, conocimiento del cuerpo en la lengua inglesa.

8.1. Conocimiento de la lectura y desarrollo de la comprensión lectora

En referencia al fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora quisiera recordar que *“todo centro está implicado en esta tarea y todos los maestros de las diferentes áreas incluirán en sus programaciones didácticas actividades relativas al lenguaje y dirigidas a fomentar en el alumno/a el interés de la lectura”* (Orden 3319-01/2007, de 18 de junio, del Consejero de Educación Comunidad de Madrid).

Por ello, en esta unidad didáctica he planteado las siguientes actividades o estrategias para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora. Con la actividad de un libro motor o el libro viajero.

Al igual que con las competencias clave, mi labor como docente va a tener presente en todo momento la **cultura del esfuerzo**: debemos transmitir a los alumnos/as la necesidad del esfuerzo personal y de la implicación en los aprendizajes para conseguir los propósitos marcados. Por lo tanto, desde el área de Educación Física fomentaré los siguientes aspectos:

- Interés y esfuerzo en la realización de las diferentes actividades
- Valoración del trabajo bien hecho
- Superación de sus propios límites
- Responsabilidad en la práctica de los distintos juegos y actividades físicas.

8.2. Las tecnologías de la información y la comunicación (TICs)

Para trabajar las TIC se utilizarían diferentes programas como el Kahoot, youtube, ...etc. También trabajaremos con diferentes videos de la Fundación Yehudi Menuhin.

Buenas prácticas educativas sobre el arte.

<https://www.youtube.com/watch?v=UG3uEWvKgyM>

¿Qué es el MUS-E?

<https://www.youtube.com/watch?v=zRDKxg9yJNE>

Actividades educativas con arte.

<https://www.youtube.com/watch?v=zRDKxg9yJNE>

9. RECURSOS Y AGRUPAMIENTOS

Dentro de los recursos podemos encontrar recursos materiales, humanos y de la comunidad, todos ellos útiles dentro de la unidad didáctica desarrollada.

Dentro de los RECURSOS MATERIALES podemos destacar el gimnasio, las pistas polideportivas, el porche cubierto, así como todo tipo de material para trabajar los diferentes contenidos: pelotas, aros, picas, ladrillos, saquitos, indiacas...

Dentro de los RECURSOS HUMANOS puedo contar con la colaboración de otros profesores de Educación Física o tutores, padres y madres de alumnos/as, monitores o entrenadores de actividades extraescolares y complementarias así como los propios alumnos/as.

También cuento con los RECURSOS DE LA COMUNIDAD para realizar actividades que están reflejadas en el Proyecto Educativo de Centro, como puedan ser el parque municipal y un pabellón cubierto:

En lo que se refiere a los AGRUPAMIENTOS, utilizaré:

- 1.- **Agrupamientos individuales:** Se utilizan en actividades de calentamiento, en Expresión Corporal, relajación, equilibrio, flexibilidad, así como en la evaluación y a la hora de proporcionar los feed-back pertinentes.
- 2.- **Pequeños grupos:** Utilizado principalmente en juegos, iniciación pre deportiva, expresión corporal, actividades cooperativas, grupos de nivel, deportes alternativos...
- 3.- **Gran grupo o grupo clase:** Se utilizará para explicaciones, demostraciones, comentarios de la sesión, calentamiento, juegos, iniciación pre deportiva, expresión corporal, actividades en el medio natural, deportes alternativos, vuelta a la calma...

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cuanto a la atención a la diversidad, quisiera resaltar en un primer momento que no sólo hace referencia a los alumnos/as diagnosticados como de **necesidades específicas de apoyo educativo**, sino que va dirigido a explicitar la atención

individualizada que ha de recibir cualquier alumno/a del grupo clase, esté diagnosticado o no como alumno/a con necesidades educativas.

Algunas de las medidas generales que puede recibir cualquier alumno/a en algún momento determinado del desarrollo de la unidad didáctica son las siguientes:

1. Adaptación de la programación del área, en función de los datos obtenidos en la evaluación inicial, matizando o priorizando determinados objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
2. Adaptar los recursos y materiales didácticos en función de las características y posibilidades de los alumnos. Por ejemplo: Diferentes tamaños, pesos y formas del material utilizado.
3. Adaptación de espacios y tiempos, permitiendo que aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje alcancen los objetivos propuestos.
4. Modificar los elementos propios del juego: número de jugadores, materiales, espacios, tiempos, complejidad organizativa, nivel de dificultad, etc....que permita adaptarlo a todos los alumnos/as
5. Utilizar diferentes canales de expresión del mensaje docente: demostraciones, ayuda visual y sonora, y medios audiovisuales externos que permitan transmitir la información de manera eficiente a todos los alumnos/as.
6. Proporcionar de manera sistemática el conocimiento de los resultados por parte del profesor, de manera que los alumnos tengan un conocimiento de sus ejecuciones.
7. Creación de un buen clima de afectivo, donde los alumnos/as no teman expresar sus dificultades o limitaciones
8. Refuerzo permanente de los logros obtenidos por los alumnos/as
9. Establecer un trabajo coordinado con el profesor tutor/a y el resto de profesores que intervienen en el grupo, incluido el profesorado que atiende al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

11. ALUMNOS/AS CON NECESIDADES ESPECIALES

Al hablar del grupo de alumnos/as con el que voy a trabajar no podemos olvidarnos del caso de los alumnos con necesidades especiales en esta unidad didáctica en este caso voy a nombrar a Jorge, puesto que son alumnos que presenta necesidades educativas especiales. Como ya he dicho anteriormente, Jorge presenta una minusvalía motórica conocida como hemiplejía.

12 . CONCLUSIONES

A través de este Trabajo de Fin de Grado he podido constatar cómo el arte y en este caso la danza, permite a los niños expresar sus emociones, crear belleza y hacerlo además desde el trabajo y respeto por sus compañeros. La danza y el movimiento, al ser una actividad motriz no tienen un programa oficial como pueden ser las matemáticas o las ciencias.

Este carácter más lúdico favorece el respeto a la iniciativa y fomenta el interés de quienes aprenden. Con esta metodología es más fácil la incorporación de sus propuestas al proceso de enseñanza. Creo que ésta es una de las características del Programa MUS-E y uno de los argumentos para creer que el arte está al servicio de los objetivos educativos más generales.

Por el contrario, el énfasis de la enseñanza artística por lograr destrezas y técnicas específicas, disuelve ese espíritu lúdico, sustituye la colaboración por la competición, establece rivalidades y comparaciones y supedita todo el esfuerzo al logro de esos objetivos técnicos. Quizá por eso es tan frecuente la insistencia de muchos profesores de arte, cuando se trata de insistir en el logro de habilidades y técnicas concretas, en la repetición. Veremos que ese método de repetir y memorizar es uno de los más antiguos en la educación. Lo que sospechamos es que esas muchas repeticiones, en contextos poco lúdicos, terminen agotando la motivación de los aprendices, muy especialmente de los más jóvenes. La falta de motivación repercute negativamente en el proceso de aprendizaje y, en algunos casos, termina provocando el abandono del alumno.

Sintetizando podemos concluir que:

- La revisión histórica, breve y muy modesta, nos anima a mantener esa distinción básica entre los objetivos y los métodos de la enseñanza universal y los de la enseñanza artística.
- Destacamos los cambios que se han producido en la enseñanza universal, en el último siglo, como consecuencia de la incorporación de la enseñanza infantil. El movimiento que en Europa se conoció como la *escuela activa*, devolvió el protagonismo del aprendizaje a quien aprende rescatándolo del papel pasivo y meramente memorístico que había tenido durante siglos en las más diversas culturas.
- La incorporación de un artista a la dinámica tradicional del aula, base de toda la actividad del Programa MUS-E, de la Fundación YehudiMenuhim, permite crear nuevas perspectivas en esas interacciones entre los adultos y los niños.

13. REFERENCIAS

Bibliográfica

- Baca, S. (2016). Estado actual de los trastornos alimentarios, en la población española de estudiantes y profesionales de la danza”. En A. Cernuda. *Simposio internacional sobre trastornos alimentarios en la danza: investigación, prevención y desmitificación de los trastornos alimentarios en la danza*. Día internacional de la danza.URJC. Madrid.
- Bergós, M. (2016). Es necesario revalorizar la Educación Infantil. Entrevista a MariaAntònia Pujol. Revista *Escuela*, Núm. 4.099 (608). 26 de mayo 2016.
- Cernuda, A. (2012). Evaluación psicológica de bailarines de alto rendimiento. En *La Investigación en Danza en España*. Ed. Mahali. Valencia pp.303- 309.
- Cernuda, A. (2012b) Psicopatología de la danza. En *La Investigación en Danza en España*. Ed. Mahali: Valencia pp.349-355.
- Cernuda, A. (2016) La investigación en los trastornos alimentarios en alto rendimiento (Deporte, Danza). Estado de la cuestión. En A. Cernuda. En *Simposio internacional sobre trastornos alimentarios en la danza:*

investigación, prevención y desmitificación de los trastornos alimentarios en la danza. Día internacional de la danza. URJC.Madrid.

- Díaz Trillo, M. (2004). *La expresión corporal en Primaria*. Publicaciones Universidad de Huelva. Huelva.
- Motos, T. (1980). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Editorial Humanitas. Valencia.
- Motos, T. (2001). *Práctica de la expresión Corporal*. Editorial Humanitas. Valencia.
- Schinca, M (1988): *Expresión Corporal* Editorial. Escuela Española. Madrid.
- Stokoe, P. (1994). *La expresión corporal*. Editorial Paidós. Barcelona.
- Romero, R (1998). La expresión corporal en el ámbito educativo. *Revista de Educación Física*. Editorial Pila Teleña. Madrid.
- Vecchi, V.(2013) *Arte y creatividad en Reggio Emilia*, Ed. Morata. Madrid.

Webgrafía

- Fundación YehudiMenuhim. Memorias.

<http://fundacionyehudimenuhin.org/memorias/>

Videografía.

- 2012 – 2013. “Bailando por el mundo” Taller MUS-E

<http://youtu.be/kbHEPccsdBA>

- Buenas prácticas educativas sobre el arte.

<https://www.youtube.com/watch?v=UG3uEWvKgyM>

- ¿Qué es el MUS-E?

<https://www.youtube.com/watch?v=zRDKxg9yJNE>

- Actividades educativas con arte.

<https://www.youtube.com/watch?v=zRDKxg9yJNE>

Normativa

- L.O.M.C.E(Ley Orgánica de la Mejora para la Calidad de la Enseñanza). Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre.
- L.O.E (ley Orgánica de Educación) 2/2006 3 mayo.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Decreto 89/2015 24 de julio por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.
- Orden 3319-01/2007, de 18 de junio, del Consejero de Educación Comunidad de Madrid.