



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

**CURSO 2017-18**  
**PROYECTOS VI**  
**PROGRAMA: MATERIA, LUZ Y COLOR**  
**PLAN DE INNOVACIÓN DOCENTE**

---

-  
Grupo de los profesores:  
EDUARDO GONZÁLEZ FRAILE  
JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE  
JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO  
OSCAR ARES ÁLVAREZ

**Primer Ejercicio. El espacio público de Grandes Luces**

**AUDITORIO:**

**Espacio para conciertos de música y actividades compatibles**

---

**Introducción**

Se propone proyectar un complejo destinado a realizar conciertos de todo tipo (música clásica, rock, pop, jazz,...) así como otros espectáculos asimilables como danza moderna, performances, o algunos deportes.

El conjunto debe contener una sala-auditorio principal y una sala menor de carácter experimental, con las correspondientes infraestructuras comunes a ambas.

Como complemento y extensión hacia el río, se planteará un espacio abierto, organizado como graderío, orientado a la contemplación de espectáculos teatrales, musicales, etc., desarrollados sobre elementos flotantes (cuyo diseño no se contempla en el presente ejercicio, sino que será objeto de un trabajo posterior).

**Ubicación**

El área de intervención está situada en la margen izquierda del Pisuerga, delimitada por las calles: Puente colgante, Ultramar, prolongación del puente de Juan de Austria y el propio Río Pisuerga.

Cuenta con una superficie bruta de 23.000 m<sup>2</sup> y se supone libre de las edificaciones que actualmente la ocupan, tanto el colegio como las viviendas y otras construcciones.

La actuación habrá de referirse, por tanto, al entorno inmediato y a la ciudad en su conjunto, considerando aspectos de todo tipo: generales, como paisaje urbano, circulación-vialidad-accesibilidad y particulares como la atención a la topografía (sensiblemente plana salvo la franja de ribera) y la formalización y resolución coherente del programa.

Se plantea de este modo un ejercicio más condicionado y comprometido con su entorno que los anteriores puesto que, además de asumir los condicionantes genéricos del lugar, habrá de perseguir la creación de un espacio de gran interés arquitectónico para la ciudad, conformando un conjunto urbano de carácter público-dotacional.

**Programa**

**SALA-AUDITORIO PRINCIPAL:**

Zona de público. Sala para entre 1.000 y 1.500 personas sentadas.

Cada alumno podrá enfocar su proyecto con un carácter distinto, entre la sala más “canónica” del tipo de los auditorios de grandes orquestas, o con un enfoque más informal para música amplificadas. Siempre teniendo en cuenta que al disponer dos salas, puede atribuirse a cada una de ellas un concepto diverso.

Escenario / orquesta. Habrá de considerarse un espacio orquestal o escénico distinto de los habituales en teatro y ópera (caja italiana con boca, tramoya, etc.).

Para el enfoque más clásico se considerará una posición semi-central de la orquesta, con atención a los accesos de músicos, movimiento del piano y otros elementos, etc.

Para otros enfoques podrá considerarse el empleo de medios audiovisuales, una mayor versatilidad del espacio escénico, etc.. La relación con el público será, en este caso, más

directa y sin embargo protegida, de acuerdo con los criterios de seguridad al uso. Con superficie total no menor de 200 m<sup>2</sup>, estará previsto para ampliaciones, extensión de pasarelas y otras transformaciones. Podrá preverse la posibilidad de usos alternativos que impliquen desarrollos centrados o longitudinales, mediante la adaptación del escenario y de la parte conveniente de la zona de público, así como escenario auxiliar que permita la sustitución rápida, consistente en espacios laterales o traseros, con mecanismos de deslizamiento, elevación, plataforma giratoria, etc.

#### **SALA EXPERIMENTAL:**

En una superficie no mayor de 300 m<sup>2</sup> se proyectará una sala plenamente transformable, donde todos los elementos que determinen el espacio -asientos, espacio escénico, instalaciones, etc.- podrán configurarse libremente en cada montaje. Se incluirá en el pabellón general, participando de los mismos servicios, controles, etc., pero con posibilidad de funcionamiento autónomo e incluso simultáneo con el resto de actividades consideradas.

#### **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:**

Foyer, vestíbulos y espacios estanciales, incluyendo cafetería (0,6- 0,8m<sup>2</sup>/espectador). Guardarropas y aseos en número y posición adecuados al aforo. Las zonas de público podrán tener continuidad espacial, acústica, etc., según cada enfoque.

Almacén de material bien comunicado con el escenario y acceso de carga y descarga.

Sala de ensayo de tamaño equivalente a la mitad del escenario.

Camerinos: 6 individuales con aseos propios y dos colectivos (20 personas cada uno) con aseos comunes.

Oficinas de administración: 100 m<sup>2</sup>, incluyendo taquillas, aseos,...

Cuartos de personal: organización, vigilancia, limpieza,...

Cabinas de proyección, retransmisión, TV, etc., en la sala.

Pasillos y escaleras con anchuras proporcionales al flujo previsto en cada caso (mínimo 1,20 m/150 espectadores). Cuartos de instalaciones.

#### **AUDITORIO EXTERIOR:**

Consistirá en un espacio abierto en la orilla del río, organizado en gradas para no menos de 500 espectadores, orientado a la contemplación de espectáculos desarrollados sobre elementos flotantes diversos, con carácter estático o dinámico, diurno, nocturno, etc.

Para el diseño de la parte estable se tendrá en cuenta la relación con los accesos y servicios del auditorio cerrado y la circulación propia, así como las condiciones del lugar, como la orientación, el comportamiento estacional del río, el entorno, etc.

Podrá plantearse su cobertura parcial como protección frente a la lluvia o el sol, pero entendiéndose un uso sólo estival. Como se ha dicho, será objeto de un desarrollo posterior.

#### **Objetivos**

Proyectar la arquitectura desde la funcionalidad y el espacio interior, sin descuidar el carácter y la imagen urbana correspondiente a un edificio público singular.

Estudio de los elementos compositivos y funcionales de edificios relacionados con el proyecto en la historia antigua y reciente de la arquitectura: teatros, ópera, auditorios, pabellones deportivos, estadios, etc., a fin de aplicar la experiencia a los contenidos específicos que se persiguen.

La estructura portante del edificio jugará un papel compositivo ineludible, dada su escala, apoyando la composición y la disposición de las actividades que se realizan.

Caracterización y dimensionado del escenario y gradas como piezas fundamentales, sin olvidar otros aspectos como circulación, accesibilidad, etc.

Discernir las diferencias de proporciones y límites del espacio según actividades.

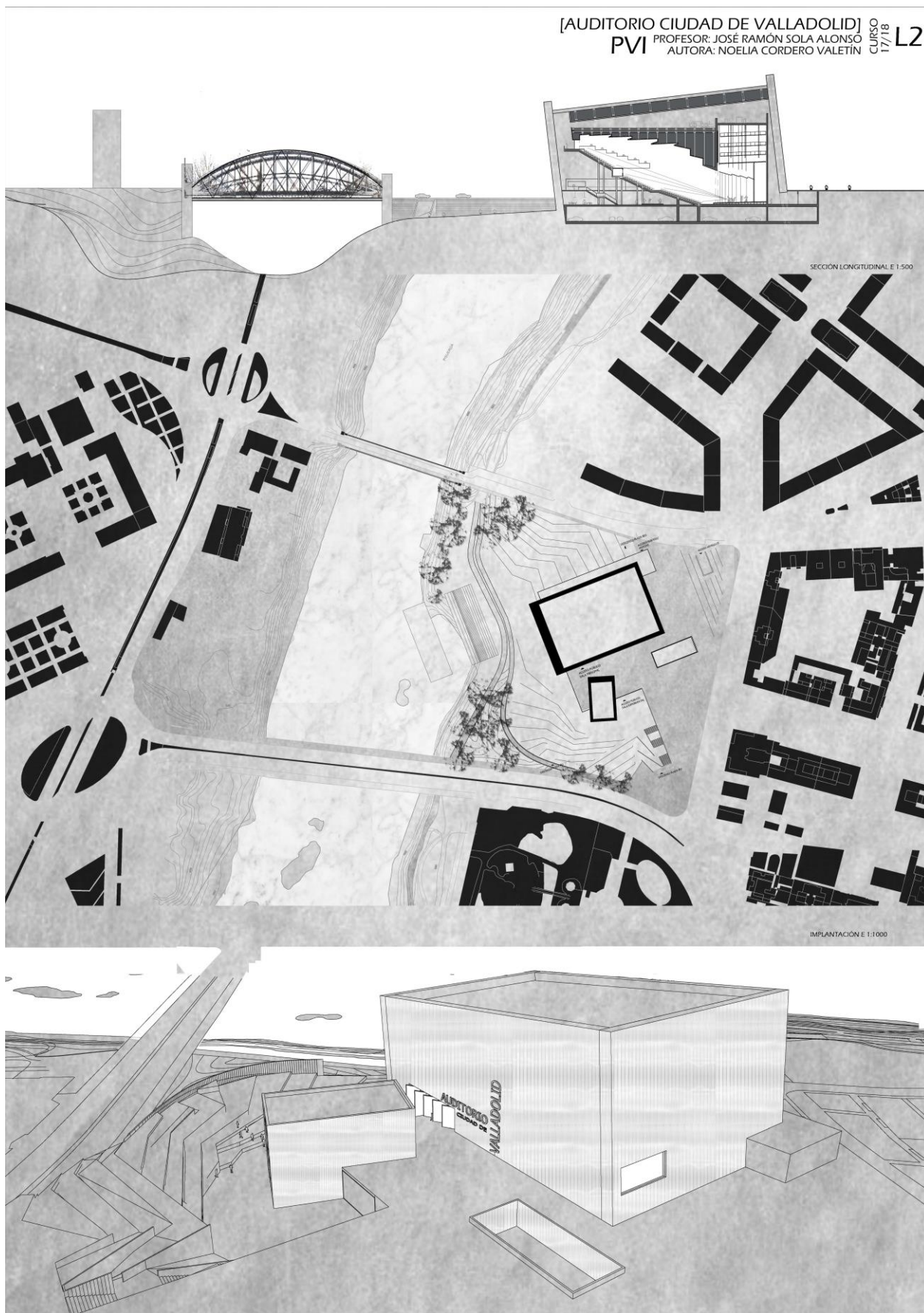
Lógica de percepción y recorridos indicando puntos singulares de apreciación de los espacios.

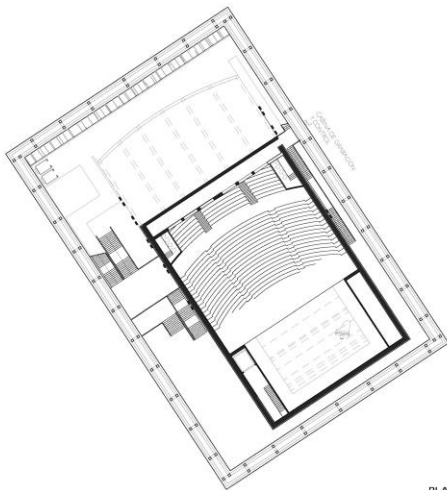
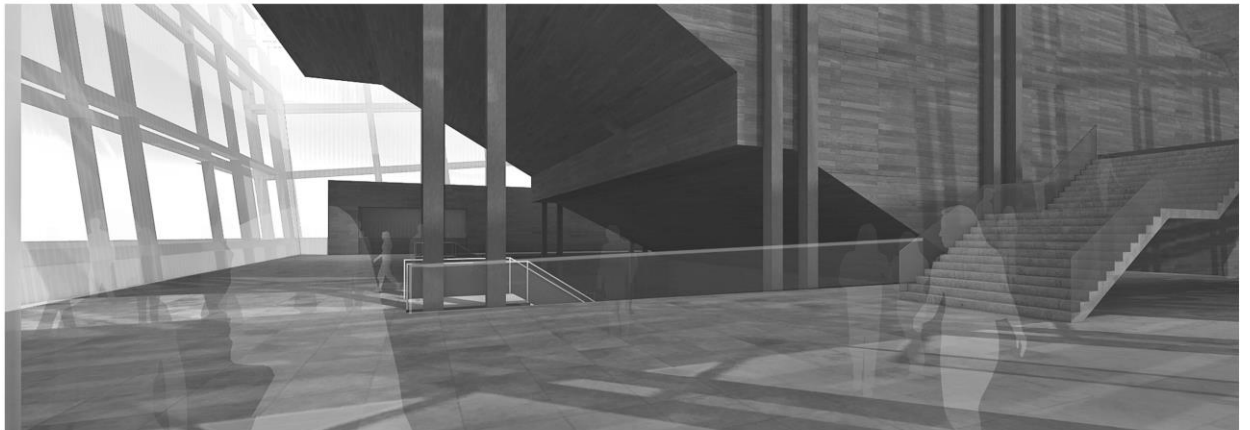
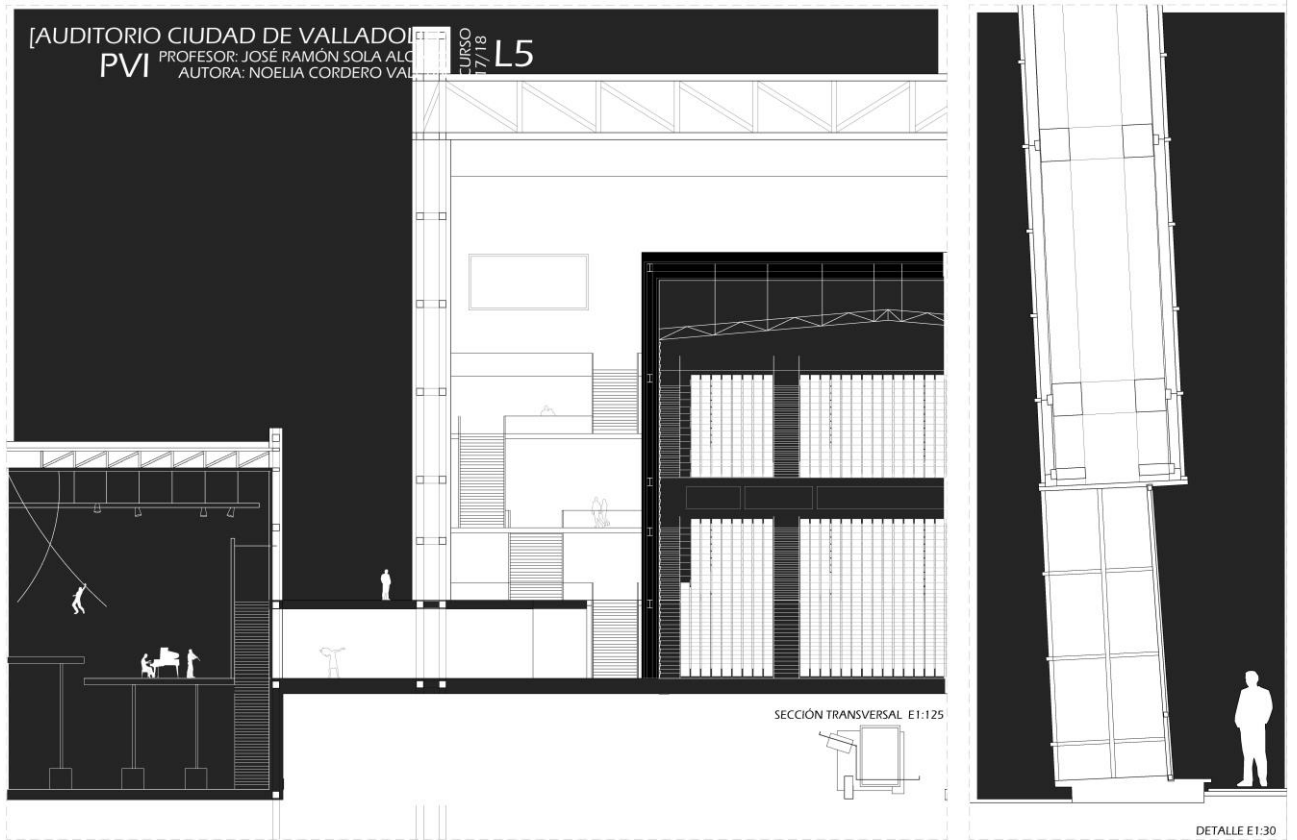
Representación de amueblamiento y de espacios de ocupación, uso y perceptivo, con las acotaciones que interesen.

#### **Presentación y entrega**

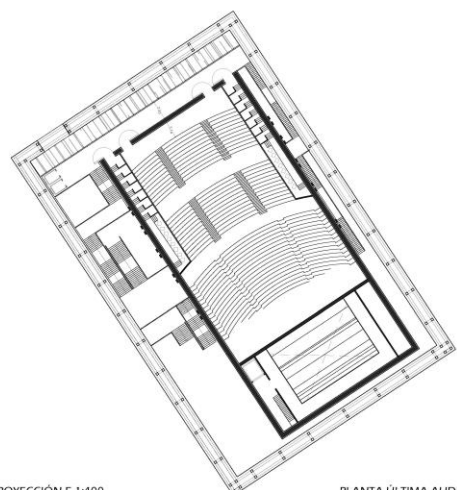
Técnica libre, formato DIN A-1 y representación gráfica arquitectónica. Representación de Plantas, Alzados y Secciones, con definición completa y de estructura, carpinterías y mobiliario. Perspectivas cónicas indicativas del espacio y volumetría. Expresión gráfica libre en el marco del lenguaje arquitectónico. Se incluyen la organización de la parcela, el amueblamiento y al menos dos detalles constructivo-estructurales en croquis acotados. Maqueta de trabajo opcional. Definición de materiales, texturas y color.

Valladolid, 6 de febrero de 2018

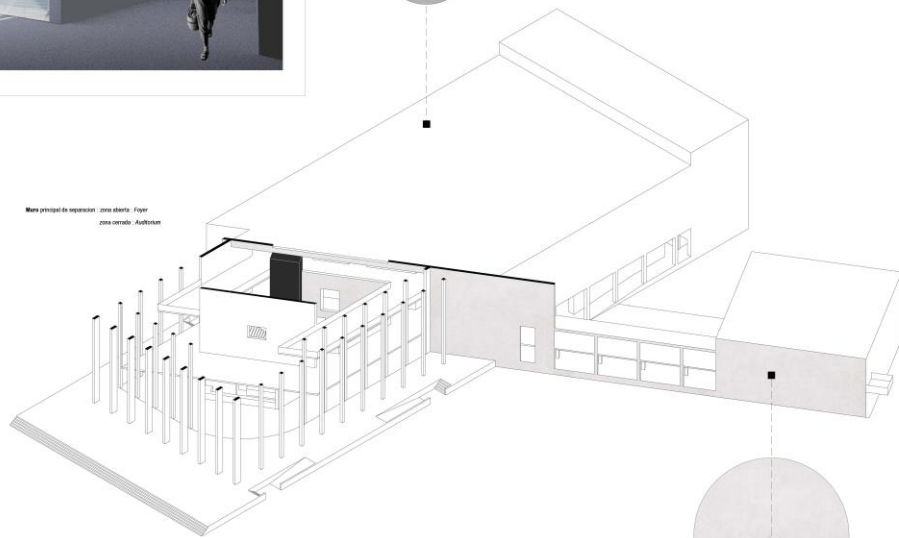
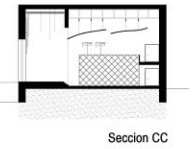
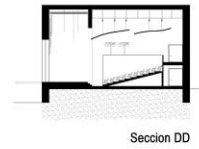
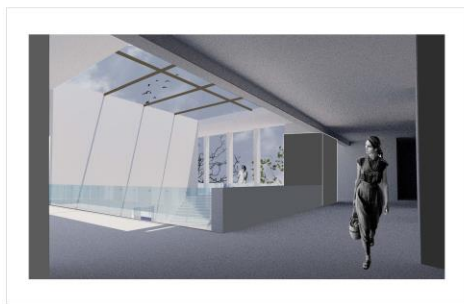
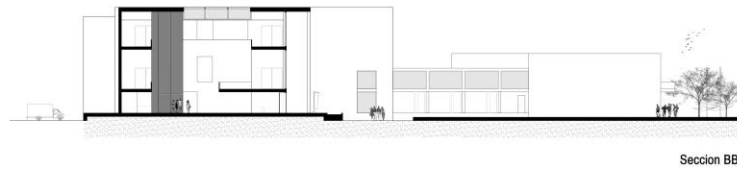
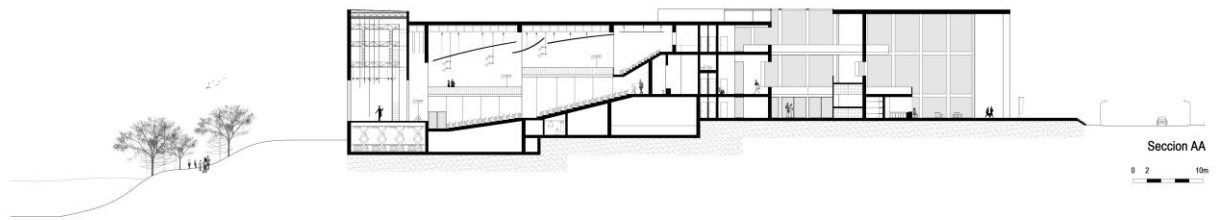




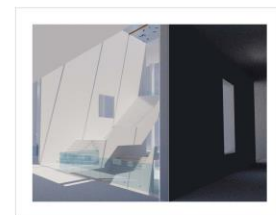
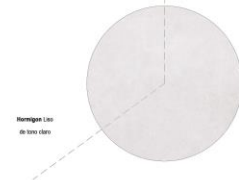
PLANTA AUDITORIO 2\_CABINAS DE PROYECCIÓN E 1:400



PLANTA ÚLTIMA AUDITORIO E1:400

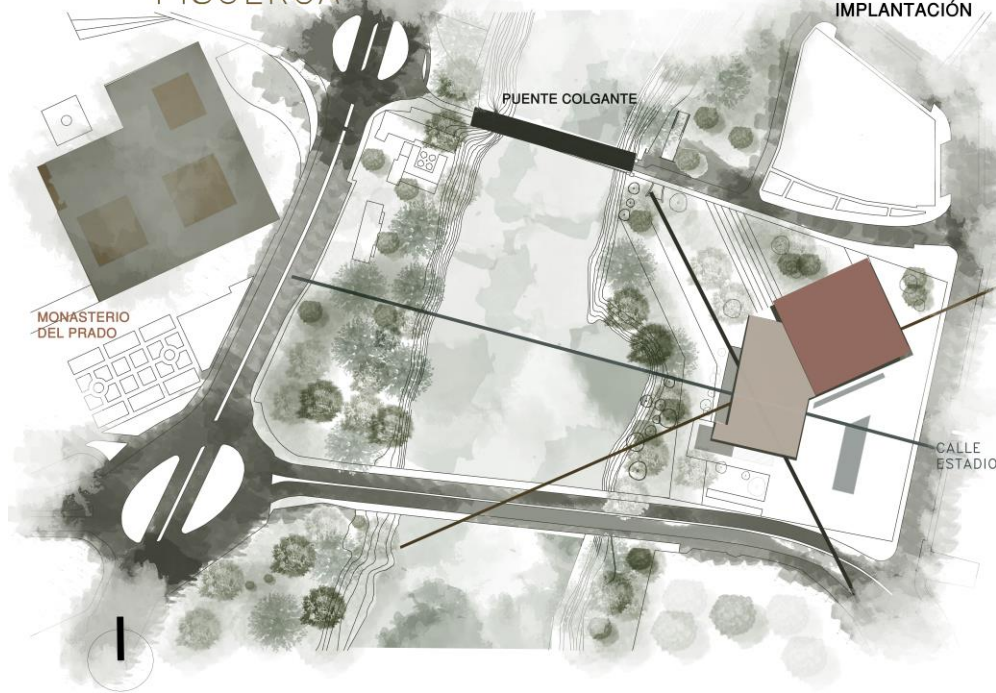


Muro principal de separación - zona abierta - Foyer  
zona cerrada - Auditorium



**PROYECTO VI - MATERIA LUZ Y COLOR**  
Alix Faggion - ETSAVA  
Grupo - José Ramon Sola Alonso

# AUDITORIO PISUERGA



**IMPLANTACIÓN**

El proyecto se sitúa al margen del río Pisuerga en una zona de importancia cultural e histórica. Rodeado por puntos de interés arquitectónico para ver y ser vistos.

## CONTRASTAR E INTEGRAR

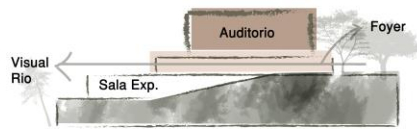
El proyecto se sitúa frente a dos caras:

La ciudad y el río. Por tanto se busca responder a ambos y generar un equilibrio entre las partes abriendo cara al potencial perceptual del río, y a la vez integrándose a la zona tradicional y generando espacios de vida en la ciudad.

La geometría del proyecto nace por los ejes del contexto, buscando generar visuales a los puntos principales.

MONASTERIO  
PUENTE COLGANTE  
CALLE ESTADIO

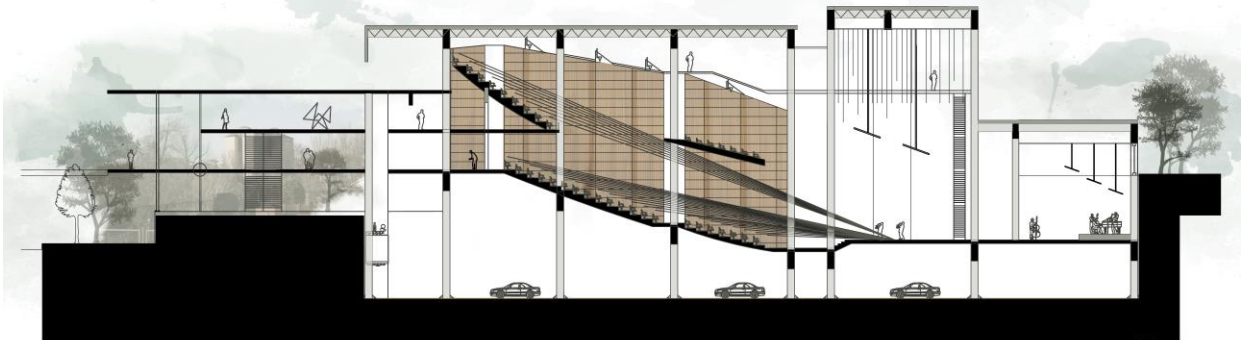
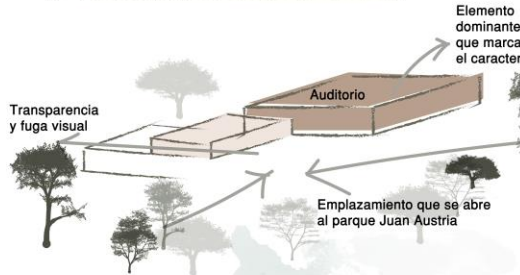
## CONCEPTUALIZACIÓN



## CONTRASTE Y FILTROS

Nos encontramos ante un sistema de carácter hermetico en un entorno abierto. Buscando aprovechar las vistas que ofrece el lugar la idea inicial se basa en hacer destacar el elemento principal que es el **AUDITORIO HERMETICO** como el elemento que da carácter al sistema, y generar un **CONTRASTE** con el **FOYER TRANSPARENTE** que funge como **FILTRO** entre la ciudad y el río.

Destacando la importancia del Foyer en la historia del teatro como espacio de preparación y de encuentro.



PROYECTOS VI  
ETSAVA

ENTREGA AUDITORIO  
CYNTHIA IVETTE GIACINTI ALBA

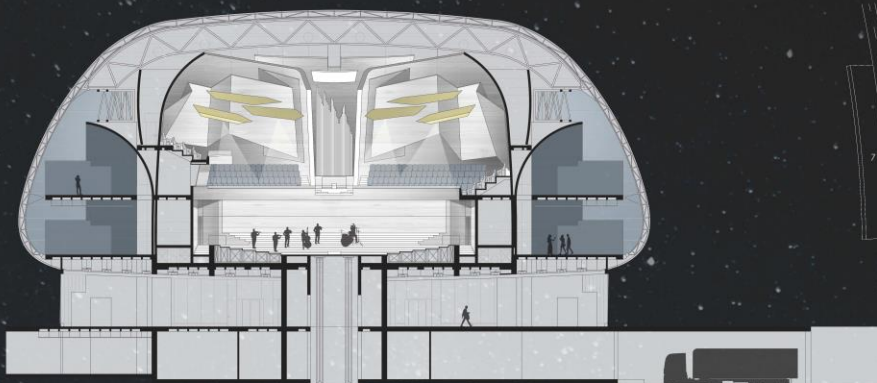
PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA  
24 / 04 / 2018

**AUDITORIO: ESPACIO PARA CONCIERTOS DE MÚSICA Y SALA EXPERIMENTAL**

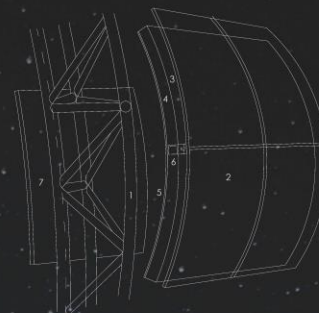
PROYECTOS VI · ALUMNO: DIEGO GUERRA DIEZ · PROFESOR: JOSÉ RAMÓN SOLA ALONSO · CURSO 2017/18 · E.T.S. DE ARQUITECTURA (VALLADOLID)

**6**

SECCIONES  
AUDITORIO

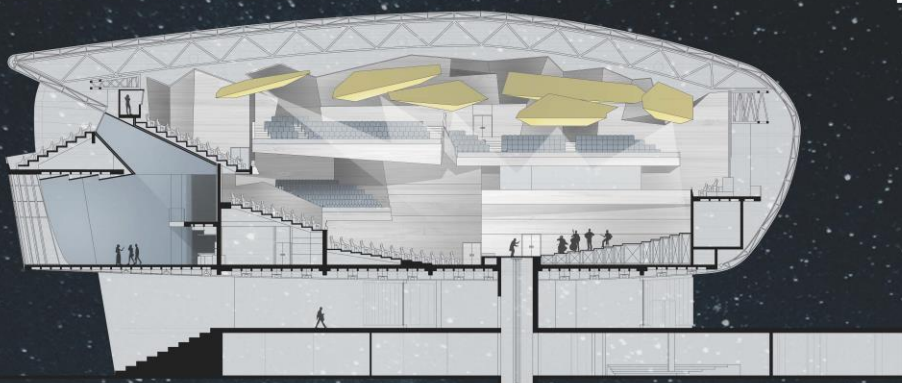


**SECCIÓN A-A'**  
ESCALA 1/200

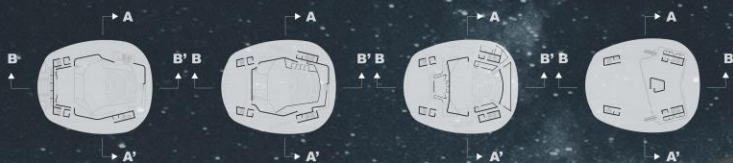


1. Estructura fachada (cercha tridimensional de tubos de acero)
2. Pel exterior de Alucobond (cuarteles con junta Hialon)
3. Membrana Breathable
4. Aislamiento térmico y acústico de lana de vidrio
5. Barrera de vapor de polietileno
6. Perfil de aluminio anodizado
7. Cinta injer de alta resistencia (estructura de acero inoxidable)

**DETALLE CONSTRUCTIVO**  
FACHADA

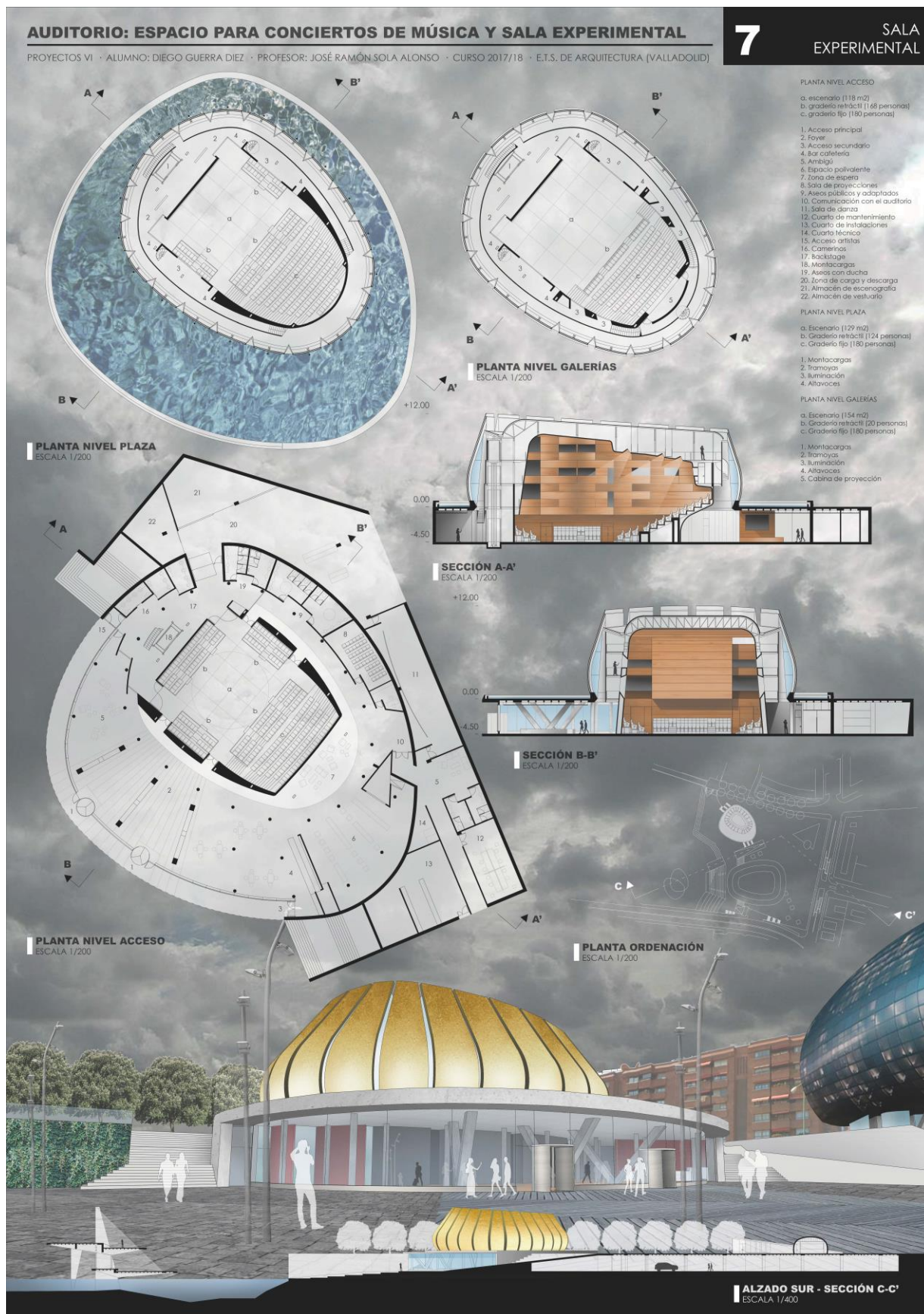


**SECCIÓN B-B'**  
ESCALA 1/200

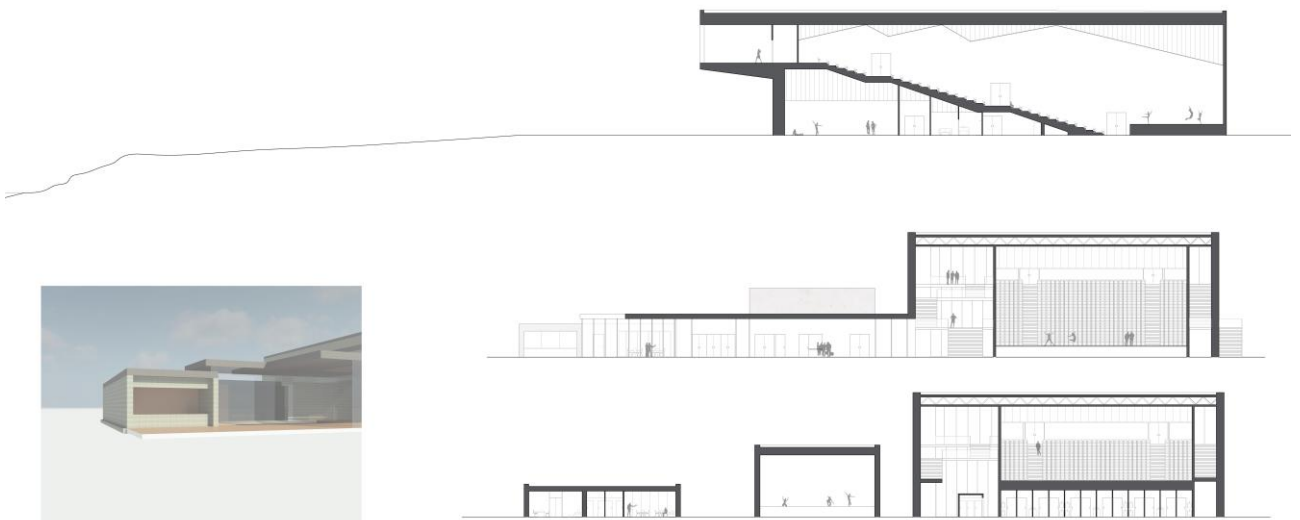
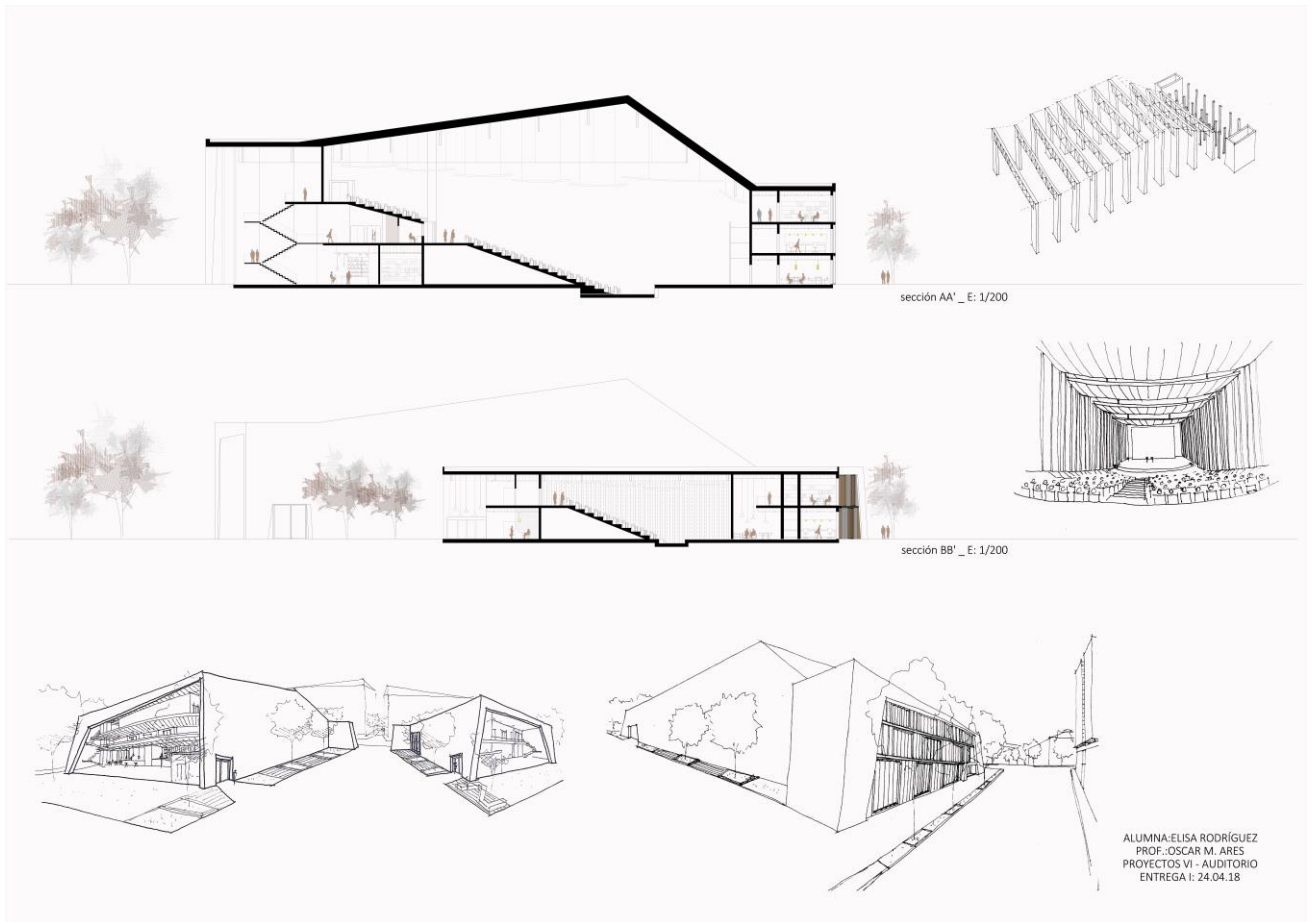


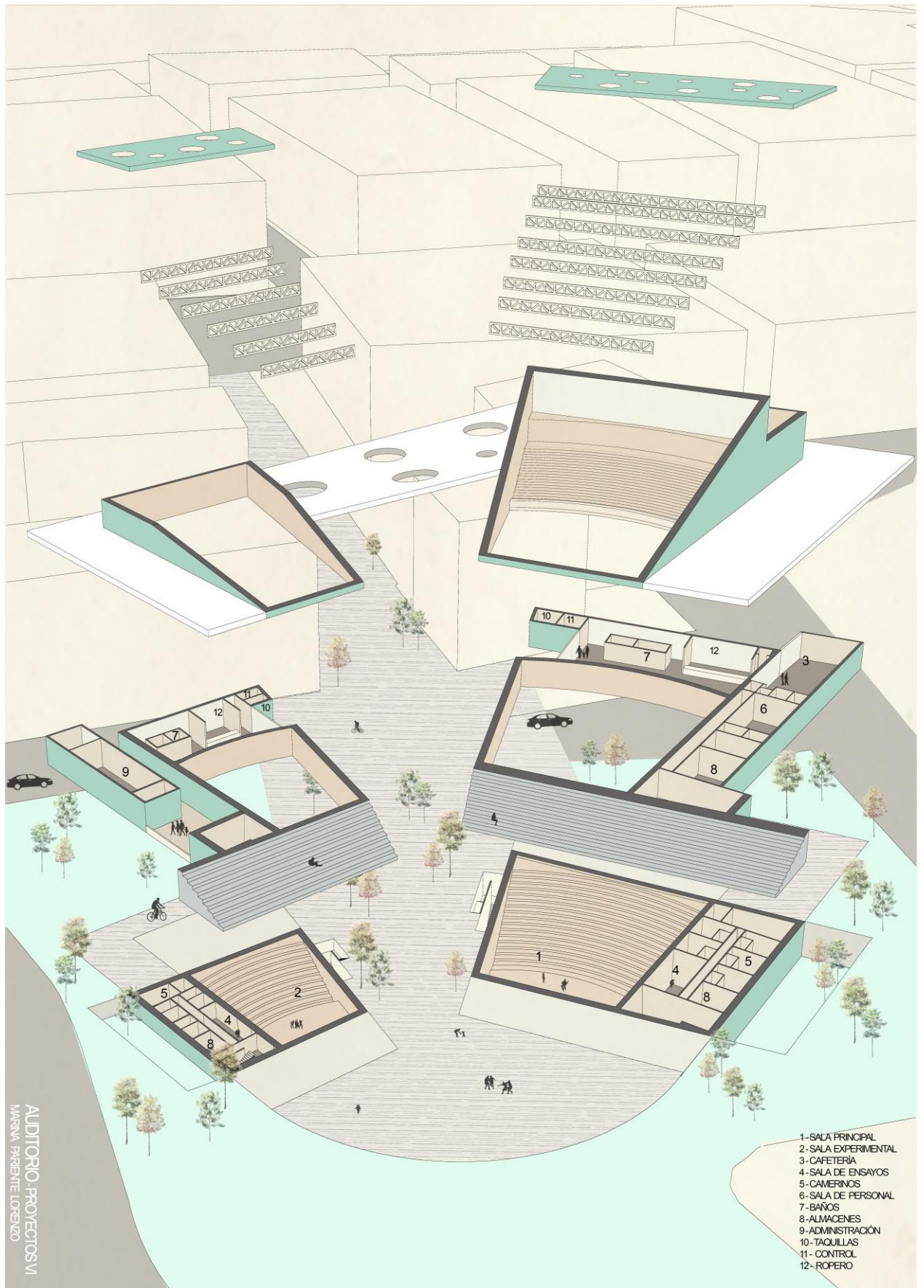
**ESQUEMAS SECCIONES (P3-P2-P1-PB)**  
ESCALA 1/200

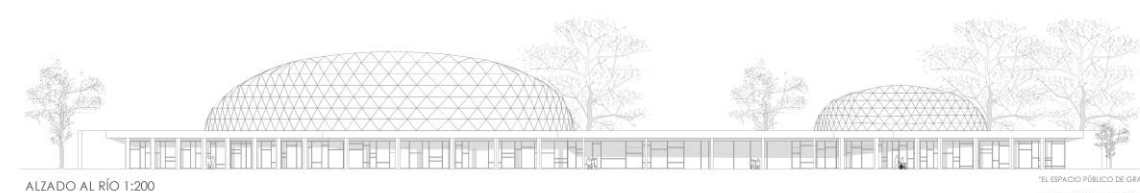
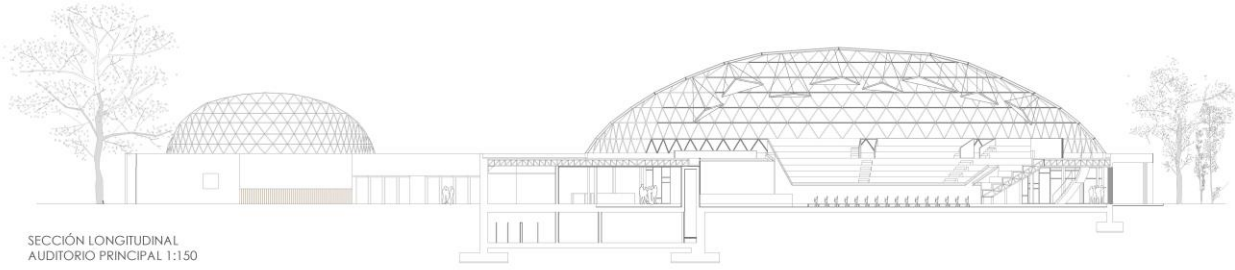
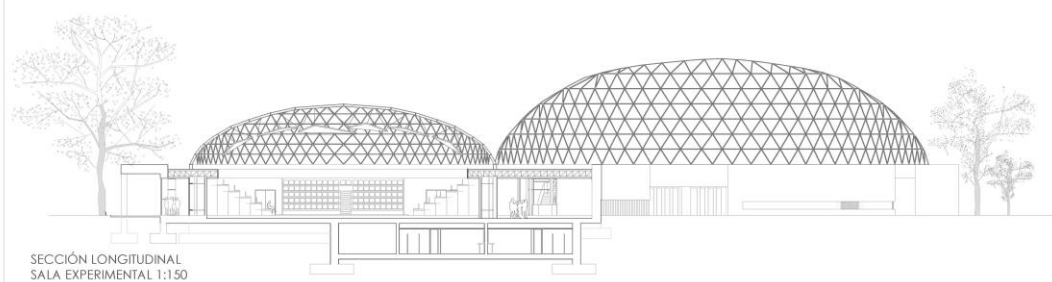
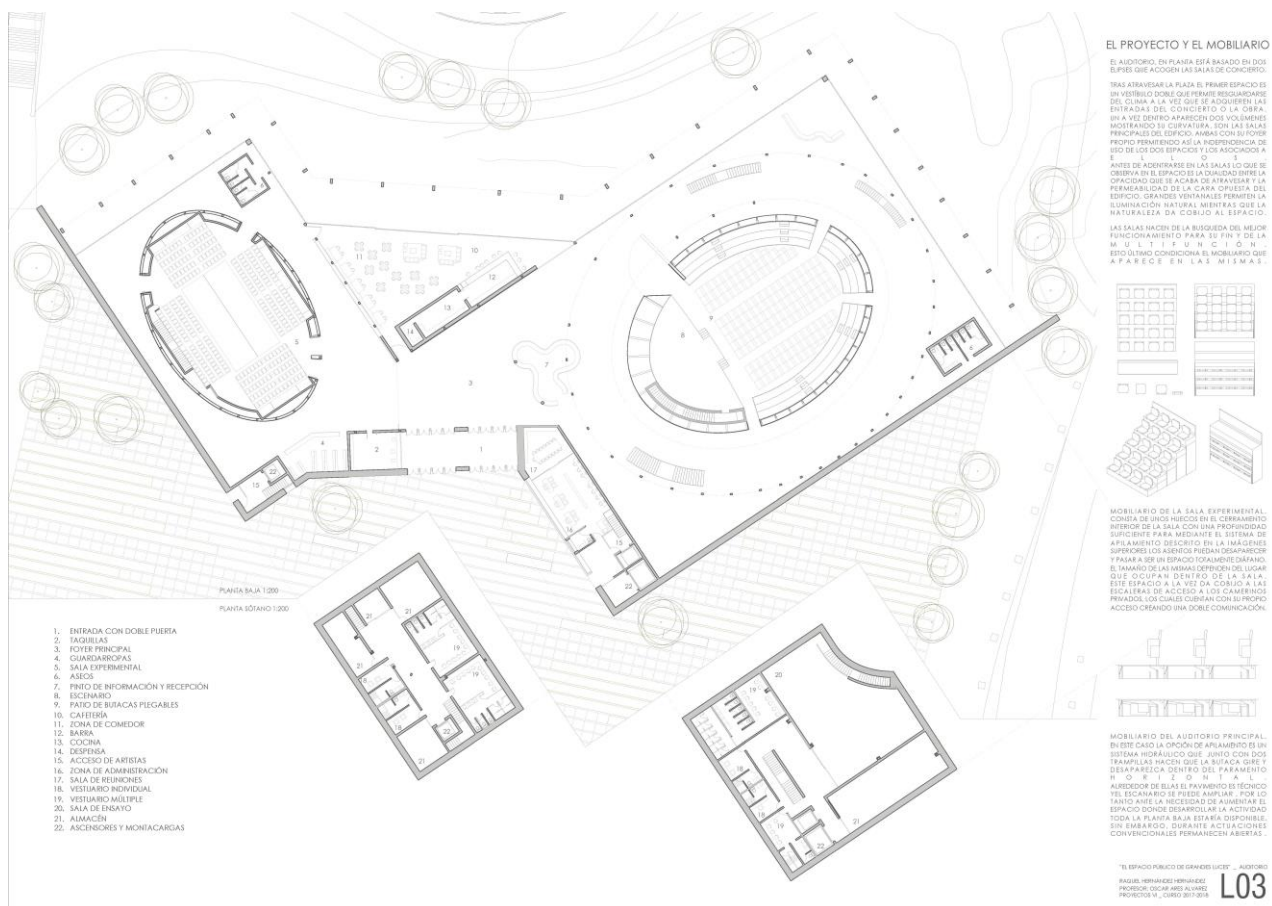


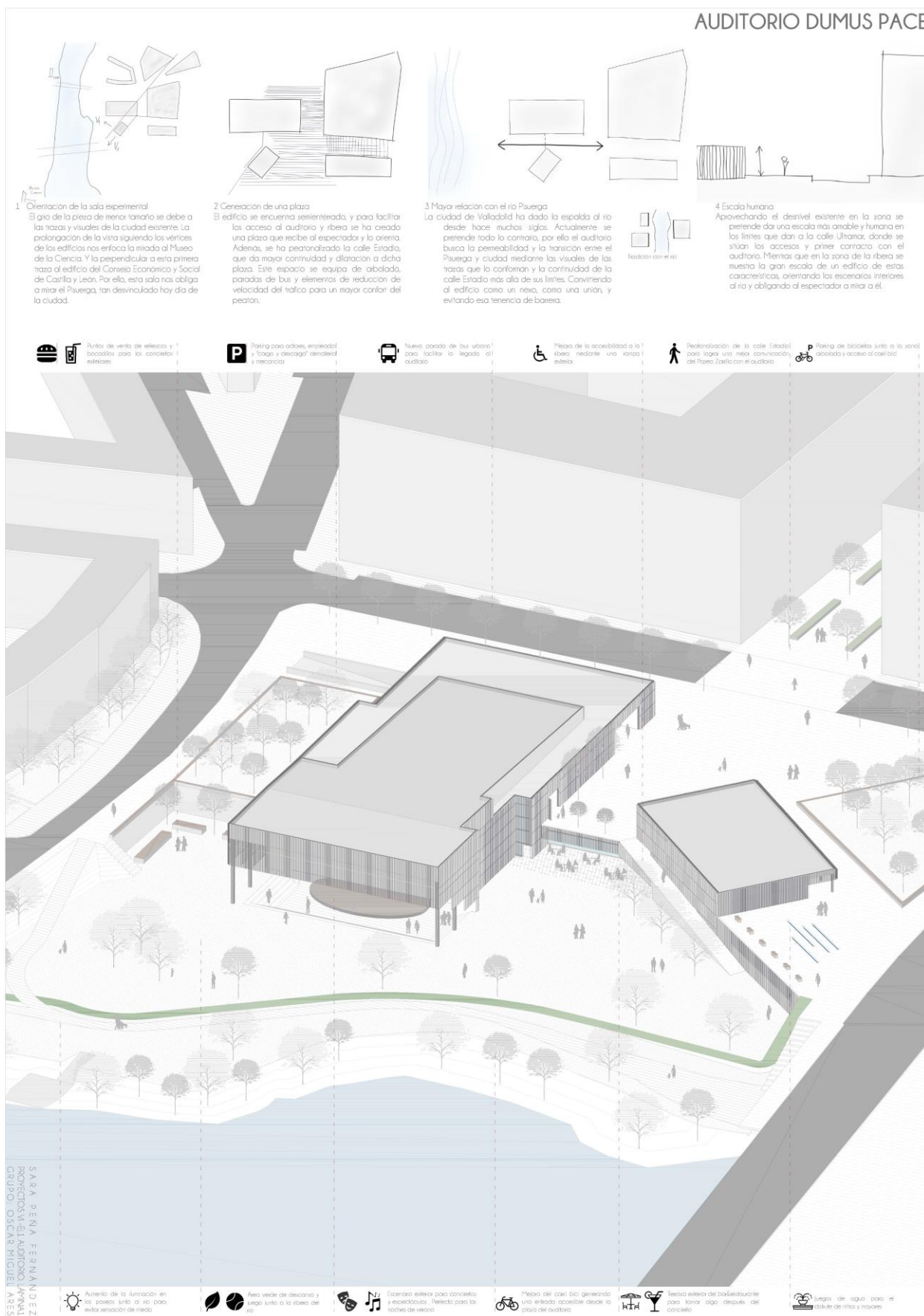


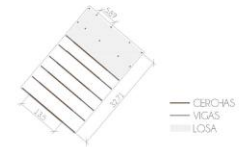
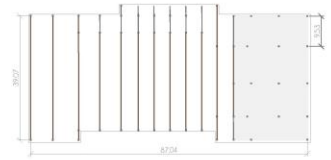
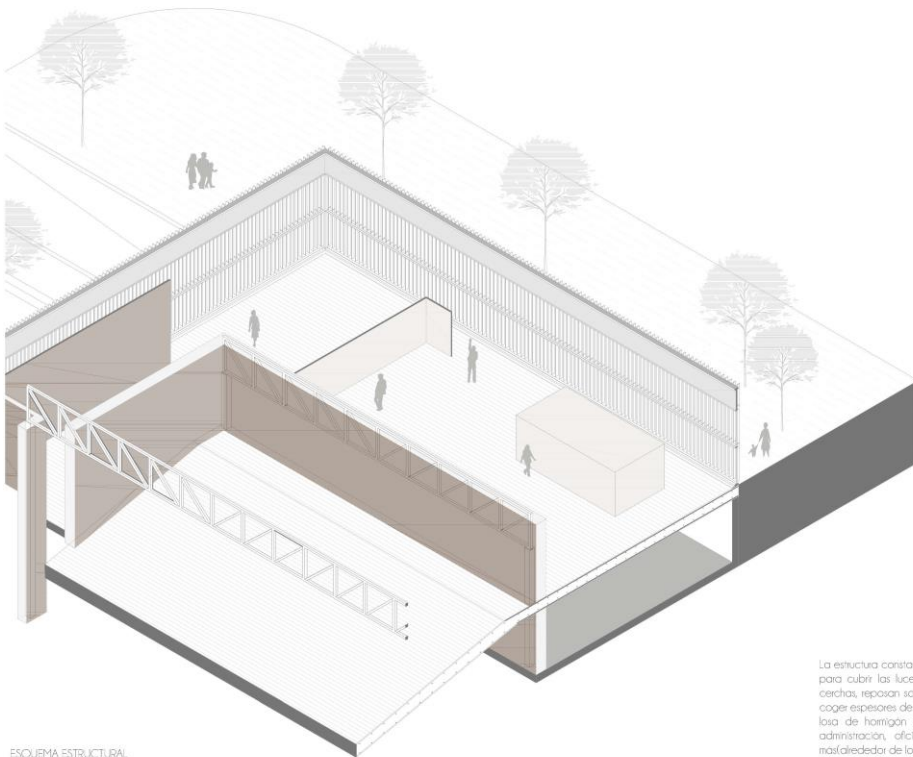






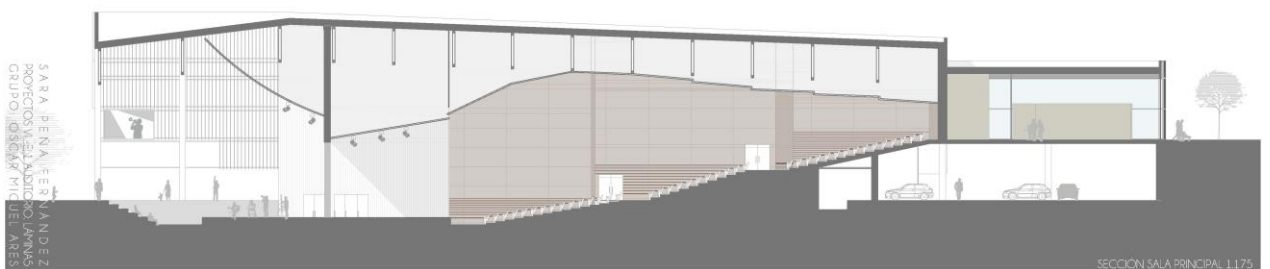






ESQUEMA ESTRUCTURAL

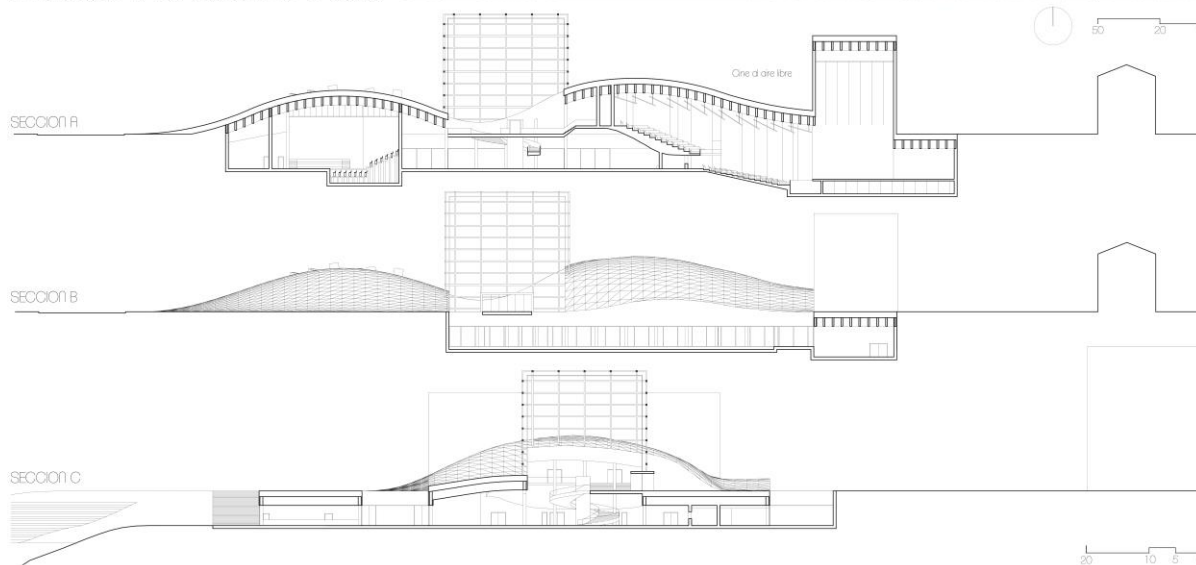
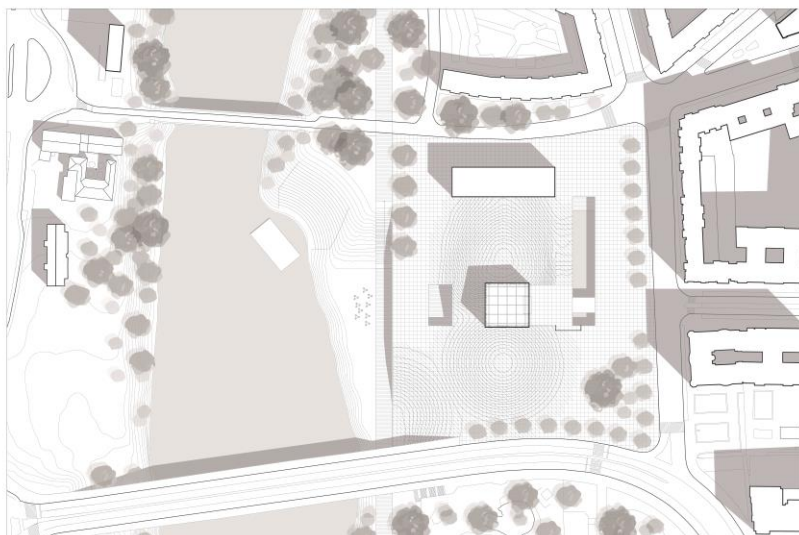
La estructura consta de un sistema de cerchas metálicas en la sala principal y experimental para cubrir las luces de mayor tamaño, 30 metros y 14 metros respectivamente. Estas cerchas, reposan sobre pilares metálicos HEB50 que se ocultan en los muros, llegando a coger espesores de 1 metro de ancho. Para la zona del foyer de ambas salas se utiliza una losa de hormigón armado debido a que las luces son menores. Para la zona de administración, oficinas y accesos de actores las luces a cubrir se reducen aun más alrededor de los 5 metros, por ello se opta por un sistema de vigas metálicas PE.





# ESCENA PÚBLICA

PROYECTAR UN COMPLEJO CULTURAL DEDICADO A LA MÚSICA, EL TEATRO Y LA DANZA EN LA ORILLA DEL RÍO PISUERGA, EN VALLADOLID. SE COMPONE DE UNA SALA PRINCIPAL DE 1240 BUTACAS, UNA SALA EXPERIMENTAL DE 250 BUTACAS, UN ESPACIO DE FOYER Y UN AUDITORIO EXTERIOR. EL SITIO ES MUY ATRACTIVO POR SU PROXIMIDAD AL CENTRO PERO TAMBIÉN A LA ESCALA DE CIUDAD, PUESTO QUE SE UBICA EN UN PUNTO DE CONCENTRACIÓN DE LAS TENSIONES CON OTROS EDIFICIOS SINGULARES ALREDEDOR. EL EDIFICIO ESTÁ ENTERADO EN SU MAYOR PARTE PARA DEJAR LO MÁS POSIBLE DE SUELO AL USO PÚBLICO. NO SOLO ES UN PROYECTO ACCESIBLE DENTRO SINO TAMBIÉN DESDE ENCIMA. LOS CIUDADANOS PODRÁN DISFRUTAR DE UNA ÁREA LIBRE DE USO, PARA CAMINAR, DESCANSAR O VER UNA PELÍCULA AL AIRE LIBRE, COMO SI ESTUVIERAN SUBIENDO AL ESCENARIO, Y CONVIRTIÉNDOSE EN ACTORES DE LA VIDA QUOTIDIANA DE LA CIUDAD.

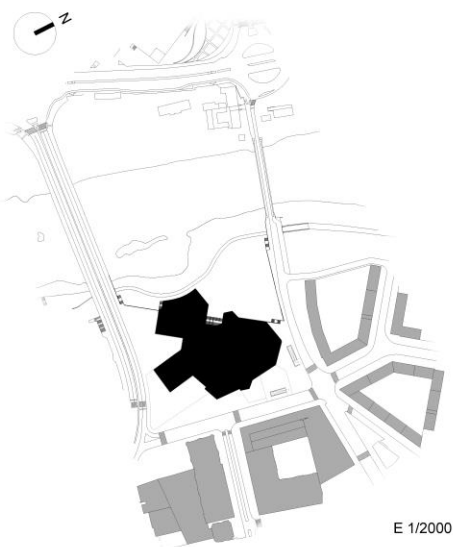


FRANCK LEBRETON

PROYECTOS VI : MATERIA, LUZ Y COLOR

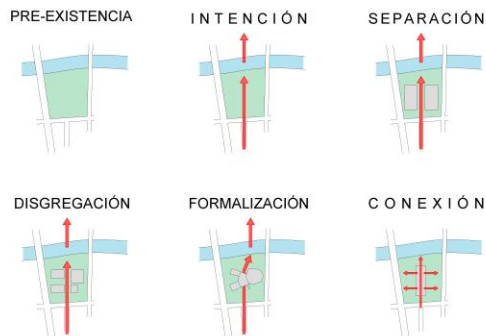
PROFESOR JOSE LAINO EZAGUIRRE

# SITUACIÓN



E 1/2000

# IDEA DE PROYECTO



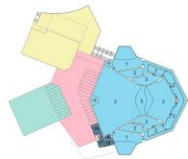
La idea principal del proyecto nace de la intención de crear una comunicación física y visual de la ciudad con la ribera del río Pisuerga, una zona aprovechada a unos niveles mínimos. Desde un inicio se pretendía que la intervención fuese muy permeable para contribuir a esa comunicación, totalmente contraria a las edificaciones de las parcelas colindantes que en la mayoría de las ocasiones actúan de barrera física de gran porte. Se toma como referencia fundamental para soportar esta idea a las galerías italianas clásicas que actuaban a modo de calle pública cubierta como la "Galería Vittorio Emanuele". Esta galería tiene como función principal la comunicación directa con la ribera del río a la vez que articula los diferentes espacios del conjunto de la intervención, siempre teniendo en cuenta la secuencia galería - foyer - sala.

# COMUNICACIÓN



# PROGRAMA

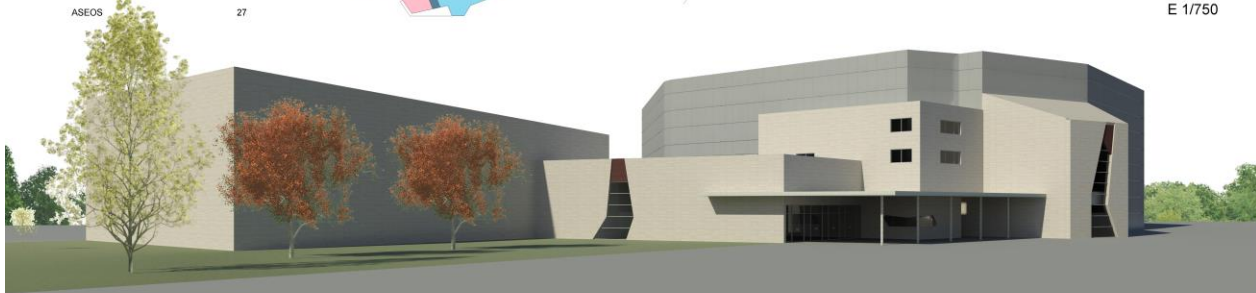
- GALERÍA
- AUDITORIO
- FOYER
- SALA
- ESCENARIO
- PROYECCIÓN / ILUMINACIÓN
- ASEOS
- CAMERINOS COMUNES
- CAMERINOS INDIVID.
- CAMERINO DIRECTOR
- SALA DE REUNIONES
- SALA DE ENSAYO
- ARCHIVO
- PRÉAMBULO DE SALA
- ALMACÉN
- GUARDARROPA
- SALA EXPERIMENTAL
- FOYER
- ESPACIOS AUXILIARES
- GUARDARROPA / INFO
- ASEOS
- ADMINISTRACIÓN
- OFICINAS
- TAQUILLAS
- CAFETERÍA
- CAFETERÍA
- TERRAZA
- COCINA
- ALMACÉN
- CÁMARA FRIG.
- VESTUARIO
- ASEOS



# PARCELA



E 1/750

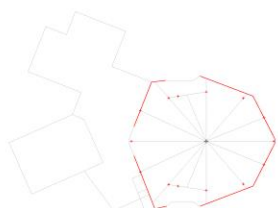
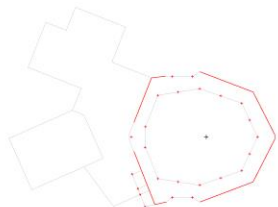
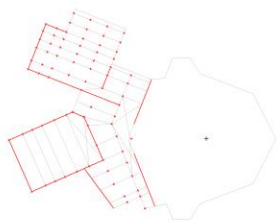


## L.I - AUDITORIO - ESPACIO PARA CONCIERTOS DE MÚSICA Y ACTIVIDADES COMPATIBLES

/ PROYECTOS VI / CURSO 2017 - 2018 / PROFESOR: JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE /

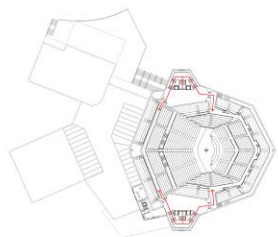
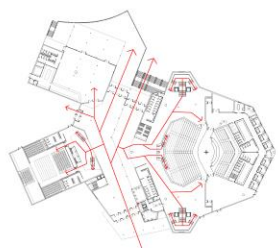
/ ABEL OLMEDO RODRÍGUEZ /

## ESQUEMA ESTRUCTURAL



## SECUENCIA

GALERÍA - FOYER - SALA



## POSIBILIDADES DE LA SALA EXPERIMENTAL

### DISPOSICIÓN CENTRAL DEL ESCENARIO



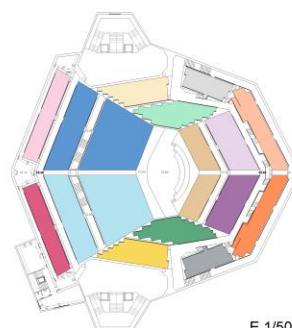
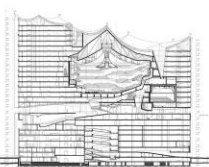
### DISPOSICIÓN TEATRAL DEL ESCENARIO



Se propone una sala experimental multifuncional en la cual se puedan desarrollar multitud de configuraciones espaciales con distintos fines. Mediante grandes paneles móviles el espacio central se abre hacia espacios auxiliares en los cuales se instalan armarios de butacas retráctiles. Se consideran dos posiciones básicas del espacio escenográfico, una central y otra teatral, con las combinaciones posibles.

### DISPOSICIÓN DE LA SALA DEL AUDITORIO

Se utiliza como referencia fundamental estructural la Filarmónica de Hamburgo de Herzog de Meuron clara reinterpretación actual de la clásica sala de la Filarmónica de Berlín de Hans Scharoun, también considerada como referencia para la concepción del auditorio en general. Para la estructura se opta por separar el "cascaron" exterior del auditorio de todos los graderíos interiores. Para sustentar la cubierta de este "cascaron" se utiliza una estructura metálica radial convergente en un mismo punto y apoyada en unos grandes pilares de hormigón armado.



E 1/500

### BUTACAS

- PRINCIPALES A
- PRINCIPALES B
- SECUNDARIAS A
- SECUNDARIAS B
- LATERALES 1 - A
- LATERALES 1 - B
- LATERALES 2 - A
- LATERALES 2 - B
- TERCIARIAS A
- TERCIARIAS B
- OCULTAS / CORO
- AUXILIARES 1 - A
- AUXILIARES 1 - B
- AUXILIARES 2 - A
- AUXILIARES 2 - B

### ESCALERA DEL FOYER DE LA SALA PRINCIPAL



## L.VI-AUDITORIO - ESPACIO PARA CONCIERTOS DE MÚSICA Y ACTIVIDADES COMPATIBLES

/ PROYECTOS VI / CURSO 2017 - 2018 / PROFESOR: JOSÉ LANA O EIZAGUIRRE /

/ ABEL OLMEDO RODRÍGUEZ /



