



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
TRABAJO FIN DE GRADO**

*La animación a la lectura en Educación
Primaria a través del cuento
Propuesta práctica*



**Autora: Raquel Municio Casado
Tutora académica: Eva Álvarez Ramos**

RESUMEN

Que a un niño le guste leer viene necesariamente determinado por cómo se relacionan con los libros desde que los primeros años de su vida. Esta curiosidad por el libro se fomenta desde el seno familiar y después el profesorado que debe hacer atrayente la lectura. Tanto unos como otros debemos acercar la literatura infantil y juvenil a los niños y niñas. Deben ver los libros como algo cercano, divertido y no como algo que se impone desconocido y difícil. Cuando leen un libro deben darse cuenta que con ello se da rienda suelta a su imaginación, a partir del contacto con el mundo del conocimiento. La lectura debe atraer a los niños y las niñas a sentirse cómodos y libres para que la comunicación del conocimiento fluya de manera natural.

Palabras clave: animación a la lectura, Educación Primaria, Literatura Infantil, mediador, creatividad, hábitos de lectura

ABSTRACT

The taste for reading is necessarily determined by how children relate to books from the first years of their life. This curiosity for the book is encouraged from the family and then the teachers that should make reading attractive. Both of us must bring children's and young people's literature closer to children. They should see books as something close, fun and not something that is unknown and difficult. When they read a book they must realize that with this their imagination is given free rein, from the contact with the world of knowledge. Reading should attract children to feel comfortable and free so that the communication of knowledge flows naturally.

Key words: reading animation, Primary Education, Children's Literature, mediator, creativity, reading habits

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Objetivos	7
3. Justificación	9
4. Fundamentación teórica	11
4.1. La importancia de la lectura en Educación Primaria	11
4.2. ¿Qué es la animación a la lectura?	13
4.3. Fases de la animación a la lectura.	14
4.4. Fomentar la animación a la lectura.	15
5. Metodología.	17
6. Propuestas de intervención.	19
7. Conclusiones	29
8. Bibliografía y referencias	30
9. Anexos	32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	20
---------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Imagen 1	22
Imagen 2	26
Imagen 3	27
Imagen 4	27
Imagen 5	28
Imagen 6	28

Agradecimientos

Gracias a todas aquellas personas que me animaron a volver a la universidad tras haber pasado un mal momento en la vida. A mis hijos por la paciencia que tienen ya que tienen mucho que enseñarme en el ordenador. A mi tutora por echar ganas en leer cada vez que le mando algo que he escrito tras la búsqueda por internet y su gran ayuda en mi tema.

1. INTRODUCCIÓN

*La lectura debería ser una aventura excitante y llena de alegría.
Encontrar algo, sumergirse en ello, coger las partes buenas
y pasar por alto las malas, sacar, sobre todo
lo que se pueda y pasar a otra cosa.*

John Holt

Saber leer, comprender lo leído, y, sobre todo, utilizar lo leído para interactuar y mejorar la calidad de vida contribuye al desarrollo integral de la persona. La importancia de este proceso es mayor en la sociedad de la información, donde el libro impreso o digital es portador y generador de un recurso estratégico fundamental: el conocimiento.

La calidad, la productividad y la competitividad se relacionan con el libro como objeto cultural y la lectura como ejercicio de libertad, el conocimiento de sí mismo y el respeto por la vida.

“Aprender a leer” ha sido uno de los objetivos básico y prioritario de la enseñanza. La lectura se considera una actividad libre, imaginativa, creadora, solidaria, compensadora, intelectual y creativa.

El niño no nace lector, la lectura es un aspecto básico para poder adquirir los conocimientos básicos durante la edad escolar y poder conseguir una comprensión adecuada de los conocimientos que nos enseñan durante ese periodo.

Así la lectura es sin duda una de las bases de nuestro sistema a todos los niveles, social, cultural y académico. Por este motivo, creemos conveniente animar desde edades tempranas a la lectura, pues solamente gracias a su dominio se podrán alcanzar plenamente los objetivos pautados. Las carencias en la destreza lectora traen consigo problemas de comunicación, dificultad a la hora de llevar a cabo ciertas tareas o incluso influyen directamente en la comprensión de otras asignaturas, puesto que el alumno no es consciente de qué tiene que hacer o de cuáles son los conceptos que ha de comprender.

Hay pues que promover la lectura no solo para mejorar y desarrollar las micro habilidades relacionadas con la misma, sino para contribuir al desarrollo emocional, intelectual y cognoscitivo de los lectores.

2. OBJETIVOS

Siguiendo la orden EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León podemos extraer los siguientes objetivos generales:

- a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumno por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c) Facilitar al alumno el aprendizaje de estrategias que permitan la información relevante e interpretar una variada tipología de textos en diferentes soportes de lectura y escritura.
- d) Promover que el profesorado asocie a la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

Si tenemos en cuenta los objetivos formativos relativos a la consecución de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) y recogidos en la Guía docente de Trabajo Fin de Grado hemos de mencionar los siguientes:

- a. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- b. Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

- c. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- d. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- e. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- f. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Por otro lado, los objetivos específicos para esta investigación serían:

1. Desarrollar, planificar y evaluar una programación de lectura en el aula.
2. Fomentar en el niño el hábito lector.
3. Potenciar el uso de la biblioteca como lugar de lectura, consulta de textos y préstamo de libros.
4. Desarrollar las micro habilidades propias de la destreza lectora.
5. Fomentar la creatividad.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema fue debido a que durante las prácticas de mi curso de tiempo y ocio libre, realice las prácticas en la piscina municipal de Segovia y allí se basaban en animación a la lectura y durante ese verano vi como mi tutora en esas prácticas realizaba todo tipo de propuestas para animar las tardes a los chicos que subían muy animados a realizar los talleres que ella proponía con libros que entre todas las monitoras elegíamos en las reuniones previas que hicimos en mayo.

Me resultó muy ameno como Elena era capaz de llevarse a todos los niños a la caseta a leer y a pasarlo muy bien.

La animación es una actividad en la que se pretende que el niño se acerque a los libros de forma creativa, lúdica y placentera. Requiere de un animador, que debe conocer a sus lectores. Debe ser creativo y entusiasta. El animador comparte con sus lectores el gozo de leer y transmite el hábito de lectura.

La lectura se considera un instrumento de aprendizaje y un eje común a todas las áreas del currículo, además de la herramienta indispensable que el alumno va a necesitar a lo largo de su vida. El desarrollo de una buena competencia lectora va a afectar directamente al discente en todos los ámbitos de su vida. Las carencias producidas en esta destreza lingüísticas pueden representar grandes problemas en actividades cotidianas y pueden lastrar la carrera laboral del alumno.

En el plan de lectura se pretende que el alumno sea capaz de leer, para alcanzar objetivos personales y para disfrutar de la lectura, además debe hacerlo teniendo en cuenta toda clase de textos incluidos los nuevos tipos generados en el entorno digital. Se pretende formar personas autónomas tanto en su vida personal como social.

Hemos de mencionar las competencias relativas al título relacionadas con este trabajo y recogidas en el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales y en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje. (p.3)

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La lectura debe ser, desde los primeros niveles, comprensiva. Es fundamental la elección de textos motivadores, adaptados a los intereses, edad y nivel del alumno. Como bien reconoce Pedro C. Cerillo, es importante saber diferenciar la lectura escolar de la lectura literaria:

Muchos de los fracasos en la creación de hábitos lectores provienen de la ausencia de una delimitación precisa de la barrera que separa “la lectura escolar” de la “lectura literaria”, es decir, de la barrera que separa la obligatoriedad de la primera de la voluntariedad de la segunda. Y éste es, probablemente, uno de los principales problemas con que se encuentra en la actualidad la Literatura Infantil y Juvenil, en lo que a relación directa con sus destinatarios se refiere (2007, p. 52).

El carácter teórico y obligatorio de las lecturas puede desembocar en unos resultados bastante negativos. Hace que el lector considere una actividad placentera como algo impuesto, lo que le lleva al aburrimiento y por ende al rechazo total a la misma. Si al niño se le motiva en el placer por la lectura estaremos potenciando su desarrollo integral. Será una manera de enriquecer su expresión oral y escrita, su vocabulario y el despertar de su imaginación, así como el desarrollo hacia una personalidad reflexiva y crítica. La comprensión lectora es una actividad que encierra diferentes y complicados procesos. En ella entran en juego aspectos tales como la predisposición y cierto tipo de competencias.

Es fundamental desarrollar una lectura encaminada a la adquisición de vocabulario general, conocimientos gramaticales y ortográficos y a una adecuada expresión oral y escrita. La literatura también contribuye al desarrollo creativo e imaginativo del niño, asienta, asimismo su imaginario literario y le nutre de símbolos que empleará en sus lecturas posteriores.

4.1. La importancia de la lectura en Educación Primaria

La lectura tiene una importancia relevante en el proceso de desarrollo y maduración de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para una educación de calidad. Leer es para Isabel Solé “un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían sus lecturas” (1999, p. 17) y, más adelante, “la lectura es un proceso de emisión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión de un texto” (p. 101).

Leer es una de las actividades más completas, ya que al momento de leer estamos trabajando varias funciones a la vez, permitiendo una gran cantidad de conexiones neuronales. Es, tal vez, el recurso cognitivo por naturaleza, no solo proporciona información, sino que forma creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, además de gozar, entender y distraer: “El niño que no comprende lo que lee, no sentirá el gusto por la lectura. En cambio, el niño al que le fascine leer porque comprende lo que dice leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos.” (Aller, 1989, p.12)

Para Cooper (1998, p. 19): “La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionadas con las ideas que ya tienen. Es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto”, posibilitando entender a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí.

Hay que poner en juego otros elementos que solamente se logran actuando sobre la voluntad, educando al niño para el descubrimiento del libro y todo cuanto está escrito, valiéndose de la interiorización de lo que lee para que le ayude a formar sus propios esquemas de lector, conduciéndole a ejercitar el pensamiento, llevándole al sentido crítico para que el discernimiento sea para él una ayuda en su vida (Sarto, 1998, p.16).

Nosotros como docentes tenemos la misión de iniciar a nuestros alumnos en el aprendizaje y perfeccionamiento de la lectura, esta misión debe realizarse con el apoyo

de la familia. En la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) se recoge que:

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.

También la familia con su actitud y motivación, pueden lograr que los hijos aprendan a amar la lectura y a incluirla dentro de sus actividades de ocio. Los niños requieren un intermediario, un mediador que facilite el primer contacto con los libros, que les ayude a descubrir el significado, la emoción, la alegría que encierra la lectura, hasta que llegue a formar parte indispensable de su vida cotidiana. La afición a la lectura depende de la relación estricta y significativa con personas que valoren y disfruten la lectura, que contagien sus ganas de leer. El hogar se considera como “un primer espacio de mediadores: la retroalimentación familia y lectura se convierte en una constante en el acervo vital y cultural de las personas (...), mezclando el disfrute de los cuentos con los primeros libros infantiles” (Romero y Álvarez, 2018, p. 110).

4.2. ¿Qué es la animación a la lectura?

En ella entran en juego muchos factores y elementos que hay que tener en cuenta para conseguir los fines programados. No siempre la realización de una actividad nos lleva a la consecución de los objetivos. Así lo ve Montserrat Sarto, para quien:

El empeño por dar a conocer los libros a los niños, por medio de exposiciones bibliográficas, guías de lectura, dramatizaciones y representaciones teatrales, conocimiento y propaganda de la biblioteca, actividades culturales de toda

índole, no ha sido suficiente. Hemos podido comprobar que, gracias a este tipo de actividades, el acercamiento del libro al niño se consigue en aquel que ya tiene inclinación a la lectura. Este niño lector se beneficia de todas esas posibilidades, aumenta sus conocimientos sobre los títulos que puede encontrar en el mercado y recibe la acción bienhechora de tantas obras como tiene hoy a su alcance. Pero el otro niño, el que vive de espaldas a la lectura porque en ningún momento ha sentido el menor atractivo por el libro, ese no ha sido conquistado por esos procedimientos. Más bien ha llegado a la convicción de que la lectura es aburrida, incómoda y requiere un esfuerzo que él no piensa emprender (1984, p.17).

4.3 Fases en la animación lectora

- a. **Fase Previa:** en esta fase debemos ver que contacto tienen los niños con los libros. Analizar si han tenido algún contacto con ellos. Y comenzar a animarles a que su contacto con ellos sea mayor. Preparación del material para la posterior tarea sobre el libro leído.
- b. **Fase Intermedia:** en este periodo debemos mantener el interés creado. Introducir estrategias de la comprensión lectora.
- c. **Fase Final:** aquí hay que conseguir que pasado el tiempo esa afición no disminuya. Conclusión de la experiencia de la lectura del libro. Evaluación final.

Hay que activar una serie de estrategias, pero siempre dentro de unos límites y teniendo presente ciertos criterios como:

- Las estrategias no servirán de gran cosa sin la práctica y la reiteración.
- Tampoco podrían ser de utilidad si no se estimula el pensamiento.
- Estas estrategias sobre todo las elementales tienen carácter de juego y de fiesta, porque entendemos que debe diferenciarse de toda acción escolar.
- Los libros deben elegirse con criterio evolutivo.
- La misma estrategia no debe emplearse de nuevo con el mismo libro.

- La animación a de la lectura debe hacerlo por propia voluntad del niño sin que el animador lo obligue (Sarto, 1984, pp. 22-23).

4.4 Fomentar la animación a la lectura.

Colegio la escuela debe proporcionar el despertar a una sensibilidad que haga descubrir el placer de la lectura. La lectura debe ser, desde los primeros niveles comprensiva. Es fundamenta la elección de textos motivadores adaptados a los intereses, edad y nivel de los alumnos.

A lo largo del curso escolar todos los profesores serán los que animen a los alumnos a una lectura que unas veces será guiada y otras veces serán ellos los que en casa continúen con dicha lectura de algún libro que el profesor indique y que debe ir adecuado a la edad del lector.

Es tal la importancia de la animación a la lectura que las administraciones educativas conceden al fomento de la misma ya desde las primeras edades, que han elaborado aspectos legislativos que contribuyan a su puesta en práctica, éste es el caso del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Dicho Decreto recoge lo siguiente:

Los escolares de este ciclo toman contacto con el valor creativo de la lengua a través del juego. Las palabras adquieren significación afectiva por la magia de la sonoridad y del ritmo y son una fuente inagotable para la imaginación y la fantasía. La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura.(p. 16)

En este mismo Decreto se establece que la escuela debe proporcionar el despertar a una sensibilidad que haga descubrir el placer de la lectura. La lectura debe ser, desde los primeros niveles, comprensiva. Es fundamental la elección de textos motivadores adaptados a los intereses, edad y nivel de los alumnos.

Familia: la participación de las familias es fundamental para que los hábitos lectores de los niños se adquieran y desarrollen adecuadamente. Es necesario favorecer

estrategias que impliquen a las familias en el crecimiento y enriquecimiento cultural de sus hijos.

Los padres pueden participar en las actividades que el colegio propone como cuenta cuentos, o lectura de libros en clase y con ello fomentar que vayan también los padres que tengan una cultura diferente. Los padres deben colaborar escuchando o preguntando a sus hijos sobre los libros que leen en clase.

Biblioteca: esta debe ser conocida por los niños y una manera de conocerla es a través de las visitas que se realizan en los colegios a las cuales también pueden asistir las familias. En las bibliotecas se realizan talleres para que los niños sepan la utilización de esta y como se realizan los préstamos de libros y las recomendaciones que los bibliotecarios hacen. El día internacional de la biblioteca es el 24 de octubre desde 1997.

Así,

El método de animación a la lectura usa las estrategias en forma de juego creativo y estimula la interioridad, que apoya en el silencio y la reflexión individual. Estudia y tiene en cuenta las condiciones del educando, generalmente el niño y el adolescente. Necesita la programación, sin la cual toda la labor sería mera dispersión. Y cuenta con el mediador, al que llamamos animador, el verdadero impulsor de la educación lectora. (Sarto, 1998, p. 19)

5. METODOLOGÍA.

Debemos explicar en este punto varios puntos.

- 1- La animación a la lectura será una actividad organizada y programada.
- 2- Debemos fomentar un aprendizaje de colaboración entre todos los profesores y los niños.
- 3- La metodología será mediante el descubrimiento en el que los niños a través de la observación y la experimentación despiertan la curiosidad por lo que leen y escuchan cuando les leen los demás.

Propugnamos que la animación a la lectura necesita una programación y compartimos el planteamiento de Monserrat Sarto (1989) quien considera que cuando tengamos claro a quién nos dirigimos, prepararemos el programa, el material, los libros, las estrategias...

En primer lugar, antes de poner en práctica las estrategias de animación a la lectura es importante crear un ambiente cálido y confortable para que la respuesta hacia la lectura sea la adecuada.

Existen muchos libros, pero somos nosotros quien debemos seleccionar aquellos que nos parezcan más adecuados y clasificarlos por ejemplo por sus contenidos, su forma o su filosofía

En las clases debemos tener un rincón de lectura adecuado a cada edad.

Debemos utilizar una enseñanza que se adapte a lo que el niño necesite con un aprendizaje significativo. Al ser un aprendizaje de carácter globalizador e inductivo nos ayudara a organizar un aprendizaje que sea contextualizado y funcional.

Los lectores deben interactuar con las personas que le escuchan. No solo deben escuchar el mensaje de los libros sino que además deben saber interpretar el significado del texto.

6. PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Lo dirige: Elena y su ayudante

Va dirigido a niños de entre 4 y 12 años y vamos a despertar en ellos el gusto por la lectura el desarrollo de su imaginación, mediante actividades lúdicas y creativas.

La frecuencia: una sesión semanal.

La práctica va dirigida a niños de 8 a 12 años y se llevan a cabo grupos de entre ocho y diez niños. Se han de respetar unas normas básicas de comportamiento que serán puestas por ellos mismos en acuerdo con el resto de sus compañeros:

- Respetar a los compañeros.
- Recoger y cuidar lo que se use.
- No gritar.
- No pelear ni insultar.
- Hacer las actividades en grupo.
- Saludar al entrar y al salir.
- Todo el material es de todos, debemos compartirlo.
- Hacer caso al monitor.
- Respetar y cumplir las normas.

El taller se realiza de octubre a mayo. A lo largo de estos meses a los niños los traerán los padres y nosotras intentaremos que lo pasen lo mejor que puedan y así deseen volver cada semana más contentos y felices. Realizar actividades lúdicas y amables con los niños predispone a la lectura. El pequeño relaciona las sensaciones placenteras derivadas de la lectura y de las actividades con el acto de leer. De ese modo, de forma inconsciente, al principio se va creando un entorno atractivo para el niño

Mostramos a continuación un listado con los libros trabajados durante las sesiones. Aunque la mayoría de ellos se centran en dar a conocer a los niños oras culturas, de ahí la elección de cuentos propios de otros países, hay también una aproximación a los clásicos, tal es el caso de Charles Dickens y, del mismo modo, se intenta acercarlos a la ciencia y a la naturaleza con la obra de Darwin.

Tabla 1: Listado de obras trabajadas en los talleres

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL	AÑO	PÁGINAS
<i>CLEMENTINA TIENE UN TALENTO</i>	Sara Pennypacker	Bruño	2009	176
<i>NOCHEBUENA DE FANTASMAS</i>	Charles Dickens (adaptación de José María Pérez Zúñiga).	Vinces Vives	2013	80
<i>EL LOBO HAMBRIENTO</i>	Anónimo tradicional	Vinces Vives	2016	48
<i>NUNCA OS FIEIS DE LOS TIGRES</i>	Anónimo tradicional	Vinces Vives	2016	48
<i>EL DON DE LA TORTUGA</i>	Anónimo tradicional	Vinces Vives	2016	48
<i>LA PRINCESA DE LOS MANANTIALES</i>	Anónimo tradicional	Vinces Vives	2016	48
<i>MANDÓN, GRUÑÓN Y SIMPLÓN</i>	Anónimo tradicional	Vinces Vives	2017	48
<i>EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES</i>	Anónimo tradicional	Vinces Vives	2017	48
<i>LA INGENIOSA TRAMPA DE DARA</i>	Anónimo tradicional	Vinces Vives	2017	48
<i>MASHA Y EL OSO</i>	Anónimo tradicional	Vinces Vives	2017	48
<i>DARWIN Y EL GRAN CUENTO DE LOS ANIMALES</i>	Elysa Castro y Jesús Castillo	Blue Planet Productions	2017	56
<i>LA MEDUSA BUSCA AMIGOS</i>	Anna M. Biffi y Jesús Sáez Martín	Procompal publicaciones	2018	100

Elaboración propia

La programación mensual será la expuesta a continuación¹:

Mes de octubre: al ser el primer mes, primero existe una toma de contacto con los niños, con una entrevista personal y preguntas sobre los gustos literarios y posterior lectura entre todos de un libro en voz alta. Tras la lectura del cuento, los niños deberán investigar y descubrir su propio talento.

Coincidiendo con la festividad de *Halloween* los 10 últimos minutos del taller irán enfocados a la realización de un decorado, para lo que pintarán unos dibujos (Ver Anexo I).

¹ Todos los resúmenes de los libros empleados y aquí tratados se han extraído de las páginas de sus correspondientes editoriales.

Clementina tiene un talento:

El profesor anuncia a la clase de Clementina que va a haber una función para recaudar



fondos para el viaje de primavera, y cada alumno debe contribuir al espectáculo con su mejor habilidad. ¡Qué horror: Clementina no sabe cantar, ni bailar, ni tocar un solo instrumento musical! Y por si eso fuera poco, su mejor amiga posee tantísimos talentos que hasta los tiene organizados por orden alfabético. Menos mal que, en el último momento,

Clementina descubre que tiene un talento inesperado.

Mes de noviembre: llevaremos a cabo la actividad de “El árbol de los lectores”. En una cartulina, colocaremos el dibujo de un árbol, pero sólo con ramas, una por cada niño. Al final de cada rama, estará escrito el nombre del niño con una foto. Cada vez que un niño finalice la lectura de un libro se colocará una hoja con el título del libro, cada tres libros leídos dibujarán el fruto del árbol. Es una buena actividad para ir dejando constancia de los progresos de lectura que se realizan.

Como actividad complementaria y para que no resulte monótono para los niños, otra parte del taller irá enfocada a la decoración de la clase con un póster que realizarán identificando partes importantes en la lectura. Para ello se les facilitan varios pósteres e imágenes con ideas relativas a la lectura para que les sirvan de inspiración y pueden llevar a cabo la actividad (Ver anexo II). Se intenta fomentar su creatividad e imaginación y se les permite aportar ideas nuevas. Puede realizarse, asimismo, una lluvia de ideas con los elementos fundamentales y más beneficiosos de la lectura.

Mes de diciembre: leer un cuento de Navidad y pintar diferentes dibujos relacionados con estas fiestas (Anexo III). Además, se aprenderán un villancico que interpretarán en un certamen.

Nochebuena de fantasmas.



El viejo Ebenezer Scrooge es un egoísta incorregible que explota a su empleado y nunca piensa en los demás. Pero una Nochebuena se le aparecen varios fantasmas que le hacen entender que el mundo está lleno de personas necesitadas de su ayuda y de su afecto..., y el corazón del viejo avaro se transforma para siempre. Es una adaptación basada en la famosa obra *Cuento de Navidad* de Charles Dickens.

Mes de enero: la vuelta al mundo con libros. Se disponen de 8 libros de diferentes lugares del mundo para que los niños descubran su capacidad de imaginación y sean capaces de “viajar” desde su silla. También pueden acceder a diferentes culturas y formas y maneras de vivir lo que contribuye a un mejor desarrollo cognitivo y a poder adquirir diferentes perspectivas a la hora de acercarse al folclore de estas nuevas culturas.



Imagen 1: Mapa de “Un mundo de cuentos”

Los libros de los que disponemos son:

Norteamérica: *El lobo hambriento.*



En lo alto de un prado junto al río, un joven lobo hambriento encuentra a una pequeña ovejita, a la que ve como un sabroso bocado en movimiento. Pero la astuta protagonista no piensa ponérselo nada fácil...

Corea: *Nunca os fieis de los tigres.*



Un vendedor se encuentra un tigre atrapado en un hoyo cuando va camino del mercado y se plantea si es o no buena idea ayudarlo a escapar. ¿Puede confiar en que el tigre no va a atacarle una vez sea liberado?

Zambia: *El don de la tortuga.*



Tras un largo verano de sequía en Zambia, los animales empiezan a estar hambrientos y a tener mucha sed. El conejo más anciano del lugar recuerda una historia sobre un árbol mágico que da la fruta preferida de cada animal incluso cuando no llueve. Pero, ¿cómo se llama el árbol?

Brasil: *La princesa de los manantiales.*



La protagonista de esta bella historia es Ibura, la Princesa de los Manantiales. Sus ojos brillan como la luna y reina sobre los manantiales, los ríos y los lagos. Un día su madre desaparece del palacio y poco después le ocurre lo mismo a su bebé... ¡y comienza una aventura para encontrarlos.

Chile: *Mandón, gruñón y simplón.*



El título de esta curiosa historia lo conforman los nombres de tres terribles monstruos hermanos que viven juntos en la Tierra de los Monstruos. Los dos mayores y más peligrosos, obligaron al menor, Simplón, a secuestrar a las tres hijas del rey. ¿Tendrá alguien el valor suficiente para bajar a rescatarlas?

Nepal: *El abominable hombre de las nieves.*



Había una vez un niño que se llamaba Ramay, un niño muy bueno, pero con un defecto: ¡era muy, muy perezoso! Nunca ayudaba en casa, es un niño muy perezoso y se pasa el día contemplando los pájaros y las nubes. Pero, un día, su madre ya no aguantó más y le pidió que se fuese de casa y no volviese hasta haber hecho algo de provecho. ¿Te imaginas a quién se

encuentra Ramay en su aventura?

Camboya: *La ingeniosa trampa de Dara.*



La princesa Dara y su marido Rith son dos increíbles ingenieros a los que les encanta diseñar casas, puentes y templos. Pero tres ministros del rey, envidiosos y ambiciosos de la fortuna de Dara, se las ingenian para convencer al rey del destierro de Rith. ¡Te encantará la trampa que inventa

Dara para demostrar su maldad!

Rusia: *Masha y el oso.*



Masha es una niña que lo pasaba en grande yendo al bosque a recoger moras y frambuesas, aunque sus padres siempre le advertían de que no debía adentrarse demasiado entre los árboles. Un día, despistada, olvida este imprescindible consejo y se pierde en el bosque, donde la encuentra un oso que la lleva a su cueva porque quiere que haga pasteles para él.

¿Conseguirá Masha volver a casa?

Mes de febrero: leeremos el libro Darwin y el gran cuento de los animales, realizando diferentes manualidades con diversos materiales.

Darwin y el gran cuento de los animales.



Darwin dedicó su vida a los animales y se embarcó en un viaje que le llevaría a descubrir increíbles cosas sobre ellos. La Tierra está llena de seres vivos, pero nadie sabía explicar con certeza tanta diversidad. Hasta que un hombre se embarcó en un largo y fascinante viaje e imaginó una respuesta. Esta es la gran aventura que llevó a Charles Darwin a recorrer el mundo, estudiar a los animales y descubrir cientos de especies y cosas muy interesantes sobre ellas. Zarpa con nosotros en este viaje alrededor del mundo y disfruta de una aventura llena de animales, naturaleza y grandes descubrimientos.

Mes de marzo: preparamos la primavera leyendo y memorizando una poesía de Antonio Machado que versa precisamente sobre esta estación. Con posterioridad hacemos manualidades.

La primavera besaba

La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor—recordé—,

yo he maldecido
mi juventud sin amor.

Hoy, en mitad de la vida,
me he parado a meditar...
¡Juventud nunca vivida,
quién te volviera a soñar!

Antonio Machado



Imagen 2: Manualidades realizadas con motivo del taller de la primavera

Mes de abril: durante este mes y coincidiendo con el día internacional del libro celebraremos haremos murales (imagen 3) en cartulinas y un marca páginas (imagen 4) personal. Esta celebración tiene como finalidad fomentar la lectura y el mercado editorial, fue promovida por la Unesco en 1996 y se estableció en varios países el día 23 de octubre para llevarla a cabo. Es un buen momento para celebrar la lectura y animar a los niños a que lean. Da pie, además, a la realización de diferentes talleres y actividades de animación.



Imagen 3: Ejemplos de murales realizados con motivo de la celebración del día del libro

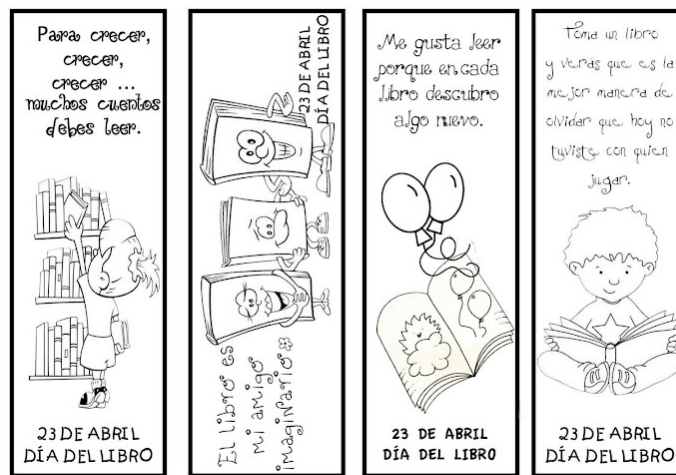


Imagen 4: Ejemplos de marcapáginas realizados con motivo de la celebración del día del libro

Mes de mayo: preparamos una obra de teatro con motivo de la celebración de Titirimundi en Segovia. Los caballitos de mar se realizan para prestar a los espectadores para su colaboración con las canciones del teatro.

La medusa busca amigos.

Resumen: una medusa intenta hacer amigos, algunos le rechazan hasta que encuentra alguno que, si la quiere, aunque sea diferente.



Imagen 5: Personajes del libro



Imagen 6: Escenario de la historia

7. CONCLUSIONES

A lo largo de la práctica nos hemos dado cuenta de que los chicos se van contentos con las actividades, incluso alguno nos pide libros para leer en casa y así poder rellenar su árbol. Los padres nos cuentan que los chicos están deseando que llegue el día de volver y que la hora que están aquí se les haga muy amena. El último día se hace una carpeta con cartulinas donde guardan sus dibujos y se llevan una recomendación de libros que en verano pueden leer, ya que estos talleres continúan en los parques de la ciudad y también en la caseta de la piscina municipal.

Los hábitos de lectura han de comenzar en cada casa y deben acompañarse en la escuela. La animación de por sí no nos asegura la consecución de la meta. Hay que reflexionar sobre el tipo de actividades propuestas y hacer intervenciones que sean realistas.

La animación a la lectura contribuye al desarrollo intelectual, emocional y social de los niños. También participan intelectual y artísticamente en el desarrollo de lo que leen y fortalece la expresión oral y corporal.

La animación a la lectura no garantiza la formación de lectores de por vida, su valor recae en mostrar que el libro es un elemento valioso y que no necesariamente debe asociarse a labores solo académicas que muchas veces resultan tan aburridas para los chicos. La lectura debe llegar a ser entendida como una experiencia placentera, que facilite encaminarse hacia el desarrollo del hábito lector enriquecido por un ambiente ameno.

A modo de curiosidad, una conocida tiene el caso de su hija que padece epilepsia nocturna y con la lectura trabajan para mejorar este problema, ya que de esta manera el cerebro de los niños pone en funcionamiento los dos hemisferios y ellos sólo tienen dañado uno. Gracias a los hábitos de lectura y otras terapias, hasta la adolescencia hay un alto porcentaje de niños, que se llegan a curar. La lectura, con una higiene de sueño y una alimentación adecuada hace que enriquezca el cerebro de los niños. Todo esto es comprobado por la neurología infantil y el proceso de evolución de la propia paciente, la hija de esta conocida.

Nosotros como futuros maestros, debemos facilitar y motivar el hábito de la lectura en los niños y cuando se nos reclame acompañarlos en dicha actividad.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aller, C. (1998). *Animación a la lectura II. Juegos y actividades para después de leer*. Editorial Quercus. Sevilla.
- Anónimo, (2016). *El lobo hambriento*, Gerona: Vines Vives
- Anónimo, (2016). *Nunca os fieis de los tigres*, Gerona: Vines Vives
- Anónimo, (2016). *El don de la tortuga*, Gerona: Vines Vives
- Anónimo, (2016). *La princesa de los manantiales*, Gerona: Vines Vives
- Anónimo, (2017). *Mandón, Gruñón y Simplón*, Gerona: Vines Vives
- Anónimo, (2017). *El abominable hombre de las nieves*, Gerona: Vines Vives
- Anónimo, (2017). *La ingeniosa trampa de Dara*, Gerona: Vines Vives
- Anónimo, (2017). *Masha y el oso*, Gerona: Vines Vives
- Biffi, A. M. y Sáez Martín, J. (2018). *La medusa busca amigos*. Almería: Procompal publicaciones.
- Castro, E. y Castillo, J. (2017). *Darwing y el gran cuento de los animales*. Madrid: Blue Planet Production.
- Cerrillo Torremocha, P. (2007) La animación a la lectura desde edades tempranas. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Extraído de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/>
- Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Madrid: Visor.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del Segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. Extraído de: <https://www.jcyl.es/web/jcyl/AdministracionPublica/es/Plantilla100Detalle/1248367026092/1248367026092/1216042611912/Redaccion>.
- Dickens, C. (2013). *Nochebuena de fantasmas*. Adaptación de José María Pérez Zúñiga, Gerona: Vines Vives.
- Educacyl. Portal de educación de Castilla y León. Extraído de <http://www.educa.jcyl.es/fomentolectura/es/informacion-especifica/normativa>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Extraído de: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2013-12886>

Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. Extraído de: http://noticias.juridicas.com/base_datos/CCAA/535760-orden-edu-747-2014-de-22-ago-ca-castilla-y-leon-regulacion-de-la-elaboracion.html

REAL DECRETO 1393/2007 de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, Boletín Oficial del Estado número 260 del martes 30 de octubre de 2007, páginas 44037-44048.

Pennypacker, S. (2009). *Clementina tiene un talento*, Madrid: Bruño.

Romero Oliva, M. F. y Álvarez Ramos, E. (2018). El cuento en las biografías lectoras de los más jóvenes y sus historias compartidas. En E. Álvarez Ramos (ed.), *Acción y efecto de contar. Estudios sobre el cuento hispánico contemporáneo*. Madrid: Visor, pp. 99-116.

Sarto, M. (1984). *10 estrategias para hacer al niño lector*. Madrid: SM.

Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: Ediciones SM.

Solé, Isabel (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó

WEBGRAFÍA

Editorial Bruño: <https://www.brunolibros.es/libro.php?id=2093983>

Editorial Vives Vives: http://www.vicensvives.com/vvweb/_pdf/Muestra-Nochebuena-de-fantasmas-CAST.pdf.

VVKids: <http://www.vvkids.com/es/coleccion/un-mundo-de-cuentos/>

Dideco: <https://www.dideco.es/producto/darwin-y-el-gran-cuento-de-los-animales/>

9. ANEXOS

Anexo I



© Hogarmania.com

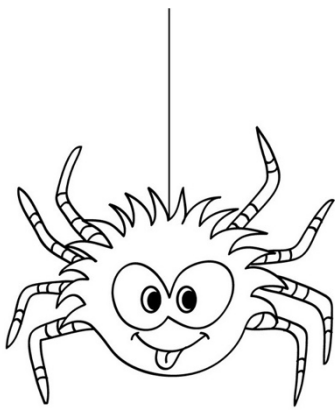


<http://www.colorsart.net>



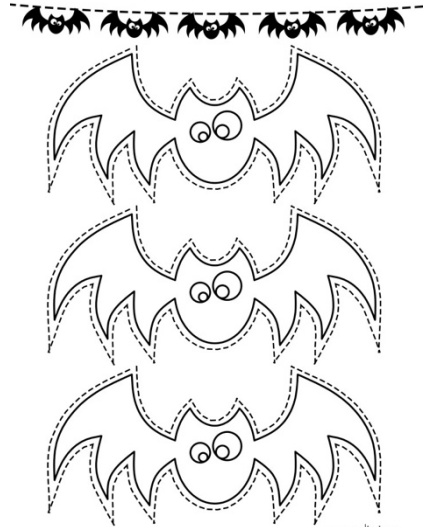


www.EtapaInfantil.com

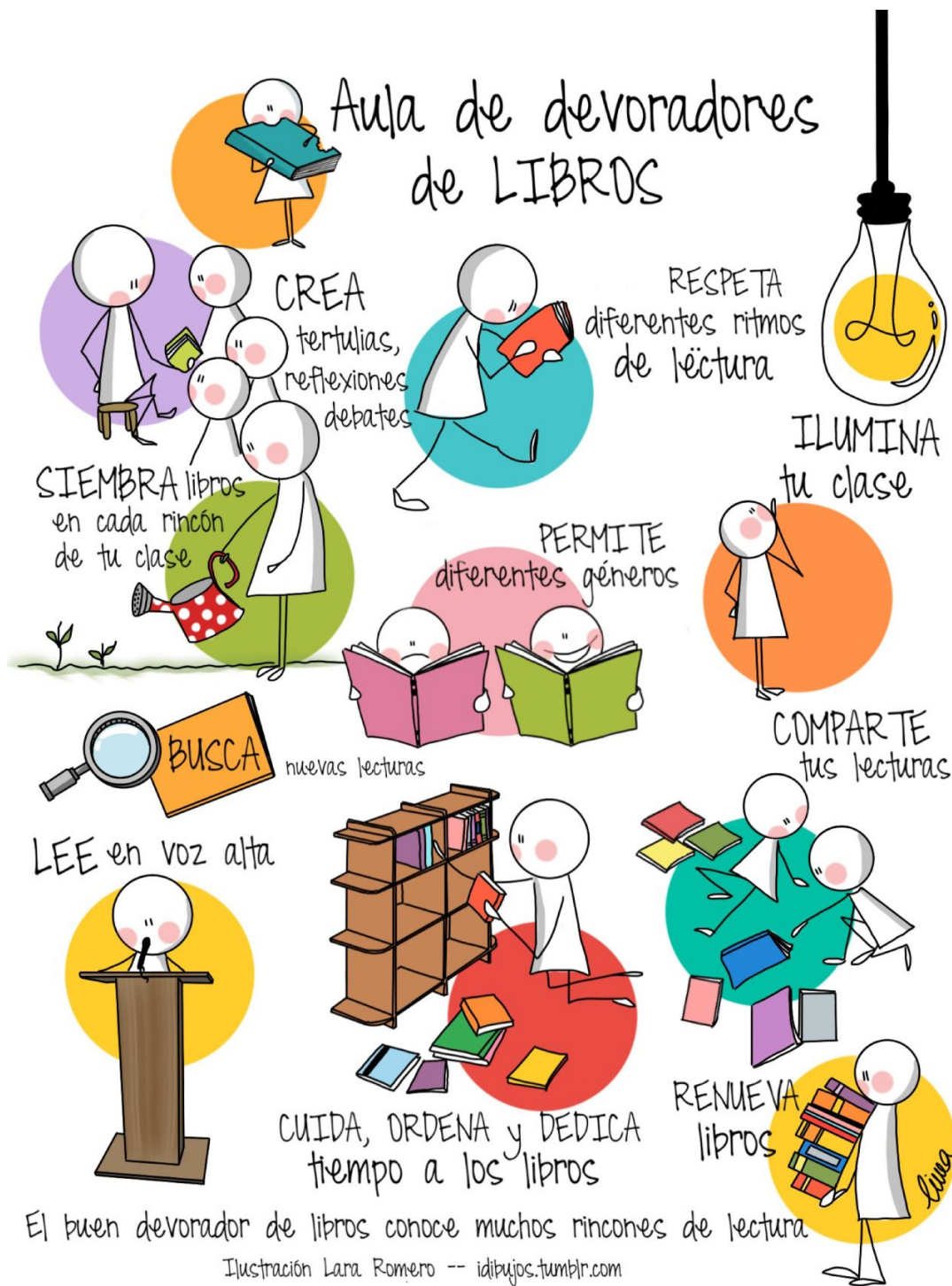


© 2010 - www.dinorajon.com

Halloween



www.papelsimo.es



Partes de un lector



ABRE UN LIBRO,
EMPIEZA UNA AVENTURA.

www.PIPOCLUB.com

RAZONES PARA LEER



1. Para aprender.
2. Para pensar.
3. Para conocer el mundo.
4. Para conocernos a nosotros mismos.
5. Para pasarlo bien.
6. Para reír.
7. Para emocionarnos.
8. Para soñar.
9. Para imaginar.
10. Para amar.



Anexo III



www.dibujosparacolorear.com

