



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*LA PSICOMOTRICIDAD: EVOLUCIÓN  
HISTÓRICA, CONCEPTO Y CÓMO SE  
CONCIBE HOY EN DÍA. VISIÓN ACTUAL  
DE DOS MAESTRAS DE EDUCACIÓN  
INFANTIL EN SEGOVIA*



**Autor: Javier González Sancho**

**Tutor académico: Borja Jiménez Herranz**

## **RESUMEN**

En este Trabajo Fin de Grado se pretende mostrar la relevancia que posee la Psicomotricidad a nivel histórico y educativo. Para ello, se sigue una investigación cualitativa realizando dos entrevistas individuales a dos maestras de Educación Infantil. La investigación intenta abordar un tema clave en Educación Infantil como es la Psicomotricidad a través de la opinión de dos maestras en activo. Mediante las entrevistas hemos comprobado que la Psicomotricidad sí posee bastante importancia en los centros y que a pesar de ello debemos seguir mejorando este método educativo. Esta investigación puede ser interesante para todo aquel que le interese la Psicomotricidad y cómo se trata actualmente en los centros educativos de Segovia.

## **PALABRAS CLAVE**

Psicomotricidad, Educación Infantil, Currículo, Metodología Cualitativa, Entrevista Individual.

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project aims to show the relevance of psychomotor skills at the historical and educational level. For this, qualitative research is carried out by making two individual guides to two teachers of early childhood education. The research tries to address a key issue in Early Childhood Education, such as psychomotor skills through the opinion of two active teachers. Through the interviews we have verified that psychomotricity does have a lot of importance in the centers and that despite this we must continue to improve this educational method. This research can be interesting for anyone interested in psychomotricity and how it is currently treated in the educational centers of Segovia.

## **KEYWORDS**

Psychomotricity, Pre-school education, Curriculum, Qualitative methodology. Individual interview.



# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>8</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>9</b>
2.1 JUSTIFICACIÓN A NIVEL PERSONAL.....	9
2.2 JUSTIFICACIÓN COMO FUTURO MAESTRO.....	9
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	<b>11</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>12</b>
4.1. LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	12
4.1.1 <i>Evolución y concepto de la Psicomotricidad</i> .....	12
4.1.2 <i>Características de la Psicomotricidad</i> .....	16
4.1.3 <i>El Esquema Corporal</i> .....	17
Concepto de Esquema Corporal .....	17
Componentes del esquema corporal.....	18
Estadios del desarrollo del esquema corporal.....	21
4.1.4. <i>Desarrollo de Habilidades Físicas Básicas en Educación Infantil</i> .....	23
4.2. EL JUEGO .....	24
4.2.1. <i>Concepto de juego</i> .....	24
4.2.2. <i>Características del juego</i> .....	25
4.2.3. <i>Los Espacios de acción-aventura como recurso lúdico-educativo</i> .....	26
4.3. CONEXIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD CON EL CURRÍCULUM ACTUAL .....	28
<b>5. METODOLOGÍA</b> .....	<b>35</b>
5.1. METODOLOGÍA CUALITATIVA. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS .....	35
5.2. TÉCNICA DE RECOGIDA DE DATOS .....	38
5.2.1. <i>Entrevista individual</i> .....	38
5.2.2. <i>Análisis de datos</i> .....	40
5.2.3. <i>Aspectos ético-metodológicos de la investigación</i> .....	40
<b>6. RESULTADOS</b> .....	<b>43</b>
6.1. CONOCIMIENTO SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD .....	43
6.1.1. <i>Definición de Psicomotricidad</i> .....	43
6.1.2. <i>Conocimiento de la Psicomotricidad</i> .....	43
6.1.3. <i>Concepto de Psicomotricidad en el currículo</i> .....	44
6.2. FORMACIÓN EN PSICOMOTRICIDAD .....	45
6.2.1. <i>Formación continua del maestro</i> .....	45
6.2.2. <i>Relación entre la formación y la práctica</i> .....	46

6.3. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL AULA .....	47
6.3.1. <i>Planificación de las sesiones</i> .....	47
6.3.2. <i>Recursos y metodologías</i> .....	48
6.3.3 <i>Dinámicas de control de aula</i> .....	48
6.3.4. <i>Contenidos esenciales a trabajar</i> .....	49
<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	<b>51</b>
7.1. RESPUESTA A LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.....	51
7.2. LIMITACIONES DE ESTUDIO.....	52
7.3. PROSPECTIVA DE FUTURO .....	53
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>54</b>
8.1 REFERENCIAS LEGISLATIVAS.....	57
8.2 REFERENCIAS WEB .....	58
<b>9. ANEXOS</b> .....	<b>59</b>
9.1 ANEXO 1: ENTREVISTA INDIVIDUAL A MEICC (MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL DE COLEGIO CONCERTADO) .....	59
9.2 ANEXO 2: ENTREVISTA INDIVIDUAL A MEICP (MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL DE COLEGIO PÚBLICO).....	63

# ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LAS DIFERENTES CORRIENTES PSICOMOTRICES. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE VÁZQUEZ (1989) .....	14
TABLA 2. CARACTERÍSTICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE MENDIARA Y GIL (2003), AUCOUTURIER (2004), LE BOULCH (1969), PICQ Y VAYER (1969) Y VÁZQUEZ (1989)) .....	16
TABLA 3. TIPOS DE LATERALIDAD. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE CASTAÑER Y CAMERINO, 1991) .....	20
TABLA 4. ESTADIOS DEL ESQUEMA CORPORAL. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE LE BOULCH, 1971) .....	22
TABLA 5. CLASIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES FÍSICAS BÁSICAS. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE RUIZ PÉREZ, 1987) .....	23
TABLA 6. CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO INFANTIL. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE GARAIGORDOBIL, 2003) .....	25
TABLA 7. FASES DE LA SESIÓN DE ESPACIOS DE ACCIÓN-AVENTURA. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE MENDIARA, 1997, P. 314-315) .....	27
TABLA 8. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS ESPACIOS DE ACCIÓN-AVENTURA (ELABORACIÓN PROPIA BASADA PARTIR DE MENDIARA, 1999) .....	27
TABLA 9. RELACIÓN DEL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL DE CASTILLA Y LEÓN (OBJETIVOS DE ETAPA Y PRINCIPIOS METODOLÓGICOS) CON EL CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DEL DECRETO 122/2007) .....	29
TABLA 10. RELACIÓN DEL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL DE CASTILLA Y LEÓN (ÁREA 1) CON EL CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DEL DECRETO 122/2007) .....	30
TABLA 11. RELACIÓN DEL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL DE CASTILLA Y LEÓN (ÁREA 2) CON EL CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DEL DECRETO 122/2007) .....	32
TABLA 12. RELACIÓN DEL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL DE CASTILLA Y LEÓN (ÁREA 3) CON EL CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DEL DECRETO 122/2007) .....	33
TABLA 13. TIPOS DE ENTREVISTAS. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE DÍAZ BRAVO ET AL. (2013) .....	38
TABLA 14. CARACTERÍSTICAS DE LAS MAESTRAS ENTREVISTADAS. (ELABORACIÓN PROPIA) .....	39
TABLA 15. CATEGORÍAS DE LA ENTREVISTA CON SUS RESPECTIVOS EJEMPLOS. (ELABORACIÓN PROPIA) .....	39
TABLA 16. CATEGORÍAS Y SUB-CATEGORÍAS EN LO QUE VAMOS A ESTRUCTURAR LA INFORMACIÓN. (ELABORACIÓN PROPIA) .....	40
TABLA 17. CRITERIOS ÉTICO-METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN QUE HEMOS LLEVADO A CABO. (ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE RODRÍGUEZ ET AL. 1999) .....	41

# ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. SOMATOGNOSIA, EXTEROGNOSIA Y SU RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS DEL ESQUEMA CORPORAL. (FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE CASTAÑER Y CAMERINO, 1991, P. 60) .....	19
ILUSTRACIÓN 2. CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA. FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE TAYLOR Y BOGDAN, (1987, P. 20, 21, 22, 23). .....	36
ILUSTRACIÓN 3. DIBUJO EXPLICATIVO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA METODOLOGÍA CUALITATIVA. FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE TAYLOR Y BOGDAN, (1987 P. 20, 21, 22, 23) .....	37

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado se basa en una investigación de corte cualitativo para conocer el desarrollo de la Psicomotricidad en dos contextos escolares de la ciudad de Segovia.

Tras esta introducción, podremos ver la justificación que argumenta el porqué de esta investigación tanto a nivel personal, como a nivel de futuro maestro de Educación Infantil.

En el tercer apartado conoceremos los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de este trabajo. En primer lugar, aparece un objetivo general que se desglosa en varios objetivos más específicos.

En cuarto lugar, hablaremos de la fundamentación teórica, donde analizaremos el concepto de Psicomotricidad y su evolución histórica, así como de su relación con otros conceptos como el esquema corporal, las habilidades físicas básicas y el juego. Asimismo, dentro de este apartado también analizaremos la legislación actual para ver cuál es el tratamiento de la Psicomotricidad en la Educación Infantil dentro del currículo.

Después del marco teórico hablaremos de la metodología utilizada en esta investigación. Comentaremos las características de la metodología cualitativa, la técnica de recogida de datos que hemos utilizado y el análisis de los datos obtenidos.

Una vez analizados estos datos, hablaremos de los resultados obtenidos, presentando la información en función de los temas tratados los cuales irán ordenados por apartados y sub-apartados.

Seguidamente, se mostrará el apartado de conclusiones, respondiendo a los objetivos planteados al principio de la investigación, trabajo. También mostraremos las principales limitaciones del estudio, así como la perspectiva de futuro.

Finalmente, aparecerán las referencias bibliográficas consultadas para la realización de esta investigación.



## **2. JUSTIFICACIÓN**

Las razones por las que hemos llevado a cabo este trabajo se dividen en dos niveles: (1) a nivel personal y (2) como futuro maestro de Educación Infantil.

### **2.1 Justificación a nivel personal**

La elección de este tema se debe al gran interés que poseemos por trabajar y hacer mejorar la Psicomotricidad en el aula de Educación Infantil. Es importante resaltar que esta idea de trabajar la Psicomotricidad viene dada por qué tanto en el primer y segundo periodo de prácticas, como nuestro trabajo de monitor de deporte escolar, hemos observado cómo el tratamiento de este ámbito tan vital parece ser menor del que debería ser. La Psicomotricidad es un aspecto fundamental si hablamos de la formación de los niños. Un objetivo fundamental de la educación en general, y de la Educación Infantil en particular, es el de conseguir la formación integral de las personas, lo que les permitirá integrarse y desenvolverse con soltura en la sociedad actual. En este sentido, parece que la Psicomotricidad en Educación Infantil debe jugar un papel fundamental, como un medio a través del cual desarrollar las capacidades cognitivas, físicas, emocionales y relacionales del alumnado.

A lo largo de las diferentes asignaturas de Grado de Educación Infantil hemos comprobado la importancia que tiene la Psicomotricidad en la formación de los alumnos.

### **2.2 Justificación como futuro maestro**

Momentos importantes de mi vida han estado relacionados con la actividad física y el deporte, ya sea en la calle, en equipos deportivos o en el colegio. Por ello, nos parece fundamental que, desde Educación Infantil, se tome conciencia de lo fundamental que es una buena educación motriz desde edades tempranas.

Desde que tengo uso de razón me ha atraído la idea de llegar a ser maestro, y así poder transmitir mis conocimientos, ideas y emociones al alumnado. Algo que siempre me ha gustado es la Educación Física, ya que creo que se trata de una área o asignatura más dinámica que el resto y que da mayores posibilidades para el adecuado desarrollo de la clase.

Por lo anterior, me preocupa sinceramente como se está impartiendo las clases de Psicomotricidad en los centros, ya que, como futuro maestro, me gustaría ser capaz de reproducir lo que ansío conseguir, una Psicomotricidad de calidad.

A parte de poder aprender lo máximo posible para sacarle todo el provecho a la Psicomotricidad, he de decir que las evaluaciones de estas sesiones me preocupan. Me parece que la evaluación juega un papel fundamental a la hora de ayudar a un alumno y al maestro a mejorar, a ser capaces de superarse cada uno en sus tareas.

### **3.OBJETIVOS**

Este trabajo tiene como objetivo principal el conocer la visión que dos maestras de Educación Infantil tienen de la Psicomotricidad, así como el tratamiento que hacen de la misma. Este objetivo principal se desglosa en los siguientes objetivos específicos.

1. Profundizar en el conocimiento de la Psicomotricidad y su importancia en la etapa de Educación Infantil.
2. Conocer y realizar una investigación cualitativa como un medio a través del cual adquirir nuevo conocimiento.
3. Comprobar la importancia que la Psicomotricidad tiene en el currículo de Educación Infantil.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A continuación, analizaremos diferentes conceptos de Psicomotricidad surgidos a lo largo de la historia. A partir de estas definiciones, podremos identificar las principales características y rasgos definatorios de la Psicomotricidad. Asimismo, también analizaremos su evolución histórica y algunos conceptos asociados a la Psicomotricidad, así como el tratamiento que tiene en el actual currículo de Educación Infantil.

### **4.1. La Psicomotricidad en Educación Infantil**

Primeramente, nos vamos a centrar en la evolución que ha experimentado la Psicomotricidad a lo largo de la historia y ver qué caminos ha tomado hasta llegar a una concepción actual. Después analizaremos las definiciones aportadas por los autores más representativos y reflexionaremos sobre ellas.

#### **4.1.1 Evolución y concepto de la Psicomotricidad**

Antes de destacar a los autores más reconocidos que definieron la Psicomotricidad, debemos centrarnos en la evolución que ha experimentado este concepto a lo largo de la historia. Si bien es cierto que el concepto como tal no surge hasta finales del siglo XX, a lo largo de la historia sí que ha habido referencias indirectas al mismo haciendo que este experimente innumerables transformaciones. Todo comienza con la concepción de cuerpo que se crea en las primeras civilizaciones, como la griega, la romana o la oriental, donde se establecía la idea de que cuerpo y alma estaban unidos. En la cultura francesa del siglo XVII, surgió una idea de cuerpo propuesta por el filósofo René Descartes, el cual afirmaba que el cuerpo es un fragmento visible en el espacio pero que está separado del individuo pensante (Mendiara y Gil, 2016).

Después de un largo periodo donde el estudio del cuerpo quedó olvidado, a finales del siglo XIX y principio del XX comenzó a desestimarse la idea física, simplemente biológica, del cuerpo humano. Esta nueva concepción sobre el cuerpo es debido a varios factores que influyeron en las misma. Sigmunt Freud dejó constancia del vínculo que existía entre lo corporal y lo psíquico, sentando así las bases de una teoría psicósomática del ser humano (Vázquez, 1989). A esto le podemos sumar los múltiples avances de la

neurofisiología junto con el desarrollo de la psicología genética cuyos máximos exponentes son Piaget y Wallon (Vázquez, 1989).

De todos los antecedentes anteriores, surge como concepto la educación psicomotriz, que según Rigal, (2003) es un “enfoque pedagógico fundamentado en la integración de las funciones motrices y mentales combinando el desarrollo del sistema nervioso y las acciones educativas.” (p. 15) Esta educación es una educación dirigida, no ya a la mera concepción biológica del cuerpo, sino que hace referencia a la mejora y desarrollo psicosomático del cuerpo humano.

Es a partir de este momento, principios del siglo XX, cuando surge por primera vez, de la mano de Ernest Dupré, el concepto de Psicomotricidad a la hora de tratar a gente mentalmente enferma (Mendiara y Gil, 2003). Como hemos dicho anteriormente, el término Psicomotricidad surgió para ayudar a las personas con discapacidad motora ya, que se creía posible el reeducar esa parte de la persona relacionando lo físico con lo cognitivo Según Dupré (1925, en Vázquez, 1989):

Cuanto más se estudian los desórdenes motores entre los psicópatas, más se llega a la convicción de las estrechas relaciones que hay entre anomalías psíquicas, más se llega a la convicción de las estrechas relaciones que hay entre las anomalías psíquicas y las anomalías motrices, relaciones que son la expresión de una solidaridad original y profunda entre los movimientos y el pensamiento. (p. 84)

Más tarde apareció Wallon, quien según Mendiara y Gil (2003), ha sido uno de los psicólogos que más importancia ha otorgado a la Psicomotricidad. En sus diferentes obras nos habló del enfoque global de la Psicomotricidad, dando valor dentro de esta a lo físico, a lo afectivo, a lo emocional, etc. Este autor afirmaba que la adquisición de emociones y de tono muscular eran los principios básicos si queremos ayudar al niño a desarrollar competencias comunicativas y de expresión con los demás (Rigal, 2006). Otro aspecto que destacaba Wallon era lo imprescindible que resultaba la acción humana a la hora de ayudar a que el niño consiguiera un desarrollo pleno.

Algunas de las ideas de Wallon calaron en la sociedad, y fueron seguidas por otros autores. Uno de ellos fue Ajuriaguerra, el cual continuó su obra estudiando la relación del cuerpo con el psiquismo. Gracias a Ajuriaguerra se consolidan algunos de los aspectos básicos de la Psicomotricidad y debido a ello surge un servicio de reeducación

motriz (Mendiara y Gil, 2003). Estos servicios perseguían la reeducación del cuerpo en acción con personas que poseían dificultades a la hora de actuar o expresarse (Rigal, 2003).

Una vez que sabemos lo esencial del desarrollo de la Psicomotricidad, ahora hablaremos sobre las tres corrientes más importantes que giran alrededor de ella. Según Vázquez (1989) estas corrientes son: (1) Le Boulch y la corriente psicocinética, (2) Vayer y su educación corporal y (3) Lapierre y Aucouturier con la educación vivenciada (ver Tabla 1).

Tabla 1. Principios pedagógicos de las diferentes corrientes psicomotrices. (Elaboración propia a partir de Vázquez (1989))

AUTOR	CORRIENTES	PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS
Jean Le Boulch	Modelo psicocinético	Este método considera fundamental la estrecha relación que existe entre la unidad corporal y la mental de la persona. Considera que la educación de la personalidad debe ser prioritario a la hora de formar al alumno ya que considera que la Educación Física se centra en aspectos físicos, como la velocidad o la fuerza y deja de lado aspectos psicológicos.
Picq y Vayer	Educación corporal	Louis Picq y Pierre Vayer destacaron por ser los auténticos valedores de la educación psicomotriz, debido a que después de publicar en 1969 su libro “Educación y retraso mental” la Psicomotricidad crece increíblemente y se vuelve algo vital en la educación del niño (Muntaner, 1986)  Para ellos existen tres tipos de conductas en la actividad infantil: (1) La conducta motriz de base que está formada por la coordinación dinámica general, óculo-manual, equilibrio estático y dinámico. (2) La conducta neuromotriz que está estrechamente ligada al sistema nervioso como las sincinesias o la lateralidad. Y (3) las conductas psicomotrices, ligadas a la conciencia y la memoria espacio-tiempo (Cirer, 2014)
Lapierre y Aucouturier	Educación vivenciada	André Lapierre y Bernad Aucouturier son los impulsores de la conocida educación vivenciada la cual, según Bordas, (2015):  <i>Es una pedagogía del respeto basada en el análisis, la escucha y la observación del movimiento respetando la libertad del niño/a. Por tanto, el educador tendrá que asumir esa libertad y adaptar la enseñanza a cada niño/a o grupo de ellos.</i>  Vázquez (1989) define bastante bien lo que buscan estos autores:  <i>Apoyándose en la teoría psicogenética de Piaget, su metodología se centra sobre todo en el paso de lo concreto a lo abstracto, por medio de la interiorización de las situaciones vividas...</i>  Estos autores dicen que las vivencias que el niño tendrá no serán completas si no se tocan aspectos como lo motor, lo afectivo o lo intelectual.  Asimismo, algunos de los principios pedagógicos de su Educación Vivenciada son: potencia la creatividad del niño, desarrollo de la comunicación entre maestro y alumno y la expresión de emociones primitivas por parte del alumnado (Mendiara y Gil, 2003).

En la tabla anterior podemos observar las ideas principales y esenciales de las corrientes psicomotricistas expuestas por sus autores más representativos. La elaboración de esta tabla nos permite estructurar la información necesaria para que el lector comprenda cuales son y vea algunas características esenciales.

Una vez que conocemos la evolución de la Psicomotricidad, seguidamente analizaremos el concepto actual del término. Según la Real Academia Española (RAE), la Psicomotricidad está formada por las palabras “*psico*” que significa cognitividad y afectividad y “*motricidad*” que significa movimiento. La RAE (2001) define la Psicomotricidad como un “conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas”. Si atendemos a la definición anterior, esta nos deja claro que la Psicomotricidad no es algo que se base únicamente en el desarrollo de las habilidades motrices, sino que une las capacidades motoras con las psíquicas, estableciendo la unión cuerpo-mente.

En base a la definición anterior creemos que la Psicomotricidad puede ser un método para que el niño, a través de las actividades propuestas, mejore su actitud y comportamiento. Aunque también pensamos que lo anterior, está en lo cierto, opinamos que ese no es el único propósito de la Psicomotricidad, sino que es uno de muchos.

Aucouturier (2004) afirma que “la Psicomotricidad es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz, una invitación a comprender el sentido de sus conductas. (p. 17).

Jean Le Boulch (1969) crea el modelo psicocinético el cual “se trata de un método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas.” (p. 17) Se trata de un hilo conductor, alrededor del cual, se forma la unidad corporal y mental de la persona. Le Boulch no hablaba del concepto de Psicomotricidad como tal porque hasta el 1995 no aparece.

Picq y Vayer (1969) afirman que la educación psicomotriz es “una acción pedagógica y psicológica que utiliza medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño.” (p. 9)

A través de las definiciones anteriores podemos observar la vital importancia que posee un buen desempeño de la práctica psicomotriz. Es primordial que no dejemos de lado

este concepto, ya que como anteriormente hemos visto, la Psicomotricidad tiene que ver con todo lo que rodea al niño (mundo físico) y cómo se desenvuelve en él, por ello debemos ser capaces de llevar a cabo sesiones ricas en contenidos que sean valiosos y ayuden a nuestros alumnos a conseguir un desarrollo óptimo psicomotrizmente hablando.

Gracias a la Psicomotricidad y las actividades desarrolladas dentro de este ámbito los niños se relacionan con el ámbito físico y social permitiendo que estos, que se encuentran en una etapa egoísta, comiencen a relacionarse con sus compañeros y a su vez compartir vivencias claves para su correcto desarrollo como futuro individuo de la sociedad.

A raíz de todo lo anterior podemos definir la Psicomotricidad como una disciplina que procura que el alumno logre desarrollar sus capacidades físicas, cognitivas, afectivas y sociales a través del juego, considerando su cuerpo como un todo en relación consigo mismo y el entorno.

#### **4.1.2 Características de la Psicomotricidad**

A continuación, siguiendo las obras de Mendiara y Gil (2003), Aucouturier (2004), Le Boulch (1969), Picq y Vayer (1969) y Vázquez (1989) comentaremos algunas de las características o aspectos más relevantes de la Psicomotricidad. Con estas pretendemos fijar una serie de ideas que sean imprescindibles cuando se hable del término Psicomotricidad (ver Tabla 2).

*Tabla 2. Características de la Psicomotricidad. (Elaboración propia a partir de Mendiara y Gil (2003), Aucouturier (2004), Le Boulch (1969), Picq y Vayer (1969) y Vázquez (1989))*

CARACTERÍSTICAS	EXPLICACIÓN
Creemos que la Psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica.	En sus inicios su uso se centraba única y solamente en la intervención a niños con dificultades, pero a medida que se fue desarrollando el concepto se observó los múltiples beneficios que otorgaba a las personas que la desempeñaban, de ahí que se use hoy en día también en el contexto escolar.
Persigue normalizar y mejorar el comportamiento del niño.	A través de las actividades planteadas en una sesión logramos que estos se relacionen con los demás, adquieran confianza en sí mismos y desarrollen su personalidad.



Quiere conseguir el desarrollo armónico de la personalidad del alumno para que así este sea capaz de expresarse en un contexto psicosociológico.	Un niño que consigue un desarrollo íntegro en todos los aspectos será capaz de desenvolverse en el mundo que le rodea.
Es una visión globalizadora.	Esta visión integra perfectamente las necesidades motoras, físicas, afectivas, sociales e intelectuales del cuerpo favoreciendo así la formación integral de la persona.
Pretende evitar la concepción dualista del cuerpo, es decir, considera al cuerpo como uno (cuerpo y mente).	La actividad motriz y psíquica se relacionan de manera bilateral. Si queremos lograr que nuestros alumnos consigan un desarrollo sano necesitamos movimiento “Mens sana in corpore sano”.
Se centra en el potencial del alumno y no en sus dificultades.	Desde este punto creemos que la Psicomotricidad actúa como una metodología que parte del potencial del alumnado cubriendo así sus necesidades. Hablo de alumnado y no de manera individualizada porque si el niño se desarrolla en un ambiente global es más probable que se desarrolle de forma plena que de manera individual.

Finalmente, creemos que uno de los aspectos que mayor importancia tiene dentro de la Psicomotricidad es el esquema corporal y su adecuado desarrollo en el niño. Es por ello, que a continuación, nos dispondremos a abordarlo de la forma más completa posible.

#### **4.1.3 El Esquema Corporal**

A continuación, indagaremos en el concepto de esquema corporal para después explicar y analizar los diferentes componentes y estadios de desarrollo que lo forman. Analizaremos su concepto, de sus elementos integrantes, así como de las fases en su desarrollo.

##### ***Concepto de Esquema Corporal***

Para poder tener más conocimiento sobre este concepto, a continuación, mostraremos una serie de definiciones de los autores más relevantes para después, desembocar en nuestra propia definición del término. Para Le Boulch (1971), el esquema corporal es una “intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.” (p. 28)

Pic y Vayer (1977) afirman que:

Es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. A un nivel más descriptivo, el esquema corporal corresponde

a la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, procesos en los cuales y por los cuales el nivel afectivo está constantemente investido. (p. 15)

A partir de las definiciones anteriores, podemos entender que la adquisición del esquema corporal en edades tempranas es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño. Esto es debido a que el esquema corporal permite al alumno desarrollar y mejorar la percepción de su propio cuerpo y del mundo que lo rodea, lo que favorecerá una mejor relación e interacción con los demás.

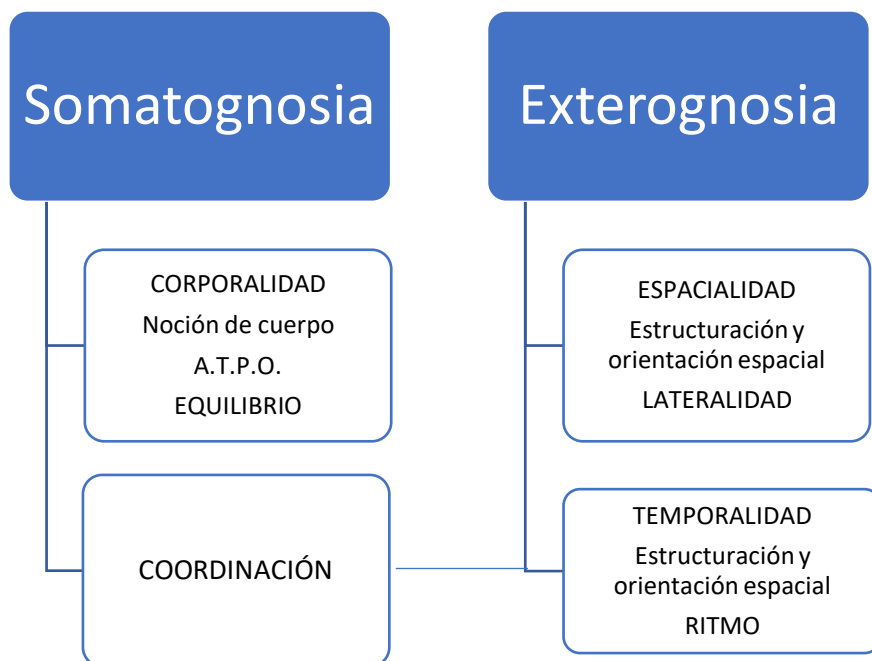
Una vez que hemos analizado las definiciones diremos que para nosotros el esquema corporal es un conocimiento del cuerpo donde sus posibilidades y limitaciones se asientan en la conciencia de uno mismo, posibilitando la relación adecuada con el exterior

### ***Componentes del esquema corporal***

Para conseguir un adecuado desarrollo del esquema corporal deberemos tener en cuenta todos los aspectos que influyen en el mismo. Según Castañer y Camerino (1991) podemos destacar dos elementos integrantes e imprescindibles en el esquema corporal: (1) la somatognosia y (2) la exteroognosia.

Según Castañer y Camerino (1996), la somatognosia es entendida como un "conocimiento y manejo del propio cuerpo - de la simbiosis de aspectos mecánicos y fisiológicos". Por su parte, la exteroognosia la entienden como "las relaciones del cuerpo con los elementos espaciales y temporales comprendidos en una dimensión externa a la misma realidad corporal." (p. 58)

En la Figura 1, podemos observar la relación que la somatognosia y la exteroognosia tienen con elementos fundamentales en el esquema corporal.



*Ilustración 1. Somatognosia, exterognosia y su relación con los elementos del esquema corporal. (Fuente de elaboración propia a partir de Castañer y Camerino, 1991, p. 60)*

Con relación al término de somatognosia, hay que decir que un concepto que se encuentra directamente relacionado con la corporalidad es el de Actitud Tónico Postural Ortoestática (ATPO). Este término permite el control y equilibrio corporal en posición estática y de pie (Castañer y camerino, 1991). Sin embargo, otros autores, como Conde Caveda y Viciano (2001), consideran que el equilibrio también se desarrolla en otras posiciones corporales, por lo que establecen el concepto de Actitud Tónico Postural Equilibrada (ATPE).

Los conceptos de corporalidad y ATPE o ATPO cristalizan en una cualidad motriz fundamental, como es el equilibrio. Según Blázquez y Ortega (1984) el equilibrio es “la capacidad de mantener el centro de gravedad dentro de la base de sustentación del cuerpo”. (p. 98)

Por su parte, Fernández Pradas (2009), afirma que existen 3 tipos de equilibrio (1) estático, (2) dinámico y (3) reequilibración. A continuación, vamos a definirlos brevemente.

Cidoncha y Díaz, (2010) hablan de los dos primeros tipos de equilibrio y los definen de la siguiente manera. El equilibrio estático consiste en “asumir una postura y mantenerla

durante cierto tiempo” y el equilibrio dinámico puede ser definido como el “equilibrio durante el movimiento.” (p. 4)

Por otra parte, Pradas (2009), nos dice que la reequilibración “permite mantener una actitud equilibrada en posición estática después de una actitud dinámica.” (p. 5)

Por otro lado, el concepto de exteroognosia se relaciona con la espacialidad o percepción del espacio y temporalidad o percepción del tiempo.

Con relación a la espacialidad, una parte de la espacialidad, la orientación espacial, está directamente relacionada con la lateralidad.

Según Romero, (2000) la lateralidad es: “predominio de un lado del cuerpo sobre otro a la hora de realizar ciertas acciones motrices, por la dominancia del hemisferio contrario al lado de uso, y como consecuencia de la maduración del sistema nervioso y de la experimentación.” (p. 132-133)

En base a esta definición, podemos considerar la lateralidad como la predominancia (derecha o izquierda) determinada por la supremacía y mayor desarrollo del hemisferio cerebral del lado opuesto al del hemicuerpo dominante. Permite la organización y orientación espacial.

Por otro lado, y siguiendo con Castañer y Camerino (1991), podemos clasificar la lateralidad en dos grandes tipos (ver Tabla 3).

Tabla 3. Tipos de lateralidad. (Elaboración propia a partir de Castañer y Camerino, 1991)

Lateralizados integrales	Lateralizados no integrales
<p>Cuando existe predominancia absoluta de un costado corporal.</p> <p>Encontramos dos tipos:</p> <p><i>Zurdos</i> (predominio de la mano, pie, ojo y oído izquierdos).</p> <p><i>Diestros</i> (predominio de la mano, pie, ojo y oído derechos).</p>	<p>No existe un predominio lateral a nivel de manos, pies, ojos y oídos. Dentro de esta categoría encontramos:</p> <p>La <i>lateralidad cruzada</i> que significa que la lateralidad del sujeto no se da desde un mismo lado.</p> <p>La <i>lateralidad invertida</i> la cual significa que la lateralidad innata del individuo ha sido modificada por los aprendizajes sufridos.</p> <p>Los <i>ambidextros</i> los cuales son los que tiene dominancia equitativa de los dos lados del cuerpo.</p>

Si observamos bien es clasificaciones sencillas, que lo único que nos hacen es la Tabla 3, podemos distinguir entre las personas que poseen predominancia de un solo hemisferio en todo el cuerpo (diestros o zurdos en todo) y las personas en las que su predominancia varía en función de su hemisferio dominante, de si ha sido obligado a variar su lateralidad o si domina ambos hemisferios. Esta predominancia puede darse no solo en las extremidades, sino que también podemos encontrar predominancia de ojo y oído.

Con relación a la temporalidad, según la RAE (2001) es el “tiempo vivido por la conciencia como un presente, que permite enlazar con el pasado y el futuro”. El tiempo en sí mismo es perceptible, está atado con las exigencias biológicas de nuestro cuerpo. Es por ello, que podemos diferenciar entre tiempo psicológico (lo que duran nuestras acciones motrices), físico (segundos, minutos, horas, días, etc.) y fisiológico (necesidades orgánicas del ser humano) (Fernández Pradas, 2009).

Una parte de la temporalidad, la orientación temporal, se relaciona con el concepto de ritmo. Según Castañer y Camerino (1991) el ritmo es: “la estructura temporal de las diversas secuencias del movimiento remite a la capacidad de organización temporal”. (p. 85).

Por último, los elementos de la somatognosia cristalizan en una cualidad motriz fundamental, como es el equilibrio. Por su parte, los elementos de la exteroognosia comparten, en la segunda cualidad motriz elemental, la coordinación. Estas dos cualidades o capacidades perceptivo-motrices serán la base para el posterior desarrollo de otras habilidades motrices básicas y específicas, de ahí su tratamiento en la etapa de Educación Infantil.

### ***Estadios del desarrollo del esquema corporal***

Seguidamente, en la Tabla 4 veremos las tres grandes etapas del desarrollo del esquema corporal establecidas por Le Boulch, (1971).

Tabla 4. Estadios del Esquema Corporal. (Elaboración propia a partir de Le Boulch, 1971)

ETAPA DEL CUERPO VIVIDO (0-3 AÑOS)	ETAPA DISCRIMINACIÓN PERCEPTIVA (3-7 AÑOS)	ETAPA DEL CUERPO REPRESENTADO (7-12 AÑOS)
Predomina la actividad refleja y automática, es decir, el movimiento depende de los impulsos que siguen los bebés para su supervivencia tanto física como emocional. El contacto visual con la madre para alimentarse, primeras imitaciones para interiorizar el lenguaje corporal. Aún no controla su cuerpo de una manera perfeccionada.	Discriminación perceptiva y desarrollo progresivo en la adquisición del esquema corporal y la orientación. Con el uso del lenguaje, se va adquiriendo la representación mental del cuerpo. La motricidad y la orientación espacial van mejorando.	Surge la necesidad de adquirir la imagen propia del cuerpo en movimiento para más adelante anticiparse al mismo.

Podemos observar que en Educación Infantil resulta imprescindible que los alumnos adquieran lo antes posible el esquema corporal. Como podemos ver, este hace que los niños construyan su personalidad y afirma sus relaciones sociales. Muchos aspectos básicos que se desarrollan en esta etapa tienen en común que cuanto mejor se desarrolle el esquema corporal, mayor facilidad tendrá el niño en asimilar aprendizajes de habilidades básicas como puede ser el cálculo, la lecto-escritura etc.

Durante el desarrollo de este trabajo ya se ha definido el concepto de educación psicomotriz, pero es importante resaltarlo debido a que si nosotros como maestros, somos capaces de llevar a cabo una educación psicomotriz adecuada dentro del aula, permitirá a los alumnos progresar en la adquisición de habilidades. Lograremos que el número de fracasos escolares disminuyan.

Una vez que sabemos las habilidades que obtiene cada niño en cada etapa, podemos afirmar que un niño que no tenga adquirido un conocimiento de esquema corporal tendrá problemas tales como dificultades en la percepción del espacio-tiempo ya que no será capaz de percibirlo y en el área motriz el niño no será de organizar esquemas motores, será torpe, lento y tendrá inseguridades (Villada y Vizúete, 2002).

#### 4.1.4. Desarrollo de Habilidades Físicas Básicas en Educación Infantil

En este apartado hablaremos de las Habilidades Físicas Básicas que, junto con la coordinación y el equilibrio, constituyen los contenidos fundamentales de la Psicomotricidad en Educación Infantil.

Según Díaz Lucea (1999), Las habilidades básicas: “son aquellas conductas adquiridas por una persona y éstas se caracterizan por su inespecificidad y porque no responden a los modelos concretos y conocidos de movimientos.” (p. 56, 57)

En cuanto a la clasificación de las Habilidades Motrices Básicas, según Ruiz Pérez (1987), encontramos tres tipos de habilidades: (1) locomotrices, (2) no locomotrices y (3) de proyección/percepción (ver Tabla 5).

*Tabla 5. Clasificación de las habilidades físicas básicas. (Elaboración propia a partir de Ruiz Pérez, 1987)*

Locomotorices	No locomotorices	Proyección/percepción
Su característica principal es la locomoción. Entre ellas tenemos: andar, correr, saltar, galopar, deslizarse, rodar, trepar, etc.	Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Ejemplos de estas habilidades son: balancearse, girar, retroceder, colgarse, etc.	Caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas tales como lanzar, recepcionar, batear, atrapar, etc.

A continuación, hablaremos del juego como recurso didáctico, a través del cual, trabajaremos las habilidades físicas básicas y los aspectos que forman el esquema corporal, como el equilibrio, la coordinación, el ritmo y la lateralidad. Con todo lo anterior pretendemos favorecer la adquisición del esquema corporal por parte del alumnado y por ello partimos del juego como herramienta principal para hacerlo.

## **4.2. El Juego**

En este punto reflejaremos las definiciones más importantes de juego, sus características más relevantes y hablaremos de un recurso metodológico básico en Educación Infantil, los espacios de acción-aventura.

### **4.2.1. Concepto de juego**

El juego no es solo un juego, ya que este, independientemente de la función lúdica, es una actividad vital que ayuda al desarrollo correcto del alumnado. Jugar a través de una excelente programación creada y llevada a cabo por el docente puede llegar a ser un método donde el niño cree, experimente, explore, etc.

A continuación, analizaremos varias definiciones del concepto juego para, de este modo, hacernos una idea lo más real posible del mismo y poder aportar una definición propia.

Según Omeñaca (2003), el juego es: “una actividad alegre, placentera y libre que se desarrolla dentro de sí misma son responder a metas extrínsecas e implica a la persona en su globalidad, proporcionándole medios para la expresión, la comunicación y el aprendizaje”. (p. 9).

Chateau (1965) el juego es: “como un rodeo que conduce finalmente a la vida seria... Por el juego, el niño conquista esa autonomía, esa personalidad y hasta esos esquemas prácticos que necesitará en la actividad adulta”. (p. 14-15).

Bañares (2008) afirma que el juego es: “una herramienta fundamental para conocer más la realidad familiar donde se vive... el juego es popular en la medida que cualquiera tiene acceso y por eso se remonta a los orígenes de la humanidad”. (p. 119).

Partiendo del significado de la palabra, cabe destacar el valor educativo que estos tienen dentro del desarrollo de nuestros alumnos, con aspectos clave como las posibilidades de exploración, las relaciones que se establecen, la activación de mecanismos cognitivos, etc. No es de extrañar que, debido a su gran potencial educativo, sea un recurso muy utilizado dentro de la propia educación formal. Aun así, su uso suele centrarse en la Educación Infantil y queda relegado a un segundo lugar a medida que se avanza en las siguientes etapas.



Indagando en las definiciones anteriores, para nosotros el juego es considerado como la actividad fundamental que cualquier maestro debe dominar para así ser capaz de programar sesiones que atiendan a las necesidades físicas, cognitivas, intelectuales y emocionales del alumnado.

#### 4.2.2. Características del juego

En los primeros años de vida, el juego es vital para el óptimo desarrollo del alumnado. Este aspecto nos lleva a querer plasmar las características generales más importantes del juego infantil. Diversos autores coinciden resaltar las siguientes características, pero nosotros nos fijaremos en Garaigordobil (2003). Destacaremos siete aspectos esenciales a la hora de describir las características del mismo (ver Tabla 6).

*Tabla 6. Características del juego infantil. (Elaboración propia a partir de Garaigordobil, 2003)*

Características	Explicación
Libertad	Se antoja ser algo vital ya que todo juego precisa de una experiencia educativa libre, donde permita al alumnado, participar, resolver o aportar en el juego correspondiente.
Proceso	Es imprescindible que entendamos y hagamos entender que el juego es la finalidad en sí misma, que jugamos por motivaciones intrínsecas, sin un fin extrínseco.
Ficción	Resulta ser un elemento que hace que el juego adquiera un enorme interés entre los niños. El ejemplo más claro está en el juego simbólico.
Placer	Es una aspecto que va unido siempre al juego, genera expectación y ganas de practicarlo. El juego provoca placer de jugar, de compartir experiencias, de mostrar habilidades etc.
Acción	Todo juego necesita de jugadores que lo jueguen y se impliquen de tal manera que este puede ser llevado a cabo.
Seriedad	Por extraño que nos parezca, el juego es serio. Que sea serio no tiene nada que ver con el concepto que tenemos de seriedad en el mundo actual ya que cuando decimos que el juego es serio nos referimos a que todo a lo que juegan, sea lo que sea, le ponen un empeño máximo.
Esfuerzo	Para los niños, el juego es la actividad principal para conseguir un desarrollo pleno, es por ello que le dedican un gran esfuerzo hacerlo bien y superar las dificultades del mismo.

Como maestros debemos decir que coincidimos con todas las características anteriormente descritas. El juego debe ser una actividad que, aunque por sí sola posee múltiples cualidades, nosotros como maestros, debemos otorgárselas para que los niños disfruten mientras aprenden, pero no sin esfuerzo e implicación en el mismo, es decir, debe ser el camino hacia el aprendizaje.

Las características que posee el juego infantil quedan muy bien reflejadas en la tabla anterior, debido a que trata aspectos básicos como la libertad de juego que debemos otorgarles, la seriedad con la que se toman el juego debe ser trascendental para nosotros si queremos que desarrollen bien esta actividad o el esfuerzo que tan valorado es siempre por los maestros. Si un maestro tiene en cuenta todas estas características a la hora de realizar un juego o actividad, la calidad de juego y el desarrollo integral del niño puede ser mucho más completo.

#### **4.2.3. Los Espacios de acción-aventura como recurso lúdico-educativo**

Los espacios de acción-aventura son una propuesta didáctica para el desarrollo de la Psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil. Mendiara (1999) define los espacios de acción y aventura como “un procedimiento didáctico que utiliza la manipulación pedagógica de la circunstancia ambiental para potenciar el juego, el aprendizaje y el desarrollo global de los niños pequeños”. (p. 66).

Este procedimiento busca trabajar la situación ambiental y el desarrollo funcional de los niños y niñas, en función de sus características personales, de este modo se favorece la relación con el mundo de los objetos, el espacio y el tiempo, desenvolviéndose en el juego social (Mendiara, 1999).

Las zonas donde se desarrollarán los espacios de acción-aventura son elegidas de forma minuciosa por el maestro que llevará cabo la sesión. La zona que elige el maestro para desarrollar la sesión es el gimnasio del colegio en el cual prepara once montajes de manera que sean fijos y otras dos variables, se pueden quitar o no. Una vez elegido el espacio y preparada la sesión, esta tendrá se estructura en tres fases: (1) información inicial, (2) juego activo y (3) verbalización final (ver Tabla 7).

Tabla 7. Fases de la sesión de espacios de acción-aventura. (Elaboración propia a partir de Mendiara, 1997, p. 314-315)

Información Inicial	Ritual de entrada, se presenta el material que se va a usar y se explica las normas y orientaciones del montaje para atraer su atención.
Juego activo	Parte esencial donde desarrollan su aprendizaje. Los niños invaden el espacio y lo utilizan según sus necesidades de movimiento. Los juegos aportan un clima de libertad y confianza.
Verbalización final	Recordar la actividad realizada, se pone en práctica alguna actividad de relajación y ritual de salida.

Una vez que conocemos el concepto de espacios de acción-aventura, cómo y dónde se desarrollan, nos parece necesario analizar brevemente algunas de sus características fundamentales (ver Tabla 8).

Tabla 8. Características principales de los espacios de acción-aventura (Elaboración propia basada partir de Mendiara, 1999)

Tipo de juego.	Se desarrolla el juego simbólico ya que en este tipo de espacios es imprescindible que los niños aprendan a jugar con la imaginación.
Papel del docente y de los alumnos.	El docente intervendrá y dará apoyo cuando el niño lo necesite mientras este realice la actividad de forma libre (dentro de las directrices).
Ciclos de reflexión acción.	Puede haber ciclos de reflexión acción que paren una actividad de forma general para explicar o recordar algún aspecto vital de la sesión. No siempre los hay.
Materiales.	El material se debe adaptar a cada zona que elijamos, convirtiéndose así en un aspecto fundamental a la hora de elaborar la sesión y escoger lo que deseamos trabajar.
Feed-back.	Si hay ciclos de reflexión-acción, por supuesto que habrá un feed-back durante la sesión (Adulto niño y viceversa).

Este recurso lúdico-educativo ayuda al niño desarrollar múltiples habilidades, siguiendo sus ritmos de crecimiento y permitiendo al niño actuar como él crea oportuno según avanza la actividad. Estos espacios benefician también la utilización de todo su cuerpo (segmentos corporales y tronco unidos) ya que en el espacio creado deben intervenir los suficientes factores como para que el niño lo encuentre atractivo y quiera jugar e implicarse.

### **4.3. Conexión de la Psicomotricidad con el currículum actual**

En este apartado analizaremos el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En la Tabla 9 podremos ver la relación que tiene la Psicomotricidad con los objetivos de la etapa de Educación Infantil y con los principios metodológicos, en la Tabla 10 podremos ver la relación con el Área I del currículum (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal), en la Tabla 11 podremos ver la relación con el Área II (Conocimiento del entorno) del currículum y en la Tabla 12 podremos ver la relación con el Área III (Lenguajes, comunicación y representación) del currículum.

Tabla 9. Relación del currículum de Educación Infantil de Castilla y León (Objetivos de etapa y principios metodológicos) con el concepto de Psicomotricidad. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007)

Objetivos de la etapa de Educación Infantil	<p>“Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias”. (p. 7)</p> <p>“Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas”. (p. 7)</p> <p>“Adquirir progresivamente autonomía en sus capacidades habituales”. (p. 7)</p> <p>“Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”. (p. 7)</p> <p>“Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”. (p. 7)</p> <p>“Iniciarse en habilidades de lógico-matemática, lecto-escritura y en el movimiento gesto y ritmo”. (p. 7)</p>
Principios metodológicos generales	<p>“La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños”. (p. 8)</p> <p>Se propone una escuela rica en estímulos, que atienda a sus necesidades e intereses y le dote de competencias, destrezas, hábitos y actitudes necesarias.</p> <p>“Es esencial dar tiempo a los procesos de maduración en el desarrollo y aprendizaje”. (p.8)</p> <p>Los aprendizajes significativos deben jugar un papel vital en la interiorización de los contenidos.</p> <p>Uno de los principios más importantes de esta etapa es el de globalización junto con el recurso del juego, todo debe girar entorno a esta actividad.</p> <p>Las actividades de grupo fomentan la interacción social.</p> <p>Favorecer el ambiente lúdico, agradable y acogedor ofrece múltiples beneficios en el desarrollo del alumno.</p> <p>La relación con los objetos y materiales es muy importante ya que desarrolla entre otras, las habilidades motrices, creativas, comunicativas y exterioriza sentimientos y emociones.</p> <p>Los espacios donde ubicamos los objetos y realizamos las actividades debe ser un aspecto a tener siempre en cuenta. Escogerlos sabiamente atendería a las intenciones educativas del maestro y de aprendizaje del alumnado.</p> <p>La evaluación (observación directa) resulta imprescindible ya que esta aporta información relevante sobre el alumno.</p> <p>El papel del profesorado es de extrema importancia ya que estos son quienes van a aplicar la metodología, las actividades todo en función de su criterio.</p>

En cuanto a los objetivos de la etapa hemos de decir que sí aparecen referencias, de forma implícita, a la Psicomotricidad hablando de que el alumno debe de conocerse a sí mismo, poseer autonomía personal, adquirir una imagen de sí mismo etc. Pero por ningún lado puedes ver la palabra Psicomotricidad escrita y tratada de manera literal. Después, en los principios metodológicos hemos resaltado las ideas que me parecen fundamentales a la hora de que estas incidan en la adecuada práctica psicomotriz de una manera directa, de ahí que cite la evaluación, aprendizajes significativos, otorgar el tiempo necesario para cada actividad, relación con los objetos y materiales y espacio donde se desarrollan las actividades.

A continuación, podremos observar la Tabla 10 donde analizamos el Área I del currículo de Educación Infantil.

*Tabla 10. Relación del currículum de Educación Infantil de Castilla y León (Área 1) con el concepto de Psicomotricidad. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007)*

<p>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p>	<p>Objetivos</p>	<p>“Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos”. (p.10)</p> <p>“Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros”. (p.10)</p> <p>“Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima”. (p.10)</p> <p>“Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas”. (p.10)</p> <p>“Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre”. (p.10)</p> <p>“Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas”. (p.10)</p> <p>“Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno”. (p.10)</p>
---	------------------	--

	Contenidos	<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>“Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales”. (p.10)</p> <p>“Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal”. (p.10)</p> <p>“Percepción de los cambios físicos que ha experimentado su cuerpo con el paso del tiempo: rasgos, estatura, peso, fuerza, etc. y de las posibilidades motrices y de autonomía que le permiten dichos cambios”. (p.10)</p> <p>“Reconocimiento de los sentidos; su utilización”. (p. 11)</p> <p>1.3. El conocimiento de sí mismo</p> <p>“Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales”. (p. 11)</p> <p>Bloque 2. Movimiento y juego.</p> <p>2.2. Coordinación motriz.</p> <p>2.3. Orientación espacio-temporal.</p> <p>2.4. Juego y actividad</p> <p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</p> <p>“Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía”. (p. 11)</p> <p>Bloque 4. El cuidado personal y la salud.</p> <p>“Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados”. (p. 11)</p> <p>“Identificación y valoración de las acciones preventivas y de seguridad, evitando las situaciones de riesgo o contagio de enfermedad”. (p. 11)</p>
	Criterios de evaluación	<p>“Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes del cuerpo y representarlas en un dibujo. (p. 11)</p> <p>“Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo. (p. 11)</p> <p>“Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción”. (p. 11)</p> <p>“Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos”. (p. 11)</p> <p>“Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos”. (p. 11)</p> <p>“Describir sus características personales atendiendo a los rasgos físicos”. (p. 11)</p> <p>“Confiar en sus posibilidades para realizar tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse”. (p. 11)</p> <p>“Mostrar destrezas en las actividades de movimiento”. (p. 11)</p> <p>“Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción”. (p. 11)</p> <p>“Actuar con autonomía en distintas actividades cotidianas. (p. 11)</p>

Una vez analizado lo anterior nos disponemos a exponer qué se destaca de cada área (objetivos, contenidos y criterios) para así ver cual tiene más peso, cual menos etc. En el

área 1 (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal) es donde mayor número de referencias implícitas encontramos con la Psicomotricidad y la actividad física, esto es debido a que haciendo referencia al título de esta área debemos atender al cuerpo de alumno y a sus múltiples competencias para poder desarrollarlas en la mayor medida posible. En definitiva, hemos citado casi en su totalidad esta área y por eso creemos que es la que mayor peso tiene a lo que Psicomotricidad se refiere. Al ser el Área que para nosotros más peso tiene, es en la que nos deberíamos de fijar si queremos plantear una sesión, actividad o UU DD de calidad, trabajando contenidos esenciales en el desarrollo pleno del niño.

Algo vital que nos gustaría destacar son los criterios de evaluación, ya que para nosotros forman una parte trascendental a la hora de conseguir una sesión de Psicomotricidad adecuada. Gracias a ellos podremos ver si los objetivos y contenidos elegidos anteriormente han sido apropiados y nos ayudará a nosotros como maestros a mejorar en la programación de sesiones posteriores.

Ahora analizaremos la relación que posee la Psicomotricidad con el Área II del currículo de Educación Infantil.

*Tabla 11. Relación del currículum de Educación Infantil de Castilla y León (Área 2) con el concepto de Psicomotricidad. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007)*

Área II. Conocimiento del entorno	Objetivos	“Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto”. (p. 12)
	Contenidos	<p>Bloque 1. Medo físico: elementos, relaciones y medida.</p> <p>“Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones”. (p. 12)</p> <p>“Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás, entre...)”. (p. 12)</p> <p>“Realización autónoma de los desplazamientos orientados en su entorno habitual”. (p. 12)</p> <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>“Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza”. (p. 13)</p> <p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</p> <p>“Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones de grupo”. (p. 13)</p> <p>“Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto”. (p. 13)</p> <p>“Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosos y afectivas</p>



		con los niños y niñas de otras culturas”. (p. 13)
	Criterios	“Manipular de forma adecuada los objetos del entorno y reconocer sus funciones”. (p. 13) “Ubicar objetos en el espacio según el criterio dado e identificar su posición respecto a otro”. (p. 13)

El área 2 (Conocimiento del entorno) es donde menos relación podemos encontrar respecto a la Psicomotricidad. Si bien hemos encontrado relaciones con la organización espacial o las relaciones sociales en el entorno creemos que nos parecen pocas las relaciones de estas con la práctica motriz.

Por último, vamos a plasmar la relación que posee la Psicomotricidad con el Área III del currículo de Educación Infantil.

*Tabla 12. Relación del currículum de Educación Infantil de Castilla y León (Área 3) con el concepto de Psicomotricidad. (Elaboración propia a partir del Decreto 122/2007)*

Área III. Lenguajes, comunicación y representación	Objetivos	“Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación”. (p. 14) “Comprender las informaciones y mensaje que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social”. (p. 14) “Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillo y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados”. (p. 14) “Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal”. (p. 14)
	Contenidos	Bloque 1. Lenguaje verbal. “Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás”. (p. 15) “Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenador en el tiempo”. (p. 15) “Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir”. (p. 15) “Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos”. (p. 15) Bloque 4. Lenguaje corporal.
	Criterios	“Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y disfrutar”. (p. 16) “Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística”. (p. 16) “Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno”. (p. 16) “Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza”. (p. 16) “Realizar representaciones dramáticas, danzas, bailes.” (p. 16)

Por último, en el área 3 (Lenguajes: comunicación y representación) hemos evidenciado que sí existe una relación buena con la Psicomotricidad. Lo que mayormente destaca aquí son los contenidos propuestos para el desarrollo del lenguaje verbal y corporal, haciendo de estos el eje principal a la hora de hablar de desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños.

En definitiva, opinamos que los conceptos básicos que forman y engloban a la Psicomotricidad aparecen de forma explícita, pero esto nos lleva a reflexionar. Si el currículum da mucha importancia a aspectos motrices. ¿Por qué no aparecen referencias explícitas a la Psicomotricidad? ¿Deberían aparecer o es cierto que con las referencias citadas anteriormente es suficiente? Consideramos que sí debería de aparecer el concepto explícito en el currículum cada vez que se mencione algo relativo a él, como puede ser el conocimiento de sí mismo, el esquema corporal, lenguaje verbal y corporal, etc.

Con esta investigación pretendemos responder las incógnitas planteadas anteriormente. Para poder lograrlo hemos llevado a cabo varias entrevistas donde preguntamos aspectos vitales de la Psicomotricidad como su puesta en práctica, la formación que poseen las personas que hemos entrevistado y qué importancia dan a este concepto.

## 5. METODOLOGÍA

En este apartado vamos a ver qué tipo de metodología hemos llevado a cabo para poder llevar a cabo nuestra investigación, la definiremos y citaremos sus características esenciales. Asimismo, hablaremos de los instrumentos de obtención de datos utilizados, así como el análisis de los mismos.

### 5.1. Metodología cualitativa. Definición y características

El tipo de metodología escogida para este trabajo es la metodología cualitativa. Krause (1996) afirma que la metodología cualitativa son un conjunto de:

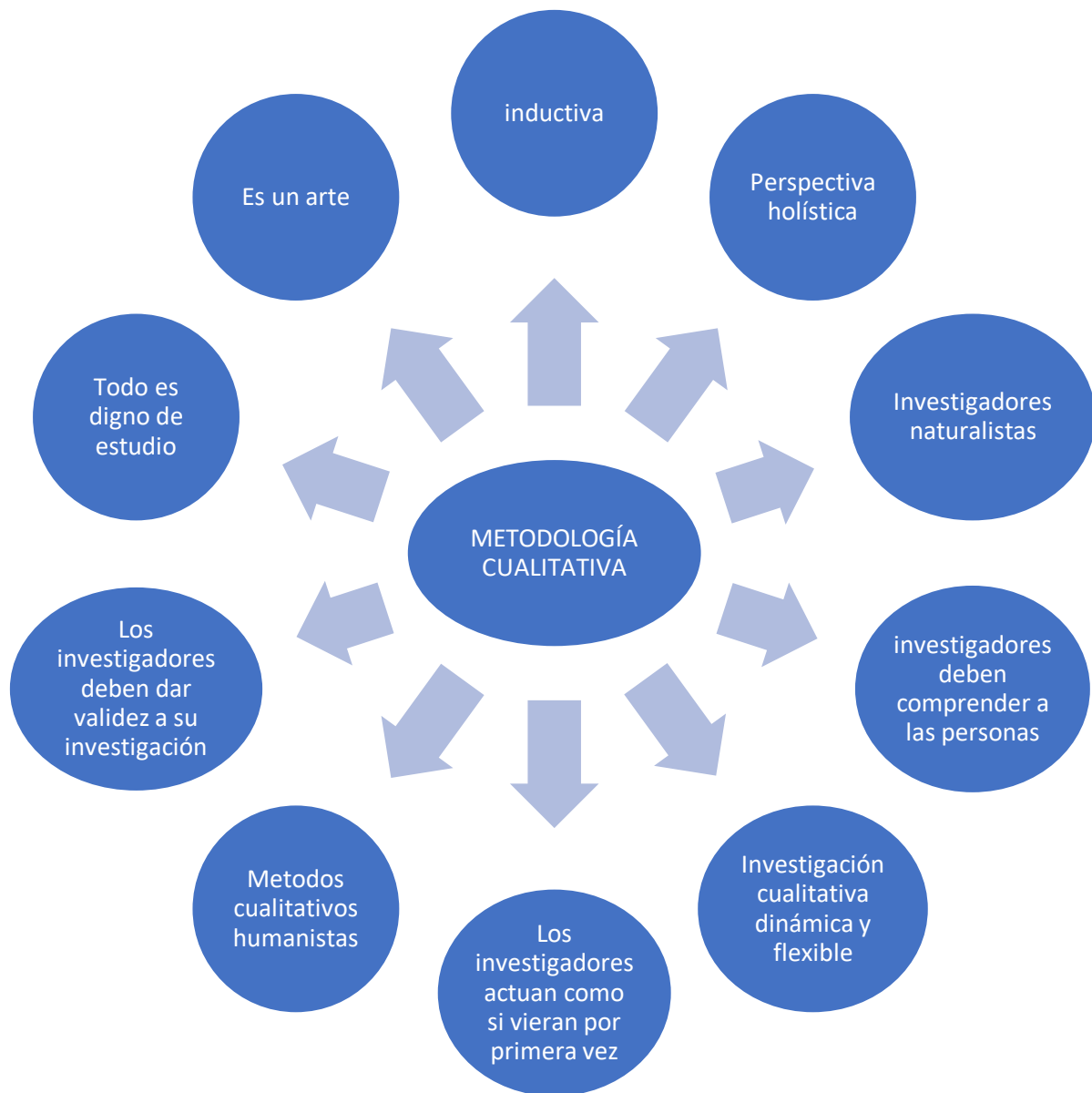
Procedimientos que posibilitan una construcción de conocimiento que ocurre sobre la base de conceptos. Son los conceptos los que permiten la reducción de complejidad y es mediante el establecimiento de relaciones entre estos conceptos que se genera la coherencia interna del producto científico. (p. 21).

Otros autores como Taylor y Bogdan (1987) aseguran que: “la metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (p. 19).

Una vez que hemos definido la metodología cualitativa, haremos un cuadro con las características de esta metodología y un dibujo explicativo donde se verá, de forma fácil y sencilla, como todas las características influyen en la metodología cualitativa que según Taylor y Bogdan (1987) son (ver Ilustración 1).

Inductiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los investigadores extraen conclusiones y comprensiones de los datos.</li> </ul>
Perspectiva holística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo lo que concierne a la entrevista (escenarios, personas etc.) es un todo.</li> </ul>
Investigadores naturalistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estos son sensibles a la información que obtienen de las personas que son objeto de estudio.</li> </ul>
Los investigadores deben comprender a las personas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deben experimentar la realidad igual que los demás.</li> </ul>
Investigación cualitativa dinámica y flexible	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debemos ser flexibles. Las preguntas están vagamente formuladas y abiertas.</li> </ul>
Los investigadores actúan como si vieran por primera vez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El investigador debe sorprenderse con cualquier cosa ya que todo puede ser investigado.</li> </ul>
Métodos cualitativos humanistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se estudia a las personas con este método llegaremos a conocerlas como en realidad son.</li> </ul>
Los investigadores deben dar validez a su investigación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deben estar próximos a lo empírico.</li> </ul>
Todo es digno de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nada es demasiado insignificante para no ser estudiado.</li> </ul>
Es un arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llevar a cabo este tipo de investigación requiere tener talento para realizarla adecuadamente.</li> </ul>

*Ilustración 2. Características de la metodología cualitativa. Fuente de elaboración propia a partir de Taylor y Bogdan, (1987, p. 20, 21, 22, 23).*



*Ilustración 3. Dibujo explicativo de las características de la metodología cualitativa. Fuente de elaboración propia a partir de Taylor y Bogdan, (1987 p. 20, 21, 22, 23)*

En la ilustración y dibujo explicativo anterior podemos ver como todas y cada una de las características de la metodología cualitativa juega un papel esencial a la hora de

llevarla a cabo de manera adecuada. Después de haber visto qué metodología hemos usado de manera concreta veremos qué técnica de recogida de datos hemos utilizado para posteriormente analizar las entrevistas.

## 5.2. Técnica de recogida de datos

A continuación, explicaremos cuál ha sido la técnica de recogida de datos utilizada. En nuestro caso ha sido la entrevista individual.

### 5.2.1. Entrevista individual

Según Rodríguez, Gil, y García (1999) “la entrevista es una técnica en la que una persona solicita información de otra o varias para obtener datos sobre un problema determinado”. (p. 167).

Según Díaz Bravo et al. (2013), encontramos tres tipos de entrevistas individuales (ver Tabla 13).

*Tabla 13. Tipos de entrevistas. (Elaboración propia a partir de Díaz Bravo et al. (2013))*

Entrevistas estructuradas	Preguntas fijadas de antemano con un orden y categorías para que el sujeto pueda escoger.
Entrevistas semiestructuradas	Mayor flexibilidad que las estructuradas ya que las preguntas estructuradas pueden ajustarse a los entrevistados
Entrevistas no estructuradas	Menos formales y más flexibles ya que dan a los sujetos libertad de ir más allá en las preguntas (desviarse del plan original)

Hemos de decir que la entrevista utilizada en la presente investigación es semiestructurada. A pesar de llevar un guion, en función de las respuestas del entrevistado se podrían plantear nuevas preguntas que no estuvieran planteadas. En este sentido, Díaz Bravo et al. (2013) afirma que “las entrevistas semiestructuradas son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente

uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio”. (p. 163).

Estas entrevistas fueron realizadas a dos maestras de Educación Infantil. Los criterios para la selección de participantes fueron: (1) años de docencia (una maestra es más joven y otra más mayor); (2) impartición de la Psicomotricidad (una da Psicomotricidad y otra en este momento no); y (3) tipo de centro donde imparte docencia (una pertenece a un colegio concertado y otra a uno público) (ver Tabla 14).

*Tabla 14. Características de las maestras entrevistadas. Elaboración propia.*

MAESTRA Y SU CÓDIGO DE IDENTIFICACIÓN	AÑOS DE DOCENCIA	TIPO DE CENTRO	IMPARTE PSICOMOTRICIDAD
MEICP	Más de 20	Público	No
MEICC	Entre 5 y 10	Concertado	Sí

La entrevista diseñada se estructura en diferentes categorías. Cada una de estas categorías incluye una serie de preguntas (ver en Anexo 1 o 2). En la Tabla 15 podemos ver un ejemplo de las preguntas que se incluían en cada categoría.

*Tabla 15. Categorías de la entrevista con sus respectivos ejemplos. Elaboración propia.*

CATEGORÍA	PREGUNTA
Conocimiento sobre la Psicomotricidad	<i>¿Cómo definirías el concepto?</i>
Formación sobre la Psicomotricidad	<i>¿Recibiste alguna formación específica en la universidad?</i>
Cómo desarrollar la Psicomotricidad en el aula	<i>¿En función de qué aspectos planificas las actividades o UDD de Psicomotricidad?</i>

Las entrevistas fueron realizadas el 4 (Anexo 1) y 5 (Anexo 2) de junio de 2018 las cuales fueron grabadas para obtener una mayor información una vez finalizadas y transcritas para su posterior análisis

### 5.2.2. Análisis de datos

Una vez transcritas las entrevistas, analizamos los datos mediante un sistema de categorías común. Dividiremos la información de la entrevista en categorías y sub-categorías de análisis (ver Tabla 16).

Tabla 16. Categorías y sub-categorías en lo que vamos a estructurar la información. Elaboración propia.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
Conocimiento sobre la Psicomotricidad	Definición de Psicomotricidad.
	Conocimiento de la Psicomotricidad.
	Concepto de Psicomotricidad en el currículo.
Formación específica en Psicomotricidad	Formación continua del maestro.
	Relación entre la formación y la práctica.
Desarrollo de la Psicomotricidad en el aula de Educación Infantil	Planificación de las sesiones.
	Recursos y metodología.
	Dinámicas de control de aula o clase.
	Contenidos esenciales a trabajar.

A continuación, veremos los principales aspectos ético-metodológicos de la investigación y así dejar constancia que hemos cumplido todos.

### 5.2.3. Aspectos ético-metodológicos de la investigación

Moscoso y Díaz (2018) afirman que: “el cumplimiento del rigor metodológico no solo asegura la calidad de cualquier investigación cualitativa, sino que además contribuye a la adecuada aplicación de los criterios éticos, los cuales se describen a continuación en concordancia con el proceso investigativo.” (p. 56).

Por ello consideramos esenciales los siguientes criterios ético-metodológicos basándonos en Rodríguez et al. (1999). (Ver Tabla 17)



Tabla 17. Criterios ético-metodológicos de la investigación que hemos llevado a cabo. Elaboración propia a partir de Rodríguez, et al. 1999

CRITERIOS ÉTICO-METODOLÓGICOS	EXPLICACIÓN
Anonimato de los participantes	El investigador tiene que comprometerse a mantener en el anonimato del entrevistado.
Confidencialidad de los datos de la investigación	Erickson (1989), asegura que debemos proteger los datos de los intereses particulares.
Consentimiento de los sujetos participantes	Según Erickson (1989), los entrevistados deben estar al corriente de nuestros propósitos respecto a los datos que vayamos a obtener.
Sinceridad del investigador	No debemos ocultar información, simplemente debemos decir la verdad.
Rigor científico	La investigación debe ir en concordancia con las normas de la Comunidad Científica Internacional.

En la tabla anterior evidenciamos los criterios más importantes que debemos respetar para proteger la investigación llevada a cabo. Las maestras entrevistadas han sido nombradas dentro del texto de tal manera que salvaguardamos su identidad, al igual que los datos obtenidos mediante la entrevista, que han sido transcritos y están protegidos salvo para que nosotros obtengamos los resultados de ellos. También se ha informado a las personas de las que obtuvimos los datos que iban a ser entrevistadas y para qué iban a serlo. Por último, como investigadores, también hemos sido lo más sinceros posibles a la hora de realizar las entrevistas, haciendo las preguntas y dando nuestra opinión para facilitar la participación activa y con peso de los entrevistados

Ahora nos dispondremos a analizar los datos obtenidos de las entrevistas realizadas. A continuación, se muestran los resultados obtenidos a través de la recogida de datos mediante las entrevistas individuales.



## **6. RESULTADOS**

En este apartado vamos a mostrar los principales resultados tras el análisis de las entrevistas. Estos resultados se muestran en función de las categorías y sub-categorías utilizadas para el análisis de las entrevistas.

### **6.1. Conocimiento sobre la Psicomotricidad**

A continuación, abordaremos la información obtenida de las entrevistas sobre el conocimiento de la Psicomotricidad y las analizaremos en diferentes sub-categorías: (1) definir la Psicomotricidad, (2) conocimiento sobre la Psicomotricidad, (3) la Psicomotricidad en el currículo.

#### **6.1.1. Definición de Psicomotricidad**

Ambas maestras asocian la Psicomotricidad con el movimiento. También nos hablan de la importancia de la unión del cuerpo y la mente. Una de las maestras nos dice:

“El trabajo en todos los aspectos del niño a través del movimiento” (MEICC).

La otra maestra afirma que para ella la Psicomotricidad:

“es la unión de la psique con el movimiento. Mente, emoción, no solamente el plano físico, sino los otros dos planos. Es aquí donde la locución “a través” cobra una importancia trascendental en la frase porque está uniendo cada aprendizaje del niño, cada situación que haga que este adquiera conocimiento, con el movimiento, con su cuerpo y sus posibilidades de acción. (MEICP)

Esta es para nosotros la esencia de la Psicomotricidad, es decir, que mediante el movimiento y se trabajen aspectos vitales del niño y así ayudarle a que consiga un desarrollo pleno e integral. Por tanto, coincidimos con las dos maestras entrevistadas a la hora de definir la Psicomotricidad, ya que para nosotros también resulta esencial unir cuerpo y mente.

#### **6.1.2. Conocimiento de la Psicomotricidad**

Las dos maestras entrevistadas nos definen la Psicomotricidad como la unión de mente y cuerpo y, por tanto, al preguntarles qué sabían sobre ella, nos dijeron que eso debe ser

un concepto trabajado de manera rutinaria en el aula, es decir, con mucha asiduidad. ¿Por qué trabajar la Psicomotricidad con mucha frecuencia? Una de las maestras nos asegura que la principal razón por la que se debe usar la Psicomotricidad y que todo el mundo debe saber son los beneficios que estos proporcionan a los alumnos que la practican.

“Destacaría los beneficios que da al alumnado a la hora de adquirir otros contenidos.” (MEICP)

Por otra parte, la otra maestra afirma que:

“creo que la Psicomotricidad es la base de todo aprendizaje en niños de Infantil. A través del movimiento se pueden trabajar todos los contenidos, y creo que es lo más importante que hay en infantil.” (MEICC).

Ella cree que la Psicomotricidad debería de ser la base por excelencia en la adquisición de conocimiento del niño en esta etapa, es decir, coincide con la otra maestra en que a través de esta disciplina se trabajan todo tipo de contenidos que debemos mostrar a los alumnos.

Es por ello que creemos que lo que destacan de la Psicomotricidad puede que sea su aspecto más fundamental, el trabajar multitud de contenidos vitales que influirán en el desarrollo del niño.

### **6.1.3. Concepto de Psicomotricidad en el currículo**

En este apartado de la entrevista les pregunté si sabían o conocían la importancia de la Psicomotricidad en el currículo. Una de las maestras dijo en palabras literales:

“Pues no tengo ni idea, la verdad.” (MEICC).

No sabía si poseía una gran importancia o no, por ello que la dije que en el currículo no aparece la palabra de manera literal, pero sí que hay muchos aspectos relacionados con la Psicomotricidad. Por otra parte, la otra maestra sí que me dijo que poseía un gran peso en la ley actual afirmando que:

“Debería de aparecer por lo que estábamos hablando antes. No solo hablamos de movimiento o ejercicio físico. Hablamos de una unión psicoemocional del niño y su cuerpo.” (MEICP).

Ella también desconocía si aparecía o no por lo que le dije que no.

Las dos maestras coincidieron que, aun no sabiendo de manera exacta la realidad de la Psicomotricidad en el currículo, este concepto debería de aparecer si es que no lo hace ya, es decir, por lo anterior opinamos igual que ellas, o sea, que debería de aparecer. Una vez analizado el currículo y las entrevistas creemos que es vital que este concepto aparezca en la ley que rige los objetivos, contenidos y criterios para la etapa de Educación Infantil, ya no solo por la importancia que tiene, sino porque aparece tanta información relativa a la Psicomotricidad en el currículo que nos parece inaudito que esta no aparezca.

## **6.2. Formación en Psicomotricidad**

En esta categoría nos centraremos en: (1) la formación recibida y que siguen recibiendo sobre la Psicomotricidad y (2) la relación entre la formación y la práctica.

### **6.2.1. Formación continua del maestro**

En este punto es donde encontré grandes diferencias entre la formación de una y de otra. Una maestra nos dice:

“No, yo no he echado en falta nada porque tuvimos a un excelente maestro de la facultad de Segovia que trabajábamos con él la Psicomotricidad durante toda la carrera. Y luego, a parte, las optativas. Yo de las optativas cursé didáctica del juego y otra relacionada con la Psicomotricidad, y eso me hizo tener más juego.” (MEICC).

Ella recibió formación adecuada durante la carrera y me especificó que tuvo varias asignaturas durante todos los años y a un profesor que recuerda en gran estima y que las enseñó mucho. Mientras que la otra afirma que:

“En la universidad creo que recordar que no tuve esa formación de la que me hablas, pero sí que más tarde, una vez acabada la carrera, sí que hice cursos

específicos donde me formé. Nos venía a dar Psicomotricidad la especialista en educación física y yo sí que veía en ella mucha profesionalidad.” (MEICP).

Ella durante la carrera no recibió formación por lo que tuvo que formarse después con cursos durante su docencia o a charlas impartidas de manera gratuita por una profesora de la universidad hace más de 20 años

Creemos que este aspecto es muy relevante, ya que podemos ver cómo ha habido un cambio si hablamos del conocimiento impartido en la universidad. También opinamos que este cambio ha ido a bien, ya que como dije anteriormente, opino que una está más preparada que otra respecto a la Psicomotricidad.

### **6.2.2. Relación entre la formación y la práctica**

Tanto una maestra que cuando la preguntamos que si podía llevar a cabo sesiones de Psicomotricidad nos dijo que:

“Sí, sin ningún problema.” (MEICC)

como la otra nos afirmó que

“Es un trabajo ecléctico, reúno la formación que me dieron, leo muchos libros y como profesor que eres tienes tu propio librito para impartir docencia en esta área. Con cada grupo funcionará un tipo de actividades con otro, siempre hay que adaptarse al grupo clase.” (MEICP).

Han coincidido en que por supuesto que ha tenido que ver. Si bien es cierto que una hacía referencia a las asignaturas cursadas durante su etapa en la universidad y otra a los cursos, ambas me afirman que llevar a cabo las sesiones de Psicomotricidad es un trabajo que consiste en recopilar información y coger ideas tanto de las asignaturas de la universidad como de los cursos cursados (ambas asisten a estos cursos).

Creemos que la forma que tienen ellas de preparar las sesiones es muy adecuada, ya que, cuando obtienes la mayor cantidad de información posible, podrás ser capaz de enriquecerte llevar a cabo sesiones ricas en movimiento y contenidos. Nosotros queremos destacar que un aspecto muy importante a la hora de impartir una clase de Psicomotricidad es la experiencia. La experiencia te da ese empaque que necesitas para

complementarla una buena recopilación de información para llevar a cabo la sesión que se ajuste a las necesidades del alumnado.

### **6.3. Desarrollo de la Psicomotricidad en el aula**

Ahora analizaremos las siguiente sub-categorías: (1) Planificación de las sesiones, (2) recursos y metodologías, (3) dinámicas de control de aula y (4) contenidos a trabajar.

#### **6.3.1. Planificación de las sesiones**

Una de las maestras nos dice lo siguiente sobre cómo planifica sus sesiones:

“es verdad que creo que hago incluso poca Psicomotricidad. Contamos con poco espacio, muy pocos materiales, pero por lo general cada vez que hacemos alguna tarea o trabajamos algún aspecto sí que intento que el niño lo integre, primero, a través del movimiento y luego trabajando en la ficha.” (MEICC).

Mientras que la otra afirma que:”

en función de la clase sería el primer aspecto a tener en cuenta, después pensaría en qué quiero trabajar con esa clase, para después de haber pensado todo esto centrarme en el material que tengo en el colegio y puedo usar.” (MEICP).

Ambas hablan de diversos factores que debemos tener en cuenta para programar las sesiones de Psicomotricidad. Ellas hablan del espacio, del material, del contenido que quieras trabajar etc. Pero un aspecto en el que coinciden ambas es que en función de la clase a la toque impartir Psicomotricidad lo harán de una manera o de otra. Me aseguran que varía la clase de un grupo a otro, ya que como bien creemos nosotros también, cada grupo es distinto y necesita una sesión con aspectos diferentes a las de los demás. Algo que hace la MEICC en comparación con su compañera es trabajar, después de haber realizado la sesión, una ficha que refuerce los conocimientos que hemos querido transmitir durante la sesión.

Opinamos que se deben tener en cuenta muchos factores a la hora de llevar a cabo una clase de Psicomotricidad, por ello creemos que es correcto lo que nos han transmitido las maestras, pero debemos tener en cuenta todos los factores como si fueran uno,

haciendo de estos un punto de inflexión que haga que nuestra sesión pase a ser una sesión más que adecuada.

### **6.3.2. Recursos y metodologías**

Una de ellas, al preguntarle sobre metodologías utilizadas, nos dice:

“depende. A ver, ahora estoy con tres años y tengo que trabajar mucha metodología directiva porque si no los niños se quedan en blanco, se quedan mirándome, porque son mis pollitos como digo yo. Pero cuando estamos en cuatro o cinco años intento darles el material y que ellos propios sean capaces de saber lo que tienen que hacer”. (MEICC).

Mientras que la otra afirma que:

“primeramente he de decir que organizo y divido la sesión en 3 partes: Asamblea inicial, después lo que sería el juego como tal y la asamblea final o despedida o relajación para que vayan ya más calmados a la clase siguiente.” (MEICP).

La MEICC continuó con la línea anterior que me decía que en base al grupo utilizada unas u otras metodologías a la hora de impartir clase, mientras que la MEICP sí que me especificó más describiéndome como es la estructura de sus sesiones (fases de la sesión).

De aquí no podemos destacar algo esencial o vital en las respuestas de las maestras. Creemos que en el aspecto metodológico no se fijan demasiado, pero nosotros, al haber convivido con ellas dentro de un aula, podemos afirmar que sí utilizan el aprendizaje significativo en sus enseñanzas, que utilizan el juego motor como uno de los principales recursos para su docencia, que su enseñanza trata de ser globalizadora y mantienen una comunicación fluida con los padres.

### **6.3.3 Dinámicas de control de aula**

Una de las maestras nos afirma que:

“Normalmente la canción funciona muy bien. Y los ritmos también. Luego cuando ya estás muy enfadado y no hay manera porque es un día malo, pues la



cuenta atrás, y cuando se llegue a 0 tienen que estar todos callados. Y el que no lo esté pues le dejamos aislado del grupo, eso es lo que peor le sienta.” (MEICC).

La otra asegura que:

“Al principio les siento en un círculo, ellos ya saben unas pequeñas normas que hacen que la sesión transcurra de manera normal donde jueguen el mayor tiempo posible. Dar instrucciones muy simples y claras, parar tantas veces como sea necesario, sonido silencio le trabajo mucho ya que al hacer actividades con música o cuentos necesitas que adquieran el concepto de sonido silencio para realizar la actividad de manera correcta.” (MEICP).

A igual que hemos dicho que la MEICC, creíamos que estaba más preparada pensamos que en este apartado la MEICP lo lleva de una manera más adecuada utilizando asambleas junto con sonidos silencios donde los niños permanecen sentados no mucho tiempo, pero sí el necesario para poder explicarles a qué van a jugar, normas etc. La otra maestra simplemente utiliza canciones o uso de su voz para captar la atención de los niños y explicarles las sesiones.

Una vez vista la postura de cada una y haber tenido la suerte de poder vivenciar sus sesiones hemos de decir que la MEICP realiza casi a la perfección un control de aula que permite a los niños estar relajados, pero a su vez atentos a ver qué juego toca hoy o qué normas posee.

#### **6.3.4. Contenidos esenciales a trabajar**

Ambas consideran aquí que es esencial programar actividades o juegos que permitan a los niños desarrollar su esquema corporal, lateralidad, habilidades físicas básicas etc. Una de ellas nos dice:

“Me gusta explotar la creatividad y la expresión ya que están en una etapa en la que ellos son capaces de expresar tantísimo con el cuerpo que es obligatorio trabajarlo.” (MEICP).

La otra nos dice en referencia a algunos ejemplos de contenidos a trabajar y cómo hacerlo:

“Es cierto que en el cuento motor hacen lo que tú hagas, y ya está. Pero sí que los solemos trabajar, sobre todo con cuatro y cinco años.” (MEICC).

Para nosotros el juego debe ser indispensable en una sesión, pero hay que saber encauzar esta actividad a través de diferentes contenidos o tipos de juegos, es decir, quizás un contenido que tenga que ver con el conocimiento del entorno y los animales sea más indicado un cuento motor que trate sobre ellos, en cambio si queremos trabajar lanzamientos y recepciones, podemos utilizar jugar de blanco y diana o de bate y campo adaptado siempre a tu clase de manera específica.

## 7. Conclusiones

Las conclusiones se van a dividir en tres apartados: (1) respuesta a los objetivos de la investigación propuestos; (2) limitaciones del estudio y (3) prospectiva de futuro.

### 7.1. Respuesta a los objetivos propuestos

Al inicio del trabajo se mostraban los objetivos que pretendíamos alcanzar con la realización de este trabajo. Seguidamente daremos respuesta tanto al objetivo principal como a los objetivos específicos.

Primero analizaremos el objetivo principal de la investigación: *conocer la visión que de dos maestras de Educación Infantil tienen de la Psicomotricidad, así como el tratamiento que hacen de la misma.*

Creemos que gracias a las entrevistas realizadas hemos logrado conocer la visión y opinión que poseen las maestras entrevistadas de la Psicomotricidad junto a su aplicación docente. Nos han hablado de ella con sinceridad y dándonos su visión más fiel sobre cómo ellas lo aplican al aula y qué mejorarían de lo que hacen y aunque coinciden en que la Psicomotricidad debe poseer más importancia de la que ya tiene ambas tienen su propia visión e ideas sobre ella, como la aplican, como la mejorarían etc. Por ello, opinamos que el objetivo primordial de este trabajo se ha cumplido con éxito. Este objetivo ha sido complementado por los siguientes que veremos a continuación, pero no de forma completa, ya que para ello hemos necesitado de la colaboración de dos maestras mediante entrevistas.

Ahora daremos respuesta a los objetivos específicos de la investigación.

Primer objetivo específico: *profundizar en el conocimiento de la Psicomotricidad y su importancia en la etapa de Educación Infantil.*

Creemos que con este trabajo hemos sido capaces de mostrar de una manera adecuada, gracias a una buena labor de investigación, un conocimiento bastante amplio de la Psicomotricidad junto con la importancia que posee en las aulas de Educación Infantil. Este objetivo trata de conseguir, por un lado, elaborar un marco teórico de calidad que evidenciara de forma global y certera la historia de la Psicomotricidad y por otro ver la

realidad de la Psicomotricidad en los centros, es decir, no ha sido ni mucho menos una tarea fácil.

Segundo objetivo específico: *conocer y realizar una investigación cualitativa como un medio a través del cual adquirir nuevo conocimiento.*

Como podremos observar en el quinto punto, la metodología del trabajo se basa única y exclusivamente en la entrevista cualitativa individual a dos maestras. Si bien es cierto que solo hemos utilizado una técnica de investigación creemos que hemos reflejado bien lo que es y por cuáles son las principales características de la metodología cualitativa, la cual nos ha ayudado bastante, por las cualidades que posee, en la realización de este trabajo.

Tercer objetivo específico: *comprobar la importancia que la Psicomotricidad tiene en el currículo de Educación Infantil.*

En el apartado anterior hemos analizado cuanta importancia posee la Psicomotricidad dentro del currículo analizando cada uno de los apartados que más importancia creemos que tienen dentro del currículo. Esto nos ha permitido sacar unas conclusiones muy específicas de este tema que nos ayudado a comprender la realidad educativa del Psicomotricidad en la actualidad.

## **7.2. Limitaciones de estudio**

En el presente trabajo hemos encontrado alguna que otra limitación a la hora de llevarlo a cabo. La mayoría de estas limitaciones han sido temporales ya que a través del esfuerzo y la dedicación hemos podido resolverlas y realizar el trabajo sin mayores problemas.

La primera limitación que hemos tenido es encontrar textos de las tres corrientes psicocinéticas expuestas y explicadas en el cuarto punto del trabajo. Al principio nos resultó un trabajo arduo buscar lecturas relacionadas con lo que nosotros buscábamos, ya que tienen bastantes años es difícil encontrarlas. Esta limitación se solucionó en parte gracias a la utilización de los libros y herramientas de que dispone la biblioteca de la universidad, la cual está repleta de recursos vitales para la elaboración de un trabajo de carácter universitario.

La segunda y última limitación podemos comentar ha sido realización de las entrevistas. Aunque llevábamos un guion donde teníamos escritas las preguntas, nos fue algo difícil seguir el ritmo de la entrevista ya que a veces la entrevistada nos contestaba a preguntas posteriores (al ser una entrevista semiestructurada podía hacerlo) y nos dificultaba el continuar de una manera lineal. Creemos que estas dificultades se deben a la escasa experiencia en la realización de la investigación de corte cualitativo y, por tanto, también en la realización de entrevistas individuales.

### **7.3. Prospectiva de futuro**

La investigación que da vida a este trabajo no acaba con la finalización del mismo. El conocer y valorar la importancia que merece la Psicomotricidad no debe quedar, por nuestra parte, anclada en este documento, sino que en nuestra futura docencia debemos de intentar y, por qué no, conseguir que la Psicomotricidad adquiriera un carácter aún más importante del que ya tiene. Podríamos continuar esta investigación realizando más entrevistas tanto a maestros de colegios como a profesores de universidad, donde veamos mucha más información por parte de profesionales. Podrías pasar a una investigación cuantitativa donde analizaríamos la cantidad de datos recogidos, y/o triangular esa información numérica con los datos de las entrevistas, utilizando de este modo una metodología mixta. Una vez realizadas estas entrevistas y haber analizado sus resultados podríamos elaborar una propuesta de intervención que nos ayude, basándonos en las carencias descubiertas gracias a las entrevistas, a mejorar la docencia en este ámbito ayudando así a crear una Psicomotricidad de calidad.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ajuriaguerra, J. (1979). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona, España, Toray-Masson, 4ª Edición.

Álvarez del Villar, C. (1985). *La preparación física del fútbol basada en el atletismo*. Madrid, España, Gymnos.

Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona, España, Graó.

Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal*. Madrid, España, Tea.

Bañeres D., Bishop A., Cardona M., Comas I Coma O., Garaigordobil M., Hernandez T., Lobo E., Marrón M., Ortí J., Pubill B., Velasco A., Soler M. y Vida T. (2008). *El juego como estrategia didáctica*. Barcelona, España, Grao.

Bordas, N (2015). *Desarrollo de la inteligencia interpersonal desde la Psicomotricidad*. Universidad de Cantabria, Santander.

Castañer, M y Camerino, O (1991). *La Educación Física en la enseñanza primaria*. Barcelona, España, INDE.

Castañer, M y Camerino, O (1996). *La Educación Física en la enseñanza primaria*. Barcelona, España, INDE.

Cidoncha Falcón, V. y Díaz Rivero, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *EFDeportes*. Recuperado de [www.EFDeportes.com](http://www.EFDeportes.com)

Cirer Ramn, C. (2014) *Propuesta de Intervención psicomotriz para Educación Infantil basada en la Teoría Psicocinética de Le Boulch*. Universidad de la Rioja, La Rioja.

Conde, José Luis & Virginia Viciano, (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga, España, Aljibe.

Chateau, J. (1965). *Psicología de los juegos infantiles*. Buenos Aires, Argentina, Kapelusz.

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), p. 162-167.

Díaz Lucea, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. (41-60) Barcelona, España, INDE.

Erickson, F. (1989). Métodos cualitativos de investigación sobre la enseñanza. En Wittrock, M. C. *La investigación de la enseñanza*. Madrid: Paidós-MEC (p. 125- 301).

Fernández Pradas, D. (2009). El esquema corporal en niños y niñas. Recuperado 2 mayo, 2018, de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/DAVID\\_FERNANDEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/DAVID_FERNANDEZ_1.pdf)

Garaigordobil, M (2003). Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta pro social y prevenir la violencia. Recuperado el 4 de mayo, 2018 de [https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP11760\\_19.pdf&area=E](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP11760_19.pdf&area=E)

Harris, A. J. (1961). *Manual de aplicación de test de lateralidad*. París, Francia, Editions du Centre de psychologie appliquée

Kephart, N. (1964). *Perceptual-motor aspects of learning disabilities*. Child. 31, p. 201-206.

Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. *Temas de Educación*, 7. Recuperado el 12 de junio de 2018 de [http://cursos.puc.cl/sol.33.2/almacén/1299531232\\_n/valdes\\_sec1\\_posO.pdf](http://cursos.puc.cl/sol.33.2/almacén/1299531232_n/valdes_sec1_posO.pdf)

Le Boulch, J. (1969). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Zaragoza, España, Mira Editores.

Le Boulch, J. (1971). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires, Argentina, Piados.

Llorca Llinares, M., Ramos, V., Sánchez, J., y Vega Navarro, A. (2002). *La práctica psicomotriz: Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*, p.100 Málaga, España, Ediciones Aljibe.

Mendiara, J. (1997). *Educación física y aprendizaje tempranos. Contribución al desarrollo global de los niños de 3 a 6 años y estudio de sus estrategias de aprendizaje en espacios de acción y aventura*. (Tesis Doctoral). Universidad de Zaragoza. Zaragoza.

Mendiara, J. (1999). Espacios de Acción y Aventura. *Educación Física y deportes*, (56), p. 65-70.

Mendiara, J. y Gil, P. (2003). *La Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. Sevilla, España, Wanceulen.

Mendiara, J. y Gil, P. (2016). *Psicomotricidad educativa*. Sevilla, España, Wanceulen.

Moscoso Loaiza, L. F. y Díaz Heredia, L. P. (2018). Aspectos éticos de la investigación cualitativa con niños. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 18(1), 51-67. Recuperado de: <https://doi.org/10.18359/rlbi.2955>

Muntaner, J. (1986). La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la Psicomotricidad. *Educació i cultura: Revista mallorquina de pedagogia*, p. 209-230.

Ortega, E Y Blázquez, D. (1982) *La actividad Motriz en el niño de 6 a 8 años*. Madrid, España, Cincel.

Ozbar, N., Mengutay, S., Karacabey K., y Sevindi, T. (2016). The Effect of Movement Education Program on Motor Skills of Children. *Studies on Ethno-Medicine* 10(4), 453-460.

Picq y Vayer, P. (1969). *Education psicomotrice et ariération mentale*. Barcelona, España, Científico-Médica.

Picq, L. y Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*, Barcelona, España, Científico-Médica.

Picq, L. y Vayer, P. (1985). *Educación psicomotriz y retraso mental: Aplicación a los diversos tipos de inadaptación*. Barcelona, España, Científico - Médica.



Rigal, R. (2003) *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona, España, INDE.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona, España, INDE

Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga, España, Aljibe.

Romero, C. (2000). Las capacidades perceptivo motoras y su desarrollo. Lateralidad. En M. Ortiz, Comunicación y lenguaje corporal. Granada, España, Proyecto sur ediciones. (Pp.115 – 169)

Ruiz Omeñaca, J, V (2003) *Juegos cooperativos y Educación Física*. España: Editorial Paidotribo.

Ruiz Pérez, LM. (1987). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid, España, Gymnos.

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España, Paidós. (consultada la 13a edición, 2010).

Teixeira Costa, H. J., Barcala-Furelos, R., Abelairas-Gomez, C., & Arufe-Giraldez, V. (2015). The influence of a structured physical education plan on preschool children's. p. 68-77.

Villada, P y Vizquete, V. (2002). *Los fundamentos teórico-didácticos de la Educación Física*. Madrid, España, Ministerio de Educación. Secretaria General Técnica.

Vayer, P. (1985): *El niño frente al mundo*. Barcelona, España, Científico-Médica.

Vázquez, B. (1989). *La educación Física en la Educación Básica*. Madrid, España, Gymnos.

## **8.1 Referencias legislativas**

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

## 8.2 Referencias web

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.).

Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

<b>9. ANEXOS .....</b>	<b>59</b>
9.1 ANEXO 1: ENTREVISTA INDIVIDUAL A MEICC (MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL DE COLEGIO CONCERTADO) .....	59
9.2 ANEXO 2: ENTREVISTA INDIVIDUAL A MEICP (MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL DE COLEGIO PÚBLICO).....	63

## **9. Anexos**

### **9.1 Anexo 1: Entrevista individual a MEICC (Maestra de Educación Infantil de Colegio Concertado)**

Entrevistador: Bueno, buenos días. Muchas gracias por concederme esta entrevista. Es para completar mi Trabajo de Fin de Grado. Te quería preguntar sobre tu conocimiento, lo que entiendes tú por Psicomotricidad. ¿Cómo la definirías tú?

MEICC: ¿Cómo definiría Psicomotricidad? Bueno, pues así a priori creo que es el movimiento, ¿no? El trabajo en todos los aspectos del niño a través del movimiento.

Entrevistador: Y, ¿tú que crees que sabes sobre la Psicomotricidad? A rasgos generales.

MEICC: Hombre, pues creo que la Psicomotricidad es la base de todo aprendizaje en niños de infantil. A través del movimiento se pueden trabajar todos los contenidos, y creo que es lo más importante que hay en infantil.

Entrevistador: Perfecto, me acabas de contestar a la pregunta de qué importancia tiene para ti. Y, por ejemplo, si hablamos del Real Decreto 126/2007, ¿tú crees que en él tiene importancia?

MEICC: Pues no tengo ni idea, la verdad.

Entrevistador: Genial. Lo que yo intento hacer en este trabajo es observar que en el currículo no existe la palabra Psicomotricidad como tal. Sí que vienen las áreas de conocimiento y demás, y sí que hay numerosas cosas que de manera indirecta están relacionadas con la actividad física infantil, pero no aparece como tal. Entonces, ¿tú la pondrías?

MEICC: Por supuesto. Lo pondría como primera opción. Creo que sí, que la Psicomotricidad debería estar recogida en numerosos aspectos del currículum y que, por desgracia, muy poco se trabaja en las aulas.

Entrevistador: Yo, por ejemplo, a lo largo de este trabajo he observado que hace cuarenta o cincuenta años sí que había autores que proponían la profesión de psicomotricista. ¿Eso a lo mejor es exagerado desde tu punto de vista o no?

MEICC: No, no lo veo exagerado. Igual que tampoco veo exagerado que a los maestros de hoy nos den cursos anuales de nuevos juegos, nuevos trabajos en la Psicomotricidad.

Entrevistador: Esa es otra pregunta que quería hacerte. Entonces consideras que un psicomotricista puede ser un profesor igual que el de Educación Física, que puede estar dentro del aula.

MEICC: Sí.

Entrevistador: Bueno, otra pregunta es si tú, durante la carrera, recibiste alguna formación específica sobre este ámbito, o mejorarías algo. Por ejemplo, echando en falta cierta información.

MEICC: No, yo no he echado en falta nada porque tuvimos a un excelente maestro de la facultad de Segovia que trabajábamos con él la Psicomotricidad durante toda la carrera. Y luego, a parte, las optativas. Yo de las optativas cursé didáctica del juego y otra relacionada con la Psicomotricidad, y eso me hizo tener más juego.

Entrevistador: O sea, que tú con la base que saliste de la Universidad, ¿podrías desempeñar la Psicomotricidad sin problema?

MEICC: sí, sin ningún problema.

Entrevistador: Vale... Y ¿mejorarías algo de esa formación? A lo mejor otro tipo de metodologías o algo así.

MEICC: No, nada. Porque lo que recuerdo es que en las propias clases nosotros actuábamos como niños, entonces aprendimos todo.

Entrevistador: Bueno, ya me lo has dicho. Durante tu docencia, ¿vas a congresos o diferentes cursos? ¿Cómo son? ¿Mejorarías algo de ellos?

MEICC: ¿Algunos cursos que he hecho? ¿Tipo CFIE? Pues todos los años exigimos para el centro que venga una ponente para aspectos sobre música y movimiento. Sobre

todo, nos centramos en esas dos partes, música y movimiento. A veces lo conseguimos, porque en infantil es lo que más se lleva. A veces no porque en primaria no se trabaja, nada. Esto se pierde. Llegas a primero de primaria y todo el movimiento, toda la música se pierde. Pero bueno, todos los años hacemos algún curso relacionado con eso.

Entrevistador: Y en cuanto a tu forma de trabajar... ¿Cómo planteas las sesiones de Psicomotricidad? ¿Tú crees que están bien? O sea, tú, todo tu conocimiento, ¿lo canalizas por medio de esas sesiones gracias a los contenidos de la carrera, por los cursos, por los recursos que hay en el cole,...? ¿O todo junto que lo intentas mimetizar en una cosa?

MEICC: Hombre, yo creo que las tres cosas. Es verdad que creo que hago incluso poca Psicomotricidad. Contamos con poco espacio, muy pocos materiales, pero por lo general cada vez que hacemos alguna tarea o trabajamos algún aspecto sí que intento que el niño lo integre, primero, a través del movimiento y luego trabajando en la ficha.

Entrevistador: Claro, por eso. A ver, yo conozco este cole, pero también he trabajado en otros que por mucho que tengas mucho material, si no tienes buena formación es muy difícil que realices buenas sesiones...

MEICC: Y no sólo por los recursos... también hay que tener en cuenta que contamos con clases de 25 o 26 niños, eso es muy importante.

Entrevistador: Entonces, tú, en función de lo que hemos hablado: de la formación, de la carrera, de los cursos, de la importancia que tiene para ti,... ¿En función de qué planificas tus Unidades Didácticas? ¿Lo hablas con tus compañeras de infantil?

MEICC: No, lo hacemos completamente a parte. Cada una tenemos nuestra formación y cada una lo hace totalmente diferente. De hecho, no coincidimos en casi nada las tres.

Entrevistador: Entonces tú planteas la Unidad Didáctica por lo que tú quieres trabajar con ellos, ¿no?

MEICC: Sí. Ni siquiera me fijo en la guía. Yo la guía la miro a veces y me da algún ejemplo, alguna idea, pero muy poquito.

Entrevistador: Cambiando de tema... En relación a las metodologías, como espacios de acción aventura, ambientes de aprendizaje y esas cosas, o también puedes decirme otro tipo de metodologías como la directiva, en plan, digo que hagan esto y se acaba el juego.

MEICC: Depende. A ver, ahora estoy con tres años y tengo que trabajar mucha metodología directiva porque si no los niños se quedan en blanco, se quedan mirándome, porque son mis pollitos como digo yo. Pero cuando estamos en cuatro o cinco años intento darles el material y que ellos propios sean capaces de saber lo que tienen que hacer.

Entrevistador: O sea, que ¿la metodología varía en función del niño y de la edad?

MEICC: sí, y el grupo. Que no es lo mismo un grupo que otro. O cómo estén ese día...

Entrevistador: O sea que valoras todo en conjunto. Primero les conoces, qué necesita cada uno, y todo eso. Vale, genial. ¿Qué tipo de actividades sueles realizar en infantil? Por ejemplo, hay actividades como la de los bancos, para habilidades motrices básicas, es decir que salten, giren, gateen...

MEICC: Sí, lo que es un circuito.

Entrevistador: Y ese circuito, ¿Qué tendría?

MEICC: Pues... Tendría los bancos, el túnel de plástico, los aros para saltar, la cuerda para hacer equilibrio,...

Entrevistador: Vale. Y contenidos, por ejemplo, tú a la hora de trabajar, buscas que trabajen esas habilidades o puedes llegar a trabajar un contenido específico como un cuento motor sobre un tema. ¿Eso también lo consideras como un recurso útil?

MEICC: Sí. Es más, les encanta. Es cierto que en el cuento motor hacen lo que tú hagas, y ya está. Pero sí que los solemos trabajar, sobre todo con cuatro y cinco años.

Entrevistador: Bien. Y ahora una cosa importante... Como me dijiste antes, tenéis clases de unos 25 niños. Entonces, ¿tú a la hora de realizar la Psicomotricidad qué dinámicas de control llevas a cabo?

MEICC: Normalmente la canción funciona muy bien. Y los ritmos también. Luego cuando ya estás muy enfadado y no hay manera porque es un día malo, pues la cuenta atrás, y cuando se llegue a 0 tienen que estar todos callados. Y el que no lo esté pues le dejamos aislado del grupo, eso es lo que peor le sienta.

Entrevistador: Vale, o sea que para ti todo lo que hemos hablado tiene la misma importancia. ¿Pondrías alguna hora más de Psicomotricidad?

MEICC: A ver, es como tal la Psicomotricidad la haces todos los días en infantil. Es muy difícil que en un día no te hayas movido, no hayas bailado, no hayas cantado, no hayas hecho un juego de arriba y abajo... Entonces, lo que me gustaría es contar con más horas de poder ir al gimnasio, de tener ese espacio para mí, para poder explayarme. Pero no lo tengo porque no, porque tenemos que compartirlo con todo el colegio.

Entrevistador: Entonces, ¿para ti tiene demasiada importancia como para que no aparezca en la legislación?

MEICC: No, es que para mí es lo más importante en Educación Infantil: el movimiento. Y a veces no tienes por qué programarlo, lo trabajas de forma implícita en otras cosas.

Entrevistador: Perfecto. Hemos acabado. ¡Muchas gracias por tu colaboración!

## **9.2 Anexo 2: Entrevista individual a MEICP (Maestra de Educación Infantil de Colegio Público)**

Entrevistador: Bueno, buenos días. Muchas gracias por concederme esta entrevista. Es para completar mi Trabajo de Fin de Grado. Para empezar, me gustaría preguntarte lo siguiente ¿Qué es para ti la Psicomotricidad? ¿Cómo la definirías?

MEICP: Para mí es la unión de la psique con el movimiento. Mente, emoción, no solamente el plano físico, sino los otros dos planos.

Entrevistador: De lo que sabes de la Psicomotricidad, ¿qué destacarías de ella?

MEICP: Destacaría los beneficios que da al alumnado a la hora de adquirir otros contenidos.

Entrevistador: ¿La Psicomotricidad tiene la suficiente importancia para ti en los centros actualmente?

MEICP: En los centros que he trabajado creo que siempre se ha tenido muy claro la importancia que tiene, de hecho, en este centro abogamos porque la Psicomotricidad sea impartida por profesor especialistas en educación física. Esto ayuda a que la Psicomotricidad adquiera una impronta y una seña más profesional.

Entrevistador: Bueno, otra pregunta. ¿En el currículo de infantil 122/2007 tiene importancia el concepto Psicomotricidad? y por qué si o por qué no.

MEICP: Debería de aparecer por lo que estábamos hablando antes. No solo hablamos de movimiento o ejercicio físico. Hablamos de una unión psicoemocional del niño y su cuerpo.

Entrevistador: ¿Cuándo estudiaste, recuerdas alguna asignatura o contenidos específicos que te formara en Psicomotricidad?

MEICP: En la universidad creo que recordar que no tuve esa formación de la que me hablas, pero sí que más tarde, una vez acabada la carrera sí que hice cursos específicos donde me formé. Nos venía a dar Psicomotricidad la especialista en educación física y yo sí que veía en ella mucha profesionalidad.

Entrevistador: Tu forma de trabajar con ello en Psicomotricidad, tiene algo que ver con la formación obtenida.

MEICP: Es un trabajo ecléctico, reúno la formación que me dieron, leo muchos libros y como profesor que eres tienes tu propio librito para impartir docencia en esta área. Con cada grupo funcionará un tipo de actividades con otro, siempre hay que adaptarse al grupo clase.

Entrevistador: En función de qué aspectos harías tú las actividades.

MEICP: En función de la clase sería el primer aspecto a tener en cuenta, después pensaría en qué quiero trabajar con esa clase, para después de haber pensado todo esto centrarme en el material que tengo en el colegio y puedo usar.

Entrevistador: La metodología que puedes usar ¿cuál sería?



MEICP: primeramente, he de decir que organizo y divido la sesión en 3 partes: Asamblea inicial, después lo que sería el juego como tal y la asamblea final o despedida o relajación para que vayan ya más calmados a la clase siguiente.

Entrevistador: ¿Qué tipo de actividad sería la estrella de tus sesiones?

MEICP: En Psicomotricidad lo que intento es utilizar distintos medios para conseguir los objetivos, actividades más o menos dirigidas, más físicas, mayor expresión corporal, con música, en pequeños o gran grupo.

Entrevistador: ¿Qué contenidos consideras fundamentales a trabajar en Psicomotricidad?

MEICP: El que yo considero fundamental a trabajar el que adquieran el conocimiento del esquema corporal, la lateralidad, orientación temporal y espacial. También me gusta explotar la creatividad y la expresión ya que están en una etapa en la que ellos son capaces de expresar tantísimo con el cuerpo que es obligatorio trabajarlo.

Entrevistador: ¿Qué recursos para el control de aula sueles utilizar?

MEICP: Al principio les siento en un círculo ellos ya saben unas pequeñas normas que hacen que la sesión transcurra de manera normal donde jueguen el mayor tiempo posible. Dar instrucciones muy simples y claras, parar tantas veces como sea necesario, sonido silencio le trabajo mucho ya que al hacer actividades con música o cuentos necesitas que adquieran el concepto de sonido silencio para realizar la actividad de manera correcta.