



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN (SEGOVIA)

**TRABAJO FIN DE GRADO**

GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA

**La enseñanza de Educación Plástica y  
Visual a través del Inglés. El Inglés como  
hilo conductor de una enseñanza  
interdisciplinar.**

Julio de 2018

Autora: Clara Rivas Callejo

Tutora académica: María Antonia Mezquita Fernández

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>3</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>5</b>
<b>1 JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>2 MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>8</b>
<b>3 METODOLOGÍA</b> .....	<b>13</b>
<b>4 PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	<b>15</b>
<b>4.1 CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	<b>15</b>
<b>4.1.1. El centro</b> .....	<b>15</b>
<b>4.1.2 El aula</b> .....	<b>16</b>
<b>4.1.3 El alumnado</b> .....	<b>17</b>
<b>4.2 COMPETENCIAS VINCULADAS</b> .....	<b>23</b>
<b>4.3 OBJETIVOS DE ETAPA</b> .....	<b>24</b>
<b>4.3.1 Objetivos específicos</b> .....	<b>25</b>
<b>4.4 CONTENIDOS CURRICULARES</b> .....	<b>25</b>
<b>4.4.1 Contenidos específicos</b> .....	<b>27</b>
<b>4.5 ELEMENTOS TRANSVERSALES</b> .....	<b>27</b>
<b>4.6 TEMPORALIZACIÓN Y SESIONES</b> .....	<b>28</b>
<b>4.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....	<b>34</b>
<b>5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>35</b>
<b>5.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS</b> ..	<b>38</b>
<b>5.2. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>39</b>
<b>6 CONCLUSIONES</b> .....	<b>41</b>
<b>7 BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>43</b>
<b>ANEXO I</b> .....	<b>45</b>
<b>ANEXO II</b> .....	<b>50</b>
<b>ANEXO III</b> .....	<b>51</b>
<b>ANEXO V</b> .....	<b>55</b>
<b>ANEXO VI</b> .....	<b>57</b>

## RESUMEN

En este documento, se va a presentar una propuesta didáctica llevada a cabo en un centro de Educación Primaria sobre la interdisciplinariedad entre la Educación Artística: Plástica y Visual y el Inglés. Esta intervención se ha realizado en base a la línea de actuación del centro, el bilingüismo, y está marcada por unos objetivos propios.

Con el fin de trabajar y fomentar la adquisición de una segunda lengua en edades tempranas, se han realizado seis sesiones en las que el Inglés ha sido la herramienta clave a través de la cual se han potenciado aptitudes como la creatividad y la innovación así como el trabajo en grupo y el respeto hacia otras culturas y manifestaciones artísticas.

Una vez realizadas todas las sesiones, se llegó a la conclusión de que la interdisciplinariedad en el aula es necesaria porque favorece el aprendizaje de distintas áreas a la vez y el alumnado mejoró su disposición y actitud hacia el área de Inglés.

**Palabras clave:** Inglés, arte, interdisciplinariedad, bilingüismo

## ABSTRACT

This document will present a proposal for a Primary School about the interdisciplinary between Arts and English. The intervention has been done with the school principal rule, which is bilingualism.

In the order to work and promote the second language in early stages, six sessions with English as the key of the project have been prepared. Through English, creativity, innovation, team work and respect to other cultures and arts have been promoted

Once all sessions were finished, it can be concluded that interdisciplinary at school is necessary, as it helps pupils to learn in different subjects at the same time. And, what is more, the students can improve their attitude to English.

**Key-words:** English, Art, Interdisciplinary, Bilingualism

# INTRODUCCIÓN

La importancia del inglés es un hecho notorio que viene aumentando su imposición natural en los últimos años. Así pues, nos vemos en la necesidad de controlar este idioma y formarnos de manera competente lingüísticamente en él.

Para alcanzar esta competencia, el docente ha de ser parte de un proceso continuo de aprendizaje y formación, así como también ha de ser capaz de potenciar una segunda lengua y generar curiosidad y gusto porque el alumnado la aprenda.

Dada esta situación, el objeto de este trabajo es llevar a cabo una propuesta educativa interdisciplinar con el inglés como elemento conductor de dicha interdisciplinariedad en un aula de Cuarto Curso de Educación Primaria en un centro público de la provincia de Segovia.

Dicha propuesta se basa en trabajar y fomentar la creatividad del alumnado con un enfoque vista artístico y plástico trabajando las áreas de Educación Plástica y Ciencias Naturales desde una perspectiva bilingüe, donde el inglés forme parte del alumno de manera natural y espontánea, dejando a un lado el rechazo que la mayoría de los estudiantes tienen hacia esta segunda lengua.

Este proyecto se centra en aprovechar el recurso del bilingüismo que el Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) San José Obrero ofrece a sus alumnos, dándole un aire fresco y renovado a la obsoleta praxis que se ejerce de manera general en el área de Educación Plástica y que va más allá de rellenar un bloc de dibujo empleando diferentes materiales o técnicas pictóricas.

Se propone así, la idea de conocer el origen de los pigmentos que empleamos, su extracción y diferentes usos y expresiones artísticas a través del arte del *body-painting* mediante la Primera Lengua Extranjera: Inglés.

Además, se pretende conocer este tipo de arte en otras culturas, educando a través de la multiculturalidad, la interculturalidad y la diversidad del aula, fomentando actitudes de dignidad y respeto hacia nuestros iguales.

# OBJETIVOS

Con este Trabajo de Fin de Grado se pretende fomentar un desarrollo completo e integral del alumnado a partir de los siguientes objetivos:

1. Potenciar el aprendizaje de la Primera Lengua Extranjera a través de la interdisciplinariedad, siendo el Inglés el hilo conductor en un aula de Educación Primaria.
2. Fomentar la capacidad bilingüe del alumnado mediante el uso y la expresión tanto oral como escrita del Inglés, con ayuda de la Educación Artística: Plástica y Visual y las Ciencias Naturales.
3. Desarrollar la creatividad y el espíritu innovador del alumnado mediante el trabajo artístico y plástico.
4. Adquirir nuevas perspectivas artísticas basadas en la diversidad e interculturalidad social.
5. Favorecer el trabajo y el aprendizaje grupal a través de actividades diseñadas para desarrollar la interacción entre el alumnado.
6. Poner en práctica una Unidad Didáctica basada en la interdisciplinariedad con el Inglés como base en un aula de Cuarto Curso de EP.

# 1 JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema y su consiguiente propuesta didáctica se debe varios factores. El primero, es el factor legislativo. Basándonos en la ley actual de educación y tal como marca el currículo educativo desarrollado en *el DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, en Cuarto Curso de la Educación Primaria (EP), se deberán adquirir los conocimientos que permitan el desarrollo de un pensamiento, como ya hemos dicho, crítico y competente, en relación a la diversidad cultural así como al conocimiento del potencial corporal desde un punto de vista artístico y plástico.

También en él se establece que, “la mejora de la competencia comunicativa en lengua extranjera es una exigencia de la sociedad actual [...] demanda alumnos capaces de desenvolverse en un contexto multicultural y plurilingüe. [...] La escuela actual debe asumir estas demandas y darles respuesta, capacitando al alumnado para vivir en un entorno caracterizado por la movilidad.” (p.34465)

De esta manera, dado que la ley autonómica de educación así lo marca, considero el cumplimiento de la ley y su consecuente adaptación al aula, un factor clave a la hora de realizar la elección de este tema.

Por otro lado, el segundo factor influyente y determinante para elegir llevar a cabo esta propuesta y no otra, es un conjunto de factores personales y escolares entre los que destacan el interés de la autora hacia la lengua inglesa, el programa de bilingüismo que posee el centro y la necesidad de demostrar la importancia y relevancia social y personal del arte y el desarrollo de la creatividad desde edades tempranas.

Este factor, surge tras la observación directa del alumnado y el descontento y repulsión general que existe hacia la materia de Inglés. Si bien es cierto que adquirir una segunda lengua, en concreto la inglesa, en estos días se hace casi imprescindible para lograr un puesto de trabajo y con ello, forjar un futuro decente que nos convierta en ciudadanos de bien, completos y con un desarrollo integral de nuestras capacidades, los alumnos en su mayoría sienten desagrado hacia el aprendizaje de esta lengua ya sea por afinidad, dificultad o falta de motivación.

Aquí es donde entran en juego dos factores más: la necesidad de generar motivación al alumnado y la de dar importancia a una asignatura no transversal como es la Educación Artística: Plástica y Visual. Así pues, estos factores en esta propuesta van de la mano, pues se

complementan mutuamente, ejerciendo de base para conseguir generar interés en el alumnado hacia la Primera Lengua Extranjera: Inglés.

Tras años estudiando en la escuela, el instituto y ahora la universidad, podemos reflexionar sobre la importancia de la motivación a la hora de aprender cualquier tema y lo necesaria que es para fijar conocimientos, ya sean a nivel cognitivo o actitudinal. Y es precisamente esta falta de motivación, que se da especialmente en el área de Inglés, lo que provoca incomodidad y molestia a la hora de enfrentarse a esta asignatura.

Sin embargo, ocurre lo contrario con asignaturas como Educación Física o Educación Artística: Musical, Plástica y Visual. Centrándonos en la Educación Plástica y Visual, hemos de decir que motiva a los alumnos, pues tienen mayor autonomía y libertad a la hora de trabajar con respecto a las asignaturas troncales. Esto se debe a que, durante esta clase, se genera un ambiente más distendido y generalmente se le resta importancia a la materia si la comparamos con la relevancia que se le otorga a materias como la Lengua Castellana o las Matemáticas.

Por tanto, consideramos oportuno dar visibilidad e importancia al arte, y aprovecharlo como elemento motivador que genere interés, gusto y afinidad por el aprendizaje de la Primera Lengua Extranjera: Inglés.

La interdisciplinariedad educativa que propone este proyecto enfoca la unión de Inglés y Educación Plástica, junto con otras áreas como Ciencias de la Naturaleza, y pretende integrar diferentes materias en una misma actividad o sesión, fomentando así el aprendizaje íntegro y completo del alumnado desde una perspectiva constructivista en la que los educandos sean los protagonistas de su aprendizaje.

## 2 MARCO TEÓRICO

La formación del profesorado requiere una continuidad basada en la innovación y los cambios y avances que rigen la sociedad; es por esto, que a medida que el mundo avanza, tiene que hacerlo la educación siguiendo la misma línea y dirección.

Durante las últimas décadas, nos hemos visto marcados por dos factores distintivos de este siglo XXI: las Nuevas Tecnologías y el Inglés. Es precisamente esta lengua, junto al desarrollo de la creatividad en el alumnado, la base de este proyecto y propuesta educativa que aquí se expone, pues, de acuerdo con Pérez & Roig (2004), “la Lengua Extranjera puede contribuir de forma singular al desarrollo de todas las capacidades de los niños y niñas” (p. 12).

En primer lugar, consideramos relevante enfatizar la idea de Aristóteles que define al hombre “como un ser social por naturaleza” (2016), ya que a lo largo de nuestra vida necesitamos de otros iguales para sobrevivir, ya sea para conseguir satisfacer nuestras necesidades más primarias o para conocer más de nosotros mismos. Así pues, surge la necesidad de comunicarnos y mantener contacto con otros seres humanos. Es aquí cuando la lengua juega un papel esencial en la socialización.

El hombre se ha comunicado desde los tiempos más remotos y ha ido avanzando y evolucionando el habla hasta este tiempo. Incluso hoy en día la lengua sigue creciendo y modificándose debido al uso que hacemos de ella. Y, dados los avances sociales, esta requiere nuevos conceptos, definiciones y expresiones. Por tanto, el lenguaje evoluciona a la par que lo hace su sociedad; de esta manera nos encontramos en un continuo y constante cambio lingüístico.

Desde hace unos años, nos encontramos en un período en el que el inglés, “se ha convertido en la verdadera lengua franca de nuestro tiempo” (Pérez & Roig, 2004, p.11) colocándose por encima de cualquier otra, llegando a convertirse en la lengua vehicular a nivel mundial; es decir, el uso del inglés ha crecido exponencialmente y, con él, la necesidad de dominar tan importante lengua.

Es por esto por lo que la enseñanza y aprendizaje de esta lengua extranjera durante la etapa de Educación Primaria juega un papel fundamental e indispensable para lograr el desarrollo integral y completo del alumnado. Para lograr dicho desarrollo, y de acuerdo con Amor y Pascual (2012), “el docente necesitará conocimientos de la segunda lengua, en este caso el inglés, y deberá adaptar sus contenidos al período de formación en el que desarrolla su labor, sus instalaciones, alumnos, materiales, etc.” (p.16)



No obstante, no podemos pretender que el alumnado adquiriera una segunda lengua de manera inmediata y a través de una única propuesta didáctica, sino que, como afirman Pérez y Roig (2004), “la adquisición de una lengua es un proceso complejo y dilatado en el tiempo” (p.13). Por esta razón, para lograr el aprendizaje del inglés, debe establecerse un proyecto hilado que requiere de una continuación no durante un corto período de tiempo, ni únicamente a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria, sino que ha de inculcarse también en el ámbito social.

Así pues, si resulta complicado en sí mismo lograr un aprendizaje correcto e íntegro de una segunda lengua, el tiempo que se dedica a la enseñanza de Inglés supone un hándicap a la hora de alcanzar el objetivo de educar en un ámbito bilingüe. Si bien es cierto que la base para adquirir una lengua se encuentra en mantener contacto con la misma, este hecho, por sí solo y aislado de una continuidad y enseñanza correcta e integral, no nos garantiza el aprendizaje de dicha lengua, así como tampoco nos hace ser competentes lingüísticamente en este ámbito. De acuerdo con Pérez y Roig (2004), “la práctica ausencia de la lengua extranjera en la calle o en los medios de comunicación, hace que la dificultad se acreciente todavía más.” (p.14).

La RESOLUCIÓN DEL CONSEJO de 16 de diciembre de 1997 relativa a la enseñanza precoz de las lenguas de la Unión Europea (98/C 1/02) afirma que:

el aprendizaje precoz de una o varias lenguas distintas de la lengua materna y la sensibilización, especialmente a través de un enfoque lúdico, ante las lenguas, en una fase en que la receptividad y flexibilidad intelectuales alcanzan el máximo nivel, pueden crear las condiciones necesarias y favorables para el aprendizaje ulterior de las lenguas extranjeras y contribuir así al objetivo de aprender dos lenguas de la Unión Europea además de la lengua materna. De otro lado, la integración de este aprendizaje y de esta sensibilización en la escolaridad obligatoria reportaría un beneficio a todo el alumnado. Además, el aprendizaje de lenguas a edad temprana puede favorecer una mayor comprensión y un respeto mutuo mayor entre los jóvenes por medio del conocimiento del otro, así como la apertura a las riquezas culturales de Europa. (p.1)

Si llevamos este principio a las aulas, el aprendizaje del inglés comenzará a ser eficiente y generará un conocimiento percedero no solo sobre el idioma, si no también sobre la sociedad y las diferentes culturas, así como también aumentará el nivel medio del inglés en España, que según afirma Brampton (2017), “[e]l nivel de Inglés en España, continua cayendo con respecto al resto de países europeos”.

Así pues, lo que el centro San José Obrero pretende con su programa de bilingüismo es, según Ramos y Ruiz (2010), “facilitar la inclusión de alumnos con un desconocimiento total del segundo idioma” (p.37) y así pues, fomentar el inglés a través de las áreas de Ciencias de la

Naturaleza y Educación Plástica, para lograr, acorde a como señala el Informe de la Comisión al Consejo, al Parlamento Europeo, al Comité Económico y Social y al Comité de las Regiones, “que todos los ciudadanos europeos terminen sus estudios sabiendo al menos dos lenguas extranjeras.” (2001.).

Sin embargo, el profesorado no solo ha de estar en continua formación con respecto a la Primera Lengua Extranjera y dotarla de especial relevancia con respecto al resto de materias, sino que deberá estar formado de manera actualizada y constante en todas y cada una de las áreas que imparta. Así pues, y dada la interdisciplinariedad de la propuesta, el docente deberá estar de manera constante metido en el área de Educación Artística: Plástica y Visual.

Si nos imaginásemos un mundo sin arte, todos llevaríamos la misma ropa y el mismo corte de pelo, no habría edificios diferentes, ni museos, ni películas, ni novelas... Sería un mundo sin creatividad. El arte es una parte de la vida, y del ser humano, de sus formas de comunicación y expresión. Si hombres y mujeres tenemos tal condición es precisamente por la capacidad que tenemos para expresarnos, crear e imaginar. (Calaf & Fontal, 2010, p.17)

La importancia de conocer y situar en el espacio la realidad más cercana y conocida que nos rodea resulta fundamental para desarrollarnos como ciudadanos críticos y competentes ante las diferentes realidades que nos podemos encontrar. Desde luego que la adquisición de un conocimiento mínimo de las diferentes culturas y organizaciones que aúnan dichos espacios son de necesaria comprensión para establecer un juicio respecto a las mismas y, así, alcanzado uno de los fines básicos educativos, poder mejorarlas.

Efectivamente y como tristemente vemos en la actualidad, existe un gran problema en la sociedad de masas, las formas de pensar se estandarizan como las formas de vestir y los gustos alimenticios. (Freire, 1990, p.107) Si añadimos la facilidad con la que nuestras generaciones más jóvenes reciben información indiscriminada y muy poco filtrada, por su validez y veracidad, nos encontramos con una situación en la que efectivamente es imprescindible capacitarlos para poder formar parte de ella sin que entren en esa tan peligrosa masa social e informativa, que se rige por su carácter discriminatorio hacia aquellos que por su origen, costumbres, o gustos, viven el arte de una manera diferente, altruista y en total liberación.

Por este motivo, el fomento de la creatividad y la libertad a la hora de expresar y trabajar el arte, resultan fundamentales si hablamos de educación de calidad. De este modo, estos factores dotan de autonomía al alumnado que los ejerce y, además, les genera un aprendizaje íntegro basado en el respeto hacia otras culturas, orígenes y aficiones. Aprendiendo de esta manera, diferentes maneras de interpretar una misma imagen, símbolo o dibujo.

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos. El estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta. (Pineda, 2015, p.1)

Por consiguiente, el arte expresa cómo el individuo percibe la realidad, cómo siente, cómo ve y cómo lo demuestra, el arte es un proceso complejo que nos dota de grandes cantidades de información acerca de quién ha realizado una obra; es por esto que hay que dejar al niño que se exprese libremente dejando fluir su creatividad e imaginación, haciéndole ver que lo que está creando es algo importante y motivándole hasta generar interés y curiosidad por esta disciplina.

Entonces entra en juego la interdisciplinariedad en el aula; dicha interdisciplinariedad podría definirse como un conjunto de disciplinas educativas que se unen en una misma actividad y que, de acuerdo con Marín (1979), “pretende superar una separación entre las disciplinas.” (p. 9)

La educación está segmentada por distintas áreas clasificadas en transversales y no transversales, dotando así de una mayor importancia a unas áreas respecto a otras. Sin embargo, este hecho sólo ocurre en la escuela, cuando nos hacemos adultos, esta separación entre materias se hace impensable.

No podríamos, por ejemplo, imaginar a un cocinero que únicamente sepa cocinar, sin tener conocimientos lingüísticos o matemáticos para la interpretación y elaboración de una receta. Ni podemos concebir la idea de un arquitecto que se dedique a copiar el diseño de otros porque carezca de creatividad propia. Esto mismo ocurre en las aulas, ya que no podemos pretender separar las diferentes materias para impartirlas de una manera más cómoda desde la perspectiva docente, sino que, dado que nuestro objetivo es educar en la integridad y de manera total, desarrollando al máximo las cualidades de cada alumno y sin truncarles la creatividad e imaginación que poseen. De acuerdo con Torres (2000), “la educación busca evitar la ruptura entre las formas de trabajar y poder eliminar las barreras existentes entre las instituciones académicas y su entorno” (p.13).

En efecto, la unión de dos o más áreas en una misma actividad o sesión favorece no sólo los conocimientos y el aprendizaje de estas materias por separado, sino que, además, establece un vínculo entre ellas que fortalece la adquisición de contenidos y actitudes, conservándolas así de manera no perecedera.

De esta manera, y por último, cabe reseñar, que la unidad didáctica propuesta no pretende tratar un contenido específico de forma estanca y perteneciente a una única disciplina, sino que, globalizará contenidos diversas áreas curriculares. Para ello, tomaremos el citado documento legislativo, DECRETO 26/2016, como referente y justificación de cada uno de los elementos curriculares que se desarrollan más adelante.

### 3 METODOLOGÍA

Según la recomendación curricular reflejada en el DECRETO 26/2016, la metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias. Por ello, se crea una unidad en la que la participación e implicación del alumno no pueda sino tener lugar y ser necesaria para el desarrollo de la misma; para así, lograr el desarrollo de las competencias mencionadas en la introducción y justificación de este proyecto. Así pues, acorde a los modelos didácticos y teorías sociocognitivas desarrolladas por Piaget, Vygostky, Luria, Leontiev o Brunet, el rol que deberá desempeñar el alumnado en su proceso de aprendizaje deberá ser activo y autónomo. A través de esta unidad se pretende ahondar en el conocimiento del estudiante partiendo del modelo didáctico constructivista. Esto permitirá que los discentes aprendan reconstruyendo sus ideas y esquemas previos, incidiendo en la integración del mismo como ciudadano, haciéndole pensar, dialogar, regulando sus propios aprendizajes e interacciones con sus compañeros.

Quedando clara la fundamental participación, comunicación y construcción del aprendizaje por parte del alumnado, hay que mencionar que el rol del docente no será sino el de guiar y acompañar todo el proceso y construcción del conocimiento de una forma respetuosa y permitiendo un desarrollo natural de los diferentes procesos que deben tener lugar en todo individuo.

Por tanto, la elección de la metodología se fundamenta en la adecuación y respeto hacia los educandos, su desarrollo y necesidades, para así atender al objetivo global de la educación: la formación y desarrollo integral y equilibrado del individuo, y, de este modo, afrontar y poder participar de forma responsable, crítica y trascendente en la sociedad en la que se encuentra.

Se presenta una unidad en la que se pretende establecer un vínculo entre el entorno y el individuo (Fontal, 2007), entender la aportación que nos ofrece, simbólica, emotiva y cognitiva (Gómez, 2014) y así, al percibirlo y vincularlo como propio y necesario, generar un sentimiento de valoración, respeto, cuidado y atención, poder disfrutarlo y transmitirlo como tal.

Otro aspecto metodológico sobre los que se llevará a cabo esta propuesta será el poder y predisposición que un enfoque lúdico del contenido tendrá para la creación y predisposición del aprendizaje. Como vemos en la revisión documental realizada por Castro (2016), son numerosos los autores que apoyan y fomentan el uso del juego y la creatividad como recurso didáctico

fundamental para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje y la adquisición de contenidos tanto conceptuales como procedimentales o actitudinales

Son diversas las metodologías que pueden considerarse para la elaboración de un modelo de actuación. No queremos olvidar el tratamiento y consideración de un conflicto desde su potencial didáctico y educativo (Jares, 1997), puesto que son situaciones que fácilmente pueden tener lugar en el aula.

Por otro lado, es necesario señalar, como último aspecto metodológico, relacionado con el aprendizaje constructivista ya contemplado, la valoración del aprendizaje dialógico (Aubert et al., 2009) como recurso instrumental para la construcción de conocimientos desde una actitud de respeto y valoración a todos los individuos. Es por ello, que en la medida en la que nuestro contexto nos lo permite, el diálogo será la base estructural de nuestra actuación docente.

# 4 PROPUESTA DIDÁCTICA

## 4.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El centro en el que se ha llevado a cabo la propuesta es el CEIP San José Obrero, un colegio que imparte las enseñanzas correspondientes a las etapas de Educación Infantil y Primaria.

### 4.1.1. El centro

El centro está situado en el barrio de San José, en la ciudad de Segovia. Se encuentra al lado del Instituto de Educación Secundaria Francisco Giner de los Ríos y enfrente de su extensión se ubica el Instituto de Educación Secundaria Antonio Machado, donde se realizan los cursos de Bachillerato, así como el ciclo formativo de Educación Infantil. Además, en esta extensión se encuentra el espacio de comedor del colegio San José, donde algunos alumnos van después de terminar las clases.

En los alrededores del colegio, nos encontramos con el cuartel de la Guardia Civil, el Parque de la Dehesa, la iglesia de San José y el centro cultural del barrio dónde se realizan múltiples actividades y que actualmente es una sala de estudio donde acuden jóvenes adolescentes y universitarios a diario. El barrio también cuenta con un centro de ancianos convertido en Aula Municipal dónde se realizan actividades, charlas, juegos y diferentes talleres para personas mayores de 65 años y a la cual se dirigen eventualmente alumnos de colegios, institutos o universitarios a realizar jornadas con estas personas. El barrio depende del Centro de Acción Social (CEAS) de la Zona Sur de Segovia (que es la Unidad Básica de atención a toda la población en materia de servicios sociales) y a nivel sanitario del Centro de Salud de la Albuera.

San José siempre ha sido un barrio habitado por personas de etnia gitana; sin embargo, la población ha ido cambiando en los últimos años debido a la llegada de inmigrantes de diferentes nacionalidades y procedencias, -marroquíes en su mayoría-. Según López (2008) “[l]a gente mayor no se suele llevar bien con los inmigrantes y no hay integración, de manera que prácticamente no existe identidad de barrio.” No obstante, en los últimos años, dada la necesidad de coexistencia entre familias con diferentes culturas, razas o nacionalidades, ha desembocado en una diversidad cultural que deriva en nuevas formas de adaptación y convivencia entre culturas y que constituyen, así, un entorno enriquecedor e intercultural para todo el vecindario y, especialmente, para el alumnado que acude al colegio de San José Obrero.

El CEIP es un colegio público y laico, que engloba y atiende los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil y todos los cursos de Educación Primaria. Hoy en día, el centro cuenta con tres unidades de Educación Infantil, -una para cada curso- y diez de Educación Primaria, con un total de 234 alumnos. El centro cuenta con doble línea en Tercero, Quinto y Sexto Curso de Primaria y una única línea en Primero, Segundo y Cuarto Curso. Aunque estas clases son desdobladas en áreas instrumentales e Inglés el caso de Primero y Segundo y, únicamente, en el área de Inglés (impartiendo así Matemáticas y Lengua) en Cuarto Curso, para ofrecer así una mejor y más individualizada atención al alumnado y pretendiendo optimizar su desarrollo y formación integral.

El centro cuenta con veintiséis profesores, de los cuales doce son tutores con una clase asignada entre Primero de Educación Infantil y Sexto de Educación Primaria, catorce profesores (entre áreas específicas y apoyo) son especialistas y de éstos, 3 profesores tienen las funciones de Director, Secretario y Jefe de Estudios.

Los profesores especialistas son: un profesor de Educación Musical (que es a su vez el Secretario del centro); dos profesoras de Inglés, una de ellas también imparte Plástica, por falta de profesorado especialista en esta área; dos profesores de Educación Física entre los que se encuentra el Director del colegio y el Jefe de estudios; una profesora de Educación Bilingüe, que imparte Ciencias Naturales en inglés; una profesora de Religión Católica; otro de Religión Musulmana y por último un profesor de Religión Evangélica. Las docentes de apoyo son: dos profesoras de Pedagogía Terapéutica (PT), dos de Audición y Lenguaje (AL) y una profesora de Educación Compensatoria.

#### **4.1.2 El aula**

La clase de Cuarto de Primaria y está situada en la segunda planta, donde se encuentra el último curso del primer internivel y el primer curso del segundo internivel de Educación Primaria. Las dos últimas clases del pasillo son el aula de *Science* y el de Audición y Lenguaje. El aula tiene cuatro ventanas que dan al patio y a su vez al edificio Antonio Machado. La zona de trabajo de los niños es, principalmente, el centro del aula donde se encuentran las mesas. Tal y como manifiesta la autora en su *Diario de prácticas*, semana 2: del 26 de febrero al 3 de marzo de 2018, el aula de Cuarto está organizado de la siguiente manera:

Los alumnos están sentados en mesas agrupadas de dos en dos y distribuidas en tres filas y columnas colocadas en posición frontal con respecto a la pizarra. Las parejas están formadas por la profesora y, en primera fila, se encuentran los alumnos que más se distraen y a los que más les cuesta seguir el ritmo de la clase. Sin embargo, al final del aula están los alumnos que son mejores académicamente,



que trabajan y entienden prácticamente todo lo que se da en clase. Mientras que aquellos que se encuentran en un punto medio entre los alumnos con las características citadas anteriormente se encuentran en el centro de la clase. (Rivas, 2018)

La clase está dividida en dos subgrupos en los que los alumnos se desdoblaron seis horas semanales de la siguiente manera:

- Dos horas a la semana para dar las áreas de Lengua e Inglés.
- Cuatro horas a la semana para dar las áreas de Matemáticas e Inglés.

Gracias a esta división, los alumnos reciben en grupos desdoblados una hora de Lengua, dos de Matemáticas y tres de Inglés por semana. Esto facilita el trabajo, la asimilación de conceptos, resolución de dudas, etc.

A pesar de esta división de alumnos que se ha realizado tratando de obtener dos grupos equilibrados y heterogéneos, en los que los niños se complementen entre ellos en las tres áreas a las que afecta el desdoble, los roles del alumnado no se ven interferidos por esta separación. De esta manera y de acuerdo con Moll, (2015), “los roles no han de entenderse como etiquetas impuestas, sino que han de verse como una fuente de información que permita mejorar el grupo” (p.7). Entendiendo así estas como una variable extra de la que podemos recopilar datos acerca de nuestros alumnos y fomentar aquellas carencias que muestren, así como paliar aquellos excesos o características negativas que resalten en su manera de ser, mientras que las etiquetas muestran una simple categorización sin fin alguno. De acuerdo con lo que se recoge en el Diario de Prácticas de la autora, en la semana 3: del 5 al 9 de marzo de 2018:

El rol que desempeña cada alumno viene dado por la necesidad de ser socialmente aceptados y buscar cada uno un lugar dentro del entorno en el que nos encontramos. Como afirma San Millán (2015) “[l]os seres humanos somos seres sociales y eso, significa que nos gusta estar rodeados de otras personas. La necesidad de aceptación es parte de nuestra autoestima”. (Rivas, 2018)

Cada persona juega diferentes roles en función el grupo en el que se halla en cada momento, por eso solo puedo hablar de los roles que desempeñan mis alumnos dentro del aula. Además, el rol que más predomina en su personalidad va cambiando a lo largo de su vida por las condiciones y adversidades a las que ha de enfrentarse.

#### **4.1.3 El alumnado**

A continuación, se exponen las características de los alumnos de Cuarto de Educación Primaria a nivel social y emocional, cognitivo, motriz y con relación al lenguaje. Dichas

características son un desarrollo continuado del curso anterior. Estas características varían en profundidad entre el inicio y el final de las etapas de Educación Primaria, momento en el que el alumnado alcanza, por lo general, el estadio de operaciones formales, que supone cambios decisivos en su forma de aprender y relacionarse.

#### A) Desarrollo socioafectivo:

El niño empieza a mostrar actitudes de independencia y liderazgo frente a sus padres y con sus compañeros. Pero, sobre todo, esta etapa se caracteriza por el desarrollo de la consciencia social. La familia sigue jugando un papel muy importante como modelo de conducta y comportamiento.

El niño abandona su “egocentrismo” y es consciente de que vive de forma inevitable e imprescindible en sociedad y desarrolla actitudes solidarias, justicieras, comprensivas, compromiso y cooperadoras con los demás.

Además, va tomando conciencia de sus capacidades y debilidades por lo que tiene una imagen más ajustada de sí mismo, percibe las diferencias con los demás. En esta etapa, la amistad cumple un papel esencial en el niño. En estos cursos ya se empiezan a observar pequeños grupos, caracterizados, en ocasiones, por ser sólo de chicas o de chicos.

Concretamente, dentro del grupo-clase de Cuarto Curso de Educación Primaria, encontramos tres alumnos que tienen una personalidad muy marcada y generalmente son muy inteligentes. También hay dos o tres alumnos con muy baja autoestima que no participan en clase y no muestran interés por casi nada, pero han mejorado y evolucionado desde el comienzo de curso.

#### B) Aspectos evolutivos cognitivos:

Los alumnos se encuentran dentro del estadio de la inteligencia operatoria (Piaget), en la fase de operaciones lógico-concretas, desarrollando su capacidad de abstracción. Esto les obliga a manipular (los objetos, el lenguaje...) para alcanzar los conceptos que se proponen y que va aumentando en complejidad.

También, son capaces de formar, progresivamente, conceptos de número, espacio, tiempo o velocidad cada vez más abstractos, en vías de llegar a las operaciones formales propiamente dichas.

Utilizan, en muchas ocasiones, más la memoria que la inteligencia para aprender. Además, el niño comienza a tener control sobre su pensamiento, es capaz de reflexionar sobre su propio trabajo, autoevaluarse y conocer sus hábitos de trabajo. Aunque la atención todavía no es

muy constante, depende de diferencias individuales, pero, en general, le cuesta concentrarse y mantener la atención.

Hay distintos niveles. Igualmente, en el aula de Cuarto hay alumnos con dificultades de aprendizaje y con retraso de aprendizaje significativo. Hay un alumno límite que no está diagnosticado psicopedagógicamente y no tiene informe como tal, por lo que hay que realizar adaptaciones curriculares no significativas (en cuanto al informe) como emplear otros libros o materiales de niveles inferiores a su curso.

### C) Desarrollo del lenguaje:

Distribuyen y ordenan bastante bien las palabras y las oraciones en el espacio-tiempo y conocen y dominan, aunque con ciertas dificultades aun, la normativa de los dos códigos. Todavía presentan muchas dudas ortográficas por lo que hay que continuar afianzando este aspecto.

Además, amplían considerablemente el vocabulario y ya son capaces de definir palabras. Aún hay problemas con las concordancias de género y número y con algunas conjugaciones.

Estas características psicopedagógicas generales del alumnado perteneciente al Cuarto curso de Educación Primaria, extraídas de Pérez et al. (2009), son otro factor sumatorio a la posibilidad de llevar a cabo esta propuesta en cualquier lugar de la Comunidad de Castilla y León.

Consideramos que esta propuesta no es exclusiva para la realidad de un grupo-clase específico, sino que se adapta a cualquier curso de Cuarto de Educación Primaria de la Comunidad de Castilla y León, ya que se construye sobre el currículo especificado por y para la misma.

Se trata de un conjunto de actividades fundamentadas en el DECRETO 26/2016, que pueden ser aplicadas a cualquier contexto en el que se encuentre el alumnado. En este caso, el contenido tratado no es susceptible de transformación por las circunstancias de su entorno más cercano, la metodología sobre la que se sustenta esta propuesta permitirá y asegurará la adaptación a las posibles inquietudes específicas que surjan durante el desarrollo de la misma y la adecuación a las diferentes características del alumnado.

Del mismo modo, la consideración de las características psicopedagógicas generales del alumnado perteneciente al quinto curso de Educación Primaria, presentadas en la siguiente tabla, extraídas de Pérez et al. (2009), será otro factor sumatorio a la posibilidad de llevar a cabo esta propuesta en cualquier lugar de la Comunidad de Castilla y León.

---

**COGNITIVA-  
INTELECTUAL**

- Mejora la capacidad de representación de la realidad mediante símbolos, lo que influye en diversos aprendizajes (lengua escrita, numeración, representación espacial, representación gráfica y lectura de imagen).
- Progresa en su capacidad de representación de la realidad. Se tienen en cuenta las consecuencias de las acciones y la intencionalidad de quien las realiza.
- Es fundamental la experiencia directa para mejorar los aprendizajes y desarrollar la capacidad de abstracción.
- Se incrementa la capacidad de introspección y consolida la noción de conservación.
- Consolidación de la noción de conservación (en torno a los ocho años), que permite fijar las cualidades de los objetos con independencia de los cambios que sufran.
- Desarrollo de las capacidades lingüísticas. Mejora la capacidad para manejar de forma autónoma las estrategias implicadas en la lectura y escritura de textos.
- Habilidades comunicativas progresivamente más amplias. Capacidad para utilizar estrategias sofisticadas para la negociación y colaboración en la interacción verbal.
- Comienza la gestación de las habilidades metacognitivas (capacidad para reflexionar sobre el propio pensamiento).

---

**AFECTIVO-  
MOTIVACIONAL**

- Poco a poco consolida su propia identidad.
  - Se desarrolla la capacidad para adoptar el punto de vista de los demás, desarrollando la crítica constructiva hacia su propia persona y hacia los demás.
  - Según Piaget, experimentan un cambio desde la heteronomía moral a una cierta autonomía moral.
  - Se va consolidando la identidad individual (imagen cada vez más ajustada de uno mismo) y social (percepción de la propia situación en el medio social).
  - La autoestima va desarrollándose a través de una interacción entre la propia valoración de sus trabajos y la aprobación o refuerzo de los adultos.
  - Poseen gran capacidad de esfuerzo y entusiasmo.
-

- 
- Evolución desde la heteronomía moral (aceptar las normas por el simple hecho de que estén impuestas por una autoridad interna) a una cierta autonomía, desde la cual se consideran válidas aquellas normas establecidas a partir de acuerdos.
  - Evolución hacia la relatividad moral: comprensión y aceptación de justificaciones distintas y válidas para actos semejantes.
  - Apenas requieren de motivación para la realización de actividad física, se sienten seguros de sus posibilidades.
  - Su necesidad por realizar actividades y probar que son capaces es más importante que la opinión que puedan generar sus actuaciones.

- 
- Mejora de los aspectos cualitativos del movimiento.
  - Pasa de “sufrir su propio movimiento” a dominar su motricidad.
  - Aumento de vitalidad y afán infatigable de actividad.
  - Puede pasar con facilidad de la simple utilización de su cuerpo a su representación.
  - Continúa el proceso de lateralización reconociendo la izquierda y la derecha del compañero. Desarrollo de la coordinación óculo-motriz.
  - Mejora la concordancia izquierda – derecha y delante – detrás, mejorando además la orientación espacial a la vez que aprecian mejor distancias y velocidades.

## **PSICOMOTRIZ**

- Adquisición de la noción de reversibilidad que posibilita el situarse en el punto de vista del otro y la capacidad para situar los objetos en relación unos con los otros.
- Adquisición de la posibilidad de coordinación y realización de actividades grupales que impliquen cooperación (juegos rítmicos, en espejo, coreografías sencillas, etc.).
- Mejora de los rendimientos en tareas de orientación espacial.
- Perfeccionamiento de la coordinación entre los diferentes elementos corporales (coordinación óculo- manual, óculo- pedestre, etc.).

---

## **DE INSERCIÓN SOCIAL**

- Se van incorporando de forma más participativa en las actividades de los grupos sociales con los que se relacionan y aumenta la capacidad para disfrutar.
  - Aumentan las posibilidades de participar en la toma de decisiones
-

---

conjuntas con los otros.

- Pasa de aceptar las normas por el simple hecho de que estén impuestas por una autoridad externa a considerar válidas aquellas normas establecidas a partir de acuerdos y exigen de forma “justiciera” su cumplimiento.
- Integración progresiva en otros ambientes sociales distintos a la familia y a la escuela.
- Comienzan a observarse las primeras discriminaciones o separaciones por razones de sexo (inicio de la preadolescencia).
- Dependiendo del clima de la clase desde la perspectiva competitiva o comparativa como elemento de primacía y reconocimiento individual, se comienzan a observar discriminaciones por nivel de habilidad motriz o de conocimiento intelectual.
- Si el contexto social es de diversidad cultural amplia, se pueden comenzar a observar discriminaciones asociadas a la raza.

---

**DE RELACIONES  
INTERPERSONALES**

- Actitud de dependencia del maestro.
  - Capacidad de elaborar normas de forma conjunta, tanto con los compañeros como con el maestro.
  - Son sensibles a cualquier trato de favor o injusticia que éste manifieste.
  - Desarrollo de la autoestima gracias a la interacción entre la propia valoración de los trabajos, de las actividades y resultados, y la aprobación o refuerzo del adulto.
  - Se desenvuelven en una contradicción entre autoconfianza e inseguridad, suponiendo un refuerzo cualquier valoración positiva u orientativa del adulto.
  - Conciencia creciente de pertenecer a un grupo, siendo la edad de la pandilla y prefiriendo pertenecer y formar grupos del mismo sexo.
  - Mejora su empatía.
  - La participación en el trabajo grupal aún no se produce mediante la integración, sino que es por yuxtaposición.
  - Comienza a ser un problema relacionarse con los compañeros del sexo opuesto, sobre todo cuando se tiene que producir algún tipo de contacto físico.
  - Los trabajos de grupo pueden comenzar a desarrollarse siempre que
-

---

sean pequeños (aproximadamente entre 3-4 alumnos) permitiendo que hablen y se pongan de acuerdo.

- Su capacidad para identificar las diferencias entre los miembros de un grupo permite iniciar los procesos de coevaluación.

---

*Tabla 1. Características Psicopedagógicas de los alumnos de 8 a 10 años en función de las cinco capacidades que desarrollan de manera integral al alumno (En Pérez Pueyo & Casanova, 2009.)*

## **4.2 COMPETENCIAS VINCULADAS**

Las competencias descritas en el DECRETO 26/2016 a las que contribuye esta unidad a través de la consecución de los objetivos propuesto son:

1. *Comunicación lingüística.* De forma específica, se desarrolla en los diálogos y preguntas acerca de los conceptos a tratar, así como en las jornadas de comunicación con las ponentes sobre la henna. De forma general y como elemento transversal contemplado en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se desarrollará e impregnará todos los procesos de enseñanza-aprendizaje.*
2. *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.* Se trabaja de manera específica y principal en la elaboración de pigmentos naturales a la hora de mezclarlos con agua, conocer el porqué de su pigmentación, cómo extraerla para uso propio, etc.
3. *Aprender a aprender.* Sin duda, la orientación metodológica está enfocada a la adquisición de una autonomía en los procesos de aprendizaje. Se pretende crear un bagaje lleno de experiencias, recursos, contenidos y comprensión que poco a poco permita al alumnado continuar sus propios procesos de aprendizaje. La adquisición de un método por el que aprehender autónomamente para poder construir aprendizajes en cualquier dimensión y ámbito. Requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje.
4. *Competencias sociales y cívicas.* Son elementos transversales indudablemente constantes en todo momento y dinámica de aula, tanto en relación a las propias relaciones sociales como a la relación con otras culturas. De forma específica, en esta propuesta se trabajará fomentando actitudes de respeto la sociedad y las personas; el respeto a las diferentes culturas.

5. *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.* La libertad y autonomía que se generan en las diferentes dinámicas de trabajo permitirán al alumnado crear sus propios productos. Tanto en el desarrollo de sus ideas en el diálogo sobre conceptos, como su libertad interpretativa a la hora de realizar el la imagen conjunta o el mural.

6. *Conciencia y expresiones culturales.* El intercambio de experiencias y puntos de vista con los ponentes, fomentan la adquisición de esta competencia y permitirán el desarrollo de una conciencia y expresión cultural que de ninguna otra forma podría tratarse de forma global e integrada en los procesos educativos y, por ende, ser adquirida de la misma forma y con la importancia conferida por esta consideración curricular.

### **4.3 OBJETIVOS DE ETAPA**

Esta unidad contribuirá a la consecución de los siguientes objetivos de etapa dispuestos en el DECRETO 26/2016. Su concreción y justificación quedarán desarrolladas en cada una de las sesiones a través de los objetivos específicos establecidos y creados a partir de estos.

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombre y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.



### 4.3.1 Objetivos específicos

Los objetivos específicos que se desarrollarán en relación con los contenidos contemplados en el DECRETO 26/2016 para el área de Educación Artística: Educación Plástica, englobarán tanto los aspectos conceptuales como los procedimentales y actitudinales necesarios para la adquisición y comprensión real de dichos contenidos.

- a) Conocer los orígenes de la pintura sobre el cuerpo humano.
- b) Identificar las causas originarias del camuflaje.
- c) Diferenciar entre las causas del *body-painting* actual y el pasado.
- d) Saber extraer pigmentos de manera natural.
- e) Identificar diferentes tipos de plantas y hojas.
- f) Clasificar las plantas según su tipo de tallo y tipo de reproducción
- g) Conocer otras culturas y su arte corporal.
- h) Emplear el cuerpo como elemento de pintura y como lienzo.
- i) Comunicar de forma oral y escrita, y con una estructura correcta, los conocimientos adquiridos.
- j) Realizar un trabajo plástico grupal de manera ordenada.
- k) Aprender a expresar las ideas de manera ordenada y en lengua extranjera.
- l) Ampliar vocabulario en el segundo idioma: Inglés.
- m) Participar de forma adecuada en las dinámicas grupales desde una acción individual, enriqueciendo el trabajo colectivo.
- n) Respetar los materiales y hacer de ellos un uso adecuado correcto.

## 4.4 CONTENIDOS CURRICULARES

Los contenidos curriculares del área de Educación Artística: Educación Plástica contemplados y desarrollados en esta propuesta serán los contemplados en la siguiente tabla. Lejos de pretender su consecución de forma independiente y única en esta unidad, consideramos que deberán ser tratados, mencionados y traídos a coalición las veces que sea necesario a lo largo de la etapa educativa para desarrollar un verdadero aprendizaje. No sólo por lo que establece Mora (2014) de que “para que verdaderamente se recuerde bien un suceso, cualquiera que este sea, se ha de repetir muchas veces” (p.118), sino porque dentro de la dinámica global e integradora que seguimos a nivel metodológico y desde la lógica de todo constructo, la estructura y tejido social es una constante del mundo que nos rodea y queremos aprehender.

Es notable mencionar nuevamente que, como se observa en el conjunto de las diferentes sesiones y como queda patente en la justificación de la propuesta y en el desarrollo metodológico, la amplitud de contenidos va más allá de los especificados exclusivamente para el área de Educación Artística: Educación Plástica.

---

**Educación Plástica.**  
**Bloque 2. Expresión Artística**

El punto, la línea y el plano. Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad, de las líneas que delimitan contornos y del espacio que define la forma en el plano.

El color. Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos. Luminosidad, tono y saturación del color.

La pintura abstracta.

---

**Primera lengua extranjera:**  
**Inglés.**  
**Bloque 3. Comprensión de textos escritos**

Lectura para la comprensión de textos narrativos o informativos, en diferentes soportes, adaptados a la competencia lingüística del alumnado.

Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.

Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).

Reconocimiento de los signos ortográficos básicos (por ejemplo: punto, coma, interrogación y exclamación) y de los símbolos de uso frecuente.

Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas y establecimiento de relaciones analíticas grafía- sonido.

---

**Ciencias de la Naturaleza:**  
**Bloque 3. Los seres vivos**

Funciones vitales de los seres vivos: nutrición, relación y reproducción de animales y plantas.

---

---

---

#### **4.4.1 Contenidos específicos**

Los contenidos específicos que se desarrollarán en relación a los contenidos contemplados en el DECRETO 26/2016 para el área de Educación Artística: Educación Plástica, englobarán tanto los aspectos conceptuales como los procedimentales y actitudinales necesarios para la adquisición y comprensión real de dichos contenidos.

- a) Orígenes sobre la pintura en el cuerpo humano.
- b) Causas originarias del camuflaje.
- c) Extracción de pigmentos de manera natural.
- d) Conocimiento de otras culturas y su arte corporal.
- e) Identificación de diferentes tipos de hojas.
- f) Clasificación de las plantas según su tallo y reproducción
- g) Procedimiento de la fotosíntesis.
- h) Empleo del cuerpo como instrumento de pintura y como lienzo.
- i) Plasmación de los contenidos y adquisiciones conceptuales de forma coherente en un trabajo plástico.
- j) Comportamiento correcto según la situación y el lugar.
- k) Actitudes de respeto y cuidado hacia sus compañeros y hacia el material en común.

#### **4.5 ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Los elementos transversales que se consideran y tratan en el desarrollo de esta propuesta, tal y como quedan determinados en el Real Decreto 126/2014 –habiendo quedada clara ya su justificación en apartados anteriores, o desarrollándose la misma dentro de los recursos metodológicos planteados a continuación del desarrollo de las diferentes sesiones— serán lo siguientes:

1. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.
2. La calidad, equidad e inclusión educativa de las personas con discapacidad, la igualdad de oportunidades y no discriminación por ninguna razón o circunstancia individual.

3. Desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género [...]. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

4. Aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

## 4.6 TEMPORALIZACIÓN Y SESIONES

La puesta en práctica de esta unidad se puede llevar a cabo en cualquier momento del curso, aunque consideramos que el primer trimestre es el más adecuado ya que se trabajan contenidos básicos como la línea, el punto, el color, etc. Posteriormente, se van a trabajar a lo largo del curso, de tal manera que habrán asimilado los conceptos a trabajar.

La duración de la unidad será de seis sesiones durante cuatro o cinco semanas dependiendo del funcionamiento y el ritmo del aula.

<b>SESIÓN 1: <i>Where are the animals?</i></b>	
<b>Temporalización</b>	45 – 50 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p>Tras la lectura de un cuento (ver Anexo II), se comenzará a trabajar el tema del camuflaje, sus orígenes, sus causas y efectos y comenzaremos a tratar la pintura en el cuerpo, construyendo los conceptos básicos para el correcto y completo desarrollo de la unidad, donde habrá que guiar al alumnado para que alcancen los objetivos establecidos.</p> <p>Se leerá el texto en clase en grupos de cinco, y tras terminar la lectura, cada grupo tendrá que encontrar nueve o diez animales ocultos en unas fotografías (ver Anexo III) que el profesor les proporcionará. A continuación, el profesor repartirá una serie de tarjetas a cada grupo con los animales en inglés y tendrán que emparejarlos con las fotografías.</p> <p>Una vez que todos los grupos hayan terminado, procederemos a un diálogo-debate entre los alumnos, partiendo de preguntas que comenzará realizando el profesor:</p> <p>¿Cómo se llama el poder de cambiar de color y confundirte con el ambiente?, ¿cómo se llama el poder de parecer otro animal o cosa?, ¿creéis que son parecidos?, ¿conocéis algún otro ser vivo</p>

	<p>que se camufle? (Se les mostrará una imagen (ver Anexo IV) a partir de la cual trabajaremos el camuflaje militar), ¿por qué creéis que se camuflan?, ¿creéis que es fácil?, ¿alguna vez habéis intentado camuflaros? (Se mostrará otra imagen con la cara pintada para camuflarse con el ambiente), ¿sabéis si alguien se camuflaba antes del ejército? (Aquí el profesor tendrá que guiar al alumnado en función de sus respuestas, para que lleguen a que en la prehistoria se camuflaban con pieles y pinturas para ir a cazar), ¿sabéis que es el <i>body-painting</i>?, ¿creéis que lo que hacían en la prehistoria y los militares es <i>body-painting</i>?, ¿por qué?, ¿sabéis si el <i>body-painting</i> se practica hoy en día?, ¿conocéis alguna otra muestra de arte actual en el cuerpo?</p> <p>Dejaremos que se expresen libremente todas las ideas y conocimientos que tenga el alumnado. De esta forma, conoceremos sus conocimientos previos al respecto, las dificultades o errores en los mismos etc. No importa tanto la veracidad de sus experiencias como el hecho de que las expresen; mediante diferentes preguntas les haremos reflexionar y construir un conocimiento correcto.</p>
<p><b>Recursos</b></p>	<p>Materiales: Cuento sobre el camuflaje, fotografías de animales camuflados y fotografías de camuflaje militar</p> <p>Humanos: Profesor</p> <p>Espaciales: Aula de Cuarto Curso</p>

<p><b>SESIÓN 2: <i>Meeting another Culture</i></b></p>	
<p><b>Temporalización</b></p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>En esta sesión, más allá de llevar a cabo una actividad en la que el alumnado sea el principal protagonista, realizaremos una jornada en la que contaremos con dos mujeres que conozcan el origen y porten tatuajes de henna. Comenzaremos la actividad recordando lo que habíamos debatido y aprendido en la primera sesión,</p>

	<p>comenzando con unas preguntas como: ¿sabéis si el <i>body-painting</i> se practica hoy en día?, ¿conocéis alguna otra muestra de arte actual en el cuerpo?</p> <p>La actividad consiste en que las ponentes expliquen el porqué de sus tatuajes, cuál es su origen, cómo los hacen, etc. Los alumnos podrán realizar las preguntas que deseen a fin de solventar sus dudas e intereses personales y grupales.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Materiales: -</p> <p>Humanos: Profesor y dos invitadas que darán a conocer la cultura de la henna</p> <p>Espaciales: Aula de Cuarto Curso</p>

### SESIÓN 3: *Making our Colours*

<b>Temporalización</b>	45 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta actividad trabaja interdisciplinariamente las áreas de Ciencias Naturales y Educación Plástica de manera equitativa, contribuyendo así a la formación completa y continua del alumnado, así como a su desarrollo integral tanto cognitiva como socialmente.</p> <p>Para la realización de la actividad los alumnos se dividirán en grupos de cinco o seis alumnos y a cada grupo se le asignará un color: Grupo 1→Verde, Grupo 2→Marrón, Grupo 3→Rojo, Grupo 4→Amarillo.</p> <p>Una vez divididos los alumnos, cada grupo elaborará una lista con los alimentos de los que crean que puedan sacar los pigmentos del color que les ha sido asignado y se leerá en voz alta, delante del resto de grupos. A continuación, el profesor dará a cada grupo unos alimentos con los que poder trabajar y les explicará cómo han de conseguir los pigmentos.</p> <p>Puesto que no es lo mismo obtener pigmentos del cacao que del té verde, el profesor dará pautas generales a toda la clase para obtener los pigmentos y, después, a nivel de cada grupo, irá ayudando y</p>

	<p>guiando al alumnado hasta llegar al fin propuesto.</p> <p>El profesor explicará que para obtener los pigmentos se utilizará agua, un espesante como agar-agar y los alimentos; y realizará una muestra sobre cómo obtener un pigmento. Se trabajará la saturación del pigmento, el tono, las mezclas y las manchas de color.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Materiales: Agua, agaragar, perejil, pimiento verde, menta, fresas, remolacha, tomate, azafrán, cúrcuma, piña, zanahoria, melocotón, arándanos, moras, café, chocolate, cacao, etc.</p> <p>Humanos: Profesor</p> <p>Espaciales: Aula de Inglés</p>

#### **SESIÓN 4: *Making Body-painting***

<b>Temporalización</b>	40-50 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta sesión se realizará a continuación de la sesión 3, aprovechando así los pigmentos naturales obtenidos por los alumnos, aunque contaremos con otros realizados por el profesor (como el color azul o el naranja) y, además, por si se acabasen, contamos con pintura acrílica.</p> <p>La sesión consiste en mostrar a los alumnos en primer lugar un par de vídeos en los que se muestre el arte del <i>body-painting</i> (ver Anexo V) y, después, una serie de imágenes en las que, a partir de varios cuerpos pintados, se obtenga una sola imagen. (ver Anexo V)</p> <p>Esto servirá para mostrarles la idea de crear una sola composición a partir de varios elementos, y serán ellos los que, manteniendo los grupos en los que se encontraban, crear una sola composición, o bien figurativa o bien abstracta utilizando sus cuerpos como lienzo. En el caso de ser una imagen abstracta, el grupo deberá explicarla y exponerla a sus compañeros una vez terminada.</p> <p>De esta manera, cada grupo tendrá que elegir un diseño, una parte del cuerpo (delimitada por el profesor) que podrá ser la cara, las manos o los brazos y pintarse unos a otros para acabar formando una sola</p>

	imagen. Por último, cada grupo mostrará su <i>body-painting</i> al resto de la clase y se lo explicarán.
<b>Recursos</b>	<p>Materiales: Pinceles, cepillos de dientes, brochas, esponjas, barreño, papel higiénico y pintura acrílica</p> <p>Humanos: Profesor</p> <p>Espaciales: Aula de Inglés</p>

<b>SESIÓN 5: <i>Painting with the body</i></b>	
<b>Temporalización</b>	45 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p>La sesión consistirá en seguir usando el cuerpo y la pintura para crear diferentes expresiones artísticas. No obstante, esta vez le pegaremos una vuelta de rosca al <i>body-painting</i>, en lugar de pintar el cuerpo con diferentes materiales de pintura como pinceles, brochas, esponjas, etc. Serán los alumnos los que pinten con diferentes partes de su cuerpo para crear una imagen en un mural que quedará expuesto en el pasillo del colegio.</p> <p>El mural tendrá figuras relacionadas con el tema trabajado en <i>Science</i>. En este caso, las figuras son hojas, hortalizas, árboles, etc, en las que los alumnos han de diferenciar los tipos de hojas, tallos, reproducción de las plantas y conocer el proceso de la fotosíntesis.</p> <p>Se dotará a cada alumno con una bolsa de basura para proteger bien la ropa y, con el mural sobre el suelo, los alumnos tendrán que impregnar diferentes partes de su cuerpo para plasmarlas sobre el mural hasta completarlo. Podrán pintar con las manos, brazos, codos, pies, nariz, incluso si contamos con chocolate líquido los alumnos pueden mancharse la boca y plasmarla sobre el papel. El docente ejercerá de guía y tomará las medidas de seguridad necesarias.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Materiales: Papel continuo, pintura acrílica, barreño y papel higiénico</p> <p>Humanos: Profesor</p>



	Espaciales: Aula de <i>Science</i> .
--	--------------------------------------

SESIÓN 6: Asamblea final	
<b>Temporalización</b>	30 – 45 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p>Como última sesión, se procederá a una recopilación de lo aprendido durante las sesiones, así como un repaso de los conceptos básicos tratados y las sensaciones y emociones que han surgido a lo largo de las actividades, ya que, como afirma Mora (2017), el cerebro solo aprende si hay emoción.</p> <p>Por tanto, la estructura de sesión será parecida a la primera, en la que el profesor realizará una serie de preguntas, generando el diálogo entre los alumnos dónde se trabajarán los conceptos aprendidos, las sensaciones y las emociones experimentadas por los alumnos.</p> <p>¿Qué es el <i>body-painting</i>?, ¿se utiliza hoy en día?, ¿de dónde surge?, ¿conocéis alguna cultura dónde se utilice?, ¿sabéis por qué se usaba antes el <i>body-painting</i>?, ¿y ahora qué fines tiene?, ¿se puede realizar pintura casera?, ¿cómo?, ¿conocíais este tipo de arte?, ¿cómo os habéis sentido al crear arte sobre vuestro cuerpo?, ¿qué es lo que más os ha gustado de la unidad?, ¿por qué creéis importante conocer este arte? etc.</p> <p>Como método de evaluación, los alumnos completarán una diana de evaluación (ver Anexo VI), dónde se recogerán los datos necesarios para la posterior evaluación de cada uno de los alumnos, así como los aspectos a mejorar por parte del docente y de la unidad didáctica de cara a futuras propuestas.</p>
<b>Recursos</b>	<p>Materiales: Dianas de evaluación y material de papelería</p> <p>Humanos: Profesor</p> <p>Espaciales: Aula de Cuarto Curso</p>

En el ANEXO I se pueden ver las imágenes de los resultados y procedimientos de algunas sesiones.

## 4.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como primera muestra de diversidad, será necesario considerar la existente de forma natural dentro de cada aula, ya que cada niño será diferente del resto y atenderá a unas necesidades y atención concretas.

Apoyándonos en los principios pedagógicos de la metodología que llevamos a cabo, es notable destacar que esta propia diversidad será la enriquecedora de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se deban de dar en el transcurso de las sesiones, puesto que todos aprendemos de todos y todos tendremos algo que aportar.

Partiremos de la base y concepción de una educación contextualizada a la realidad de la vida, por lo que la atención, el trabajo, la cooperación, el respeto y el cuidado de todos deberán darse dentro del aula igual que deberá de transportarse fuera de ella.

Por ello, aprenderemos y trabajaremos considerando y enriqueciéndonos de las diferencias existentes. Tendremos que ser capaces de usar en nuestro beneficio los principios del aprendizaje inclusivo, dado que no existe otra forma de relación social.

Aun así, contemplaremos, en esta unidad, un caso específico en el que la atención a la diversidad deberá centrarse en las necesidades de un alumno, no sin olvidar que las necesidades que puedan necesitar vayan a ir más allá de una atención más concreta y sostenida que en el resto del alumnado, ya que se encuentra totalmente integrada y su trabajo se asemeja al del resto.

Nos encontramos con un alumno con trastorno de conducta y retraso madurativo sin informe que se manifiesta en:

- Dificultad de adquisición de la lengua
- Déficit a la hora de expresarse.
- Desarrollo cognitivo limitado

Como adaptación no significativa, hemos llevado a cabo un cambio de sitio en el aula en el que el alumno se sienta en la zona más próxima al profesor. Además, para lograr el proceso de adquisición del lenguaje que este alumno necesita, realizaremos una intervención logopédica con el fin de lograr un lenguaje estructurado y rico en vocabulario.

## 5 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Consideramos, al igual que Jensen (2008), y queda claro por la metodología escogida, que la importancia del aprendizaje y del desarrollo neuronal, no se produce por la solución, sino por el proceso en el que se llega a su consecución.

Por otro lado, compartimos la preocupación y la urgente necesidad analizada por López-Pastor y Pérez-Pueyo (2017) de discernir y desvincular la acción evaluativa de la acción calificadora. De esta forma y considerando como relevante la evaluación en sí misma, como vehículo y herramienta para la mejora y aprendizaje del alumnado, propongo una evaluación formativa y compartida, coherente por tanto con mis principios metodológicos.

A nuestro juicio, la evaluación y mejora del proceso educativo se torna como fundamental para el desarrollo de unos procesos de enseñanza-aprendizaje con repercusión positiva en el alumnado. Esta evaluación no será posible sino desde una propia reflexión y crítica docente. La creación de un diario de observación a través de la investigación-acción nos permitirá profundizar sobre nuestra práctica, detectar los puntos débiles y así reorientar nuestra enseñanza (Barba & Martín, 2014). Del mismo modo, se podrá contemplar las percepciones del alumnado hacia las actividades y la evaluación de su progreso, de una forma respetuosa no invasora y, posiblemente, imparcial a un momento puntual que poco o nada contemplaría el proceso de consecución; es decir, nos permitirá realizar una evaluación del proceso de enseñanza que se llevará a cabo.

En este proceso de evaluación, se considerará la última actividad y sesión como punto final de la evaluación que se habrá llevado a cabo en el que el alumnado deberá demostrar haber adquirido los objetivos específicos establecidos. Toda la información recogida a través de la realización de las propias actividades y a través del diario de observación nos permitirá evaluar nuestra propia práctica docente como el proceso y la propia propuesta, así como al alumnado.

Consideramos, también, que sin la presión de la existencia puntual de un examen que no puede sino evaluar un hecho puntual, en un momento puntual alejado de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumnado podrá realizar su propia evaluación y la de sus compañeros (ver Anexo V) de forma distendida sin la necesidad de mostrar unos resultados que no se ajustan a la realidad. Para ello, se les facilitará al final de la unidad un cuestionario con el que obtendremos información para contrastar mis propias anotaciones. Este método evaluativo nos permitirá elegir qué parámetro u objetivos pretendo considerar de forma específica, con lo cual, también podremos obtener una evaluación de la unidad en sí misma.

Como parte de la evaluación del alumnado, del propio docente y de la efectividad de la unidad se realizará un diario de observación docente que fomente la propia reflexión en la acción y sobre la acción y que a su vez nos permita mejorar a través de la investigación-acción. Con todo ello, podremos profundizar sobre nuestra práctica, detectar los puntos débiles y así reorientar nuestra enseñanza (Barba & Martín, 2014). Del mismo modo, se contemplarán las percepciones del alumnado hacia las actividades y la evaluación de su progreso.

Así pues, los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, considerados para esta propuesta y expuestos en la siguiente tabla, no serán sino indicadores de evaluación y no de calificación, a priori y a efectos prácticos.

---

### Educación Plástica

#### Bloque 2. Expresión Artística

2. Representar de forma personal ideas y sensaciones mediante la pintura abstracta. 3. Realizar producciones plásticas abstractas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.

### Primera lengua extranjera: Inglés

#### Bloque 3. Comprensión de textos escritos

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.

2. Identificar el sentido general, las ideas principales y la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se pueda releer o pedir aclaraciones y se cuente con apoyo visual y contextual.

### Ciencias de la Naturaleza

#### Bloque 3. Los seres vivos

1. Identificar y conocer los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales de los seres vivos identificando los

---

---

aparatos, sistemas: su localización, forma, estructura, funciones, cuidados, etc.

---

1.1 Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.

2.1 Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.

2.2 Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.

3.2 Utiliza técnicas pictóricas abstractas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.

**ESTÁNDARES**

Primera Lengua Extranjera: Inglés

**DE**

Bloque 3. Comprensión de textos escritos

**APRENDIZAJES**

1. Comprende información esencial y localiza información específica en textos informativos sencillos como horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías telefónicas, publicidad, etcétera.

2. Comprende instrucciones sencillas por escrito asociadas a diferentes acciones en el aula y a tareas escolares.

Ciencias de la Naturaleza:

Bloque 3. Seres vivos

1.1. Identifica y describe la estructura de los seres vivos reconociendo aparatos y sistemas.

1.2. Conoce y explica las principales características de las funciones vitales.

3.4. Identifica las características y clasifica las plantas.

---

## 5.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje específicos para evaluar la consecución de los objetivos específicos planteados serán los siguientes:

### **Criterios de evaluación:**

- a) Conocer los orígenes de la pintura sobre el cuerpo humano.
- b) Saber extraer pigmentos de manera natural.
- c) Conocer otras culturas y su arte corporal.
- d) Distinguir diferentes tipos de hojas.
- e) Clasificar las plantas según su tallo y tipo de reproducción
- f) Emplear el cuerpo como elemento de pintura y como lienzo.
- g) Realizar un trabajo plástico grupal de manera ordenada.
- h) Ampliar vocabulario en inglés en el área de Ciencias de la Naturaleza
- i) Participar de forma adecuada en las dinámicas grupales desde una acción individual, enriqueciendo el trabajo colectivo.
- j) Respetar los materiales y hacer de ellos un uso adecuado correcto.
- k) Comunicar de forma oral y escrita los aprendizajes obtenidos.
- l) Valorar la diversidad natural del entorno.
- m) Respetar el material y a sus compañeros.
- n) Mantener una actitud positiva hacia las dinámicas propuestas en clase.

### **Estándares de aprendizaje:**

- a) Identifica las causas originarias del *body-painting*
- b) Reconoce los orígenes del *body-painting*.
- c) Comunica de manera elemental vía oral y escrita los conocimientos adquiridos.
- d) Distingue entre tipos de plantas y hojas.
- e) Diferencia plantas atendiendo a diferentes criterios.
- f) Realiza una mural grupal de manera ordenada.
- g) Forma parte de las actividades del grupo-clase y mantiene una actitud participativa y positiva.
- h) Favorece el aprendizaje colectivo desde su posición individual.
- i) Respeta otras culturas y valora su importancia en la sociedad.
- j) Muestra actitudes de respeto hacia sus compañeros y los materiales.

## 5.2. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

Tras realización de los cuestionarios de evaluación por parte del alumnado, su posterior puesta en común con el mismo y las observaciones que hemos realizado durante la propuesta, se procede a relatar los resultados obtenidos.

Así pues, tras la puesta en práctica de la propuesta didáctica y su consiguiente evaluación bidireccional alumno-profesor, profesor-alumno los resultados de los educandos han sido satisfactorios en su totalidad, pues todos y cada uno de los alumnos han salido beneficiados de esta propuesta. Ya sea a nivel cognitivo, actitudinal o social, todos los alumnos han mostrado una mejoría notable en algún aspecto relacionado con la Lengua Extranjera, además de expresar libremente su manera de entender y percibir el Arte, así como la predisposición a aprender de otras culturas.

Este cambio y avance en la educación de estos alumnos se debe, en parte, a la metodología llevada a cabo, así como la asignación de grupos que se ha realizado. Los grupos de trabajo se han organizado en función de las capacidades, características cognitivas, lingüísticas y socioafectivas de cada uno de los educandos. Esta organización se ha decidido y puesto en práctica tras la observación del alumnado durante dos meses y medio que he pasado con ellos en el período de prácticas de la autora y con la ayuda de parte del profesorado que imparte las áreas de Educación Artística: Plástica y Visual y *Science*.

Así pues, como resultado de la evaluación del alumnado de Cuarto Curso de Educación Primaria en la propuesta llevada a cabo, podemos señalar que, de manera general, los alumnos han mostrado interés tanto por el Inglés como por la Educación Artística: Plástica y Visual y las Ciencias Naturales, han demostrado interés por la manera en la que han aprendido y salen reforzados en las tres áreas que se contemplan en la propuesta.

A nivel más particular, hay tres alumnos que, por decisión del centro, no acostumbran a dar las Ciencias Naturales en inglés por su bajo nivel, por lo que no hemos contado con conocimientos previos a la hora de observar y evaluar su trabajo. No obstante, han mostrado una actitud más que positiva, atenta y entusiasta por estar a la par que sus compañeros en el área de *Science*.

Por otro lado, hay cinco alumnos que tienen un alto nivel de inglés, así como excelentes notas en la mayoría de áreas. Esto ha supuesto una ventaja a hora de organizar los grupos, pues se han equilibrado para trabajar de manera más o menos igual entre todos los grupos formados.

En general, todos los alumnos son capaces de explicar lo que han aprendido, en lo que han mejorado, lo que más les ha llamado la atención y lo que cambiarían de las actividades entre

otras cosas. Sin embargo, hay algo que me ha llamado mucho la atención tras revisar los cuestionarios y, es que, la mayoría de alumnos son bastante críticos y honestos a la hora de evaluarse y calificarse. No resultaría llamativo si estuviéramos hablando de personas adultas, maduras y con un alto grado de autocritica que les permita autoevaluarse de manera correcta y adecuada. Sin embargo, al tratarse de niños y niñas de nueve ó diez años, resulta peculiar la capacidad de autoevaluación y crítica que tienen hacia ellos mismos y sus compañeros.

Lejos de pretender salir beneficiados y, a su vez, beneficiar en la medida de lo posible a sus compañeros a la hora de evaluarse y evaluarlos, los cuestionarios reflejan la realidad y los resultados son acordes a las observaciones y anotaciones que se han ido realizando durante la puesta en práctica de esta unidad didáctica.

Básicamente, la propuesta llevada a cabo ha supuesto una mejoría a nivel de vocabulario y expresión oral, especialmente en el área de Inglés, así como una mayor predisposición a la hora de enfrentarse a las Ciencias Naturales y nuevas concepciones acerca del arte, la Educación Plástica y Visual y las diferentes culturas gracias a una praxis en la que el alumno toma protagonismo en el aula. De este modo, el alumno desarrolla y adquiere su propio aprendizaje de una manera activa y autónoma, reconstruyendo y modificando sus esquemas e ideas previas.



## 6 CONCLUSIONES

Una vez terminada la puesta en práctica de la Unidad Didáctica que he llevado a cabo para la realización de este proyecto, se pueden diferenciar las conclusiones en dos apartados.

En primer lugar, podemos concluir añadiendo que la interdisciplinariedad en el aula es más efectiva, distendida y motivadora para los alumnos, pues ha despertado curiosidad en las tres áreas que se trabajan a lo largo de la propuesta: en Ciencias de la Naturaleza, Educación Artística: Plástica y Visual y Primera Lengua Extranjera: Inglés.

Ha sido precisamente esta última materia la que ha resultado mejor parada tras la realización de actividades interdisciplinares, pues se ha logrado disminuir el descontento y rechazo que los alumnos tienen hacia esta área, generándoles interés por aprenderla desde una perspectiva diferente a la que no están acostumbrados, jugando con la emoción y excitación que provoca algo nuevo. Además, el hecho de que dirigirse al profesor para cualquier duda o consulta tuviera que ser en inglés, ha mejorado notablemente su capacidad bilingüe a la hora de expresarse oralmente.

Al principio, preguntaban en castellano, conscientes de que se les entendía, pero, al ver que no surtía efecto, comenzaron a emplear el inglés, lo que acabó desembocando en que se dirigieran entre ellos también en inglés, aunque a veces el subconsciente les hiciera hablar en castellano.

Así pues, se han cumplido los dos primeros objetivos que planteaba al inicio de este proyecto:

1. Potenciar el aprendizaje de la Primera Lengua Extranjera a través de la interdisciplinariedad siendo el Inglés el hilo conductor en un aula de Educación Primaria.
2. Fomentar la capacidad bilingüe del alumnado mediante el uso y la expresión tanto oral como escrita del Inglés, con ayuda de la Educación Artística: Plástica y Visual y las Ciencias Naturales.

Hemos de decir que el resto de los objetivos se han cumplido de manera global y al unísono, pues, dotando a los alumnos de autonomía para construir su propio aprendizaje y tras emplear una metodología en la que el docente ejerce nada más que de guía, los trabajos artísticos realizados han dejado florecer la creatividad e imaginación de los educandos.

Además, el hecho de trabajar en grupo y la diversidad natural del aula, así como la diversidad cultural a la que están acostumbrados gracias al colegio en el que se encuentran, ha facilitado y favorecido aún más, la consecución de los siguientes objetivos:

4. Adquirir nuevas perspectivas artísticas basadas en la diversidad e interculturalidad social.
5. Favorecer el trabajo y el aprendizaje grupal a través de actividades diseñadas para desarrollar la interacción entre el alumnado.

Lo que hemos pretendido transmitir a los alumnos a través de este proyecto son, fundamentalmente, tres ideas. La primera, la relevancia de conocer una segunda lengua, saber expresarse, conocer y trabajar con ella de base. Esto se ha logrado gracias a la realización de las actividades en inglés. La segunda, la importancia que tiene el arte en la sociedad, y no sólo el arte, y no sólo en la sociedad; ya que hemos pretendido que vean que cada asignatura que tienen es importante, que de todo se puede aprender y que no a todos se nos da igual de bien o de mal una materia, dado que cada uno, destaca en algo diferente y no por eso es mejor, ni peor que el de al lado. Hemos alcanzado tal propósito a través de trabajar la historia del *body-painting* y las diferentes representaciones artísticas corporales que se manifiestan hoy en día. Y la tercera y última idea que hemos tratado de mostrar a los alumnos y, en nuestra opinión, es la más importante —pues, sin ella, adquirir cualquier otro conocimiento, sirve de poco— es la necesidad del respeto hacia todas y cada una de las personas que nos rodean; la necesidad de conocer otras culturas y de trabajar con gente de otra etnia o religión. Gracias a la creación de grupos heterogéneos, la diversidad cultural y natural del alumnado, la participación de la madre de un alumno hablando de su cultura y sus costumbres y la predisposición y actitud positiva que han tenido todos los educandos, es lo que ha permitido lograr esta última de nuestras intenciones en esta propuesta didáctica.

## 7 BIBLIOGRAFÍA

- Amor, T. y Pascual, LF. (2012). Actividades Bilingües de Educación Física de base. *Educación Física y bilingüismo*. Madrid: CCS.
- Aubert, A., Garcia, C., y Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y educación*, 21(2), 129-139.
- Aristóteles, (2016). El hombre es un ser social por naturaleza. *Cultura Genial*. Recuperado de: <https://www.culturagenial.com/es/el-hombre-es-un-ser-social-por-naturaleza/>
- Barba, J.J. & Martín, G. (2014). *La transformación de una docente y el aula a través de una experiencia centrada en la socialización*. Madrid: Ágora.
- Brampton, Simpon. (2017). El nivel de inglés en España, a la cola de Europa en 2017. *Brampton Idiomas*. Recuperado de: <http://bramptonidiomas.com/blog/21/el-nivel-de-ingles-en-espana-a-la-cola-de-europa-en-2017>
- Calaf, R. & Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- Comisión de las Comunidades Europeas. (2002). Informe de la Comisión al Consejo, al Parlamento Europeo, al Comité Económico y Social y al Comité de las Regiones. Aplicación y resultados del Año Europeo de las Lenguas 2001. Recuperado de: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:52002DC0597&from=ES>
- España, RESOLUCIÓN DEL CONSEJO de 16 de diciembre de 1997 relativa a la enseñanza precoz de las lenguas de la Unión Europea (98/C 1/02). Recuperado de: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:31998Y0103\(01\)&from=ES](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:31998Y0103(01)&from=ES).
- España, *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>
- España, *Real DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Recuperado de: [file:///E:/Descargas%20Varias/BOCYL-D-25072016-3%20\(1\).pdf](file:///E:/Descargas%20Varias/BOCYL-D-25072016-3%20(1).pdf).
- Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación*. Barcelona: Paidós.
- Gómez, C. (2014). *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, (5), 66-80. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=485959>

- Gómez, M.J. & Rodríguez, A.J. (2007). *Manual para el diseño de unidades didácticas en educación física bilingüe*. Getafe, Madrid: Adal.
- Jares, X. R. (1993). El lugar del conflicto en la organización escolar. *Revista de educación*, (302), 113-128.
- Jensen, E. (2008). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea.
- López, M. A. (2008). Los problemas urbanísticos y sociales de San José y El Palo los convierten en guetos. *El norte de Castilla*. Recuperado de:  
<http://www.elnortedecastilla.es/20080110/segovia/problemas-urbanisticos-sociales-jose-20080110.html>
- López, VM. y Pérez-Pueyo, A. (2017). Evaluación formativa y compartida en educación: Experiencias de éxito en todas las etapas educativas. León: Universidad de León.
- López-Rueda, J. & Vicente, L. (2007). *Cuentos para Segovia*. Segovia: Cylea.
- Marín, R. (1979). *Interdisciplinariedad y enseñanza en equipo*. Madrid: Paraninfo, S.A
- Moll, S. (2015). 26 Roles de alumnos. ¿A cuántos tienes en tu aula? 2015, de Justifica tu respuesta. Recuperado de: <http://justificaturespuesta.com/26-roles-de-alumnos/>
- Mora, F. (2014). *Neuroeducación*. Madrid: Alianza
- Perez, P. & Roig, Vicent. (2004). *Enseñar y aprender inglés en educación infantil y primaria*. Barcelona: Cuadernos de Educación.
- Pineda, S. (2015) Arte en la educación. Recuperado de:  
<http://sullypineda.blogspot.com/2015/11/arte-en-la-educacion.html>
- Ramos, F. & Ruiz, JV. (2010). *La educación física en centros bilingües*. Sevilla: Wanceulen.
- Resolución del Consejo de la Unión Europea (1997). Diario Oficial de las Comunidades Europeas (1998). Recuperado de: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX%3A31998Y0103%2801%29>
- Rivas Callejo, C. (2018). *Diario de Prácticas*. Segovia: Universidad de Valladolid
- Torres, J. (2000). *Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

# ANEXOS

## ANEXO I



Imagen 1. Fuente: Clara Rivas



Imagen 2. Fuente: Clara Rivas



Imagen 3. Fuente: Clara Rivas



Imagen 4. Fuente: Clara Rivas



Imagen 5. Fuente: Clara Rivas



Imagen 6. Fuente: Clara Rivas





Imagen 7. Fuente: Clara Riva



Imagen 8. Fuente: Clara Rivas



Imagen 9. Fuente: Clara Rivas



Imagen 10. Fuente: Clara Rivas





Imagen 11. Fuente: Clara Rivas

## ANEXO II

Cuento de Nanichi Rodríguez Vélez recogido en *Which Power is better?*

### *Which Power is better?*

Once upon a time there was a big party in the jungle. All the animals in the world were invited. All of them were having a great time. They danced, sang and laughed.

The chameleon, the master of costume, arrived and said:

*-I am, without any doubt, the animal with the best adaptation in the world! I change my colours to adapt to the environment. My power is...Camouflage!*

*-No, no, no. –A guest, who nobody has seen before, said.*

*-I am obviously, the animal with the best adaption power...You did not even see that I was here! My power is...Mimicry!*

It was an insect that looked like a branch, that's why nobody couldn't see it before.

Listening to the conversation there was an animal with enormous eyes. When it clarified its voice, everybody looked at it.

*-Many animals have super powers according to their need. –It said from the branch where it was and flew to them. They could see it was only a butterfly, whose wings looked like big eyes.*

*-Some- it continued, need protection from predators, so they can camouflage in their environment, like chameleons. Others need to look like different animals or things to not be caught up, like the stick insect or me. –The butterfly explained.*

All the animals agree and they celebrated the wonder of adaptation power to survive.

Fuente: <https://es.slideshare.net/NanikiGuaili/cuento-que-poder-es-mejor>

## ANEXO III



Ilustración 1. Fuente:

[https://www.google.es/search?q=animales+camuflados&sa=G&rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=zWJIm14GDUnV1M%253A%252C8IU-wq\\_zx8CndM%252C\\_&usq=\\_upQvXzYn79JYypn02lqDeUWYz-E%3D&ved=0ahUKEwiyj\\_WhffbAhWBNOwKHXXhAVIQ9QEILjAC#imgrc=zWJIm14GDUnV1M:](https://www.google.es/search?q=animales+camuflados&sa=G&rlz=1C1CHBF_esES801ES801&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=zWJIm14GDUnV1M%253A%252C8IU-wq_zx8CndM%252C_&usq=_upQvXzYn79JYypn02lqDeUWYz-E%3D&ved=0ahUKEwiyj_WhffbAhWBNOwKHXXhAVIQ9QEILjAC#imgrc=zWJIm14GDUnV1M:)



Ilustración 2. Fuente:

[https://www.google.es/search?q=animales+camuflados&sa=G&rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwiyj\\_WhffbAhWBNOwKHXXhAVIQ7AKiQQ&biw=1366&bih=662#imgrc=r9wL0vyuzuCXQM:](https://www.google.es/search?q=animales+camuflados&sa=G&rlz=1C1CHBF_esES801ES801&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwiyj_WhffbAhWBNOwKHXXhAVIQ7AKiQQ&biw=1366&bih=662#imgrc=r9wL0vyuzuCXQM:)



Ilustración 3. Fuente:

[https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=GDE1W8nQIIG2UdHWnvAG&q=animales+camuflados+snake&oq=animales+camuflados+snake&gs\\_l=img.3...250083.250787.0.251662.6.6.0.0.0.131.661.2j4.6.0...0...1c.1.64.img..0.1.117...0j0i67k1j0i30k1.0.c1TyxuOBz2w#imgdii=txSdoBSIflezM:&imgrc=AHxXqKXPBCD3OM:](https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=GDE1W8nQIIG2UdHWnvAG&q=animales+camuflados+snake&oq=animales+camuflados+snake&gs_l=img.3...250083.250787.0.251662.6.6.0.0.0.131.661.2j4.6.0...0...1c.1.64.img..0.1.117...0j0i67k1j0i30k1.0.c1TyxuOBz2w#imgdii=txSdoBSIflezM:&imgrc=AHxXqKXPBCD3OM:)



Ilustración 4. Fuente:

[https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=FDI1W7KaMMbxUNGno ng&q=animales+camuflados&oq=animales+camuflados&gs\\_l=img.3..35i39k1l2j0l3j0i67k1j0l3j0i30k1.112436.113932.0.114646 .6.6.0.0.0.104.546.5j1.6.0....0...1c.1.64.img..0.6.544....0.QO\\_HPIIdponM#imgrc=5Vu9esa3tIEpxM:](https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=FDI1W7KaMMbxUNGno ng&q=animales+camuflados&oq=animales+camuflados&gs_l=img.3..35i39k1l2j0l3j0i67k1j0l3j0i30k1.112436.113932.0.114646 .6.6.0.0.0.104.546.5j1.6.0....0...1c.1.64.img..0.6.544....0.QO_HPIIdponM#imgrc=5Vu9esa3tIEpxM:)



Ilustración 5. Fuente:

[https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=FDI1W7KaMMbxUNGno ng&q=animales+camuflados&oq=animales+camuflados&gs\\_l=img.3..35i39k1l2j0l3j0i67k1j0l3j0i30k1.112436.113932.0.114646 .6.6.0.0.0.104.546.5j1.6.0....0...1c.1.64.img..0.6.544....0.QO\\_HPIIdponM#imgrc=CR7sFPzOc7JrdM:](https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=FDI1W7KaMMbxUNGno ng&q=animales+camuflados&oq=animales+camuflados&gs_l=img.3..35i39k1l2j0l3j0i67k1j0l3j0i30k1.112436.113932.0.114646 .6.6.0.0.0.104.546.5j1.6.0....0...1c.1.64.img..0.6.544....0.QO_HPIIdponM#imgrc=CR7sFPzOc7JrdM:)



Ilustración 6. Fuente:

[https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=ADM1W5GfOMGugAaZi ZzgDg&q=animales+camuflados+crocodile&oq=animales+camuflados+crocodile&gs\\_l=img.3...58164.64234.0.64584.17.17.0.0.0 .0.113.1607.13j4.17.0....0...1c.1.64.img..0.8.758...0j35i39k1j0i8i30k1j0i67k1j0i30k1.0.sF7sbTMaUOI#imgrc=rA5o7p5gthHtkM:](https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=ADM1W5GfOMGugAaZi ZzgDg&q=animales+camuflados+crocodile&oq=animales+camuflados+crocodile&gs_l=img.3...58164.64234.0.64584.17.17.0.0.0 .0.113.1607.13j4.17.0....0...1c.1.64.img..0.8.758...0j35i39k1j0i8i30k1j0i67k1j0i30k1.0.sF7sbTMaUOI#imgrc=rA5o7p5gthHtkM:)



Ilustración 7. Fuente:

[https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=HDQ1W4GEGoLoUujlrta O&q=animales+camuflados+spider&oq=animales+camuflados+s&gs\\_l=img.3.0.35i39k1l2.79717.81904.0.83970.11.6.3.0.0.11 6.544.5j1.6.0....0...1c.1.64.img..3.2.120....0.EFAGz5whY4M#imgrc=kxvHKMTj-Ddp5M:](https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=HDQ1W4GEGoLoUujlrta O&q=animales+camuflados+spider&oq=animales+camuflados+s&gs_l=img.3.0.35i39k1l2.79717.81904.0.83970.11.6.3.0.0.11 6.544.5j1.6.0....0...1c.1.64.img..3.2.120....0.EFAGz5whY4M#imgrc=kxvHKMTj-Ddp5M:)



Ilustración 8. Fuente:

[https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=rTM1W6Gel4uuUuSQm4qC&q=animales+camuflados+lenguado&oq=animales+camuflados+lenguado&gs\\_l=img.3...57259.58183.0.58394.9.9.0.0.0.117.860.7j2.9.0...0...1c.1.64.img..0.3.292...0j35i39k1j0i67k1j0i30k1j0i8i30k1.0.H-V3n2M4UP0#imgrc=jp5OLM11xhHK1M:](https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=rTM1W6Gel4uuUuSQm4qC&q=animales+camuflados+lenguado&oq=animales+camuflados+lenguado&gs_l=img.3...57259.58183.0.58394.9.9.0.0.0.117.860.7j2.9.0...0...1c.1.64.img..0.3.292...0j35i39k1j0i67k1j0i30k1j0i8i30k1.0.H-V3n2M4UP0#imgrc=jp5OLM11xhHK1M:)



## ANEXO IV



Ilustración 9. Fuente:

[https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=VjU1W5L3MsLaU9yHkOqP&q=personas+camufladas&oq=personas+camu&gs\\_l=img.3.0.0l3j0i5i30k1j0i8i30k1.72327.74952.0.76698.32.16.0.1.1.0.237.1743.3j8j2.13.0....0...1c.1.64.img..22.10.1340.0..0i67k1j0i30k1j35i39k1.0.1jRtt0D0oEA#imgrc=XI99hvc0PG3rUM:](https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=VjU1W5L3MsLaU9yHkOqP&q=personas+camufladas&oq=personas+camu&gs_l=img.3.0.0l3j0i5i30k1j0i8i30k1.72327.74952.0.76698.32.16.0.1.1.0.237.1743.3j8j2.13.0....0...1c.1.64.img..22.10.1340.0..0i67k1j0i30k1j35i39k1.0.1jRtt0D0oEA#imgrc=XI99hvc0PG3rUM:)



Ilustración 10. Fuente:

[https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=VjU1W5L3MsLaU9yHkOqP&q=personas+camufladas&oq=personas+camu&gs\\_l=img.3.0.0l3j0i5i30k1j0i8i30k1.72327.74952.0.76698.32.16.0.1.1.0.237.1743.3j8j2.13.0....0...1c.1.64.img..22.10.1340.0..0i67k1j0i30k1j35i39k1.0.1jRtt0D0oEA#imgrc=GtOeJGMS1KtiM:](https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=VjU1W5L3MsLaU9yHkOqP&q=personas+camufladas&oq=personas+camu&gs_l=img.3.0.0l3j0i5i30k1j0i8i30k1.72327.74952.0.76698.32.16.0.1.1.0.237.1743.3j8j2.13.0....0...1c.1.64.img..22.10.1340.0..0i67k1j0i30k1j35i39k1.0.1jRtt0D0oEA#imgrc=GtOeJGMS1KtiM:)

## ANEXO V

Vídeo “Bodypainting Illusion”. Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=t3I\\_BvwI9dE](https://www.youtube.com/watch?v=t3I_BvwI9dE)

Vídeo “Make up Illusion 2016”. Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=uMCj64bCK9g>



Ilustración 11. Fuente:

[https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=ITY1W5IQyc6ABsaAkogC&q=bodypainting+animales+&oq=bodypainting+animales+&gs\\_l=img.3...5253.6453.0.6703.11.11.0.0.0.159.1193.5j6.11.0....0...1c.1.64.img..0.7.818...0i10k1j0i30k1j0i10i30k1.0.aYp6oYn1Fmc#imgrc=QVEQmyk645OaYM:](https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=ITY1W5IQyc6ABsaAkogC&q=bodypainting+animales+&oq=bodypainting+animales+&gs_l=img.3...5253.6453.0.6703.11.11.0.0.0.159.1193.5j6.11.0....0...1c.1.64.img..0.7.818...0i10k1j0i30k1j0i10i30k1.0.aYp6oYn1Fmc#imgrc=QVEQmyk645OaYM:)



Ilustración 12. Fuente:

[https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=ITY1W5IQyc6ABsaAkogC&q=bodypainting+animales+&oq=bodypainting+animales+&gs\\_l=img.3...5253.6453.0.6703.11.11.0.0.0.159.1193.5j6.11.0....0...1c.1.64.img..0.7.818...0i10k1j0i30k1j0i10i30k1.0.aYp6oYn1Fmc#imgrc=iL7NYRweE71Lfm:](https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=ITY1W5IQyc6ABsaAkogC&q=bodypainting+animales+&oq=bodypainting+animales+&gs_l=img.3...5253.6453.0.6703.11.11.0.0.0.159.1193.5j6.11.0....0...1c.1.64.img..0.7.818...0i10k1j0i30k1j0i10i30k1.0.aYp6oYn1Fmc#imgrc=iL7NYRweE71Lfm:)



Ilustración 13. Fuente:

[https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=ITY1W5IQyc6ABsaAkogC&q=bodypainting+animales+&oq=bodypainting+animales+&gs\\_l=img.3...5253.6453.0.6703.11.11.0.0.0.159.1193.5j6.11.0....0...1c.1.64.img..0.7.818...0i10k1j0i30k1j0i10i30k1.0.aYp6oYn1Fmc#imgrc=wDL7E1eJmEP16M:](https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=ITY1W5IQyc6ABsaAkogC&q=bodypainting+animales+&oq=bodypainting+animales+&gs_l=img.3...5253.6453.0.6703.11.11.0.0.0.159.1193.5j6.11.0....0...1c.1.64.img..0.7.818...0i10k1j0i30k1j0i10i30k1.0.aYp6oYn1Fmc#imgrc=wDL7E1eJmEP16M:)



Ilustración 14. Fuente:

[https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF\\_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=KDY1W8ThGMjwqQbXtK-QAQ&q=bodypainting+calavera+&og=bodypainting+calavera+&gs\\_l=img.3...142601.145610.0.145779.19.14.0.0.0.0.112.1305.11j3.14.0....0...1c.1.64.img..7.5.477...35i39k1j0i10k1j0i30k1j0i10i30k1j0i5i30k1j0i8i30k1.0.OPSuhp1CrI4#imgrc=d6rPWPma0JCQ-M:](https://www.google.es/search?rlz=1C1CHBF_esES801ES801&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=KDY1W8ThGMjwqQbXtK-QAQ&q=bodypainting+calavera+&og=bodypainting+calavera+&gs_l=img.3...142601.145610.0.145779.19.14.0.0.0.0.112.1305.11j3.14.0....0...1c.1.64.img..7.5.477...35i39k1j0i10k1j0i30k1j0i10i30k1j0i5i30k1j0i8i30k1.0.OPSuhp1CrI4#imgrc=d6rPWPma0JCQ-M:)



## **ANEXO VI**

**Sobre mí:**

**MI NOMBRE:**

**Rodea el número que se aproxima a lo que has aprendido y te has esforzado**

**1. Podría hablar del origen de la pintura sobre el cuerpo humano.**

**1    2    3    4    5    6    7    8    9    10**

**2. Podría diferenciar entre colores más o menos saturados y diferentes tonos.**

**1    2    3    4    5    6    7    8    9    10**

**3. Sabría explicar los orígenes de la henna**

**1    2    3    4    5    6    7    8    9    10**

**4. Sabría decir qué es el body-painting y cómo se muestra en la actualidad.**

**1 2 3    4    5    6    7    8    9    10**

**5. He trabajado todo lo que he podido.**

**1 2 3    4    5    6    7    8    9    10**

**6. Me ha gustado la forma en la que he aprendido**

**1    2    3    4    5    6    7    8    9    10**

## **SOBRE MIS COMPAÑEROS:**

1. **Color verde:**
2. **Color rojo:**
3. **Color amarillo:**

**Subraya el número que se aproxima a lo que crees que han aprendido tus compañeros con el color que le corresponda**

**1 Podría explicar cómo se obtienen pigmentos naturales.**

**1    2    3    4    5    6    7    8    9    10**

**2 Podría hablar del origen de la pintura sobre el cuerpo humano.**

**1    2    3    4    5    6    7    8    9    10**

**3 Podría diferenciar entre colores más o menos saturados y diferentes tonos.**

**1    2    3    4    5    6    7    8    9    10**

**4 Sabría explicar los orígenes de la henna**

**1    2    3    4    5    6    7    8    9    10**

**5 Sabría decir qué es el body-painting y cómo se muestra en la actualidad.**

**1    2    3    4    5    6    7    8    9    10**

**Di las cosas que más te han gustado de esta unidad:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Di las cosas que menos te han gustado de esta unidad:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Di las cosas que te gustaría mejorar o cambiar para futuros temas: (mínimo 1)**

.....  
.....  
.....  
.....

**¿Cómo crees que ha sido la profesora dando este tema y trabajando con vosotros?**

	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>	<b>DEL 1 AL 10</b>
<b>Ha dado las clases con energía</b>				
<b>La entiendo cuando explica</b>				
<b>Se ha preocupado por mí y porque aprenda</b>				
<b>Resuelve las dudas que tengo</b>				
<b>Las clases han sido interesantes</b>				
<b>Avanza muy rápido y no sigo el ritmo al que da clase</b>				