

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
“LAS FUENTES DE LA HISTORIA: UN BINOMIO EN LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES”

ANEXO VII: COLABORACIÓN CON DOCENTES DE E.S.O. PARA FOMENTAR EL INTERÉS POR LA HISTORIA

El proyecto contemplaba como uno de sus objetivos dar los primeros pasos para crear una red colaborativa con profesores de ESO/Bachillerato con el objeto de fomentar el uso de las fuentes escritas primarias en los procesos de enseñanza-aprendizaje de esos niveles.

En ese marco hemos trabajado con los alumnos de ESO del Colegio SAFA-Grial de Valladolid, cuya directora, Carmen Escudero, forma parte del proyecto. Entre las distintas actividades que propusimos, el estudio de los grafitos pompeyanos y el análisis de las inscripciones de la ciudad de Valladolid, al final decidimos limitarnos a la primera.

El presente anexo incluye la información relativa a la programación de las actividades mencionadas, así como los materiales entregados a los alumnos de ESO.

LOS GRAFITOS DE POMPEYA

4º ESO Latín

1. Objetivos
 - a. Cognitivos
 - i. Descubrir los grafitos como un medio de comunicación.
 - ii. Analizar la información histórica y lingüística que contienen los grafitos.
 - b. Procedimentales
 - i. Escribir con distintos tipos de letras típicos del mundo romano.
 - c. Actitudinales
 - i. Respetar el patrimonio cultural de todo tipo.
 - ii. Valorar todo registro de escritura.
2. Actividades
 - a. Exposición del tema.
 - b. Taller de letras.
 - c. Pintar los muros.
 - d. Conclusiones: de Roma a nuestros días.
3. Recursos
 - a. Presentaciones de PPT, Prezi.
 - b. Folleto con tipos de letras y fórmulas sobre pinceles, tintas...
 - c. Materiales para pintar: pinceles, tinta...
4. Programa
 - a. Día 1.
 - i. Exposición teórica: la pintura en las paredes de Pompeya.
 - elementos externos: técnicas, grafías...
 - elementos internos: contenido de las inscripciones...
 - ii. Reconocimiento de inscripciones.
 - b. Día 2
 - i. Algunas inscripciones famosas.
 - ii. Otras inscripciones.
 - c. Día 3
 - i. El impacto del contenido: la repetición de temas.
 - ii. El impacto de la técnica: la escritura subalterna.
5. Evaluación
 - a. Participación en la actividad.
 - b. Plantilla de evaluación (?).

LAS PAREDES ESCRITAS DE VALLADOLID

2º ESO Ciencias Sociales

1. Objetivos

- a. Cognitivos
 - i. Identificar las inscripciones como fuente para la historia.
 - ii. Aproximarnos a la historia de algunos edificios de Valladolid a la luz de las inscripciones.
 - iii. Advertir la conexión entre el pasado y el presente.
- b. Procedimentales
 - i. Reconocer las pautas de análisis de una inscripción.
- c. Actitudinales
 - i. Despertar el interés por la historia.
 - ii. Valorar el patrimonio de Valladolid.

2. Actividades

- a. Exposición sobre las inscripciones.
 - i. Introducción teórica: la inscripción y la comunicación.
 - ii. Una mirada a dos inscripciones en edificios de Valladolid: el colegio de San Gregorio y el colegio de Santa Cruz.
 - iii. Hacer preguntas a una inscripción.
- b. Rally de inscripciones.
 - i. Fotos de inscripciones.
 - ii. Fichas de inscripciones.
- c. Visita a la iglesia del Salvador.
 - i. Visita guiada a la iglesia del Salvador.
 - ii. Trabajo sobre un folleto.
- d. Sacando conclusiones: el hábito epigráfico de Roma a nuestros días.

3. Recursos

- a. Presentaciones (PPT, Prezi...).
- b. Base Web.
- c. Materiales impresos: pautas de lectura.
- d. Folleto sobre la iglesia de El Salvador.

4. Programa

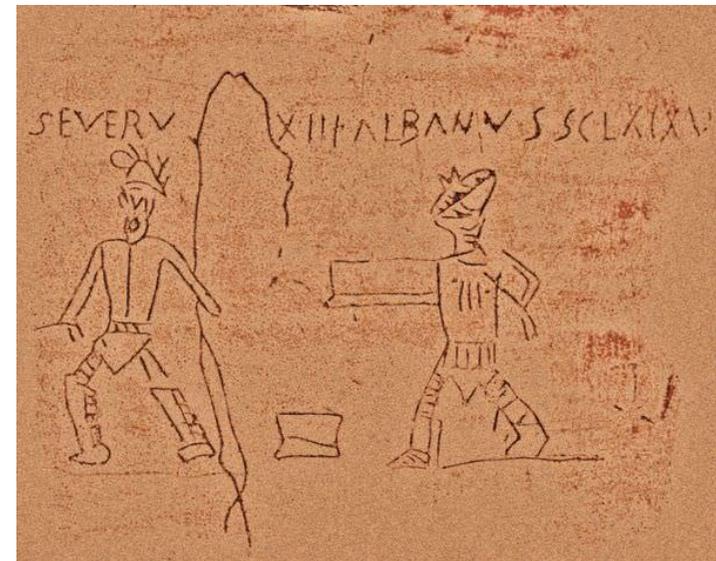
- a. Día 1
 - i. Las inscripciones y la comunicación.
 - ii. Dos inscripciones de Valladolid de fines del siglo XV.
 - iii. La lectura de las inscripciones.
 - iv. Explicación del rally de inscripciones.
- b. Día 2
 - i. La inscripción de la iglesia del Salvador.
 - ii. Trabajo grupal sobre distintos aspectos: edificio, personajes, retablo, inscripción...

- c. Día 3
 - i. Visita a la iglesia del Salvador.
 - ii. Exposición del trabajo grupal.
- d. Día 4
 - i. Repaso del rally de inscripciones.
 - ii. Conclusiones: las inscripciones, una presencia constante.

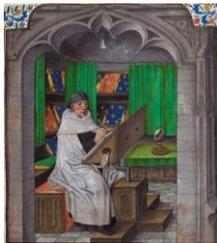
5. Evaluación

- a. Participación en las actividades.
- b. Plantilla de evaluación (?).

PINTADAS EN LAS PAREDES EL CASO DE POMPEYA



TALLER PARA ALUMNOS DE LATÍN DE 4º ESO
COLEGIO SAFA-GRIAL



Proyecto de Innovación Docente

Las Fuentes de la Historia
Un binomio en la construcción de aprendizajes

<https://pidlasfuentesdelah.wixsite.com/fuentesdelahistoria>

UVa

Facultad de Filosofía y Letras.
Pza. Campus Universitario s/n
47011 Valladolid

Universidad de Valladolid - Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Prehistoria, Arqueología,
Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas

Valladolid, 15 de febrero de 2018

INTRODUCCIÓN

1. Pompeya, la vida tras la muerte.
2. Pompeya, una localidad cosmopolita.
3. Pompeya, los problemas de conservación.



c) Relacionadas con espectáculos

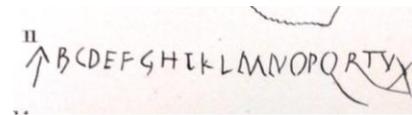


CIL IV, 10236: M(arcus) ATILIVS I (pugnarum) – I C(oronarum) V(icit)
L(ucius) RAECIVS FELIX XII (pugnarum) XII C(oronarum) M(issus).

HEC VENATIO PUGNABET V K S I I P T I M B R I S
E T F E L I X A D U R S O S P U G N A B E T

CIL IV, 1989: HEC VENATIO PUGNABET V K (alendas)
SEPTEMBRES / ET FELIX AD URSOS PUGNABET.

d) Otros tipos



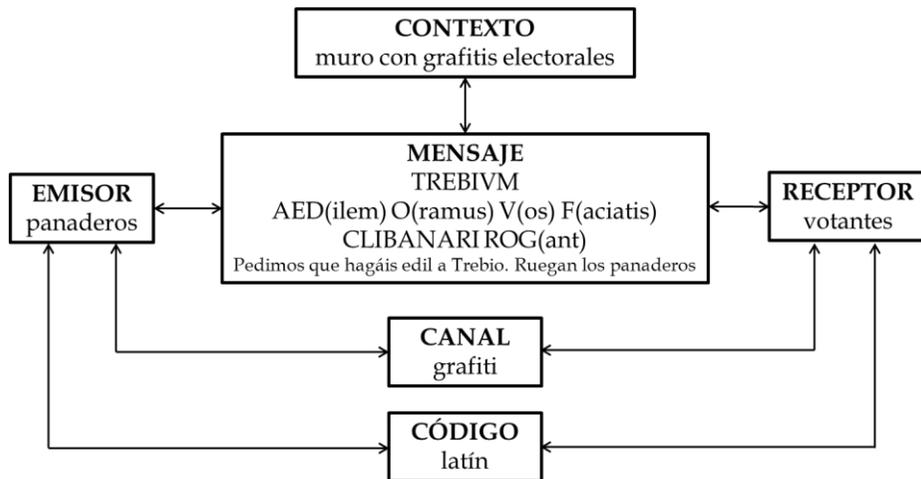
CIL IV, 2518: ABCDEFGHIKLMNOPQRSTVX.



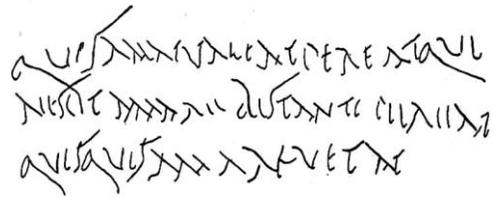
CIL IV, 8660: PACATUS HIC CUM SVIS MA[N]SIT POMPEIS.

FACTORES DE LA COMUNICACIÓN

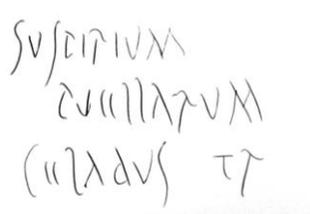
TREBIVM
AED·O·V·F
CLIBANARI·ROG·



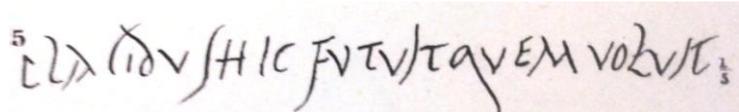
b) Amatorias / eróticas



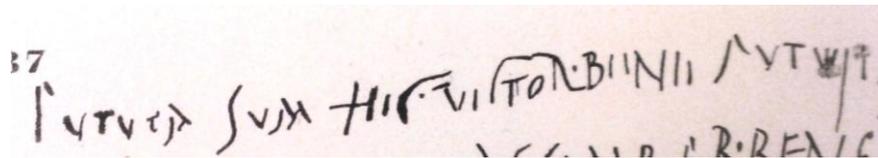
CIL IV, 4091: [Quis]quis amat ualeat, pereat/ qui nescit amare, bis tanti pereat/ quisquis amare uetat.



CIL IV, 4397: Suspirium / puellarum / Celadus tr(ax).



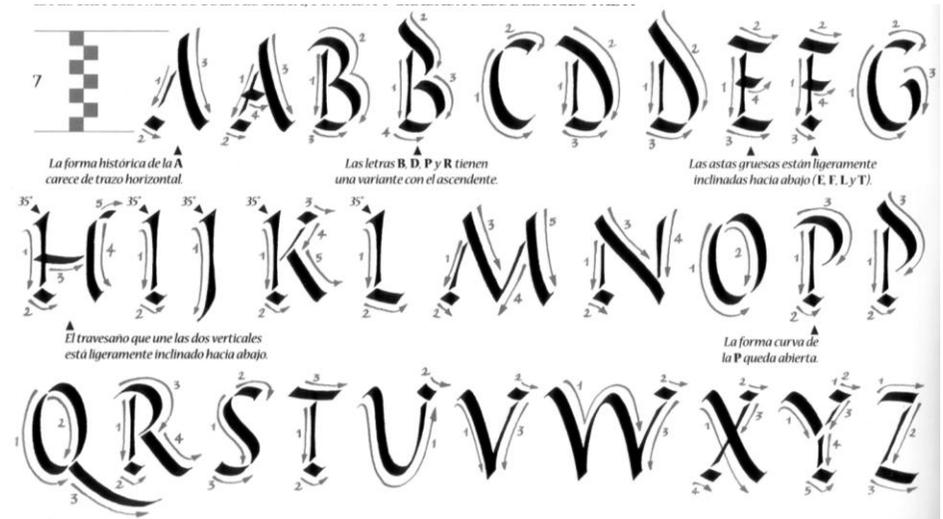
CIL IV, 2265: Placidus hic futuit quem voluit.



CIL IV, 2217-2218: Fututa sum hic. Victor bene futuit.

LOS MODELOS GRÁFICOS

a) La escritura "rústica"



Para pensar:

- ¿En qué tipo de pintadas suele aparecer este tipo de escritura?
- ¿Por qué se emplea?
- ¿Crees que es un tipo de letra útil para escribir libros?
- ¿Qué tipo de libros se escribirían con esta escritura?



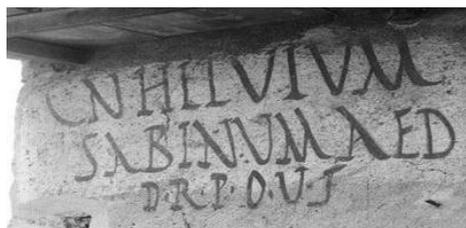
PINTADAS EN LAS PAREDES: DE POMPEYA AL COLEGIO

TALLER PARA ALUMNOS DE LATIN DE 4º ESO - COLEGIO SAFA-GRIAL

Colegio SAFA-Grial
Valladolid, 23 de febrero de 2018

1. EJEMPLOS DE INSCRIPCIONES PARIETALES ELECTORALES

TREBIVM
AED · O · V · F ·
CLIBANARI · ROG ·



M · CARMEN
SCHOL · DIR · O · V · F ·
QVARTI ALVMMI ROGANT

CAROLVM
DELEG O · V · F ·
PAVLVS ET ARIADNA ROG

2. EJEMPLOS DE INSCRIPCIONES PARIETALES AMATORIAS



CLAVDIVS LVCRETIVM AMAT

si quis non uidit uenerem quam pinxit Apelles
pupam meam aspiciat : talis et illa nitet

VIS NULLA EST ANIMI NON SOMNVS CLAVDI OCELLVS
NOCTES ATQVE DIES AESTVAT OMNES AMOR

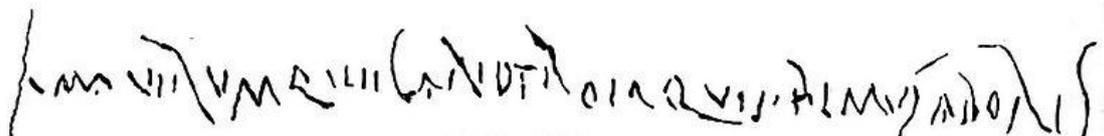
3. EJEMPLOS DE INSCRIPCIONES PARIETALES SOBRE JUEGOS

PRIDIE NON MART
MAGNOS LUDOS
IN SCHOLA AGEMUS



PARTI OCCISI
BRITTO VICIVS
LVDITE ROMANI

4. EJEMPLOS DE INSCRIPCIONES PARIETALES CON FÓRMULAS Y TEXTOS CLÁSICOS



QUOUSQUE TANDEM CATILINA
ABUTERE PATIENTIA NOSTRA



R O M A
O L I M
M I L O
A M O R



5. EJEMPLOS DE OTROS TIPOS DE INSCRIPCIONES PARIETALES

SALVE LVCRVM

LVCRVM GAVDIVM

CAVE CACATOR

ΔΥΟΣΘΑΛΕΙΣ ΗΙC ΓΥΕΡΝΥΤ
ΝΟΜΙΝΕ ΕCΑΡΗΛΟΔΙΤΥΜ
ΕΤ ΔΙΟΜΜΥΜ



NOSCE TE IPSUM

ADMIROR PARES TE NON CECIDISSE RVINIS
QVI TOT SCRIPTORVM TAFLA SUSTINEAS

ἄνθρωπος ἐστ



ΓΑΛΕΓΛΙΝΥΣ





Proyecto de Innovación Docente

**Las Fuentes de la Historia
Un binomio en la construcción de aprendizajes**

<https://pidlasfuentesdelah.wixsite.com/fuentesdelahistoria>

UVa

Facultad de Filosofía y Letras
Pza. Campus Universitario s/n
47011 Valladolid

 **Colegio Safa-Grial**

PINTADAS EN LAS PAREDES DE POMPEYA A NUESTROS DÍAS



TALLER PARA ALUMNOS DE LATÍN DE 4º ESO
COLEGIO SAFA-GRIAL



Proyecto de Innovación Docente

Las Fuentes de la Historia

Un binomio en la construcción de aprendizajes

<https://pidlasfuentesdelah.wixsite.com/fuentesdelahistoria>

UVa

Facultad de Filosofía y Letras.
Pza. Campus Universitario s/n
47011 Valladolid

Universidad de Valladolid - Facultad de Filosofía y Letras

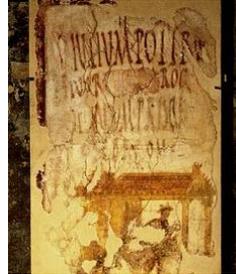
Departamento de Prehistoria, Arqueología,
Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas

Valladolid, 1 de marzo de 2018

INTRODUCCIÓN

Los grafitos de Pompeya

- uso en el estudio del latín
- uso en cuestiones de lengua
- uso como fuente para la historia



LOS GRAFITOS Y LA HISTORIA

Inscripciones vs. Grafitos

Expresión de grupos no privilegiados

La publicidad de los grafitos (y los códigos compartidos)

La espontaneidad de los grafitos

La radicalidad de los grafitos

HI TU (O-VI) N...
FV...
[Handwritten graffiti in black ink on a light-colored wall]

JUADORES MERCENARIOS!
CENTRAL... VALE MAS Q SUS VIDAS
GANEN EL CLASICO O MUERTE
[Handwritten graffiti in black and blue ink on a white brick wall]

Amore
ti amo
[Handwritten graffiti in black ink on a stone wall]

LA PERVIVENCIA DE LOS GRAFITOS EN LA HISTORIA

a) Las técnicas

- incisión
- pintura



b) Las temáticas

- electorales
- amatorios
- juegos y deportes
- literarias
- marca de presencia
- otros tipos



LOS GRAFITOS, FUENTE PARA LA HISTORIA

- ¿Qué dice?
- ¿Quién lo dice?
- ¿A quién lo dice?
- ¿Cuándo lo dice?
- ¿Dónde lo dice?
- ¿Cómo lo dice?
- ¿Por qué lo dice?
- ¿En qué contexto lo dice?

UNHELVIVM
SABINVM AED
DRI OVS
[Handwritten graffiti in red ink on a stone wall]

Q18
[Handwritten graffiti in blue ink on a white wall]