



**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA**

**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

*Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil:  
El cine*

Para optar al título del grado de Educación Infantil



**Autora: Cristina Salamanca del Barrio**

**Tutor académico: José Luis Parejo**

*Trabajo de Fin de Grado*  
*Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil: El cine*

*«La mayoría de nosotros no tenemos más de cinco o seis  
personas que nos recuerdan.  
Los maestros tienen miles de personas  
que les recuerdan por el resto de sus vidas»  
Andy Rooney.*

*Trabajo de Fin de Grado*  
*Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil: El cine*

*A mis padres por saber dar segundas oportunidades y confiar en mí.  
A mis abuelos por no dejar de creer nunca que iba a alcanzar mis sueños y aunque no estén  
presentes se que están orgullosos.  
A mis amigas por confiar siempre en mí y por apoyarme en cada pequeño paso que he dado en  
el camino.  
A mis profesores, por hacer que desde el primer momento amara esta profesión y hacer que  
quiera ser mejor persona cada día.*

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## **RESUMEN**

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) presenta el diseño original de un Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil cuyo tema central es el Cine en Educación Infantil. Para comenzar se ha realizado un marco teórico en el que se presenta y se define qué es cine, se habla brevemente de la historia de este género artístico a escala mundial y nacional. También se ha hecho hincapié en el concepto de «Educomunicación», así como la relación existente entre el cine y la educación, y los valores que encierra. Una vez terminado el marco teórico, se muestra el diseño de la propuesta didáctica sobre la base de un proyecto de trabajo basado en la elaboración de un cortometraje con el alumnado de Infantil. El proyecto se ha organizado en fases y, dentro de estas, se encuentra el repertorio de actividades, con una previsión de recursos y un sistema de evaluación orientada a la mejora de la calidad del aprendizaje del alumnado, de la actuación docente del profesorado y del proyecto en sí. Para cerrar el TFG, se muestra un apartado de conclusiones donde se valora el grado de logro objetivos marcados al inicio del documento, así como unos anexos donde se adjuntan las matrices curriculares, las fichas con las actividades, así como el material didáctico elaborado *ad hoc* para este proyecto.

### **PALABRAS CLAVE:**

Educación Infantil, Cine, Metodología por Proyectos, Valores, Trabajo por Proyectos, Educomunicación.

## **ABSTRACT**

This end-of-degree Project (TFG, Trabajo de Fin de Grado) aims to present an original design of a learning project based around the topic of the Cinema at the stage of Nursery and pre-School Education. To start with, a theoretical framework has been established, where the cinema is presented and defined, with an approach to the history of the cinema both in the world and in Spain, together with an account of the most important cinema festivals in our country. Special emphasis has also been laid on the importance of *educomunicación*, as well as on the close link between cinema and education. Our educational proposal follows this theoretical framework, with a clear sequencing of objectives, a syllabus and assessment criteria. The project and the activities suggested are clearly sequenced in different stages. Apart from the aforementioned, there is a list of the resources needed for the realization of the project, as well as the tools needed for the assessment of both pupils and teachers, and of the project itself. The last part of this TFG is a chapter with conclusions, with an assessment of whether the goals set in the project have been met, and then follows an annexe with the curricular materials created for the project.

### **KEYWORDS:**

Pre-School Education, Film, Project-Based Approach, Values, Project-work, Educommunication.

# Índice de contenidos

<b>RESUMEN</b> .....	
<b>INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN</b> .....	1
<b>1. OBJETIVOS</b> .....	4
<b>2. MARCO TEÓRICO</b> .....	5
<b>2.1. DEFINICIÓN DEL CINE</b> .....	5
2.1.1. Secciones de una película o proceso de elaboración de una película .....	6
2.1.2. Géneros Cinematográficos .....	10
2.1.3. Mejores películas de la historia del cine .....	11
<b>2.2. BREVE HISTORIA DEL CINE</b> .....	12
2.2.1. Historia del cine mundial.....	12
2.2.2. Historia del cine en España .....	14
<b>2.3. «EDUCOMUNICACIÓN»</b> .....	16
2.3.1. Cine y educación .....	18
2.3.2. Cine y educación en valores .....	21
2.3.3. El cine como medio educativo.....	24
2.3.4. El cine como objeto de estudio.....	26
2.3.5. Experiencias del cine en Educación Infantil.....	26
<b>2.4. RECAPITULACIÓN</b> .....	30
<b>3. PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	32
<b>3.1. OBJETIVOS</b> .....	34
<b>3.2. CONTENIDOS</b> .....	36
<b>3.3. METODOLOGÍAS</b> .....	39
3.3.1. Principios metodológicos .....	39
3.3.2. Talleres .....	40
3.3.3. Aprendizaje basado en proyectos .....	40
<b>3.4. ACTIVIDADES</b> .....	44
3.4.1. Fase 1: Elección del tema .....	44
3.4.2. Fase 2: ¿Qué sabemos y qué queremos saber? .....	44
3.4.3. Fase 3: Búsqueda de información sobre el tema .....	45
3.4.4. Fase 4: Organización del proyecto .....	45
3.4.5. Fase 5: Realización de actividades .....	46

<b>3.4.6.</b>	<b>Fase 6: Evaluación, reflexión y mejora</b> .....	51
<b>3.5.</b>	<b>RECURSOS</b> .....	52
3.5.2.	Recursos temporales .....	53
3.5.3.	Recursos materiales .....	53
3.5.4.	Recursos humanos .....	53
<b>3.6.</b>	<b>EVALUACIÓN</b> .....	53
3.6.1.	Evaluación del alumnado.....	54
3.6.2.	Evaluación de la actuación docente del profesorado.....	57
3.6.3.	Evaluación del proyecto .....	57
<b>4.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	58
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....		61
<b>ANEXOS</b> .....		69
ANEXO 1: TABLA OBJETIVOS .....		69
ANEXO 2: TABLA CONTENIDOS .....		76
ANEXO 3: TABLA CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....		90
ANEXO 4: ACTIVIDADES DE LA FASE 2.....		98
ANEXO 5: ACTIVIDADES DE LA FASE 3.....		102
ANEXO 6: ACTIVIDADES DE LA FASE 4.....		104
ANEXO 7: ACTIVIDADES DE LA FASE 5.....		107
ANEXO 8: ACTIVIDADES DE LA FASE 6.....		196

## Índice de Tablas

Tabla 1. Mejores películas .....	11
Tabla 2. Mejores directores y directoras de cine en España de los últimos treinta años .....	15
Tabla 3. Valores de las películas Disney .....	21
Tabla 4. Películas infantiles .....	23
Tabla 5. Películas de cine y temática .....	23
Tabla 6. Experiencias y buena praxis del cine en educación .....	28
Tabla 7: Tabla de objetivos específicos elaborados a partir del Real Decreto 1639/2006 y el Decreto 122/2007 .....	34
Tabla 8: Tabla de contenidos específicos elaborados a partir del Real Decreto 1639/2006 y el Decreto 122/2007 .....	36
Tabla 9: Fases de la metodología por proyectos .....	42
Tabla 10: Tabla de Criterios de evaluación específicos elaborados a partir del Real Decreto 1639/2006 y el Decreto 122/2007 .....	55
Tabla 11. Actividad 1: ¿Qué sabemos sobre el cine? .....	98

## Índices

Tabla 12. Actividad 2: Ya tenemos tema .....	100
Tabla 13. Actividad 3: ¿Qué trabajos hay en una película? .....	102
Tabla 14. Actividad 4: Repartimos los papeles.....	104
Tabla 15. Actividad 5: Creamos un mural .....	107
Tabla 16. Actividad 6: Como ha cambiado el cine .....	108
Tabla 17. Actividad 7: Visionamos cortos.....	111
Tabla 18. Actividad 8: Somos cámaras.....	113
Tabla 19. Actividad 9: Conocemos los planos.....	116
Tabla 20. Actividad 10: Creamos nuestro guion.....	118
Tabla 21. Actividad 11: Visionamos el guion.....	120
Tabla 22. Actividad 12: ¿Qué hacemos? .....	123
Tabla 23. Actividad 13: Nos convertimos en mimos.....	126
Tabla 24. Actividad 14: Empezamos los decorados (1).....	130
Tabla 25. Actividad 15: Empezamos a pintar los decorados (2) .....	133
Tabla 26. Actividad 16: Continuamos con los decorados (3).....	135
Tabla 27. Actividad 17: Terminamos los decorados (4).....	138
Tabla 28. Actividad 18: Nos convertimos en diseñadores (1).....	141
Tabla 29. Actividad 19: Nos convertimos en diseñadores (2).....	143
Tabla 30. Actividad 20: Nos convertimos en diseñadores (3).....	145
Tabla 31. Actividad 21: Nos convertimos en diseñadores (4).....	148
Tabla 32. Actividad 22: Conocemos Bandas Sonoras .....	151
Tabla 33. Actividad 23: Componemos nuestra banda sonora (1).....	153
Tabla 34. Actividad 24: Componemos nuestra banda sonora (2).....	156
Tabla 35. Actividad 25: Conocemos las claquetas .....	159
Tabla 36. Actividad 26: Elegimos el nombre del corto .....	162
Tabla 37. Actividad 27: Creamos nuestro cartel.....	164
Tabla 38. Actividad 28: Vamos a ensayar (1).....	168
Tabla 39. Actividad 29: Vamos a ensayar (2).....	173
Tabla 40. Actividad 30: ¡Por fin grabamos! .....	178
Tabla 41. Actividad 31: Visionamos el corto .....	184
Tabla 42. Actividad 32: Vamos a invitar a las familias .....	188
Tabla 43. Actividad 33: Numeramos las butacas.....	190
Tabla 44. Actividad 34: Creamos las entradas.....	193
Tabla 45. Actividad 35: El gran estreno .....	196

## **Índice de ilustraciones**

Ilustración 1. Fases de la propuesta didáctica .....	32
--	----

# INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Durante mis años de carrera, he elaborado muchas unidades didácticas, pero no había podido realizar un proyecto de aprendizaje de esta envergadura, ni con un tema como este. Siempre se nos han dicho que es muy importante la formación en tecnologías y medios para que el alumnado para que pueda disponer de una adecuada alfabetización digital. Las nuevas generaciones cada vez tienen un mayor contacto con estas tecnologías como fuente de información y creación de conocimientos por lo que se hace necesaria una educación mediática desde la etapa de Infantil.

Por todo ello, es importante que creamos y consigamos que los alumnos desarrollen un pensamiento crítico y creativo, haciéndoles ver que pueden ser partícipes en primera persona del mundo que les rodea y que, de esta manera, puedan educar la mirada cuando consumen y crean contenido en los medios y tecnologías digitales.

Con el diseño de una propuesta de intervención educativa, queremos que los alumnos comprendan la importancia y el trabajo que supone la realización de un cortometraje, con todo el trabajo que requiere antes, durante y después de la realización de este. Para que los alumnos lleven a cabo de una manera adecuada el proyecto planteado en este Trabajo Fin de Grado (en adelante, TFG) hay que sentar las bases teóricas sobre la temática, siempre teniendo en cuenta su ritmo y desarrollo evolutivo, así como el ajuste a las características de su contexto e intereses personales. Por ello es muy importante que el conocimiento de todo lo que comporta una producción cinematográfica, así como su origen, tipología y características principales.

Dado que este proyecto tiene una naturaleza didáctica, no solamente tiene un objetivo de tipo cultural y de expresión artística, sino y, sobre todo, educativo. En efecto, pretendemos unir la comunicación con la educación o la educación con la comunicación, para centrarnos como pilar de este trabajo en la «Educomunicación», relacionado con el actual contexto digital y la necesidad de una educación en tecnologías y medios *desde y en* la práctica educativa: no enseñar el cine, sino enseñar a hacer cine, haciendo cine —algo que generará motivación y un aprendizaje activo, experimental, participativo y significativo— y, de paso, «enseñar a ser persona». Pretendemos que el cine sea un instrumento para la formación de valores —como la cooperación, el respeto, la resolución alternativa y pacífica de conflictos...— al tiempo que con él se adquieran aprendizajes de tipo curricular propios de la etapa educativa de Infantil. Entendemos, pues el cine

Este TFG se divide en dos partes. En una primera, se explica el origen del cine, su definición, las secciones que contiene, dada la importancia en la realización de nuestra propuesta, así como para entender las partes necesarias y poder desarrollar el proyecto didáctico.

Asimismo, hablaremos de la historia del cine a nivel nacional e internacional para valorar su evolución a través del tiempo. Seguidamente nos adentraremos en el concepto de «Educomunicación» para vincular cine y educación o educación y cine, y debatiremos teóricamente sobre el papel que juegan las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la sociedad digital en la que nos encontramos y, particularmente, en la escuela. En este sentido, queremos mostrar dos vertientes del cine en el ámbito escolar: como herramienta y como objeto de estudio. También expondremos un apartado de buenas prácticas en la etapa de Infantil para sustentar la propuesta didáctica que en este documento se presenta.

La segunda parte de este TFG muestra el diseño de una propuesta didáctica del cine en Educación Infantil. Ha sido elaborado teniendo en cuenta los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Se ha organizado la propuesta didáctica siguiendo el método por proyectos, concretamente, a partir de unas fases, dentro de las cuales se han encuadrado y desarrollado las actividades, con la previsión de recursos y el establecimiento de un sistema de evaluación integral, ateniendo al objeto (mejora de la calidad del aprendizaje del alumnado, de la actuación docente y del diseño didáctico), al momento (inicial, continua, final y puntual), modelos (diagnóstica, formativa, compartida, sumativa,...), así como a los criterios e instrumentos/técnicas. Hemos trazado unas conclusiones, a modo de cierre, dando respuesta a los objetivos planteados al inicio de este documento.

A continuación, justificamos el grado de cumplimiento o logro de las competencias específicas contempladas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil para este TFG. En primer lugar, hemos pretendido concienciar acerca de la importancia del cine y su función como herramienta y fin educativo y de aprendizaje del alumnado de Infantil, este aprendizaje se ve reflejado en Módulo A, más concretamente en la competencia específica 15: «capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia». También en el mismo módulo A, nos encontramos con la competencia 45 que dice «Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco territorial autonómico y nacional e internacional, y en colaboración con otros profesionales y agentes sociales». Durante la realización de este proyecto, se ha logrado esta competencia dado que se ha tenido en cuenta la normativa estatal y de Castilla y León, puesto que se han seleccionado y secuenciado los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo a partir de la misma.

## *Introducción y Justificación*

Si revisamos el módulo B de las competencias específicas del título, consideramos que con este TFG hemos logrado competencia 13: «ser capaces de realizar experiencias con las tecnologías de la información y comunicación y aplicarlas didácticamente», así como las competencias 30, 31 y 33, respectivamente: «ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas», «ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos», «ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas». En el diseño didáctico propuesto en este documento, se propone el empleo y aprendizaje *de* y *en* los medios digitales, como el ordenador, pizarra digital y las cámaras de vídeo (educación mediática y competencia digital). Aparte, se plantean diferentes juegos como recursos didácticos para que los alumnos puedan aprender de forma motivadora y también mediante canciones, por ejemplo, a través de las tareas de composición musical de la banda sonora del cortometraje. Para finalizar, pensamos que promovemos el lenguaje audiovisual mediante la realización práctica de un proyecto producto relacionado con el cine

# **1. OBJETIVOS**

Para la realización de este TFG, se proponen los siguientes objetivos generales y específicos:

1. Analizar la importancia del cine en Educación Infantil.
  - 1.1. Introducir el concepto de cine en Educación infantil
  - 1.2. Distinguir las partes de una película y comprender su importancia en el proceso de elaboración de una película.
  - 1.3. Saber diferenciar los diversos géneros cinematográficos existentes en el cine.
  - 1.4. Conocer la historia del cine tanto mundial como nacional, así como los festivales que existen en nuestro país.
  - 1.5. Investigar la importancia de la «Educomunicación» y la relación existente de la educación y el cine.
  
2. Explicar la Metodología por Proyectos a través de una investigación documental.
  - 2.1. Analizar la historia y significado de la Metodología por Proyectos.
  - 2.2. Conocer las ventajas que supone el trabajo por Proyectos.
  - 2.3. Diferenciar las diferentes fases de las que se compone un Proyecto.
  
3. Diseñar una propuesta didáctica centrada en la realización de un Cortometraje para el alumnado de Educación Infantil en Castilla y León.
  - 3.1. Realizar una selección y secuenciación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación según el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007.
  - 3.2. Dividir el proyecto en fases y realizar una programación de actividades centradas en el cine en Educación Infantil.
  - 3.3. Establecer y prever recursos materiales, espaciales, humanos y temporales.
  - 3.4. Diseñar procedimientos, modelos e instrumentos de evaluación para valorar y mejorar la calidad del aprendizaje del alumnado, de la práctica docente y del proyecto.

## 2. MARCO TEÓRICO

En este punto trataremos de explicar qué es el cine, una breve historia de este género artístico a nivel mundial y español. Después abordaremos el concepto de «Educomunicación», y, particularmente, el cine en educación, utilizado como herramienta escolar y como objeto de estudio. Para concluir, mostraremos un repertorio de experiencias y buenas prácticas del cine en la etapa de Educación Infantil.

### 2.1. DEFINICIÓN DEL CINE

A la hora de entender y de adentrarnos sobre el tema del cine, es muy importante conocer diferentes definiciones que se han ido dando de este, para poder entender todo lo que abarca y engloba. Según la Real Academia Española (RAE) (2014), el cine es la técnica, arte e industria de la cinematografía, entendiéndose esta última como la captación y proyección sobre una pantalla de imágenes fotográficas en movimiento. La RAE define película como una cinta de celuloide que contiene una serie de imágenes fotográficas que se proyectan en la pantalla del cinematógrafo o en otra superficie adecuada. Con el cine apreciamos todos los tipos de arte que nos rodea, de una manera simple y sin que en muchas ocasiones nos paremos a pensar y a apreciar debidamente. Fernández (1979) nos dice que...

El cine en cierto modo nos hace conocer lugares y culturas que a los que no podemos acceder con facilidad y, además, de muchas formas diferentes de las que podríamos conocer, aunque fuéramos a esos lugares. Para muchos es una ventana por la que nos asomamos al mundo que conocemos y al que no conocemos. Tú no has estado en otros países, por ejemplo. Con el cine viajas. (p.8)

En efecto, el «cine se nos muestra como la realización en el tiempo de la objetividad fotográfica» (Bazin, 1966, p. 19). El cine se considera un lenguaje universal, ya que logra que diferentes personas nos digan lo que sienten y piensan tanto de la vida como sobre las cosas, en el idioma que sea, pues la imagen es entendida por todas las personas y el sonido, es decir, las palabras se pueden doblar con facilidad.

Según Parkinson (1998), el cine es el arte más moderno, del que depende tanto la ciencia como la tecnología. Sin su concurso, no sería posible realizar ni de exponer las películas en diferentes salas y puntos del mundo. Actualmente el cine, en su gran mayoría, antes de su estreno, pasa por un sinfín de efectos especiales y retoques, sobre todo, en las películas de ciencia ficción y de aventura, habiendo mejorado mucho durante las dos últimas décadas.

A la hora de producir y realizar cine, lo más importante es la película que es «una cinta que antes era del celuloide y ahora está hecha de un parecido al celuloide pero que, al contrario de éste, no se inflama» (Fernández, 1979, p.19). Martínez-Salanova Sánchez (2003) nos dice:

Una película se compone de millones de elementos diferentes que, en su conjunto, forman una narración con posibilidad de múltiples y variados comentarios y reflexiones. Una película utiliza técnicas que hay que conocer, descubrir e interpretar para que los mensajes lleguen a nosotros de la forma más parecida a como pretenden quienes han realizado la película. (p.46).

El cine es una técnica o arte que ha avanzado mucho en los últimos cien años, consiste en la proyección de imágenes ya sean reales o creadas a partir de ordenadores con efectos especiales que nos hacen conocer la historia real o ficticia y nos traslada a diferentes rincones. También es un medio de comunicación de masas que llega a muchas personas en el mundo.

Las películas muestran cómo son las sociedades en el momento de su filmación, sus preocupaciones, inquietudes y sus gustos, los cuales van cambiando con el paso del tiempo. «Las películas, como cualquier otra realización humana, no pueden menos que reflejar la mentalidad de los hombres que la han hecho y de la época en que vive» (Ibars Fernández y López Soriano, 2006, p.9).

Una vez teniendo claro qué es el cine y la película, nos vamos a adentrar en las partes que tiene esta última.

### **2.1.1. Secciones de una película o proceso de elaboración de una película**

A la hora de realizar una película intervienen un gran número de personas, en muchas ocasiones hasta 200 profesionales, que, aunque no estén delante de las cámaras, son igual e incluso más importante que aquellos que están delante de estas. Aunque esto ha ido cambiando a lo largo de los años, en los siguientes epígrafes hablaremos de los puestos más importantes para realizar una producción cinematográfica. Toda película debe de constar de lo siguiente departamentos:

#### **2.1.1.1. Director**

El director es la cabeza artística del proyecto, aunque aparezca en el último lugar de los letreros de cualquier película de cine, estando antes los actores. Es la persona encargada de la puesta en imagen y de la puesta en escena cuando se está filmando. Según Fernández (1979), la labor del director consiste en coordinar la realización de la película y enseñar el mundo a través de sus ojos, es decir, ofrecer una visión del mundo y cómo lo concibe. Además, dispone de ayudantes en los que delega muchas de sus tareas, y le sirven como enlace, por ejemplo, con el productor o con el resto del equipo.

Uno de los más celebres directores de cine del siglo XX es Alfred Hitchcock que empezó dirigiendo películas mudas, para luego seguir con las primeras sonoras cuando aún el cine era en blanco y negro. Fue premiado con dos Globos de Oro, ocho premios Golden Laurel, y fue nominado cinco veces como mejor director en los Premios Óscar, aunque nunca se le dio ninguno, y posee además una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. Algunas de sus películas más reconocidas son: *La ventana indiscreta* de 1953, *Psicosis* de 1960 y *Los pájaros* de 1963.

Otra figura de renombre tanto de actor como director es Clint Eastwood, pero queremos reseñar su carrera detrás de las cámaras. Ha ganado dos Premios Óscar como mejor director con *Unforgiven* en 1992 y con *Million Dollar Baby* en 2004. Aparte de estos, ha ganado también Globos de Oro, Premios César... Junto con las películas nombradas anteriormente, también son muy conocidas *Sin Perdón* (1982), *Mystic River* (2003) y *Gran Torino* (2008).

Otro afamado director de cine es Martin Scorsese, ganador de numerosos premios a lo largo de su carrera como, por ejemplo, el Premio Óscar a mejor director con *The Departmen* en 2006. Ha dirigido algunas películas como pueden ser: *Uno de los nuestros* en 1990, *El lobo de Wall Street* en 2013 y *Gangs of New York* en 2002.

Asimismo, cabe destacar a Stanley Kubrick que, como dice Riambau (1990), ha creado una leyenda a partir de la intimidad. Sus películas más conocidas son *La Naranja Mecánica* (1971), *El Resplandor* (1980) y *2001, una odisea en el espacio* (1968) entre otras.

Y, por último, hablaremos de Steven Spielberg, el cual ha sido nominado en siete ocasiones a los Premios Óscar, aunque solamente lo ha ganado dos veces con *La lista de Schindler* en 1993 y *Salvar al soldado Ryan* en 1998. Otras de sus películas más conocidas son *Tiburón* (1975), *E.T el extraterrestre* (1982), *Jurassic Park* (1993) y la saga de *Indiana Jones*.

### **2.1.1.2. Actores**

Los actores como bien nos habla Ribaya y Zapatero (2010), dan vida con su actuación a los personajes del relato son muy importantes sus actitudes, sus expresiones, sus silencios, sus miradas..., a veces dicen más incluso que las palabras. Todo actor tiene que transmitir cuando está en una película, al igual que en la vida real las personas transmitimos, también tiene que hacerlo, por lo que, actuar es un compendio de actitudes, no solamente consiste en aprenderse un texto y decirlo.

#### **2.1.1.2.1. Actores principales**

Como muy bien afirma Lumet (2000), los actores son una parte fundamental de cualquier película, ya que, en la gran mayoría de las ocasiones, las personas acuden al cine a ver una película por ellos. Los actores han cambiado mucho desde los comienzos del cine: antes eran mucho más

teatrales y exagerados a la hora de interpretar un papel, cosa que ahora no es así; trabajan sus personajes ya sea con ayuda de lecturas con el director o por cuenta propias y tienden a adaptar mucho a sus personajes a sus propias personalidades para que resulte más fácil a la hora de interpretarlos (Cayena y Pons, 2002).

#### **2.1.1.2.2. Actores secundarios o de reparto**

En todas las películas hay actores principales, actores secundarios y también extras que ayudan a la hora de los rodajes. Aunque los principales son los que todo el mundo recuerda, nunca hay que olvidarse de los actores secundarios que, aunque tienen una menor presencia en los guiones, son imprescindibles a la hora de la realización de la trama y a veces se hacen más imprescindibles que los principales.

#### **2.1.1.3. Productor**

El nombre del productor siempre sale en los carteles de las películas justo antes del nombre del director del *film*. El productor, como afirma Fernández (1979), es un hombre emprendedor o también un conjunto de personas que reúnen el dinero o los fondos necesarios para realizar la película. Actualmente, como sostienen Medina de la Viña y Fernández García (2014), los modelos de negocio han cambiado, por lo cual también se dan diferentes formas de financiación de las películas. Siguen existiendo las grandes producciones que continúan con el modelo clásico, pero también están las producciones que tienen un bajo presupuesto que se financian mediante coproducciones, capitalizaciones, *crowdfunding*, subvenciones (aunque estas cada vez son menores) y aportaciones propias de gente cercana para poder lanzar la película. Estos modelos de producción se dan en todo el mundo, y van cambiando según cambia la sociedad y las necesidades de esta. No todas las películas llegan a las grandes salas, ni a las grandes productoras, pero son lanzadas gracias a estos tipos de financiación para lograr que el trabajo de todos vea la luz, en mayor o menor medida.

Como remarca Jacoste Quesada (1996), cada película depende claramente de la actuación que tenga el productor cinematográfico. El productor tiene que encontrar un sistema y tiene que plantearse cualquier producción con el paso previo de análisis-rendimiento. Esto se debe a que lo que los productores quieren cuando invierten en una película es recuperar sus ingresos como hemos dicho antes y obtener ganancias. Si él no tiene los suficientes fondos, Rea e Irving (1998) nos dicen que tiene que encargarse de buscar los fondos, ya sean de capital privado o de personas individuales. Además de esto, el productor o los productores se encargan de la revisión del guion. Las productoras de cine más importantes en la actualidad son *Warner Bros*, *Universal Pictures*, *20th Century Fox*, *Walt Disney Pictures*, *Paramount Pictures*, *Pixar* y *Columbia Pictures*.

#### **2.1.1.4. Guionistas**

El papel de los guionistas apareció cuando se pasó del cine mudo al cine sonoro, ya que por aquel entonces el papel del guionista, *grosso modo*, no existía. Este papel es básico para poder desarrollar y rodar una película, además pasa por numerosas etapas y manos dado que colaboran muchas personas para su diseño y redacción.

#### **2.1.1.5. Equipo técnico**

Primeramente, el equipo técnico está formado por los cámaras que son imprescindibles para poder realizar una película, ya que sin ellos no se podrían hacer. Eligen los planos para rodar más aptos. Puede ser uno o varios cámaras dependiendo de la complejidad y la necesidad de la película. También encontramos el equipo de fotografía y de las tomas cuyo trabajo se basa en la imagen de una película, estudiando la luz adecuada para cada momento y también hacen el visionado de las imágenes y de las tomas.

En una película siempre tiene que haber personas que se ocupen de la localización de enclaves a la hora de realizar el rodaje de las diferentes escenas de una película basándose en lo que requiere el guion. Del mismo modo, siempre hay un equipo de ingenieros de sonido ya que es muy importante, puesto que ambienta y también ayuda a entender los cambios de escena o lo que sucede en la trama.

Además, también tiene que haber un equipo de montaje ya que siempre se graba mucho más de lo que luego se emite. En toda película ha de haber una persona que monte todas las imágenes para hacer el primer montaje. De este primer montaje sale el borrador de la película que después de revisarlo y hacer los cambios pertinentes sale el segundo borrador que suele ser en la mayoría de los casos el definitivo (Poloniato, 1980).

Aparte de los profesionales nombrados anteriormente, siempre tiene que haber un grupo de diseñadores de vestuario, decoradores y personas encargadas del maquillaje y la caracterización. Los diseñadores de vestuario se encargan de realizar la ropa acorde a la temática escogida por el director y los guionistas y adaptado a cada personaje de la película. Mientras que los decoradores son, valga la redundancia, las personas que crean los decorados donde se va a ambientar la película, con sus peculiaridades. Necesitan un material concreto y apropiado para poder crearlos de una manera satisfactoria. Antes de crear los decorados, es necesario que tengan unos bocetos para poder orientarse y ver antes de realizarlos en tamaño real sin apropiados.

Por último, están las personas encargadas del maquillaje y caracterización, los cuales pueden hacer cualquier transformación de los actores, convirtiéndoles en otra persona si hiciera falta. Según Poloniato (1980), la función del maquillador es importante dependiendo de lo que ayuda a crear un personaje. El tiempo que tarde en caracterizar al actor dependerá de si tardan unos minutos o incluso pueden llegar a tardar horas si el maquillaje tiene una mayor complejidad.

### **2.1.2. Géneros Cinematográficos**

Nunca se puede entender o encuadrar bien una película si no se conocen todos los géneros cinematográficos que existen hoy en día, ya que, si los conocemos, sabremos si una película nos va a gustar por su trama o no tanto, dependiendo de cada gusto del espectador. Basándonos en la clasificación de Sánchez Noriega (2002), vamos a organizar los géneros cinematográficos:

#### **2.1.2.1. Drama**

«El drama es un género que agrupa a las películas que abordan conflictos personales y sociales con un talante y una resolución realistas» (Sánchez Noriega, 2002, p.138). Se puede decir que en este género son muy comunes las tramas que abordan los problemas de la vida, en muchos casos con decisiones muy importantes. Dentro de este género encontramos el melodrama, el romance, el drama romántico...

#### **2.1.2.2. Comedia**

Existen dos tipos de comedia: la denominada sofisticada (el ambiente es refinado con situaciones confusas y propicias para las situaciones equivocadas) y la extravagante (son las comedias alocadas, excéntricas que tienen mucha gracia en su diálogo y se da mucha importancia a la improvisación y a la agilidad de los diálogos).

#### **2.1.2.3. Western**

Es uno de los géneros del cine por excelencia y se caracteriza mucho por su temática y por lo artístico. Son muy conocidas las películas del Oeste. Aunque ya era muy conocido durante la época del cine mudo, su popularidad se hizo mayor cuando el cine pasó a ser sonoro. «El lugar de honor que ocupa dentro de los géneros se debe a su contribución a establecer las leyes del cine narrativo, es decir, la propia forma del arte cinematográfico». (Sánchez Noriega, 2002, p.146)

#### **2.1.2.4. Musical**

Fue el género que más se vio impulsado con el paso del cine mudo al cine sonoro. Los espectadores reaccionaron muy bien, por lo que, al principio de la aparición de este género, la gran mayoría de directores querían meter música en sus películas.

#### **2.1.2.5. Terror**

Como relatan Cayena y Pons (2002), el género del terror en los años 30 destacó mucho, ya que el estudio Universal lanzó muchas películas de esa categoría, y no ha desaparecido hasta ahora.

### 2.1.2.6. Fantástico o ciencia ficción

Este género narra historias que se contraponen completamente a la realidad, no pudiendo ser posibles bajo ningún concepto, por lo menos durante el momento de la emisión de esta.

### 2.1.2.7. Acción y aventuras

Surgió durante la época del cine mudo y la primera película recordada de este género fue *Tarzán de los monos*. En estas películas siempre tiene que haber un héroe y por lo normal, una mujer en apuros y un villano que sea el antagonista.

### 2.1.2.8. Suspense o criminal

Se suelen considerar *thrillers* y su temática suele abordar sucesos criminales, que tienen en su trama como hilo conductor el suspense o la muerte de alguien.

### 2.1.2.9. Bélico

Las guerras siempre han sido un tema crucial y presente durante toda la historia, por lo que esto hizo que se creara este género cinematográfico. Se han hecho innumerables películas ya sea para ensalzar a una persona, o a una nación, pero también para protestar hacia actos históricos.

### 2.1.2.10. Dibujos animados

«El cine de animación agrupa a las películas creadas a partir de la consecución del movimiento mediante la yuxtaposición de fotogramas que han sido concebidos individualmente». (Sánchez Noriega, 2002, p.125). Este género a lo largo de los años desde su aparición es el que más evolución ha tenido ya que la tecnología ha cambiado mucho y los métodos para realizarla también. En España ha tenido un gran crecimiento en los últimos años, pero esto lo trataremos en el tema de la historia del cine español para no repetarnos.

## 2.1.3. Mejores películas de la historia del cine

A partir de lo trabajado por Kobal (1988) y Cayena y Pons (2002), vamos a reseñar brevemente algunas de las mejores películas habidas a lo largo de la historia, organizadas por décadas:

Tabla 1.

### Mejores películas

DÉCADA	AÑO	PELICULA	DIRECTOR	PREMIOS ÓSCAR
30	1939	<i>Lo que el viento se llevó</i>	Victor Fleming	10
40	1940	<i>Ciudadano Kane</i>	Orson Wells	1
	1942	<i>Casablanca</i>	Michael Curtiz	3
50	1952	<i>Cantando bajo la lluvia</i>	Gene Kelly	
	1959	<i>Ben-Hur</i>	William Wyler	11
60	1961	<i>West Side Story</i>	J. Robbins y R. Wise	10

70	1964	<i>My Fair Lady</i>	George Cukor	8
	1972	<i>Cabaret</i>	Bob Fosse	8
	1973	<i>El Golpe</i>	George Roy Hill	7
80	1980	<i>Gente corriente</i>	Robert Redford	4
	1985	<i>Memorias de África</i>	Sidney Pollack	7
90	1996	<i>El paciente inglés</i>	Anthony Minghella	8
	1997	<i>Titanic</i>	James Cameron	11

Fuente: Elaboración propia a partir de Cayena y Pons (2002) y Kobal (1988).

La elección de las películas a la hora de realizar la tabla 1 ha sido por el mayor reconocimiento que tienen y que en su gran mayoría han sido las que más premios Óscar han conseguido en la historia. Como se puede ver, todas las películas que salen son de Hollywood y hay que remarcar que las películas son las que comercialmente siempre se han considerado mejores, aunque en muchas ocasiones esto no sea así. Estas películas, van a ser recordadas, aunque pasen los años, por qué han sido grandes producciones cinematográficas y que han marcado un antes y un después en la historia del cine.

Ya hecha toda la explicación de lo que es el cine, las partes que tiene una producción cinematográfica y habiendo nombrado algunas de las grandes películas de la historia, nos adentraremos ahora en la historia del cine para situarnos y entender los cambios que ha tenido este género artístico en la última centuria.

## **2.2.BREVE HISTORIA DEL CINE**

### **2.2.1. Historia del cine mundial**

El periodo del cine mudo abarca desde 1895 hasta 1930, cuando se data el nacimiento del séptimo arte el 28 de diciembre de 1895 en el Salón Indien, que era un sótano del Grand Café de París. Fue la primera demostración ante un público del pago del *Cinématographe* de los hermanos Lumière. Estos fueron los primeros en conseguir un método práctico que combinaba el kinetoscopio (patentado por Thomas A. Edison) con la linterna mágica. La obra que se representó fue «El regador regado», que era un chiste escenificado para la pantalla y considerado el primer filme narrativo, para lo cual utilizaron cámaras portátiles con manivela que disparaban, grababan y proyectaban imágenes en movimiento (Caparros Lera, 2009; Parkinson, 1998; Sánchez Noriega, 2002).

A principios del año 1896, la fábrica de los Lumière, creó las primeras 200 máquinas de cine. El primer gran creador del Cinematógrafo se considera que fue Georges Méliès (1861-1938) que, de acuerdo con Sánchez Noriega (2002), vio en el cine un medio de enriquecer sus trucos y conseguir

nuevos recursos para sus espectáculos. Gracias a él, entre los años 1896 y 1906 la empresa *Star Film*, de su propiedad, produjo alrededor de 500 *films*, pero se conservan menos de 140 de estos ya que después de la Primera Guerra Mundial, se vio arruinado, y no teniendo lugar para guardar los negativos y copias de sus *films* destruyó muchos de estos. Como señala Martin Arias (2008), poco tiempo después, vino la hegemonía de dos productoras francesas *Pathé Frères* y *Gaumont*, aunque acabó pronto, y desde el final de la gran Guerra, empezó el total predominio de *Hollywood*. Según Parkinson (1998), ya sobre 1915, se producían más del 60% de las películas norteamericanas en *Hollywood*, pero gracias a la Primera Guerra Mundial, esta ciudad consagró como la capital mundial del cine.

*Hollywood* en un principio se creó como el centro cinematográfico más importante del país, y más tarde se convirtió en el más importante del mundo. Aparecieron las empresas productoras *Paramount* y *Fox* en 1914, *Universal* en 1915, *Warner Brothers* en 1923, *Columbia* y *Metro* en 1924 y *RKO* en 1929 y formaron la Meca del Cine.

El paso del cine mudo al cine sonoro se dio en 1927 gracias Alan Crosland que grabó *The Jazz Singer*, cuyo protagonista fue Al Jolson. «El nacimiento del cine sonoro constituyó una auténtica revolución artística e industrial» (Caparros Lera, 2009, p.78). A partir de este estreno, todas las películas se empezaban a grabar con sonido, haciéndose aún más un entretenimiento y un espectáculo para las personas que asistían.

No se puede hablar de la historia del cine mundial, sin nombrar a los Premios Óscar. Estos surgieron cuando en mayo de 1927 se unieron 36 hombres en un hotel de los Ángeles y fundaron la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, aunque no se celebraron estos premios hasta un año después. Otros premios importantes son los Globos de Oro, que son la antesala de los Óscar; los premios Cesar, los BAFTA, los Emmy y los Goya entre otros.

Hay que destacar que también existen festivales de cine para niños como nos habla Coteria (2013) del Festival Internacional para Niños en México que surgió en 1995 y también la propuesta de la Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.

También encontramos *Prix Jeunesse Iberoamericano* que se organiza en Sao Paulo (Brasil), *Divercine* el Festival de Cine y TV Infantil en Montevideo (Uruguay), Festival Ojo de Pescado en Valparaíso (Chile), Festival Internacional de Cine Nueva Miranda, para Niños y Jóvenes en Buenos Aires (Argentina), FICI (Festival Internacional de Cine Infantil) en Rio de Janeiro (Brasil), Festival Internacional del audiovisual para la niñez y la adolescencia KOLIBRI en Ciudad de la Paz (Bolivia) y Red UNIAL Casa del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano que se celebra en La Habana (Cuba).

Aparte de estas opciones de festivales, también está organizada una sección en el Festival de Cine de Madrid llamada «Cine Molón»: Cine para niños y jóvenes, que está estructurada en tres

secciones por edades recomendadas, a partir de 3 años, a partir de 7 y a partir de 11 años. Se celebró este año 2017 entre el 12 y el 24 de octubre y se encuentra en su 26ª edición.

Una vez realizada una breve historia del cine mundial, nos centraremos en la historia del cine en España, sus actores, sus directores y sus premios.

### **2.2.2. Historia del cine en España**

Como relata Méndez Leite (1965), en España no se conoció el cine hasta el año 1926. Fue en Madrid, en la carrera de San Jerónimo, gracias a Alexander Promio y al marqués de Reversaux que en ese entonces era embajador de Francia en España. Promio grabó las primeras películas en España. Montes Fernández (2011) sostiene lo siguiente:

La primera filmación en nuestro país, enteramente española, es «Llegada de un tren de Teruel a Segorbe» presentada en Valencia el 11 de septiembre de 1896 de autor anónimo. La célebre «Salida de misa de 12 del Pilar de Zaragoza» fue proyectada el 12 de octubre de 1896 y filmada el día anterior por Eduardo Gimeno Correas. (p. 601)

De acuerdo con Méndez Leite (1965), los primeros impulsores del cine en España fueron Eduardo Jimeno y su hijo, que abrieron el Salón Maravillas en la glorieta de Bilbao y rodaron la primera película totalmente española *Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza*, la cual duraba un minuto. El primer representante importante del cine en España fue Fructuoso Gelabert (1874-1955) que, como sostiene Pérez Perucha (1992), fabricó su propio aparato filmador y reproductor de imágenes en movimiento y filmó «Riña en un café».

Por otro lado, Segundo de Chomón, impulso la primera productora de cine español llamada Macaya y Marro. Poco a poco, se fueron abriendo salas proyección y cines por diferentes puntos de España y Madrid se convirtió en el primer productor de cine en España.

Nuevas inquietudes culturales permiten el nacimiento del primer cineclub español en 1928, en Madrid, donde se proyectan películas vanguardistas del cine francés y soviético. Poco después aparecería en Barcelona. Estos cineclubs fueron al tiempo instrumento de propaganda política y tribuna ideológica de la generación del 27 en la Residencia de Estudiantes de Madrid donde se instaló. Estas inquietudes intelectuales dieron lugar a un notable grupo de críticos de distintas ideologías, desde extrema izquierda hasta conservadores. (Montes Fernández, 2011, p.604)

La finalización de la Guerra Civil española dio una gran libertad para los cineastas españoles y el cine en nuestro país volvió a renacer y se rodaron de nuevo numerosas películas. Hay que destacar que durante la dictadura de Franco las películas que se hacían y que se mostraban en nuestro país, pasaban una rigurosa censura y tenían que ser aprobadas por el Gobierno antes de ir a las salas. Aun así, el cine español ha avanzado mucho hasta nuestros días, habiéndose dado grandes cineastas y actores España.

A continuación, presentamos en la tabla 2 una relación de los mejores directores de cine de los últimos 30 años en España.

Tabla 2.

Mejores directores y directoras de cine en España de los últimos treinta años

DIRECTOR/ DIRECTORA	PELÍCULA	AÑO
Jaime de Armiñan	<i>El nido</i>	1980
	<i>La hora bruja</i>	1985
Pilar Miró	<i>Gary Cooper que estas en los cielos</i>	1980
	<i>Hablamos esta noche</i>	1982
José Luis Garci	<i>Volver a empezar</i>	1982
	<i>Asignatura aprobada</i>	1987
Juan José Bigas Luna	<i>Jamón, jamón</i>	1992
	<i>Huevos de oro</i>	1993
José Luis Cuerda	<i>Amanece que no es poco</i>	1989
	<i>La lengua de las mariposas</i>	1999
Isabel Coixet	<i>Cosas que nunca te dije</i>	1996
	<i>Mi vida sin mi</i>	2003
Pedro Almodóvar	<i>Todo sobre mi madre</i>	1999
	<i>Hable con ella</i>	2002
Alex de la Iglesia	<i>El día de la bestia</i>	1995
	<i>El bar</i>	2017
Icár Bollain	<i>Hola, ¿estás sola?</i>	1995
	<i>Flores de otro mundo</i>	1999
Juan Antonio Bayona	<i>Lo imposible</i>	2012
	<i>Un monstruo viene a verme</i>	2016
Alejandro Amenabar	<i>Abre los ojos</i>	1997
	<i>Mar adentro</i>	2004
David Trueba	<i>Two much</i>	1995
	<i>La niña de sus ojos</i>	1998

Fuente: Elaboración propia a partir de Sánchez Noriega (2002).

En España contamos con grandes profesionales en la dirección de producciones cinematográficas, pero al no poder incluir a todos por limitación de espacio en este TFG, hemos realizado una selección de directores y directoras más representativos y aquellas películas que han tenido un mayor impacto en los últimos treinta años historia. Aunque solamente nos hemos centrado en los últimos 30 años de cine, en España siempre ha habido grandes directores, antes de la dictadura y después. Muchos de estos han tenido un reconocimiento tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, obteniendo galardones y nominaciones en importantes festivales de cine a nivel mundial.

Como nos remarcan Medina de la Viña y Fernández García (2014), el cine español en la actualidad vive un momento de cambio en todos los sentidos, con nuevos directores y nuevas formas de inversión, como hemos explicado anteriormente. Nuestro cine no se encuentra en las taquillas con mayor recaudación, pero sí que encontramos que la participación o la coproducción española con grandes películas es cada vez mayor como en el caso de *Fast & Furious* que en el año 2013 se encontró en el puesto número 13 con una pequeña coproducción española, o también el caso de *Mamá* que estuvo en el puesto 16 de ese mismo año que también fue una coproducción minoritaria española.

### **2.2.2.1. Festivales de cine en España**

A continuación, vamos a hablar de los festivales de cine más importantes que se celebran en España.

Los más importantes y reconocidos son los Premios Goya, que fueron fundados el 12 de noviembre de 1982 con la creación de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. En esta ceremonia aparte de darse los Goya, se da un Goya de Honor, como premio a un cineasta por su trayectoria, que lo deciden la Junta Directiva. En estos premios, se reconoce la calidad del cine español y a los mejores profesionales del sector. Se celebran en el mes de febrero año tras año.

Otro festival importante es el Festival de Cine de San Sebastián o Donostia, cuya primera Edición fue en 1953, como nos dice Mérida y Aristín (2002), para mostrar la producción nacional a la crítica extranjera.

Hay que destacar también el Festival de Sitges, que surgió en 1968 y antes se conocía como la 1ª Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror. Es conocido mundialmente como el primer festival de cine fantástico del mundo y además es el más importante de Cataluña.

También nombramos el Festival de Cine de Málaga que vio la luz en 1998 y es un festival de cine español.

Por último, vamos a hablar de la Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia (MUCES) que se celebra anualmente y lo que persigue es fomentar la difusión y el conocimiento del cine europeo de calidad por el gran público y posibilitar un encuentro de profesionales. Este año se ha celebrado la 12ª Edición de estos premios con más de 150 proyecciones.

## **2.3. «EDUCOMUNICACIÓN»**

La «Educomunicación» tiene su origen en Latinoamérica y se extendió más tarde a España. La «Educomunicación» aspira a dotar a las personas de unas competencias expresivas que resulten imprescindibles para que se desenvuelva normalmente de forma comunicativa y también para desarrollar la creatividad. Además, ofrece los instrumentos para poder comprender la producción social de la comunicación, también a saber valorar cómo funcionan las estructuras de poder, cuáles son las técnicas y medios que manejan (García Matilla, 2001).

Como afirma Mayogo i Majó (2015), la «Educomunicación» no solamente son unas técnicas y procedimientos que se usan para educar en los medios, sino que es una dinámica ambivalente entre la comunidad, la educación y, por supuesto, la comunicación. A su vez, Rodríguez García (2017) destaca que el cambio y la demanda de las nuevas redes de aprendizaje, fortalecen la construcción de conocimientos que son necesarios actualmente en la era digital. En este sentido,

como señalan Monreal, Parejo y Cortón (2017), los cambios que estamos viviendo exigen una alfabetización que logre que los ciudadanos sean diligentes en esta era digital. Esto logrará que las personas comprendamos mejor nuestro entorno social, así como también los nuevos lenguajes y formas de comunicación que aparecen cada día en nuestra sociedad.

Aparte de esto, Osuna Acedo y López Martínez (2015) afirman la «Educomunicación» es la unión de la comunicación y la educación como un concepto único, pudiendo separarse ya que son complementarios, lo que intentan ambas es generar habilidades, competencias y también destrezas para la vida y también para el buen uso del conocimiento en la educación (Gutiérrez Martín, 2003). Según Roberto Aparici (2010):

La educomunicación implica la interrelación de dos campos de estudios: la educación y la comunicación. Se la conoce también como recepción crítica de los medios de comunicación, pedagogía de la comunicación, educación para la televisión, pedagogía de la imagen, didáctica de los medios audiovisuales, educación para la comunicación, educación mediática, etc. (p.5)

Los niños y adolescentes pasan mucho más tiempo en contacto directo con la televisión y ordenadores que, en la escuela, de media 27 horas semanales (Aparici, 2005). Por ello, al estar en contacto constante y directo con diferentes tipos de comunicación y para poder tener un aprendizaje, una elección correcta y un juicio crítico, tenemos que tener un conocimiento propio, desde pequeños, ya que actualmente desde edades tempranas comienza el contacto con Internet, la televisión... No hay que formar a profesionales de esos medios, sino que hay que enseñarles una forma que les permita adoptar una actitud crítica la información proveniente de estos.

Para Aguaded (2012), las nuevas generaciones son muy sensibles a la presencia de los medios a nivel social. Dada la compleja relación entre los niños y jóvenes con los medios de comunicación, se necesita una educación para la alfabetización en los nuevos lenguajes que surgen en esta sociedad cada vez es más mediática, así como reflexionar cómo la educación y la enseñanza tienen que responder al papel tan central que juegan los medios de comunicación en la vida de las nuevas generaciones.

Los educadores han de ser los mediadores en el proceso de una comunicación educativa, tienen que tener una correcta formación que en muchos casos no se da, dado que muchos países no han dotado a los profesores de los apoyos necesarios para esa formación, o bien no la han incluido expresamente en los currículos. Como afirma Agustín García Matilla (2012): «no hay comunicación, si no hay escucha previa. Comunicar en educación implica enseñar a la persona que estudia, a realizar búsquedas que contribuyan a la construcción del propio conocimiento» (p.12).

Para que se pueda educar correctamente en los medios, es necesario que en el currículum se integren las tecnologías multimedia, de modo que podamos considerarlas como un recurso

educativo y como un objeto de estudio (Gutiérrez Martín, 2003). La consideración de las nuevas tecnologías como un recurso educativo supone una forma diferente de aprender y en muchos casos más atractiva y motivadora para los niños. La consideración de las nuevas tecnologías como objeto de estudio, conlleva enseñar a utilizarla de forma segura, poder juzgar lo que se ve o se encuentra de una forma crítica y, también, es una manera de poder eliminar mitos y prejuicios.

Partiendo anteriormente expuesto, Martínez-Salanova (2014) nos habla de que los medios de comunicación son sustentados y promovidos por las nuevas tecnologías e incrementan en gran medida la posibilidad de la interrelación humana gracias a las redes, y será muy positiva si está apoyada en un sistema de valores desde el que las instituciones de la sociedad, como la escuela, susciten la aceptación crítica y también participativa de los medios de comunicación y de información.

En este sentido, es necesaria, cada día más, una educación en medios de comunicación, entendida como un ámbito de estudio para la educación de la «competencia comunicativa», que supere la visión excesivamente tecnológica e instrumental que, fruto de las modas y los avances tecnológicos, a menudo ha confundido a políticos, administradores y sociedad en general y ha distorsionado e ignorado las inherentes características y cualidades que los medios tienen de cara a la educación. (Aguaded, 2012, p.260)

En este campo, hay que destacar que la revista *Comunicar* se ha convertido en un referente mundial en el ámbito de la «Educomunicación» (Aguaded, 2018). En los últimos treinta años, ha sido necesario un revulsivo para cambiar una escuela que estaba demasiado anclada en el pasado y utilizaba unos métodos tradicionales. La prensa, el cine, la radio, la publicidad, la televisión, la informática, internet y los videojuegos son elementos utilizados actualmente como dinamizadores en el proceso educativo, para poder enseñar de una manera diferente, lúdica y divertida, además de como objeto de estudio.

### **2.3.1. Cine y educación**

Realizada ya una descripción del cine, una breve historia del cine mundial y en España, y adentrados en el concepto de Educomunicación, nos centraremos ahora en la relación existente entre el cine y la educación.

Según María del Mar del Pozo Andrés (1997), las experiencias del cine educativo a nivel mundial durante el primer tercio del siglo XX se podían clasificar en tres modalidades. La primera era la organización de secciones especiales para niños en cines públicos, esta era la más extendida ya que era la que tenía unos costes más bajos y era muy buena para los empresarios del cine. Cabe destacar que no era muy didáctico ya que los maestros no podían elegir las películas y en muchos casos no eran muy idóneas las que se escogían. La segunda era establecer un cinematógrafo central para las escuelas de la localidad y su mayor inconveniente era que tenían que adaptar unas películas iguales a los diferentes grados o clases de la escuela. Y, por último, el tercer método era

organizar sesiones de cine en cada escuela. Esta era la mejor y la más eficaz de las tres ya que cada profesor podía elegir la película que creía más oportuna para sus alumnos y al contenido que él quería impartir o que estaba impartiendo en el momento. Gracias a esto, el cine educativo se extendió por muchos lugares del mundo hasta nuestros días, mejorando y adaptándose a las necesidades de cada tiempo.

Durante el siglo XX y, sobre todo, durante la última década hemos podido observar que el cine ha pasado de ser sola y exclusivamente un entretenimiento para la gente, a mostrarnos conductas y comportamientos, historias, una transmisión de valores... Hace que reflexionemos sobre nuestra condición y sobre la humanidad de todos, y sobre la realidad que hay en las sociedades en la actualidad. El cine puede convertirse en una importante ayuda para la humanización de la sociedad y el desarrollo de las personas, pero esto no quiere decir que éste se reciba igualmente (Pereira Domínguez, 2005).

Desde que apareció el cine, por su gran capacidad de influencia sobre las conductas de los seres humanos, se transformó en un medio de propaganda muy poderoso y muchos estados rápidamente prohibieron o censuraron las películas que ponían en duda los valores del sistema social o político (García-Raffi y Lerma Sirvent, 2013), En España, durante el régimen Franquista, muchas películas fueron censuradas al no estar de acuerdo con lo que se decía en ellas y no llegaban a las salas de nuestro país.

Trabajar el cine en el aula supone dedicar gran cantidad tiempo por parte del docente para preparar, seleccionar, adaptar y organizar actividades para los alumnos. Sin embargo, como sugiere Carracedo Manzanera (2013) tiene ventajas: el cine nos trasmite un conocimiento directamente, de manera viva y real, que llega también a las emociones de la gente, por ello es idóneo su introducción en las aulas.

Peña Zerpa (2010) muestra la importancia de formar en cine a los individuos ya que abre otros espacios para la crítica y la reflexión. No solo es afirmar que mediante el cine se formará un sujeto crítico o un artista, sino que gracias a que el sujeto vaya conociendo los códigos del cine, los comprenda y sea capaz de explicarlos, será capaz de tener una dialógica con sus iguales y no iguales y podrá elegir correctamente el cine que quiere ver y no guiarse por los anuncios. Cuando exponemos a los niños al cine, les colocamos en una posición donde pueden ser más sensibles, pueden conocer otras realidades, reconocer y entender los sentimientos con un carácter universal, las acciones del ser humano, valorarse sus costumbres... (Cotera, 2013). Todo esto es muy bueno para los niños y su imaginación, también para su desarrollo personal y afectivo.

En opinión de Lamet (1991), podemos entender el cine como un instrumento mediático y como una obra de arte, ya que es una manifestación tanto comunicativa como también un recurso

mediante el que acceder al conocimiento, porque ofrece una variedad de posibilidades informativas, y por todo lo cual es necesario enseñar con, por y desde el cine.

De acuerdo con Alonso Escontrela y Pereira Domínguez (2000), enseñar a ver cine significa ver el cine con ilusión, relacionar y encontrar sentido de los acontecimientos y experiencias sociales, educando nuestro pensamiento hacia diferentes planteamientos constructivistas y haciéndonos espectadores activos y, a la vez, creativos de la realidad en la que vivimos.

Se han dado pasos para introducir la alfabetización audiovisual en los programas educativos, pero esto tiene que ser materializado por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte y por las diferentes autonomías. Durante el año 2017 se han sucedido diversas reuniones para ver cómo actuar en esta materia y para poner las treinta películas españolas más importantes que deberían ver los niños y los jóvenes antes de los 16 años en nuestras escuelas (Cotera, 2013).

Para comprender mejor la importancia de la relación entre cine y educación, tenemos que destacar la Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia (MUCES), y, particularmente, la sección de «Cine y educación» que se ha celebrado en el Campus «María Zambrano» de Segovia de la Universidad de Valladolid del 13 al 29 de Noviembre de 2017, a la cual han asistido prestigiosos profesionales tanto del cine como de la Pedagogía, celebrándose una mesa redonda sobre esta temática y una muestra de películas educativas de los años 40 y 50. En la pasada edición, en MUCES se presentó la película *La vida de Calabacín* (2016), que estuvo nominada a los Premios Oscar a la mejor película de animación, también en el Festival de Cannes, los Premios Globo de Oro y los César Awards. Es una película de dibujos animados que tiene un trasfondo social a la par de adulto, hablando de la soledad, la orfandad, el maltrato, los problemas que tienen muchos niños y que la sociedad en muchos casos los pasamos por alto. La trama trata de un niño llamado Ícaro al que su madre llama Calabacín, la cual un día muere en parte por culpa de Calabacín y es llevado a un centro de menores. Allí conoce a diferentes niños que residen ahí por diversas causas como la drogadicción de los progenitores, la expatriación de la madre de otra niña, o por el maltrato de un padre que termina matando a la madre y suicidándose él después. Los niños, aunque hayan pasado por situaciones difíciles, guardan la esperanza de que llegue algo mejor. La película habla sobre la amistad de todos y el compañerismo que al final existe. Nos hace ver que la felicidad al final esta donde menos te lo esperas y que siempre, al final, te encuentra.

Hablando de otra película, tenemos que destacar *Un día en el Parque* (2017), un cortometraje dirigido por Diego Porral que fue el ganador del premio de Mejor cortometraje de animación en los Premios Goya de 2018. Narra una historia de un abuelo en el futuro, dentro de unos sesenta años, contando a su nieto como era antes la juventud, la tecnología y cómo nos comportábamos y los cambios que se habían dado en ese tiempo, dándonos a entender que no ha mejorado la

interrelación con los demás, si no que cada vez ha ido a peor siendo más solitarios y tecnológicos y teniendo menos relaciones con las personas.

A través del cine podemos tratar de manera indirecta la educación en valores, algo que explicaremos de forma más detallada en el siguiente epígrafe.

### 2.3.2. Cine y educación en valores

Como plantea Pereira Domínguez (2005), el cine es un gran medio para formar en valores, aparte es capaz de desvelar ideas y aspiraciones ocultas, ayuda a crear un clima de convivencia. También nos ayuda a aprender y adquirir valores y trabajar con ellos. Uno de los estudios más populares y conocidos de películas que van dirigidas a niños es Disney. Sin embargo,

hablar de Disney en nuestra sociedad actual es mucho más que hablar de una productora de Dibujos Animados. El fenómeno Disney va más allá del atractivo de una película animada para el público infantil. Su extensión y popularización alcanza a todos los rincones del mundo. (Granado, pp.127-128)

Las películas de Disney son las más vistas por los niños en los últimos treinta años, son coloristas, con buena imagen, música y temática, gustando mucho a todas las generaciones. Con todo, tenemos que destacar que si se analizan más en profundidad sus películas, como hace Giroux (1999), no todos los valores de son apropiados para la edad y aceptables para aprender. Por ejemplo, en casi todas las películas de Disney las mujeres son muy dependientes de los hombres, siendo estos los gobernantes, como, por ejemplo, en el Rey León, donde todo el poder de la manada lo llevan los hombres, Ariel, o incluso Pocahontas. Aunque hay películas de Disney que son educativas y, efectivamente, enseñan valores positivos a los niños como nos muestra Quesada (2017) en la tabla 3.

Tabla 3.

Valores de las películas Disney

PELÍCULA	AÑO	VALORES
<i>Bambi</i>	1950	Valores tradicionales de la familia, amistad, solidaridad, cooperación y bondad
<i>Peter Pan</i>	1953	Valor de la imaginación y la creatividad.
<i>El Rey León</i>	1954	Importancia del buen liderazgo, la empatía, saber delegar, vivir y dejar vivir.
<i>Alicia en el País de las Maravillas</i>	1954	Creatividad para resolver problemas, siempre hay que avanzar.
<i>La Sirenita</i>	1990	La obediencia, la lealtad y la amistad
<i>La Bella y la Bestia</i>	1992	Fomentar la lectura.
<i>Blancanieves y los siete enanitos</i>	1994	El respeto, el amor, la amistad y la cooperación.
<i>Buscando a Nemo</i>	2003	Luchar por lo que se quiere, fuerza de voluntad.
<i>Up</i>	2009	El amor, las inteligencias múltiples.
<i>Pocahontas</i>	1995	No discriminación por raza o sexo, igualdad y tolerancia, amor a la naturaleza, amistad, amor y justicia.
<i>Toy Story</i>	1996	Importancia de la infancia como etapa de creatividad y la necesidad de que niños y niñas disfruten del tiempo libre.

<i>Wall-e</i>	2008	Desarrollo de la conciencia sobre la ecología, la solidaridad, la amistad, el amor y la valentía.
<i>Inside Out</i>	2015	Educación emocional y las diferentes emociones que tenemos las personas.

Fuente: Elaboración propia a partir de Quesada (2017) y Guía Infantil (2017).

Si nos ponemos a pensar, las películas de Disney son las más conocidas y representativas películas dedicadas a niños en los últimos cincuenta años ya que antes no había tantos estudios que se dedicaban a la producción de películas infantiles. Siempre han resultado características sus historias y lo que transmitían y han formado y forman parte en la actualidad de la educación de los niños. Muchas de ellas, han conseguido premios Óscar como, por ejemplo, *Inside Out*, *Pinocho*, *La Bella y la Bestia*, *Up...* Aunque en los últimos años, se ha visto un cambio en Disney por su alianza con Pixar, no ha perdido su esencia principal. Tenemos que destacar los valores educativos y culturales que tienen los dibujos animados donde Rajadell Puiggròs, Pujol y Holz (2005) señalan lo siguiente:

Los dibujos animados representan otra alternativa de enseñanza-aprendizaje en la que el niño o la niña pueden aprender conceptos, procedimientos, actitudes y normas, a través de sus héroes favoritos, aunque resulta indispensable la función reguladora de los maestros y de los padres. Con el mismo interés que se enseña a leer y a escribir, es indispensable que la escuela alfabetice frente a los medios, que el alumno aprenda a analizar y a discriminar lo que se está transmitiendo a través de esos personajes y entornos tan atractivos que le atraen y que le atrapan. (p.5)

Los niños tienen contacto directo con los dibujos animados, ya sea en el cine o en sus casas gracias a la televisión o cualquier dispositivo electrónico. Por esto mismo, hay que ofrecerles pautas y mostrarles los dibujos apropiados a sus edades y poner en valor lo que enseñan cada uno de ellos. Es otra forma de educación mediática. Como nos proponen Casals y Defis (1999), hay que escoger la película idónea para que los niños puedan comprenderla y es importante tener en cuenta su ritmo pausado y la duración. Cuando se termina la película, hay que hacer un breve debate y análisis para saber si los niños han comprendido la película y si hace falta reponer la película o el video.

Los valores que se quieren enseñar a través del cine tienen que ser claros, para que los niños, independientemente de la edad, puedan comprenderlos correctamente y, si es necesario, con la ayuda de un adulto. En la actualidad, los niños están en constante contacto con la televisión y el cine y es una de las maneras más cercanas para enseñar valores y poder transmitirlos de forma correcta.

Aparici Marino y Coco Martínez (2015) sostienen que el cine es algo más que eso, ya que también se utiliza para trabajar valores que hay detrás, como la resolución de conflictos, el género, la interculturalidad, la participación..., para intentar hacer un cambio en la sociedad. El cine

## Marco teórico

desarrolla mucho la creatividad o el trabajo en equipo, y los niños pueden ser autores de sus propias historias.

A continuación, presentamos una relación de películas de diferentes temáticas susceptibles a abordar en el aula de manera didáctica en función de las edades del alumnado.

Tabla 4.

### Películas infantiles

PELÍCULA	DIRECTOR	TEMÁTICA
<i>El buen gigante (BAG) (1989)</i>	B. Cosgrove	La bondad, la ternura, el miedo y los sueños
<i>De vuelta a casa (1993)</i>	D. Dunham	Animales domésticos y familia
<i>La tostadora valiente (1994)</i>	J. Rees	Amistad y violencia
<i>El bosque de colores (1995)</i>	C. Grovesnor	Ecologismo, contaminación, respeto a la naturaleza y amistad
<i>La llave mágica (1996)</i>	F. Oz	Respeto a los animales y amistad
<i>James y el melocotón gigante (1997)</i>	H. Selick	Familia y aventura
<i>Bichos (1998)</i>	J. Lasseter	Amistad, no violencia y ecologismo, cooperación, colaboración, justicia y fortaleza.
<i>Rudolph, el reno de la nariz roja. (1999)</i>	W. r. Kowalchuck	Respeto a la diferencia y autoestima.
<i>El gigante de hierro (1999)</i>	T. Canlies	No violencia y pacifismo
<i>Dinosaurio (2000)</i>	R. Zondac y E. Leighton	Amistad, cooperación, comprensión y esperanza
<i>CHICKEN RUN: Evasión en la granja (2000)</i>	P. Lord y N.Park	Respeto, libertad, amistad, dialogo, solidaridad y cooperacion
<i>Historia de una gaviota y el gato que la enseñó a volar (2000)</i>	E. Dáló	Ecologismo y amistad
<i>Kirikú y la bruja (2001)</i>	M. Ocelot	Imagen diferente de África de la que da Disney. Paz, amor, cooperacion y solidaridad
<i>Shrek (2001)</i>	A. Warner	Respeto, Amistad, colaboracion y tolerancia
<i>Monstruos S.A (2001)</i>	P. Docter, L. Unkrich y D. Silverman	Vida, felicidad, sentimientos y amistad
<i>El bosque animado (2001)</i>	M. Gómez, Á. De la Cruz	Ecologismo, amistad, ayuda, respeto y amor
<i>10 + 2. El gran secreto (2001)</i>	M. Puyol	Divertirse con los números
<i>¡Socorro! Soy un pez (2001)</i>	S. Fjeldmark, M. Hegner	Ecologismo y el mar
<i>Gru, Mi villano favorito (2010)</i>	P. Coffin, C. Renaud	Problemas en la convivencia con la familia, bondad, compasión, lealtad, tolerancia y amistad

Fuente: Elaboración propia a partir de Cobo Álvarez (2002) y Pereira Domínguez (2005).

En los últimos treinta años, se ha dado una diversificación en la producción de películas infantiles por diferentes estudios y productoras, ya que han surgido nuevos estudios y producciones no solo de Hollywood sino de también de Europa. Los temas han cambiado mucho, al igual que los protagonistas, que ya no son tanto princesas y príncipes, sino que son en muchos casos historias cotidianas y también muy relacionadas con el medio ambiente dado que es un tema que está presente en nuestro día a día y que tenemos que tener en cuenta. Otros temas que se tratan en estas películas es la amistad, los sentimientos, la familia...

Tabla 5.

Películas de cine y temática.

<b>PELÍCULA</b>	<b>DIRECTOR</b>	<b>TEMÁTICA</b>
<i>El chico (1921)</i>	C. Chaplin	Relación con la infancia marginada, amistad, ...
<i>Ciudadano Kane (1940)</i>	O. Wells	Poder de los medios de comunicación social, política, ...
<i>Calle mayor (1956)</i>	J.L. Bardem	Falta de respeto a la mujer, ...
<i>Eduardo Manostijeras (1990)</i>	T. Burton	Ser diferente, diversidad, xenofobia, ...
<i>Historia de Kronen (1994)</i>	M. Armendáriz	Drogas, desorientación juvenil, sexualidad, amor...
<i>El octavo día (1995)</i>	J. Van Dormael	Minusvalías, amistad, ...
<i>La buena vida (1996)</i>	D. Trueba	Familia, descubrir la sexualidad, ...
<i>Martin Hache (1997)</i>	A. Aristarain	Drogas, jóvenes, relaciones padres-hijos, ...
<i>Las huellas borradas (1999)</i>	E. Gabriel	El despoblamiento rural, los jóvenes y la naturaleza, el progreso y el pasado, ...
<i>El bola (2000)</i>	A. Mañón	Adolescencia, maltrato infantil, relaciones padres/hijos, adolescencia/amistad.
<i>La vida de calabacín (2016)</i>	B. Barras	Soledad, orfandad, maltrato infantil, adolescencia/amistad.

Fuente: Elaboración propia a partir de Cabero Almenara (2003) y Glorennec, Jacquot y Bonny.

En la tabla 5 hemos querido exponer que siempre existen películas de cine con temáticas diversas que se pueden enseñar en las clases, siempre teniendo en cuenta la edad del grupo en el que se van a proyectar las películas. Las que aparecen en esta tabla, no son películas aptas para una edad temprana, ya que son temas complejos e historias no aptas para esas edades, pero que, si se trabajan con grupos de edad más avanzados, se puede sacar mucho partido de ellas.

Los valores son los que guían las emociones y, por tanto, no se pueden enseñar mostrándolos mediante un discurso cerrado sino a partir del análisis de experiencias vitales que nos permitan descubrir y explorar los valores, analizarlos y reflexionar sobre ellos para reconstruirlos críticamente con el alumnado. (Rivaya y Zapatero, 2010, pp.334)

### **2.3.3. El cine como medio educativo**

Educativamente hablando, es interesante el proceso de realización de una película, donde los niños y niñas sean creadores y creadoras de principio a fin, aunque pierda calidad el producto,

algo que no importa o es secundario, ya que lo relevante es la historia, que hayan pasado por todas las partes del proceso... y que, aunque haya fallos se saquen cosas positivas, como poder mejorarlo en la próxima vez que se realice (Aparici Marino y Coco Martínez, 2015).

Así, hay que prioridad a los intereses de los niños, a que tengan todo el poder en el proceso de realización, no hace falta que sean grandes producciones, sino que se sientan artífices y creadores de sus películas y que aprendan con estas de forma en gran medida indirecta y que de todo se saque un aprendizaje. Para Bellido López (1998):

La alternancia de planos, el orden en que se encuentran –el montaje-, el lugar donde se coloca la cámara –y muchos de sus movimientos- junto a los distintos códigos que forman la realización es lo que hace posible que las imágenes produzcan un determinado significado, que en la mayoría de los casos es difícil de captar a nivel inconsciente. Debe aprenderse la forma en que se genera, se estructura, la escritura de las imágenes, cómo se explican, se dan a conocer sus contenidos. (p.14)

Para Martínez-Salanova Sánchez (2003), es muy importante que se hagan lecturas de las imágenes y dar valores e interpretaciones a las películas, porque cada vez se usan más y tiene que ser correctamente utilizado. Mediante el cine podemos enseñar muchas cosas y no podemos encerrarnos solamente en el análisis de la película, sino que tenemos que hacer sentir a los niños parte de estas, haciéndoles actores, cámaras, directores, ya que es una forma más directa de aprendizaje y que motiva más a la hora de realizarla.

Un gran exponente del cine como medio educativo es *La Claqueta* (2017), que desarrolla proyectos combinando creaciones audiovisuales con dinamismo, entretenimiento y creatividad, que empezó en el año 2004 como una iniciativa social. Aparici Marino y Coco Martínez (2015) relatan cómo en *La Claqueta* se utilizan el cine como una herramienta para trabajar tanto con infancia como con jóvenes principalmente, utilizando la imagen para que puedan transformar su realidad a través del cine. El cine puede proporcionar una parte de pausa y también la toma de todas aquellas imágenes que captan y deben de hacerlas propias, para que, a partir de pequeños cortometrajes, hagan suya la imagen. *La Claqueta* solo hace cine con los niños, sino que les dan a los niños la herramienta del cine para que puedan crear y contar sus propias historias, desde cómo elaborar la técnica hasta saber cómo quieren contar las cosas; les posibilitan cómo quieren crear sus propias historias.

Redacción AV451 (2017) nos habla también de un programa sobre educación audiovisual que existe en Europa llamado *CinEd* que tiene como objetivo principal acercar el cine de autor a los niños y jóvenes de entre 6 y 19 años.

Estamos de acuerdo con la importancia que tienen el cine en nuestra sociedad y en esta cita se nos recalca más aún: «el cine como medio de comunicación se convierte en un elemento indispensable, tanto como recurso didáctico como fundamento educativo para llegar a la investigación, clave metodológica de los diseños curriculares» (Martínez Solanova, 1997, p. 23).

Es muy importante que los alumnos sepan diferenciar claramente las partes de la película, empezando por el guion, que es una parte muy complicada, y se tiene que procurar que las historias sean propias y no lo que vean a diario en la televisión, que sean historias que les preocupe, interese, motive, vivencien y utilizar mucho la creatividad, no siendo el guion demasiado cerrado, ya que con los más pequeños se necesita que sea abierto y varíe todo lo que sea necesario.

#### **2.3.4. El cine como objeto de estudio**

Es frecuente que la mayoría de las películas que se proyectan en los centros de enseñanza sean de carácter didáctico, para ilustrar y complementar un determinado tema histórico o de Ciencias naturales o de algo parecido, pero de ninguna manera son las películas que los alumnos suelen elegir para ver por propia voluntad en las salas de pago, o sea las que prefieren para disfrutar. (Miravelles (1998, p.68)

En los colegios, los profesores suelen proyectar películas educativas, para que los alumnos aprendan a través de ellas, pero en lo que se erra es que a veces no tienen un gran atractivo para los alumnos sobre todo para aquellos que son más mayores, por lo que hay que intentar encontrar un término medio, una película que sea educativa pero llamativa para el alumnado.

Martínez-Salanova Sánchez (2003) señala que el cine al ser un medio de comunicación es necesario que se interpreten los resultados para descubrir lo que se quiere comunicar, por lo que no solo se tiene que ver sino entender y analizar críticamente. El maestro no puede solo limitarse a reproducir una película y a decir experiencias que se encuentran en las páginas de algún libro. Hecho así, los alumnos no tendrían un buen aprendizaje o no sería significativo al menos (Gómez de Benito, 1996).

#### **2.3.5. Experiencias del cine en Educación Infantil**

Hay que destacar que la producción audiovisual tanto infantil como juvenil está en una fase incipiente, pero hay una gran inquietud de saber las capacidades que pueden llegar a tener los alumnos a la hora de manejar cámaras y las nuevas tecnologías de la información (Sánchez Carrero, 2008).

En la actualidad, los niños tienen constantemente un acercamiento a las nuevas tecnologías y aprenden desde muy pequeños a manejarlas, incluso mucho mejor que las personas de mayor edad. Por ello es importante incentivarles y llevar las tecnologías emergentes al aula y que tengan un contacto directo, ya que pueden mejorar su creatividad y su formación en estas (competencia digital).

Para Rivaya y Zapatero (2010), hay una insuficiente presencia del cine en la escuela ya que no todas están dotadas de las infraestructuras necesarias y, además, hay muchos profesores que hoy en día ven el cine al igual que la televisión, como un entretenimiento y no ven en él una fuente de aprendizaje.

En Europa una de las instituciones que más destaca en la aplicación de la producción audiovisual infantil y juvenil es el *British Film Institute* (BFI). En el año 2000 desarrolló un programa denominado *Edit-Play R. How children use edutainment software to tell stories* destinado, tal como reza el título, a conocer cómo los niños pueden usar la tecnología conocida como «edutainment» con la finalidad de contar historias. En este, como en otros casos, se tiende hacia el rescate de ese concepto que fusiona educación y ocio, originado en Suramérica en los años 80. (Sánchez Carrero, 2008, p.84)

Este instituto fue un pionero en poner en práctica en Europa y ver cómo los niños pueden manejar las tecnologías y, a su vez, contar historias con ellas, mediante películas, produciendo, editando las imágenes, montándolas... Gracias a ello, se pudo ver que los niños cuando graban sus videos tienen un nivel de atención más grande cuando los editan. El taller «Y se apagaron las luces...», por ejemplo, es una buena experiencia del cine en el aula. «La intención de este taller es ofrecer a la población infantil herramientas para apreciar mejor el cine» (Cotera, 2013, p.81).

A la hora de realizar una película en un aula de infantil hay que tener en cuenta que es un ejercicio de transversalidad e interdisciplinariedad donde se van a trabajar contenidos diversos todos ellos acordes a la edad donde se van a realizar para que pueda ser realizado de una manera correcta: creatividad, construcción de una historia, expresión oral, trabajo en equipo, lenguaje cinematográfico...

No todas las edades pueden hacer las mismas películas, los diálogos, los personajes, y todo variará dependiendo de la edad y del desarrollo que tengan. Además, para poder realizar una película hay que seleccionar un tema, que puede estar relacionado con algún contenido del currículum o no; elaborar un resumen de lo que va a tratar esta; hacer un guion por escrito para saber lo que se va a decir en la película; un guion técnico donde se pondrá todo lo necesario para hacer la película; hay que preparar la grabación y buscar recursos; grabarlo; y, por último, montarlo (Cobo Álvarez, 2002).

A continuación, exponemos una tabla con un repertorio de experiencias y buenas praxis del cine en educación

:

*Trabajo de Fin de Grado*  
*Proyecto de Aprendizaje en Educación Infantil: El cine*

Tabla 6.

Experiencias y buena praxis del cine en educación:

TÍTULO	AUTOR	ETAPA	CARACTERÍSTICAS	ADAPTACIÓN EI SI FUERA NECESARIO
Vamos a ver y contar «Bichos»	Enrique Martínez-Salanova Sánchez y María Amor Pérez Rodríguez	Infantil y Primaria	Se puede trabajar Conocimiento del Medio Social y Natural (los seres vivos, la población y las actividades humanas, organización social...), Educación Artística (imagen y forma, lenguaje musical. Elaboración de composiciones plásticas...) y Lengua Castellana (usos y formas de la comunicación oral y escrita, comunicación verbal y no verbal...)	Es una propuesta flexible y abierta para trabajar la película Bichos en Infantil y Primaria, adaptando las actividades dependiendo del ciclo.
Hacer cine en el aula	Enrique Martínez-Salanova Sánchez y María Amor Pérez Rodríguez	Bachillerato	Hacer prácticas de cámara, idear historias, hacer guion, filmar, utilizar sonidos en la película, filmar efectos especiales (cámara lenta, cámara rápida...), filmar mediante técnicas de animación, montar película, producir película, edición digital de video, montaje	Con infantil, con la guía del maestro se podría realizar sin problema, aunque de una forma más básica de la que se trabajaría en Bachillerato como es el caso de esta Unidad Didáctica
Ilusiones, imaginación y magia ante el nacimiento del cine	Museo de la Ciencia de Valladolid, exposición sobre Pre-cine. Obra Social de la Caixa de Catalunya	Primaria	Las luces y las sombras, sombras chinescas, cámara oscura, el relieve antes del cine, la fotografía y la cámara fotográfica, proyección de imágenes (la linterna mágica), el cinematógrafo	Con los niños se harían actividades sencillas, donde ellos pudieran comprobar de primera mano todas las características de las que se ha hablado con anterioridad.
Ratatouille: Guía Didáctica para el profesorado y cuadernillo para el alumno	Carlos Moreno	Primaria	Se visiona la película y luego se habla sobre lo que trata: alimentación saludable, número de comidas, tipos de comidas, conocer la pirámide de alimentación saludable	Después de ver la película se dejaría que los niños sacaran sus propias conclusiones y si no se les iría guiando hacia el tema que se quiere tratar, se harían desayunos saludables para que vieran lo que son al igual que comidas y se les enseñaría lo que es la pirámide y por qué tienen esa disposición los alimentos.
Taller de cine Colegio José Hurtado	Colegio José Hurtado	Primaria	Realización de un corto de animación narrado por los propios niños	En vez de realizar un corto de animación, se podría hacer un corto con marionetas o con títeres y que los niños de igual forma narren la historia.
Explorar los comienzos del cine y su historia	Enrique Martínez-Salanova	ESO y Bachillerato	Reflexionar sobre la importancia del cine, analizar la figura del director y del actor en los comienzos del cine, conocer las primeras imágenes del cine, saber diferenciar cine antiguo y actual, valorar importancia del sonido en el cine	Poniendo películas infantiles, veríamos los con los niños las diferencias existentes entre el cine antiguo y el actual, y las personas que están detrás de una película
Análisis de la película Mary Poppins	Santiago Cantero Moreno	Primaria y ESO	Se puede trabajar en música, en plástica, matemáticas, conocimiento del medio, educación física, también se pueden trabajar las costumbres de otros países,	Se podría adaptar a infantil, viendo los diferentes personajes y como son cada uno de ellos y también, las situaciones que se dan de interés educativos, los conflictos que surgen...
Happy feet	Eva Morales Jiménez	Infantil	Se va a trabajar una actividad multidisciplinar, después de ver la película se contará el argumento, para posteriormente enseñar imágenes en la	

*Marco teórico*

---

			pizarra digital e ir respondiendo los niños a las preguntas que les haga la profesora para recordar todo el argumento y por último realizarán un dibujo sobre lo que se ha visto.	
Buscando a Nemo	Alberto Olivar Giménez	Primaria	Se va a trabajar el amor paterno, el valor de la amistad, las discapacidades físicas y el hombre como depredador. Se harán preguntas para trabajar estos aspectos. A parte de esto se darán dibujos para que los niños coloren e identifiquen a los personajes	A la hora de adaptarlo a Infantil, las preguntas serán más sencillas para que los niños puedan identificarlas correctamente y responderlas de una manera sencilla. Los dibujos pueden ser los mismos, ya que se identificarían claramente todos los personajes.

---

Fuente: Elaboración propia a partir de Cantero Moreno (2017), Colegio José Hurtado (2009), Gobierno de Aragón (2017), Martínez-Salanova Sánchez (2016) y (2017), Morales Jiménez (2017) y Olivar Giménez (2017).

A la hora de realizar la tabla 6, hemos buscado actividades realizadas relacionadas con el cine en las diferentes etapas educativas, no solo centrándonos en la que nos interesa, que es la de Educación Infantil, sino que nos interesaban de todos los niveles educativos ya que dependiendo de la edad en la que se vaya a realizar la actividad, se pueden hacer adaptaciones más sencillas o complejas. El cine, como hemos visto, no está muy desarrollado en Infantil, pero es fácil realizar una adaptación. Como se puede ver por el título de muchas de las actividades propuestas, son visualizaciones de películas de las que luego se hacen preguntas o actividades relacionadas con ellas. En función de las edades, las preguntas y las actividades que se van a realizar al final varían de dificultad y muchas que se pueden proponer dependen de las características de cada unidad didáctica o actividad, han de ser, desde nuestro punto de vista, multidisciplinares y abarcar muchos ámbitos educativos, es decir, globalizadoras.

## **2.4. RECAPITULACIÓN**

Para finalizar este marco teórico, vamos a realizar una recapitulación de lo trabajado para ayudar al lector a un mayor entendimiento de esta primera parte del TFG.

Inicialmente, hemos hablado del cine y su significado, destacando que es un arte que ha avanzado mucho en los últimos cien años y en el que se proyectan principalmente películas, de diversas temáticas y para diferentes públicos. Para entender propiamente lo que es, hay que explicar todas las partes que tiene una película, ya que, si no se conocen, no se entendería de manera integral toda la complejidad que encierra y los numerosos profesionales que están detrás de cada película que vemos.

Una vez comprendido esto, nos hemos adentrado sucintamente en la historia del cine. Se trata de un relato que ha sufrido una gran metamorfosis, sobre todo, en los últimos treinta años, donde la tecnología ha avanzado mucho y esto ha hecho que en el cine se aplicaran también estos cambios. Hoy es muy frecuente consumir este género a través de plataformas digitales. Centrándonos en la historia del cine en España, hemos destacado a los primeros impulsores del cine en nuestro país, y también la censura que vivimos durante la dictadura Franquista y el despertar del cine durante la Transición y la democracia. Además, hemos hecho una breve entrada sobre los festivales de cine tanto a nivel mundial como a nivel nacional, dando más importancia a estos últimos ya que son los que tenemos más próximos, por ejemplo, MUCES.

Para terminar, hemos destacado la importancia que tiene actualmente la «Educomunicación» en nuestra sociedad, ya que hoy en día, los términos educación y comunicación están íntimamente ligados. Es trascendental que se eduque de una forma correcta y crítica a estas generaciones para que ellos mismos puedan decidir y escoger lo que creen que es mejor. Aparte de esto, también hemos hablado de la importancia que el cine tiene en educación, que, cada día, va siendo mayor,

### *Propuesta didáctica*

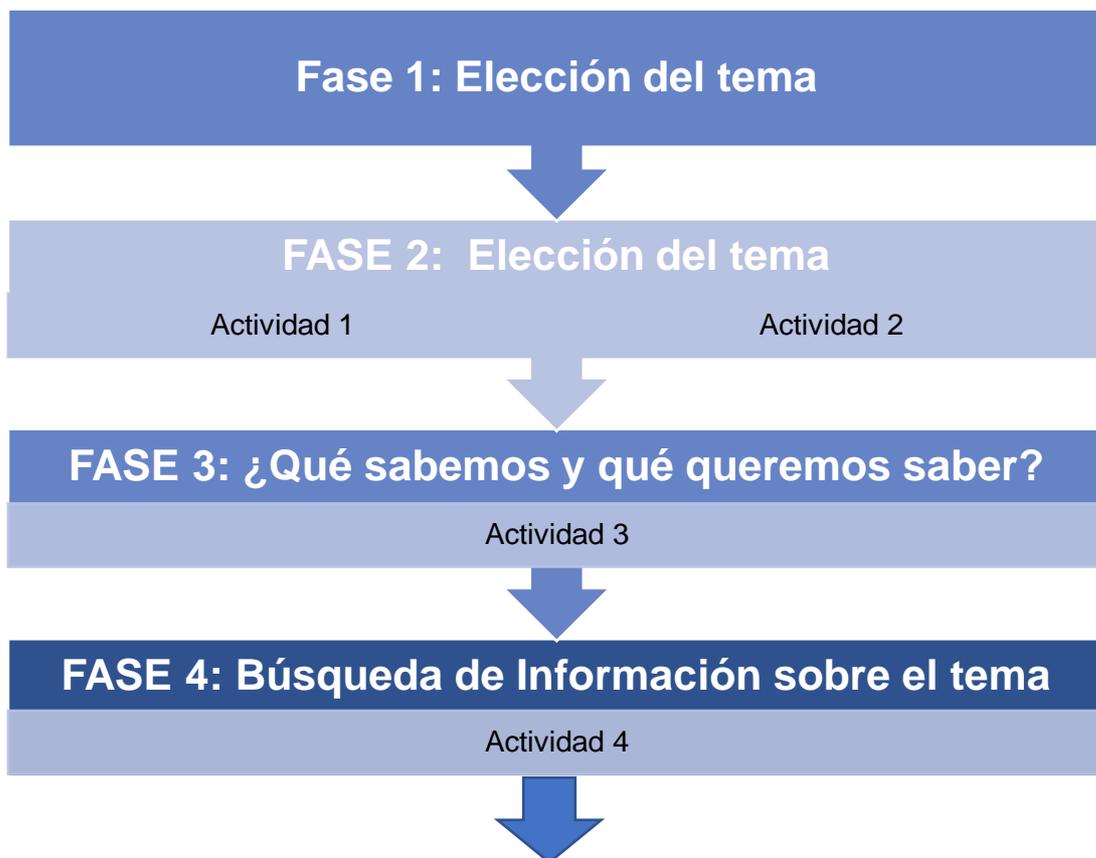
pero que necesita todavía un poco más de tiempo para su mejor realización e inclusión en los centros y los currícula. También hemos presentado un repertorio de experiencias y buenas prácticas del cine en educación o de la educación en el cine que nos servirán de referencia para el diseño de la propuesta didáctica del siguiente apartado.

### 3. PROPUESTA DIDÁCTICA

En esta segunda parte mostramos el diseño de la propuesta didáctica. Se trata de un proyecto de trabajo cuyo objetivo o meta es la realización de una película (cortometraje) en el segundo ciclo de Educación Infantil. El proyecto se contextualiza curricularmente en la Comunidad Autónoma de Castilla y León y se estructura a través fases que incluyen cada una un conjunto de actividades, con su correspondiente metodología, recursos y sistema de evaluación. En la siguiente ilustración se muestra gráficamente la organización de este proyecto de trabajo en Educación Infantil.

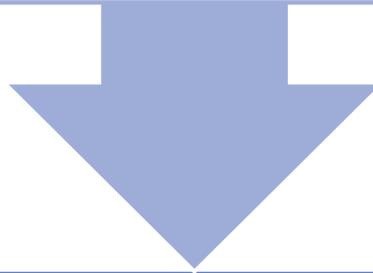
*Ilustración 1.*

Fases propuesta didáctica



## **FASE 5: Realización de actividades**

Actividad 5, Actividad 6, Actividad 7, Actividad 8, Actividad 9, Actividad 10, Actividad 11, Actividad 12, Actividad 13, Actividad 14, Actividad 15, Actividad 16, Actividad 17, Actividad 18, Actividad 19, Actividad 20, Actividad 21, Actividad 22, Actividad 23, Actividad 24, Actividad 25, Actividad 26, Actividad 27, Actividad 28, Actividad 29, Actividad 30, Actividad 31, Actividad 32, Actividad 33, Actividad 34, Actividad 35.



## **Fase 6: Evaluación, reflexión y mejora**

Actividad 35

### 3.1. OBJETIVOS

Este proyecto se realizará teniendo en cuenta los objetivos establecidos en el *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y en el *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Así, hemos adaptado los objetivos a la temática del cine y, particularmente, la realización de una película: fases, profesionales, elección de personajes, tipología de género, redacción de guion, representación de escenas, etc. que deberá contextualizarse según las características del alumnado donde se implemente.

*Tabla 7: Tabla de objetivos específicos elaborados a partir del Real Decreto 1639/2006 y el Decreto 122/2007*

ÁREAS		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la autoestima y la confianza de uno mismo a través de la realización y creación de escenas.</li> <li>• Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</li> <li>• Identificar y diferenciar las partes del cuerpo en relación con los diferentes planos de imagen: plano de cuerpo entero, plano medio (medio cuerpo), primer plano (cabeza y hombros) ...</li> <li>• Ser capaz de coordinar los movimientos del cuerpo al ritmo de la música y con los compañeros.</li> <li>• Ser capaz de manejar y controlar la cámara de cine de acuerdo con las acciones que realizan los personajes: realizar un primer plano en el momento de tensión, realizar un plano general a la hora de presentar la escena en la que se va a tener lugar la acción...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</li> <li>• Saber mediar en los conflictos tanto propios como del entorno.</li> <li>• Reconocer características de diferentes grupos sociales, así como sus valores.</li> <li>• Respetar las diferencias a la hora de entender el cine por las culturas.</li> <li>• Adquirir e interiorizar el concepto de cantidad a través de la relación de las entradas y butacas de cine.</li> <li>• Comenzar a utilizar los números ordinales y cardinales</li> <li>• Ser capaz de realizar correctamente restas y sumas través de operaciones sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</li> <li>• Saber mediar en los conflictos tanto propios como del entorno.</li> <li>• Reconocer características de diferentes grupos sociales, así como sus valores.</li> <li>• Respetar las diferencias a la hora de entender el cine por las culturas.</li> <li>• Adquirir e interiorizar el concepto de cantidad a través de la relación de las entradas y butacas de cine.</li> <li>• Comenzar a utilizar los números ordinales y cardinales.</li> <li>• Ser capaz de realizar correctamente restas y sumas través de operaciones sencillas.</li> <li>• Entender las historias narradas en el aula.</li> </ul>

## *Propuesta didáctica*

### *Objetivos*

- 
- Transmitir sentimientos y emociones a través de la realización de obras plásticas y actividades motrices gruesas.
  - Utilizar los cinco sentidos como medio de observación del entorno.
  - Ser capaz de improvisar manteniéndose en la línea argumental de la escena.
  - Ser capaz de organizar y ordenar las secuencias.
  - Participar activamente en las actividades grupales.
  - Respetar las normas establecidas en cada actividad.
  - Ser capaz de respetar los turnos de palabra y a los compañeros
  - Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.
  - Mostrar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal.
  - Tener especial cuidado a la hora de realizar actividades plásticas que requieran el uso de materiales que puedan causar lesiones: Uso de tijeras, punzones...
  - Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.
  - Saber mediar en los conflictos tanto propios como del entorno.
  - Reconocer características de diferentes grupos sociales del cine, así como sus valores.
  - Respetar las diferencias a la hora de entender el cine por las culturas.
  - Adquirir e interiorizar el concepto de cantidad a través de la relación de las entradas y butacas de cine.
  - Comenzar a utilizar los números ordinales y cardinales
  - Ser capaz de realizar correctamente restas y sumas través de operaciones sencillas.
  - Colaborar en debates que surjan a raíz de la narración en el aula.
  - Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.
  - Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.
  - Tener una correcta caligrafía mediante diferentes técnicas.
  - Comenzar a utilizar la lectura y comprensión de palabras cinematográficas.
  - Comprender las funciones de los textos escritos cinematográficos.
  - Saber diferenciar las variadas expresiones artísticas en el cine.
  - Expresar sentimientos y emociones mediante de diferentes técnicas artísticas a través del cine.
  - Mostrar confianza a la hora de expresarse artísticamente.
  - Demostrar confianza a la hora de utilizar la expresión corporal.
  - Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.
  - Reconocer fragmentos musicales más conocidos del cine.

### 3.2. CONTENIDOS

Al igual que en el apartado anterior, este proyecto dispone de unos contenidos de aprendizaje secuenciados a del *Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y del *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Así, hemos adaptado los contenidos a la temática del cine y, particularmente, la realización de una película: fases, profesionales, elección de personajes, tipología de género, redacción de guion, representación de escenas, etc. que deberá contextualizarse según las características del alumnado donde se implemente.

*Tabla 8: Tabla de contenidos específicos elaborados a partir del Real Decreto 1639/2006 y el Decreto 122/2007*

ÁREAS		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III: Lenguajes: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las diferentes partes del cuerpo que comprende cada tipo de plano. (primer plano: hombros y cara).</li> <li>• Observación de los cambios físicos que presenta la figura humana en el espacio: cerca-lejos.</li> <li>• Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.</li> <li>• Creación de un autoconcepto adecuado de uno mismo, así como de las capacidades y limitaciones que tiene mediante el cine.</li> <li>• Obtención de un correcto uso de las emociones gracias al cine.</li> <li>• Manifestación de los sentimientos de uno mismo adecuadamente durante la realización del corto.</li> <li>• Conocimiento y saber diferenciar los diferentes sentimientos que se tienen las personas que realizan el corto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento e indagación por los objetos utilizados para la grabación y realización de un corto.</li> <li>• Investigación de las diferentes propiedades de los objetos utilizados para el corto y el uso de cada uno de estos.</li> <li>• Contraste y disposición de los diversos objetos presentes en el corto dependiendo de sus características.</li> <li>• Reconocimiento tanto de series como de colecciones con números ordinales para la secuenciación de las grabaciones.</li> <li>• Aptitud para experimentar y lograr cambios durante el corto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar los diferentes sentimientos de cada uno oralmente mediante actividades cinematográficas.</li> <li>• Alcanzar un tono muscular adecuado para la realización del corto y la grabación del mismo.</li> <li>• Comprensión de un lenguaje amplio a la hora de la realización de las escenas del corto para que de esta manera el vocabulario sea variado.</li> <li>• Utilización de una sintaxis no compleja para de esta manera poder ser comprendida por personas de diversas edades.</li> <li>• Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</li> <li>• Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</li> </ul>

## Propuesta didáctica

### Contenidos

- 
- Diferenciación de los sentimientos y emociones que tienen las personas del entorno.
  - Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.
  - Valoración de la amistad y lo que esta conlleva gracias a los valores del cine.
  - Consecución gracias al cine de una buena postura inmóvil.
  - Dominio mediante la realización de la grabación del corto de un buen estado en movimiento.
  - Dominio de una manera progresiva de la fuerza utilizando los instrumentos cinematográficos durante el corto.
  - Conocimiento de cómo respirar, así como de mantener el equilibrio durante la realización de las escenas.
  - Reconocimiento de las posibilidades personales, así como de las limitaciones de cada uno gracias a la realización de actividades de cine.
  - Reconocimiento de las aptitudes mostradas por todos los presentes a lo largo de la consecución del corto.
  - Utilización de las destrezas manipulativas y artísticas mediante diferentes técnicas pictóricas.
  - Motivación y disfrute a la hora de aprender conocimientos y habilidades nuevas y de superación ante las adversidades.
  - Obtención de conceptos espaciales como puede ser lejos-cerca, encima-debajo) con objetos que tengan relación y uso en el corto.
  - Perfeccionamiento de la orientación espacial con otros niños y objetos durante la realización del corto.
  - Seguridad a la hora de la realización de las escenas del corto mediante juegos y secuencias.
  - Cognición de diversas actividades de juego y simbólicas a la hora de la realización del corto.
  - Entendimiento de las reglas que hay estipuladas para la grabación de un corto de manera satisfactoria.
  - Apreciación de la importancia del juego a la hora del aprendizaje y del rodaje del corto, así como para la realización de una producción cinematográfica.
  - Mejora de la autonomía del alumno a la hora de realizar actividades gracias a la realización del corto.
  - Proximidad hacia la serie numérica añadiendo unidades durante la grabación de las diferentes escenas del corto.
  - Manifestación tanto de manera oral como gráfica de la serie numérica durante las actividades del corto.
  - Manejo de objetos del entorno más cercano para tener una aproximación a la serie numérica.
  - Empleo de los números ordinales gracias a las diferentes situaciones sucedidas en el corto.
  - Reconocimiento de diferentes instrumentos tanto de medida, como de longitud y también de peso para la grabación correcta de un corto y las distancias que requiere.
  - Conocimiento de las diferentes nociones espaciales a la hora de la posición de los actores en las diferentes escenas del corto.
  - Identificación y diferenciación de los diferentes cuerpos geométricos conocidos hasta el momento a la hora de la realización de decorados.
  - Reconocimiento de los diferentes elementos de la naturaleza y su importancia, así como la importancia del reciclado durante la realización de la grabación del corto.
  - Identificación de los diferentes elementos del paisaje característicos de un lugar y saber realizarlos de una manera clara en un mural.
  - Cooperación con el grupo en las tareas que se requieran durante la grabación y ensayo del corto.
  - Comprensión de las diferentes normas sociales y su reflejo durante el corto.
  - Socialización con las culturas que hay a nuestro alrededor gracias al corto y plasmar en las relaciones que existen.
  - Uso de saludos y despedidas, así como también de diversas formas sociales establecidas en nuestra sociedad durante la realización de las escenas del corto.
  - Exploración y reconocimiento de las palabras escritas en el aula que tengan relación con la cinematografía.
  - Comienzo tanto de la lectura como de la escritura gracias a palabras y frases de escritura simple relacionadas con el cine.
  - Realización y familiarización del trazado correcto de la escritura mediante palabras que tengan relación con el cine.
  - Discriminación de las diferentes segmentaciones ya sea mediante sílabas o fonemas de las palabras relacionadas con el cine.
  - Ejecución de murales que sirvan como fondo a la hora de la grabación del corto.
  - Aproximación a las tecnologías relacionadas con el cine.
  - Uso de las Tics durante la grabación del corto como medio de aprendizaje.
  - Indagación de los diferentes medios audiovisuales utilizados en el corto y su correcta utilización.
  - Manejo de diferentes medios audiovisuales que sirvan para desplegar la creatividad de los niños gracias a la creación de imágenes para el corto.
  - Noción de diferentes términos de lenguaje artístico y sus técnicas a la hora de plasmar estas en los decorados del corto.
  - Identificar y distinguir los colores primarios y secundarios a la hora de su uso y las características que tienen estos.
  - Producir elaboraciones pictóricas en grupo utilizadas para la grabación del corto.
  - Realización de una composición musical con el propio cuerpo y con instrumentos. musicales como banda sonora para el corto.
  - Empezar a reconocer músicas variadas relacionadas con la historia del cine.
  - Habituar con el lenguaje musical para una correcta realización de una composición.

- 
- Reajuste de las conductas del comportamiento dependiendo del momento y de lo que este requiera.
  - Empeño para lograr una mejora desde le inicio del corto hasta el mejor aplicando los aprendizajes aprendidos durante la realización de este.
  - Consecución de hábitos a la hora de realizar la organización del trabajo, así como focalizar la atención y el esfuerzo realizado en el mismo.
  - Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.
  - Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.
  - Reconocimiento de la importancia que tiene la igualdad de los hombres y las mujeres mediante la realización del corto.
  - Apropiación de costumbres saludables durante la realización del corto y la importancia de estas.
  - Entendimiento de la trascendencia del descanso durante los tiempos de relajación del corto.
  - Gozo por un aspecto cuidado y sano a la hora de realizar las escenas del corto.
  - Manifestación de sosiego y calma en las situaciones de estrés que surjan durante la realización del corto.
- Conocer las diferentes familias de instrumentos, así como algunos de los que las conforman.
  - Realización de una composición musical sencilla para fomentar la creatividad del alumnado.
  - Noción de la trascendencia que tienen los movimientos y gestos como recursos corporales en el corto y la teatralidad.
  - Uso del cuerpo como forma de comunicarse con las personas de su alrededor.
  - Demostración mediante gestos de sentimientos y emociones demostrando una buena utilización del cuerpo.
  - Reconocimiento de las expresiones de sus iguales mediante la expresión corporal durante la realización del corto.
  - Lograr representar escenas delante de un grupo de personas de forma desinhibida.
  - Dramatización de historias usando de manera correcta la gesticulación durante la realización del corto.
  - Demostración de diferentes bailes grupales con un ritmo marcado durante la representación del corto.

### **3.3.METODOLOGÍAS**

#### **3.3.1. Principios metodológicos**

##### **3.3.1.1. Principio de aprendizaje significativo**

Como afirma Ausubel (1983), es muy importante conocer los conocimientos previos con los que cuenta el alumnado, no solamente los que tiene adquirido, sino los conceptos que posee. El aprendizaje significativo busca adquirir conocimientos nuevos mediante experiencias, ideas o vivencias propias de la persona. Gracias a este aprendizaje, el alumnado puede relacionar fácilmente diversos aprendizajes que resulten significativos para su persona. Este tipo de aprendizaje es fundamental utilizarlo en el presente proyecto ya que en todo momento ha de partirse de los intereses, necesidades y conocimientos que posean los alumnos, para que sea motivador y los nuevos aprendizajes se articulen sobre los preexistentes.

##### **3.3.1.2. Principio de globalización**

Según el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre* en el artículo 4.1, los contenidos educativos de este proyecto deberán trabajarse de una manera globalizadora, abordándose las tres áreas de la experiencia para que tengan un interés y significado claro para los alumnos. Este principio metodológico es muy oportuno en Educación Infantil, ya que los alumnos perciben el mundo de una manera holística, por lo que en las diferentes sesiones del proyecto están diseñadas para trabajarse de modo globalizado.

##### **3.3.1.3. Principio de aprendizaje dialógico**

Según Álvarez Álvarez, González Cotado y Larrinaga Iturriaga (2013), interacción con los demás promueve un aprendizaje dialógico, cuanto más variada sea esta interacción, mejor el aprendizaje será mejor y se podrá profundizar más gracias a los conocimientos adquiridos durante y con el diálogo. Este aprendizaje lo hemos utilizado en el diseño de nuestro proyecto, dado que se da mucha importancia a que los alumnos hablen entre si y compartan sus conocimientos en asambleas y momentos de reflexión en los procedimientos de evaluación compartida.

##### **3.3.1.4. Principio de juego**

Como señala el artículo 4.2 del *Real Decreto 1630/2006*, el método de trabajo por excelencia en Educación Infantil ha de estar basado en experiencias, en actividades y, sobre todo, en juegos. Mediante las actividades básicas que están propuestas en este proyecto, los alumnos pueden

aprender de forma vivencial los contenidos previstos y el juego hace que se haga de una manera atractiva y motivadora.

### **3.3.2. Talleres**

Los talleres tienen una gran tradición en nuestras escuelas y dan respuesta al principio de actividad propio de Educación Infantil (Torio, 1997). Este proyecto de trabajo los alumnos, en diferentes grupos de trabajo, van cambiando por diferentes talleres durante la jornada. Así trabajan en el mismo lugar que el profesor y en cuyo espacio se realizan actividades comunes (Marcos, 2009). En nuestro caso hemos utilizado los talleres para realizar mayoritariamente actividades plásticas, pero también para trabajar la escritura, las matemáticas..., y crear, de esta manera, un carácter y pensamiento propio y globalizado en el alumnado (Torio, 1997).

### **3.3.3. Aprendizaje basado en proyectos**

La metodología por proyectos surgió cuando William Kilpatrick escribió en 1922: *El método de proyectos*, donde definió el proyecto como un acto que estaba lleno de propósitos, considerando este propósito como la libertad de acción que el alumno tiene que tener para poder construir su conocimiento, y lo que lo mueve es la motivación (Vizcaíno, 2008). Kilpatrick fue uno de los padres, junto con Dewey, que escribió sobre esta metodología.

Según Parejo y Pascual Arias (2015), en esta metodología, el profesor ayuda al alumno a distinguir, a prestar una mayor atención y también a desarrollar actitudes sociales sobre las decisiones que se toman. Algo muy parecido dice Domínguez (2004) cuando habla de que los proyectos implican partir de los intereses de los niños, favorecen el trabajo cooperativo y la interacción entre estos, también el rol del profesor es nuevo, dado que actúa de guía u orientador, y es pertinente que exista una colaboración con las familias y el entorno.

La metodología por proyectos posibilita que los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje, no solo eligiendo el tema que les interese, en este caso la elección de la temática de la película, el guion y sus personajes, sino estando de manera activa implicados y adquiriendo conocimientos nuevos a partir de los preexistentes.

Los proyectos de trabajo responden a una intención organizada de dar forma al deseo natural de aprender, parten de un enfoque globalizador abierto, para provocar aprendizajes significativos a partir de los intereses de los niños y niñas y de sus experiencias y conocimientos previos. (Díez Navarro, 1998, p.31)

Los proyectos necesitan que sean abiertos, que sean susceptibles a los cambios, ya que, a lo largo de la realización de estos, con las ideas que vayan aportando los alumnos, pueden ir variando de lo que se esperaba inicialmente.

## *Propuesta didáctica*

### *Metodología: principios metodológicos*

Los proyectos de trabajo se originan a partir de un hecho o una situación problemática que provoca interés, curiosidad o perplejidad en los alumnos/as. A partir de este momento, se relaciona el problema con sus conocimientos previos, se busca información, se selecciona a través de diferentes situaciones, para convertirlo progresivamente en conocimiento. (Domínguez Chillón, 2004, p.27)

El aprendizaje basado en proyectos implica siempre un aprendizaje distributivo ya que se indaga y experimenta en condiciones reales y vitales, donde el sujeto aprende el *qué*, el *cómo*, y además también el *cuándo*, el *dónde*, el *para qué*, que son muy importantes a la hora de promover la transferencia de lo aprendido a situaciones tanto novedosas como desconocidas (Vergara Ramírez, 2016).

En nuestro caso, el proyecto de trabajo versa sobre el cine y, concretamente, sobre la realización de un cortometraje con los alumnos de Infantil. Estamos ante un proyecto consumo, según la clasificación de proyectos formulada por Parra Ortiz (2011), a partir de lo expuesto por Kilpatrick. Con todo, no obviamos que puedan incluirse en este proyecto otras modalidades como el proyecto basado en el aprendizaje específico (adquisición y el dominio de una técnica determinada como la pintura, el modelado para la realización de decorados y caracterización de personajes, elaboración de un guion adaptado a Infantil, etc.); el proyecto consumo cuyo objetivo es el disfrute que se da durante el transcurso de una actividad como puede ser la grabación de una secuencia de la película o la organización del estreno en el colegio junto con los padres; el proyecto-problema que supone dar respuesta a las dificultades o interrogantes que llamen la atención de los niños, como puede ser el conocimiento e implementación de efectos especiales sencillos, por ejemplo.

Asimismo, es imprescindible conocer las fases que deben seguirse en un proyecto. Hemos realizado en la tabla 9 una organización de estas según diversos autores para tener una idea del proceso de realización de una propuesta didáctica como la que presentamos en este TFG

Tabla 9.

Fases de la metodología por proyectos

FASES DE LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS						
Kilpatrick (1922)	Carbonell y Gómez del Moral (1993)	Díez Navarro (1998)	Chicarro López (2004)	Vizcaíno Timón (2008)	Parejo y Pascual Arias (2014)	Vergara Ramírez (2016)
1. Propósito		1. Elección del tema de estudio.	1. Elección del tema.	1. Motivación: elección del tema.	1. Elección del tema.	1. Sorprenderse. La ocasión.
		2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?	2. Detección de ideas previas.	2. Reconocimiento de ideas previas.		
	1. Fase de elaboración y organización.	3. Comunicación de las ideas previas y contrate entre ellas.	3. Elaboración de un mapa conceptual.	3. Planificación y desarrollo de las ideas.	2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?	2. Decidir. La intención.
2. Planificación.		4. Búsqueda de fuentes de comunicación.	4. Propuesta de actuación.	4. Organización y propuesta de actividades.	3. Búsqueda de información sobre el tema.	3. Diseñar. Dirigir la mirada.
		5. Organización del trabajo.	5. Recogida de información, selección y clasificación.	5. Organización del espacio. 6. Organización del tiempo.		
3. Ejecución.	2. Fase de relación con la información.	6. Realización de actividades.	6. Guion de trabajo.	7. Búsqueda de información. 8. Recopilación, organización y estudio de la información, los materiales y los recursos obtenidos.	4. Organización del proyecto.	4. Investigar y hacer. La estrategia.
		7. Elaboración de un dossier.	7. Elaboración del dossier, cuento, video, fichero, recopilación...	9. Elaboración de las actividades.	5. Realización de actividades.	
4. Evaluación.	3. Fase de síntesis y evaluación.	8. Evaluación de lo realizado.	8. Evaluación.	10. Síntesis y evaluación.	6. Evaluación, reflexión y mejora.	5. Actuar y cambiar. La acción.

Fuente: Díez Navarro (1998), Chicarro López (2004), Vizcaíno Timón (2008), Parejo y Pascual Arias (2014) y Vergara Ramírez (2016).

*Propuesta didáctica*  
*Metodología: principios metodológicos*

Una vez realizada esta tabla podemos observar que a pesar de que los diversos autores que hemos destacado sobre los proyectos tienen diferente número de fases, todas ellas se pueden englobar y comparar fácilmente entre ellas ya que el proyecto para realizarlo de manera adecuada tiene que seguir los mismos pasos. A la hora de realizar un proyecto, con que sigamos las fases de alguno de los autores, llevaremos a buen puerto y de manera satisfactoria nuestro trabajo. En nuestro caso, vamos a basarnos a la hora de realizar nuestro proyecto en las fases citadas por Parejo y Pascual Arias (2014) que a continuación vamos a explicar con más detenimiento para que haya un correcto entendimiento.

### **3.4.ACTIVIDADES**

#### **3.4.1. Fase 1: Elección del tema**

A la hora de empezar un proyecto de trabajo es primordial elegir un tema sobre el que basar el proyecto. La elección del tema se suele originar por las inquietudes de los niños o algún problema en el aula, pero siempre tiene que ser algo que a los alumnos les llame la atención y sea elección de ellos. Este tema ha de gustarles y motivarles para que participen activamente no solo al inicio, sino durante todo el desarrollo del proyecto. El tema elegido para realizar el este proyecto de aprendizaje en Infantil es el Cine, cuya elección puede inducirse a partir de unas preguntas que formule la maestra en una asamblea inicial con una lluvia de ideas. A partir de ahí, se escoge el tema a trabajar en la realización de la película.

#### **3.4.2. Fase 2: ¿Qué sabemos y qué queremos saber?<sup>1</sup>**

Durante el transcurso de esta fase, el profesor que lleva a cabo el proyecto tiene que conocer los intereses que tienen los alumnos. Los días anteriores de la puesta en práctica de esta fase del proyecto, deberá conocer lo que los alumnos saben sobre el tema elegido y lo que quieren conocer e ir poco a poco introduciendo el tema para ver las reacciones de los alumnos hacia este. Se trata de visibilizar el pensamiento (Hershberger, Zembal-Saul & Starr, 2006). En esta fase realizaremos dos actividades para poder saber lo que saben los alumnos en relación con el cine y también para poder ver cómo plasman sus conocimientos en la elección de un tema para llevar a cabo en el cortometraje.

##### **3.4.2.1. Actividad 1: ¿Qué sabemos sobre el cine?**

Una vez acabada la asamblea, sin levantarse del sitio se preguntará a los alumnos qué conocen del cine y qué es lo que quieren saber. Se organizará una lluvia de ideas y de esta manera ya tendremos unos conceptos mínimos sobre los conocimientos que tienen sobre este tema y qué es lo que más interés les causa. Una vez conocidas sus inquietudes, se requiere una elección de la temática que más gusta para la grabación de la película que se va a realizar. De los temas que salgan se seleccionan los más votados.

##### **3.4.2.2. Actividad 2: Ya tenemos tema**

La maestra realizará diferentes grupos de trabajo y dirá que cada grupo se encargue de plasmar en una cartulina unos dibujos que representen a los temas más votados durante el día anterior. Una vez finalizados, estos dibujos se pondrán en diferentes lugares de la clase, fácilmente

---

<sup>1</sup> Las actividades de la fase 2 se encuentran desarrolladas en el anexo 4

diferenciables y los niños dependiendo de sus gustos y preferencias tienen que posicionarse en uno de estos sitios. El que sea el más votado por los niños será el elegido.

### **3.4.3. Fase 3: Búsqueda de información sobre el tema<sup>2</sup>**

En este apartado habrá de ocuparse en la búsqueda de información sobre el tema que quiere abordar en el proyecto para poder responder a todas las preguntas e intereses que les han surgido a los alumnos. Además, tendremos que tener en cuenta que este proyecto está diseñado para ser globalizado, por lo que sus actividades abarcan las tres áreas de la experiencia. En esta fase proponemos que los alumnos hayan investigado previamente en sus casas, con ayuda de la familia, todo lo concerniente a la realización de una película y los profesionales que intervienen.

#### **3.4.3.1. Actividad 3: ¿Qué trabajos hay en una película?**

El profesor formula preguntas a los alumnos sobre los trabajos que existen en una película para que, de esta manera, ellos poco a poco vayan formando sus propias ideas y puedan ir hablando y reflexionando sobre estas. Lo que se diga se apuntará en la pizarra para que los niños puedan verlo de una manera clara y no repitan lo dicho con anterioridad.

### **3.4.4. Fase 4: Organización del proyecto<sup>3</sup>**

Esta fase es la más importante, ya que es en la que se marcan los objetivos que se pretenden conseguir con el proyecto y se desarrolla casi la totalidad de la propuesta didáctica que se va a llevar a cabo. Asimismo, es muy importante la distribución del tiempo para poder llevar a cabo correctamente el proyecto para evitar tener problemas a la hora de realizarlo por falta de este recurso, por lo que es interesante la realización de un calendario. Además, es necesario organizar y prever los espacios y los recursos de la mejor manera posible, siendo elemental que sean llamativos que incluyan elementos artísticos como canciones, poesías, cuentos, juegos, grabaciones, observaciones...

#### **3.4.4.1. Actividad 4: Repartimos los papeles**

Una vez realizadas las actividades anteriores, la docente durante otra asamblea y habiendo realizado una lista, expondrá en la pizarra los papeles fundamentales para realizar la película. Siempre es necesario que haya cámaras, asistentes de vestuario, de maquillaje, decoradores, acomodadores y, por supuesto, los actores. Los niños irán eligiendo sus preferencias durante la asamblea y también la maestra hará de guía para aquellos niños que se encuentran más dubitativos.

---

<sup>2</sup> Las actividades de la fase 3 se encuentran desarrolladas en el Anexo 5.

<sup>3</sup> Las actividades de la fase 4 se encuentran desarrolladas en el Anexo 6.

### **3.4.5. Fase 5: Realización de actividades<sup>4</sup>**

La fase de realización de las actividades es muy importante e interesante, ya que aquí es donde llevamos a cabo todo lo planteado en las fases previas. Es necesario e imprescindible diseñar actividades diferentes y variadas para que los niños se vean motivados para participar, tanto grupal como individualmente. Según se vayan realizando las actividades, si fuera necesario, se deberán plantearse los cambios oportunos para la mejora de estas.

Una vez realizadas las actividades de las fases anteriores de introducción al tema del proyecto y su organización, en esta fase trabajaremos la realización del cortometraje en sí, con muy diversas actividades para poder llegar finalmente a la grabación de este, habiendo los alumnos conocido los diferentes planos, visionado diferentes películas para recabar ideas, creado un guion, construidos los decorados, diseñando el vestuario, compuesto una banda sonora, filmado el corto...

#### **3.4.5.1. Actividad 5: Creamos un mural**

Una vez repartidos los papeles, en el suelo, con papel continuo, se realizará un mural con todos los papeles que va a tener la película dibujando cada niño su papel en esta. Organizaremos el espacio del papel del que disponemos por roles dentro del corto.

#### **3.4.5.2. Actividad 6: Como ha cambiado el cine**

Primero se preguntará a los alumnos si ellos creen que el cine ha sido siempre así o si ha cambiado a lo largo de los años. A través de una lluvia de ideas, se apuntará todo lo que ellos crean y piensen. Una vez recogido todo, la maestra pondrá en la pizarra digital una pequeña muestra de los cambios que ha tenido el cine desde que surgió hasta nuestros tiempos, pasando por el cine mudo, el cine en blanco y negro, luego el cine sonoro, el paso al cine en color... Con posterioridad al visionado, se les preguntará una serie de cuestiones para que los niños reflexionen.

#### **3.4.5.3. Actividad 7: Visionamos cortos**

La maestra en la pizarra mostrará diferentes cortos de otros alumnos que han sido realizados previamente para poder observar cómo se han realizado y poder resolver las dudas que hayan ido surgiendo en las asambleas y actividades anteriores.

#### **3.4.5.4. Actividad 8: Somos cámaras**

En el aula de psicomotricidad se explicará a los niños que hoy vamos a ser todos cámaras. Mediante la expresión corporal, tendrán que hacer que sujetan cámaras y que están grabando a

---

<sup>4</sup> Las actividades de la fase 5 se encuentran desarrolladas en el Anexo 7.

los demás niños. Deberán diferenciar entre cerca y lejos y ver los diferentes espacios que se pueden grabar con las cámaras y como se sitúan estas en relación con el cuerpo.

#### **3.4.5.5. Actividad 9: Conocemos los planos**

En el aula de psicomotricidad se mostrará a los alumnos unos cartones que tendrán la forma de marcos de fotograma. Con estos marcos se les enseñará los diferentes planos que existen en el cine alejándolos o acercándolos y también poniéndolo en diferentes posiciones ya sea más arriba, más abajo, desde una posición inclinada. Los planos más importantes serán los siguientes y se intentará que entiendan y vean todos. Los planos que más les guste se utilizarán a la hora de la grabación del cortometraje.

#### **3.4.5.6. Actividad 10: Creamos nuestro guion**

Los niños sentados en círculo darán sus ideas sobre lo que van a hacer cada uno de los personajes del corto, cómo quieren que sean y las características de cada uno. La maestra va apuntando todas las ideas que dicen los niños en la pizarra y empieza la elaboración del guion de la película.

#### **3.4.5.7. Actividad 11: Visionamos nuestro guion**

Después de apuntar todo lo dicho por los alumnos, se procederá a la elaboración del guion. Una vez finalizado, se les mostrará a los niños con los diferentes personajes. Una vez visto el guion se darán las últimas ideas sobre sus preferencias y si sería necesario realizar algún cambio o mejora en este.

#### **3.4.5.8. Actividad 12: ¿Qué hacemos?**

En el aula de psicomotricidad, los niños tendrán que pensar mediante pequeños grupos, de entre 3 y 4 compañeros, diferentes acciones o partes de una película y representarlo mediante la mímica. Los demás alumnos tendrán que adivinar qué acciones o partes de película están representando. Los alumnos lo único que podrán decir es si es una acción o una película y tendrán que responder a las preguntas con sí o no y el porqué.

#### **3.4.5.9. Actividad 13: Nos convertimos en mimos**

En el aula de psicomotricidad se formarán parejas. Se preguntará a los niños primeramente lo que son los mimos. Si no lo saben, se les explicará qué son y si alguno tiene algún conocimiento sobre estos. La actividad consistirá en que un niño hará de mimo y otro hará de espejo. El niño que hace de espejo tendrá que imitar todo lo haga su pareja, mediante los gestos, las caras...

#### **3.4.5.10. Actividad 14: Empezamos los decorados (1)**

Se forman grupos pequeños dentro de la clase. A cada grupo se le asignará un tipo de decorado a realizar, dándoles diferentes papeles continuos. Cada uno realizará un decorado diferente para el cortometraje y tendrán ellos que exponer qué dibujarán y realizarán. También tendrán que insertar en el decorado diferentes formas geométricas. En esta sesión solamente se realizarán los bocetos y las siluetas con lapicero y se mostrará a los demás niños y compañeros de la clase los mismos para saber sus opiniones.

#### **3.4.5.11. Actividad 15: Empezamos a pintar los decorados (2)**

En esta actividad se empezarán a utilizar colores en los decorados, solamente utilizando los primarios (rojo, verde y azul). Dándoles estas directrices, tendrán que valorar qué partes del decorado van a realizar cada uno de los grupos.

#### **3.4.5.12. Actividad 16: Continuamos con los decorados (3)**

Una vez secados los decorados, se continuará con su elaboración. Se darán unas pequeñas directrices del uso de colores, esta vez siendo colores secundarios los que tienen que utilizar para seguir con los decorados.

#### **3.4.5.13. Actividad 17: Terminamos los decorados (4)**

Para finalizar la construcción de los decorados, los niños podrán experimentar con los colores, realizando mezclas y visualizando el cambio y lo que ocurre cuando se mezclan diferentes colores de manera libre. Durante esta sesión del taller, los decorados tendrán que estar acabados y se expondrán al resto de la clase explicando cada grupo lo que ha hecho y cómo ha conseguido realizar cada decorado y los colores que ha utilizado.

#### **3.4.5.14. Actividad 18: Nos convertimos en diseñadores (1)**

En esta actividad se comenzará a confeccionar el vestuario de los personajes del cortometraje. Se organizará la clase por grupos nuevamente. A cada grupo se le asignará una tarea dentro de la creación del vestuario: diseño de vestuario, elección de colores, recortados y materiales. La maestra apuntará en la pizarra que alumnos forman cada grupo de trabajo.

#### **3.4.5.15. Actividad 19: Nos convertimos en diseñadores (2)**

Durante la jornada de hoy se seleccionarán los materiales que utilizaremos para realizar el vestuario. El material principal para su elaboración será material reciclable para la gran mayoría y luego para los complementos se usará goma EVA y cartulina. Se seleccionará además los colores de cartulinas y goma EVA que vamos a usar. Se empezará a ver cómo se crea el vestuario,

utilizando a los actores del cortometraje como modelos para poder realizar el vestuario de cada uno y se hará una lista de todo lo necesario.

#### **3.4.5.16. Actividad 20: Nos convertimos en diseñadores (3)**

Una vez cogidas las medidas y los colores para utilizar, empezaremos a utilizar las tijeras para cortar los diferentes materiales que vamos a utilizar. La profesora irá viendo cómo van cortando los materiales. La directriz que se les dará es que hay que hacerlo despacio y bien para que el vestuario quede bien realizado.

#### **3.4.5.17. Actividad 21: Nos convertimos en diseñadores (4)**

Una vez terminados de recortar los materiales para el vestuario la maestra se encargará y unir los diferentes materiales mediante pegamento, grapas y la pistola de silicona. Una vez finalizado esto los alumnos se probarán el vestuario para dar los últimos retoques que fueran necesarios.

#### **3.4.5.18. Actividad 22: Conocemos bandas sonoras**

La maestra preguntará en la asamblea si conocen qué son las bandas sonoras. Si los alumnos responden que no conocen lo que son se les explicará que la banda sonora es o son las canciones que tiene la película. Después se les pondrán diferentes canciones de las películas más conocidas de los últimos años.

#### **3.4.5.19. Actividad 23: Componemos nuestra banda sonora (1)**

Durante esta sesión habrá que ocuparse de la selección de instrumentos para la composición musical que se mostrará en el corto. Habrá que ir al aula de música para poder llevar a cabo una selección de instrumentos que se va a utilizar para la composición, siendo tres los elegidos. También se va a emplear la percusión corporal como acompañamiento. La profesora viendo las cualidades de cada alumno seleccionará los que van en cada grupo, formándose tres grupos de instrumentos y uno de percusión corporal.

#### **3.4.5.20. Actividad 24: Componemos nuestra banda sonora (2)**

En el aula de música, ya con los instrumentos seleccionados, se realizará la composición con triángulo, maracas y pandero, a cada nota que se utilice, se dará un dibujo. Se realizará una composición musical para cada grupo de instrumentos y se tendrá que aprender la duración de cada una de las figuras. Esta composición se hará en cartulinas y se irá practicando a lo largo de diferentes jornadas para que los alumnos tengan soltura y se lo aprendan para posteriormente grabarlo.

#### **3.4.5.21. Actividad 25: Conocemos las claquetas**

La maestra llevará al aula una claqueta. En la asamblea se la mostrará a los alumnos y les preguntará si saben lo que es, posteriormente les explicará qué es una claqueta y para qué se utiliza. Después, les enseñará a los alumnos las diferentes claquetas en folios más grandes y más pequeños. A cada alumno le dará una claqueta que tiene que colorear siguiendo los patrones de colores. Una vez terminados y enseñados, se pasará a recortar la claqueta y a pegarla en una cartulina. Cuando estén todas terminadas, se tendrán que agrupar las claquetas en función del tamaño y composición del grupo.

#### **3.4.5.22. Actividad 26: Elegimos el nombre del corto**

En la asamblea y en gran grupo, se debatirá el nombre del cortometraje. Tras una lluvia de ideas, se realizará una votación para elegir el nombre de este.

#### **3.4.5.23. Actividad 27: Creamos nuestro cartel**

Una vez seleccionado el nombre, la maestra traerá una cartulina blanca. Los niños tendrán que realizar el cartel de la película coordinándose y escuchándose unos a otros para realizarlo cooperativamente. También deberán de escribir el nombre de la película.

#### **3.4.5.24. Actividad 28: Vamos a ensayar (1)**

Los alumnos que hacen de actores en la película, habiéndose aprendido sus papeles previamente, mostrarán a los demás compañeros cómo lo hacen. Los alumnos que estén viendo la representación del corto, una vez acabada la representación, valorarán que hay que mejorar, al igual que también se les preguntará a los propios “actores” y “actrices” cómo se han sentido, que cambiarían y que mejorarían.

#### **3.4.5.25. Actividad 29: Vamos a ensayar (2)**

En esta actividad se procederá a un ensayo general, con todos los participantes presentes, incluidos los cámaras que estarán grabando las imágenes y viendo cómo se puede mejorar la grabación de esta. Una vez terminada se pondrán las tomas de las cámaras y se valorará cómo está el trabajo y qué cosas se pueden cambiar o no.

#### **3.4.5.26. Actividad 30: ¡Por fin grabamos!**

Una vez ensayadas varias veces las secuencias del corto, se procederá a la grabación. Las secuencias se harán tres o cuatro veces cada una para luego seleccionar las mejores tomas. Todos los alumnos tomarán sus posiciones y sus papeles en el corto.

#### **3.4.5.27. Actividad 31: Visionamos el corto**

Una vez montados los videos por los niños y con la ayuda de la maestra, se les enseñará el resultado y se les preguntará si está bien o si cambiarían algo. Tendrán que reflexionar individualmente y compartir sus opiniones con el grupo-clase. Es muy importante que se respete a los demás, así como el turno de palabra.

#### **3.4.5.28. Actividad 32: Vamos a invitar a las familias**

Los alumnos deberán realizar las invitaciones que se les va a dar a su familia, alumnos de otros cursos y profesorado del centro para acudir al estreno del cortometraje. Cada niño realizará su propia invitación, dando la maestra tres modelos de invitaciones: una rectangular, otra cuadrangular y otra triangular. Cada niño elegirá el modelo que prefiere. Una vez escrita la invitación, se pasará al recordado de cada una, a ensobrarla y a distribuirla entre los invitados al estreno.

#### **3.4.5.29. Actividad 33: Numeramos las butacas**

La profesora preguntará a los alumnos en la asamblea si alguna vez han ido al cine. Los alumnos responderán ordenadamente y se explicará que las butacas de los cines siempre están organizadas en filas y cada una tiene su propio número. Se mostrará en la pizarra una composición hecha por la maestra que simule auditorio del centro donde se va a proyectar el corto con las familias y comunidad educativa del centro. Cada alumno tendrá que hacer los números para cada fila de butacas en una cartulina de tamaño Din A-4, numerando estas con números cardinales y luego deberá poner el número de cada asiento, del 1 al 20 en los ordinales y en diferentes cuartillas.

#### **3.4.5.30. Actividad 34: Creamos las entradas**

Los alumnos tendrán que poner la fila y el asiento de cada butaca, fijándose en la numeración previamente hecha de los asientos del auditorio del centro. Se les asignará a los alumnos las filas y butacas que deben de poner cada uno de ellos.

### **3.4.6. Fase 6: Evaluación, reflexión y mejora<sup>5</sup>**

Mientras que las actividades se vayan realizando, se deberá de recoger mediante fotos, videos o lo que sea necesario en el momento, muestras de estas para tener una memoria gráfica tanto de mejora como evaluar a *posteriori*. En este periodo comprobamos si lo que se preguntaban los niños ha sido respondido, si alguna ha quedado pendiente... También servirá para saber todo lo

---

<sup>5</sup> Las actividades de la fase 6 se encuentran desarrolladas en el Anexo 8.

nuevo que se han aprendido al igual que las dificultades han encontrado durante la realización del proyecto.

Para finalizar el proyecto, se realizará la última actividad, en la cual se plasmará todo lo aprendido durante las fases anteriores, dado que es el estreno del cortometraje y donde se puede ver todo lo que se ha trabajado con anterioridad.

#### **3.4.6.1. Actividad 35: El Gran estreno**

Llegará el gran día, los alumnos acompañarán a las familias a sus sitios dependiendo de la numeración que tengan las entradas. Una vez sentados todos los asistentes, se procederá al visionado del corto que pondrá como broche final al proyecto. Una vez terminado, todos los niños saldrán al centro del auditorio para dar las gracias a todos los asistentes.

### **3.5.RECURSOS**

Las actividades que hemos diseñado, para su realización necesitan de una previsión y organización de recursos espaciales, temporales, materiales y humanos que serán expuestos a continuación.

#### **3.5.1. Recursos espaciales**

Los recursos espaciales necesarios son aquellos espacios donde los alumnos estén lo más cómodos posible trabajando.

##### **3.5.1.1. Aula de Infantil**

Esta aula va a ser el principal lugar donde se va a realizar la mayoría de las actividades propuestas. Este espacio tiene que tener un espacio amplio para realizar las asambleas, así como para realizar las actividades que necesiten de materiales plásticos. También debe de haber una pizarra digital para poder proyectar los cortos y videos, y tiene que disponer en este espacio de materiales plásticos para poder realizarlos correctamente.

##### **3.5.1.2. Aula de psicomotricidad**

El aula de psicomotricidad se va a utilizar a la hora de realizar actividades en las que necesitemos de un gran espacio para que los alumnos puedan estar dispersos y moverse sin problema.

##### **3.5.1.3. Aula de música**

Este espacio se utilizará solamente en las actividades que sean necesarios instrumentos musicales, como es el caso de la realización de la banda sonora del corto. El material también estará en esta clase por lo que no se tendría que trasladar nada.

#### **3.5.1.4. Auditorio**

El auditorio del centro solo será utilizado en una de las actividades que será la final, ya que se necesita de un espacio muy amplio para que puedan acudir las familias, alumnos de cursos superiores e inferiores, así como los profesores del centro.

#### **3.5.2. Recursos temporales**

Este proyecto está pensado para desarrollarse durante dos meses para que de esta manera se pueda realizar con tranquilidad y de una manera satisfactoria.

#### **3.5.3. Recursos materiales**

##### **3.5.3.1. Recursos materiales fungibles**

Estos recursos son las temperas, tijeras, pegamentos, cartulinas, papel continuo, folios, pinceles, lápices, gomas, *blu-tack*, tizas, pinturas, cartones, palometas...

##### **3.5.3.2. Recursos materiales no fungibles**

Mesas de trabajo, ordenadores, pantalla, proyector, altavoces, pizarra, cámaras.

#### **3.5.4. Recursos humanos**

Para realizar esta propuesta didáctica vamos a necesitar la participación de la maestra-tutora, de las familias de nuestros alumnos, así como del resto de la comunidad educativa del centro.

### **3.6.EVALUACIÓN**

Como afirma Santos Guerra (1995), la evaluación tradicionalmente ha sido un fenómeno limitado al aula, dirigido a los alumnos y lo que pretendía era conocer el nivel de conocimientos que se han adquirido en diversas actividades o pruebas. Pero una concepción renovadora de la evaluación no solamente persigue conocer el número de conocimientos que han adquirido los alumnos en la escuela, sino que puede servir para encontrar mejoras en su aprendizaje, en la práctica docente, así como en los proyectos y actividades que se han planteado, para entenderlos mejor... Para Gómez, Carreras, Valentí y Nadal (2005) la evaluación es un instrumento de investigación que valora de forma cualitativa lo que se plantea, los objetivos y los contenidos y las personas que intervienen tanto alumnos como los profesores en un proceso educativo. «Los resultados de las evaluaciones pueden ser una fuente de interrogantes para los alumnos, pero no lo han de ser menos para los profesores» (Santos Guerra, 1995, p.77). Según el *Decreto 122/2007, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, la evaluación en

Educación Infantil ha de ser global, continua y formativa. Ha de utilizar la observación sistemática como técnica fundamental de evaluación.

### **3.6.1. Evaluación del alumnado**

#### **3.6.1.1. Evaluación inicial y diagnóstica**

En esta fase se buscará conocer los conocimientos previos que poseen los alumnos con respecto del cine, así como las preguntas que les suscita y todo aquello que ellos quieran saber para poder realizar el proyecto. Esto se conseguirá mediante conversaciones y diálogos en la asamblea y realizando lluvias de ideas en esta. Esta evaluación se podrá realizar en las primeras cuatro actividades que se plantean en nuestro proyecto que serían: Actividad 1: ¿Qué sabemos sobre el cine?, Actividad 2: Ya tenemos tema, Actividad 3: ¿Qué trabajos hay en una película? y Actividad 4: Repartimos los papeles

#### **3.6.1.2. Evaluación continua y formativa/compartida**

Este tipo de evaluación se realizará durante todo el proyecto, ya que observaremos a los alumnos para ver cómo realizan el trabajo, qué conocimientos adquieren y qué les provoca un mayor problema. Para recoger los datos de evaluación de las actividades, se ha dispuesto en cada actividad diferentes instrumentos de evaluación para que se pueda hacer de una manera rápida y sin tener demasiada problemática. Aparte de esto, el diario de clase se utilizará diariamente para anotar todo aquello que se observe y que resulte reseñable.

#### **3.6.1.3. Evaluación final y sumativa**

Por último, la evaluación final es la que se encarga de comprobar si se han adquirido los conocimientos y aprendizajes que se habían planteado antes de comenzar el proyecto. Esta evaluación se realizará en las últimas actividades que servirán como colofón al proyecto y poner un buen broche final a este.

A continuación, exponemos una matriz donde aparecen los criterios de evaluación secuenciados a partir del *Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil* y del *Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* según las tres áreas de la experiencia.

Tabla 10: Tabla de Criterios de evaluación específicos elaborados a partir del Real Decreto 1639/2006 y el Decreto 122/2007

ÁREAS		
Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Área II: Conocimiento del entorno	Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y diferenciar las partes del cuerpo de cada uno mediante planos cinematográficos.</li> <li>• Identificar las partes del cuerpo de los compañeros mediante los distintos planos cinematográficos.</li> <li>• Manifestar el conocimiento de las partes del cuerpo mediante la expresión plástica.</li> <li>• Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas.</li> <li>• Realizar las secuencias cinematográficas ajustando las capacidades físicas necesarias para la realización de estas.</li> <li>• Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.</li> <li>• Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.</li> <li>• Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.</li> <li>• Ser capaz de moverse por el espacio de forma adecuada.</li> <li>• Reconocer diferentes conceptos espaciales para poder orientarse correctamente.</li> <li>• Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.</li> <li>• Confirmar habilidades de movimiento durante la grabación del corto y los ensayos de este.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociar diferentes objetos del entorno del cine dependiendo de la forma que tengan.</li> <li>• Juntar objetos del mundo del cine diferenciando los tamaños de cada uno de ellos.</li> <li>• Manejar correctamente objetos usados en el cine y en la grabación de películas y conocer su correcto funcionamiento.</li> <li>• Conocer correctamente la serie numérica a la hora de grabar escenas y contar objetos que se deban utilizar en estas.</li> <li>• Usar de forma adecuada y conocer las diferentes grafías que se utilizan en el corto.</li> <li>• Conocer las diferencias entre diferentes objetos y saber si es mayor, menor o igual durante la preparación para la grabación de un corto.</li> <li>• Emplazar diversas actividades diarias con la ayuda del cine.</li> <li>• Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.</li> <li>• Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.</li> <li>• Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.</li> <li>• Demostrar la mejor forma de resolver conflictos gracias al corto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.</li> <li>• Mostrar una actitud respetuosa hacia las opiniones de los compañeros durante la elección de la temática del corto.</li> <li>• Hablar de una manera correcta de forma gramatical y morfológica durante las escenas del corto.</li> <li>• Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.</li> <li>• Contar de una manera clara y racional diferentes hechos o situaciones que se dan durante la grabación de un corto.</li> <li>• Captar de una manera adecuada los mensajes que se dan a entender a través del cine.</li> <li>• Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.</li> <li>• Emplear correctamente diferentes formas convencionales del lenguaje para agradecer, saludar o disculparse con sus iguales.</li> <li>• Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.</li> <li>• Distinguir de manera visual diferentes palabras, sílabas y fonemas que tengan que ver con el cine.</li> <li>• Discriminar de manera auditiva palabras, sílabas y fonemas que tengan que ver con el cine.</li> <li>• Distinguir las letras y las palabras que tienen que ver con el cine y la actividad cinematográfica.</li> <li>• Leer y escribir palabras y frases sencillas relacionadas con el cine y reconocer su significado.</li> <li>• Elaborar escritos siguiendo los códigos que se han establecido.</li> <li>• Leer comprensivamente los textos y guiones y disfrutar de ellos.</li> </ul>

- 
- Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.
  - Poder ajustar el comportamiento y las emociones en las diferentes actividades propuestas.
  - Manifestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto.

- Sentirse atraído por los textos que tienen que ver con el cine.
- Participar de manera activa en la creación del guion del corto.
- Usar adecuadamente las cámaras para la grabación del corto de una forma adecuada.
- Emplear las representaciones plásticas y artísticas para poder expresar los sentimientos y emociones de una manera no verbal.
- Utilización correcta de diversas técnicas plásticas para la realización de los decorados del corto.
- Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.
- Saber expresar de manera verbal la representación de los murales del corto.
- Representar de una manera adecuada las canciones realizadas como banda sonora en el corto.
- Imitar los ritmos aprendidos anteriormente de manera correcta llevando el ritmo.
- Trasladarse por el espacio mediante movimientos que se ajusten a lo pedido en cada situación del corto.
- Hacer memoria tanto de situaciones reales como imaginarias durante la grabación del corto.
- Interpretar a diferentes personajes en el corto de una manera adecuada a la situación.
- Realizar bailes durante la grabación del corto de manera grupal respetando y siguiendo el ritmo establecido.

### **3.6.2. Evaluación de la actuación docente del profesorado**

Con esta evaluación lo que se quiere evaluar es la labor didáctica que ha realizado el docente durante la realización de las actividades del proyecto de una manera crítica y analizando la calidad de las competencias didácticas. Esto nos permitirá a los maestros implicados saber si las actividades que se han realizado durante el proyecto, así como la forma de realizarlas, han sido correctas y si los alumnos han adquirido un aprendizaje significativo y de qué manera. Las competencias docentes que deben evaluarse son las siguientes: adaptación de las actividades dependiendo de las necesidades del alumnado, participación de los alumnos durante la realización del proyecto, lograr motivación en el alumnado con respecto al cine, diseño de las actividades de manera original y creación de un ambiente de afecto y confianza. Estas competencias deben ser evaluadas a través de los criterios de evaluación y también mediante los instrumentos que se han seleccionado para este proyecto. Como sostiene Toranzos (2014), la función reguladora de la evaluación de los aprendizajes facilita que se pueda ver lo que han conseguido los alumnos, poder cambiar y variar las estrategias que se han utilizado y planificarlas de cara a futuro. El instrumento principal que se recomienda usar para la evaluación de la actuación docente es el diario de clase, de modo que la maestra pueda analizar y además reflexionar sobre lo que vea en el aula y los puntos tanto positivos como negativos de su intervención durante la realización del proyecto. Otro instrumento apropiado para esta evaluación es la realización de la asamblea con los alumnos para que ellos emitan sus opiniones a través de muñecos-emoticonos.

### **3.6.3. Evaluación del proyecto**

Una vez finalizado el proyecto, se pasará a analizar la evolución que ha habido sobre el conocimiento del cine por parte de los alumnos y todo aquello que han aprendido. Esta evaluación se realizará durante todo el proyecto para poder ver de una manera detenida y clara el progreso de los alumnos con el tiempo. Los instrumentos que se utilizará para esta evaluación será el diario de clase y los videos que se han ido haciendo durante la realización del proyecto. Aparte de estos dos instrumentos, también se utilizará la *escala de emociones* donde los propios alumnos podrán evaluar. También utilizaremos la evaluación continua y formativa/compartida que se ha utilizado durante gran parte del proyecto. Como afirma López-Pastor (2006), la finalidad que tiene esta evaluación es que los alumnos puedan aprender y corregir los errores y también que el profesor aprenda a trabajar mejor y disponer información para poder ayudar a los alumnos a lograr una mejora y un mayor aprendizaje, así como *a mejorar la propuesta didáctica* a partir de las opiniones del alumnado.

## 4. CONCLUSIONES

En este último apartado exponemos las conclusiones a las que hemos llegado una vez finalizado este trabajo, pero la principal de estas conclusiones es que prácticamente todos los objetivos propuestos al inicio se han podido cumplir. En relación con el objetivo general: *analizar la importancia del cine en Educación Infantil*, ha sido abordado durante el desarrollo del marco teórico. Hemos hablado del cine primeramente para poder contextualizar todo lo que este género artístico implica: su conceptualización, sus partes, tipología y un breve repaso histórico a escala nacional e internacional. Así, hemos dado respuesta al objetivo específico: *introducir el concepto de cine en Educación Infantil* ya que hemos ahondado en las diferentes definiciones que dan numerosos autores para un mayor entendimiento de este. El cine es el denominado «séptimo arte» que ha evolucionado en el último siglo con la proyección de imágenes reales como creadas, sobre todo, en las últimas décadas, mediante ordenadores con diferentes efectos especiales.

Otro de los objetivos específicos ha sido *distinguir las partes de una película y comprender su importancia en el proceso de elaboración de una película*. Este trabajo ha sido fundamental poder lograr una realización correcta del proyecto didáctico planteado en este documento. En este sentido, hemos llevado a cabo una investigación sobre las diferentes secciones o profesionales que participan en la realización de una película. Tal es el caso del director, el productor, los actores, los maquilladores, los cámaras, etcétera. El siguiente objetivo específico propuesto fue: *saber diferenciar los diversos géneros cinematográficos existentes en el cine*. Hemos dado respuesta a él mediante una explicación concisa de cada uno de los diferentes estilos cinematográficos que han existido a lo largo de la historia. Para la propuesta didáctica era muy importante esta explicación para determinar qué tipo de cortometraje se desea realizar, así como la temática que los alumnos quieren trabajar.

Para lograr el objetivo específico: *conocer la historia del cine tanto mundial como nacional, así como los festivales que existen en nuestro país*, hemos procedido a hacer una reseña de la memoria del cine mundial para conocer todo lo acontecido desde el nacimiento del cine y su evolución hasta nuestros días, desde una óptica internacional, amén de referirnos a la crónica del cine en nuestro país en aras de conocer su recorrido y avance hasta el momento presente. En esta línea, es oportuno mencionar la cantidad de festivales de cine existentes en nuestro territorio desde hace muchas décadas. De entre todos, y dada su cercanía geográfica y vinculación temática hemos resaltado el trabajo realizado por la Muestra de Cine Europeo de Segovia que el pasado año

## Conclusiones

celebró su 13ª edición, contando con una sección de pedagogía, con una programación cinematográfica específica de educación y un coloquio de expertos.

Por último, queremos referirnos al objetivo específico: *investigar la importancia de la «Educomunicación» y la relación existente de la educación y el cine*. Para tener un mayor conocimiento y entendimiento de este concepto, hemos procedido a conceptualizar la «Educomunicación» y cómo puede y debe trabajarse en el aula en el marco de un proyecto didáctico que contenga como núcleo generador el cine. La «Educomunicación» ha surgido en los últimos años en Latinoamérica, mediante la unión entre educación y comunicación en un término único. Además, dada la temática del proyecto de trabajo de este TFG, no podíamos olvidarnos de la relación existente entre el cine y la educación, ya sea como transmisor valores (resolución de conflictos, género, interculturalidad, participación...), como medio u objeto de aprendizaje. Igualmente hemos añadido un apartado prolijo de experiencias y buenas prácticas didácticas del cine en la escuela como aval de la relevancia de esta temática y como vía para seguir avanzando.

Por otro lado, hemos respondido al objetivo general: *explicar la Metodología por Proyectos a través de una investigación documental*, con una revisión teórica para conocer en qué se basa esta metodología centenaria y su idoneidad para su implementación en el aula de Infantil. Dentro de este objetivo general, nos encontramos con diversos objetivos específicos como: *analizar la historia y significado de la Metodología por Proyectos*, donde indagamos sucintamente sobre la génesis y las bases pedagógicas de este enfoque de aprendizaje activo y vivencial creado por Dewey y, más concretamente, por su discípulo Kilpatrick. Aparte de este objetivo, nos encontramos con otro interrelacionado: *conocer las ventajas que supone el trabajo por Proyectos*. A la hora de escoger una metodología, siempre hay que tener en cuenta las ventajas que tiene y su adecuación para la edad seleccionada. En relación con el objetivo específico: *diferenciar las diferentes fases de las que se compone un Proyecto*, hemos elaborado una tabla con diferentes taxonomías en la que se observan las fases según diferentes autores.

El último objetivo general que formulamos fue *diseñar una propuesta didáctica centrada en la realización de un Cortometraje para el alumnado de Educación Infantil en Castilla y León*. Hemos planteado una propuesta didáctica original y genérica, susceptible de ser concretada y adaptada al alumnado y contexto de nuestra Comunidad Autónoma, siguiendo las fases del proyecto propuesta por Parejo y Pascual Arias (2014). Este objetivo general se concretó en cuatro objetivos específicos, los cuales analizaremos a continuación. En cuanto al objetivo: *realizar una selección y secuenciación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación según el Real Decreto 1630/2006 y el Decreto 122/2007*, a pesar de que estas normas no hablan de manera explícita del cine, sí hacen mención a las tecnologías de la información y comunicación y apuestan claramente por su integración en el aula, por lo que debemos interpretar que el cine, su realización

y difusión digital, podrían justificar el *para qué* curricular de la propuesta didáctica que hemos diseñado en este TFG de modo globalizado y abarcando las tres áreas de la experiencia.

Otro de los objetivos específicos propuestos fue: *dividir el proyecto en fases y realizar una programación de actividades centradas en el cine en Educación Infantil*. Hemos organizado la propuesta didáctica en seis fases donde agrupamos un total de 35 actividades. Sugerimos llevarla a cabo siguiendo los principios metodológicos del aprendizaje significativo, la perspectiva globalizadora, el juego, el aprendizaje dialógico, aprendizaje por proyectos y a través talleres, en un contexto y ambiente de afecto y confianza tal para que el alumnado de Infantil pueda motivarse e interesarse por la temática planteada. En este sentido, cabe apuntar que hemos presentado un repertorio de actividades amplio y diverso que abarca lo siguiente: expresión oral, escrita, artística, plástica, musical, corporal, así como el conocimiento de sí mismo, de la otredad, de la lógico-matemática y de todo lo que supone el cine a nivel disciplinar. Hemos propuesto el diseño y realización decorados y vestuarios, así como la creación de un guion, el conocimiento de los diferentes planos que se usan para realizar una producción cinematográfica, la composición de una banda sonora, la organización del estreno final, etcétera.

En última instancia, además de esbozar los recursos necesarios (de tipo espacial, material, humano, temporal) para llegar a implementar las actividades, hemos logrado el objetivo específico sobre el diseño de *procedimientos, modelos e instrumentos de evaluación para valorar y mejorar la calidad del aprendizaje del alumnado, de la práctica docente y del proyecto*. Hemos explicado por qué es necesario llevar a cabo un proceso de evaluación sistemático y organizado, ajustado a la etapa de Infantil y con función reguladora del aprendizaje. Así, hemos diseñado la evaluación según el triple vértice: mejora de la calidad del aprendizaje del alumnado, de la actuación del equipo docente y del proyecto didáctico. Hemos propuesto la realización de proceso de evaluación en varios momentos (inicial, continua, final y puntual), empleando varios tipos (diagnóstica, formativa, compartida —coevaluación, autoevaluación, heteroevaluación...—), así como un amplio abanico de técnicas e instrumentos (producciones del alumnado, rúbricas, escalas de estimación de frecuencia, de grado, listas de control, filmaciones, fotografías, rúbricas, diario de clase del profesor...)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia de Cine (2017). *Premios Goya*. Recuperado de <http://www.premiosgoya.com/>
- Aguaded Gómez, J.I (2012). La educomunicación: una apuesta de mañana necesaria para hoy. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 2, 259-261. Recuperado de <http://www.aularia.org/ContadorArticulo.php?idart=70>
- Aguaded Gómez, J.I. (2018). Grupo Comunicar: 30 años apasionados e ilusionantes de Educomunicación. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 1, 1-4. Recuperado de <http://www.aularia.org/ContadorArticulo.php?idart=312>
- Alonso Escontrela, M. L. y Pereira Domínguez (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 5, 127-147. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2714424>
- Álvarez Álvarez, C., González Cotado, L., y Larrinaga Iturriaga, A. (2013). Aprendizaje dialógico: una apuesta de centro educativo para la inclusión. *Tabanque: Revista pedagógica*, 26(13), 209-224. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4754777>
- Aparici Marino, R (2005). Medios de comunicación y educación. *Revista de Educación*, 338, 85-99. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1370833>
- Aparici Marino, R. (coordinador). (2010). *Educación: más allá del 2.0*. Barcelona: Gedisa.
- Aparici Marino, R. y Coco Martínez, N. (Productores). (3 de mayo de 2015). *Pedagogía, cine y creación audiovisual para niños y jóvenes*. [audio en podcast]. Recuperado de <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/26311>
- Atresmedia (2017). Guía infantil. *10 películas que transmiten valores a los niños*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/television/10-peliculas-que-transmiten-valores-a-los-ninos/>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. *Psicología Educativa*. México: Editorial Trillas
- Bazin, A. (1966). *¿Qué es el cine?* Madrid: Ediciones Rialp.
- Bellido López, A. (1998). El aprendizaje del cine. *Comunicar (en línea). Revista Científica de Comunicación y Educación*. 11, 13-20. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=11-1998-03>

- Cabero Almenara, J. (2003). Educación en valores y cine. *Making of. Cuadernos de cine y educación*, 20, 16-30. Recuperado de [http://www.ciceana.org.mx/recursos/tribunatura/pdf/Lectura-Educacion\\_en\\_valores\\_y\\_cine.pdf](http://www.ciceana.org.mx/recursos/tribunatura/pdf/Lectura-Educacion_en_valores_y_cine.pdf)
- Camps, V. (2009). La educación en medios, más allá de la escuela. *Comunicar (en línea). Revista Científica de Comunicación y Educación*. 32, 139-145. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar32.pdf>
- Cantero Moreno, S. (2017). *Mary Poppins*. Recuperado de [https://docs.google.com/document/d/1ALKoFyG\\_1VT9yptixvg4BdPqziBJavFySyXIrpnki0/edit](https://docs.google.com/document/d/1ALKoFyG_1VT9yptixvg4BdPqziBJavFySyXIrpnki0/edit)
- Caparrós Lera, J.M. (2009). *Historia del Cine Mundial*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Carracedo Manzanera, C. (2013). Diez ideas para aplicar el cine en el aula. *I Congreso de Español como Lengua Extranjera en Asia-Pacífico (CE/LEAP)*. 229-267. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca\\_Ele/publicaciones\\_centros/pdf/manila\\_2009/16\\_aplicaciones\\_03.pdf](https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/Biblioteca_Ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/16_aplicaciones_03.pdf)
- Casals, E y Defis, O. (1999). *Educación Infantil y valores*. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer
- Cayena, N. L., y Pons, J. I. (Eds.) (2002). *El cine: historia del cine, técnicas y procesos, actores y directores, diccionario de términos, 100 grandes películas*. Larousse. Barcelona: Spes Editorial.
- Chicharro López, J. (2004). Proyectos de trabajo en educación infantil. *Aula de encuentro: Revista de investigación y comunicación de experiencias educativas*, (8), 15-33. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1303200>
- Cobo Álvarez, M. (2002). *Aprendiendo con el Cine*. Sevilla: Cooperación Educativa Kikirikí.
- Colegio José Hurtado (2009). *Taller de cine Colegio José Hurtado (curso 2008-09)*. Recuperado de <http://tallerdecineparaninos.blogspot.com.es/2009/08/taller-de-cine-colegio-jose-hurtado.html>
- Cotera García, L. (2013). Y se apagan las luces... *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 2 (1), 75-86. Recuperado de <http://www.aularia.org/ContadorArticulo.php?idart=88>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.*
- Díaz, M.R. y Muñoz, A. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. *Revista de Docencia e Investigación*, 19, 101-123. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3259247>

## Referencias Bibliográficas

- Díez Navarro, C. (1998). *La oreja verde en la escuela: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Díez Rodríguez, A., Aparici Marino, R y Gutiérrez Martín, A. (2003). Nuevas tecnologías, educación y sociedad. Perspectivas críticas. *Cuadernos de trabajo Hegoa*. 36, 1-54. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4425335>
- Domínguez Chillón, G. (2004). *Proyectos de trabajo: una escuela diferente*. Madrid: La Muralla.
- García-Raffi, J. y Lerma Sirvent, B. (2013). Cine y Educación. *Archivo de arte valenciano*, 94, 381-392.
- Giroux, H.A. (1999). *El ratoncito Feroz. Disney o el fin de la inocencia*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Fernández, C. (1979). *Iniciación al Lenguaje del Cine*. Valladolid: Industrial Litográfica.
- Festival de cine de Málaga e iniciativas audiovisuales, S.A. (2017). *Festival de Málaga*. Recuperado de <https://festivaldemalaga.com/el-festival/presentacion>
- Fundación Sitges (2016). *Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña (Sitges)*. Recuperado de <http://sitgesfilmfestival.com/cas>
- García Matilla, A. (2001) «Educación y comunicación» en Escuela y Sociedad 2001. *Ponencia inaugural de las Jornadas de Formación del Profesorado convocadas bajo el enunciado Lenguajes, comunicación y técnicas. Gobierno de Cantabria, Consejería de Educación y Juventud*. Dirección General.
- García Matilla, A. (2006). Educomunicación en el siglo XXI. Educar para la comunicación y el pensamiento crítico. *Comunicación Educativa y Cultura Popular (UNED)*, 107-126. Recuperado de <http://ceipturodeguiera.xtec.cat/formacio/dvd20082009/materials/tdv36/m6/documents/educomunicacion%20matille.pdf>
- García Matilla, A. (2012). Comunicación y educación: juntos, separados o revueltos. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 1, 11-14. Recuperado de <http://www.aularia.org/Articulo.php?idart=5&idsec=6>
- Glorennec, A., Jacquot, E., Bonny, M. (productores) y Barras, C. (director). (2016). *La vida de calabacín* [cinta cinematográfica]. Suiza: Coproducción Suiza-Francia; Rita Productions / Blue Spirit Animation / Gébéka Films
- Gobierno de Aragón. (2017). *Cine y salud: Ratatouille. Guía Didáctica para el Profesorado*. Recuperado de [http://www.aragon.es/estaticos/ImportFiles/09/docs/Ciudadano/CONTS/CONT.01\\_MaterialesCursosAnteriores/Alimentacion/GProfe-ratatouille.pdf](http://www.aragon.es/estaticos/ImportFiles/09/docs/Ciudadano/CONTS/CONT.01_MaterialesCursosAnteriores/Alimentacion/GProfe-ratatouille.pdf)

- Gómez de Benito, J.L. (1996). Psicología, cine y educación. *Comunicar (en línea). Revista Científica de Comunicación y Educación*, 7, 129-134. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/verpdf.php?numero=7&articulo=07-1996-25>
- Gómez, T., Carreras, L.L., Valentí, M. Y Nadal, A. (2005). *Evaluación y postevaluación en Educación Infantil. Cómo evaluar y qué hacer después*. Madrid: Narcea.
- Granado, M. (2002). *Disney en la escuela*. (Tesis doctoral inédita). Facultad de Educación de la Universidad de Cádiz. Cádiz.
- Gutiérrez Martín, A. y Tyler, K. (2012). Educación para los medios, alfabetización mediática y competencia digital. *Revista Comunicar (en línea). Revista Científica de Comunicación y Educación*, 38, 31-39. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=38&articulo=38-2012-05>
- Hershberger, K., Zembal-Saul, C., & Starr, M. L. (2006). Evidence helps the KWL get a KLEW. *Science and Children*, 43(5), 50.
- Ibars Fernández, R., y López Soriano, I. (2006). La historia y el cine. *CLIO*, 32, 1-22. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.pdf>
- Jacoste Quesada, J.G. (1996). *El productor cinematográfico*. Madrid: Editorial Síntesis.
- La Claqueta S. Coop. Mad. (2017). *La Claqueta*. Recuperado de <http://www.laclaqueta.net/>
- Kobal, J. (1988). *Las 100 mejores películas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Lamet, P. M. (1991). *Amigos del cine*. Zaragoza: Editorial Edelvives.
- Latinlab (2014). *Festivales cine y tv infantil en Latam*. Recuperado de <https://latinlab.org/2014/08/26/festivales-cine-y-tv-infantil-en-latam/>
- López-Pastor, V.M. (Coord.) (2006). *La evaluación en Educación Física. Revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa*
- Lumet, S. (2000). *Así se hacen las películas*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Marcos Palomo, I. C. (2009). Los talleres en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (14), 1-20. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/INMACULADA\\_MARCOS\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/INMACULADA_MARCOS_2.pdf)
- Martín Arias, L. (2008). *En los orígenes del cine*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (1997). El valor de la imagen en movimiento. *Comunicar (en línea). Revista Científica de Comunicación y Educación*, 9, 23-35. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=revista&numero=9>

## Referencias Bibliográficas

- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar (en línea). Revista Científica de Comunicación y Educación*, 20, 45-52. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=20&articulo=20-2003-07>
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2014). Educomunicación. La expresión inclusiva. *Aularia: Revista de Comunicación*, 2, 1-8. Recuperado de <http://www.aularia.org/Articulo.php?idart=173&idsec=1>
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2016). Explorar los comienzos del cine y su historia. *Aularia (en línea). Unidades didácticas cine*, 1, 93-98. Recuperado de <http://www.aularia.org/ContadorArticulo.php?idart=236>
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2017). *Unidades Didácticas para trabajar con el cine en los currículums de infantil, primaria, secundaria y bachiller*. Recuperado de <http://www.educomunicacion.es/cineyeducacion/unidadesdidac1.htm>
- Mayugo i Majó, C. (2016). *La confluencia entre educomunicación y comunicación comunitaria en las prácticas de creación audiovisual participativa*. (tesis doctoral). Recuperada de <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/14611>
- Medina de la Viña, E. y Fernández García, J. (2014). Nuevo cine español: cine, cine, cine, más cine, por favor. *Fonseca, Journal of Communication*. 9, 85-117. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/view/12243/12595>
- Méndez Leite, F. (1965). *Historia del cine español*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Mérida, P. y Aristín, P. B. (2002). *El cine español: historia, actores y directores, géneros, principales películas*. Spes Editorial.
- Miravalles, L. (1998). Cómo disfrutar del cine en el aula. *Comunicar (en línea). Revista Científica de Comunicación y Educación*, 11, 63-69. Recuperado de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=revista&numero=11>
- Monreal Guerrero, I. M., Parejo, J. L., y Cortón de las Heras, M. D. L. O. (2017). Alfabetización mediática y cultura de la participación: retos de la ciudadanía digital en la Sociedad de la Información. *Edmetic: Revista de Educación Mediática y TIC*, 6(2), 148-167. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6247083>
- Montero, J. y Rodríguez, A. (2005). *El cine cambia la historia*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Montes Fernández, F. J. (2011). Recordando la historia del cine español. *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, 44, 597-622. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3625523>

- Morales Jiménez, E. (2017). *Happy Feet*. Recuperado de <https://docs.google.com/document/d/1wbFqEKIQJAp-o8CpPt0qouqec9VqFGc4ERoELmMZs-c/edit>
- Olivar Giménez, A. (2017). *Aula de cine: Buscando a Nemo*. Recuperado de [https://aulacine.files.wordpress.com/2012/02/buscando\\_nemo.pdf](https://aulacine.files.wordpress.com/2012/02/buscando_nemo.pdf)
- Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por el que se establecen los requisitos para la verificación de los estudios universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Osuna Acedo, S. y López Martínez, J. (2015). Modelo de evaluación educomunicativa en la educación virtual. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*. 2, 832-853. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5834784>
- Parejo, J. L. y Pascual Arias, C. (2014). La Pedagogía por Proyectos: Clasificación Conceptual e Implicaciones Prácticas. *3rd Multidisciplinary and International Conference on Educational Research* (pp. 1-11). Recuperado de <http://amieedu.org/actascimie14/wp-content/uploads/2015/02/parejo.pdf>
- Parkinson, D. (1998). *Historia del cine*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Parra Ortiz, J. M. (2010). *Manual de Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Ibergarceta Publicaciones.
- Peña Zerpa, C. A. (2010). Cine y educación: ¿Una relación entendida? *Revista de educación y Desarrollo*, 15, 55-60. Recuperado de [http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/15/015\\_Pena.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/15/015_Pena.pdf)
- Pereira Domínguez, C. (2005). *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores*. Barcelona: PPU S.A
- Pereira Domínguez, M.C. (2005). Cine y educación social. *Revista de Educación*. 338, 205-228. Recuperado de <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/cineduccion--.pdf>
- Pérez Perucha, J. (1992). *Algunos Jalones Significativos (1896-1936)*. Madrid: Peymar, Artes Gráficas.
- Plataforma Nuevos Realizadores. (2018). *Festival de cine de Madrid*. Recuperado de <http://festivalcinemadrid.es/secciones-paralelas/cine-para-ninos-y-jovenes/>
- Poloniato, A. (1980). *Cine y comunicación*. México: Editorial Trillas.
- Porral, A. (productor) y Porral, A. (director). (2017). *Un día en el parque* [corto cinematográfico]. España. Recuperado de <https://vimeo.com/219725824?ref=tw-v-share>

## Referencias Bibliográficas

- Del Pozo Andrés, M.M. (1997). El cine como medio de alfabetización y de educación popular. Primeras experiencias. *Sarmiento Anuario galego de historia da educación*, 59-75. Recuperado de <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7708>
- Quesada, A. *Valores que promueven las Películas Disney*. Recuperado de <https://redsocialededuca.net/valores-que-promueven-las-peliculas-disney>
- Rajadell Puiggròs, N; Pujol, M.A y Violant Holz, V. (2005). *Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales*. *Comunicar*, 25, 1-14. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/158/15825191/>
- Rea, P.W y Irving, D.K (1998). *Producción y dirección de cortometrajes y videos*. Madrid. Ediciones Raycar.
- Real Academia Española (RAE, 2014). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=9FsbsGu> , <http://dle.rae.es/?id=9GEVVQS> y <http://dle.rae.es/?id=SOAkW1v>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas obligatorias del segundo ciclo de Educación Infantil*.
- Redacción AV451. [11 de mayo de 2017]. *Integrar el cine en el sistema educativo español debe ser una prioridad de Estado*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.audiovisual451.com/integrar-el-cine-en-el-sistema-educativo-espanol-debe-ser-un-prioridad-de-estado/>
- Riambau, E. (1990). *Stanley Kubrick*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Rivaya, B. y Zapatero, L (2010). *Los saberes y el Cine*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Rodríguez García, Y. M. (2017). Reconceptualización de la educación en la era digital: educomunicación, redes de aprendizaje y cerebro. Factores claves en los actuales escenarios de construcción de conocimiento [Reconceptualization of education in the digital era: educommunication, learning networks and brain: key factors in the current scenarios of construction of knowledge] *Revista de Comunicación de la SEECI*, nº 42, 85-118 <https://doi.org/10.15198/seeci.2017.42.85-118> Recuperado de <http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/454>
- Ruiz, M. (10 de Julio de 2017). *La academia presenta su hoja de ruta para llevar el cine a las aulas*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://educandoalfuturoespectador.blogspot.com.es/2017/07/la-academia-de-cine-sigue-invitando.html?m=0>

- Sánchez Carrero, J (2008). *Pequeños Directores. Niños y adolescentes creadores de cine, video y televisión. Un recorrido por experiencias de producción, lectura crítica y alfabetización audiovisual*. Sevilla: Aconcagua Libros.
- Sánchez Noriega, J. L. (2002). *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Editorial.
- Santos Guerra, M. A. (1995). *La Evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Málaga: Ediciones Aljibe
- Segovia (2017). *Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia*. Recuperado de <http://www.muces.es/>
- Vergara Ramírez, J. J. (2016). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Madrid: SM
- Vizcaíno Timón, I. M. (2008). *Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años). Trabajar por proyectos*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Toranzo, L. V. (2014). Evaluación educativa: hacia la construcción de un espacio de aprendizaje. *FLACSO Argentina*, 1(41), 9-19. Recuperado de [http://www.propuestaeducativa.flacso.org.ar/archivos/dossier\\_articulos/80.pdf](http://www.propuestaeducativa.flacso.org.ar/archivos/dossier_articulos/80.pdf)
- Torio López, S. (1997). *Talleres y rincones en educación infantil: su vigencia psicopedagógica hoy*. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioweb07/pdfs/d077.pdf>

# ANEXOS

## ANEXO 1: TABLA OBJETIVOS

ÁREAS	REAL DECRETO 1630/2006	DECRETO 122/2007	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<b>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>	1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.	1.3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.	1.3.1. Mejorar su autoconcepto para lograr una confianza mayor en sí mismo y en sus propias capacidades. 1.3.2. Favorecer la formación de la autoestima positiva basándonos en la interacción con los demás.	1.3.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza de uno mismo a través de la realización y creación de escenas. 1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.
	2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.	2.1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	2.1.1. Distinguir las diferentes partes del cuerpo y saber las funciones de cada uno. 2.1.2. Desarrollar un control sobre la coordinación y los movimientos con precisión y de manera progresiva.	2.1.1.1. Identificar y diferenciar las partes del cuerpo en relación con los diferentes planos de imagen: plano de cuerpo entero, plano medio (medio cuerpo), primer plano (cabeza y hombros)... 2.1.2.1. Ser capaz de coordinar los movimientos del cuerpo al ritmo de la música y con los compañeros.

		<p>2.8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p>	<p>2.8.1. Efectuar actividades con movimientos para mejorar el equilibrio, coordinación, control, orientación, así como las destrezas manipulativas</p>	<p>2.8.1.1. Ser capaz de manejar y controlar la cámara de cine de acuerdo a las acciones que realizan los personajes: realizar un primer plano en el momento de tensión, realizar un plano general a la hora de presentar la escena en la que se va a tener lugar la acción...</p>
	<p>3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</p>	<p>3.2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>3.9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</p>	<p>3.2.2. Ser capaz de reconocer y transmitir su sentimiento, para que un futuro pueda y sepan expresarse.</p> <p>3.9.1. Reconocer los cinco sentidos en base a la experiencia y a la relación con el entorno.</p>	<p>3.2.2.1. Transmitir sentimientos y emociones a través de la realización de obras plásticas y actividades motrices gruesas.</p> <p>3.9.1.1. Utilizar los cinco sentidos como medio de observación del entorno.</p>
	<p>4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p>	<p>4.4. Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.</p> <p>5.7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y</p>	<p>4.4.1. Obtener la suficiente autonomía para la realización de actividades.</p> <p>5.7.1. Ser capaces de iniciarse y planificar en las distintas situaciones de juego, comunicación y actividad.</p> <p>5.7.2. Intervenir en los juegos colectivos respetando las normas establecidas.</p>	<p>4.4.1.1. Ser capaz de improvisar manteniéndose en la línea argumental de la escena.</p> <p>5.7.1.1. Ser capaz de organizar y ordenar las secuencias.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p>

	valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.		
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.	5.6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.	5.6.1. Potenciar hábitos respetuosos y colaborativos. 5.6.2. Favorecer un clima de confianza en el grupo.	5.6.1.1. Ser capaz d respetar los turnos de palabra y a los compañeros 5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.
	5.10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.	5.10.1. Mostrar interés por realizar las actividades mandadas.	5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..
6. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.	6.5. Adquirir hábitos de alimentación, higiene, salud y cuidado de uno mismo, evitar riesgos y disfrutar de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.	6.5.1. Adquirir de manera lúdica hábitos de alimentación, higiene, salud y autocuidado.	6.5.1.1. Tener especial cuidado a la hora de realizar actividades plásticas que requieran el uso de materiales que puedan causar lesiones: Uso de tijeras, punzones...
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.	2.7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.	2.7.1. Establecer buenas relaciones con las personas de alrededor. 2.7.2. Desarrollar una autonomía progresiva para la resolución de conflictos.	2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros. 2.7.2.1 Saber mediar en los conflictos tanto propios como del entorno.

	<p>3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p>	<p>3.6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p>	<p>3.6.1. Mostrar interés por los diferentes grupos sociales existentes. 3.6.2 Respetar las diferencias que tienen las personas.</p>	<p>3.6.1.1 Reconocer características de diferentes grupos sociales del cine, así como sus valores. 3.6.2.1 Respetar las diferencias a la hora de entender el cine por las culturas.</p>
	<p>4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</p>	<p>4.2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</p>	<p>4.2.1. Comprender el concepto de cantidad. 4.2.2. Reforzar y ampliar la expresión numérica. 4.2.3. Iniciarse en las operaciones aritméticas básicas.</p>	<p>4.2.1.1. Adquirir e interiorizar el concepto de cantidad a través de la relación de las entradas y butacas de cine. 4.2.2.1. Comenzar a utilizar los números ordinales y cardinales 4.2.3.1. Ser capaz de realizar correctamente restas y sumas través de operaciones sencillas.</p>
<p><b>Área II.</b> <b>Conocimiento del Entorno</b></p>	<p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p>	<p>2.7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p>	<p>2.7.1. Establecer buenas relaciones con las personas de alrededor. 2.7.2. Desarrollar una autonomía progresiva para la resolución de conflictos.</p>	<p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros 2.7.2.1 Saber mediar en los conflictos tanto propios como del entorno</p>

	<p>3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p>	<p>3.6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p>	<p>3.6.1. Mostrar interés por los diferentes grupos sociales existentes. 3.6.2 Respetar las diferencias que tienen las personas.</p>	<p>3.6.1.1 Reconocer características de diferentes grupos sociales, así como sus valores. 3.6.2.1 Respetar las diferencias a la hora de entender el cine por las culturas.</p>
	<p>4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</p>	<p>4.2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</p>	<p>4.2.1. Comprender el concepto de cantidad. 4.2.2. Reforzar y ampliar la expresión numérico. 4.2.3. Iniciarse en las operaciones aritméticas básicas.</p>	<p>4.2.1.1. Adquirir e interiorizar el concepto de cantidad a través de la relación de las entradas y butacas de cine. ( X entradas-X butacas) 4.2.2.1. Comenzar a utilizar los números ordinales y cardinales 4.2.3.1. Ser capaz de realizar correctamente restas y sumas través de operaciones sencillas.</p>
<p><b>Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación</b></p>	<p>2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</p>	<p>2.7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p>	<p>2.7.1. Establecer buenas relaciones con las personas de alrededor. 2.7.2. Desarrollar una autonomía progresiva para la resolución de conflictos.</p>	<p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros 2.7.2.1 Saber mediar en los conflictos tanto propios como del entorno.</p>

	<p>3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</p>	<p>3.6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p>	<p>3.6.1. Mostrar interés por los diferentes grupos sociales existentes. 3.6.2 Respetar las diferencias que tienen las personas.</p>	<p>3.6.1.1 Reconocer características de diferentes grupos sociales, así como sus valores. 3.6.2.1 Respetar las diferencias a la hora de entender el cine por las culturas.</p>
	<p>4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.</p>	<p>4.2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</p>	<p>4.2.1. Comprender el concepto de cantidad. 4.2.2. Reforzar y ampliar la expresión numérico. 4.2.3. Iniciarse en las operaciones aritméticas básicas.</p>	<p>4.2.1.1. Adquirir e interiorizar el concepto de cantidad a través de la relación de las entradas y butacas de cine. ( X entradas-X butacas) 4.2.2.1. Comenzar a utilizar los números ordinales y cardinales 4.2.3.1. Ser capaz de realizar correctamente restas y sumas través de operaciones sencillas.</p>
	<p>4. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p>	<p>4.4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p>	<p>4.4.1. Interpretar y disfrutar adecuadamente los textos literarios.</p>	<p>4.4.1.1 Entender las historias narradas en el aula. 4.4.1.2 Colaborar en debates que surjan a raíz de la narración en el aula.</p>

	5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.	5.7. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.	5.7.1. Adquirir una buena posición corporal y manual. 5.7.2. Desarrollar una correcta caligrafía.	5.7.1.1 Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar. 5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar. 5.7.2.1 Tener una correcta caligrafía mediante diferentes técnicas.
		5.6. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.	5.6.1 Empezar a utilizar la lectura comprensiva con entonación y ritmo adecuado. 5.6.2 Entender la función que tiene el texto escrito	5.6.1.1 Comenzar a utilizar la lectura y comprensión de palabras cinematográficas. 5.6.2.1 Comprender las funciones de los textos escritos cinematográficos.
	6. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.	6.10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.	6.10.1. Conocer e identificar la existencia de las diferentes expresiones artísticas.	6.10.1.1 Saber diferenciar las variadas expresiones artísticas en el cine.
		6.11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	6.11.1. Saber expresarse de manera creativa a través de diferentes técnicas artísticas.	6.11.1.1 Expresar sentimientos y emociones mediante de diferentes técnicas artísticas a través del cine. 6.11.1.2 Mostrar confianza a la hora de expresarse artísticamente. 6.11.1.3 Demostrar confianza a la hora de utilizar la expresión corporal. 6.11.1.4 Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.

		6.13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.	6.13.1 Reconocer fragmentos musicales	6.13.1.1 Reconocer fragmentos musicales más conocidos del cine.
--	--	---	---------------------------------------	---

## ANEXO 2: TABLA CONTENIDOS

ÁREAS	REAL DECRETO 1630/2006	DECRETO 122/2007	CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
<b>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b>	<p><b><u>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</u></b> El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal. Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.  Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones. Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación,</p>	<p><b><u>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.</u></b> 1.1. <u>El esquema corporal.</u> 1.1.1. Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales. 1.1.2. Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.  1.3. <u>El conocimiento de sí mismo.</u> 1.3.1. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.</p>	<p>1.1.1.1 Diferenciación de las partes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades. 1.1.2.1 Observación de los cambios físicos que presenta la figura humana. 1.1.3.2 Análisis de los cambios en su control motor fino.  1.3.1.1 Formación de un autoconcepto positivo de sí mismo en relación a sus capacidades y limitaciones. 1.3.1.2 Consecución de un ajuste emocional equilibrado. 1.4.1.1 Exposición de sentimientos y emociones de forma equilibrada.</p>	<p>1.1.1.1.1 Identificación de las diferentes partes del cuerpo que comprende cada tipo de plano. (primer plano: hombros y cara). 1.1.2.1.1. Observación de los cambios físicos que presenta la figura humana en el espacio: cerca-lejos. 1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.  1.3.1.1.1 Creación de un autoconcepto adecuado de uno mismo, así como de las capacidades y limitaciones que tiene mediante el cine. 1.3.1.2.1 Obtención de un correcto uso de las emociones gracias al cine.</p>

	<p>manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.</p> <p>Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p> <p>Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.</p> <p>Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</p>	<p>1.3.2 Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.</p> <p>1.4. <u>Sentimientos y emociones.</u></p> <p>1.4.1. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</p> <p>1.4.2. Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</p> <p>1.4.3. Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.</p>	<p>1.4.1.1 Identificación y diferenciación entre los sentimientos como la alegría, la tristeza...</p> <p>1.4.2.1 Reconocimiento de las manifestaciones de los sentimientos y emociones de otras personas.</p> <p>1.4.2.2. Tener respeto hacia las manifestaciones sentimentales o emocionales de otras personas</p> <p>1.4.3.1 Apreciación de la amistad</p>	<p>1.4.1.1.1 Manifestación de los sentimientos de uno mismo adecuadamente durante la realización del corto.</p> <p>1.4.1.1.1 Conocimiento y saber diferenciar los diferentes sentimientos que se tienen las personas que realizan el corto.</p> <p>1.4.2.1.1 Diferenciación de los sentimientos y emociones que tienen las personas del entorno.</p> <p>1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.</p> <p>1.4.3.1.1 Valoración de la amistad y lo que esta conlleva gracias a los valores del cine.</p>
	<p><b><u>Bloque 2. Juego y movimiento</u></b></p> <p>Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego.</p> <p>Control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.</p>	<p><b><u>Bloque 2. Movimiento y juego.</u></b></p> <p>2.1. <i>Control corporal.</i></p> <p>2.1.1. Progresivo control postural estático y dinámico.</p> <p>2.1.2. Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.</p>	<p>2.1.1.1 Adquisición de un buen estado inmóvil durante la realización del corto</p> <p>2.1.1.2 Adquisición de un estado de movimiento durante la realización del corto.</p> <p>2.1.2.1 Control sucesivo de la fuerza durante la realización del corto.</p>	<p>2.1.1.1.1 Consecución gracias al cine de una buena postura inmóvil.</p> <p>2.1.1.2.1 Dominio mediante la realización de la grabación del corto de un buen estado en movimiento.</p> <p>2.1.2.1.1 Dominio de una manera progresiva de la fuerza utilizando los</p>

<p>Satisfacción por el creciente dominio corporal.</p> <p>Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.</p> <p>Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.</p> <p>Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.</p> <p>Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p>	<p><u>2.2. Coordinación motriz.</u></p> <p>2.2.1. Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.</p> <p>2.2.2. Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.</p> <p>2.2.3. Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.</p> <p><u>2.3. Orientación espaciotemporal.</u></p> <p>2.3.1. Nociones básicas de orientación espacial en relación con los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.</p> <p>2.3.2. Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.</p> <p><u>2.4. Juego y actividad.</u></p> <p>2.4.1. Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.</p> <p>2.4.2. Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.</p>	<p>2.1.2.2. Dominación del equilibrio y la respiración durante el corto.</p> <p>2.1.2.3 Descubrimiento de sus posibilidades y limitaciones motrices durante el corto.</p> <p>2.2.1.1 Concienciación de sus aptitudes en cuanto a su control motriz, perceptivo y progresivo de la realización del corto.</p> <p>2.2.2.1 Disfrute durante las tareas manipulativas durante la realización del corto.</p> <p>2.2.3.1 Ganas de aprender habilidades nuevas no teniendo miedo al fracaso y con ganas de superarlos.</p> <p>2.3.1.1 Adquisición de conceptos básicos de orientación espacial entre los cuerpos y los objetos elegidos para realizar el corto.</p> <p>2.3.1.2 Mejorar su capacidad de orientación espacial con relación a otros cuerpos u objetos durante el corto.</p> <p>2.4.1.1 Confianza en las posibilidades durante la realización del corto y todo lo relacionado con ello.</p> <p>2.4.2.1 Conocimiento de diferentes actividades lúdicas y simbólicas.</p> <p>2.4.3.1 Comprensión de las reglas del corto.</p>	<p>instrumentos cinematográficos durante el corto.</p> <p>2.1.2.2.1 Conocimiento de cómo respirar, así como de mantener el equilibrio durante la realización de las escenas.</p> <p>2.1.2.3.1 Reconocimiento de las posibilidades personales, así como de las limitaciones de cada uno gracias a la realización e actividades de cine.</p> <p>2.2.1.1.1 Reconocimiento de las aptitudes mostradas por todos los presentes a lo largo de la consecución del corto.</p> <p>2.2.2.1.1 Utilización de las destrezas manipulativas y artísticas mediante diferentes técnicas pictóricas.</p> <p>2.2.3.1.1 Motivación y disfrute a la hora de aprender conocimientos y habilidades nuevas y de superación ante las adversidades.</p> <p>2.3.1.1.1 Obtención de conceptos espaciales como puede ser lejos-cerca, encima-debajo) con objetos que tengan relación y uso en el corto.</p> <p>2.3.1.2.1 Perfeccionamiento de la orientación espacial con otros niños y objetos durante la realización del corto.</p>
---	--	--	---

	<p>2.4.3. Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.</p> <p>2.4.4. Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p>	<p>2.4.4.1 Consideración de la relevancia del carácter lúdico de los juegos.</p>	<p>2.4.1.1.1 Seguridad a la hora de la realización de las escenas del corto mediante juegos y secuencias.</p> <p>2.4.2.1.1 Cognición de diversas actividades de juego y simbólicas a la hora de la realización del corto.</p> <p>2.4.3.1.1 Entendimiento de las reglas que hay estipuladas para la grabación de un corto de manera satisfactoria.</p> <p>2.4.4.1.1 Apreciación de la importancia del juego a la hora del aprendizaje y del rodaje del corto, así como para la realización de una producción cinematográfica.</p>
<p><b><u>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana</u></b></p> <p>Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. Normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias</p>	<p><b><u>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</u></b></p> <p>3.1. Realización de las actividades de la vida cotidiana con iniciativa y progresiva autonomía.</p> <p>3.2. Regulación de la conducta en diferentes situaciones.</p> <p>3.3. Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.</p> <p>3.4. Disposición y hábitos elementales de organización, constancia,</p>	<p>3.1.1 Progresión de la autonomía personal durante la realización del corto.</p> <p>3.2.1 Adecuación de las pautas de comportamiento en relación con diferentes situaciones durante el corto.</p> <p>3.3.1 Dedicación por mejorar y avanzar durante la realización del corto aplicando los aprendizajes y competencias aprendidas.</p> <p>3.4.1 Adquisición de hábitos de organización, atención y esfuerzo durante el corto.</p>	<p>3.1.1.1 Mejora de la autonomía del alumno a la hora de realizar actividades gracias a la realización del corto.</p> <p>3.2.1.1 Reajuste de las conductas del comportamiento dependiendo del momento y de lo que este requiera.</p> <p>3.3.1.1 Empeño para lograr una mejora desde le inicio del corto hasta el mejor aplicando los aprendizajes aprendidos durante la realización de este.</p> <p>3.4.1.1 Consecución de hábitos a la hora de realizar la organización del trabajo, así</p>

	<p>posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.</p> <p>Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.</p> <p>Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.</p> <p>Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>	<p>atención, iniciativa y esfuerzo.</p> <p>3.5. Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.</p> <p>3.6. Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.</p>	<p>3.5.1 Evaluación del trabajo realizado de forma correcta por los propios alumnos y las demás personas.</p> <p>3.6.1 Disposición positiva y respetuosa hacia las normas presentes en el día a día.</p> <p>3.6.2 Comprensión de lo importante que es la igualdad entre hombres y mujeres.</p>	<p>como focalizar la atención y el esfuerzo realizado en el mismo.</p> <p>3.5.1.1 Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>3.6.2.1 Reconocimiento de la importancia que tiene la igualdad de los hombres y las mujeres mediante la realización del corto.</p>
	<p><b><u>Bloque 4. El cuidado personal v la salud</u></b></p> <p>Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.</p> <p>Práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación y descanso. Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran.</p> <p>Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.</p> <p>Gusto por un aspecto personal cuidado. Colaboración en el</p>	<p><b><u>Bloque 4. El cuidado personal v la salud.</u></b></p> <p>4.1. Práctica de hábitos saludables en la higiene corporal, alimentación y descanso.</p> <p>4.2. Gusto por un aspecto personal cuidado.</p> <p>4.3. Actitud de tranquilidad, colaboración y de superación en situaciones, enfermedad y pequeños accidentes.</p>	<p>4.1.1. Adquisición de costumbres saludables en la higiene corporal</p> <p>4.1.2 Comprensión de la importancia de descansar en determinantes momentos del día o después de ciertas actividades o ejercicios.</p> <p>4.2.1 Satisfacción por una apariencia cuidada y sana.</p> <p>4.3.1 Demostración de tranquilidad a la hora de superar situaciones estresantes.</p>	<p>4.1.1.1 Apropiación de costumbres saludables durante la realización del corto y la importancia de estas.</p> <p>4.1.2.1 Entendimiento de la trascendencia del descanso durante los tiempos de relajación del corto.</p> <p>4.2.1.1 Gozo por un aspecto cuidado y sano a la hora de realizar las escenas del corto.</p> <p>4.3.1.1 Manifestación de sosiego y calma en las situaciones de estrés que surjan durante la realización del corto.</p>

	<p>mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.</p> <p>Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.</p> <p>El dolor corporal y la enfermedad.</p> <p>Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.</p> <p>Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.</p>			
<p><b>Área II.</b> <b>Conocimiento del Entorno.</b></p>	<p><b><u>Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida</u></b></p> <p>Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.</p> <p>Percepción de atributos y cualidades de objetos y</p>	<p><b><u>Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.</u></b></p> <p>1.1. <u>Elementos y relaciones.</u></p> <p>1.1.1. Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.</p> <p>1.1.2. Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.</p>	<p>1.1.1.1 Descubrimiento y exploración de los objetos utilizados para la realización del corto.</p> <p>1.1.2.1 Descubrimiento de los objetos que se usan cotidianamente y las características de estos.</p> <p>1.1.3.1 Comparación y clasificación de los objetos presentes en el corto.</p> <p>1.1.4.1 Conocimiento de las series y colecciones con números ordinales.</p>	<p>1.1.1.1.1 Reconocimiento e indagación por los objetos utilizados para la grabación y realización de un corto.</p> <p>1.1.2.1.1 Investigación de las diferentes propiedades de los objetos utilizados para el corto y el uso de cada uno de estos.</p> <p>1.1.3.1.1 Contraste y disposición de los diversos objetos presentes en el corto dependiendo de sus características.</p>

<p>materias. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados. Uso contextualizado de los primeros números ordinales.</p> <p>Aproximación a la cuantificación de colecciones. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.</p> <p>Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.</p> <p>Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida.</p> <p>Aproximación a su uso.</p> <p>Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.</p> <p>Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio.</p> <p>Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.</p>	<p>1.1.3. Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.</p> <p>1.1.4. Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales.</p> <p>1.1.5 Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.</p> <p>1.2. <u>Cantidad y medida.</u></p> <p>1.2.3. Aproximación a la serie numérica mediante la adición de la unidad y expresión de forma oral y gráfica de la misma.</p> <p>1.2.4. Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.</p> <p>1.2.6. Realización de operaciones aritméticas, a través de la manipulación de objetos, que impliquen juntar, quitar, repartir, completar...</p> <p>1.2.7. Identificación de situaciones de la vida cotidiana que requieren el uso de los primeros números ordinales.</p>	<p>1.1.5.1 Disposición a experimentar durante la realización del corto para producir transformaciones.</p> <p>1.2.3.1 Acercamiento de la serie numérica añadiendo unidades.</p> <p>1.2.3.2 Expresión de la serie numérica oral y gráficamente.</p> <p>1.2.4.1 Uso de objetos presentes en la actividad para la aproximación a la serie numérica.</p> <p>1.2.7.1 Utilización de los números ordinales por medio de situaciones de la vida en el corto: el uso del juego, posicionamiento de los niños.</p> <p>1.2.9.1 Conocimiento de instrumentos de medida de longitud, capacidad y peso.</p> <p>1.2.12.1 Identificación y uso de las nociones espaciales durante la realización de las escenas del corto.</p> <p>1.2.13.1 Reconocimiento y distinción de las figuras y cuerpos geométricos básicos.</p>	<p>1.1.4.1.1 Reconocimiento tanto de series como de colecciones con números ordinales para la secuenciación de las grabaciones.</p> <p>1.1.5.1.1 Aptitud para experimentar y lograr cambios durante el corto.</p> <p>1.2.3.1.1 Proximidad hacia la serie numérica añadiendo unidades durante la grabación de las diferentes escenas del corto.</p> <p>1.2.3.2.1 Manifestación tanto de manera oral como grafica de la serie numérica durante las actividades del corto.</p> <p>1.2.4.1.1 Manejo de objetos del entorno más cercano para tener una aproximación a la serie numérica.</p> <p>1.2.7.1.1 Empleo de los números ordinales gracias a las diferentes situaciones sucedidas en el corto.</p> <p>1.2.9.1.1 Reconocimiento de diferentes instrumentos tanto de medida, como de longitud y también de peso para la grabación correcta de un corto y las distancias que requiere.</p> <p>1.2.12.1.1 Conocimiento de las diferentes nociones espaciales a la hora de la</p>
--	--	---	--

	<p>Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales.</p>	<p>1.2.9. Identificación de algunos instrumentos de medida. Aproximación a su uso.          1.2.12. Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante detrás, entre ...).          1.2.13. Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad.</p>		<p>posición de los actores en las diferentes escenas del corto.          1.2.13.1.1 Identificación y diferenciación de los diferentes cuerpos geométricos conocidos hasta el momento a la hora de la realización de decorados.</p>
	<p><b><u>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza</u></b>          Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche).          Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.          Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.          Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.</p>	<p><b><u>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</u></b>          2.2. <u>Los elementos de la naturaleza.</u>          2.2.1. Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.          2.3. <u>El paisaje.</u>          2.3.1. Identificación de algunos elementos y características del paisaje.</p>	<p>2.2.1.1 Identificación de los elementos de la naturaleza y su relación con las partes del corto.          2.3.1.1. Reconocimiento de los elementos del paisaje y saber plasmarlos en el corto.</p>	<p>2.2.1.1.1 Reconocimiento de los diferentes elementos de la naturaleza y su importancia, así como la importancia del reciclado durante la realización de la grabación del corto.          2.3.1.1.1 Identificación de los diferentes elementos del paisaje característicos de un lugar y saber realizarlos de una manera clara en un mural.</p>
	<p><b><u>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad</u></b>          Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para</p>	<p><b><u>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</u></b>          3.1. <u>Los primeros grupos sociales: familia y escuela.</u></p>	<p>3.1.6.1 Colaboración en las tareas que se requieran durante la grabación del corto y la preparación de este.</p>	<p>3.1.6.1.1 Cooperación con el grupo en las tareas que se requieran durante la grabación y ensayo del corto.</p>

	<p>resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas. Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.</p>	<p>3.1.6. Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de sencillas tareas de casa y de la escuela.</p> <p>3.1.8. Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.</p> <p>3.3. <u>La cultura.</u></p> <p>3.3.5. Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.</p>	<p>3.1.8.2 Aplicación de las distintas normas sociales en el corto</p> <p>3.3.5.1 Relacionarse en diferentes situaciones de manera positiva con todas las culturas existentes.</p>	<p>3.1.8.1.1 Comprensión de las diferentes normas sociales y su reflejo durante el corto.</p> <p>3.3.5.1.1 Socialización con las culturas que hay a nuestro alrededor gracias al corto y plasmar en el las relaciones que existen.</p>
<p><b>Área 3. Lenguajes: Comunicación y Representación</b></p>	<p><b><u>Bloque 1. Lenguaje verbal</u></b></p> <p><u>Escuchar, hablar y conversar:</u></p> <p>Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.</p> <p>Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de</p>	<p><b><u>Bloque 1. Lenguaje verbal.</u></b></p> <p>1.1. <u>Escuchar, hablar, conversar.</u></p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>1.1.1.1. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p> <p>1.1.1.2. Discriminación de la entonación según la intención y el contexto.</p>	<p>1.1.1.1.1 Expresar los sentimientos por medio del lenguaje oral.</p> <p>1.1.1.2.1 Conseguir una adecuada tonalidad adaptada a cada situación que requiera la realización del corto.</p> <p>1.1.1.3.1 Conocimiento de un lenguaje abundante para expresar adecuadamente cada idea.</p> <p>1.1.1.4.1 Establecimiento de una sintaxis sencilla para ser comprendidos por los demás.</p> <p>1.1.1.5.1 Respetar el turno de palabra de cada individuo.</p>	<p>1.1.1.1.1.1 Manifestar los diferentes sentimientos de cada uno oralmente mediante actividades cinematográficas.</p> <p>1.1.1.2.1.1 Alcanzar un tono muscular adecuado para la realización del corto y la grabación del mismo.</p> <p>1.1.1.3.1.1 Comprensión de un lenguaje amplio a la hora de la realización de las escenas del corto para que de esta manera el vocabulario sea variado.</p> <p>1.1.1.4.1.1 Utilización de una sintaxis no compleja para de esta manera poder ser comprendida por personas de diversas edades.</p>

	<p>frases, entonación adecuada y pronunciación clara.</p> <p>Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.</p> <p>Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.</p> <p><u>Aproximación a la lengua escrita:</u></p> <p>Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.</p> <p>Interés por explorar algunos de sus elementos.</p> <p>Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión</p>	<p>1.1.1.3. Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas.</p> <p>1.1.1.4. Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.</p> <p>1.1.1.5. Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.</p> <p>1.1.1.7. Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</p> <p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas.</p> <p>1.1.2.1. Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ...).</p> <p>1.1.2.2. Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar,</p>	<p>1.1.1.7.1 Favorecimiento de la participación de la clase en los debates que puedan surgir.</p> <p>1.1.2.1.1 Utilización en el corto de saludos, despedidas y diferentes formas socialmente establecidas.</p> <p>1.2.1.1.2 Reconocer e interpretar las palabras escritas que se asocian con los objetos e imágenes expuestos en el aula.</p> <p>1.2.1.3.1 Iniciación en el ámbito de la lectura y la escritura por medio de palabras y frases simples.</p> <p>1.2.1.4.1 Familiarizarse con la direccionalidad, la linealidad y orientación que debe de tener la escritura correcta.</p> <p>1.2.1.7.1 Conocimiento de la segmentación de las palabras por sílabas y fonemas.</p> <p>1.2.2.1.1 Realización de materiales gráficos para el corto.</p>	<p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p> <p>1.1.2.1.1.1 Uso de saludos y despedidas, así como también de diversas formas sociales establecidas en nuestra sociedad durante la realización de las escenas del corto.</p> <p>1.2.1.1.2.1 Exploración y reconocimiento de las palabras escritas en el aula que tengan relación con la cinematografía.</p> <p>1.2.1.3.1.1 Comienzo tanto de la lectura como de la escritura gracias a palabras y frases de escritura simple relacionadas con el cine.</p> <p>1.2.1.4.1.1 Realización y familiarización del trazado correcto de la escritura mediante palabras que tengan relación con el cine.</p> <p>1.2.1.7.1.1 Discriminación de las diferentes segmentaciones ya sea mediante sílabas o fonemas de las palabras relacionadas con el cine.</p>
--	--	---	--	--

	<p>gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.</p> <p>Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.</p> <p>Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.</p> <p>Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.</p> <p><u>Acercamiento a la literatura:</u></p>	<p>preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).</p> <p>1.1.2.2. Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes.</p> <p><u>1.2. Aproximación a la lengua escrita.</u></p> <p>1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.</p> <p>1.2.1.1. La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.</p> <p>Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.</p> <p>1.2.1.3. Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.</p> <p>1.2.1.4. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir.</p>	<p>1.2.2.1.1.1 Ejecución de murales que sirvan como fondo a la hora de la grabación del corto.</p>
--	--	--	--

	<p>Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.</p> <p>Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.</p> <p>Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos</p>	<p>1.2.1.7. Estructura fonética del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas.</p> <p>1.2.2. Los recursos de la lengua escrita.</p> <p>1.2.2.1. Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).</p>		
	<p><b><u>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación</u></b></p> <p>Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.</p> <p>Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.</p>	<p><b><u>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.</u></b></p> <p>1. Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.</p> <p>2. Utilización apropiada de producciones de vídeos, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos.</p> <p>Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.</p>	<p>1.1 Acercamiento a los medios tecnológicos.</p> <p>1.2 Utilización de las Tics como recurso educativo.</p> <p>2.1 Exploración de los medios audiovisuales y su adecuada utilización.</p> <p>4.1 Utilización medios audiovisuales para desarrollar la imaginación a través de la creación de un corto.</p>	<p>1.1.1 Aproximación a las tecnologías relacionadas con el cine.</p> <p>1.2.1 Uso de las Tics durante la grabación del corto como medio de aprendizaje.</p> <p>2.1.1 Indagación de los diferentes medios audiovisuales utilizados en el corto y su correcta utilización.</p> <p>4.1.1 Manejo de diferentes medios audiovisuales que sirvan para desplegar la creatividad de los niños gracias a la creación de imágenes para el corto.</p>

	<p>Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.</p> <p>Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>4. Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos.</p>		
	<p><b><u>Bloque 3. Lenguaje artístico</u></b></p> <p>Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).</p> <p>Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.</p> <p>Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes</p>	<p><b><u>Bloque 3. Lenguaje artístico.</u></b></p> <p>3.1. <u>Expresión plástica.</u></p> <p>3.1.3. Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.</p> <p>3.1.4. Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.</p> <p>3.1.5. Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</p> <p>3.2. <u>Expresión musical.</u></p>	<p>3.1.3.1 Conocimiento del lenguaje plástico y de técnicas para aumentar el nivel creativo.</p> <p>3.1.4.1 Reconocimiento y diferenciación de los colores primarios y complementarios.</p> <p>3.1.5.1 Creación de forma colectiva de elaboraciones plásticas para el corto.</p> <p>3.2.1.1 Composición musical en base a los sonidos que se interpretan en la vida cotidiana.</p> <p>3.2.2.1 Iniciarse en la escucha musical de un repertorio clásico.</p> <p>3.2.3.1 Familiarización con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.</p> <p>3.2.3.2 Reconocimiento de los instrumentos musicales.</p>	<p>3.1.3.1.1 Noción de diferentes términos de lenguaje artístico y sus técnicas a la hora de plasmar estas en los decorados del corto.</p> <p>3.1.4.1.1 Identificar y distinguir los colores primarios y secundarios a la hora de su uso y las características que tienen estos.</p> <p>3.1.5.1.1 Producir elaboraciones pictóricas en grupo utilizadas para la grabación del corto.</p> <p>3.2.1.1.1 Realización de una composición musical con el propio cuerpo y con instrumentos musicales como banda sonora para el corto.</p> <p>3.2.2.1.1 Empezar a reconocer músicas variadas relacionadas con la historia del cine.</p>

	<p>básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p>	<p>3.2.1. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación. 3.2.2. Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). 3.2.3. Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.</p>	<p>3.2.3.3 Creación de una composición breve para fomentar la creatividad musical.</p>	<p>3.2.3.1.1 Habitación con el lenguaje musical para una correcta realización de una composición. 3.2.3.2.1 Conocer las diferentes familias de instrumentos, así como algunos de los que las conforman. 3.2.3.3.1 Realización de una composición musical sencilla para fomentar la creatividad del alumnado.</p>
	<p><b><u>Bloque 4. Lenguaje corporal</u></b> Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.</p>	<p><b><u>Bloque 4. Lenguaje corporal.</u></b> 4.1. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. 4.2. Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.</p>	<p>4.1.1 Conocimiento de la importancia que tienen los gestos y movimientos como recursos corporales. 4.1.2 Utilización del propio cuerpo para comunicarse con los demás. 4.2.1 Mostrar a los demás los sentimientos y emociones con la utilización del cuerpo. 4.2.2 Adquisición y asimilación de las expresiones que los compañeros muestran por medio de la expresión corporal.</p>	<p>4.1.1.1 Noción de la trascendencia que tienen los movimientos y gestos como recursos corporales en el corto y la teatralidad. 4.1.2.1 Uso del cuerpo como forma de comunicarse con las personas de su alrededor. 4.2.1.1 Demostración mediante gestos de sentimientos y emociones demostrando una buena utilización del cuerpo.</p>

	<p>Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.</p> <p>Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</p>	<p>4.5. Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.</p> <p>4.6. Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.</p>	<p>4.5.1 Teatralización de personajes y hechos.</p> <p>4.5.2 Exposición de relatos por medio de la expresión corporal.</p> <p>4.5.3 Ser capaces de representar escenas en publico.</p> <p>4.6.1 Teatralización de historias mediante la dramatización.</p>	<p>4.2.2.1 Reconocimiento de las expresiones de sus iguales mediante la expresión corporal durante la realización del corto.</p> <p>4.5.3.1 Lograr representar escenas delante de un grupo de personas de forma desinhibida.</p> <p>4.5.1.1 Dramatización de historias usando de manera correcta la gesticulación durante la realización del corto.</p> <p>4.6.1.1 Demostración de diferentes bailes grupales con un ritmo marcado durante la representación del corto.</p>
--	--	---	--	---

### ANEXO 3: TABLA CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREAS	REAL DECRETO 1630/2006	DECRETO 122/2007	CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS
<p><b>Área I.</b></p> <p><b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</b></p>	<p>1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.</p>	<p>1.1. Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.</p>	<p>1.1.1 Ser capaz de reconocer la cabeza, el tronco y las extremidades del cuerpo humano y sus nombres.</p> <p>1.1.2 Reconocer y diferenciar las partes del cuerpo en el suyo propio y en el de los demás.</p>	<p>1.1.1.1 Conocer y diferenciar las partes del cuerpo de cada uno mediante planos cinematográficos.</p> <p>1.1.2.1 Identificar las partes del cuerpo de los compañeros mediante los distintos planos cinematográficos.</p>

		1.1.3 Mostrar habilidad a la hora de representar las partes del cuerpo en un dibujo.	1.1.3.1 Manifiestar el conocimiento de las partes del cuerpo mediante la expresión plástica.
	1.2. Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.	1.2.1 Identificar las funciones que realizan las distintas partes del cuerpo.	1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas.
	1.3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.	1.3.1 Llevar a cabo actividades adaptando sus capacidades físicas a las características de cada una de ellas.	1.3.1.1 Realizar las secuencias cinematográficas ajustando las capacidades físicas necesarias para la realización de estas.
	1.9. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.	1.9.1 Mostrar confianza en si mismo a la hora de realizar tareas de forma autónoma. 1.9.2 Ser capaz de superar pequeñas frustraciones. 1.9.3 Manifiestar afán de superación.	1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas. 1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades. 1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.
2. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones.	2.4. Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos.	2.4.1 Demostrar orientación espacial durante la realización de las actividades. 2.4.2 Conocer conceptos básicos de orientación espacial.	2.4.1.1 Ser capaz de moverse por el espacio de forma adecuada. 2.4.2.1 Reconocer diferentes conceptos espaciales para poder orientarse correctamente.

	2.10. Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.	2.10.1 Colaborar con los compañeros.	2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.
	2.11. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.	2.11.1 Demostrar habilidades a la hora de realizar actividades que requieran de movimiento	2.11.1.1 Confirmar habilidades de movimiento durante la grabación del corto y los ensayos de este.
	2.12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.	2.12.1 Disfrutar de las distintas variedades del juego. 2.12.2 Ser capaz de regular sus emociones y comportamientos durante el juego.	2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él. 2.12.2.1 Poder ajustar el comportamiento y las emociones en las diferentes actividades propuestas.
3. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, consolidando progresivamente hábitos de cuidado personal, higiene, salud y bienestar.	3.15. Actuar con autonomía en distintas actividades de la vida cotidiana.	3.15.1 Demostrar autonomía en diversas tareas cotidianas.	3.15.1.1 Manifestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto.
<b>Área II.</b> <b>Conocimiento del Entorno</b>	1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas	1.1. Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.	1.1.1 Agrupar los objetos dependiendo de la forma de los mismos. 1.1.2 Agrupar los objetos dependiendo del tamaño de los mismos.
			1.1.1.1 Asociar diferentes objetos del entorno del cine dependiendo de la forma que tengan. 1.1.2.1 Juntar objetos del mundo del cine diferenciando los tamaños de cada uno de ellos.

magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.	1.2. Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.	1.2.1 Utilizar de forma correcta los objetos proporcionados y saber su funcionamiento.	1.2.1.1 Manejar correctamente objetos usados en el cine y en la grabación de películas y conocer su correcto funcionamiento.
	1.4. Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos y realizar las grafías correspondientes.	1.4.1 Manejar la serie numérica para contar objetos. 1.4.2 Ser capaces de escribir las grafías correspondientes en cada momento.	1.4.1.1 Conocer correctamente la serie numérica a la hora de grabar escenas y contar objetos que se deban utilizar en estas. 1.4.2.1 Usar de forma adecuada y conocer las diferentes grafías que se utilizan en el corto.
	1.5. Comparar cantidades y utilizar correctamente los términos más o mayor, menos o menor, e igual.	1.5.1 Diferenciar comparando objetos dos a dos sobre los términos mayor o menor o igual.	1.5.1.1 Conocer las diferencias entre diferentes objetos y saber si es mayor, menor o igual durante la preparación para la grabación de un corto.
3. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales, y valorar su importancia.	3.10. Situar temporalmente las actividades diarias y algunos acontecimientos anuales.	3.10.1 Posicionar diferentes actividades diarias.	3.10.1.1 Emplazar diversas actividades diarias con la ayuda del cine.
	3.18. Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.	3.18.1 Conocer las costumbres y rasgos culturales de nuestra comunidad.	3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.
	3.19. Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.	3.19.1 Conocer las diferentes formas de vida social de nuestro entorno. 3.19.2 Aceptar y valorar la diversidad de culturas que existen.	3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine. 3.19.2.1 Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.

		3.22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.	3.22.1 Mostrar las formas incorrectas y correctas de resolver conflictos.	3.22.1.1 Demostrar la mejor forma de resolver conflictos gracias al corto.
<p><b>Área III.</b> <b>Lenguajes:</b> <b>Comunicación y Representación</b></p>	1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.	1.1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.	1.1.1 Utilizar la lengua oral para comunicarse	1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.
		1.2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.	1.2.1 Atender y respetar las opiniones de los demás.	1.2.1.1 Mostrar una actitud respetuosa hacia las opiniones de los compañeros durante la elección de la temática del corto.
		1.3 Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.  Hablar con pronunciación correcta, precisión en la estructura gramatical y riqueza progresiva de vocabulario.	1.3.1 Expresarse correctamente tanto a nivel gramatical como morfológico.  1.3.2 Adquirir de forma continuada nuevo vocabulario.	1.3.1.1 Hablar de una manera correcta de forma gramatical y morfológica durante las escenas del corto.  1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.
		1.5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.	1.5.1 Narrar hechos o instrucciones de forma racional y concisa.	1.5.1.1 Contar de una manera clara y racional diferentes hechos o situaciones que se dan durante la grabación de un corto.
		1.8. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.	1.8.1 Interpretar de forma adecuada los mensajes recibidos.	1.8.1.1 Captar de una manera adecuada los mensajes que se dan a entender a través del cine.

		1.10. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés.	1.10.1 Interesarse por propuestas de trabajo colectivas.	1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.
		1.11. Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.	1.11.1 Usar de forma correcta las formas más convencionales del lenguaje.	1.11.1.1 Emplear correctamente diferentes formas convencionales del lenguaje para agradecer, saludar o disculparse con sus iguales.
		1.13. Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.	1.13.1 Mostrar una preferencia por un lenguaje no agresivo	1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.
	2. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y	2.14. Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.	2.14.1 Diferenciar visualmente palabras, sílabas y fonemas. 2.14.2 Reconocer auditivamente palabras, sílabas y fonemas.	2.14.1.1 Distinguir de manera visual diferentes palabras, sílabas y fonemas que tengan que ver con el cine. 2.14.2.1 Discriminar de manera auditiva palabras, sílabas y fonemas que tengan que ver con el cine.
	participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.	2.16. Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.	2.16.1 Reconocer las letras y palabras habitualmente conocidas. 2.16.2 Leer y escribir estructuras sencillas que contengan significado.	2.16.1.1 Distinguir las letras y las palabras que tienen que ver con el cine y la actividad cinematográfica. 2.16.2.1 Leer y escribir palabras y frases sencillas relacionadas con el cine y reconocer su significado.
		2.18. Escribir aplicando los códigos convenidos en el aula, con orden y cuidado.	2.18.1 Escribir en base al reglamento establecido.	2.18.1.1 Elaborar escritos siguiendo los códigos que se han establecido.

	<p>2.19. Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y disfrutar.</p> <p>2.20. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.</p> <p>2.22. Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.</p> <p>3.23. Manipular las herramientas tecnológicas que tiene el centro de forma apropiada y emplear materiales (audiovisuales, multimedia...) adecuados a su edad.</p> <p>3.24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.</p> <p>3.25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.</p>	<p>2.19.1 Leer comprendiendo la intención comunicativa de los textos, así como el posible disfrute extraído de ellos.</p> <p>2.20.1 Interesarse por los textos presentes en su entorno.</p> <p>2.22.1 Participar activamente en la creación de historias.</p> <p>3.23.1 Utilizar de forma adecuada los recursos multimedia que tengan a disposición.</p> <p>3.24.1 Utilizar la representación artística como medio para expresar sentimientos o emociones.</p> <p>3.25.1 Identificación y uso de diferentes técnicas plásticas.</p> <p>3.25.2 Utilizar las técnicas plásticas con imaginación.</p> <p>3.25.3 Explicar de forma hablada la representación plástica que se ha realizado.</p>	<p>2.19.1.1 Leer comprensivamente los textos y guiones y disfrutar de ellos.</p> <p>2.20.1.1 Sentirse atraído por los textos que tienen que ver con el cine.</p> <p>2.22.1. Participar de manera activa en la creación del guion del corto.</p> <p>3.23.1.1 Usar adecuadamente las cámaras para la grabación del corto de una forma adecuada.</p> <p>3.24.1.1 Emplear las representaciones plásticas y artísticas para poder expresar los sentimientos y emociones de una manera no verbal.</p> <p>3.25.1.1 Utilización correcta de diversas técnicas plásticas para la realización de los decorados del corto.</p> <p>3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.</p> <p>3.25.3.1 Saber expresar de manera verbal la representación de los murales del corto.</p>
--	--	--	--

	<p>3.30. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.</p>	<p>3.30.1 Reproducción correcta de canciones aprendidas 3.30.2 Repetir ritmos previamente aprendidos.</p>	<p>3.30.1.1 Representar de una manera adecuada las canciones realizadas como banda sonora en el corto. 3.30.2.1 Imitar los ritmos aprendidos anteriormente de manera correcta llevando el ritmo.</p>
	<p>3.33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.</p>	<p>3.33.1 Realizar movimientos que se ajusten a lo requerido.</p>	<p>3.33.1.1 Trasladarse por el espacio mediante movimientos que se ajusten a lo pedido en cada situación del corto.</p>
	<p>3.34. Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.</p>	<p>3.34.1 Rememorar situaciones reales o imaginarias. 3.34.2 Representar personajes.</p>	<p>3.34.1.1 Hacer memoria tanto de situaciones reales como imaginarias durante la grabación del corto. 3.34.2.1 Interpretar a diferentes personajes en el corto de una manera adecuada a la situación.</p>
	<p>3.35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.</p>	<p>3.35.1 Representar danzas, bailes o desplazamientos en grupo.</p>	<p>3.35.1.1 Realizar bailes durante la grabación del corto de manera grupal respetando y siguiendo el ritmo establecido.</p>

## ANEXO 4: ACTIVIDADES DE LA FASE 2

*Tabla 11. Actividad 1: ¿Qué sabemos sobre el cine?*

Título	¿QUÉ SABEMOS SOBRE EL CINE?	
Autoría	Actividad de realización propia	
Tipología de actividad	Esta actividad es para que los niños aporten ideas y conocimientos sobre el tema que vamos a trabajar de manera general: el cine.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>5.6.1.1. Ser capaz d respetar los turnos de palabra y a los compañeros.</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros</p> <p>2.7.2.1 Saber mediar en los conflictos tanto propios como del entorno</p> <p>Área 3</p> <p>1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.</p> <p>1.3.1.2 Conocer léxico relacionado con el cine.</p> <p>1.3.2.1 Hablar con una pronunciación y entonación correcta durante la grabación.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 5.6.1.</p> <p>- 5.6.2</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 2.7.1</p> <p>- 2.7.2</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.3.1</p> <p>- 1.3.2</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.</p> <p>3.2.1.1 Reajuste de las conductas del comportamiento dependiendo del momento y de lo que este requiera.</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.4.2.2</p> <p>- 3.2.1</p> <p>- 3.6.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.1.1.5.1</p> <p>- 1.1.1.7.1</p>
Encuadre	Aprendizaje constructivo, ya que el niño construye el aprendizaje a través de la experiencia que tiene	

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

metodológico	propia y también las ideas que tienen los demás.																										
Descripción	Una vez acabada la asamblea, sin levantarse del sitio se preguntará a los alumnos qué conocen del cine y qué es lo que quieren saber. Se organizará una lluvia de ideas y de esta manera ya tendremos unos conceptos mínimos sobre los conocimientos que tienen sobre este tema y qué es lo que más interés les causa. Una vez conocidas sus inquietudes, se requiere una elección de la temática que más gusta para la grabación de la película que se va a realizar. De los temas que salgan se seleccionan los más votados.																										
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>- El aula. Mas concretamente la zona de la asamblea. Los niños estarán sentados en círculo para que puedan verse mejor y expresarse correctamente y que todos los niños se vean unos a otros. En la pizarra se apuntarán los temas que vayan diciendo los alumnos.</p> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <p>Ninguno específico</p> <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <p>- 10 minutos</p> <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <p>- Profesor.</p> <p>- Alumnos.</p>																										
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será inicial. La profesora apuntará en su cuaderno lo más relevante que dice cada alumno para poder realizar una reflexión de lo que conocen los alumnos y las cosas que ignoran de este.</p> <hr/> <p>Modelo: diagnóstica.</p> <hr/> <p>Criterios:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;"></th> <th style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área 1</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 1:</i></td> </tr> <tr> <td>2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.</td> <td style="text-align: right;">- 2.10.1</td> </tr> <tr> <td>2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.</td> <td style="text-align: right;">- 2.12.1</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;"><i>Área 3:</i></td> </tr> <tr> <td>Área 3</td> <td style="text-align: right;">- 1.1.1</td> </tr> <tr> <td>1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.</td> <td style="text-align: right;">- 1.2.1</td> </tr> <tr> <td>1.2.1.1 Mostrar una actitud respetuosa hacia las opiniones de los compañeros durante la elección de la temática del corto.</td> <td style="text-align: right;">- 1.13.1</td> </tr> <tr> <td>1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Diario de clase: en este diario la maestra recoge todas las reflexiones y comentarios que han surgido a lo largo de la mañana. A parte realizará una escala de estimación para los alumnos:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">PREGUNTAS</td> <td style="width: 16.6%;">1</td> <td style="width: 16.6%;">2</td> <td style="width: 16.6%;">3</td> </tr> <tr> <td>Utiliza un lenguaje apropiado</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	Área 1	<i>Área 1:</i>	2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	- 2.10.1	2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.	- 2.12.1		<i>Área 3:</i>	Área 3	- 1.1.1	1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.	- 1.2.1	1.2.1.1 Mostrar una actitud respetuosa hacia las opiniones de los compañeros durante la elección de la temática del corto.	- 1.13.1	1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.		PREGUNTAS	1	2	3	Utiliza un lenguaje apropiado			
	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>																										
Área 1	<i>Área 1:</i>																										
2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	- 2.10.1																										
2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.	- 2.12.1																										
	<i>Área 3:</i>																										
Área 3	- 1.1.1																										
1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.	- 1.2.1																										
1.2.1.1 Mostrar una actitud respetuosa hacia las opiniones de los compañeros durante la elección de la temática del corto.	- 1.13.1																										
1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.																											
PREGUNTAS	1	2	3																								
Utiliza un lenguaje apropiado																											

	<p>Responde a lo que se le pregunta</p> <p>Respeto a los compañeros</p> <p>1. No lo hace 2. Empieza a hacerlo 3. Lo hace</p>
--	--

*Tabla 12. Actividad 2: Ya tenemos tema*

Título	<i>Ya tenemos tema</i>	
Autoría	Actividad de elaboración propia.	
Tipología de actividad	Actividad de recopilación y clasificación de información	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción persona.</p> <p>6.5.1.1. Tener especial cuidado a la hora de realizar actividades plásticas que requieran el uso de materiales que puedan causar lesiones: Uso de tijeras, punzones...</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 5.6.2</p> <p>- 5.10.1</p> <p>- 6.5.1</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 2.7.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 5.7.1</p>
	<p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>Área 3</p> <p>5.7.1.1 Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.</p>	
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.</p> <p>2.2.2.1.1 Utilización de las destrezas manipulativas y artísticas mediante diferentes técnicas pictóricas.</p> <p>1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.1.3.2</p> <p>- 2.2.2.1</p> <p>- 3.2.1</p> <p>- 3.4.1</p> <p>- 3.6.1</p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	<p>3.2.1.1 Reajuste de las conductas del comportamiento dependiendo del momento y de lo que este requiera.</p> <p>3.4.1.1 Consecución de hábitos a la hora de realizar la organización del trabajo, así como focalizar la atención y el esfuerzo realizado en el mismo.</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p> <p>3.1.5.1.1 Producir elaboros pictóricas en grupo que utilizadas para la grabación del corto.</p>	<p><i>Área 3:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1.1.5.1</li> <li>- 1.1.1.7.1</li> <li>- 3.1.5.1</li> </ul>	
Encuadre metodológico	Aprendizaje constructivo, ya que el niño construye el aprendizaje a través de la experiencia que tiene propia y también las ideas que tienen los demás.		
Descripción	La maestra realizará diferentes grupos de trabajo y dirá que cada grupo se encargue de plasmar en una cartulina unos dibujos que representen a los temas más votados durante el día anterior. Una vez finalizados, estos dibujos se pondrán en diferentes lugares de la clase, fácilmente diferenciables y los niños dependiendo de sus gustos y preferencias tienen que posicionarse en uno de estos sitios. El que sea el más votado por los niños será el elegido.		
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El aula.</li> </ul> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices.</li> <li>- Gomas.</li> <li>- Pinturas.</li> <li>- Cartulinas.</li> <li>- Blu-tack.</li> </ul> <p>Recursos Temporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 15 minutos.</li> </ul> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Profesor.</li> <li>Alumnos.</li> </ul>		
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será inicial. La profesora apuntará en su cuaderno lo más relevante que dice cada alumno para poder realizar una reflexión.</p> <p>Modelo: diagnóstica.</p> <p>Criterios:</p> <p>Área 1</p>		<p><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p>

	2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	<i>Área 1:</i> - 2.10.1
	Área 3	<i>Área 3::</i>
	1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	- 1.10.1 - 3.24.1
	3.24.1.1 Emplear las representaciones plásticas y artísticas para poder expresar los sentimientos y emociones de una manera no verbal.	- 3.25.2
	3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.	
	Técnicas e instrumentos: Cuaderno de campo: en este la maestra apuntará como han realizado los alumnos el trabajo y que ha elegido cada uno así como el tema final de la votación.	

## ANEXO 5: ACTIVIDADES DE LA FASE 3

*Tabla 13. Actividad 3: ¿Qué trabajos hay en una película?*

Título	<i>¿QUÉ TRABAJOS HAY EN UNA PELÍCULA?</i>	
Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad	En esta actividad los niños tienen que aportar los conocimientos que están formando y comenten con los compañeros los trabajos que conocen del tema que vamos a trabajar.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad</p> <p>5.6.1.1. Ser capaz d respetar los turnos de palabra y a los compañeros</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>3.6.1.1 Reconocer características de diferentes grupos sociales del cine, así como sus valores.</p> <p>Área 3</p> <p>1.2.2.1 Entender que el lenguaje es básico para la convivencia con los demás y para desarrollar de forma correcta el corto.</p> <p>1.3.1.2 Conocer léxico relacionado con el cine.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.1</p> <p>- 5.6.2</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 2.7.1</p> <p>- 3.6.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.2.2</p> <p>- 1.3.1</p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>
	1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.	Área 1: - 1.4.2.2
	3.2.1.1 Reajuste de las conductas del comportamiento dependiendo del momento y de lo que este requiera.	- 3.2.1
	3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.	- 3.6.1
	Área 3	Área 3: - 1.1.15.1
	1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.	- 1.1.1.7.1
	1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.	- 1.2.1.1.2
	1.2.1.1.2.1 Exploración y reconocimiento de las palabras escritas en el aula que tengan relación con la cinematografía.	
	Encuadre metodológico	Es un aprendizaje constructivo, ya que el niño es el que construye su propio aprendizaje mediante experiencias e ideas tanto propia como de los demás.
	Descripción	El profesor formula preguntas a los alumnos sobre los trabajos que existen en una película para que, de esta manera, ellos poco a poco vayan formando sus propias ideas y puedan ir hablando y reflexionando sobre estas. Lo que se diga se apuntará en la pizarra para que los niños puedan verlo de una manera clara y no repitan lo dicho con anterioridad.
Recursos	Recursos Espaciales: El aula. Más concretamente la zona de la asamblea y la pizarra. Sentaremos a los niños mirando hacia la pizarra para que puedan ver de forma clara lo que escribe la docente y no repetir lo que se ha dicho.	
	Recursos Materiales: - La pizarra - Tizas.	
	Recursos Temporales: 15 minutos.	
	Recursos Humanos: Profesor.	
Evaluación	La evaluación que realizaremos será inicial. La profesora apuntará en su cuaderno lo más relevante que dice cada alumno para poder realizar una reflexión.	
	Modelo: diagnóstica.	
	Criterios: Área 1 1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i> Área 1: - 1.9.2

	1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	-	1.9.3
	2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.	-	2.12.1
	<i>Área 2:</i>		
	Área 2	-	3.19.1
	3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.	-	3.19.2
	<i>Área 3:</i>		
	3.19.2.1 Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.	-	1.3.2
	<i>Área 3</i>	-	1.13.1
	1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.	-	2.14.1
		-	2.14.2
	1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.	-	2.16.1
		-	2.16.2
	2.14.1.1 Distinguir de manera visual diferentes palabras, silabas y fonemas que tengan que ver con el cine.		
	2.14.2.1 Discriminar de manera auditiva palabras, silabas y fonemas que tengan que ver con el cine.		
	2.16.1.1 Distinguir las letras y las palabras que tienen que ver con el cine y la actividad cinematográfica.		
	2.16.2.1 Leer y escribir palabras y frases sencillas relacionadas con el cine y reconocer su significado.		
Técnicas e instrumentos:			
Diario de clase: en este diario la maestra recoge todas las reflexiones y comentarios que han surgido a lo largo de la mañana. A parte realizará una escala de estimación para los alumnos:			
	PREGUNTAS	1	2
	Utiliza un lenguaje apropiado	3	
	Responde a lo que se le pregunta		
	Respeto a los compañeros		
	1. No lo hace 2. Empieza a hacerlo 3. Lo hace		

## **ANEXO 6: ACTIVIDADES DE LA FASE 4**

*Tabla 14. Actividad 4: Repartimos los papeles*

Título	Repartimos los papeles
Autoría	Elaboración propia
Tipología de actividad	Actividad de clasificación y recopilación de información.

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.1.1. Ser capaz d respetar los turnos de palabra y a los compañeros</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>3.6.1.1 Reconocer características de diferentes grupos sociales del cine, así como sus valores.</p> <p>Área 3</p> <p>1.2.2.1 Entender que el lenguaje es básico para la convivencia con los demás y para desarrollar de forma correcta el corto.</p> <p>1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.</p> <p>1.3.1.2 Conocer léxico relacionado con el cine.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.1</p> <p>- 5.6.2</p> <p>Área 2:</p> <p>- 2.7.1</p> <p>- 3.6.1</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.2.2</p> <p>- 1.3.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.</p> <p>3.2.1.1 Reajuste de las conductas del comportamiento dependiendo del momento y de lo que este requiera.</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>3.6.2.1 Reconocimiento de la importancia que tiene la igualdad de los hombres y las mujeres mediante la realización del corto.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p> <p>1.2.1.1.2.1 Exploración y reconocimiento de las palabras escritas en el aula que tengan relación con la cinematografía.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.4.2.2</p> <p>- 3.2.1</p> <p>- 3.6.1</p> <p>- 3.6.2</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.1.1.5.1</p> <p>- 1.1.1.7.1</p> <p>- 1.2.1.1.2</p>
Encuadre metodológico	El encuadre metodológico que utilizamos es el de investigación-acción ya que los niños aprenden mientras investigan y más tarde expondrán y comentarán lo que hayan aprendido.	
Descripción	Una vez realizadas las actividades anteriores, la docente durante otra asamblea y habiendo realizado una lista, expondrá en la pizarra los papeles fundamentales para realizar la película. Siempre es necesario que haya cámaras, asistentes de vestuario, de maquillaje, decoradores, acomodadores y,	

	<p>por supuesto, los actores. Los niños irán eligiendo sus preferencias durante la asamblea y también la maestra hará de guía para aquellos niños que se encuentran más dubitativos.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales: - Aula.</p>
	<p>Recursos Materiales: - Pizarra. - Tizas.</p>
	<p>Recursos Temporales: 10 minutos.</p>
	<p>Recursos Humanos: - Profesor. - Alumnos</p>
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será inicial. La profesora apuntará en su cuaderno lo más relevante que dice cada alumno para poder realizar una reflexión.</p>
	<p>Modelo: diagnóstica.</p>
	<p>Criterios: <span style="float: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></span></p>
	<p>Área 1 <span style="float: right;"><i>Área 1:</i></span></p>
	<p>1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas. <span style="float: right;">- 1.9.1</span></p>
	<p>Área 2 <span style="float: right;"><i>Área 2:</i></span></p>
	<p>3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine. <span style="float: right;">- 3.19.1</span></p>
	<p>Área 3 <span style="float: right;"><i>Área 3:</i></span></p>
	<p>1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse. <span style="float: right;">- 1.1.1</span></p>
	<p>1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine. <span style="float: right;">- 1.3.2</span></p>
<p>1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo. <span style="float: right;">- 1.13.1</span></p>	
<p>2.14.1.1 Distinguir de manera visual diferentes palabras, silabas y fonemas que tengan que ver con el cine. <span style="float: right;">- 2.14.1</span></p>	
<p>2.14.2.1 Discriminar de manera auditiva palabras, silabas y fonemas que tengan que ver con el cine. <span style="float: right;">- 2.14.2</span></p>	
<p>2.16.1.1 Distinguir las letras y las palabras que tienen que ver con el cine y la actividad cinematográfica. <span style="float: right;">- 2.16.1</span></p>	
<p>Técnicas e instrumentos:</p>	
<p>Cuaderno de campo: en este la maestra apuntará como han realizado los alumnos el trabajo y que papel ha elegido cada uno de los alumnos para realizar en el corto</p>	

## ANEXO 7: ACTIVIDADES DE LA FASE 5

Tabla 15. Actividad 5: Creamos un mural

Título	<i>Creamos un mural</i>	
Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad	Actividad de clasificación y recopilación de información.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal.</p> <p>Área 2</p> <p>3.6.1.1 Reconocer características de diferentes grupos sociales del cine, así como sus valores.</p> <p>Área 3</p> <p>5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>6.11.1.2 Mostrar confianza a la hora de expresarse artísticamente.</p> <p>6.11.1.4 Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.</p>	<p><i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto:</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.2</p> <p>- 5.10.1</p> <p>Área 2:</p> <p>- 3.6.1</p> <p>Área 3:</p> <p>- 5.7.1</p> <p>- 6.11.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.</p> <p>2.2.2.1.1 Utilización de las destrezas manipulativas y artísticas mediante diferentes técnicas pictóricas.</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>Área 3</p> <p>3.1.5.1.1 Producir elaboros pictóricas en grupo que utilizadas para la grabación del corto.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.1.3.2</p> <p>- 2.2.2.1</p> <p>Área 3:</p> <p>- 3.1.5.1</p>
Encuadre	Es un trabajo en gran grupo y de cooperación.	

metodológico	
Descripción	Una vez repartidos los papeles, en el suelo, con papel continuo, se realizará un mural con todos los papeles que va a tener la película dibujando cada niño su papel en esta. Organizaremos el espacio del papel del que disponemos por roles dentro del corto.
Recursos	<p>Recursos Espaciales: El aula</p> <p>Recursos Materiales: Papel continuo. Lápices. Pinturas.</p> <p>Recursos Temporales: 25 minutos</p> <p>Recursos Humanos: - Profesor . - Alumnos.</p>
Evaluación	<p>La evaluación que se utilizará en este caso será continua ya que lo que se pretende con esta actividad es que los alumnos convienen su trabajo con el de sus compañeros.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios: <span style="float: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></span></p> <p>Área 1 <span style="float: right;"><i>Área 1:</i></span></p> <p>1.1.3.1 Manifiestar el conocimiento de las partes del cuerpo mediante la expresión plástica. <span style="float: right;">- 1.1.3</span></p> <p>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades. <span style="float: right;">- 1.9.2</span></p> <p>1.9.3.1. Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades. <span style="float: right;">- 1.9.3</span></p> <p style="text-align: right;"><i>Área 3:</i></p> <p>Área 3 <span style="float: right;">- 1.10.1</span></p> <p>1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto. <span style="float: right;">- 3.25.2</span></p> <p>3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.</p> <p>Técnicas e instrumentos: Se tomarán diferentes fotografías para poder evaluar y ver la realización de cada niño.</p>

*Tabla 16. Actividad 6: Como ha cambiado el cine*

Título	<i>Como ha cambiado el cine</i>
Autoría	Elaboración propia

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

Tipología de actividad	Actividad de visionado y de reflexión de los contenidos expuestos.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.1.1. Ser capaz d respetar los turnos de palabra y a los compañeros</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>3.6.1.1 Reconocer características de diferentes grupos sociales del cine, así como sus valores.</p> <p>Área 3</p> <p>1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.</p> <p>1.3.1.2 Conocer léxico relacionado con el cine.</p> <p>4.4.1.1 Entender las historias narradas en el aula.</p> <p>4.4.1.2 Colaborar en debates que surjan a raíz de la narración en el aula.</p> <p>6.10.1.1 Saber diferenciar las variadas expresiones artísticas en el cine.</p>	<p><i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.1</p> <p>- 5.6.2</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 2.7.1</p> <p>- 3.6.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.3.1</p> <p>- 4.4.1</p> <p>- 6.10.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p> <p>1.2.1.1.2.1 Exploración y reconocimiento de las palabras escritas en el aula que tengan relación con la cinematografía.</p> <p>1.1.1 Aproximación a las tecnologías relacionadas con el cine.</p> <p>4.1.1 Manejo de diferentes medios audiovisuales que sirvan para desplegar la creatividad de los niños gracias a la creación de imágenes para el corto.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 3.6.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.1.1.5.1</p> <p>- 1.1.1.7.1</p> <p>- 1.2.1.1.2</p> <p>- 1.1</p> <p>- 4.1</p>
Enquadre metodológico	Proceso de reflexión y de trabajo individual primero y grupal después.	
Descripción	Primero se preguntará a los alumnos si ellos creen que el cine ha sido siempre así o si ha cambiado a lo largo de los años. A través de una lluvia de ideas, se apuntará todo lo que ellos crean y piensen.	

	<p>Una vez recogido todo, la maestra pondrá en la pizarra digital una pequeña muestra de los cambios que ha tenido el cine desde que surgió hasta nuestros tiempos, pasando por el cine mudo, el cine en blanco y negro, luego el cine sonoro, el paso al cine en color... Con posterioridad al visionado, se les preguntara una serie de cuestiones para que los niños reflexionen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿ha cambiado mucho el cine?</li> <li>- ¿Qué etapa os ha gustado más?</li> <li>- ¿Qué os ha llamado más la atención?</li> <li>- ¿Qué os ha gustado menos?</li> </ul>																								
Recursos	<p>Recursos Espaciales: Aula</p> <hr/> <p>Recursos Materiales: Pizarra. Pizarra digital. Tizas.</p> <hr/> <p>Recursos Temporales: 45 minutos.</p> <hr/> <p>Recursos Humanos: Profesor. Alumnos.</p>																								
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será inicial. La profesora apuntará en su cuaderno lo más relevante que dice cada alumno para poder realizar una reflexión.</p> <hr/> <p>Modelo: diagnóstica.</p> <hr/> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Criterios:</th> <th style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área 1</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 1:</i></td> </tr> <tr> <td>2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.</td> <td style="text-align: right;">- 2.12.1</td> </tr> <tr> <td>Área 2</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 2:</i></td> </tr> <tr> <td>3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.</td> <td style="text-align: right;">- 3.18.1</td> </tr> <tr> <td>3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.</td> <td style="text-align: right;">- 3.19.1</td> </tr> <tr> <td>3.19.2.1 Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.</td> <td style="text-align: right;">- 3.19.2</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;"><i>Área 3:</i></td> </tr> <tr> <td>Área 3</td> <td style="text-align: right;">- 1.2.1</td> </tr> <tr> <td>1.2.1.1 Mostrar una actitud respetuosa hacia las opiniones de los compañeros durante la elección de la temática del corto.</td> <td style="text-align: right;">- 1.3.2</td> </tr> <tr> <td>1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.</td> <td style="text-align: right;">- 1.8.1</td> </tr> <tr> <td>1.8.1.1 Captar de una manera adecuada los mensajes que se dan a entender a través del cine.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	Área 1	<i>Área 1:</i>	2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.	- 2.12.1	Área 2	<i>Área 2:</i>	3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.	- 3.18.1	3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.	- 3.19.1	3.19.2.1 Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.	- 3.19.2		<i>Área 3:</i>	Área 3	- 1.2.1	1.2.1.1 Mostrar una actitud respetuosa hacia las opiniones de los compañeros durante la elección de la temática del corto.	- 1.3.2	1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.	- 1.8.1	1.8.1.1 Captar de una manera adecuada los mensajes que se dan a entender a través del cine.	
Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>																								
Área 1	<i>Área 1:</i>																								
2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.	- 2.12.1																								
Área 2	<i>Área 2:</i>																								
3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.	- 3.18.1																								
3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.	- 3.19.1																								
3.19.2.1 Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.	- 3.19.2																								
	<i>Área 3:</i>																								
Área 3	- 1.2.1																								
1.2.1.1 Mostrar una actitud respetuosa hacia las opiniones de los compañeros durante la elección de la temática del corto.	- 1.3.2																								
1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.	- 1.8.1																								
1.8.1.1 Captar de una manera adecuada los mensajes que se dan a entender a través del cine.																									

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Diario de clase: en este cuaderno la maestra apuntará los conocimientos de los niños y las reflexiones más interesantes, además de aquellas preguntas que no se hayan contestado de manera satisfactoria.</p> <p>A parte de esto realizará una escala de estimación para los alumnos:</p>																								
	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">PREGUNTAS</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>Utiliza un lenguaje apropiado.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Responde a las preguntas que se formulan en el aula.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aporta comentarios e ideas de interés</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Respeto a los compañeros.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. No lo hace 2. Empieza a hacerlo 3. Lo hace</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	PREGUNTAS	1	2	3	Utiliza un lenguaje apropiado.				Responde a las preguntas que se formulan en el aula.				Aporta comentarios e ideas de interés				Respeto a los compañeros.				1. No lo hace 2. Empieza a hacerlo 3. Lo hace			
PREGUNTAS	1	2	3																						
Utiliza un lenguaje apropiado.																									
Responde a las preguntas que se formulan en el aula.																									
Aporta comentarios e ideas de interés																									
Respeto a los compañeros.																									
1. No lo hace 2. Empieza a hacerlo 3. Lo hace																									

*Tabla 17. Actividad 7: Visionamos cortos*

Título	<i>Visionamos cortos</i>	
Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad	Actividad de visionar cortos realizados por otros alumnos para poder ver que es posible la realización de un corto a estas edades y reflexión de los contenidos de estos.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>Área 2</p> <p>3.6.2.1 Respetar las diferencias a la hora de entender el cine por las culturas.</p> <p>Área 3</p> <p>4.4.1.1 Entender las historias narradas en el aula.</p> <p>4.4.1.2 Colaborar en debates que surjan a raíz de la narración en el aula.</p> <p>6.10.1.1 Saber diferenciar las variadas expresiones artísticas en el cine.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.2</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 3.6.2</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 4.4.1</p> <p>- 6.10.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>Área 3</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 3.6.1</p> <p><i>Área 3:</i></p>

	<p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine. - 1.1.1.5.1</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula. - 1.1.1.7.1</p> <p>1.1.1 Aproximación a las tecnologías relacionadas con el cine. - 1.1</p> <p>4.1.1 Manejo de diferentes medios audiovisuales que sirvan para desplegar la creatividad de los niños gracias a la creación de imágenes para el corto. - 4.1</p>
Encuadre metodológico	Es un aprendizaje constructivo, ya que el niño construye su aprendizaje a través de experiencias de otros alumnos de edades similares.
Descripción	La maestra en la pizarra mostrará diferentes cortos de otros alumnos que han sido realizados previamente para poder observar cómo se han realizado y poder resolver las dudas que hayan ido surgiendo en las asambleas y actividades anteriores.
Recursos	<p>Recursos Espaciales: El aula. La zona utilizada es la pizarra digital. Los niños estarán sentados para poder ver la pizarra digital. Se situarán en filas, estando colocados por alturas para que se pueda ver con total claridad.</p> <p>Recursos Materiales: - Pizarra digital - Cortos seleccionados</p> <p>Recursos Temporales: - 20 minutos.</p> <p>Recursos Humanos: Profesor</p>
Evaluación	<p>El tipo de evaluación será formativa ya que lo que se pretende es que forme sus propios conocimientos.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios: <i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1 <i>Área 1:</i></p> <p>2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él. - 2.12.1</p> <p>Área 2 <i>Área 2:</i></p> <p>3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine. - 3.18.1</p> <p>3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine. - 3.19.1</p> <p>3.19.2.1 Apremiar las diferentes culturas que existen a través del cine. - 3.19.2</p> <p>Área 3 <i>Área 3:</i></p> <p>Área 3 - 1.2.1</p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	1.2.1.1 Mostrar una actitud respetuosa hacia las opiniones de los compañeros durante la elección de la temática del corto.	-	1.3.2
		-	1.5.1
	1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.	-	1.8.1
	1.5.1.1 Contar de una manera clara y racional diferentes hechos o situaciones que se dan durante la grabación de un corto.		
	1.8.1.1 Captar de una manera adecuada los mensajes que se dan a entender a través del cine.		
Técnicas e instrumentos:			
Escala de estimación:			
	PREGUNTAS	1	2
	Utiliza un lenguaje apropiado		3
	Respeto a los compañeros		
	Presta atención de manera activa		
	1. Nunca 2. A veces 3. Siempre		

*Tabla 18. Actividad 8: Somos cámaras.*

Título	<i>Somos cámaras</i>		
Autoría	Elaboración propia		
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual.		
Objetivos didácticos	Área 1	<i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto:</i>	
	1.3.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza de uno mismo a través de la realización y creación de escenas.	<i>Área 1:</i>	
	2.1.1.1. Identificar y diferenciar las partes del cuerpo en relación con los diferentes planos de imagen: plano de cuerpo entero, plano medio (medio cuerpo), primer plano (cabeza y hombros)...	-	1.3.1
		-	2.1.1
	2.1.2.1. Ser capaz de coordinar los movimientos del cuerpo al ritmo de la música y con los compañeros.	-	2.1.2
		-	2.8.1
	2.8.1.1. Ser capaz de manejar y controlar la cámara de cine de acuerdo a las acciones que realizan los personajes: realizar un primer plano en el momento de tensión, realizar un plano general a la hora de presentar la escena en la que se va a tener lugar la acción...	-	5.7.2
		-	5.10.1
		<i>Área 3:</i>	
		-	6.11.1
	5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.		
	5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción persona..		
	Área 3		
	6.11.1.3 Demostrar confianza a la hora de utilizar la expresión corporal.		

Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos</i>
	1.1.2.1.1. Observación de los cambios físicos que presenta la figura humana en el espacio: cerca-lejos.	<i>del Proyecto</i>
	2.2.3.1.1 Motivación y disfrute a la hora de aprender conocimientos y habilidades nuevas y de superación ante las adversidades.	<i>Área 1:</i> - 1.1.2.1 - 2.2.3.1
	2.3.1.1.1 Obtención de conceptos espaciales como puede ser lejos-cerca, encima-debajo) con objetos que tengan relación y uso en el corto.	- 2.3.1.1 - 2.3.1.2 - 2.4.4.1
	2.3.1.2.1 Perfeccionamiento de la orientación espacial con otros niños y objetos durante la realización del corto.	- 3.1.1
	2.4.4.1.1 Apreciación de la importancia del juego a la hora del aprendizaje y del rodaje del corto, así como para la realización de una producción cinematográfica.	<i>Área 2:</i> - 1.1.1.1 - 1.1.2.1
	3.1.1.1 Mejora de la autonomía del alumno a la hora de realizar actividades gracias a la realización del corto.	- 1.1.3.1
		<i>Área 3:</i>
	Área 2	- 1.1
	1.1.1.1.1 Reconocimiento e indagación por los objetos utilizados para la grabación y realización de un corto.	- 2.1
	1.1.2.1.1 Investigación de las diferentes propiedades de los objetos utilizados para el corto y el uso de cada uno de estos.	
	1.1.3.1.1 Contraste y disposición de los diversos objetos presentes en el corto dependiendo de sus características.	
	Área 3	
	1.1.1 Aproximación a las tecnologías relacionadas con el cine.	
	2.1.1 Indagación de los diferentes medios audiovisuales utilizados en el corto y su correcta utilización.	
Encuadre metodológico	Es un proceso de investigación individual.	
Descripción	En el aula de psicomotricidad se explicará a los niños que hoy vamos a ser todos cámaras. Mediante la expresión corporal, tendrán que hacer que sujetan cámaras y que están grabando a los demás niños. Deberán diferenciar entre cerca y lejos y ver los diferentes espacios que se pueden grabar con las cámaras y como se sitúan estas en relación con el cuerpo.	
Recursos	Recursos Espaciales: - Aula de psicomotricidad	
	Recursos Materiales: - Propio cuerpo	
	Recursos Temporales: 10 minutos	
	Recursos Humanos:	

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	- Profesor - Alumnos	
Evaluación	La evaluación será continua, ya que lo que queremos es que el alumno relacione sus conocimientos y los mejore con las aportaciones de los compañeros.	
	Modelo: formativa	
	Criterios:	
	Área 1	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>
	1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas.	<i>Área 1:</i>
	1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.	- 1.2.1 - 1.9.1
	2.4.1.1 Ser capaz de moverse por el espacio de forma adecuada.	- 2.14.1 - 2.11.1
	2.4.2.1 Reconocer diferentes conceptos espaciales para poder orientarse correctamente.	- 2.12.1 - 2.12.2
	2.11.1.1 Confirmar habilidades de movimiento durante la grabación del corto y los ensayos de este.	- 3.15.1
	2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.	<i>Área 2:</i> - 1.2.1
2.12.2.1 Poder ajustar el comportamiento y las emociones en las diferentes actividades propuestas.	<i>Área 3:</i>	
3.15.1.1 Manifestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto.	- 3.33.1	
Área 2		
1.2.1.1 Manejar correctamente objetos usados en el cine y en la grabación de películas y conocer su correcto funcionamiento.		
Área 3		
3.33.1.1 Trasladarse por el espacio mediante movimientos que se ajusten a lo pedido en cada situación del corto.		
Técnicas e instrumentos:		
Se va a realizar una escala de estimación de frecuencias:		
Alumno	Nunca Rara vez A menudo Siempre	
Participación activa		
Diferencia los conceptos de cerca-lejos.		
Escucha y respeta a los compañeros		

	Se desliza correctamente por el espacio.
--	--

*Tabla 19. Actividad 9: Conocemos los planos*

Título	<i>Conocemos los planos</i>	
Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual y grupal.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza de uno mismo a través de la realización y creación de escenas.</p> <p>2.1.1.1. Identificar y diferenciar las partes del cuerpo en relación con los diferentes planos de imagen: plano de cuerpo entero, plano medio (medio cuerpo), primer plano (cabeza y hombros)...</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción persona..</p> <p>Área 3</p> <p>1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.</p> <p>1.3.1.2 Conocer léxico relacionado con el cine.</p> <p>4.4.1.1 Entender las historias narradas en el aula.</p> <p>4.4.1.2 Colaborar en debates que surjan a raíz de la narración en el aula.</p> <p>6.11.1.3 Demostrar confianza a la hora de utilizar la expresión corporal.</p>	<p><i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.1</p> <p>- 2.1.1</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.10.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.3.1</p> <p>- 4.4.1</p> <p>- 6.11.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.1.1.1.1 Identificación de las diferentes partes del cuerpo que comprende cada tipo de plano. (primer plano: hombros y cara).</p> <p>2.3.1.1.1 Obtención de conceptos espaciales como puede ser lejos-cerca, encima-debajo) con objetos que tengan relación y uso en el corto.</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>Área 2</p> <p>1.1.3.1.1 Contraste y disposición de los diversos objetos presentes en el corto dependiendo de sus características.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.1.1.1</p> <p>- 2.3.1.1</p> <p>- 3.6.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.1.3.1</p> <p>- 1.1.1.5.1</p> <p>- 1.1.1.7.1</p> <p>- 4.1</p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	<p>Área 3</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p> <p>4.1.1 Manejo de diferentes medios audiovisuales que sirvan para desplegar la creatividad de los niños gracias a la creación de imágenes para el corto.</p>
Encuadre metodológico	El encuadre metodológico que utilizamos es el de investigación-acción ya que los niños aprenden mientras investigan y más tarde expondrán y comentarán lo que hayan aprendido
Descripción	<p>En el aula de psicomotricidad se mostrará a los alumnos unos cartones que tendrán la forma de marcos de fotograma. Con estos marcos se les enseñará los diferentes planos que existen en el cine alejándolos o acercándolos y también poniéndolo en diferentes posiciones ya sea más arriba, más abajo, desde una posición inclinada. Los planos más importantes serán los siguientes y se intentará que entiendan y vean todos. Los planos que más les guste se utilizarán a la hora de la grabación del cortometraje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano general</li> <li>- Plano figura</li> <li>- Plano americano <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>- Plano medio</li> <li>- Plano medio corto</li> <li>- Primer plano</li> <li>- Primerísimo primer plano</li> <li>- Plano detalle</li> <li>- Plano picado</li> <li>- Plano normal</li> <li>- Plano contrapicado</li> <li>- Plano cenital</li> <li>- Plano dorsal</li> <li>- Plano escorzo</li> <li>- Plano perfil</li> <li>- Plano frontal</li> </ul>
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de psicomotricidad</li> </ul> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartones de marco de fotos</li> </ul> <p>Recursos Temporales:</p> <p>15 minutos</p> <p>Recursos Humanos:</p> <p>Profesor</p> <p>alumnos</p>

Evaluación	<p>La evaluación será continua, ya que lo que queremos es que el alumno relacione sus conocimientos y los mejore con las aportaciones de los compañeros.</p> <hr/> <p>Modelo: formativa</p> <hr/> <p>Criterios: <span style="float: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></span></p> <p>Área 1</p> <p>1.1.1.1 Conocer y diferenciar las partes del cuerpo de cada uno mediante planos cinematográficos. <span style="float: right;"><i>Área 1:</i></span></p> <p>1.1.2.1 Identificar las partes del cuerpo de los compañeros mediante los distintos planos cinematográficos. <span style="float: right;">- 1.1.1</span></p> <p>1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas. <span style="float: right;">- 1.1.2</span></p> <p>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades. <span style="float: right;">- 1.9.1</span></p> <p>1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades. <span style="float: right;">- 1.9.2</span></p> <p>2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él. <span style="float: right;">- 1.9.3</span></p> <p>Área 2 <span style="float: right;"><i>Área 2:</i></span></p> <p>1.2.1.1 Manejar correctamente objetos usados en el cine y en la grabación de películas y conocer su correcto funcionamiento. <span style="float: right;">- 2.12.1</span></p> <p>Área 3 <span style="float: right;"><i>Área 3:</i></span></p> <p>3.33.1.1 Trasladarse por el espacio mediante movimientos que se ajusten a lo pedido en cada situación del corto. <span style="float: right;">- 3.33.1</span></p> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Se va a realizar una escala de estimación de frecuencias:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 20%;">Alumno</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">Nunca</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">Rara vez</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">A menudo</td> <td style="width: 20%; text-align: right;">Siempre</td> </tr> </table> <p>Participación activa</p> <p>Diferencia los planos</p>	Alumno	Nunca	Rara vez	A menudo	Siempre
Alumno	Nunca	Rara vez	A menudo	Siempre		

*Tabla 20. Actividad 10: Creamos nuestro guion*

Título	<i>Creamos nuestro guion</i>
Autoría	Elaboración propia:

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

Tipología de actividad	Actividad de trabajo en gran grupo.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.1.1. Ser capaz d respetar los turnos de palabra y a los compañeros</p> <p>5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>Área 3</p> <p>1.2.2.1 Entender que el lenguaje es básico para la convivencia con los demás y para desarrollar de forma correcta el corto.</p> <p>1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.</p> <p>4.4.1.1 Entender las historias narradas en el aula.</p> <p>4.4.1.2 Colaborar en debates que surjan a raíz de la narración en el aula.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.1</p> <p>- 5.10.1</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 2.7.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.2.2</p> <p>- 1.3.1</p> <p>- 4.4.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.4.1.1 Utilización de una sintaxis no compleja para de esta manera poder ser comprendida por personas de diversas edades.</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 3.6.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.1.1.4.1</p> <p>- 1.1.1.5.1</p> <p>- 1.1.1.7.1</p>
Encuadre metodológico	Es un proceso de trabajo grupal y cooperativo entre los alumnos del aula.	
Descripción	Los niños sentados en círculo darán sus ideas sobre lo que van a hacer cada uno de los personajes del corto, cómo quieren que sean y las características de cada uno. La maestra va apuntando todas las ideas que dicen los niños en la pizarra y empieza la elaboración del guion de la película.	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>El aula, más específicamente la zona donde se encuentra la pizarra digital.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <p>Pizarra digital</p>	

	Recursos Temporales: 30 minutos																												
	Recursos Humanos: Profesor de prácticas																												
Evaluación	La evaluación que realizaremos será inicial. La profesora apuntará en su cuaderno lo más relevante que dice cada alumno para poder realizar una reflexión.																												
	Modelo: diagnóstica.																												
	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Criterios:</th> <th style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área 1</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 1:</i></td> </tr> <tr> <td>1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.</td> <td style="text-align: right;">- 1.9.1</td> </tr> <tr> <td>1.9.3.1. Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.</td> <td style="text-align: right;">- 1.9.3</td> </tr> <tr> <td>Área 2</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 2:</i></td> </tr> <tr> <td>3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.</td> <td style="text-align: right;">- 3.18.1 - 3.19.1</td> </tr> <tr> <td>3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.</td> <td style="text-align: right;">- 3.19.1 - 3.19.2</td> </tr> <tr> <td>3.19.2.1 Appreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 3:</i></td> </tr> <tr> <td>Área 3</td> <td style="text-align: right;">- 1.3.2</td> </tr> <tr> <td>1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.</td> <td style="text-align: right;">- 1.10.1 - 2.14.1</td> </tr> <tr> <td>1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.</td> <td style="text-align: right;">- 2.16.1 - 2.22.1</td> </tr> <tr> <td>2.14.1.1 Distinguir de manera visual diferentes palabras, sílabas y fonemas que tengan que ver con el cine.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.16.1.1 Distinguir las letras y las palabras que tienen que ver con el cine y la actividad cinematográfica.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.22.1. Participar de manera activa en la creación del guion del corto.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	Área 1	<i>Área 1:</i>	1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.	- 1.9.1	1.9.3.1. Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3	Área 2	<i>Área 2:</i>	3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.	- 3.18.1 - 3.19.1	3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.	- 3.19.1 - 3.19.2	3.19.2.1 Appreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.	<i>Área 3:</i>	Área 3	- 1.3.2	1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.	- 1.10.1 - 2.14.1	1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	- 2.16.1 - 2.22.1	2.14.1.1 Distinguir de manera visual diferentes palabras, sílabas y fonemas que tengan que ver con el cine.		2.16.1.1 Distinguir las letras y las palabras que tienen que ver con el cine y la actividad cinematográfica.		2.22.1. Participar de manera activa en la creación del guion del corto.	
Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>																												
Área 1	<i>Área 1:</i>																												
1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.	- 1.9.1																												
1.9.3.1. Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3																												
Área 2	<i>Área 2:</i>																												
3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.	- 3.18.1 - 3.19.1																												
3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.	- 3.19.1 - 3.19.2																												
3.19.2.1 Appreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.	<i>Área 3:</i>																												
Área 3	- 1.3.2																												
1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.	- 1.10.1 - 2.14.1																												
1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	- 2.16.1 - 2.22.1																												
2.14.1.1 Distinguir de manera visual diferentes palabras, sílabas y fonemas que tengan que ver con el cine.																													
2.16.1.1 Distinguir las letras y las palabras que tienen que ver con el cine y la actividad cinematográfica.																													
2.22.1. Participar de manera activa en la creación del guion del corto.																													
	Técnicas e instrumentos: Diario de clase: en este diario la maestra recoge todas las reflexiones y comentarios que han surgido a lo largo de la mañana. A parte realizará una escala de estimación para los alumnos:																												
	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">PREGUNTAS</th> <th style="text-align: center;">1</th> <th style="text-align: center;">2</th> <th style="text-align: center;">3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Utiliza un lenguaje apropiado</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Participa activamente</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Respeto a los compañeros</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1. No lo hace 2. Empieza a hacerlo 3. Lo hace</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	PREGUNTAS	1	2	3	Utiliza un lenguaje apropiado				Participa activamente				Respeto a los compañeros				1. No lo hace 2. Empieza a hacerlo 3. Lo hace											
PREGUNTAS	1	2	3																										
Utiliza un lenguaje apropiado																													
Participa activamente																													
Respeto a los compañeros																													
1. No lo hace 2. Empieza a hacerlo 3. Lo hace																													

*Tabla 21. Actividad 11: Visionamos el guion*

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

Título	<i>Visionamos el guion.</i>	
Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad		
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza de uno mismo a través de la realización y creación de escenas.</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.1.1. Ser capaz d respetar los turnos de palabra y a los compañeros</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>Área 3</p> <p>1.2.2.1 Entender que el lenguaje es básico para la convivencia con los demás y para desarrollar de forma correcta el corto.</p> <p>1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.</p> <p>1.3.1.2 Conocer léxico relacionado con el cine.</p> <p>4.4.1.1 Entender las historias narradas en el aula.</p> <p>4.4.1.2 Colaborar en debates que surjan a raíz de la narración en el aula.</p> <p>5.6.1.1 Comenzar a utilizar la lectura y comprensión de palabras cinematográficas.</p> <p>5.6.2.1 Comprender las funciones de los textos escritos cinematográficos.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.1</p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.1</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 2.7.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.2.2</p> <p>- 1.3.1</p> <p>- 4.4.1</p> <p>- 5.6.1</p> <p>- 5.6.2</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>2.2.3.1.1 Motivación y disfrute a la hora de aprender conocimientos y habilidades nuevas y de</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.4.1.1 Utilización de una sintaxis no compleja para de esta manera poder ser comprendida por personas de diversas edades.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 2.2.3.1</p> <p>- 3.6.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.1.1.4.1</p> <p>- 1.1.1.5.1</p> <p>- 1.1.1.7.1</p>

	<p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine. - 1.2.1.3.1</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p> <p>1.2.1.3.1.1 Comienzo tanto de la lectura como de la escritura gracias a palabras y frases de escritura simple relacionadas con el cine.</p>
Encuadre metodológico	La metodología que se utiliza es el trabajo grupal y trabajo cooperativo.
Descripción	Después de apuntar todo lo dicho por los alumnos, se procederá a la elaboración del guion. Una vez finalizado, se les mostrará a los niños con los diferentes personajes. Una vez visto el guion se darán las ultimas ideas sobre sus preferencias y si sería necesario realizar algún cambio o mejora en este.
Recursos	<p>Recursos Espaciales: Aula. Más concretamente el espacio de la pizarra digital.</p> <p>Recursos Materiales: Pizarra digital</p> <p>Recursos Temporales: 15 minutos</p> <p>Recursos Humanos: Profesora</p>
Evaluación	<p>La evaluación será continua ya que mediante la reflexión y la escucha se formaran nuevos conocimientos y se podrá analizar el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios: <i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1 <i>Área 1:</i></p> <p>2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él. - 2.12.1</p> <p>Área 3 <i>Área 3:</i></p> <p>1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine. - 1.3.2 - 1.8.1</p> <p>1.8.1.1 Captar de una manera adecuada los mensajes que se dan a entender a través del cine. - 1.13.1 - 2.14.1</p> <p>1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo. - 2.16.1 - 2.16.2</p> <p>2.14.1.1 Distinguir de manera visual diferentes palabras, silabas y fonemas que tengan que ver con el cine. - 2.19.1 - 2.20.1</p> <p>2.16.1.1 Distinguir las letras y las palabras que tienen que ver con el cine y la actividad cinematográfica. - 2.22.1</p>

	<p>2.16.2.1 Leer y escribir palabras y frases sencillas relacionadas con el cine y reconocer su significado.</p> <p>2.19.1.1 Leer comprensivamente los textos y guiones y disfrutar de ellos.</p> <p>2.20.1.1 Sentirse atraído por los textos que tienen que ver con el cine.</p> <p>2.22.1. Participar de manera activa en la creación del guion del corto.</p> <hr/> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Para esta actividad realizaremos una escala de emociones. Los alumnos tendrán que leer atentamente las preguntas ayudados por la maestra y dibujaran la cara que crean oportuna ya sea cara triste, enfadada o alegre en el lugar que crean correspondiente.</p> <p>CUESTIONES</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>¿Te ha gustado el guion?</p> <p>¿Te sientes cómodo con tu personaje?</p> <p>¿Realizarías algún cambio?</p>
--	---

Tabla 22. Actividad 12: ¿Qué hacemos?

Título	¿Qué hacemos?	
Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo grupal.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza de uno mismo a través de la realización y creación de escenas.</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo</p> <p>2.1.2.1. Ser capaz de coordinar los movimientos del cuerpo al ritmo de la música y con los compañeros.</p> <p>3.2.2.1. Transmitir sentimientos y emociones a través de la realización de obras plásticas y actividades motrices gruesas.</p> <p>4.4.1.1. Ser capaz de improvisar manteniéndose en la línea argumental de la escena.</p> <p>5.7.1.1. Ser capaz de organizar y ordenar las secuencias.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p>	<p><i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.3.1</li> <li>- 1.3.2</li> <li>- 2.1.2</li> <li>- 3.2.23.2.2</li> <li>- 4.4.1</li> <li>- 5.7.1</li> <li>- 5.7.2</li> <li>- 5.10.1</li> </ul> <p><i>Área 3:</i></p>

	5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.	- 2.1.1
	5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..	- 6.11.1
	Área 3	
	2.1.1.1 Compartir las emociones y sentimientos con los demás gracias al lenguaje verbal y no verbal.	
	2.1.1.2 Respetar las emociones y sentimientos propios y de otras personas mediante el lenguaje verbal y no verbal.	
	6.11.1.3 Demostrar confianza a la hora de utilizar la expresión corporal.	
Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>
	1.3.1.2.1 Obtención de un correcto uso de las emociones gracias al cine.	<i>Área 1:</i>
	1.4.1.1.1 Manifestación de los sentimientos de uno mismo adecuadamente durante la realización del corto.	- 1.3.1.2
		- 1.4.1.1
	1.4.1.1.1 Conocimiento y saber diferenciar los diferentes sentimientos que se tienen las personas que realizan el corto.	- 1.4.2.1
		- 1.4.2.2
	1.4.2.1.1 Diferenciación de los sentimientos y emociones que tienen las personas del entorno.	- 2.1.2.3
		- 2.4.1.1
	1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.	- 2.4.2.1
		- 3.5.1
	2.1.2.3.1 Reconocimiento de las posibilidades personales, así como de las limitaciones de cada uno gracias a la realización e actividades de cine.	<i>Área 2:</i>
		- 3.1.6.1
	2.4.1.1.1 Seguridad a la hora de la realización de las escenas del corto mediante juegos y secuencias.	<i>Área 3:</i>
		- 1.1.1.2.1
	2.4.2.1.1 Cognición de diversas actividades de juego y simbólicas a la hora de la realización del corto.	- 4.1.1
		- 4.1.2
	3.5.1.1 Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.	- 4.2.1
		- 4.2.2
		- 4.5.3
	Área 2	
	3.1.6.1.1 Cooperación con el grupo en las tareas que se requieran durante la grabación y ensayo del corto.	
	Área 3	
	1.1.1.2.1.1 Alcanzar un tono muscular adecuado para la realización del corto y la grabación del mismo.	
	4.1.1.1 Noción de la trascendencia que tienen los movimientos y gestos como recursos corporales en el corto y la teatralidad.	
	4.1.2.1 Uso del cuerpo como forma de comunicarse con las personas de su alrededor.	

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	<p>4.2.1.1 Demostración mediante gestos de sentimientos y emociones demostrando una buena utilización del cuerpo.</p> <p>4.2.2.1 Reconocimiento de las expresiones de sus iguales mediante la expresión corporal durante la realización del corto.</p> <p>4.5.3.1 Lograr representar escenas delante de un grupo de personas de forma desinhibida.</p>
Encuadre metodológico	Es un proceso de aprendizaje cooperativo y de trabajo en grupo.
Descripción	En el aula de psicomotricidad, los niños tendrán que pensar mediante pequeños grupos, de entre 3 y 4 compañeros, diferentes acciones o partes de una película y representarlo mediante la mímica. Los demás alumnos tendrán que adivinar qué acciones o partes de película están representando. Los alumnos lo único que podrán decir es si es una acción o una película y tendrán que responder a las preguntas con sí o no y el porqué.
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de psicomotricidad</li> </ul> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propio cuerpo</li> </ul> <p>Recursos Temporales:</p> <p>15 minutos.</p> <p>Recursos Humanos:</p> <p>Profesor de prácticas</p>
Evaluación	<p>La evaluación será continua ya que mediante la reflexión los alumnos formaran nuevos conocimientos.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios: <i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1</p> <p>1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas. <i>Área 1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.2.1</li> </ul> <p>1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.9.1</li> <li>- 1.9.2</li> </ul> <p>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.9.3</li> <li>- 2.4.1</li> </ul> <p>1.9.3.1. Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.10.1</li> </ul> <p>2.4.1.1 Ser capaz de moverse por el espacio de forma adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.11.1</li> </ul> <p>2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.12.1</li> <li>- 2.12.2</li> </ul> <p>2.11.1.1 Confirmar habilidades de movimiento durante la grabación del corto y los ensayos de este. <i>Área 3:</i></p> <p>2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.8.1</li> <li>- 1.10.1</li> </ul>

- 2.12.2.1 Poder ajustar el comportamiento y las emociones en las diferentes actividades propuestas.
- 3.33.1
  - 3.34.1
  - 3.34.2

Área 3

- 1.8.1.1 Captar de una manera adecuada los mensajes que se dan a entender a través del cine.
- 1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.
- 3.33.1.1 Trasladarse por el espacio mediante movimientos que se ajusten a lo pedido en cada situación del corto.
- 3.34.1.1 Hacer memoria tanto de situaciones reales como imaginarias durante la grabación del corto.
- 3.34.2.1 Interpretar a diferentes personajes en el corto de una manera adecuada a la situación.
- 3.24.1.1 Emplear las representaciones plásticas y artísticas para poder expresar los sentimientos y emociones de una manera no verbal.

Técnicas e instrumentos:

Realizaremos una tabla de control con si/no en lo que se apuntará lo señalado en ella.

Grupo	Participación activa	Realiza de manera correcta los movimientos	Diferenciación de roles
Grupo A	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo B	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo C	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo D	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo E	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo F	SI / NO	SI / NO	SI / NO

*Tabla 23. Actividad 13: Nos convertimos en mimos*

Título *Nos convertimos en mimos*

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual y grupal	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza de uno mismo a través de la realización y creación de escenas.</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>2.1.2.1. Ser capaz de coordinar los movimientos del cuerpo al ritmo de la música y con los compañeros.</p> <p>3.2.2.1. Transmitir sentimientos y emociones a través de la realización de obras plásticas y actividades motrices gruesas.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>5.10.1.1. Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..</p> <p>Área 3</p> <p>2.1.1.1. Compartir las emociones y sentimientos con los demás gracias al lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>2.1.1.2. Respetar las emociones y sentimientos propios y de otras personas mediante el lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>6.11.1.3. Demostrar confianza a la hora de utilizar la expresión corporal.</p>	<p><i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.1</p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 2.1.2</p> <p>- 3.2.2</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.2</p> <p>- 5.10.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 2.1.1</p> <p>- 6.11.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.3.1.2.1. Obtención de un correcto uso de las emociones gracias al cine.</p> <p>1.4.1.1.1. Manifestación de los sentimientos de uno mismo adecuadamente durante la realización del corto.</p> <p>1.4.1.1.1. Conocimiento y saber diferenciar los diferentes sentimientos que se tienen las personas que realizan el corto.</p> <p>1.4.2.1.1. Diferenciación de los sentimientos y emociones que tienen las personas del entorno.</p> <p>1.4.2.2.1. Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.</p> <p>2.1.2.3.1. Reconocimiento de las posibilidades personales, así como de las limitaciones de cada uno gracias a la realización e actividades de cine.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.1.2</p> <p>- 1.4.1.1</p> <p>- 1.4.2.1</p> <p>- 1.4.2.2</p> <p>- 2.1.2.3</p> <p>- 2.4.1.1</p> <p>- 2.4.2.1</p> <p>- 3.5.1</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 3.1.6.1</p> <p><i>Área 3:</i></p>

	<p>2.4.1.1.1 Seguridad a la hora de la realización de las escenas del corto mediante juegos y secuencias. - 4.1.1 - 4.1.2</p> <p>2.4.2.1.1 Cognición de diversas actividades de juego y simbólicas a la hora de la realización del corto. - 4.2.1 - 4.2.2</p> <p>3.5.1.1 Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto. - 4.5.3</p> <p>Área 2</p> <p>3.1.6.1.1 Cooperación con el grupo en las tareas que se requieran durante la grabación y ensayo del corto.</p> <p>Área 3</p> <p>4.1.1.1 Noción de la trascendencia que tienen los movimientos y gestos como recursos corporales en el corto y la teatralidad.</p> <p>4.1.2.1 Uso del cuerpo como forma de comunicarse con las personas de su alrededor.</p> <p>4.2.1.1 Demostración mediante gestos de sentimientos y emociones demostrando una buena utilización del cuerpo.</p> <p>4.2.2.1 Reconocimiento de las expresiones de sus iguales mediante la expresión corporal durante la realización del corto.</p> <p>4.5.3.1 Lograr representar escenas delante de un grupo de personas de forma desinhibida.</p>
Encuadre metodológico	Es un trabajo individual, cooperativo y significativo.
Descripción	En el aula de psicomotricidad se formarán parejas. Se preguntará a los niños primeramente lo que son los mismos. Si no lo saben, se les explicará qué son y si alguno tiene algún conocimiento sobre estos. La actividad consistirá en que un niño hará de mimo y otro hará de espejo. El niño que hace de espejo tendrá que imitar todo lo haga su pareja, mediante los gestos, las caras...
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>- Aula de psicomotricidad</p> <p>Recursos Materiales:</p> <p>Recursos Temporales:</p> <p>15 minutos.</p> <p>Recursos Humanos:</p> <p>Profesor</p>
Evaluación	<p>La evaluación será continua realizando una reflexión y formación de nuevos conocimientos aprendidos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios: <i>Relación con los criterios</i></p>

Área 1	<i>del Proyecto</i>
1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas.	Área 1: - 1.2.1
1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.	- 1.9.1
1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2
1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3
2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	- 2.10.1
2.11.1.1 Confirmar habilidades de movimiento durante la grabación del corto y los ensayos de este.	- 2.11.1
	Área 3:
2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.	- 1.8.1
2.12.2.1 Poder ajustar el comportamiento y las emociones en las diferentes actividades propuestas.	- 1.10.1
	- 3.24.1
	- 3.33.1
	- 3.34.1
Área 3	- 3.34.2
1.8.1.1 Captar de una manera adecuada los mensajes que se dan a entender a través del cine.	-
1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	
3.24.1.1 Emplear las representaciones plásticas y artísticas para poder expresar los sentimientos y emociones de una manera no verbal.	
3.33.1.1 Trasladarse por el espacio mediante movimientos que se ajusten a lo pedido en cada situación del corto.	
3.34.1.1 Hacer memoria tanto de situaciones reales como imaginarias durante la grabación del corto.	
3.34.2.1 Interpretar a diferentes personajes en el corto de una manera adecuada a la situación.	

Técnicas e instrumentos:

Realizaremos una tabla de control con si/no en lo que se apuntará lo señalado en ella.

Grupo	Participación activa	Imita de forma correcta los movimientos	Cooperación con el compañero
Grupo A	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo B	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo C	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo	SI /	SI /	SI /

	D	<del>NO</del>	<del>NO</del>	<del>NO</del>
Grupo	SI	SI	SI	SI
E	<del>NO</del>	<del>NO</del>	<del>NO</del>	<del>NO</del>
Grupo	SI	SI	SI	SI
F	<del>NO</del>	<del>NO</del>	<del>NO</del>	<del>NO</del>

## TALLER ESCENOGRAFÍA

*Tabla 24. Actividad 14: Empezamos los decorados (1)*

Título	<i>Empezamos los decorados (1)</i>		
Autoría	Elaboración propia		
Tipología de actividad	Actividad de trabajo grupal y cooperativo.		
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>2.7.2.1 Saber mediar en los conflictos tanto propios como del entorno.</p> <p>Área 3</p> <p>5.7.1.1 Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>6.10.1.1 Saber diferenciar las variadas expresiones artísticas en el cine.</p> <p>6.11.1.2 Mostrar confianza a la hora de expresarse artísticamente.</p> <p>6.11.1.4 Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.2</p> <p>- 5.10.1</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 2.7.1</p> <p>- 2.7.2</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 5.7.1</p> <p>- 6.10.1</p> <p>- 6.11.1</p>	
Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos</i>	

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	<p>1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: <i>del Proyecto</i> coordinación mano-ojo. <i>Área 1:</i></p> <p>2.2.2.1.1 Utilización de las destrezas manipulativas y artísticas mediante diferentes técnicas pictóricas. - 1.1.3.2 - 2.2.2.1</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen. - 3.6.1 - 1.2.13.1</p> <p>Área 2 - 2.3.1.1</p> <p>1.2.13.1.1 Identificación y diferenciación de los diferentes cuerpos geométricos conocidos hasta el momento a la hora de la realización de decorados. <i>Área 3:</i> - 1.2.2.1.1</p> <p>2.3.1.1.1 Identificación de los diferentes elementos del paisaje característicos de un lugar y saber realizarlos de una manera clara en un mural. - 3.1.3.1 - 3.1.5.1</p> <p>Área 3</p> <p>1.2.2.1.1.1 Ejecución de murales que sirvan como fondo a la hora de la grabación del corto.</p> <p>3.1.3.1.1 Noción de diferentes términos de lenguaje artístico y sus técnicas a la hora de plasmar estas en los decorados del corto.</p> <p>3.1.5.1.1 Producir elaboraciones pictóricas en grupo utilizadas para la grabación del corto.</p>
Encuadre metodológico	Trabajo en talleres por grupos.
Descripción	Se forman grupos pequeños dentro de la clase. A cada grupo se le asignará un tipo de decorado a realizar, dándoles diferentes papeles continuos. Cada uno realizará un decorado diferente para el cortometraje y tendrán ellos que exponer qué dibujarán y realizarán. También tendrán que insertar en el decorado diferentes formas geométricas. En esta sesión solamente se realizarán los bocetos y las siluetas con lapicero y se mostrará a los demás niños y compañeros de la clase los mismos para saber sus opiniones.
Recursos	<p>Recursos Espaciales: - El aula</p> <p>Recursos Materiales: - Papel continuo. - Lapiceros. - Gomas</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora.</p> <p>Recursos Humanos: Profesor de prácticas</p>
Evaluación	La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.

Modelo: formativa

Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>
Área 1	<i>Área 1:</i>
1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2
1.9.3.1. Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3
2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	- 2.10.1
	<i>Área 2:</i>
Área 2	- 1.1.1
1.1.1.1 Asociar diferentes objetos del entorno del cine dependiendo de la forma que tengan.	<i>Área 3:</i>
	- 1.1.1
Área 3	- 1.10.1
1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.	- 3.25.1
1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	- 3.25.2
	- 3.25.3
3.25.1.1 Utilización correcta de diversas técnicas plásticas para la realización de los decorados del corto.	
3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.	
3.25.3.1 Saber expresar de manera verbal la representación de los murales del corto.	

Técnicas e instrumentos:

Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.

Grupo	Participación activa	Realiza de forma correcta las formas geométricas	Coopera con los compañeros
Grupo A	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo B	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo C	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo D	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo E	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo F	SI / NO	SI / NO	SI / NO

Tabla 25. Actividad 15: Empezamos a pintar los decorados (2)

Título	<i>Empezamos a pintar los decorados (2)</i>	
Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo grupal y cooperativo.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>2.7.2.1 Saber mediar en los conflictos tanto propios como del entorno.</p> <p>Área 3</p> <p>5.7.1.1 Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>6.10.1.1 Saber diferenciar las variadas expresiones artísticas en el cine.</p> <p>6.11.1.2 Mostrar confianza a la hora de expresarse artísticamente.</p> <p>6.11.1.4 Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.2</p> <p>- 5.10.1</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 2.7.1</p> <p>- 2.7.2</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 5.7.1</p> <p>- 6.10.1</p> <p>- 6.11.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.</p> <p>2.2.2.1.1 Utilización de las destrezas manipulativas y artísticas mediante diferentes técnicas pictóricas.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.1.3.2</p>

	<p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen. - 2.2.2.1 - 3.6.1</p> <p style="text-align: right;"><i>Área 3:</i></p> <p>Área 3</p> <p>1.2.2.1.1.1 Ejecución de murales que sirvan como fondo a la hora de la grabación del corto. - 1.2.2.1.1 - 3.1.3.1</p> <p>3.1.3.1.1 Noción de diferentes términos de lenguaje artístico y sus técnicas a la hora de plasmar estas en los decorados del corto. - 3.1.4.1 - 3.1.5.1</p> <p>3.1.4.1.1 Identificar y distinguir los colores primarios y secundarios a la hora de su uso y las características que tienen estos.</p> <p>3.1.5.1.1 Producir elaboraciones pictóricas en grupo utilizadas para la grabación del corto.</p>
Encuadre metodológico	Trabajo por talleres, en grupos.
Descripción	En esta actividad se empezarán a utilizar colores en los decorados, solamente utilizando los primarios (rojo, verde y azul). Dándoles estas directrices, tendrán que valorar qué partes del decorado van a realizar cada uno de los grupos.
Recursos	<p>Recursos Espaciales: Aula</p> <p>Recursos Materiales: - Papel continuo - Temperas - Pinceles</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora y media.</p> <p>Recursos Humanos: Profesor</p>
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios: <span style="float: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></span></p> <p>Área 1 <span style="float: right;"><i>Área 1:</i></span></p> <p>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades. - 1.9.2</p> <p>1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades. - 1.9.3</p> <p>2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen. - 2.10.1</p> <p style="text-align: right;"><i>Área 2:</i></p> <p>Área 2 - 1.1.1</p>

Propuesta didáctica  
Actividades

	1.1.1.1 Asociar diferentes objetos del entorno del cine dependiendo de la forma que tengan.	Área 3:			
	Área 3	-	1.1.1	-	1.10.1
	1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.	-	3.25.1	-	3.25.2
	1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	-	3.25.2	-	3.25.3
	3.25.1.1 Utilización correcta de diversas técnicas plásticas para la realización de los decorados del corto.				
	3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.				
	3.25.3.1 Saber expresar de manera verbal la representación de los murales del corto.				
	Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.				
	Grupo	Participación activa	Utiliza de forma correcta los colores dictados	Coopera con los compañeros	Pinta sin salirse
	Grupo A	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
	Grupo B	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
	Grupo C	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
	Grupo D	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
	Grupo E	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
	Grupo F	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO

Tabla 26. Actividad 16: Continuamos con los decorados (3)

Título	Continuamos con los decorados (3)
Autoría	Elaboración propia
Tipología de actividad	Actividad de trabajo grupal y colaborativa

Objetivos didácticos	Área 1	<i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i>
	1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.	<i>Área 1:</i>
	5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.	- 1.3.2
	5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.	- 5.7.2
	5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.	- 5.6.2 - 5.10.1
	5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..	<i>Área 2:</i> - 2.7.1 - 2.7.2
	<b>Área 2</b>	<i>Área 3:</i>
	2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.	- 5.7.1
	2.7.2.1 Saber mediar en los conflictos tanto propios como del entorno.	- 6.10.1 - 6.11.1
	<b>Área 3</b>	
	5.7.1.1 Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.	
	5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.	
	6.10.1.1 Saber diferenciar las variadas expresiones artísticas en el cine.	
	6.11.1.2 Mostrar confianza a la hora de expresarse artísticamente.	
	6.11.1.4 Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.	
Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>
	1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.	<i>Área 1:</i>
	2.2.2.1.1 Utilización de las destrezas manipulativas y artísticas mediante diferentes técnicas pictóricas.	- 1.1.3.2 - 2.2.2.1
	3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.	- 3.6.1
	<b>Área 3</b>	<i>Área 3:</i> - 1.2.2.1.1
	1.2.2.1.1.1 Ejecución de murales que sirvan como fondo a la hora de la grabación del corto.	- 3.1.3.1 - 3.1.4.1
	3.1.3.1.1 Noción de diferentes términos de lenguaje artístico y sus técnicas a la hora de plasmar estas en los decorados del corto.	- 3.1.5.1
	3.1.4.1.1 Identificar y distinguir los colores primarios y secundarios a la hora de su uso y las características que tienen estos.	
	3.1.5.1.1 Producir elaboraciones pictóricas en grupo utilizadas para la grabación del corto.	

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

Encuadre metodológico	Trabajo por talleres en grupos.	
Descripción	Una vez secados los decorados, se continuará con su elaboración. Se darán unas pequeñas directrices del uso de colores, esta vez siendo colores secundarios los que tienen que utilizar para seguir con los decorados.	
Recursos	Recursos Espaciales: Aula	
	Recursos Materiales: - Papel continuo - Temperas - Pinceles.	
	Recursos Temporales: 1 hora y media.	
	Recursos Humanos: Profesor	
Evaluación	La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.	
	Modelo: formativa	
	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>
	Área 1	<i>Área 1:</i>
	1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2
	1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3
	2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	- 2.10.1
		<i>Área 2:</i>
	Área 2	- 1.1.1
	1.1.1.1 Asociar diferentes objetos del entorno del cine dependiendo de la forma que tengan.	<i>Área 3:</i>
		- 1.1.1
	Área 3	- 1.10.1
	1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.	- 3.25.1
	1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	- 3.25.2
		- 3.25.3
	3.25.1.1 Utilización correcta de diversas técnicas plásticas para la realización de los decorados del corto.	
	3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.	
	3.25.3.1 Saber expresar de manera verbal la representación de los murales del corto.	

Técnicas e instrumentos:  
Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.

Grupo	Participación activa	Utiliza de forma correcta los colores dictados	Coopera con los compañeros	Pinta sin salirse
Grupo A	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo B	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo C	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo D	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo E	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Grupo F	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO

*Tabla 27. Actividad 17: Terminamos los decorados (4)*

Título	<i>Terminamos los decorados (4)</i>	
Autoría	Elaboración propia.	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo grupal y colaborativa	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.1.1. Ser capaz d respetar los turnos de palabra y a los compañeros</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..</p> <p>Área 2</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.1</p> <p>- 5.6.2</p> <p>- 5.10.1</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 2.7.1</p> <p>- 2.7.2</p> <p><i>Área 3:</i></p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	<p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>2.7.2.1 Saber mediar en los conflictos tanto propios como del entorno.</p> <p>Área 3</p> <p>5.7.1.1 Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>6.10.1.1 Saber diferenciar las variadas expresiones artísticas en el cine.</p> <p>6.11.1.2 Mostrar confianza a la hora de expresarse artísticamente.</p> <p>6.11.1.4 Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.</p>	<p>- 5.7.1</p> <p>- 6.10.1</p> <p>- 6.11.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.</p> <p>2.2.2.1.1 Utilización de las destrezas manipulativas y artísticas mediante diferentes técnicas pictóricas.</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.4.1.1 Utilización de una sintaxis no compleja para de esta manera poder ser comprendida por personas de diversas edades.</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.2.2.1.1.1 Ejecución de murales que sirvan como fondo a la hora de la grabación del corto.</p> <p>3.1.3.1.1 Noción de diferentes términos de lenguaje artístico y sus técnicas a la hora de plasmar estas en los decorados del corto.</p> <p>3.1.5.1.1 Producir elaboraciones pictóricas en grupo utilizadas para la grabación del corto.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.1.3.2</p> <p>- 2.2.2.1</p> <p>- 3.6.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.1.1.4.1</p> <p>- 1.1.1.5.1</p> <p>- 1.2.2.1.1</p> <p>- 3.1.3.1</p> <p>- 3.1.5.1</p>
Encuadre metodológico	Trabajo por talleres en grupo	
Descripción	Para finalizar la construcción de los decorados, los niños podrán experimentar con los colores, realizando mezclas y visualizando el cambio y lo que ocurre cuando se mezclan diferentes colores de manera libre. Durante esta sesión del taller, los decorados tendrán que estar acabados y se expondrán al resto de la clase explicando cada grupo lo que ha hecho y cómo ha conseguido realizar cada decorado y los colores que ha utilizado.	
Recursos	Recursos Espaciales: El aula.	

	<p>Recursos Materiales: - Papel continuo.</p>																																								
	<p>Recursos Temporales: 1 hora y media.</p>																																								
	<p>Recursos Humanos: Profesor.</p>																																								
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observamos y analizamos el trabajo y comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p>																																								
	<p>Modelo: formativa</p>																																								
	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; border-bottom: 1px solid black;">Criterios:</th> <th style="text-align: right; border-bottom: 1px solid black;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área 1</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 1:</i></td> </tr> <tr> <td>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.</td> <td style="text-align: right;">- 1.9.2</td> </tr> <tr> <td>1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.</td> <td style="text-align: right;">- 1.9.3</td> </tr> <tr> <td>2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.</td> <td style="text-align: right;">- 2.10.1</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;"><i>Área 2:</i></td> </tr> <tr> <td>Área 2</td> <td style="text-align: right;">- 1.1.1</td> </tr> <tr> <td>1.1.1.1 Asociar diferentes objetos del entorno del cine dependiendo de la forma que tengan.</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 3:</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">- 1.1.1</td> </tr> <tr> <td>Área 3</td> <td style="text-align: right;">- 1.5.1</td> </tr> <tr> <td>1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.</td> <td style="text-align: right;">- 1.10.1</td> </tr> <tr> <td>1.5.1.1 Contar de una manera clara y racional diferentes hechos o situaciones que se dan durante la grabación de un corto.</td> <td style="text-align: right;">- 1.13.1</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">- 3.24.1</td> </tr> <tr> <td>1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.</td> <td style="text-align: right;">- 3.25.1</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">- 3.25.2</td> </tr> <tr> <td>1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.</td> <td style="text-align: right;">- 3.25.3</td> </tr> <tr> <td>3.24.1.1 Emplear las representaciones plásticas y artísticas para poder expresar los sentimientos y emociones de una manera no verbal.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.25.1.1 Utilización correcta de diversas técnicas plásticas para la realización de los decorados del corto.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.25.3.1 Saber expresar de manera verbal la representación de los murales del corto.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	Área 1	<i>Área 1:</i>	1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2	1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3	2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	- 2.10.1		<i>Área 2:</i>	Área 2	- 1.1.1	1.1.1.1 Asociar diferentes objetos del entorno del cine dependiendo de la forma que tengan.	<i>Área 3:</i>		- 1.1.1	Área 3	- 1.5.1	1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.	- 1.10.1	1.5.1.1 Contar de una manera clara y racional diferentes hechos o situaciones que se dan durante la grabación de un corto.	- 1.13.1		- 3.24.1	1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	- 3.25.1		- 3.25.2	1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.	- 3.25.3	3.24.1.1 Emplear las representaciones plásticas y artísticas para poder expresar los sentimientos y emociones de una manera no verbal.		3.25.1.1 Utilización correcta de diversas técnicas plásticas para la realización de los decorados del corto.		3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.		3.25.3.1 Saber expresar de manera verbal la representación de los murales del corto.	
Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>																																								
Área 1	<i>Área 1:</i>																																								
1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2																																								
1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3																																								
2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	- 2.10.1																																								
	<i>Área 2:</i>																																								
Área 2	- 1.1.1																																								
1.1.1.1 Asociar diferentes objetos del entorno del cine dependiendo de la forma que tengan.	<i>Área 3:</i>																																								
	- 1.1.1																																								
Área 3	- 1.5.1																																								
1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.	- 1.10.1																																								
1.5.1.1 Contar de una manera clara y racional diferentes hechos o situaciones que se dan durante la grabación de un corto.	- 1.13.1																																								
	- 3.24.1																																								
1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	- 3.25.1																																								
	- 3.25.2																																								
1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.	- 3.25.3																																								
3.24.1.1 Emplear las representaciones plásticas y artísticas para poder expresar los sentimientos y emociones de una manera no verbal.																																									
3.25.1.1 Utilización correcta de diversas técnicas plásticas para la realización de los decorados del corto.																																									
3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.																																									
3.25.3.1 Saber expresar de manera verbal la representación de los murales del corto.																																									
	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.</p>																																								

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

Grupo	Participación activa	Sigue las pautas dictadas	Coopera con los compañeros	Pinta sin salirse
Grupo A	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Grupo B	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Grupo C	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Grupo D	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Grupo E	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO
Grupo F	SI NO	SI NO	SI NO	SI NO

*Tabla 28. Actividad 18: Nos convertimos en diseñadores (1)*

Título	<i>Nos convertimos en diseñadores (1)</i>	
Autoría	Elaboración propia.	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo grupal y colaborativa	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.1.1. Ser capaz d respetar los turnos de palabra y a los compañeros</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>Área 3</p> <p>5.7.1.1 Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.1</p> <p>- 5.6.2</p> <p>Área 2:</p> <p>- 2.7.1</p> <p>Área 3:</p> <p>- 5.7.1</p> <p>- 5.7.2</p>

	<p>5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>5.7.2.1 Tener una correcta caligrafía mediante diferentes técnicas.</p>
Contenidos	<p>Área 1 <span style="float: right;"><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></span></p> <p>1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine. <span style="float: right;"><i>Área 1:</i></span></p> <p style="padding-left: 150px;">- 1.4.2.2</p> <p>3.2.1.1 Reajuste de las conductas del comportamiento dependiendo del momento y de lo que este requiera. <span style="float: right;">- 3.2.1</span></p> <p style="padding-left: 150px;">- 3.6.1</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen. <span style="float: right;"><i>Área 3:</i></span></p> <p style="padding-left: 150px;">- 1.1.1.5.1</p> <p>Área 3 <span style="float: right;">- 1.1.1.7.1</span></p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p>
Encuadre metodológico	Trabajo por talleres en grupo.
Descripción	En esta actividad se comenzará a confeccionar el vestuario de los personajes del cortometraje. Se organizará la clase por grupos nuevamente. A cada grupo se le asignará una tarea dentro de la creación del vestuario: diseño de vestuario, elección de colores, recortados y materiales. La maestra apuntará en la pizarra que alumnos forman cada grupo de trabajo.
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>- El aula</p> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <p>- Papel</p> <p>- Lapiceros</p> <p>- Gomas</p> <p>- pizarra</p> <p>- Tizas</p> <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <p>15 minutos</p> <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <p>- Profesor</p> <p>- Alumnos</p>
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <hr/> <p>Modelo: formativa</p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	<p>Criterios:</p> <p>Área 1</p> <p>1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.</p> <p>2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.</p> <p>2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.</p> <p>Área 2</p> <p>3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.</p> <p>1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.</p> <p>1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.</p> <p>2.16.1.1 Distinguir las letras y las palabras que tienen que ver con el cine y la actividad cinematográfica.</p>	<p><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.9.1</p> <p>- 2.10.1</p> <p>- 2.12.1</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 3.19.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.1.1</p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 1.13.1</p> <p>- 2.16.1</p>
	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Cuaderno de campo: en este la maestra apuntará como han estado los alumnos y los trabajos que han elegido cada uno dentro del diseño del vestuario.</p>	

*Tabla 29. Actividad 19: Nos convertimos en diseñadores (2)*

Título	<i>Nos convertimos en diseñadores (2)</i>	
Autoría	Actividad de trabajo grupal y colaborativa	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo grupal y colaborativa	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.2</p> <p>- 5.10.1</p> <p><i>Área 2:</i></p>

	<p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>Área 3</p> <p>5.7.1.1 Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>6.11.1.2 Mostrar confianza a la hora de expresarse artísticamente.</p> <p>6.11.1.4 Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.</p>	<p>- 2.7.1</p> <p>Área 3:</p> <p>- 5.7.1</p> <p>- 6.11.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.</p> <p>1.3.1.1.1 Creación de un autoconcepto adecuado de uno mismo, así como de las capacidades y limitaciones que tiene mediante el cine.</p> <p>2.2.3.1.1 Motivación y disfrute a la hora de aprender conocimientos y habilidades nuevas y de superación ante las adversidades.</p> <p>3.2.1.1 Reajuste de las conductas del comportamiento dependiendo del momento y de lo que este requiera.</p> <p>3.4.1.1 Consecución de hábitos a la hora de realizar la organización del trabajo, así como focalizar la atención y el esfuerzo realizado en el mismo.</p> <p>Área 2</p> <p>1.2.4.1.1 Manejo de objetos del entorno más cercano para tener una aproximación a la serie numérica.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.1.3.2</p> <p>- 1.3.1.1</p> <p>- 2.2.3.1</p> <p>- 3.2.1</p> <p>- 3.4.1</p> <p>Área 2:</p> <p>- 1.2.4.1</p>
Encuadre metodológico	Trabajo por talleres en grupo.	
Descripción	<p>Durante la jornada de hoy se seleccionarán los materiales que utilizaremos para realizar el vestuario. El material principal para su elaboración será material reciclable para la gran mayoría y luego para los complementos se usará goma EVA y cartulina. Se seleccionará además los colores de cartulinas y goma EVA que vamos a usar. Se empezará a ver cómo se crea el vestuario, utilizando a los actores del cortometraje como modelos para poder realizar el vestuario de cada uno y se hará una lista de todo lo necesario.</p>	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>Aula.</p> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <p>- cinta métrica.</p>	

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	Recursos Temporales: 30 minutos.																																						
	Recursos Humanos: Profesor.																																						
Evaluación	La evaluación será continua, ya que observaremos y analizaremos el trabajo y comportamiento de los alumnos durante la actividad																																						
	Modelo: formativa																																						
	<table border="0"> <tr> <td>Criterios:</td> <td style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></td> </tr> <tr> <td>Área 1</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 1:</i></td> </tr> <tr> <td>1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas.</td> <td style="text-align: right;">- 1.2.1</td> </tr> <tr> <td>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.</td> <td style="text-align: right;">- 1.9.2</td> </tr> <tr> <td>1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.</td> <td style="text-align: right;">- 1.9.3</td> </tr> <tr> <td>2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.</td> <td style="text-align: right;">- 2.10.1</td> </tr> <tr> <td>3.15.1.1 Manifiestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto.</td> <td style="text-align: right;">- 3.15.1</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">- 3.18.1</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">- 3.19.1</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">- 3.19.2</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">- 1.10.1</td> </tr> <tr> <td>Área 2</td> <td style="text-align: right;">- 2.18.1</td> </tr> <tr> <td>3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.</td> <td style="text-align: right;">- 3.25.2</td> </tr> <tr> <td>3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.19.2.1 Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Área 3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.18.1.1 Elaborar escritos siguiendo los códigos que se han establecido.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.</td> <td></td> </tr> </table>	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	Área 1	<i>Área 1:</i>	1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas.	- 1.2.1	1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2	1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3	2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	- 2.10.1	3.15.1.1 Manifiestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto.	- 3.15.1		- 3.18.1		- 3.19.1		- 3.19.2		- 1.10.1	Área 2	- 2.18.1	3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.	- 3.25.2	3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.		3.19.2.1 Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.		Área 3		1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.		2.18.1.1 Elaborar escritos siguiendo los códigos que se han establecido.		3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.	
Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>																																						
Área 1	<i>Área 1:</i>																																						
1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas.	- 1.2.1																																						
1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2																																						
1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3																																						
2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	- 2.10.1																																						
3.15.1.1 Manifiestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto.	- 3.15.1																																						
	- 3.18.1																																						
	- 3.19.1																																						
	- 3.19.2																																						
	- 1.10.1																																						
Área 2	- 2.18.1																																						
3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.	- 3.25.2																																						
3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.																																							
3.19.2.1 Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.																																							
Área 3																																							
1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.																																							
2.18.1.1 Elaborar escritos siguiendo los códigos que se han establecido.																																							
3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.																																							
	Técnicas e instrumentos: Cuaderno de campo: en este la maestra apuntará como han estado los alumnos, el material que se ha elegido utilizar y las medidas de cada uno.																																						

*Tabla 30. Actividad 20: Nos convertimos en diseñadores (3)*

Título	<i>Nos convertimos en diseñadores (3)</i>
--------	---

Autoría	Actividad de trabajo grupal y colaborativa	
Tipología de actividad	Actividad de trabajo grupal y colaborativa	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>5.10.1.1. Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..</p> <p>6.5.1.1. Tener especial cuidado a la hora de realizar actividades plásticas que requieran el uso de materiales que puedan causar lesiones: Uso de tijeras, punzones...</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1. Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>Área 3</p> <p>5.7.1.1. Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>5.7.1.2. Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>6.11.1.2. Mostrar confianza a la hora de expresarse artísticamente.</p> <p>6.11.1.4. Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1</i></p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.2</p> <p>- 5.10.1</p> <p>- 6.5.1</p> <p><i>Área 2</i></p> <p>- 2.7.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 5.7.1</p> <p>- 6.11.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.</p> <p>2.1.2.3.1. Reconocimiento de las posibilidades personales, así como de las limitaciones de cada uno gracias a la realización e actividades de cine.</p> <p>Área 2</p> <p>1.1.5.1.1. Aptitud para experimentar y lograr cambios durante el corto.</p> <p>1.2.4.1.1. Manejo de objetos del entorno más cercano para tener una aproximación a la serie numérica.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1</i></p> <p>- 1.1.3.2</p> <p>- 2.1.2.3</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 1.1.5.1</p> <p>- 1.2.4.1</p> <p>- 2.2.1.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 3.1.5.1</p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	<p>2.2.1.1.1 Reconocimiento de los diferentes elementos de la naturaleza y su importancia, así como la importancia del reciclado durante la realización de la grabación del corto.</p> <p>Área 3</p> <p>3.1.5.1.1 Producir elaboraciones pictóricas en grupo utilizadas para la grabación del corto.</p>
Encuadre metodológico	Trabajo por talleres en grupo.
Descripción	Una vez cogidas las medidas y los colores para utilizar, empezaremos a utilizar las tijeras para cortar los diferentes materiales que vamos a utilizar. La profesora irá viendo cómo van cortando los materiales. La directriz que se les dará es que hay que hacerlo despacio y bien para que el vestuario quede bien realizado.
Recursos	<p>Recursos Espaciales: Aula.</p> <p>Recursos Materiales: - Materiales reciclados. - Cartulina. - Goma EVA. - Tijeras.</p> <p>Recursos Temporales: 1 hora.</p> <p>Recursos Humanos: Profesor.</p>
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios: <i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1</p> <p>1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas. <i>Área 1:</i></p> <p>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades. - 1.2.1</p> <p>1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades. - 1.9.2</p> <p>2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen. - 1.9.3</p> <p>3.15.1.1 Manifestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto. - 2.10.1</p> <p>Área 2: - 3.15.1</p> <p>Área 2 - 3.18.1</p> <p>- 3.19.1</p> <p>- 3.19.2</p>

	<p>3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine. <span style="float: right;">Área 3:</span></p> <p>3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine. <span style="float: right;">- 1.10.1</span></p> <p>3.19.2.1 Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine. <span style="float: right;">- 2.18.1</span></p> <p style="text-align: right;">- 3.25.2</p> <p>Área 3</p> <p>1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.</p> <p>2.18.1.1 Elaborar escritos siguiendo los códigos que se han establecido.</p> <p>3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Alumno</th> <th style="text-align: center;">Participa activamente</th> <th style="text-align: center;">Recorta de manera correcta</th> <th style="text-align: center;">Trabaja en equipo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Alumno A</td> <td style="text-align: center;">SI / NO</td> <td style="text-align: center;">SI / NO</td> <td style="text-align: center;">SI / NO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Alumno B</td> <td style="text-align: center;">SI / NO</td> <td style="text-align: center;">SI / NO</td> <td style="text-align: center;">SI / NO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Alumno C</td> <td style="text-align: center;">SI / NO</td> <td style="text-align: center;">SI / NO</td> <td style="text-align: center;">SI / NO</td> </tr> </tbody> </table>	Alumno	Participa activamente	Recorta de manera correcta	Trabaja en equipo	Alumno A	SI / NO	SI / NO	SI / NO	Alumno B	SI / NO	SI / NO	SI / NO	Alumno C	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Alumno	Participa activamente	Recorta de manera correcta	Trabaja en equipo														
Alumno A	SI / NO	SI / NO	SI / NO														
Alumno B	SI / NO	SI / NO	SI / NO														
Alumno C	SI / NO	SI / NO	SI / NO														
	<i>Tabla 31. Actividad 21: Nos convertimos en diseñadores (4)</i>																
Título	<i>Nos convertimos en diseñadores (4)</i>																
Autoría	Elaboración propia.																
Tipología de actividad	Actividad de trabajo grupal y colaborativa.																
Objetivos didácticos	<p>Área 1 <span style="float: right;"><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></span></p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo. <span style="float: right;"><i>Área 1:</i></span></p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales. <span style="float: right;">- 1.3.2</span></p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad. <span style="float: right;">- 5.7.2</span></p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de <span style="float: right;">- 5.6.2</span></p>																

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	<p>confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..</p> <p>6.5.1.1. Tener especial cuidado a la hora de realizar actividades plásticas que requieran el uso de materiales que puedan causar lesiones: Uso de tijeras, punzones...</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>Área 3</p> <p>6.11.1.4 Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.</p>	<p>- 5.10.1</p> <p>- 6.5.1</p> <p>Área 2:</p> <p>- 2.7.1</p> <p>Área 3:</p> <p>- 6.11.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>3.5.1.1 Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.</p> <p>4.2.1.1 Gozo por un aspecto cuidado y sano a la hora de realizar las escenas del corto.</p> <p>Área 2</p> <p>1.1.5.1.1 Aptitud para experimentar y lograr cambios durante el corto.</p> <p>1.2.4.1.1 Manejo de objetos del entorno más cercano para tener una aproximación a la serie numérica.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 3.5.1</p> <p>- 4.2.1</p> <p>Área 2:</p> <p>- 1.1.5.1</p> <p>- 1.2.4.1</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.1.1.5.1</p> <p>- 1.1.1.7.1</p>
Encuadre metodológico	Trabajo por talleres en grupo.	
Descripción	Una vez terminados de recortar los materiales para el vestuario la maestra se encargará y unir los diferentes materiales mediante pegamento, grapas y la pistola de silicona. Una vez finalizado esto los alumnos se probarán el vestuario para dar los últimos retoques que fueran necesarios.	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>- Aula.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <p>- Vestuario creado por los alumnos.</p> <p>- Cartulina.</p> <p>- Goma EVA.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pistola de silicona.</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Grapas.</li> </ul>																												
	<p>Recursos Temporales:</p> <p>1 hora.</p>																												
	<p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesor .</li> <li>- Alumnos.</li> </ul>																												
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p>																												
	<p>Modelo: formativa</p>																												
	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Criterios:</th> <th style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área 1</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 1:</i></td> </tr> <tr> <td>1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas.</td> <td style="text-align: right;">- 1.2.1</td> </tr> <tr> <td>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.</td> <td style="text-align: right;">- 1.9.2</td> </tr> <tr> <td>1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.</td> <td style="text-align: right;">- 1.9.3</td> </tr> <tr> <td>2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.</td> <td style="text-align: right;">- 2.10.1</td> </tr> <tr> <td>3.15.1.1 Manifiestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto.</td> <td style="text-align: right;">- 3.15.1</td> </tr> <tr> <td>Área 2</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 2:</i></td> </tr> <tr> <td>3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.</td> <td style="text-align: right;">- 3.18.1</td> </tr> <tr> <td>3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.</td> <td style="text-align: right;">- 3.19.1</td> </tr> <tr> <td>Área 3</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 3:</i></td> </tr> <tr> <td>1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.</td> <td style="text-align: right;">- 1.10.1</td> </tr> <tr> <td>2.18.1.1 Elaborar escritos siguiendo los códigos que se han establecido.</td> <td style="text-align: right;">- 2.18.1</td> </tr> <tr> <td>3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.</td> <td style="text-align: right;">- 3.25.2</td> </tr> </tbody> </table>	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	Área 1	<i>Área 1:</i>	1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas.	- 1.2.1	1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2	1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3	2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	- 2.10.1	3.15.1.1 Manifiestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto.	- 3.15.1	Área 2	<i>Área 2:</i>	3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.	- 3.18.1	3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.	- 3.19.1	Área 3	<i>Área 3:</i>	1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	- 1.10.1	2.18.1.1 Elaborar escritos siguiendo los códigos que se han establecido.	- 2.18.1	3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.	- 3.25.2
Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>																												
Área 1	<i>Área 1:</i>																												
1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas.	- 1.2.1																												
1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2																												
1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3																												
2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	- 2.10.1																												
3.15.1.1 Manifiestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto.	- 3.15.1																												
Área 2	<i>Área 2:</i>																												
3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.	- 3.18.1																												
3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.	- 3.19.1																												
Área 3	<i>Área 3:</i>																												
1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	- 1.10.1																												
2.18.1.1 Elaborar escritos siguiendo los códigos que se han establecido.	- 2.18.1																												
3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.	- 3.25.2																												
	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Esta actividad se va a evaluar mediante una escala de emociones. Serán leídas en voz alta y los alumnos tendrán que dibujar la cara correspondiente en cada lugar analizando de forma global el taller que se ha realizado durante los diferentes días.</p>																												

	<p>CUESTIONES</p> 
	<p>¿Te has sentido agusto realizando el vestuario?</p> <p>¿Has participado em la realizacion del vestuario?</p> <p>¿Los compañeros han escuchado lo que tenias que decir?</p>

Tabla 32. Actividad 22: Conocemos Bandas Sonoras

Título	Conocemos bandas sonoras	
Autoría	Elaboración propia.	
Tipología de actividad	Actividad de audición y visionado de bandas sonoras de películas.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.1.1. Ser capaz d respetar los turnos de palabra y a los compañeros</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>3.6.2.1 Respetar las diferencias a la hora de entender el cine por las culturas.</p> <p>Área 3</p> <p>1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.</p> <p>1.3.1.2 Conocer léxico relacionado con el cine.</p> <p>6.13.1.1 Reconocer fragmentos musicales más conocidos del cine</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.1</p> <p>- 5.6.2</p> <p>- 5.10.1</p> <p>Área 2:</p> <p>- 2.7.1</p> <p>- 3.6.2</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.3.1</p> <p>- 6.13.1</p>
Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos</i>

	<p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p> <p>1.1.1 Aproximación a las tecnologías relacionadas con el cine.</p> <p>2.1.1 Indagación de los diferentes medios audiovisuales utilizados en el corto y su correcta utilización.</p> <p>3.2.2.1.1 Empezar a reconocer músicas variadas relacionadas con la historia del cine.</p>	<p><i>del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 3.6.1</p> <p>Área 3:</p> <p>- 1.1.1.5.1</p> <p>- 1.1.1.7.1</p> <p>- 1.1</p> <p>- 2.1</p> <p>- 3.2.2.1</p>
Enquadre metodológico	Aprendizaje constructivo, ya que el niño construye el aprendizaje a través de la experiencia que tiene propia y también las ideas que tienen los demás.	
Descripción	La maestra preguntará en la asamblea si conocen qué son las bandas sonoras. Si los alumnos responden que no conocen lo que son se les explicará que la banda sonora es o son las canciones que tiene la película. Después se les pondrán diferentes canciones de las películas más conocidas de los últimos años.	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>El aula. Zona de la pizarra digital.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <p>Pizarra digital.</p> <p>Videos de bandas sonoras de películas.</p> <p>Recursos Temporales:</p> <p>20 minutos.</p> <p>Recursos Humanos:</p> <p>Profesor.</p> <p>Alumnos.</p>	
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativo</p> <p>Criterios:</p> <p>Área 1</p> <p>1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.</p> <p>2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.</p>	
		<p><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1:</p> <p>- 1.9.1</p> <p>- 2.12.1</p> <p>- 2.12.2</p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	2.12.2.1 Poder ajustar el comportamiento y las emociones en las diferentes actividades propuestas.	<i>Área 3:</i>		
	Área 3	- 1.1.1		
	1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.	- 1.3.2		
	1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.			
	<i>Técnicas e instrumentos:</i>			
	Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.			
	Alumno	Alumno A	Alumno B	Alumno C
	Reconoce bandas sonoras	SI NO	SI NO	SI NO
	Participación activa	SI NO	SI NO	SI NO
	Buena actitud	SI NO	SI NO	SI NO
	Utiliza el lenguaje oral de una manera correcta:	SI NO	SI NO	SI NO

*Tabla 33. Actividad 23: Componemos nuestra banda sonora (1)*

Título	<i>Componemos nuestra banda sonora (1)</i>	
Autoría	Elaboración propia.	
Tipología de actividad	Trabajo grupal y cooperativo.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>2.1.2.1. Ser capaz de coordinar los movimientos del cuerpo al ritmo de la música y con los compañeros.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p>	<p><i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 2.1.2</p> <p>- 5.7.2</p>

	5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.	- 5.6.2
	Área 3	Área 3:
		- 1.3.1
	Área 3	- 6.11.1
	1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.	
	6.11.1.3 Demostrar confianza a la hora de utilizar la expresión corporal.	
Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>
	1.3.1.1.1 Creación de un autoconcepto adecuado de uno mismo, así como de las capacidades y limitaciones que tiene mediante el cine.	Área 1:
	2.1.2.3.1 Reconocimiento de las posibilidades personales, así como de las limitaciones de cada uno gracias a la realización e actividades de cine.	- 1.3.1.1
		- 2.1.2.3
	2.2.3.1.1 Motivación y disfrute a la hora de aprender conocimientos y habilidades nuevas y de superación ante las adversidades.	- 2.2.3.1
		- 2.4.2.1
	2.4.2.1.1 Cognición de diversas actividades de juego y simbólicas a la hora de la realización del corto.	- 3.1.1
		- 3.2.1
	3.1.1.1 Mejora de la autonomía del alumno a la hora de realizar actividades gracias a la realización del corto.	- 3.3.1
		- 3.4.1
	3.2.1.1 Reajuste de las conductas del comportamiento dependiendo del momento y de lo que este requiera.	- 3.5.1
		- 3.6.1
	3.3.1.1 Empeño para lograr una mejora desde le inicio del corto hasta el mejor aplicando los aprendizajes aprendidos durante la realización de este.	Área 2:
		- 1.1.2.1
		- 1.1.5.1
	3.4.1.1 Consecución de hábitos a la hora de realizar la organización del trabajo, así como focalizar la atención y el esfuerzo realizado en el mismo.	Área 3:
		- 3.2.1.1
	3.5.1.1 Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.	- 3.2.3.2
	3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.	
	Área 2	
	1.1.2.1.1 Investigación de las diferentes propiedades de los objetos utilizados para el corto y el uso de cada uno de estos.	
	1.1.5.1.1 Aptitud para experimentar y lograr cambios durante el corto.	
	3.1.6.1.1 Cooperación con el grupo en las tareas que se requieran durante la grabación y ensayo del corto.	
	Área 3	
	3.2.1.1.1 Realización de una composición musical con el propio cuerpo y con instrumentos.	

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	3.2.3.2.1 Conocer las diferentes familias de instrumentos, así como algunos de los que las conforman.
Encuadre metodológico	Trabajo en grupo y cooperativo de los alumnos
Descripción	<p>Durante esta sesión habrá que ocuparse de la selección de instrumentos para la composición musical que se mostrará en el corto. Habrá que ir al aula de música para poder llevar a cabo una selección de instrumentos que se va a utilizar para la composición, siendo tres los elegidos. También se va a emplear la percusión corporal como acompañamiento. La profesora viendo las cualidades de cada alumno seleccionará los que van en cada grupo, formándose tres grupos de instrumentos y uno de percusión corporal.</p> <p>Los instrumentos van a ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panderero.</li> <li>- Pandereta.</li> <li>- Triangulo.</li> <li>- Platillos.</li> <li>- Maracas.</li> <li>- Tambor.</li> <li>- Claves.</li> </ul> <p>De estos se seleccionarán los 3 que se quieren utilizar.</p> <p>A parte de estos, también se va a utilizar la percusión corporal como acompañamiento. La profesora viendo las cualidades de cada alumno seleccionara los que van en cada grupo, haciéndose 3 grupos de instrumentos y uno de percusión corporal.</p>
Recursos	<p>Recursos Espaciales: El aula.</p> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panderero.</li> <li>- Pandereta.</li> <li>- Triangulo.</li> <li>- Platillos.</li> <li>- Maracas.</li> <li>- Tambor.</li> <li>- Claves.</li> </ul> <p>Recursos Temporales: 20 minutos.</p> <p>Recursos Humanos: - Profesor. - Alumnos.</p>
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativa</p>

Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>
Área 1	
1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas.	<i>Área 1:</i> - 1.2.1
1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.	- 1.9.1 - 1.9.2
1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.3 - 2.12.1
1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	
2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.	<i>Área 3:</i> - 1.10.1 - 3.30.2
Área 3	
1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	
3.30.2.1 Imitar los ritmos aprendidos anteriormente de manera correcta llevando el ritmo.	
Técnicas e instrumentos:	
Cuaderno de campo: en este la maestra apuntará como han estado los alumnos, los instrumentos seleccionados y los grupos realizados durante la actividad.	

*Tabla 34. Actividad 24: Componemos nuestra banda sonora (2)*

Título	<i>Componemos nuestra banda sonora (2)</i>	
Autoría	Elaboración propia.	
Tipología de actividad	Trabajo grupal y cooperativo	
Objetivos didácticos	<i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto:</i>	
Área 1		
1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.	<i>Área 1:</i>	
2.1.2.1. Ser capaz de coordinar los movimientos del cuerpo al ritmo de la música y con los compañeros.	- 1.3.2 - 2.1.2	
5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.	- 5.7.2	
5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.	- 5.6.2	
5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.	<i>Área 3:</i> - 1.3.1 - 6.11.1	
Área 3		
1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.		

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	6.11.1.3 Demostrar confianza a la hora de utilizar la expresión corporal.	
Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>
	1.3.1.1.1 Creación de un autoconcepto adecuado de uno mismo, así como de las capacidades y limitaciones que tiene mediante el cine.	<i>Área 1:</i>
	2.1.2.3.1 Reconocimiento de las posibilidades personales, así como de las limitaciones de cada uno gracias a la realización e actividades de cine.	- 1.3.1.1 - 2.1.2.3 - 2.2.3.1
	2.2.3.1.1 Motivación y disfrute a la hora de aprender conocimientos y habilidades nuevas y de superación ante las adversidades.	- 2.4.2.1
	2.4.2.1.1 Cognición de diversas actividades de juego y simbólicas a la hora de la realización del corto.	- 3.1.1 - 3.2.1 - 3.3.1
	3.1.1.1 Mejora de la autonomía del alumno a la hora de realizar actividades gracias a la realización del corto.	- 3.4.1
	3.2.1.1 Reajuste de las conductas del comportamiento dependiendo del momento y de lo que este requiera.	- 3.5.1 - 3.6.1
	3.3.1.1 Empeño para lograr una mejora desde le inicio del corto hasta el mejor aplicando los aprendizajes aprendidos durante la realización de este.	<i>Área 2:</i> - 1.1.2.1 - 1.1.5.1
	3.4.1.1 Consecución de hábitos a la hora de realizar la organización del trabajo, así como focalizar la atención y el esfuerzo realizado en el mismo.	- 3.1.6.1 <i>Área 3:</i>
	3.5.1.1 Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.	- 3.2.1.1 - 3.2.3.1
	3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.	- 3.2.3.2 - 3.2.3.3
	Área 2	
	1.1.2.1.1 Investigación de las diferentes propiedades de los objetos utilizados para el corto y el uso de cada uno de estos.	
	1.1.5.1.1 Aptitud para experimentar y lograr cambios durante el corto.	
	3.1.6.1.1 Cooperación con el grupo en las tareas que se requieran durante la grabación y ensayo del corto.	
	Área 3	
	3.2.1.1.1 Realización de una composición musical con el propio cuerpo y con instrumentos.	
	3.2.3.1.1 Habitación con el lenguaje musical para una correcta realización de una composición	
	3.2.3.2.1 Conocer las diferentes familias de instrumentos, así como algunos de los que las conforman.	
	3.2.3.3.1 Realización de una composición musical sencilla para fomentar la creatividad del alumnado.	

Encuadre metodológico	Trabajo en grupo y cooperativo de los alumnos.
Descripción	En el aula de música, ya con los instrumentos seleccionados, se realizará la composición con triángulo, maracas y pandero, a cada nota que se utilice, se dará un dibujo. Se realizará una composición musical para cada grupo de instrumentos y se tendrá que aprender la duración de cada una de las figuras. Esta composición se hará en cartulinas y se irá practicando a lo largo de diferentes jornadas para que los alumnos tengan soltura y se lo aprendan para posteriormente grabarlo.
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de música.</li> </ul> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triángulo.</li> <li>- Maracas.</li> <li>- Pandero.</li> <li>- Cartulina.</li> <li>- Dibujos.</li> <li>- Rotulador.</li> </ul> <p>Recursos Temporales:</p> <p>30 minutos, aunque las sesiones se repetirán durante diferentes días con una duración de 5 minutos por ensayo.</p> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesor.</li> <li>- Alumnos.</li> </ul>
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios: <span style="float: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></span></p> <p>Área 1</p> <p>1.2.1.1 Conocer las funciones de las partes del cuerpo mediante las diferentes técnicas cinematográficas. <span style="float: right;"><i>Área 1:</i></span></p> <p style="text-align: right;">- 1.2.1</p> <p>1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas. <span style="float: right;">- 1.9.1</span></p> <p style="text-align: right;">- 1.9.2</p> <p>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades. <span style="float: right;">- 1.9.3</span></p> <p style="text-align: right;">- 2.12.1</p> <p>1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.</p> <p>2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él. <span style="float: right;"><i>Área 3:</i></span></p> <p style="text-align: right;">- 1.10.1</p> <p style="text-align: right;">- 2.14.1</p> <p>Área 3</p> <p style="text-align: right;">- 2.14.2</p> <p>1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto. <span style="float: right;">- 3.30.1</span></p> <p style="text-align: right;">- 3.30.2</p>

- 2.14.1.1 Distinguir de manera visual diferentes palabras, sílabas y fonemas que tengan que ver con el cine.  
 2.14.2.1 Discriminar de manera auditiva palabras, sílabas y fonemas que tengan que ver con el cine.  
 3.30.1.1 Representar de una manera adecuada las canciones realizadas como banda sonora en el corto.  
 3.30.2.1 Imitar los ritmos aprendidos anteriormente de manera correcta llevando el ritmo.

Técnicas e instrumentos:

Realizaremos una tabla de control con sí/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.

Alumno	Alumno A	Alumno B	Alumno C
Comprende correctamente las figuras musicales	SI NO	SI NO	SI NO
Realiza correctamente la percusión corporal	SI NO	SI NO	SI NO
Coopera con los compañeros	SI NO	SI NO	SI NO
Participación activa	SI NO	SI NO	SI NO
Buena actitud	SI NO	SI NO	SI NO
Toca correctamente los instrumentos musicales	SI NO	SI NO	SI NO

Tabla 35. Actividad 25: Conocemos las claquetas

Título *Conocemos las claquetas*

Autoría Elaboración propia

Tipología de actividad	Trabajo grupal	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>5.10.1.1. Mostrar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..</p> <p>6.5.1.1. Tener especial cuidado a la hora de realizar actividades plásticas que requieran el uso de materiales que puedan causar lesiones: Uso de tijeras, punzones...</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1. Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>Área 3</p> <p>1.3.1.1. Usar un léxico correcto del cine.</p> <p>1.3.1.2. Conocer léxico relacionado con el cine.</p> <p>5.7.1.1. Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>5.7.1.2. Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>6.11.1.2. Mostrar confianza a la hora de expresarse artísticamente.</p> <p>6.11.1.4. Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.</p>	<p style="text-align: right;"><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Área 1:</i></p> <p style="text-align: right;">- 1.3.2</p> <p style="text-align: right;">- 5.7.2</p> <p style="text-align: right;">- 5.6.2</p> <p style="text-align: right;">- 5.10.1</p> <p style="text-align: right;">- 6.5.1</p> <p style="text-align: right;"><i>Área 2:</i></p> <p style="text-align: right;">- 2.7.1</p> <p style="text-align: right;"><i>Área 3:</i></p> <p style="text-align: right;">- 1.3.1</p> <p style="text-align: right;">- 5.7.1</p> <p style="text-align: right;">- 6.11.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.</p> <p>Área 2</p> <p>1.1.2.1.1. Investigación de las diferentes propiedades de los objetos utilizados para el corto y el uso de cada uno de estos.</p> <p>1.2.4.1.1. Manejo de objetos del entorno más cercano para tener una aproximación a la serie numérica.</p> <p>1.2.9.1.1. Reconocimiento de diferentes instrumentos tanto de medida, como de longitud y también de peso para la grabación correcta de un corto y las distancias que requiere.</p> <p>Área 3</p>	<p style="text-align: right;"><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Área 1:</i></p> <p style="text-align: right;">- 1.1.3.2</p> <p style="text-align: right;">- 1.1.2.1</p> <p style="text-align: right;">- 1.2.4.1</p> <p style="text-align: right;">- 1.2.9.1</p> <p style="text-align: right;"><i>Área 3:</i></p> <p style="text-align: right;">- 3.1.4.1</p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	3.1.4.1.1 Identificar y distinguir los colores primarios y secundarios a la hora de su uso y las características que tienen estos.
Encuadre metodológico	Trabajo cooperativo y grupal.
Descripción	La maestra llevará al aula una claqueta. En la asamblea se la mostrará a los alumnos y les preguntará si saben lo que es, posteriormente les explicará qué es una claqueta y para qué se utiliza. Después, les enseñará a los alumnos las diferentes claquetas en folios más grandes y más pequeños. A cada alumno le dará una claqueta que tiene que colorear siguiendo los patrones de colores. Una vez terminados y enseñados, se pasará a recortar la claqueta y a pegarla en una cartulina. Cuando estén todas terminadas, se tendrán que agrupar las claquetas en función del tamaño y composición del grupo.
Recursos	<p>Recursos Espaciales: Aula.</p> <p>Recursos Materiales: - Folios con claquetas de diferentes tamaños. - Tijeras. - Pinturas. - cartulinas o cartones. - Pegamentos. - Palomillas</p> <p>Recursos Temporales: 45 minutos.</p> <p>Recursos Humanos: - Profesor. - Alumnos.</p>
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativo</p> <p>Criterios: <i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1</p> <p>1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas. <i>Área 1:</i></p> <p>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades. - 1.9.1</p> <p>1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades. - 1.9.2</p> <p>2.4.1.1 Ser capaz de moverse por el espacio de forma adecuada. - 1.9.3</p> <p>2.4.2.1 Reconocer diferentes conceptos espaciales para poder orientarse correctamente. - 2.4.1</p> <p>2.11.1.1 Confirmar habilidades de movimiento durante la grabación del corto y los ensayos de este. - 2.11.1</p> <p>- 2.12.1</p> <p>- 2.12.2</p> <p><i>Área 2:</i></p>

	<p>2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.</p> <p>2.12.2.1 Poder ajustar el comportamiento y las emociones en las diferentes actividades propuestas.</p>	-	<p>1.1.2</p> <p>1.2.1</p> <p>1.5.1</p>																
	<i>Área 3:</i>																		
	<p>Área 2</p> <p>1.1.2.1 Juntar objetos del mundo del cine diferenciando los tamaños de cada uno de ellos.</p> <p>1.2.1.1 Manejar correctamente objetos usados en el cine y en la grabación de películas y conocer su correcto funcionamiento.</p> <p>1.5.1.1 Conocer las diferencias entre diferentes objetos y saber si es mayor, menor o igual durante la preparación para la grabación de un corto.</p>	-	<p>1.3.2</p> <p>1.10.1</p> <p>3.25.2</p>																
	<p>Área 3</p> <p>1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.</p> <p>1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.</p> <p>3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones</p>																		
	<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.</p>																		
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Alumno</th> <th style="width: 25%;">Realiza distintos agrupamientos</th> <th style="width: 25%;">Utiliza correctamente los utensilios</th> <th style="width: 35%;">Diferencia entre grande y pequeño</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alumno A</td> <td style="text-align: center;">SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO</td> <td style="text-align: center;">SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO</td> <td style="text-align: center;">SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO</td> </tr> <tr> <td>Alumno B</td> <td style="text-align: center;">SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO</td> <td style="text-align: center;">SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO</td> <td style="text-align: center;">SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO</td> </tr> <tr> <td>Alumno C</td> <td style="text-align: center;">SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO</td> <td style="text-align: center;">SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO</td> <td style="text-align: center;">SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO</td> </tr> </tbody> </table>	Alumno	Realiza distintos agrupamientos	Utiliza correctamente los utensilios	Diferencia entre grande y pequeño	Alumno A	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	Alumno B	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	Alumno C	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO		
Alumno	Realiza distintos agrupamientos	Utiliza correctamente los utensilios	Diferencia entre grande y pequeño																
Alumno A	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO																
Alumno B	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO																
Alumno C	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO	SI <hr style="border: none; border-top: 1px solid black; width: 100%;"/> NO																

*Tabla 36. Actividad 26: Elegimos el nombre del corto*

Título	<i>Elegimos el nombre del corto</i>
Autoría	Elaboración propia.

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

Tipología de actividad	Trabajo grupal y colaborativo	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.1.1. Ser capaz d respetar los turnos de palabra y a los compañeros</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.1</p> <p>- 5.6.2</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>3.5.1.1 Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>Área 2</p> <p>3.1.6.1.1 Cooperación con el grupo en las tareas que se requieran durante la grabación y ensayo del corto.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.4.1.1 Utilización de una sintaxis no compleja para de esta manera poder ser comprendida por personas de diversas edades.</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 3.5.1</p> <p>- 3.6.1</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 3.1.6.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.1.1.4.1</p> <p>- 1.1.1.5.1</p> <p>- 1.1.1.7.1</p>
Encuadre metodológico	Trabajo grupal y colaborativo.	
Descripción	En la asamblea y en gran grupo, se debatirá el nombre del cortometraje. Tras una lluvia de ideas, se realizará una votación para elegir el nombre de este.	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>El aula, más concretamente la zona de la asamblea.</p> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <p>- Pizarra.</p> <p>- Tizas.</p> <hr/> <p>Recursos Temporales:</p> <p>15 minutos</p> <hr/> <p>Recursos Humanos:</p> <p>- Profesor.</p>	

	- Alumnos.		
Evaluación	La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.		
	Modelo: formativo		
	Criterios: <span style="float: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></span>		
	Área 1	<i>Área 1:</i>	
	2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	-	2.10.1
	Área 3	<i>Área 3:</i>	
1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.	-	1.1.1	
1.2.1.1 Mostrar una actitud respetuosa hacia las opiniones de los compañeros durante la elección de la temática del corto.	-	1.2.1	
1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.	-	1.13.1	
Técnicas e instrumentos:			
Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.			
	Alumno	Participa activamente	Usa la lengua oral de manera correcta.      Respeta a los compañeros
	Alumno A	SI / NO	SI / NO      SI / NO
	Alumno B	SI / NO	SI / NO      SI / NO
	Alumno C	SI / NO	SI / NO      SI / NO
	Alumno D	SI / NO	SI / NO      SI / NO

*Tabla 37. Actividad 27: Creamos nuestro cartel*

Título	<i>Creamos nuestro cartel</i>
Autoría	Elaboración propia.
Tipología de actividad	Trabajo grupal colaborativo

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

Objetivos didácticos	Área 1	<i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i>
	1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.	<i>Área 1:</i>
	5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.	- 1.3.2
	5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.	- 5.7.2
	5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.	- 5.6.2
	5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..	- 5.10.1
		<i>Área 2:</i>
		- 2.7.1
		<i>Área 3:</i>
	Área 2	
	2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.	- 5.7.1
		- 5.7.2
		- 6.11.1
	Área 3	
	5.7.1.1 Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.	
	5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.	
	5.7.2.1 Tener una correcta caligrafía mediante diferentes técnicas.	
	6.11.1.2 Mostrar confianza a la hora de expresarse artísticamente.	
	6.11.1.4 Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.	
Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>
	1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.	<i>Área 1:</i>
	1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.	- 1.1.3.2
		- 1.4.2.2
		- 2.1.2.3
	2.1.2.3.1 Reconocimiento de las posibilidades personales, así como de las limitaciones de cada uno gracias a la realización e actividades de cine.	- 3.1.1
		- 3.4.1
		- 3.5.1
	3.1.1.1 Mejora de la autonomía del alumno a la hora de realizar actividades gracias a la realización del corto.	- 3.6.1
		- 3.6.2
	3.4.1.1 Consecución de hábitos a la hora de realizar la organización del trabajo, así como focalizar la atención y el esfuerzo realizado en el mismo.	<i>Área 3:</i>
		- 1.1.1.5.1
	3.5.1.1 Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.	- 1.1.1.7.1
		- 1.2.1.4.1
	3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.	- 1.2.1.4.1
		- 3.1.3.1
	3.6.2.1 Reconocimiento de la importancia que tiene la igualdad de los hombres y las mujeres mediante la realización del corto.	- 3.1.4.1
		- 3.1.5.1

	<p>Área 3</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p> <p>1.2.1.4.1.1 Realización y familiarización del trazado correcto de la escritura mediante palabras que tengan relación con el cine.</p> <p>3.1.3.1.1 Noción de diferentes términos de lenguaje artístico y sus técnicas a la hora de plasmar estas en los decorados del corto.</p> <p>3.1.4.1.1 Identificar y distinguir los colores primarios y secundarios a la hora de su uso y las características que tienen estos.</p> <p>3.1.5.1.1 Producir elaboraciones pictóricas en grupo utilizadas para la grabación del corto.</p>								
Encuadre metodológico	Trabajo grupal y cooperativo en el aula								
Descripción	Una vez seleccionado el nombre, la maestra traerá una cartulina blanca. Los niños tendrán que realizar el cartel de la película coordinándose y escuchándose unos a otros para realizarlo cooperativamente. También deberán de escribir el nombre de la película.								
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> </ul> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápices.</li> <li>- Gomas.</li> <li>- Pinturas.</li> <li>- Cartulina.</li> </ul> <p>Recursos Temporales:</p> <p>30 minutos.</p> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesor.</li> <li>- Alumnos.</li> </ul>								
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Área 1</th> <th style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 1:</i> - 1.9.1</td> </tr> <tr> <td>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.</td> <td style="text-align: right;">- 1.9.2</td> </tr> <tr> <td>1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.</td> <td style="text-align: right;">- 1.9.3</td> </tr> </tbody> </table>	Área 1	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.	<i>Área 1:</i> - 1.9.1	1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2	1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3
Área 1	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>								
1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.	<i>Área 1:</i> - 1.9.1								
1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2								
1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3								

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen. - 2.10.1

Área 3:

- Área 3 - 1.1.1
- 1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse. - 1.2.1
- 1.2.1.1 Mostrar una actitud respetuosa hacia las opiniones de los compañeros durante la elección de la temática del corto. - 1.10.1  
- 1.13.1
- 1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto. - 2.16.2  
- 2.18.1
- 1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo. - 3.24.1  
- 3.25.2
- 2.16.2.1 Leer y escribir palabras y frases sencillas relacionadas con el cine y reconocer su significado.
- 2.18.1.1 Elaborar escritos siguiendo los códigos que se han establecido.
- 3.24.1.1 Emplear las representaciones plásticas y artísticas para poder expresar los sentimientos y emociones de una manera no verbal.
- 3.25.2.1 Usar las técnicas plásticas de manera imaginativa y sin restricciones.

Técnicas e instrumentos:

Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.

Alumno	Alumno A	Alumno B	Alumno C
Escucha y respeta las opiniones de los demás	SI NO	SI NO	SI NO
Realiza correctamente la grafía	SI NO	SI NO	SI NO
Coopera con los compañeros	SI NO	SI NO	SI NO
Participación activa	SI NO	SI NO	SI NO
Buena actitud	SI NO	SI NO	SI NO

	SI	SI	SI
Pinta sin salirse	/	/	/
	NO	NO	NO

*Tabla 38. Actividad 28: Vamos a ensayar (1)*

Título	<i>Vamos a ensayar</i>		
Autoría	Elaboración propia.		
Tipología de actividad	Trabajo en grupo		
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza de uno mismo a través de la realización y creación de escenas.</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>3.2.2.1. Transmitir sentimientos y emociones a través de la realización de obras plásticas y actividades motrices gruesas.</p> <p>4.4.1.1. Ser capaz de improvisar manteniéndose en la línea argumental de la escena.</p> <p>5.7.1.1. Ser capaz de organizar y ordenar las secuencias.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.1.1. Ser capaz de respetar los turnos de palabra y a los compañeros</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>Área 3</p> <p>1.2.1.1 Usar correctamente las formas de comunicación para establecer relaciones sociales durante la realización del corto</p> <p>1.2.2.1 Entender que el lenguaje es básico para la convivencia con los demás y para desarrollar de forma correcta el corto.</p> <p>1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.</p> <p>1.3.1.2 Conocer léxico relacionado con el cine.</p> <p>1.3.2.1 Hablar con una pronunciación y entonación correcta durante la grabación.</p> <p>2.1.1.1 Compartir las emociones y sentimientos con los demás gracias al lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>2.1.1.2 Respetar las emociones y sentimientos propios y de otras personas mediante el lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>4.4.1.1 Entender las historias narradas en el aula.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.1</p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 3.2.2</p> <p>- 4.4.1</p> <p>- 5.7.1</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.1</p> <p>- 5.6.2</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.2.1</p> <p>- 1.2.2</p> <p>- 1.3.1</p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 2.1.1</p> <p>- 4.4.1</p> <p>- 6.11.1</p>	

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	4.4.1.2 Colaborar en debates que surjan a raíz de la narración en el aula.	
	6.11.1.3 Demostrar confianza a la hora de utilizar la expresión corporal.	
Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>
	1.3.1.1.1 Creación de un autoconcepto adecuado de uno mismo, así como de las capacidades y limitaciones que tiene mediante el cine.	<i>Área 1:</i>
	1.3.1.2.1 Obtención de un correcto uso de las emociones gracias al cine.	- 1.3.1.1
	1.4.1.1.1 Manifestación de los sentimientos de uno mismo adecuadamente durante la realización del corto.	- 1.3.1.2
	1.4.1.1.1 Conocimiento y saber diferenciar los diferentes sentimientos que se tienen las personas que realizan el corto.	- 1.4.1.1
	1.4.2.1.1 Diferenciación de los sentimientos y emociones que tienen las personas del entorno.	- 1.4.2.1
	1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.	- 1.4.2.2
	1.4.3.1.1 Valoración de la amistad y lo que esta conlleva gracias a los valores del cine.	- 1.4.2.1
	2.1.1.1.1 Consecución gracias al cine de una buena postura inmóvil.	- 1.4.3.1
	2.1.1.2.1 Dominio mediante la realización de la grabación del corto de un buen estado en movimiento.	- 2.1.1.1
	2.1.2.2.1 Conocimiento de cómo respirar, así como de mantener el equilibrio durante la realización de las escenas.	- 2.1.1.2
	2.1.2.3.1 Reconocimiento de las posibilidades personales, así como de las limitaciones de cada uno gracias a la realización e actividades de cine.	- 2.1.2.2
	2.2.1.1.1 Reconocimiento de las aptitudes mostradas por todos los presentes a lo largo de la consecución del corto.	- 2.1.2.3
	2.4.1.1.1 Seguridad a la hora de la realización de las escenas del corto mediante juegos y secuencias.	- 2.2.1.1
	3.3.1.1 Empeño para lograr una mejora desde le inicio del corto hasta el mejor aplicando los aprendizajes aprendidos durante la realización de este.	- 2.4.1.1
	3.5.1.1 Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.	- 3.3.1
	3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.	- 3.5.1
	3.6.2.1 Reconocimiento de la importancia que tiene la igualdad de los hombres y las mujeres mediante la realización del corto.	- 3.6.1
	4.1.1.1 Apropiación de costumbres saludables durante la realización del corto y la importancia de estas.	- 3.6.2
		- 4.1.1
		- 4.1.2
		- 4.2.1
		- 4.3.1
		<i>Área 2:</i>
		- 3.1.6.1
		- 3.1.8.1
		- 3.3.5.1
		<i>Área 3:</i>
		- 1.1.4.1.1
		- 1.2.3.1
		- 1.2.3.2
		- 3.1.6.1
		- 3.1.8.1
	- 3.3.5.1	
	- 1.1.1.1.1	
	- 1.1.1.3.1	
	- 1.1.4.1	

4.1.2.1 Entendimiento de la trascendencia del descanso durante los tiempos de relajación del corto.	-	1.1.1.5.1
	-	1.1.1.7.1
4.2.1.1 Gozo por un aspecto cuidado y sano a la hora de realizar las escenas del corto.	-	1.1.2.1.1
	-	4.1.1
4.3.1.1 Manifestación de sosiego y calma en las situaciones de estrés que surjan durante la realización del corto.	-	4.1.2
	-	4.2.1
	-	4.2.2
Área 2	-	4.5.3
3.1.6.1.1 Cooperación con el grupo en las tareas que se requieran durante la grabación y ensayo del corto.	-	4.5.1
	-	4.6.1
3.1.8.1.1 Comprensión de las diferentes normas sociales y su reflejo durante el corto.		
3.3.5.1.1 Socialización con las culturas que hay a nuestro alrededor gracias al corto y plasmar en el las relaciones que existen.		
Área 3		
1.1.4.1.1 Reconocimiento tanto de series como de colecciones con números ordinales para la secuenciación de las grabaciones.		
1.2.3.1.1 Proximidad hacia la serie numérica añadiendo unidades durante la grabación de las diferentes escenas del corto.		
1.2.3.2.1 Manifestación tanto de manera oral como grafica de la serie numérica durante las actividades del corto.		
3.1.6.1.1 Cooperación con el grupo en las tareas que se requieran durante la grabación y ensayo del corto.		
3.1.8.1.1 Comprensión de las diferentes normas sociales y su reflejo durante el corto.		
3.3.5.1.1 Socialización con las culturas que hay a nuestro alrededor gracias al corto y plasmar en el las relaciones que existen.		
1.1.1.1.1.1 Manifestar los diferentes sentimientos de cada uno oralmente mediante actividades cinematográficas.		
1.1.1.3.1.1 Comprensión de un lenguaje amplio a la hora de la realización de las escenas del corto para que de esta manera el vocabulario sea variado.		
1.1.1.4.1.1 Utilización de una sintaxis no compleja para de esta manera poder ser comprendida por personas de diversas edades.		
1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.		
1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.		
1.1.2.1.1.1 Uso de saludos y despedidas, así como también de diversas formas sociales establecidas en nuestra sociedad durante la realización de las escenas del corto.		
4.1.1.1 Noción de la trascendencia que tienen los movimientos y gestos como recursos corporales en el corto y la teatralidad.		

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	<p>4.1.2.1 Uso del cuerpo como forma de comunicarse con las personas de su alrededor.</p> <p>4.2.1.1 Demostración mediante gestos de sentimientos y emociones demostrando una buena utilización del cuerpo.</p> <p>4.2.2.1 Reconocimiento de las expresiones de sus iguales mediante la expresión corporal durante la realización del corto.</p> <p>4.5.3.1 Lograr representar escenas delante de un grupo de personas de forma desinhibida.</p> <p>4.5.1.1 Dramatización de historias usando de manera correcta la gesticulación durante la realización del corto.</p> <p>4.6.1.1 Demostración de diferentes bailes grupales con un ritmo marcado durante la representación del corto.</p>
Encuadre metodológico	Trabajo grupal, significativo y cooperativo.
Descripción	Los alumnos que hacen de actores en la película, habiéndose aprendido sus papeles previamente, mostrarán a los demás compañeros cómo lo hacen. Los alumnos que estén viendo la representación del corto, una vez acabada la representación, valorarán que hay que mejorar, al igual que también se les preguntará a los propios “actores” y “actrices” cómo se han sentido, que cambiarían y que mejorarían.
Recursos	<p>Recursos Espaciales: Aula de música.</p> <p>Recursos Materiales: Guiones.</p> <p>Recursos Temporales: 30 minutos.</p> <p>Recursos Humanos: - Profesor. - Alumnos en prácticas.</p>
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativo</p> <p>Criterios: <i>Relación con los criterios del Proyecto</i></p> <p>Área 1 <i>Área 1:</i></p> <p>1.3.1.1 Realizar las secuencias cinematográficas ajustando las capacidades físicas necesarias para la realización de estas. - 1.3.1</p> <p>1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas. - 1.9.1</p> <p>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades. - 1.9.2</p> <p>1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades. - 1.9.3</p> <p>1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades. - 2.4.1</p>

2.4.1.1 Ser capaz de moverse por el espacio de forma adecuada.	-	2.10.1
2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	-	2.11.1 3.10.1
2.11.1.1 Confirmar habilidades de movimiento durante la grabación del corto y los ensayos de este.	-	3.18.1 3.19.1 3.19.2
Área 2	-	3.22.1
3.10.1.1 Emplazar diversas actividades diarias con la ayuda del cine.	-	1.1.1
3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.	-	1.3.1 1.5.1
3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.	-	1.11.1 1.13.1
3.19.2.1 Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.	-	2.19.1
3.22.1.1 Demostrar la mejor forma de resolver conflictos gracias al corto.	-	2.20.1 3.33.1 3.34.1
Área 3	-	3.34.2
1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.		
1.3.1.1 Hablar de una manera correcta de forma gramatical y morfológica durante las escenas del corto.		
1.5.1.1 Contar de una manera clara y racional diferentes hechos o situaciones que se dan durante la grabación de un corto.		
1.11.1.1 Emplear correctamente diferentes formas convencionales del lenguaje para agradecer, saludar o disculparse con sus iguales.		
1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.		
2.19.1.1 Leer comprensivamente los textos y guiones y disfrutar de ellos.		
2.20.1.1 Sentirse atraído por los textos que tienen que ver con el cine.		
3.33.1.1 Trasladarse por el espacio mediante movimientos que se ajusten a lo pedido en cada situación del corto.		
3.34.1.1 Hacer memoria tanto de situaciones reales como imaginarias durante la grabación del corto.		
3.34.2.1 Interpretar a diferentes personajes en el corto de una manera adecuada a la situación.		
3.35.1.1 Realizar bailes durante la grabación del corto de manera grupal respetando y siguiendo el ritmo establecido.		

---

Técnicas e instrumentos:

Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.

---

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

Alumno	Alumno A	Alumno B	Alumno C
Utiliza un vocabulario apropiado	SI NO	SI NO	SI NO
Habla de manera clara	SI NO	SI NO	SI NO
Participación activa	SI NO	SI NO	SI NO
Buena actitud	SI NO	SI NO	SI NO

*Tabla 39. Actividad 29: Vamos a ensayar (2)*

Título	<i>Vamos a ensayar (2)</i>	
Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad	Trabajo grupal	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza de uno mismo a través de la realización y creación de escenas.</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>2.1.1.1. Identificar y diferenciar las partes del cuerpo en relación con los diferentes planos de imagen: plano de cuerpo entero, plano medio (medio cuerpo), primer plano (cabeza y hombros)...</p> <p>2.1.2.1. Ser capaz de coordinar los movimientos del cuerpo al ritmo de la música y con los compañeros.</p> <p>2.8.1.1. Ser capaz de manejar y controlar la cámara de cine de acuerdo a las acciones que realizan los personajes: realizar un primer plano en el momento de tensión, realizar un plano general a la hora de presentar la escena en la que se va a tener lugar la acción...</p> <p>3.2.2.1. Transmitir sentimientos y emociones a través de la realización de obras plásticas y actividades motrices gruesas.</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.3.1</li> <li>- 1.3.2</li> <li>- 2.1.1</li> <li>- 2.1.2</li> <li>- 2.8.1</li> <li>- 3.2.2</li> <li>- 3.9.1</li> <li>- 4.4.1</li> <li>- 5.7.1</li> <li>- 5.7.2</li> <li>- 5.6.2</li> </ul> <p><i>Área 2:</i></p>

	3.9.1.1. Utilizar los cinco sentidos como medio de observación del entorno.	- 2.7.1
	4.4.1.1. Ser capaz de improvisar manteniéndose en la línea argumental de la escena.	Área 3: - 1.2.1
	5.7.1.1. Ser capaz de organizar y ordenar las secuencias.	- 1.2.2
	5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.	- 1.3.1
	5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.	- 1.3.2
	5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.	- 2.1.1
	Área 2	
	2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.	
	Área 3	
	1.2.1.1 Usar correctamente las formas de comunicación para establecer relaciones sociales durante la realización del corto	
	1.2.2.1 Entender que el lenguaje es básico para la convivencia con los demás y para desarrollar de forma correcta el corto	
	1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.	
	1.3.1.2 Conocer léxico relacionado con el cine.	
	1.3.2.1 Hablar con una pronunciación y entonación correcta durante la grabación.	
	2.1.1.1 Compartir las emociones y sentimientos con los demás gracias al lenguaje verbal y no verbal.	
Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>
	1.3.1.1.1 Creación de un autoconcepto adecuado de uno mismo, así como de las capacidades y limitaciones que tiene mediante el cine.	Área 1:
	1.3.1.2.1 Obtención de un correcto uso de las emociones gracias al cine.	- 1.1.3.1
	1.4.1.1.1 Manifestación de los sentimientos de uno mismo adecuadamente durante la realización del corto.	- 1.3.1.2
	1.4.1.1.1 Conocimiento y saber diferenciar los diferentes sentimientos que se tienen las personas que realizan el corto.	- 1.4.1.1
	1.4.2.1.1 Diferenciación de los sentimientos y emociones que tienen las personas del entorno.	- 1.4.2.1
	1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.	- 1.4.2.2
	1.4.3.1.1 Valoración de la amistad y lo que esta conlleva gracias a los valores del cine.	- 1.4.3.1
	2.1.1.1.1 Consecución gracias al cine de una buena postura inmóvil.	- 2.1.1.1
		- 2.1.1.2
		- 2.1.2.1
		- 2.1.2.2
		- 2.1.2.3
		- 2.2.1.1
		- 2.4.1.1
		- 3.3.1

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

2.1.1.2.1	Dominio mediante la realización de la grabación del corto de un buen estado en movimiento.	-	3.5.1
		-	3.6.1
2.1.2.1.1	Dominio de una manera progresiva de la fuerza utilizando los instrumentos cinematográficos durante el corto.	-	3.6.2
		-	4.1.1
2.1.2.2.1	Conocimiento de cómo respirar, así como de mantener el equilibrio durante la realización de las escenas.	-	4.1.2
		-	4.2.1
2.1.2.3.1	Reconocimiento de las posibilidades personales, así como de las limitaciones de cada uno gracias a la realización e actividades de cine.	-	4.3.1
		<i>Área 2:</i>	
2.2.1.1.1	Reconocimiento de las aptitudes mostradas por todos los presentes a lo largo de la consecución del corto.	-	1.1.1.1
		-	1.1.2.1
2.4.1.1.1	Seguridad a la hora de la realización de las escenas del corto mediante juegos y secuencias.	-	1.1.3.1
		-	3.1.6.1
3.3.1.1	Empeño para lograr una mejora desde le inicio del corto hasta el mejor aplicando los aprendizajes aprendidos durante la realización de este.	-	3.1.8.1
		-	3.3.5.1
		<i>Área 3:</i>	
3.5.1.1	Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.	-	1.1.1.1.1
		-	1.1.1.3.1
3.6.1.1	Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.	-	1.1.1.4.1
		-	1.1.1.5.1
3.6.2.1	Reconocimiento de la importancia que tiene la igualdad de los hombres y las mujeres mediante la realización del corto.	-	1.1.1.7.1
		-	1.1.2.1.1
4.1.1.1	Apropiación de costumbres saludables durante la realización del corto y la importancia de estas.	-	4.1.1
		-	4.1.2
4.1.2.1	Entendimiento de la trascendencia del descanso durante los tiempos de relajación del corto.	-	4.2.1
		-	4.2.2
4.2.1.1	Gozo por un aspecto cuidado y sano a la hora de realizar las escenas del corto.	-	4.5.3
		-	4.5.1
4.3.1.1	Manifestación de sosiego y calma en las situaciones de estrés que surjan durante la realización del corto.	-	4.6.1
		-	
		<i>Área 2</i>	
1.1.1.1.1	Reconocimiento e indagación por los objetos utilizados para la grabación y realización de un corto.		
1.1.2.1.1	Investigación de las diferentes propiedades de los objetos utilizados para el corto y el uso de cada uno de estos.		
1.1.3.1.1	Contraste y disposición de los diversos objetos presentes en el corto dependiendo de sus características.		
3.1.6.1.1	Cooperación con el grupo en las tareas que se requieran durante la grabación y ensayo del corto.		
3.1.8.1.1	Comprensión de las diferentes normas sociales y su reflejo durante el corto.		
3.3.5.1.1	Socialización con las culturas que hay a nuestro alrededor gracias al corto y plasmar en el las relaciones que existen.		

	<p>Área 3</p> <p>1.1.1.1.1.1 Manifestar los diferentes sentimientos de cada uno oralmente mediante actividades cinematográficas.</p> <p>1.1.1.3.1.1 Comprensión de un lenguaje amplio a la hora de la realización de las escenas del corto para que de esta manera el vocabulario sea variado.</p> <p>1.1.1.4.1.1 Utilización de una sintaxis no compleja para de esta manera poder ser comprendida por personas de diversas edades.</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p> <p>1.1.2.1.1.1 Uso de saludos y despedidas, así como también de diversas formas sociales establecidas en nuestra sociedad durante la realización de las escenas del corto.</p> <p>4.1.1.1 Noción de la trascendencia que tienen los movimientos y gestos como recursos corporales en el corto y la teatralidad.</p> <p>4.1.2.1 Uso del cuerpo como forma de comunicarse con las personas de su alrededor.</p> <p>4.2.1.1 Demostración mediante gestos de sentimientos y emociones demostrando una buena utilización del cuerpo.</p> <p>4.2.2.1 Reconocimiento de las expresiones de sus iguales mediante la expresión corporal durante la realización del corto.</p> <p>4.5.3.1 Lograr representar escenas delante de un grupo de personas de forma desinhibida.</p> <p>4.5.1.1 Dramatización de historias usando de manera correcta la gesticulación durante la realización del corto.</p> <p>4.6.1.1 Demostración de diferentes bailes grupales con un ritmo marcado durante la representación del corto.</p>
Encuadre metodológico	Trabajo grupal, significativo y cooperativo.
Descripción	En esta actividad se procederá a un ensayo general, con todos los participantes presentes, incluidos los cámaras que estarán grabando las imágenes y viendo cómo se puede mejorar la grabación de esta. Una vez terminada se pondrán las tomas de las cámaras y se valorará cómo está el trabajo y qué cosas se pueden cambiar o no.
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de música.</li> </ul> <hr/> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decorados.</li> <li>- Grabación de la composición sonora.</li> <li>- Cámaras.</li> </ul>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	- Guiones.
	Recursos Temporales: 30 minutos diarios durante una semana.
	Recursos Humanos: - Profesor. - Alumnos.
Evaluación	La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.
	Modelo: formativa
	Criterios: <i>Relación con los criterios del Proyecto</i>
	Área 1
	1.1.1.1 Conocer y diferenciar las partes del cuerpo de cada uno mediante planos cinematográficos. <i>Área 1:</i>
	1.1.2.1 Identificar las partes del cuerpo de los compañeros mediante los distintos planos cinematográficos. - 1.1.1
	1.3.1.1 Realizar las secuencias cinematográficas ajustando las capacidades físicas necesarias para la realización de estas. - 1.1.2
	1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas. - 1.3.1
	1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades. - 1.9.1
	1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades. - 1.9.2
	2.4.1.1 Ser capaz de moverse por el espacio de forma adecuada. - 1.9.3
	2.4.2.1 Reconocer diferentes conceptos espaciales para poder orientarse correctamente. - 2.4.1
	2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen. - 2.4.2
	2.11.1.1 Confirmar habilidades de movimiento durante la grabación del corto y los ensayos de este. - 2.10.1
	3.15.1.1 Manifiestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto. - 2.11.1
	- 3.15.1
	<i>Área 2:</i>
	1.2.1.1 Manejar correctamente objetos usados en el cine y en la grabación de películas y conocer su correcto funcionamiento. - 1.2.1
	1.4.1.1 Conocer correctamente la serie numérica a la hora de grabar escenas y contar objetos que se deban utilizar en estas. - 1.4.1
	3.10.1.1 Emplazar diversas actividades diarias con la ayuda del cine. - 3.10.1
	3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine. - 3.18.1
	3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine. - 3.19.1
	- 3.19.2
	- 3.22.1
	<i>Área 3:</i>
	1.1.1.1 Conocer correctamente la serie numérica a la hora de grabar escenas y contar objetos que se deban utilizar en estas. - 1.1.1
	1.5.1.1 Emplazar diversas actividades diarias con la ayuda del cine. - 1.3.1
	1.11.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine. - 1.5.1
	2.20.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine. - 1.11.1
	- 1.13.1
	- 2.19.1
	- 2.20.1
	- 3.23.1

	<p>3.19.2.1 Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine. - 3.33.1</p> <p>3.22.1.1 Demostrar la mejor forma de resolver conflictos gracias al corto. - 3.34.1</p> <p style="text-align: right;">- 3.34.2</p> <p style="text-align: right;">- 3.35.1</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.</p> <p>1.3.1.1 Hablar de una manera correcta de forma gramatical y morfológica durante las escenas del corto.</p> <p>1.5.1.1 Contar de una manera clara y racional diferentes hechos o situaciones que se dan durante la grabación de un corto.</p> <p>1.11.1.1 Emplear correctamente diferentes formas convencionales del lenguaje para agradecer, saludar o disculparse con sus iguales.</p> <p>1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.</p> <p>2.19.1.1 Leer comprensivamente los textos y guiones y disfrutar de ellos.</p> <p>2.20.1.1 Sentirse atraído por los textos que tienen que ver con el cine.</p> <p>3.23.1.1 Usar adecuadamente las cámaras para la grabación del corto de una forma adecuada.</p> <p>3.33.1.1 Trasladarse por el espacio mediante movimientos que se ajusten a lo pedido en cada situación del corto.</p> <p>3.34.1.1 Hacer memoria tanto de situaciones reales como imaginarias durante la grabación del corto.</p> <p>3.34.2.1 Interpretar a diferentes personajes en el corto de una manera adecuada a la situación.</p> <p>3.35.1.1 Realizar bailes durante la grabación del corto de manera grupal respetando y siguiendo el ritmo establecido.</p>	
<p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Cuaderno de campo: la maestra irá apuntando las acciones de los alumnos, así como aquello que hay que mejorar y cambiar durante este proceso. A parte, el visionado de las imágenes ayudará también a esto.</p>		

*Tabla 40. Actividad 30: ¡Por fin grabamos!*

Título	<i>¡Por fin grabamos!</i>	
Autoría	Elaboración propia.	
Tipología de actividad	Trabajo grupal.	
Objetivos didácticos	Área 1	<i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto:</i>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	1.3.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza de uno mismo a través de la realización y creación de escenas.	Área 1: - 1.3.1
	1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.	- 1.3.2
	2.1.1.1. Identificar y diferenciar las partes del cuerpo en relación con los diferentes planos de imagen: plano de cuerpo entero, plano medio (medio cuerpo), primer plano (cabeza y hombros)...	- 2.1.1 - 2.1.2 - 2.8.1
	2.1.2.1. Ser capaz de coordinar los movimientos del cuerpo al ritmo de la música y con los compañeros.	- 3.2.2 - 3.9.1
	2.8.1.1. Ser capaz de manejar y controlar la cámara de cine de acuerdo a las acciones que realizan los personajes: realizar un primer plano en el momento de tensión, realizar un plano general a la hora de presentar la escena en la que se va a tener lugar la acción...	- 4.4.1 - 5.7.1 - 5.7.2
		Área 3:
	3.2.2.1. Transmitir sentimientos y emociones a través de la realización de obras plásticas y actividades motrices gruesas.	- 1.2.1 - 1.2.2
	3.9.1.1. Utilizar los cinco sentidos como medio de observación del entorno.	- 1.3.1 - 1.3.2
	4.4.1.1. Ser capaz de improvisar manteniéndose en la línea argumental de la escena.	- 2.1.1
	5.7.1.1. Ser capaz de organizar y ordenar las secuencias.	
	5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.	
	5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.	
	Área 3	
	1.2.1.1 Usar correctamente las formas de comunicación para establecer relaciones sociales durante la realización del corto	
	1.2.2.1 Entender que el lenguaje es básico para la convivencia con los demás y para desarrollar de forma correcta el corto	
	1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.	
	1.3.1.2 Conocer léxico relacionado con el cine.	
	1.3.2.1 Hablar con una pronunciación y entonación correcta durante la grabación.	
	2.1.1.1 Compartir las emociones y sentimientos con los demás gracias al lenguaje verbal y no verbal.	
Contenidos	Área 1	Relación con los contenidos del Proyecto
	1.3.1.1.1 Creación de un autoconcepto adecuado de uno mismo, así como de las capacidades y limitaciones que tiene mediante el cine.	Área 1:
	1.3.1.2.1 Obtención de un correcto uso de las emociones gracias al cine.	- 1.3.1.1 - 1.3.1.2
	1.4.1.1.1 Manifestación de los sentimientos de uno mismo adecuadamente durante la realización del corto.	- 1.4.1.1 - 1.4.2.1
	1.4.1.1.1 Conocimiento y saber diferenciar los diferentes sentimientos que se tienen las personas que realizan el corto.	- 1.4.2.2 - 1.4.3.1

1.4.2.1.1 Diferenciación de los sentimientos y emociones que tienen las personas del entorno.	-	2.1.1.1
	-	2.1.1.2
1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.	-	2.1.2.1
	-	2.1.2.2
	-	2.1.2.3
1.4.3.1.1 Valoración de la amistad y lo que esta conlleva gracias a los valores del cine.	-	2.2.1.1
	-	2.4.1.1
2.1.1.1.1 Consecución gracias al cine de una buena postura inmóvil.	-	3.3.1
2.1.1.2.1 Dominio mediante la realización de la grabación del corto de un buen estado en movimiento.	-	3.5.1
	-	3.6.1
2.1.2.1.1 Dominio de una manera progresiva de la fuerza utilizando los instrumentos cinematográficos durante el corto.	-	3.6.2
	-	4.1.1
2.1.2.2.1 Conocimiento de cómo respirar, así como de mantener el equilibrio durante la realización de las escenas.	-	4.1.2
	-	4.3.1
2.1.2.3.1 Reconocimiento de las posibilidades personales, así como de las limitaciones de cada uno gracias a la realización e actividades de cine.	Área 2:	- 1.1.1.1
2.2.1.1.1 Reconocimiento de las aptitudes mostradas por todos los presentes a lo largo de la consecución del corto.	-	1.1.2.1
	-	1.1.3.1
2.4.1.1.1 Seguridad a la hora de la realización de las escenas del corto mediante juegos y secuencias.	-	1.1.4.1
	-	1.1.5.1
3.3.1.1 Empeño para lograr una mejora desde le inicio del corto hasta el mejor aplicando los aprendizajes aprendidos durante la realización de este.	-	1.2.3.1
	-	1.2.3.2
	-	1.2.4.1
3.5.1.1 Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.	-	1.2.7.1
	-	1.2.9.1
3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.	-	1.2.12.1
	-	3.1.6.1
3.6.2.1 Reconocimiento de la importancia que tiene la igualdad de los hombres y las mujeres mediante la realización del corto.	-	3.1.8.1
	-	3.3.5.1
4.1.1.1 Apropiación de costumbres saludables durante la realización del corto y la importancia de estas.	Área 3:	
4.1.2.1 Entendimiento de la trascendencia del descanso durante los tiempos de relajación del corto.	-	1.1.1.1.1
	-	1.1.1.3.1
4.2.1.1 Gozo por un aspecto cuidado y sano a la hora de realizar las escenas del corto.	-	1.1.1.4.1
	-	1.1.2.1.1
4.3.1.1 Manifestación de sosiego y calma en las situaciones de estrés que surjan durante la realización del corto.	-	1.2
	-	2.1
	-	4.1
Área 2	-	4.1.1
1.1.1.1.1 Reconocimiento e indagación por los objetos utilizados para la grabación y realización de un corto.	-	4.1.2
	-	4.2.1
1.1.2.1.1 Investigación de las diferentes propiedades de los objetos utilizados para el corto y el uso de cada uno de estos.	-	4.2.2
	-	4.5.3

- 
- 1.1.3.1.1 Contraste y disposición de los diversos objetos presentes en el corto dependiendo de sus características. - 4.5.1  
- 4.6.1
- 1.1.4.1.1 Reconocimiento tanto de series como de colecciones con números ordinales para la secuenciación de las grabaciones.
- 1.1.5.1.1 Aptitud para experimentar y lograr cambios durante el corto.
- 1.2.3.1.1 Proximidad hacia la serie numérica añadiendo unidades durante la grabación de las diferentes escenas del corto.
- 1.2.3.2.1 Manifestación tanto de manera oral como grafica de la serie numérica durante las actividades del corto.
- 1.2.4.1.1 Manejo de objetos del entorno más cercano para tener una aproximación a la serie numérica.
- 1.2.7.1.1 Empleo de los números ordinales gracias a las diferentes situaciones sucedidas en el corto.
- 1.2.9.1.1 Reconocimiento de diferentes instrumentos tanto de medida, como de longitud y también de peso para la grabación correcta de un corto y las distancias que requiere.
- 1.2.12.1.1 Conocimiento de las diferentes nociones espaciales a la hora de la posición de los actores en las diferentes escenas del corto
- 3.1.6.1.1 Cooperación con el grupo en las tareas que se requieran durante la grabación y ensayo del corto.
- 3.1.8.1.1 Comprensión de las diferentes normas sociales y su reflejo durante el corto.
- 3.3.5.1.1 Socialización con las culturas que hay a nuestro alrededor gracias al corto y plasmar en el las relaciones que existen.

### Área 3

- 1.1.1.1.1.1 Manifestar los diferentes sentimientos de cada uno oralmente mediante actividades cinematográficas.
- 1.1.1.3.1.1 Comprensión de un lenguaje amplio a la hora de la realización de las escenas del corto para que de esta manera el vocabulario sea variado.
- 1.1.1.4.1.1 Utilización de una sintaxis no compleja para de esta manera poder ser comprendida por personas de diversas edades.
- 1.1.2.1.1.1 Uso de saludos y despedidas, así como también de diversas formas sociales establecidas en nuestra sociedad durante la realización de las escenas del corto.
- 1.2.1 Uso de las Tics durante la grabación del corto como medio de aprendizaje.
- 2.1.1 Indagación de los diferentes medios audiovisuales utilizados en el corto y su correcta utilización.
- 4.1.1 Manejo de diferentes medios audiovisuales que sirvan para desplegar la creatividad de los niños gracias a la creación de imágenes para el corto.
-

	<p>4.1.1.1 Noción de la trascendencia que tienen los movimientos y gestos como recursos corporales en el corto y la teatralidad.</p> <p>4.1.2.1 Uso del cuerpo como forma de comunicarse con las personas de su alrededor.</p> <p>4.2.1.1 Demostración mediante gestos de sentimientos y emociones demostrando una buena utilización del cuerpo.</p> <p>4.2.2.1 Reconocimiento de las expresiones de sus iguales mediante la expresión corporal durante la realización del corto.</p> <p>4.5.3.1 Lograr representar escenas delante de un grupo de personas de forma desinhibida.</p> <p>4.5.1.1 Dramatización de historias usando de manera correcta la gesticulación durante la realización del corto.</p> <p>4.6.1.1 Demostración de diferentes bailes grupales con un ritmo marcado durante la representación del corto.</p>
Encuadre metodológico	Trabajo grupal y cooperativo.
Descripción	Una vez ensayadas varias veces las secuencias del corto, se procederá a la grabación. Las secuencias se harán tres o cuatro veces cada una para luego seleccionar las mejores tomas. Todos los alumnos tomarán sus posiciones y sus papeles en el corto.
Recursos	<p>Recursos Espaciales: Espacios seleccionados para el desarrollo del corto.</p> <p>Recursos Materiales: - Decorados. - Vestuario. - Cámaras.</p> <p>Recursos Temporales: 45 minutos.</p> <p>Recursos Humanos: - Profesor. - Alumnos.</p>
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios: <span style="float: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></span></p> <p>Área 1 <span style="float: right;"><i>Área 1:</i></span></p> <p>1.1.1.1 Conocer y diferenciar las partes del cuerpo de cada uno mediante planos cinematográficos. <span style="float: right;">- 1.1.1</span></p> <p>1.1.2.1 Identificar las partes del cuerpo de los compañeros mediante los distintos planos cinematográficos. <span style="float: right;">- 1.1.2</span></p> <p>1.3.1.1 Realizar las secuencias cinematográficas ajustando las <span style="float: right;">- 1.3.1</span></p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

capacidades físicas necesarias para la realización de estas.	-	1.9.1
1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.	-	1.9.2
	-	1.9.3
1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	-	2.4.1
	-	2.4.2
1.9.3.1. Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	-	2.10.1
2.4.1.1 Ser capaz de moverse por el espacio de forma adecuada.	-	2.11.1
2.4.2.1 Reconocer diferentes conceptos espaciales para poder orientarse correctamente.	-	3.15.1
		<i>Área 2:</i>
2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	-	1.2.1
2.11.1.1 Confirmar habilidades de movimiento durante la grabación del corto y los ensayos de este.	-	1.4.1
	-	3.10.1
3.15.1.1 Manifiestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto.	-	3.18.1
	-	3.19.1
	-	3.19.2
Área 2	-	3.22.1
		<i>Área 3:</i>
1.2.1.1 Manejar correctamente objetos usados en el cine y en la grabación de películas y conocer su correcto funcionamiento.	-	1.1.1
1.4.1.1 Conocer correctamente la serie numérica a la hora de grabar escenas y contar objetos que se deban utilizar en estas.	-	1.3.1
	-	1.5.1
3.10.1.1 Emplazar diversas actividades diarias con la ayuda del cine.	-	1.11.1
3.18.1.1 Estar al tanto de las costumbres de diferentes culturas que hay a nuestro alrededor a través del cine.	-	1.13.1
	-	2.19.1
3.19.1.1 Reconocer las distintas formas de vida social que hay en nuestro entorno a través del cine.	-	2.20.1
	-	3.23.1
3.19.2.1 Apreciar las diferentes culturas que existen a través del cine.	-	3.33.1
3.22.1.1 Demostrar la mejor forma de resolver conflictos gracias al corto.	-	3.34.1
	-	3.34.2
	-	3.35.1
Área 3		
1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.		
1.3.1.1 Hablar de una manera correcta de forma gramatical y morfológica durante las escenas del corto.		
1.5.1.1 Contar de una manera clara y racional diferentes hechos o situaciones que se dan durante la grabación de un corto.		
1.11.1.1 Emplear correctamente diferentes formas convencionales del lenguaje para agradecer, saludar o disculparse con sus iguales.		
1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.		
2.19.1.1 Leer comprensivamente los textos y guiones y disfrutar de ellos.		
2.20.1.1 Sentirse atraído por los textos que tienen que ver con el cine.		

- 3.23.1.1 Usar adecuadamente las cámaras para la grabación del corto de una forma adecuada.
- 3.33.1.1 Traslarse por el espacio mediante movimientos que se ajusten a lo pedido en cada situación del corto.
- 3.34.1.1 Hacer memoria tanto de situaciones reales como imaginarias durante la grabación del corto.
- 3.34.2.1 Interpretar a diferentes personajes en el corto de una manera adecuada a la situación.
- 3.35.1.1 Realizar bailes durante la grabación del corto de manera grupal respetando y siguiendo el ritmo establecido.

Técnicas e instrumentos:

Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.

Alumno	Alumno A	Alumno B	Alumno C
Utiliza un vocabulario apropiado	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Habla de manera clara	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Utiliza apropiadamente las cámaras	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Participación activa	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Buena actitud	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Respeto a los compañeros	SI / NO	SI / NO	SI / NO

*Tabla 41. Actividad 31: Visionamos el corto*

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

Título	<i>Visionamos el corto</i>	
Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad	Actividad de visionado y de reflexión de los contenidos expuestos.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.1.1. Mejorar la autoestima y la confianza de uno mismo a través de la realización y creación de escenas.</p> <p>3.9.1.1. Utilizar los cinco sentidos como medio de observación del entorno.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>5.6.1.1. Ser capaz d respetar los turnos de palabra y a los compañeros</p> <p>5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.</p> <p>5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..</p> <p>Área 2</p> <p>2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.</p> <p>2.7.2.1 Saber mediar en los conflictos tanto propios como del entorno.</p> <p>Área 3</p> <p>1.2.2.1 Entender que el lenguaje es básico para la convivencia con los demás y para desarrollar de forma correcta el corto.</p> <p>2.1.1.1 Compartir las emociones y sentimientos con los demás gracias al lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>2.1.1.2 Respetar las emociones y sentimientos propios y de otras personas mediante el lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>4.4.1.1 Entender las historias narradas en el aula.</p> <p>4.4.1.2 Colaborar en debates que surjan a raíz de la narración en el aula</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.1</p> <p>- 3.9.1</p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 5.6.1</p> <p>- 5.6.2</p> <p>- 5.10.1</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 2.7.1</p> <p>- 2.7.2</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.2.2</p> <p>- 2.1.1</p> <p>- 4.4.1</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.</p> <p>2.2.1.1.1 Reconocimiento de las aptitudes mostradas por todos los presentes a lo largo de la consecución del corto.</p> <p>3.1.1.1 Mejora de la autonomía del alumno a la hora de realizar actividades gracias a la realización del corto.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.4.2.2</p> <p>- 2.2.1.1</p> <p>- 3.1.1</p> <p>- 3.3.1</p> <p>- 3.5.1</p> <p>- 3.6.1</p>

	<p>3.3.1.1 Empeño para lograr una mejora desde le inicio del corto hasta el mejor aplicando los aprendizajes aprendidos durante la realización de este.</p> <p>3.5.1.1 Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p style="text-align: right;">Área 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1.1.5.1</li> <li>- 1.1.1.7.1</li> <li>- 1.1</li> <li>- 1.2</li> <li>- 2.1</li> <li>- 4.1</li> </ul> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.</p> <p>1.1.1.7.1.1 Valoración de la participación de los alumnos en los debates cinematográficos que surjan en el aula.</p> <p>1.1.1 Aproximación a las tecnologías relacionadas con el cine.</p> <p>1.2.1 Uso de las Tics durante la grabación del corto como medio de aprendizaje.</p> <p>2.1.1 Indagación de los diferentes medios audiovisuales utilizados en el corto y su correcta utilización.</p> <p>4.1.1 Manejo de diferentes medios audiovisuales que sirvan para desplegar la creatividad de los niños gracias a la creación de imágenes para el corto.</p>
Encuadre metodológico	Proceso de reflexión individual primero y grupal después.
Descripción	Una vez montados los videos por los niños y con la ayuda de la maestra, se les enseñará el resultado y se les preguntará si está bien o si cambiarían algo. Tendrán que reflexionar individualmente y compartir sus opiniones con el grupo-clase. Es muy importante que se respete a los demás, así como el turno de palabra.
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula, zona de la pizarra digital.</li> </ul> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarra digital.</li> <li>- Ordenador.</li> <li>- Corto.</li> </ul> <p>Recursos Temporales:</p> <p>30 minutos.</p> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesor.</li> <li>- Alumnos.</li> </ul>
Evaluación	La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.

Modelo: formativo

Criterios:	Relación con los criterios del Proyecto
Área 1	Área 1:
1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.	- 1.9.1
1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2
1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	- 1.9.3
2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	Área 2: - 2.10.1
Área 2	Área 2: - 3.22.1
3.22.1.1 Demostrar la mejor forma de resolver conflictos gracias al corto.	Área 3: - 1.2.1
Área 3	- 1.5.1
1.2.1.1 Mostrar una actitud respetuosa hacia las opiniones de los compañeros durante la elección de la temática del corto.	- 1.8.1
1.5.1.1 Contar de una manera clara y racional diferentes hechos o situaciones que se dan durante la grabación de un corto.	- 1.10.1
1.8.1.1 Captar de una manera adecuada los mensajes que se dan a entender a través del cine.	- 1.11.1
1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.	- 1.13.1
1.11.1.1 Emplear correctamente diferentes formas convencionales del lenguaje para agradecer, saludar o disculparse con sus iguales.	
1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.	

Técnicas e instrumentos:

Esta actividad se va a evaluar mediante una escala de emociones. Serán leídas en voz alta y los alumnos tendrán que dibujar la cara correspondiente en cada lugar analizando de forma global el taller que se ha realizado durante los diferentes días.

CUESTIONES



¿Te has sentido  
agusto realizando el  
corto?

¿Has utilizado  
palabras claras?

	¿El corto ha sido como esperabas?
--	-----------------------------------

*Tabla 42. Actividad 32: Vamos a invitar a las familias*

Título	<i>Vamos a invitar a las familias</i>	
Autoría	Actividad de trabajo individual.	
Tipología de actividad		
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>6.5.1.1. Tener especial cuidado a la hora de realizar actividades plásticas que requieran el uso de materiales que puedan causar lesiones: Uso de tijeras, punzones...</p> <p>Área 3</p> <p>1.2.1.1 Usar correctamente las formas de comunicación para establecer relaciones sociales durante la realización del corto.</p> <p>5.7.1.1 Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>5.7.2.1 Tener una correcta caligrafía mediante diferentes técnicas.</p>	<p><i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 5.7.2</p> <p>- 6.5.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.2.1</p> <p>- 5.7.1</p> <p>- 5.7.2</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.</p> <p>2.2.2.1.1 Utilización de las destrezas manipulativas y artísticas mediante diferentes técnicas pictóricas.</p> <p>3.6.1.1 Aptitud positiva y buena por las normas establecidas durante la realización del corto y las actividades que le conciernen.</p> <p>Área 2</p> <p>1.2.13.1.1 Identificación y diferenciación de los diferentes cuerpos geométricos conocidos hasta el momento a la hora de la realización de decorados.</p> <p>Área 3</p> <p>1.2.1.1.2.1 Exploración y reconocimiento de las palabras escritas en el aula que tengan relación con la cinematografía.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.1.3.2</p> <p>- 2.2.2.1</p> <p>- 3.6.1</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 1.2.13.1</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 1.2.1.1.2</p> <p>- 1.2.1.3.1</p> <p>- 1.2.1.4.1</p> <p>- 1.2.1.7.1</p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	<p>1.2.1.3.1.1 Comienzo tanto de la lectura como de la escritura gracias a palabras y frases de escritura simple relacionadas con el cine.</p> <p>1.2.1.4.1.1 Realización y familiarización del trazado correcto de la escritura mediante palabras que tengan relación con el cine.</p> <p>1.2.1.7.1.1 Discriminación de las diferentes segmentaciones ya sea mediante silabas o fonemas de las palabras relacionadas con el cine.</p>								
Encuadre metodológico	Trabajo individual y personal.								
Descripción	<p>Los alumnos deberán realizar las invitaciones que se les va a dar a su familia, alumnos de otros cursos y profesorado del centro para acudir al estreno del cortometraje. Cada niño realizará su propia invitación, dando la maestra tres modelos de invitaciones: una rectangular, otra cuadrangular y otra triangular. Cada niño elegirá el modelo que prefiere.</p> <p><i>Os invitamos a ver nuestro corto el día – mes- año. Será en el salón de actos. Nos gustaría que vinierais. Se ruega confirmación de asistencia</i></p> <p>Una vez escrita la invitación, se pasará al recordado de cada una, a ensobrarla y a distribuirla entre los invitados al estreno.</p>								
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula</li> </ul> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas.</li> <li>- Lapiceros.</li> <li>- Pinturas.</li> <li>- Tijeras.</li> <li>- Sobres.</li> </ul> <p>Recursos Temporales:</p> <p>30 minutos.</p> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesor.</li> <li>- Alumnos.</li> </ul>								
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativo</p> <p>Criterios:</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Área 1</th> <th style="text-align: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.</td> <td style="text-align: right;"><i>Área 1:</i> - 1.9.1</td> </tr> <tr> <td>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.</td> <td style="text-align: right;">- 1.9.2</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;">- 1.9.3</td> </tr> </tbody> </table>	Área 1	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>	1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.	<i>Área 1:</i> - 1.9.1	1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2		- 1.9.3
Área 1	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>								
1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.	<i>Área 1:</i> - 1.9.1								
1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	- 1.9.2								
	- 1.9.3								

	1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	Área 2:	
	Área 2	- 1.4.2	
	1.4.2.1 Usar de forma adecuada y conocer las diferentes graffas que se utilizan en el corto.	Área 3:	
	Área 3	- 1.11.1	
	1.11.1.1 Emplear correctamente diferentes formas convencionales del lenguaje para agradecer, saludar o disculparse con sus iguales.	- 2.14.1	
	2.14.1.1 Distinguir de manera visual diferentes palabras, silabas y fonemas que tengan que ver con el cine.	- 2.16.1	
	2.16.1.1 Distinguir las letras y las palabras que tienen que ver con el cine y la actividad cinematográfica.	- 2.16.2	
	2.16.2.1 Leer y escribir palabras y frases sencillas relacionadas con el cine y reconocer su significado.	- 2.18.1	
	2.18.1.1 Elaborar escritos siguiendo los códigos que se han establecido.		
Técnicas e instrumentos:			
Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.			
Alumno	Participación activa	Realiza de forma correcta la grafía	Reconoce formas geométricas
Alumno A	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Alumno B	SI / NO	SI / NO	SI / NO
Alumno C	SI / NO	SI / NO	SI / NO

*Tabla 43. Actividad 33: Numeramos las butacas*

Título	<i>Numeramos las butacas</i>
Autoría	Elaboración propia
Tipología de actividad	Actividad de trabajo individual, donde se trabajarán los conceptos espaciales y la numeración.
Objetivos	Área 1 <span style="float: right;"><i>Relación con los Objetivo</i></span>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

didáticos	1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.	<i>generales del Proyecto:</i> <i>Área 1:</i>
	5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.	- 1.3.2
	5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.	- 5.7.2
	6.5.1.1. Tener especial cuidado a la hora de realizar actividades plásticas que requieran el uso de materiales que puedan causar lesiones: Uso de tijeras, punzones...	- 6.5.1
		<i>Área 2:</i>
		- 4.2.1
	Área 2	- 4.2.2
	4.2.1.1. Adquirir e interiorizar el concepto de cantidad a través de la relación de las entradas y butacas de cine.	- 4.2.3
	4.2.2.1. Comenzar a utilizar los números ordinales y cardinales	<i>Área 3:</i>
	4.2.3.1. Ser capaz de realizar correctamente restas y sumas través de operaciones sencillas.	- 5.7.1
		- 5.7.2
		- 6.11.1
	Área 3	
	5.7.1.1 Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.	
	5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.	
5.7.2.1 Tener una correcta caligrafía mediante diferentes técnicas.		
6.11.1.4 Utilizar de manera adecuada los utensilios plásticos.		
Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos</i> <i>del Proyecto</i>
	1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.	<i>Área 1:</i>
		- 1.1.3.2
	Área 2	<i>Área 2:</i>
	1.2.3.2.1 Manifestación tanto de manera oral como grafica de la serie numérica durante las actividades del corto.	- 1.2.3.2
	1.2.4.1.1 Manejo de objetos del entorno más cercano para tener una aproximación a la serie numérica.	- 1.2.4.1
	1.2.7.1.1 Empleo de los números ordinales gracias a las diferentes situaciones sucedidas en el corto.	- 1.2.7.1
	1.2.9.1.1 Reconocimiento de diferentes instrumentos tanto de medida, como de longitud y también de peso para la grabación correcta de un corto y las distancias que requiere.	- 1.2.9.1
		<i>Área 3:</i>
		- 1.1.1.5.1
Área 3		
1.1.1.5.1.1 Demostración de respeto hacia los compañeros en los turnos de palabra y opiniones sobre el cine.		
Encuadre metodológico	Trabajo individual y personal.	

Descripción	La profesora preguntará a los alumnos en la asamblea si alguna vez han ido al cine. Los alumnos responderán ordenadamente y se explicará que las butacas de los cines siempre están organizadas en filas y cada una tiene su propio número. Se mostrará en la pizarra una composición hecha por la maestra que simule auditorio del centro donde se va a proyectar el corto con las familias y comunidad educativa del centro. Cada alumno tendrá que hacer los números para cada fila de butacas en una cartulina de tamaño Din A-4, numerando estas con números cardinales y luego deberá poner el número de cada asiento, del 1 al 20 en los ordinales y en diferentes cuartillas.
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> </ul> <p>Recursos Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pantalla digital.</li> <li>- Ordenador.</li> <li>- Cartulinas Din A-4.</li> <li>- Cuartillas.</li> <li>- Rotuladores.</li> </ul> <p>Recursos Temporales:</p> <p>1 hora.</p> <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesor.</li> <li>- Alumnos.</li> </ul>
Evaluación	<p>La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios: <span style="float: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></span></p> <p>Área 1 <span style="float: right;"><i>Área 1:</i></span></p> <p>1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades. <span style="float: right;">- 1.9.2</span></p> <p>Área 2 <span style="float: right;"><i>Área 2:</i></span></p> <p>1.4.1.1 Conocer correctamente la serie numérica a la hora de grabar escenas y contar objetos que se deban utilizar en estas. <span style="float: right;">- 1.4.1</span></p> <p>1.4.2.1 Usar de forma adecuada y conocer las diferentes graffias que se utilizan en el corto. <span style="float: right;"><i>Área 3:</i></span></p> <p>Área 3 <span style="float: right;">- 1.1.1</span></p> <p>1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse. <span style="float: right;">- 1.10.1</span></p> <p>1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.</p> <p>Técnicas e instrumentos:</p> <p>Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un</p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	mayor conocimiento.			
		Alumno A	Alumno B	Alumno C
Comprende la información obtenida		SI / NO	SI / NO	SI / NO
Escucha de manera activa		SI / NO	SI / NO	SI / NO
Coopera con los compañeros		SI / NO	SI / NO	SI / NO
Buena actitud		SI / NO	SI / NO	SI / NO
Diferencia los números ordinales		SI / NO	SI / NO	SI / NO
Diferencia los números cardinales		SI / NO	SI / NO	SI / NO

*Tabla 44. Actividad 34: Creamos las entradas*

Título	<i>Creamos las entradas</i>	
Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad	Trabajo individual	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p> <p>6.5.1.1. Tener especial cuidado a la hora de realizar actividades plásticas que requieran el uso de materiales que puedan causar lesiones: Uso de tijeras, punzones...</p>	<p><i>Relación con los Objetivo generales del Proyecto:</i></p> <p>Área 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.3.2</li> <li>- 5.7.2</li> <li>- 6.5.1</li> </ul> <p>Área 2:</p>

	<p>Área 2</p> <p>4.2.1.1. Adquirir e interiorizar el concepto de cantidad a través de la relación de las entradas y butacas de cine.</p> <p>4.2.2.1. Comenzar a utilizar los números ordinales y cardinales</p> <p>4.2.3.1. Ser capaz de realizar correctamente restas y sumas través de operaciones sencillas.</p> <p>Área 3</p> <p>5.7.1.1 Obtener una correcta posición corporal a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>5.7.1.2 Obtener una correcta posición manual a la hora de escribir o dibujar.</p> <p>5.7.2.1 Tener una correcta caligrafía mediante diferentes técnicas.</p>	<p>- 4.2.1</p> <p>- 4.2.2</p> <p>- 4.2.3</p> <p><i>Área 3:</i></p> <p>- 5.7.1</p> <p>- 5.7.2</p>
Contenidos	<p>Área 1</p> <p>1.1.3.2.1. Desarrollo y mejora de habilidades de carácter fino: coordinación mano-ojo.</p> <p>Área 2</p> <p>1.2.3.2.1 Manifestación tanto de manera oral como grafica de la serie numérica durante las actividades del corto.</p> <p>1.2.4.1.1 Manejo de objetos del entorno más cercano para tener una aproximación a la serie numérica.</p> <p>1.2.7.1.1 Empleo de los números ordinales gracias a las diferentes situaciones sucedidas en el corto.</p> <p>1.2.9.1.1 Reconocimiento de diferentes instrumentos tanto de medida, como de longitud y también de peso para la grabación correcta de un corto y las distancias que requiere.</p>	<p><i>Relación con los contenidos del Proyecto</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.1.3.2</p> <p><i>Área 2:</i></p> <p>- 1.2.3.2</p> <p>- 1.2.4.1</p> <p>- 1.2.7.1</p> <p>- 1.2.9.1</p>
Enquadre metodológico	Trabajo individual y personal.	
Descripción	Los alumnos tendrán que poner la fila y el asiento de cada butaca, fijándose en la numeración previamente hecha de los asientos del auditorio del centro. Se les asignará a los alumnos las filas y butacas que deben de poner cada uno de ellos.	
Recursos	<p>Recursos Espaciales:</p> <p>Aula</p> <p>Recursos Materiales:</p> <p>- Entradas impresas en folios</p> <p>- Tijeras</p> <p>- Rotuladores</p> <p>Recursos Temporales:</p> <p>30 minutos</p>	

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	Recursos Humanos:			
	- Profesor			
	- Alumnos			
Evaluación	La evaluación que realizaremos será continua, ya que observaremos y analizaremos el comportamiento de los alumnos durante la actividad.			
	Modelo: formativa			
	Criterios:	<i>Relación con los criterios del Proyecto</i>		
	Área 1	<i>Área 1:</i>		
	1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas.	-	1.9.1	
	1.9.2.1 Lograr superar los infortunios acontecidos durante la realización de las actividades.	-	1.9.2	
	1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades.	-	1.9.3	
	2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen.	-	2.10.1	
	2.12.1.1 Gozar durante los diferentes juegos propuestos para tener un mayor conocimiento del cine y de los aspectos que se trabajan en él.	-	2.12.1	
		<i>Área 2:</i>		
	-	1.2.1		
	-	1.4.1		
Área 2	-	1.4.2		
1.2.1.1 Manejar correctamente objetos usados en el cine y en la grabación de películas y conocer su correcto funcionamiento.	<i>Área 3:</i>			
1.4.1.1 Conocer correctamente la serie numérica a la hora de grabar escenas y contar objetos que se deban utilizar en estas.	-	1.1.1		
1.4.2.1 Usar de forma adecuada y conocer las diferentes graffías que se utilizan en el corto.	-	1.10.1		
	-	1.13.1		
	-	2.18.1		
Área 3				
1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.				
1.10.1.1 Mostrar un interés hacia trabajos grupales durante la preparación del corto.				
1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.				
2.18.1.1 Elaborar escritos siguiendo los códigos que se han establecido.				
Técnicas e instrumentos:				
Realizaremos una tabla de control con si/no donde se apuntarán los aspectos señalados para tener un mayor conocimiento.				
Alumno	Alumno A	Alumno B	Alumno C	

	SI	SI	SI
Escucha de manera activa	NO	NO	NO
	SI	SI	SI
Coopera con los compañeros	NO	NO	NO
	SI	SI	SI
Buena actitud	NO	NO	NO
	SI	SI	SI
Recorta correctamente siguiendo las líneas	NO	NO	NO
	SI	SI	SI
Realiza correctamente la grafía	NO	NO	NO
	SI	SI	SI
Diferencia los números ordinales	NO	NO	NO
	SI	SI	SI
Diferencia los números cardinales	NO	NO	NO

## ANEXO 8: ACTIVIDADES DE LA FASE 6

*Tabla 45. Actividad 35: El gran estreno*

Título	<i>El gran estreno</i>	
Autoría	Elaboración propia	
Tipología de actividad	Visionado del corto delante de las familias y el profesorado.	
Objetivos didácticos	<p>Área 1</p> <p>1.3.2.1. Establecer relaciones sociales de afecto y confianza a través del trabajo en grupo.</p> <p>3.9.1.1. Utilizar los cinco sentidos como medio de observación del entorno.</p> <p>5.7.2.1. Participar activamente en las actividades grupales.</p> <p>5.7.2.2. Respetar las normas establecidas en cada actividad.</p>	<p><i>Relación con los Objetivos generales del Proyecto:</i></p> <p><i>Área 1:</i></p> <p>- 1.3.2</p> <p>- 3.9.1</p> <p>- 5.7.2</p>

*Propuesta didáctica*  
*Actividades*

	5.6.2.1. Fomentar la creación de un ambiente de calidad y de confianza que favorezca la realización de las actividades y la convivencia del alumnado.	- 5.6.2 - 5.10.1
	5.10.1.1 Mostar interés por realizar actividades bien hechas mejorando, de esta forma, su satisfacción personal..	Área 2: - 2.7.1 - 4.2.1
	Área 2	- 4.2.2
	2.7.1.1 Mantener conversaciones para mejorar la confianza con los compañeros.	Área 3:
	4.2.1.1. Adquirir e interiorizar el concepto de cantidad a través de la relación de las entradas y butacas de cine.	- 1.2.1 - 1.2.2
	4.2.2.1. Comenzar a utilizar los números ordinales y cardinales	- 1.3.1 - 2.1.1
	Área 3	
	1.2.1.1 Usar correctamente las formas de comunicación para establecer relaciones sociales durante la realización del corto.	
	1.2.2.1 Entender que el lenguaje es básico para la convivencia con los demás y para desarrollar de forma correcta el corto.	
	1.3.1.1 Usar un léxico correcto del cine.	
	2.1.1.1 Compartir las emociones y sentimientos con los demás gracias al lenguaje verbal y no verbal.	
	2.1.1.2 Respetar las emociones y sentimientos propios y de otras personas mediante el lenguaje verbal y no verbal.	
Contenidos	Área 1	<i>Relación con los contenidos del Proyecto</i>
	1.4.2.2.1 Demostración de respeto hacia los sentimientos y emociones que tienen otras personas mediante actividades relacionadas con el cine.	Área 1: - 1.4.2.2
	2.3.1.2.1 Perfeccionamiento de la orientación espacial con otros niños y objetos durante la realización del corto.	- 2.3.1.2 - 3.1.1
	3.1.1.1 Mejora de la autonomía del alumno a la hora de realizar actividades gracias a la realización del corto.	- 3.2.1 - 3.3.1
	3.2.1.1 Reajuste de las conductas del comportamiento dependiendo del momento y de lo que este requiera.	- 3.5.1
	3.3.1.1 Empeño para lograr una mejora desde le inicio del corto hasta el mejor aplicando los aprendizajes aprendidos durante la realización de este.	Área 2: - 1.2.3.2 - 1.2.4.1
	3.5.1.1 Valoración del trabajo cometido de una manera adecuada y correcta hacia uno mismo y los compañeros durante el corto.	- 1.2.7.1
	Área 2	Área 3: - 1.1.1.4.1
	1.2.3.2.1 Manifestación tanto de manera oral como grafica de la serie numérica durante las actividades del corto.	- 1.1.2.1.1
	1.2.4.1.1 Manejo de objetos del entorno más cercano para tener una aproximación a la serie numérica.	

	<p>1.2.7.1.1 Empleo de los números ordinales gracias a las diferentes situaciones sucedidas en el corto.</p> <p>Área 3</p> <p>1.1.1.4.1.1 Utilización de una sintaxis no compleja para de esta manera poder ser comprendida por personas de diversas edades.</p> <p>1.1.2.1.1.1 Uso de saludos y despedidas, así como también de diversas formas sociales establecidas en nuestra sociedad durante la realización de las escenas del corto.</p>
Encuadre metodológico	La metodología utilizada en este caso es el trabajo en gran grupo y cooperativo de los alumnos.
Descripción	Llegará el gran día, los alumnos acompañarán a las familias a sus sitios dependiendo de la numeración que tengan las entradas. Una vez sentados todos los asistentes, se procederá al visionado del corto que pondrá como broche final al proyecto. Una vez terminado, todos los niños saldrán al centro del auditorio para dar las gracias a todos los asistentes.
Recursos	<p>Recursos Espaciales: Auditorio del centro.</p> <p>Recursos Materiales: - Auditorio del centro. - Pantalla digital. - Ordenador.</p> <p>Recursos Temporales: 30 minutos.</p> <p>Recursos Humanos: - Profesor. - Alumnos. - Invitados al estreno.</p>
Evaluación	<p>La evaluación será final, ya que observaremos y analizaremos todo lo aprendido durante las diferentes actividades del proyecto así como lo trabajado anteriormente.</p> <p>Modelo: formativa</p> <p>Criterios: <span style="float: right;"><i>Relación con los criterios del Proyecto</i></span></p> <p>Área 1 <span style="float: right;"><i>Área 1:</i></span></p> <p>1.9.1.1 Tener confianza en las posibilidades de cada uno a la hora de realizar actividades cinematográficas. <span style="float: right;">- 1.9.1</span></p> <p>1.9.3.1 Exhibir una aspiración de superación ante las adversidades. <span style="float: right;">- 1.9.3</span></p> <p>2.4.1.1 Ser capaz de moverse por el espacio de forma adecuada. <span style="float: right;">- 2.4.1</span></p> <p>2.10.1.1 Cooperar con los compañeros del aula durante la grabación del corto y las actividades que se realicen. <span style="float: right;">- 2.10.1</span></p> <p>2.12.2.1 Poder ajustar el comportamiento y las emociones en las diferentes actividades propuestas. <span style="float: right;">- 2.12.2</span></p> <p style="text-align: right;">- 3.15.1</p>

3.15.1.1 Manifestar una independencia en las tareas cotidianas y afianzarlas mediante la grabación del corto.	Área 2:	
	-	1.2.1
Área 2	-	1.4.1
1.2.1.1 Manejar correctamente objetos usados en el cine y en la grabación de películas y conocer su correcto funcionamiento.	Área 3:	
	-	1.1.1
1.4.1.1 Conocer correctamente la serie numérica a la hora de grabar escenas y contar objetos que se deban utilizar en estas.	-	1.3.2
	-	1.5.1
Área 3	-	1.11.1
1.1.1.1 Usar de manera correcta el lenguaje oral para comunicarse.	-	1.13.1
1.3.2.1 Lograr una apropiación de manera continuada de nuevo vocabulario relacionado con el mundo del cine.		
1.5.1.1 Contar de una manera clara y racional diferentes hechos o situaciones que se dan durante la grabación de un corto.		
1.11.1.1 Emplear correctamente diferentes formas convencionales del lenguaje para agradecer, saludar o disculparse con sus iguales.		
1.13.1.1 Exhibir una predilección por un lenguaje adecuado sin utilizar un lenguaje agresivo.		

Técnicas e instrumentos:

Esta actividad se va a evaluar mediante una escala de emociones. Serán leídas en voz alta y los alumnos tendrán que dibujar la cara correspondiente en cada lugar analizando de forma global el taller que se ha realizado durante los diferentes días.

CUESTIONES



¿Cómo te has visto en el corto?

¿Te ha gustado realizarlo?

¿Volverías a realizarlo?