

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

EL MODELO DE APRENDIZAJE

INVERTIDO EN LA CLASE DE

MÚSICA. UNA ESCUELA RURAL DE

LA PROVINCIA DE SEGOVIA



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESCUELA UNIVERSITARIA DE SEGOVIA

Autora: Virginia Gil Mateos

Tutora académica: Andrea Giráldez Hayes

JULIO, 2018

A mis alumnos de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria, por darme la oportunidad de aprender y disfrutar de esta experiencia.

A mis amigos, en especial a Yolanda y a Juanjo, por estar.

A mis padres, a mi hermano y a mi cuñada, por todo.

A Andrea Giráldez, mi tutora, por sus orientaciones y por confiar, una vez más, en mi trabajo.

RESUMEN

La Música es un arte y una disciplina que, de una u otra manera, está vinculada con las personas a lo largo de la vida. Desde la perspectiva académica, forma parte de los distintos niveles curriculares, profesionales u obligatorios. Y, desde una perspectiva humana, acompaña eventos y celebraciones de toda índole. Ambos contextos permiten aunar aprendizaje y vivencia, lo cual se vincula con el objetivo de esta investigación que es el de utilizar la metodología *Flipped Classroom* en el aula de Música para observar si la aplicación de este modelo favorece el aprendizaje de los alumnos de diferentes edades que comparten una misma aula.

En el estudio de caso que hemos realizado en un Centro Rural Agrupado, con once alumnos de niveles diferentes, hemos estudiado, a partir de diversas técnicas de obtención y análisis de datos, los beneficios que este modelo puede aportar al aprendizaje de los alumnos y su implicación en este proceso.

Los resultados apuntan a la plena satisfacción de los alumnos con la puesta en práctica de esta metodología y denotan su mayor implicación en el aprendizaje y la generación de actitudes responsables hacia las tareas individuales y grupales.

Esta investigación nos permite concluir que el enfoque metodológico *Flipped Classroom* en el aula de Música favorece la consecución de un aprendizaje con mayor relevancia para los alumnos, en el que la motivación, el interés y la interacción social juegan un papel de trascendencia nada desdeñable.

PALABRAS CLAVE

Flipped Classroom, Clase Invertida, Educación Musical, Colegio Rural Agrupado, Estudio de caso

ABSTRACT

Music as a discipline is somehow tied to people along their lives. From an academic perspective, it is connected to the different curricular, professional or mandatory levels, and from a human perspective it is tied to events and celebrations of all types. Both contexts allow the union of learning and living experience. This research has the aim of using the *Flipped Classroom* method in the Music Classroom to ascertain whether applying this method favors a better learning process for students of different ages in the same classroom.

In the case study done in a Grouped Rural School with eleven students of different levels, we have studied, using diverse techniques for obtaining and analyzing data, the benefits this method brings to student learning and to their implication in this process.

Results show that students are wholly satisfied with the implementation of this method and demonstrate much more implication in self-learning, and reflect a responsible attitude towards individual and group tasks.

This research allows us to conclude that using the *Flipped Classroom* method in the Music Classroom favors a more relevant learning process for students, since motivation, interest and social interaction play an important part of utmost importance.

KEYWORDS

Flipped Classroom, Music Education, Grouped Rural School, Case study

ÍNDICE

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	11
1. Presentación	11
2. Objeto de estudio	14
2.1. Objetivo general de la investigación	14
2.2. Preguntas de investigación	14
2.3. Objetivos específicos de la investigación	15
3. Estructura del Trabajo Fin de Máster	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	18
1. <i>Flipped Classroom</i>	18
1.1. Definición de <i>Flipped Classroom</i>	18
1.2. Antecedentes del <i>Flipped Classroom</i>	20
1.3. Pilares del <i>Flipped Classroom</i>	24
1.3.1. Ambiente flexible (Flexible Environment)	24
1.3.2. Cultura de aprendizaje (Learning Culture)	24
1.3.3. Contenido dirigido (Intentional Content)	25
1.3.4. Facilitador profesional (Professional Educator)	25
2. La Escuela Rural	26
2.1. Colegio Rural Agrupado (CRA)	27
3. La Educación Musical en la Escuela Rural	29
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	32
1. Entorno educativo: los pueblos y localización del estudio	32
1.1. La localidad y su entorno	33

1.2. El centro educativo y los alumnos	33
1.3. Aula en la que se realiza la experiencia	34
2. Paradigma en que se basa el estudio	34
2.1. Método de investigación utilizado: Estudio de casos	35
3. Técnicas de recogida de datos	37
3.1. Observación participante	38
3.2. Diario de aula	38
3.3. Análisis de fuentes primarias	39
3.4. Entrevista	40
3.5. Cuestionario	40
4. Análisis de datos	41
4.1. Categorías	42
4.2. Proceso de anonimato	42
5. Ética en la investigación	43
6. Realización de la experiencia <i>Flipped Classroom</i>	44
6.1. Justificación	44
6.2. Pautas orientativas para los alumnos	45
6.3. Descripción de la experiencia	47
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS: PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN	53
1. Presentación de los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la metodología <i>Flipped Classroom</i> en la clase de música	53
1.1. Influencia de la metodología <i>Flipped Classroom</i> en el aprendizaje de los alumnos	53

1.2. Beneficios en la motivación y el interés de los alumnos con la <i>Flipped Classroom</i>	60
1.3. Otros beneficios del trabajo con la metodología <i>Flipped Classroom</i>	66
1.4. Capacidad para resolver problemas y trabajo en equipo	74
1.5. Opinión de los alumnos sobre el modelo <i>Flipped Classroom</i> puesto en práctica en el aula de música	82
1.6. Responsabilidad por el aprendizaje propio	86
1.7. Satisfacción de los alumnos y de la maestra investigadora con la realización de esta experiencia	90
2. Análisis y discusión de los resultados obtenidos	92
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO	99
1. Conclusiones	99
2. Limitaciones del estudio	105
3. Perspectivas de futuro	106
REFERENCIAS	108
ANEXO	116
Cuestionario individual de los alumnos	116
Diario de aula	138
Entrevista grupal	150

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa CRA EL Encinar	33
Figura 2. Pregunta 1 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el propio aprendizaje	55
Figura 3. Pregunta 2 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el trabajo	56
Figura 4. Pregunta 3 del cuestionario realizado a los alumnos con respecto a si les gustaría seguir aprendiendo de esta manera	56
Figura 5. Pregunta 4 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el aumento del interés por lo que aprenden	57
Figura 6. Pregunta 5 del cuestionario realizado a los alumnos con respecto a si les apetece aprender más en casa y en clase	58
Figura 7. Pregunta 7 del cuestionario realizado a los alumnos respecto a si les gusta compartir las tareas con su familia	62
Figura 8. Pregunta 8 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con si a su familia le interesa el trabajo que realiza	63
Figura 9. Pregunta 10 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la atención en clase utilizando esta metodología	63
Figura 10. Pregunta 11 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la apetencia por empezar la clase	64
Figura 11. Pregunta 12 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con si la metodología <i>Flipped Classroom</i> les ha ayudado a aprender	68

Figura 12. Pregunta 13 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la ayuda o escucha que recibían cuando han tenido dudas	69
Figura 13. Pregunta 14 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el interés por ayudar a los compañeros	69
Figura 14. Pregunta 15 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la ayuda recibida por los compañeros	70
Figura 15. Pregunta 17 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con las ventajas de la <i>Flipped Classroom</i>	71
Figura 16. Pregunta 18 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con las desventajas de la <i>Flipped Classroom</i>	72
Figura 17. Pregunta 19 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la actitud del grupo	75
Figura 18. Pregunta 20 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el desarrollo de la habilidad para trabajar en grupo	76
Figura 19. Pregunta 21 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con los problemas que han surgido	76
Figura 20. Pregunta 22 del cuestionario realizado a los alumnos con respecto a si los problemas los han resuelto entre todos	77
Figura 21. Pregunta 23 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la ayuda que ofrece el profesor	78
Figura 22. Pregunta 24 del cuestionario realizado a los alumnos en relación al papel de cada alumno	78
Figura 23. Pregunta 25 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con los trabajos de grupo	79

Figura 24. Pregunta 26 del cuestionario realizado a los alumnos en cuanto al tiempo para preparar las actividades	80
Figura 25. Pregunta 27 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con su valoración de la clase de música con la <i>Flipped Classroom</i>	83
Figura 26. Pregunta 28 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el interés de ver los vídeos en casa	84
Figura 27. Pregunta 29 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el trabajo que han realizado en clase	84
Figura 28. Pregunta 30 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el trabajo realizado con el grupo	85
Figura 29. Pregunta 6 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el número de veces que han visto los vídeos	87
Figura 30. Pregunta 9 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con si les apetece ampliar algunos temas por su cuenta	88
Figura 31. Pregunta 16 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la importancia del interés para aprender mejor	89
Figura 32. Comparativa: La <i>Flipped Classroom</i> y la Clase habitual con términos clave	95

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1. PRESENTACIÓN

Cuando nos planteamos este proyecto de investigación “El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia” fue porque pensamos que en el contexto actual los alumnos¹ demandan otro enfoque en la educación y esto requiere un cambio de metodologías.

Se trata de buscar nuevos recursos que favorezcan el aprendizaje de los alumnos implicándoles en el proceso, favoreciendo además el trabajo colaborativo, con la finalidad de que la enseñanza esté centrada en los alumnos. Desde este punto de vista, podemos apoyarnos en las TIC y en nuevos enfoques educativos como el *Flipped Classroom* u otros, que hacen que la educación sea algo más espontáneo y menos forzado, más colaborativo y más atento a las necesidades individuales.

Consideramos que la implementación de este modelo en la clase de música es trascendental para comprobar cómo puede mejorar nuestra práctica docente y, sobre todo, la calidad del aprendizaje de nuestros alumnos. Desde mi perspectiva de docente/investigador considero que el análisis de los efectos que deriven de esta experiencia permitirá valorar si es recomendable su adopción como método óptimo.

Lo que se espera de este estudio es comprobar que la implementación de esta metodología fomenta la participación de los alumnos en su propio aprendizaje y la implicación de las familias; y que ello contribuya a una “deslocalización” (Pérez, 2013; Domingo, 2013) del aprendizaje, favoreciéndolo en cualquier contexto y en cualquier momento.

La posibilidad de que el aprendizaje rebase el espacio limitado del aula hoy día pasa por disponer de dispositivos tecnológicos como herramienta de apoyo a la

¹ Durante todo el TFM aludimos a las personas usando el masculino como género incluyente, puesto que no es significativo para la investigación.

educación. Estamos en un momento en el que la mayor parte de nuestros alumnos poseen y están familiarizados con numerosos dispositivos tecnológicos (ordenadores, tablets, móviles, entre otros) por lo que la utilización del modelo *Flipped Classroom* en nuestra aula será una forma interesante de incorporar una metodología que conecta perfectamente con el mundo actual, con la que nuestros alumnos podrán aprender a cualquier hora y en cualquier lugar, fomentando la autonomía y la responsabilidad en su propio aprendizaje (en el trabajo de casa) y la interacción con sus compañeros (en la realización de actividades en clase). La denominada Sociedad de la Información implica que nos hallemos cada vez más inmersos en un contexto digital, cuyas herramientas y medios son los que nos permitirán llevar a cabo este cambio metodológico, puesto que posibilitan la disponibilidad de recursos en todo momento y lugar.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación y las actividades de aprendizaje son elementos fundamentales en la metodología *Flipped Classroom*, que combina recursos virtuales y presenciales (Bersin, 2004, pp.XIII-XIV).

En el modelo de enseñanza-aprendizaje tradicional el profesor era el único que tenía el conocimiento y por tanto el que instruía a sus alumnos. Sin embargo, en la actualidad, nos encontramos con multitud de información accesible para prácticamente todo el mundo, por lo que la función del profesor como único poseedor y transmisor del conocimiento ya no tiene sentido.

Es por esto por lo que decidimos llevar a cabo una experiencia en el aula de música aplicando el modelo de enseñanza-aprendizaje conocido como *Flipped Classroom*, en el que los alumnos son el centro de atención y los protagonistas de sus propios aprendizajes mientras el maestro asume el papel de guía de este proceso.

“La *Flipped Classroom* ofrece un modelo integrado de gran potencial pedagógico en el que se atienden de manera personalizada las necesidades de aprendizaje de cada estudiante” (Martín, 2017-2019, Proyecto de Innovación, párr. 3).

Este modelo me ha hecho replantearme la manera que tenía de impartir la clase y decidirme a experimentar con una metodología que además permitirá la participación de toda la comunidad educativa.

Se impone una necesidad de innovación, renovación y adaptación del contexto educativo, por un lado, incorporando la importancia de las TIC como recurso, y por otro revisando el enfoque paradigmático de la pedagogía actual. En este sentido, nuestra investigación pretende comprobar si la implementación de la metodología *Flipped Classroom* actúa de forma positiva en el aprendizaje musical de los alumnos.

Además, puesto que este enfoque metodológico se adapta perfectamente a los distintos ritmos de aprendizaje de cada alumno y, teniendo en cuenta que la diversidad estará presente siempre en nuestra clase, hemos decidido apostar por ella. El hecho de que “el alumnado tenga la posibilidad de acceder tantas veces como necesite a los contenidos generados o facilitados por sus profesores” (Tourón y Santiago, 2015, p.210) es un aspecto importante a la hora de adaptarse a dichos ritmos.

Nuestro estudio se ha llevado a cabo en un aula de una de las localidades de un Centro Rural Agrupado (CRA) de la provincia de Segovia en la que pusimos en práctica esta manera diferente de abordar la clase de música. Consideramos primordial la implicación de los alumnos a la hora de realizar las actividades, tanto en casa como en el aula, esperando que, en su conjunto, todas las acciones aporten resultados de los que se deriven conclusiones que redunden en un beneficio para el aprendizaje de la música.

La metodología *Flipped Classroom* trata de invertir los tipos de actividades aula-casa / casa-aula en el modelo habitual, haciendo que los contenidos que antes se aprendían en clase ahora los trabajen y aprendan en casa a través de vídeos y otras fuentes procedentes de internet, cada uno a su ritmo; y el tiempo de clase se empleará para realizar las prácticas relacionadas con el visionado de los vídeos y compartir los aprendizajes con los compañeros. Tanto los trabajos de casa como los que se realicen en el aula se hacen en común con la familia o con los compañeros de clase.

Nuestro proyecto se encuadra en una investigación educativa que utiliza, en su desarrollo, una metodología cualitativa: “una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de los fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también al descubrimiento de un cuerpo organizado de conocimientos” (Sandín, 2003, p.123).

Para la realización de esta investigación hemos seleccionado un enfoque metodológico cualitativo, centrado en el estudio de casos, puesto que nuestro objetivo principal es llegar a comprender la particularidad de un caso singular (Stake, 1998, p.11), es decir, lo que pretendemos es explicar lo que sucede en el aula de música con la implementación del modelo *Flipped Classroom* en el que la colaboración entre los alumnos será fundamental.

2. OBJETO DE ESTUDIO

Con esta investigación pretendemos observar y analizar si la aplicación de la metodología *Flipped Classroom* en la clase de música favorece el aprendizaje de los alumnos de diferentes edades que comparten una misma aula, generando actitudes de responsabilidad y compromiso a la hora de realizar el trabajo individual y participando de manera colaborativa en los trabajos de grupo fomentando actitudes de ayuda entre los compañeros, y en la que los alumnos serán partícipes de su propio aprendizaje.

2.1. Objetivo general de la investigación

Puesto que “la investigación consiste en indagar, inquirir y preguntar sobre algún aspecto de la realidad” (Ander-Egg, 2011, p.17), nuestro objetivo general planteado en este TFM es “Comprobar si la implementación de la metodología *Flipped Classroom* en el área de música tiene un impacto positivo en el aprendizaje de los alumnos de una escuela rural”.

2.2. Preguntas de investigación

Stake (1998) señala que “las preguntas temáticas constituyen una valiosa estructura conceptual para la organización del estudio de un caso y propone utilizar las preguntas temáticas como las preguntas básicas de la investigación para obligar la atención a la complejidad y a la contextualidad” (p.26).

En nuestro caso las preguntas de investigación propuestas tienen la finalidad de responder y desarrollar los objetivos planteados que pretendemos alcanzar con la realización de esta experiencia, y son las siguientes:

- ¿Influye la implementación de la metodología *Flipped Classroom* en el aprendizaje de la música en los alumnos de una escuela rural?
- ¿Qué beneficios aporta la *Flipped Classroom* con respecto a la motivación y el interés de los alumnos en la clase de música?
- ¿Qué otros beneficios aporta el trabajar con la metodología *Flipped Classroom*?
- ¿Favorece la utilización de la metodología *Flipped Classroom* el desarrollo de habilidades para la resolución de problemas y la capacidad del trabajo en equipo?
- ¿Cuál es la opinión de los alumnos sobre el modelo implantado *Flipped Classroom* aplicado a la música?
- ¿Mejora la responsabilidad por el aprendizaje propio?
- Y, en definitiva, ¿Influye la implementación de la metodología *Flipped Classroom* en el aprendizaje de la música en los alumnos de una escuela rural y nos da la posibilidad de transformarlo para su mejora?

2.3. Objetivos específicos de la investigación²

Entre los objetivos específicos que ayudan a alcanzar este objetivo general, señalo los siguientes:

- Describir cómo influye la implementación de la metodología *Flipped Classroom* en el aprendizaje de la música en los alumnos de una escuela rural.
- Verificar si la motivación y el interés de los alumnos se incrementan con la realización de actividades mediante la utilización de este modelo.
- Identificar otros beneficios de trabajar con la metodología *Flipped Classroom*.

² Las herramientas de análisis que utilizaremos en nuestra investigación son: cuestionario, entrevista y diario de aula.

- Observar si la utilización de la metodología *Flipped Classroom* favorece la habilidad para resolver problemas y la capacidad de trabajar en equipo.
- Conocer la percepción de los alumnos con la puesta en marcha del modelo *Flipped Classroom* aplicado a la música.
- Promover la responsabilidad por el aprendizaje propio.

3. ESTRUCTURA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

Este TFM se divide en cinco capítulos, un apartado de referencias bibliográficas y un anexo donde se recogen los documentos-fuente del trabajo de campo realizado.

En el primer capítulo, Introducción, se justifica la elección del tema y el enfoque metodológico elegido, se exponen los objetivos, las preguntas de investigación y la estructura del TFM.

En el segundo capítulo se presenta el Marco Teórico en el que se ha fundamentado nuestra investigación, y en él se realiza una aproximación al modelo metodológico que implantaremos en nuestras clases, sus antecedentes y los pilares en los que se sustenta. Además, puesto que la Escuela Rural es el contexto en el que se llevará a cabo nuestra investigación, se analizan las características de este medio, exponiendo, también, el sentido de la Educación Musical en estos centros rurales.

En el capítulo tres se explica cómo se ha desarrollado la investigación; se justifica la elección del método, estudio de casos, contextualizándolo en el medio rural, donde se abordan las características de la localidad, del centro y del aula en el que se lleva a cabo el estudio. A continuación explicamos las técnicas de recogida de datos que se han utilizado y describimos el proceso de categorización y de anonimato que hemos establecido para analizar los datos. En el siguiente apartado de la metodología se explican los criterios éticos que hemos tenido en cuenta durante la investigación y que dan rigor al estudio y terminamos el último apartado con la implementación de la *Flipped Classroom*.

En el capítulo cuatro se realiza el análisis de los resultados obtenidos y la discusión, datos que se presentan relacionados con las preguntas planteadas para esta investigación.

El capítulo cinco finaliza con las conclusiones obtenidas en la investigación conectándolas con cada uno de los objetivos propuestos al comienzo de este estudio y así dotarle de mayor coherencia. Además, se describen las limitaciones con las que nos hemos encontrado, de manera que puedan utilizarse como posibles líneas de investigación futuras.

Por último, se presentan las referencias documentales consultadas para la realización del TFM y un Anexo.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

En este capítulo pretendemos clarificar los dos aspectos conceptuales que determinan el contexto de estudio:

- El estado de la cuestión sobre la metodología *Flipped Classroom* (origen, conceptos, enfoques y casos)
- La Escuela Rural: sus características, funcionamiento y posibilidades.
- La Educación Musical en la Escuela Rural.

1. FLIPPED CLASSROOM

1.1. DEFINICIÓN DE FLIPPED CLASSROOM

El *Flipped Classroom* o aprendizaje invertido es una metodología de trabajo en la que las dinámicas del modelo tradicional de enseñanza cambian. Los alumnos aprenden los contenidos en casa, preferiblemente acompañados, a partir de vídeos o lecturas propuestas por el maestro y en el aula se refuerzan los conocimientos adquiridos por medio del trabajo cooperativo.

Fueron Jonathan Bergmann y Aarom Sams, dos profesores de química del instituto Woodland Park en Colorado, quienes en 2007 popularizaron el concepto de *Flipped Classroom*. Bergmann y Sams (2012) señalaban que “este modelo de la “clase al revés” ayuda a sus estudiantes a aprender mejor los contenidos y los convierte en mejores aprendices. Además, les ha permitido interactuar con mayor frecuencia con sus alumnos y han desarrollado más y mejores relaciones con ellos”. (p.14)

Por su parte, Santiago (2013, párr. 1), lo define como “un modelo pedagógico que transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase, junto con la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula”.

El modelo *Flipped Classroom* supone cambiar el orden de trabajo, de manera que las explicaciones salen del aula y pasan a formar parte del trabajo de casa y el aula se utiliza para construir y consolidar/fijar mejor los conocimientos, superando lo memorístico.

Tourón, Santiago y Diéz (2014), citado por Núñez y Gutiérrez (2016), definen *Flipped Classroom* (instrucción inversa) como:

Una estrategia de instrucción para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje que se ha ido abriendo paso en los últimos años de manera decisiva y con excelentes resultados, sin embargo, indican que no parece ser un modelo de aprendizaje muy empleado todavía en nuestro país. (p.91)

Calvillo (2014) señala que:

En este modelo, el alumnado recibe la parte instruccional de la enseñanza en casa a través de vídeos y otros medios multimedia e interactivos, y las horas de clase se dedican a resolver dudas sobre las tareas encomendadas, discutir a fondo sobre aquello que más les cuesta comprender o trabajar en problemas y proyectos, etc. De esta manera, las clases tradicionales son “dadas la vuelta” o “invertidas” (*flipped*) produciéndose el ahorro de mucho tiempo en la transmisión de información en favor de la atención personalizada del alumnado, la resolución de problemas en grupos, las metodologías colaborativas y cooperativas en clase o las basadas en proyectos y, en definitiva, la enseñanza centrada en el alumnado. La clase pasa de ser de recepción pasiva a ser de participación activa. El tiempo que se libera de la mera transmisión de la información se invierte en actividades de aprendizaje activo e inductivo. (p.7)

Es importante hacer referencia a The Flipped Learning Network (2014), organización sin ánimo de lucro que tiene la misión de dar apoyo a los educadores en conocimientos, habilidades y recursos para implementar el aprendizaje invertido con éxito, que diferencia entre dos enfoques: *Flipped Classroom* y *Flipped Learning*, explicando que:

El término *Flipped Learning* hace alusión a “un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se desplaza del espacio del aprendizaje en grupo al espacio del aprendizaje individual, como resultado de ello, el espacio del grupo se transforma en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo, en el que el educador guía a los estudiantes mientras éstos aplican los conceptos y se implican creativamente en la materia”. (p. 1)

1.2. ANTECEDENTES DEL *FLIPPED CLASSROOM*

Como hemos comentado anteriormente, el *Flipped Classroom* es un modelo pedagógico cuya importancia reside en dar la vuelta a la clase, invirtiendo así los modelos de enseñanza tradicionales. Ha habido experiencias previas a la consolidación de este enfoque como modelo y hacemos referencia a algunas de ellas brevemente.

Borao y Palau (2016) señalan que hay métodos con otros nombres y modelos parecidos al *Flipped Classroom* que lo han podido originar. Estos pueden considerarse antecedentes:

Ya en el año 1982, Baker (2000) tuvo una visión donde se podían utilizar las herramientas electrónicas para sustituir determinados campos de nuestra memoria.

Mazur (1996) en la Universidad de Harvard comenzó algo parecido, llamado Peer Instruction, donde utilizaba la tecnología asistida para obtener respuestas de los alumnos y maximizar el tiempo con el profesor en clase.

Lage, Platt y Treglia (2000) implantaron un modelo llamado The Inverted Classroom donde visualizaban las conferencias antes de clase y dedicaban el tiempo dentro del aula para resolver dudas y trabajar en pequeños equipos.

Strayer (2007) comenzó en 2001 estudiando los efectos de esta metodología en los estudiantes de matemáticas y estadística, haciendo grupos diferenciados en una clase tradicional y otra con el modelo *Flipped Classroom*.

Day y Foley (2006) también separaron dos clases de postgraduados en tradicional y la otra, recibían las instrucciones a través de la web y fuera del

horario de clase, llegando a la conclusión que la clase que utilizaba *Flipped Classroom* mejoraba en todas sus tareas y exámenes. (p.5)

El modelo educativo *Flipped Classroom* se creó con el fin de ayudar a los alumnos que por diferentes motivos no podían asistir a clase o no lograban seguir el ritmo de la misma. Y aunque ya hemos mencionado que fueron los profesores Jonathan Bergmann y Aaron Sams quienes acuñaron este concepto en el año 2007, es cierto que anteriormente otros autores ya habían utilizado modelos similares apoyando estos nuevos enfoques en el uso de la tecnología como herramienta para el cambio de paradigma en educación.

Así por ejemplo, en el año 1984, Eric Mazur (1991), un profesor de física y educador de la Universidad de Harvard, desarrolló un proyecto con el uso del ordenador en el aula cuyo objetivo era, por un lado, aclarar conceptos difíciles de manera visual, usando programas de animación y, por otro, captar la atención de sus alumnos. Además, pretendía que esta tecnología pudiera ser utilizada por todos, de manera que los estudiantes se involucraran en su propio proceso de aprendizaje. Este método es conocido como “Peer Instruction”.

Unos años más tarde, Lage, Platt y Treglia (2000), instauraron el modelo “Inverted Classroom”, en la asignatura de economía, que consistía en utilizar la tecnología multimedia fuera del aula, conferencias a través de vídeos, presentaciones y otras, con el fin de poder dedicar la clase con los alumnos a resolver dudas y trabajar en equipo.

En la misma línea que estos autores se encuentra la Khan Academy, “una organización educativa sin ánimo de lucro, y un sitio web, creado en 2006 por el educador estadounidense Salman Khan, con la misión de proporcionar una educación a nivel mundial para cualquier persona, en cualquier lugar” (Gil, 2014, p.16).

Es importante señalar que la mayor parte de las investigaciones realizadas sobre los modelos *Flipped Classroom* y *Flipped Learning* consisten principalmente en experiencias que reflejan las ventajas que supone este modelo en el aprendizaje de los alumnos.

Aunque la mayoría de las publicaciones encontradas provienen de autores de Estados Unidos, en España uno de los pioneros en el uso de metodología *Flipped Learning* es Calvillo (2014), con su tesis doctoral “*El modelo Flipped Learning aplicado a la materia de música en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria: una investigación-acción para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado*”. Se trata del primer estudio en castellano que se lleva a cabo en un aula de música de Educación Secundaria Obligatoria, y en el que ha comprobado las mejoras que puede producir este modelo en la práctica docente y en el rendimiento de los alumnos, siendo estos responsables de su aprendizaje, otorgando a las TIC gran importancia en todo este proceso.

Otros referentes teóricos en nuestro país son Javier Tourón, Raúl Santiago y Alicia Díez (2014), autores del libro “*The Flipped Classroom: Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*”, siendo Santiago y Díez los coordinadores de la página web <http://www.theflippedclassroom.es/>

En cuanto a investigaciones nacionales, García y Rodríguez-Gallego (2016) señalan que Ojando, Simón, Prats y Ávila (2015) realizaron un estudio en tres colegios de Educación Primaria de Barcelona cuyo objetivo fue identificar los cambios que puede producir el modelo *Flipped Classroom* en cuanto a contenidos y materiales, estrategias de enseñanza y aprendizaje, gestión de aula y evaluación.

Martín y Santiago (2015) llevaron a cabo otro estudio en diez centros españoles en el que se pedía a los estudiantes su opinión sobre si esta metodología ayudaba en la interacción con el profesor y entre los propios alumnos, si el aprendizaje se adaptaba más a las necesidades individuales de cada uno y si se sentían partícipes de su aprendizaje.

Por otra parte, centrándonos en investigaciones internacionales, Hamre y Pianta (2005) afirman que estudios cualitativos realizados sobre el aula invertida a niños de primer grado en riesgo de fracaso escolar ponen una especial atención a los beneficios de la interacción que hay entre profesor-alumno. Y Rodríguez-Gallego (2016) continúa describiendo que estos estudios han demostrado que los profesores que reconocen y responden a las necesidades sociales y emocionales de los estudiantes, lo consideran

muy importante para el desarrollo académico y especialmente a los alumnos que requieren una atención educativa especial. (p.4)

En diciembre de 2011, Dunn (2011) publicó una recopilación de experiencias sobre *Flipped Classroom* que 15 escuelas estaban llevando a cabo. Y tras los resultados obtenidos algunas escuelas decidieron “invertir sus aulas” por los beneficios conseguidos; otros reconocían que, a pesar de ser un año complicado hasta saber cómo llevar a cabo el nuevo modelo, señalaban que el logro más importante fue conseguir una mayor interacción con los alumnos y poder atenderles de manera más individualizada/personalizada.

En este sentido, Bergmann y Sams (2014) afirmaron que:

Cuando los docentes están frente a sus alumnos y más cercanos a ellos hablándoles y manteniendo una conversación, es más probable que puedan conocer, comprender y responder a las necesidades educativas y emocionales de cada uno de sus alumnos. También están de acuerdo en que la práctica de este modelo mejora la interacción profesor-estudiante (Rodríguez-Gallego, 2016, p.27).

Un estudio realizado por The Flipped Learning Network junto con Project Tomorrow (2014), informaba de la realización de una investigación efectuada durante el año 2013 en la que alrededor de 403.000 personas fueron encuestadas, entre ellas, alumnos de entre 4 y 16 años, profesorado, equipo directivo y familiares de algunos centros escolares de Estados Unidos en el que evidenciaban el interés que está produciendo este, entonces, nuevo modelo de aprendizaje en la comunidad educativa por los beneficios que aportan a los alumnos.

Una vez revisada la literatura acerca del tema y a pesar de que muchas de las investigaciones reflejan las oportunidades de este método, no debemos caer en el error de pensar que con la simple implementación del método obtendremos buenos resultados, sino que dependerá de cómo llevemos a cabo la incorporación de este modelo en nuestras clases y de su utilización para aprovechar todas las ventajas que nos pueda aportar.

1.3. PILARES DEL *FLIPPED CLASSROOM*

El cambio de metodología del modelo tradicional al *Flipped Classroom* nos da la posibilidad de realizar un aprendizaje significativo centrado en el alumno, y para poder llevar a cabo este tipo de aprendizaje, el enfoque pedagógico identificado en Flipped Learning Network (2014) deberá basarse en cuatro pilares fundamentales, cuyas siglas en inglés hacen referencia a: **F**lexible environment, **L**earning Culture, **I**ntentional Content and **P**rofessional Educator.

Además, estos pilares se completan con 11 indicadores relacionados con cada uno de ellos y que ayudarán a los educadores a establecer el modelo *Flipped Classroom* en sus aulas.

1.3.1. Ambiente flexible (Flexible Environment)

El entorno flexible al que hace referencia el primer pilar permite a los alumnos elegir dónde y cuándo aprender. Los maestros deben tener en cuenta que la actividad de clase puede ser menos formal que con el modelo tradicional, pero estará centrada en los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos y en la evaluación del aprendizaje.

Este primer pilar tiene tres indicadores (Flipped Learning Network, 2014, p.2):

- F1. Creo espacios y marcos temporales que permiten a los estudiantes interactuar y reflexionar sobre su aprendizaje.
- F2. Continuamente observo y doy seguimiento a los estudiantes para hacer ajustes cuando sea necesario.
- F3. Ofrezco a los estudiantes diferentes maneras de aprender el contenido y demostrar su dominio.

1.3.2. Cultura de aprendizaje (Learning Culture)

En este pilar el foco de atención se pone en los alumnos, quienes participarán de forma activa en la adquisición de sus aprendizajes haciéndolos más significativos, implicándolos además en su propia evaluación.

De este pilar derivan dos indicadores (Flipped Learning Network, 2014, p.2):

- L1. Ofrezco a los estudiantes diversas oportunidades de involucrarse en actividades significativas en las que el profesor no es la pieza central.
- L2. Dirijo estas actividades como mentor o guía y las hago accesibles a todos los estudiantes a través de la diferenciación y la realimentación.

1.3.3. Contenido dirigido (Intentional Content)

El tercer pilar hace referencia a la selección de los contenidos necesarios para poder ayudar a los alumnos a construir su propio aprendizaje. Utilizando este contenido de manera que podamos aprovechar lo máximo posible el tiempo del aula, teniendo en cuenta el nivel educativo y el área que estemos trabajando.

Los tres indicadores que se derivan de este pilar son (Flipped Learning Network, 2014, p.2):

- I1. Priorizo los conceptos utilizados en la instrucción directa para que sean accesibles a los estudiantes por cuenta propia.
- I2. Creo o selecciono contenidos relevantes, por lo general videos, para mis alumnos.
- I3. Utilizo la diferenciación para hacer el contenido accesible y relevante para todos los estudiantes.

1.3.4. Facilitador profesional (Professional Educator)

El cuarto y último pilar señala la importancia que tiene el educador en este nuevo modelo de aula invertida. Durante la clase, será el encargado de observar, guiar y evaluar el trabajo realizado por sus alumnos y, posteriormente, deberá reflexionar sobre su práctica y compartirla con otros educadores aceptando las críticas constructivas para poder así mejorar.

Los tres últimos indicadores para los docentes, derivados de este pilar son (Flipped Learning Network, 2014, p.2):

- P1. Estoy a disposición de los estudiantes para dar realimentación individual o grupal inmediata según es requerida.

- P2. Llevo a cabo evaluaciones formativas durante el tiempo de clase a través de la observación y el registro de información para complementar la instrucción.
- P3. Colaboro y reflexiono con otros profesores y asumo la responsabilidad de la transformación de mi práctica docente.

2. LA ESCUELA RURAL

En este apartado del marco teórico, haremos una descripción de la escuela rural puesto que es en este contexto donde tiene lugar la investigación.

La escuela rural ha sufrido numerosos cambios en los últimos años, y en muchas ocasiones caemos en el error de considerarla como un colegio de pueblo que posee muchas desventajas y limitaciones, pero es necesario comprender que estas diferencias contribuyen a crear un modelo pedagógico abierto y flexible en el que el medio, los agrupamientos de alumnos de diferentes cursos en una misma aula y la relación que se produce entre los diferentes miembros de la comunidad educativa aportan numerosos beneficios.

En este sentido, Gracia (2001) señala que “un aspecto clave para trabajar en este contexto educativo es conocer las singularidades de la escuela rural y planteárselas como una riqueza con grandes posibilidades de acción” (p.3).

Por otra parte, Barba (2011) explica que la diferencia fundamental de estas escuelas se encuentra en el número de alumnos, que hace necesario crear grupos heterogéneos donde incluir a estudiantes de diferentes edades en una misma aula y dice “las características diferenciales en el modelo de escuela rural está en el número de estudiantes por aula, la diversidad, los agrupamientos, las condiciones espaciales y materiales, e incluso didácticas” (p.98).

Además, el mismo autor señala que:

En los pueblos, las escuelas suelen ser heterogéneas, estando todos los estudiantes en pocas aulas. Éstas se denominan *aulas unitarias* si todo el

alumnado está en la misma clase, o *divididas* si se encuentran en dos aulas, o *de ciclo* en el caso de las aulas por ciclos. (p.98)

“En la escuela rural se muestran prácticas pedagógicas integradoras que respetan la diversidad, que fomentan las relaciones con el medio natural y que integran el medio social del estudiante en el aula” (Barba, 2011, p.99), convirtiéndose esta escuela en un entorno de aprendizaje diferente donde se aplican nuevas propuestas educativas adaptadas a este contexto particular, con el fin de transformarla y mejorarla.

2.1. Colegio Rural Agrupado (CRA)

Desde el punto de vista de la gestión administrativa, que tiene que ver con la organización de la educación como derecho público, un Colegio Rural Agrupado (CRA) es la unión de centros escolares pequeños e incompletos que están distribuidos en diferentes localidades cercanas y poseen un centro de referencia.

La primera vez que se legisla sobre los CRA y se mencionan es en la disposición Real Decreto 2731/1986, de 24 de diciembre, sobre constitución de **Colegios Rurales Agrupados de Educación General Básica** (http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1987-353&lang=enrimer). Este Real Decreto propone:

Hacer posible que el deseable mantenimiento de pequeñas escuelas no vaya en detrimento de su fortaleza organizativa mediante la constitución de colegios rurales agrupados promovidos por la administración educativa y las comunidades rurales a partir de proyectos pedagógicos u organizativos concretos. Dichos colegios podrán revestir las formas de organización más adecuadas a las características geográficas y socioculturales de cada ámbito rural mediante una distribución flexible de las instalaciones docentes y deportivas de los equipamientos y de la propia actividad docente. (párr. 6)

Es en el año 1988, en el Valle Amblés (Ávila) donde surge el primer CRA (<https://www.boe.es/boe/dias/1988/10/29/pdfs/A31174-31174.pdf>), con el objetivo de que los niños no tuvieran que irse a otros pueblos para recibir su educación.

Según señalaban Ponce, Bravo y Torroba (2000), a través de esta estructura organizativa, creada a finales de los años ochenta, se pretendía:

- Evitar que las escuelas unitarias de las provincias cerrasen.
- Asegurar la educación de los alumnos en su medio social.
- Conceder a los centros maestros especialistas itinerantes (de Música, de Educación Física y de Idiomas), para optimizar el capital humano.
- Garantizar una enseñanza de calidad equiparable a la de los centros urbanos.
- Aumentar los recursos, materiales y humanos, en los centros rurales.

Barba (2011) señala que “un CRA es una agrupación administrativa de escuelas que engloban a escuelas unitarias, divididas y cíclicas de diferentes pueblos pequeños” (p.100).

Y Velasco (2012) añade que “éste se caracteriza organizativamente por ser una agrupación formal (no geográficas, ya que las aulas que los integran están situadas en distintas localidades próximas) de escuelas unitarias y pequeños centros educativos incompletos, que establecen un proyecto educativo y curricular común” (p.21).

Por otra parte, López (2006a), citado por Pedraza (2011), define Colegio Rural Agrupado como “la estructura educativa más habitual del medio rural en España en las últimas décadas” y continúa diciendo:

Se trata de colegios de diferentes localidades cercanas geográficamente que están agrupados y dependen de una misma organización gestionada desde un centro cabecera (situado generalmente en la localidad más grande). Por tanto se trata de varios centros y/o escuelas unitarias, también denominadas satélite o incompletas, que se organizan y funcionan como uno solo, manteniendo uno de los centros como sede principal donde se encuentran las funciones administrativas y los órganos colegiados (Dirección, Jefatura de Estudios y Secretaría). (p.37)

Sin embargo, a pesar de las bondades y estructura organizativa pensada para estos centros, la realidad en éstos puede ser muy diversa puesto que depende de

variables como, por ejemplo, la incertidumbre y variabilidad del número de matriculados. De esta forma, no es posible organizar las aulas de manera graduada como en las ciudades o pueblos más grandes. Y este es el principal motivo por el que las aulas se forman con alumnos de diferentes niveles educativos en proporción impredecible. Depende de la destreza, capacidad y profesionalidad de los docentes la adaptación del modelo educativo a cada casuística o realidad concreta de estas unidades de gestión educativa.

En esto radica la dificultad y al mismo tiempo el reto de asumir la educación en este contexto y las posibilidades que ofrece. En particular idóneo para aplicar la metodología *Flipped Classroom*, puesto que supone un aprendizaje colaborativo al margen de la edad de los alumnos.

3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA RURAL

La Música como disciplina se encuentra condicionada por una serie de factores que han configurado su realidad y que la determinan en el ámbito de la escuela rural. Estos factores son: la regulación en el marco educativo, los enfoques pedagógicos y las características propias del medio.

Como asignatura, la Música está plenamente introducida en el ámbito escolar rural, pero se ve afectada por la organización peculiar de estos centros educativos, en especial, si son agrupados y si varían las edades de los alumnos que, rara vez, son homogéneas. Sin embargo, estas aulas dan lugar a un contexto muy enriquecedor y en ellas, precisamente por sus condiciones específicas, se posibilita la implementación de metodologías y pedagogías que en otros contextos serían inviables o, en todo caso, mucho menos productivas. A este respecto, Bustos (2007), señala que “con el tiempo, el docente va descubriendo elementos positivos como: el creciente dominio de las estrategias para impartir en condiciones de multigradación” (p.22).

La Música, además es una disciplina transversal y vivencial, que ofrece mucho potencial, que se puede aprovechar mejor, precisamente en el ámbito rural, pues en este entorno se dan muchas actividades conmemorativas, festivas, etc. que se sirven de la

música como un ingrediente habitual de expresión cultural. Por tanto, el aspecto emocional que esto conlleva facilita, en este sentido, su incorporación curricular en la escuela rural; de este modo, su aprendizaje puede resultar mucho más significativo.

Teniendo en cuenta lo expuesto por Arévalo (2009), podemos destacar que la enseñanza de la Música en el ámbito rural, donde se trabaja con alumnos de diferentes edades, proporciona múltiples ventajas:

Se estrechan los lazos en la relación maestro-alumno, se potencia la autonomía del alumnado que necesita ser independiente para llevar su propio trabajo diferente al del resto de sus compañeros y se apuesta por la colaboración y el trabajo en grupo. (p.3)

Como manifestación cultural, la música es por sí misma integradora; esto se hace extensivo a su carácter de disciplina curricular. Como tal, en ella, se minimiza la importancia de las diferencias de edad (que en la escuela rural se dan habitualmente) y, además, se propicia la creatividad como valor de formación de personas de cualquier edad, favoreciendo de este modo la autoestima.

Desde el punto de vista pedagógico, se trata de un contenido de aprendizaje que desde muy pronto permite al docente considerar al alumno como protagonista, al colocar en segundo plano los contenidos teóricos, al favorecer su participación en propuestas activas, y al valorar su espontaneidad innata (Montessori, Pedagogía de la creación musical, etc.). Como señalan Herrero y Cabeza (2004):

Sin ninguna duda, la apuesta mayor en la enseñanza de las artes, entre las que se encuentra la música, es la de hacer sentir al niño la experiencia de la emoción artística; la escuela es, para muchos de ellos, el único medio de conseguirlo con éxito. (p.6)

El desempeño de los docentes especialistas en Educación Musical, es, no obstante, diverso y depende, entre otros factores, de su propia formación, de los recursos con los que cuenten en su aula (a menudo tiene que desplazar los recursos consigo de una localidad a otra), de su implicación y relación con el contexto, de su itinerancia y de la cantidad de materias que imparte. En este sentido, Arévalo (2009),

expone que “los docentes que realizan su trabajo en entornos rurales presentan unas singularidades: una tarea pedagógica marcada por el contexto, además de una peculiar formación personal y profesional” (p.4). Esto supone condicionantes y limitaciones, dado que la inestabilidad en el puesto deriva en una falta de continuidad del profesorado y esto dificulta la consolidación del proyecto educativo de centro.

El contexto rural y su modo de vida proporcionan a sus habitantes una influencia que puede considerarse positiva porque se trata de un ámbito configurado por la convivencia cercana de personas de diferentes edades, se favorece la autonomía del alumnado al mismo tiempo que el trabajo en grupo y la vivencia directa con el entorno inmediato que hace posible un aprendizaje relacionado directamente con las realidades complejas. Según Vergara (2016) “hay que procurar un aprendizaje relevante de los ciudadanos en su propia sociedad compleja..., superando las premisas de la escuela industrial: respuesta unívoca, contenidos para exámenes, academicismo, currículo enciclopédico al mismo tiempo que fragmentado, metodología pedagógica de talla única, etc.” (pp.9-10).

En definitiva, a pesar de todas las circunstancias que pueden considerarse como obstáculos, la Música en la escuela rural cuenta con las ventajas expuestas anteriormente y además, se puede apoyar en la tecnología para sobrepasar los muros de la escuela convencional, y así extender su buena influencia en todo contexto social.

Asimismo, nos parece importante destacar que será la manera en la que los maestros de música presenten su asignatura en el aula la que determine su evolución hacia una disciplina con gran valor educativo. Y, teniendo en cuenta que la principal característica de la escuela rural es el tipo de agrupamiento de los alumnos, consideramos que la puesta en práctica de nuevas metodologías puede resultar muy interesante y favorable en este contexto; de ahí la propuesta de implementación del modelo *Flipped Classroom* en el que hemos basado la investigación de este trabajo.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. ENTORNO EDUCATIVO: LOS PUEBLOS Y LOCALIZACIÓN DEL ESTUDIO

Esta investigación se llevará a cabo en una de las localidades de un centro rural agrupado (CRA) de la provincia de Segovia.

El CRA El Encinar (La Losa) está al suroeste de la provincia de Segovia, en las cercanías de la Sierra de Guadarrama. Este centro surgió por la necesidad de coordinación entre los dos profesores de los colegios de Vegas de Matute y Revenga. Funcionando así durante varios cursos, en el curso 1985/1986 se suma Ortigosa del Monte. Al curso siguiente entran a formar parte La Losa y Navas de Riofrío.

Durante esta etapa experimental, cada pueblo era independiente en cuanto a Dirección y Consejos Escolares, teniendo un proyecto común en cuanto a labores pedagógicas, coordinación, programación, actividades extraescolares, salidas, convivencias.

Este proyecto se consolidó de manera oficial en el curso 1990/1991 con la agrupación de los cinco colegios en uno solo, el actual CRA "El Encinar", que fue el primero de la Provincia.

El día 1 de septiembre de 1.994 se integran en el mismo las localidades de Fuentemilanos, Hontoria, Madrona y Otero de Herreros.

En la actualidad lo forman las nueve localidades, impartándose **Educación Infantil** y **Educación Primaria** (http://craelencinar.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=79)

1.3. Aula en la que se realiza la experiencia

Con respecto al desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, este centro no tiene un aula específica de música, por lo que las clases se imparten en el aula ordinaria.

Para la asignatura de música contamos con una pizarra normal, una pizarra digital, 5 ordenadores y un equipo de sonido con DVD. Además, disponemos de bastantes instrumentos musicales que nos permiten impartir nuestras clases cómodamente: instrumentos de pequeña percusión (cascabeles, triángulos, sonajas, platillo, crócalos, caja de bolas de diferentes sonidos, claves, castañuelas, cajas chinas, güiro, temple blocks y maracas), instrumentos de láminas (xilófono bajo, contralto y soprano, metalófono soprano y alto, carillón soprano y alto), una flauta y un teclado.

2. PARADIGMA EN QUE SE BASA EL ESTUDIO

El concepto de paradigma fue introducido por Thomas Kuhn (1971), cuando al observar los resultados de una investigación física, elaboró la teoría de que cada momento histórico tiene un marco de referencia, y/o un enfoque epistemológico predominante, a partir del cual realiza e interpreta la ciencia.

En cuanto a la clasificación de los paradigmas, la más generalizada reconoce tres: el paradigma racionalista o positivista, el paradigma interpretativo y el paradigma socio-crítico (Guba y Lincoln, 1994).

La investigación que estamos realizando se enmarca dentro del paradigma interpretativo, cuyas características expuestas por Guba y Lincoln (1985) nos indican que:

El paradigma interpretativo se encuadra dentro de la racionalidad práctica, estudia situaciones naturales en contextos reducidos y a partir de una metodología cualitativa intenta describir y comprender una realidad respetando siempre unos principios.

Este paradigma se caracteriza por la identificación y comprensión de las normas implícitas que subyacen a las manifestaciones sociales, pues las explican y determinan. Se trata de captar el significado que las propias personas intervinientes otorgan a sus acciones y a las de los demás, pudiendo así revelar las subculturas, los lenguajes y símbolos compartidos, y las resistencias que subyacen a los comportamientos conflictivos.

Comparte con la investigación positivista la necesidad de asegurar la neutralidad en la búsqueda del conocimiento social. Sin embargo, no se cierra a la formulación de juicios de valor, ni a la posibilidad de pensar la interpretación práctica a través del consenso.

En el ámbito educativo, a través del paradigma interpretativo se pretenden observar las relaciones que se producen entre las personas que interactúan en el aula, cómo se ayudan, cómo se lleva a cabo el proceso de toma de decisiones y cómo es la participación en este contexto educativo, a través de un proceso de reflexión y crítica que como docentes debemos llevar a cabo para intentar mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido Mendoza (2011) explica que:

Estas investigaciones comprenden descripciones de diferentes situaciones, personas o cualquier otro objeto a investigar de forma detallada, basado en una búsqueda naturalista donde los datos que se recogen no intervienen ni entorpecen el funcionamiento cotidiano del contexto en el que se trabaja. Siendo así un proceso riguroso, activo y sistemático. (p.55)

En definitiva, podemos decir que la investigación basada en el paradigma interpretativo pretende saber qué ocurre o qué ha ocurrido y qué significa o ha significado para los sujetos implicados.

2.1. Método de investigación utilizado: Estudio de casos

Cuando nos planteamos qué metodología de investigación utilizar en nuestro proyecto, pensamos en los objetivos que pretendíamos alcanzar con este estudio así como en la muestra con la que podíamos contar y el contexto en el que íbamos a

realizarlo y, puesto que nuestra pretensión es analizar y aprender sobre un caso particular y concreto, decidimos seleccionar el estudio de casos en el que “describiremos de forma científica el objeto a investigar sin utilizar datos numéricos y de una forma abierta y sensible hacia el individuo” (Blaxter, Hughes & Tight, 2000, p.84).

Es necesario señalar que “la investigación cualitativa habla de una realidad construida por los significados y la acción de las personas” (Torrego-Egido, 2014, p.117). Se trata de un tipo de investigación que denominaríamos “de inmersión” en el contexto: se estudian los diferentes casos en sus ámbitos específicos, intentando comprender la realidad junto con las personas implicadas en el proceso.

El estudio de casos supone un análisis y descripción detallada de un individuo, de un grupo o de una comunidad educativa concreta y su finalidad es la comprensión profunda de una realidad determinada, estudiándola durante un determinado periodo de tiempo (Stake, 1998, p.115).

Entre los instrumentos propios de esta metodología podemos citar, a modo de ejemplo, las entrevistas, los cuestionarios, el análisis de fuentes primarias o las notas de campo, entre otros.

En este sentido, Stake señala que “el estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p.11).

En nuestra investigación, hemos considerado adecuado el estudio de casos puesto que, como señala García Llamas (2003), este “consiste en buscar soluciones a partir de la discusión y el análisis de un problema determinado, dentro de un grupo y situación real, extraída de la propia experiencia de los sujetos que lo componen” (p.93). En cierto modo, podemos decir que se trata de una “metodología metonímica” en la que una parte puede ser representativa de un todo.

En este caso, nuestro propósito es utilizar la metodología *Flipped Classroom*, en la que los alumnos son el centro de atención y los protagonistas de sus propios aprendizajes y en la que el rol del profesor cambia completamente convirtiéndose en un

guía de ese proceso de aprendizaje, para comprobar si la puesta en marcha de esta metodología mejora los aprendizajes de los alumnos, su participación y el trabajo colaborativo del grupo.

El papel del investigador no consistirá únicamente en observar los cambios surgidos a partir de la implementación de la *Flipped Classroom*, sino en reflexionar sobre la ejecución y puesta en práctica de esta metodología y comprobar si produce mejoras en el aprendizaje, la motivación y la cooperación entre los alumnos.

Además, puesto que el objetivo es “aprender sobre el análisis de una muestra” (Stake, 1998, p.42), en nuestro caso este tipo de investigación basada en el estudio de casos nos permitirá llevar a cabo un análisis del modelo de enseñanza-aprendizaje *Flipped Classroom* dentro de un contexto educativo específico.

3. TÉCNICAS DE RECOGIDA DE DATOS

Las técnicas de recolección de datos son definidas por Ketele y Roegiers (1995) como:

El proceso organizado que se efectúa para obtener información a partir de fuentes múltiples, con el propósito de pasar de un nivel de conocimiento de una situación dada a otro nivel de conocimiento de la misma situación, en un marco de una acción deliberada, cuyos objetivos han sido claramente definidos y que proporciona garantías suficientes de validez. (p.17)

Por otra parte, Rodríguez, Gil y García (1996) señalan que:

Lo que da valor a los datos que se recogen es la actitud y la conducta de quien realiza el proceso de investigación, mientras que las técnicas que utiliza no son sino el reflejo de su predisposición y de su actuación en dicho proceso. (pp.142-143)

En este apartado hemos expuesto las técnicas de obtención de datos utilizadas en nuestra investigación intentando que éstas pudieran recopilar el mayor número de aspectos relacionados con el punto de vista del que partimos como investigador.

En nuestra investigación, las principales técnicas de recogida de datos que hemos utilizado han sido la observación, el análisis documental, la entrevista y el cuestionario.

3.1. Observación participante

La observación participante es definida por Latorre (2003) como una “estrategia metodológica que implica la combinación de una serie de técnicas de observación y análisis de datos entre las que se incluye la observación y la participación directa” (p.57).

Por su parte, Mckermann (1999) dice que ésta puede definirse como “la práctica de hacer investigación tomando parte en la vida social del grupo social o institución que se está investigando” (p.84).

En este sentido, la observación nos permite un acercamiento a lo que está sucediendo en el momento en el que se desarrolla la acción para poder narrarlo, además de poder describir lo que ocurre entre las personas a las que estamos observando y la interacción que se produce entre ellas.

En el desarrollo de nuestra investigación, esta observación se ha ido haciendo a través del diario del maestro, “documento en el que profesores y profesoras recogen sus opiniones sobre lo que está sucediendo en sus clases” (Zabalza Beraza, 2004, p.15) y en el que se han ido anotando descripciones detalladas de lo que iba aconteciendo durante el desarrollo de las sesiones.

3.2. Diario de aula

El diario es una técnica de recogida de información que refleja el punto de vista de las personas implicadas. Sirve para significar hechos que, normalmente, pueden pasarnos inadvertidos; en él podemos plasmar cómo llevamos a cabo las actividades o pueden servirnos como elemento reflexivo. (Contreras, 1994, p.17)

Latorre (2003), dice de él que “es una de las técnicas de recogida de información que goza de más popularidad; dependiendo de cómo esté organizado puede ser: estructurado, semiestructurado y abierto” (p.60). Y lo define de la siguiente manera:

El diario del investigador recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. Como registro, es un compendio de datos que pueden alertar al docente a desarrollar su pensamiento, a cambiar sus valores, a mejorar su práctica. El diario es una técnica narrativa que reúne sentimientos y creencias capturados en el momento en que ocurren o justo después, proporcionando así un “dimensión del estado de ánimo” a la acción humana. (pp.60-61)

En este sentido podemos señalar que, en nuestro caso, el diario ha tenido una doble utilidad, por un lado ha sido un instrumento para la recogida de datos, donde se plasmaban situaciones y diálogos significativos, conductas de los alumnos, percepciones personales, análisis y valoraciones de las sesiones, y por otro lado nos ha permitido reflexionar sobre lo sucedido en el aula, sobre los trabajos realizados y sus resultados, y sobre posibles dificultades encontradas por algún alumno en particular.

3.3. Análisis de fuentes primarias

Buonocore (1980), define a las fuentes primarias de información como “las que contienen información original no abreviada ni traducida: tesis, libros, monografías, artículos de revista, manuscritos. Se les llama también fuentes de información de primera mano” (p.229), e incluye la producción documental electrónica de calidad.

En nuestra investigación, las fuentes primarias que nos han servido para el análisis han sido los materiales realizados por el maestro/investigador para poder llevar a cabo las sesiones en el aula, las anotaciones sobre cada alumno recogidas en el diario del maestro, las fichas de trabajo individual que han elaborado los alumnos en casa, los trabajos que han hecho los alumnos en clase y las entrevistas y cuestionarios realizados.

Además de esta documentación textual, hemos hecho un análisis de los vídeos en los que grabamos las interpretaciones de los alumnos y las respuestas que han dado en los diferentes cuestionarios realizados con la herramienta Kahoot, a nivel individual y grupal. Todo ello nos ha permitido documentar la experiencia y como prueba de evaluación.

3.4. Entrevista

Rodríguez et al. (1996) definen entrevista como “una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado” (p.167). Y Stake (1998) señala que “la entrevista es el cauce principal para llegar a realidades múltiples” (p.63).

En nuestro trabajo, a partir de la entrevista pretendemos analizar la nueva metodología *Flipped Classroom* con la que hemos trabajado en nuestras clases de música. Para ello, hemos optado por la entrevista semiestructurada, en la que existen ciertas preguntas cerradas, aunque es posible realizar otras que surjan durante el encuentro (McKernan, 1999, p.149).

Para el diseño de la entrevista, que se ha llevado a cabo de manera grupal, hemos utilizado un lenguaje claro y sencillo, con planteamiento de preguntas simples de las que pudiéramos conseguir información relevante para nuestro estudio. La dinámica pretendida más que de entrevista era de conversación en equipo como una actividad más del aula puesto que el *Flipped Classroom* también potencia y refuerza la autoevaluación como un ítem que forma parte del aprendizaje.

La entrevista se ha realizado dentro del aula del centro educativo en el que trabajamos y ha sido grabada para después poder transcribirla en un documento de texto y así poder dar mayor rigor y credibilidad a la investigación ya que, de esta manera, escribiremos toda la información transmitida por los entrevistados sin lugar a equívocos. En principio habíamos planteado 35 preguntas, pero finalmente, después de las surgidas durante la conversación, podemos decir que la entrevista final ha constado de 41 preguntas.

3.5. Cuestionario

Monreal (2013) señala que “el cuestionario no es un instrumento de obtención de datos característico de la investigación cualitativa, sí lo es de la cuantitativa [...] Se trata de una de las técnicas de recogida de datos más características de la investigación científica” (p.122).

Por su parte, Rodríguez et al. (1996) dicen que “es una técnica de recogida de información que suponen un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos” (p.186).

Y, aunque los cuestionarios son una de las técnicas de recogida de datos más utilizados en la investigación cuantitativa, en nuestro caso lo hemos utilizado dentro de la investigación cualitativa con preguntas cerradas y categorizadas para recabar información detallada sobre los aspectos importantes de la metodología con la que estamos trabajando, como complemento de las entrevista/conversación grupal que permiten una gran diversidad y riqueza con planteamientos y respuestas abiertos.

A partir del cuestionario diseñado para nuestra investigación, que consta de 30 preguntas, trataremos de conocer aspectos cuantificables del funcionamiento de nuestra experiencia de caso: principalmente lo que piensan los alumnos sobre la *Flipped Classroom*, si se ha conseguido incrementar la motivación y ha mejorado el proceso de aprendizaje, si hay mayor participación en las actividades o si ha influido en la mejora del trabajo cooperativo.

Consideramos oportuno advertir que en el planteamiento y la formulación de las preguntas se ha pensado en el destinatario real: alumnado de edades comprendidas entre 10 y 12 años, adaptando tanto el lenguaje como la expresión a su capacidad comprensiva y expresiva.

4. ANÁLISIS DE DATOS

Después de recoger los datos y una vez transcritas las notas registradas en el diario de campo y las entrevistas, seleccionaremos la información relevante y estableceremos relaciones válidas entre ellos con la finalidad de poder analizarlos y obtener conclusiones.

4.1. Categorías

Después de explicar la metodología y las técnicas e instrumentos utilizados para la recogida de información durante nuestra investigación, iniciamos el proceso de categorización de los datos que darán respuesta a las preguntas y objetivos que nos habíamos planteado.

Estas categorías se establecerán a partir del análisis de los datos recogidos en el diario de aula, las entrevistas y los cuestionarios, teniendo en cuenta las preguntas que nos habíamos planteado para poder comprobar si se satisfacen los objetivos propuestos en nuestra investigación.

Estas categorías han sido:

- Influencia de la metodología *Flipped Classroom* en el aprendizaje de la música.
- Motivación e interés de los alumnos.
- Beneficios del trabajo con la metodología *Flipped Classroom*.
- Habilidades para resolver tareas y capacidad de trabajo en equipo.
- Opinión de los alumnos sobre el modelo implantado *Flipped Classroom*.
- Responsabilidad por el aprendizaje propio.

4.2. Proceso de anonimato

El investigador debe mostrar un alto grado de sensibilidad (Stake, 2006) frente a las repercusiones que su investigación pueda producir en otras personas.

En este sentido, Barba (2011) dice: “el anonimato nos preocupó mucho y en la investigación pretendíamos fijarnos en los hechos y no hacer crónica de personas que pudieran ser identificadas, reconocidas y señaladas” (p.172).

Por ello, puesto que esta investigación debe garantizar el anonimato de las personas que participan en el estudio, los nombres de los participantes se representan a través de códigos que los identifican.

5. ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN

Es importante señalar en este punto que la investigación educativa debe responder a una característica fundamental, el rigor científico y que para llevar a cabo cualquier tipo de investigación que implique el estudio del trabajo de otras personas será necesario tener en cuenta una serie de aspectos ético-metodológicos y valorar si nuestras acciones como investigadores están siendo correctas.

De esta manera, los criterios de rigor desarrollados por Guba (1981) y difundidos a través de la obra de Gimeno y Pérez (1985), que marcarán mi investigación son:

- Criterio de credibilidad: garantiza que los datos y/o resultados de una investigación sean verdaderos. Y en nuestro proyecto daremos validez a este criterio con las grabaciones en vídeo de actividades realizadas en clase y las grabaciones en audio de las entrevistas que posteriormente serán comprobadas por las personas participantes.
- Criterio de transferibilidad: nos indica si la información y los resultados obtenidos son relevantes para el contexto en el que se está llevando a cabo la investigación y también permite que hasta cierto punto sea aplicable a otros contextos similares o puedan servir de orientación para el trabajo de otros investigadores.
- Criterio de dependencia: afirma la estabilidad de los datos que obtenemos y esta estabilidad puede lograrse a través de diferentes procedimientos como métodos solapados, análisis compartido de valoraciones o lo que Guba denomina pistas de revisión.
- Criterio de confirmabilidad: debe producir descubrimientos que sean independientes del investigador, de tal manera que si la investigación se lleva a cabo por personas diferentes, los datos obtenidos deberán ser los mismos. Para ello tendremos que ser lo suficientemente objetivos en nuestra reflexión.

De la misma manera, es importante señalar que antes de comenzar esta investigación y durante su realización hemos tenido en cuenta algunas cuestiones ético-metodológicas expuestas por Tovar (2010):

- Consentimiento informado a las personas que participan en la investigación, en el que se expuso lo que se pretendía hacer, los objetivos que se perseguían con el estudio y el derecho a abandonar este proceso en el momento que decidan.
- Consentimiento informado para la grabación en vídeo de las actividades realizadas para su posterior análisis y para la grabación de las entrevistas para poder transcribirlas después, con el fin de aportar mayor rigor a nuestra investigación.
- Confidencialidad en todo el proceso de investigación, con la que se asegura que la participación de todas las personas en este estudio será anónima.
- Engaño en la investigación: los datos que aparecen en esta investigación no han sido modificados ni se han ocultado a las personas que participan en ella.
- Plagio: los datos expuestos en esta investigación y que han sido tomados de otros autores aparecen referenciados según las normas vigentes, normativa APA, con el fin de no presentarlos como propios.

6. REALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA *FLIPPED CLASSROOM*

6.1. JUSTIFICACIÓN

La idea de poner en práctica la metodología *Flipped Classroom* en el área de música surge debido a la importancia que otorgamos en esta área al trabajo en equipo y al aprendizaje colaborativo; son las enseñanzas artísticas, especialmente, las que poseen una función relevante en el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y de trabajo cooperativo entre los alumnos. Este nuevo modelo constituye una alternativa idónea para una puesta en práctica que permita potenciar estas habilidades.

Con este cambio de función se pretende que los alumnos se involucren en su proceso de aprendizaje, por lo que será muy importante contar con su atención tanto en el aula como con las lecturas, los vídeos y materiales propuestos.

Se considera que esta experiencia que llevamos a cabo es por sí misma la estrategia que nos sirve para fundamentar nuestra investigación. En este sentido, creemos necesario aclarar que de ninguna manera se trata de la puesta en práctica de una unidad didáctica tal y como se entiende en los planteamientos pedagógicos, puesto que no corresponde a un diseño curricular concreto.

6.2. PAUTAS ORIENTATIVAS PARA LOS ALUMNOS

Antes de realizar la primera sesión, los alumnos han sido informados de que, a partir de ese momento, íbamos a abordar una nueva metodología en nuestras clases de música y que, tanto el trabajo realizado en casa, como el que se lleva a cabo en el aula, se vería favorecido por el apoyo de las personas del entorno respectivo (aprendizaje en compañía). Se trata de que los alumnos puedan también comprobar cómo el aprendizaje por medio de la metodología *Flipped Classroom* revierte en un aprendizaje de mayor calidad, más consistente y, en definitiva, más a largo plazo y de mayor relevancia.

Además, cada alumno ya sabía de qué grupo formaba parte y cuál sería su papel dentro del equipo por lo que, puestos a comenzar con la primera sesión, no sería necesario recordarlo y podríamos ponernos a trabajar desde el primer momento.

Los alumnos pegarán en su camiseta la tarjeta que indica cuál es la misión de cada uno de ellos dentro del grupo; estos roles, elegidos por ellos mismos, serán rotatorios dentro de cada equipo. Nosotros hemos utilizado cuatro roles diferentes:

- El coordinador, que se ocupa de dirigir la tarea y de animar al equipo a seguir avanzando.
- El portavoz, que es el encargado de preguntar las dudas al profesor y de presentar al resto de los compañeros las tareas realizadas.

- El secretario, que recuerda las tareas pendientes y comprueba que todos los miembros del equipo realizan el registro de la ficha individual y trabajan en equipo.
- El controlador, que supervisa el nivel de ruido y cuida los materiales e instrumentos.

Con anterioridad al comienzo de las clases con esta, para nosotros, nueva metodología, planteada para llevarse a cabo durante ocho sesiones, recordamos a los alumnos lo que significaba “dar la vuelta a la clase” y les explicamos lo que debían hacer en casa, insistiendo en la importancia del trabajo fuera del aula para el buen funcionamiento de las sesiones de clase.

También les dimos una ficha con la descripción de lo que tenían que hacer, de lo que iban a ver en los vídeos seleccionados de YouTube (instrumentos, instrumentaciones y compositores) y de las actividades que deberían realizar. Además, puesto que el objetivo es que todos los alumnos accedan a los vídeos para así poder trabajar luego en la clase, estos vídeos se han descargado y están en el ordenador del aula a disposición de los alumnos que quieran grabarlos en su USB. Igualmente tendrán libre acceso a los instrumentos que posteriormente van a utilizar en su práctica; los alumnos podrán llevárselos a casa con el compromiso, por escrito, de su buen uso.

Para terminar, les explicamos que en clase rellenarían un cuestionario elaborado por el maestro, con Kahoot, herramienta informática que sirve para completar cuestionarios, con el fin de comprobar el trabajo individual realizado por los alumnos y los conocimientos adquiridos.

Con anterioridad al inicio de cada sesión en el aula, resolvemos las posibles dudas y seguidamente comenzamos a trabajar en los grupos previamente organizados.


En el caso de las instrumentaciones y bailes, los alumnos por grupos, al terminar la tercera sesión, interpretarán el acompañamiento de la audición propuesta, que será grabada para la valoración posterior por parte del maestro y de los compañeros.

6.3. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

A continuación, vamos a detallar cómo se han llevado a cabo las sesiones con la metodología *Flipped Classroom*, que ha sido nuestro objeto de estudio durante esta investigación.

Antes de la **primera sesión** en el aula, los alumnos tenían como tarea para casa la visualización del vídeo “La vida de... Johann Sebastian Bach” (https://www.youtube.com/watch?v=em92XS_bCJo) en el que se presenta su vida, la época en que vivió y algunas de sus obras más relevantes. Además, debían rellenar una ficha con algunos datos que aparecen en el vídeo, volviendo a verlo si fuera necesario para completarla y apuntando las posibles dudas que les surjan, y que resolveremos, entre todos, en el aula.

La ficha es la siguiente:

NOMBRE:	CURSO:
	LA VIDA DE... JOHANN SEBASTIAN BACH
MÚSICO DEL NACIÓ EN (fecha y lugar) PROVIENE DE UNA FAMILIA DE ¿QUÉ INSTRUMENTOS TOCABA? ¿QUIÉN LE ENSEÑÓ A TOCARLOS? ¿A QUÉ SE DEDICÓ? VIVIÓ EN LEIPZIG DURANTE 26 AÑOS. ¿QUÉ HIZO ALLÍ? ¿QUÉ PROBLEMA TUVO? ¿CUÁLES FUERON SUS PRINCIPALES OBRAS? MURIÓ EL	

En clase, lo primero que hará cada coordinador de grupo será comprobar que todos los miembros de su equipo han traído sus fichas. Si existiera alguna duda, en este momento se buscaría una solución.

A continuación, realizamos el Kahoot por equipos, con el fin de comprobar el trabajo individual de los alumnos en casa puesto que, aunque es el portavoz quien debe responder, todos los miembros del equipo tienen que estar de acuerdo. El Kahoot ha sido elaborado por la maestra con preguntas que aparecen en el vídeo y que los alumnos han podido repasar al completar la ficha.

Después elaborarán un trabajo sobre el compositor protagonista del vídeo, en este caso, J. S. Bach, con el programa Prezzi.

Para la **segunda sesión**, los alumnos deben leer en casa una ficha con información sobre la obra que van a escuchar: “Badinerie” de J. S. Bach. En esta ocasión deberán ver dos vídeos con tareas diferenciadas: por un lado, el reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos que intervienen en la obra; y por otro, un musicograma³ que muestra el acompañamiento de la obra con instrumentos de percusión.

La ficha es la siguiente:

“BADINERIE” JOHANN SEBASTIAN BACH

“Badinerie” es una danza de la Suite Orquestal nº 2 en Si menor compuesta por J. S. Bach.

Es una danza binaria (en compás de 2/4) y de tempo allegro y su estructura es AABB.

Primer vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=xVxwuirUX-M>

Segundo vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=eTt4SRs1zVo&index=10&list=PLArLGUlwFoyVBdH0o2yIyjNV7pbBZ9nY->

³ Partitura gráfica en la que se representan los elementos que intervienen en una obra musical, como son el ritmo, la melodía, la textura, el timbre o la armonía (Gil, 2014, p.21).

En el primer vídeo veréis y escucharéis los instrumentos que intervienen en la obra: flauta, violín 1º y violín 2º, viola, cello y clavecín.

En el segundo vídeo aparece un musicograma con los instrumentos que tendréis que utilizar después para acompañar esta danza; de pequeña percusión: pandero, claves, triángulo y güiro; y de láminas: xilófono.

Antes de comenzar la clase, comentamos las posibles dudas sobre esta audición o las dificultades encontradas, si es que las han tenido. Después, por grupos, practican los acompañamientos de esta obra, repartiéndose los instrumentos como cada grupo decida. Seguidamente continúan con el trabajo de los compositores comenzado con el programa Prezzi en la sesión anterior.

La **tercera sesión** en el aula comienza con la práctica por grupos del acompañamiento de la audición, antes de su exposición a la clase. Es importante señalar que esta audición la realizarán sin ver el vídeo en el aula, puesto que ya lo han visto en casa, por tanto deben tener claro la estructura de la obra así como el momento en el que debe tocar cada uno.

Las interpretaciones serán grabadas en vídeo para poder verlas después en la pizarra digital y, entre todos, comentarlas y valorarlas.

Posteriormente, se llevarán a cabo las exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos sobre J. S. Bach que, al igual que las instrumentaciones, serán evaluadas entre todos.

Antes de la **cuarta sesión**, los alumnos deben visualizar de nuevo, en casa, los vídeos de la danza “Badinerie”, ya que en clase tendrán que inventar un baile siguiendo la estructura de la obra.


Comenzamos la cuarta clase con la proyección de las instrumentaciones realizadas en la sesión anterior para valorarlas. A continuación, los alumnos crean los movimientos para el baile y los ensayan. Una vez inventado el baile, cada grupo escribirá los pasos de cada una de las partes, el maestro comprobará que todos entienden lo que han de hacer; los alumnos de cada equipo repartirán las anotaciones sobre los pasos a otro equipo para que, en casa, practiquen el baile y puedan realizarlo

conjuntamente en la siguiente sesión. El reparto se efectúa de la manera siguiente: El grupo 1 se lo da al 2; el grupo 2 al 3 y el grupo 3 al 1. En este caso, la tarea que tienen que realizar en casa para la siguiente sesión es la que ha sido propuesta por los compañeros.

Para la **quinta sesión**, los alumnos, en casa, además de trabajar los movimientos del baile inventados por sus compañeros, deberán ver el vídeo de Joaquín Rodrigo (<https://www.youtube.com/watch?v=RMum5lxN2kI>), mediante el cual podrán conocer su vida, la época en que vivió y algunas de sus obras más importantes.

Después rellenarán una ficha con información que aparece en el vídeo, viéndolo de nuevo si fuera necesario para completarla y apuntando las posibles dudas que surjan, y que resolveremos en el aula entre todos.

La ficha es la siguiente:

NOMBRE:	CURSO:
	JOAQUÍN RODRIGO
FAMOSO COMPOSITOR DE NACIÓ EN (fecha y lugar) ¿QUÉ PROBLEMA TUVO? ¿CÓMO ESCRIBIÓ SUS OBRAS? FUE CATEDRÁTICO DE SU MUJER ERA ¿QUÉ OBRAS ESCRIBIÓ? ¿QUÉ COMPOSICIÓN LE DIO FAMA UNIVERSAL? MURIÓ EL	

En clase, el coordinador de cada grupo será el encargado de comprobar que todos los miembros de su equipo han traído sus fichas hechas. Si hubiera alguna duda, la solucionaríamos entre todos en ese momento.

A continuación, realizamos el Kahoot por equipos, con el que comprobaremos el trabajo individual de los alumnos en casa, puesto que, aunque es el portavoz quien debe responder, son todos los miembros del equipo los que tienen que estar de acuerdo. El Kahoot ha sido elaborado por la maestra con preguntas que aparecen en el vídeo y que han podido repasar al completar la ficha.

Después, cada grupo enseñará sus bailes al resto de los compañeros.

Antes de iniciar la **sexta sesión**, los alumnos tenían que haber visto, en casa, el vídeo de Joaquín Rodrigo. A partir de este y de la ficha que completaron, los alumnos deben inventar en clase un Kahoot, por grupos, con el que después jugarán sus compañeros. La única consigna para su realización es que debía constar de 10 preguntas.

Antes de la **séptima sesión**, los alumnos deben recordar en casa los vídeos vistos en las sesiones anteriores. En clase, aprenderemos, por medio del juego, con el Kahoot que realizó cada grupo en la sesión anterior.

En la **octava**, realizaremos la práctica instrumental. Previamente, en casa, los alumnos habrán leído la ficha con la información sobre la obra con la que van a trabajar, “Danza de las hachas” de J. Rodrigo.

En este caso, los alumnos deberán ver dos vídeos; en el primero, aparece un musicograma con los instrumentos que intervienen en cada parte, lo que facilitará el reconocimiento de cada una de ellas; y en el segundo vídeo aprenderán el acompañamiento de esta audición, que después tendrán que realizar con instrumentos de pequeña percusión junto con los compañeros de su equipo.

La ficha entregada a los alumnos es la siguiente:

“DANZA DE LAS HACHAS” JOAQUÍN RODRIGO

“Danza de las hachas” es el 3º movimiento de la “Fantasía para un gentilhombre”, un concierto para guitarra solista que está inspirado en seis danzas que escribió Gaspar Sanz, guitarrista español, en el siglo XVII.

Esta danza tiene un ritmo enérgico y su estructura es:

A B C D / A B C D / C A C D / A C A

Primer vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=rvfRKA0a3qI>

Segundo vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=QXAorj69res>

El primer vídeo comienza con una presentación visual de los instrumentos que intervienen en la obra, acompañado del nombre del instrumento y la familia a la que pertenecen. Seguidamente empieza la danza y en el musicograma van apareciendo los instrumentos que intervienen en cada parte.

En el segundo vídeo podréis ver en el musicograma los instrumentos que tendréis que utilizar después para acompañar esta danza (temple block, triángulo, claves y pandereta) y el ritmo que hace cada uno de ellos (negras, corcheas o silencio de negra).

Ya en clase, comentamos los problemas que hayan tenido con esta audición y las posibles dudas que les hayan surgido y se intenta buscar soluciones. Después, por grupos, se practican los acompañamientos de esta obra, repartiéndose los instrumentos como cada grupo decida. Los alumnos deberán enseñar esta instrumentación a sus compañeros de clase y cada instrumentación será grabada para poder verlas después y valorarlas entre todos. Además, cada grupo inventará un acompañamiento diferente para cada parte de la obra y elegirá los instrumentos que sus miembros quieren utilizar.

Dedicaremos una sesión extra a completar el cuestionario individual sobre la experiencia *Flipped Classroom* y a realizar la entrevista grupal.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS: PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN

Tomando como referencia lo enunciado por Rodríguez et al. (1996), definimos el análisis de datos como “un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, y comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación con un problema de investigación” (p.200).

Nos parece oportuno estructurar este capítulo en dos partes:

- En la primera de ellas presentamos comentados los datos, obtenidos mediante las herramientas utilizadas en la investigación de campo, de forma gráfica y cuantificada.
- En la segunda, analizamos y tratamos de interpretar esos resultados, contrastándolos con otras investigaciones, con el fin de dar respuesta a las preguntas y cuestiones planteadas para la investigación.

A continuación, presentamos los resultados obtenidos a través de las diferentes técnicas detalladas anteriormente y que dan respuesta a las preguntas planteadas.

1. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS TRAS LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LA METODOLOGÍA *FLIPPED CLASSROOM* EN LA CLASE DE MÚSICA

1.1. INFLUENCIA DE LA METODOLOGÍA *FLIPPED CLASSROOM* EN EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

El objetivo de esta sección es describir si influye y cómo la implementación de la metodología *Flipped Classroom* en el aprendizaje de la música en los alumnos de una escuela rural.

La pregunta general se enunció del modo siguiente: “¿influye la implementación de la metodología *Flipped Classroom* en el aprendizaje de la música en los alumnos de una escuela rural?”

Se formularon cinco preguntas específicas al respecto en el **cuestionario**⁴:

1. ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*?
2. ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender, de esta forma?
3. ¿Te gustaría continuar con esta forma de trabajar/aprender?
4. ¿Ha aumentado tu interés por lo que aprendemos?
5. ¿Te apetece más aprender en casa y en clase?

En la **entrevista**⁵ con los alumnos se plantearon siete preguntas relacionadas con esta temática:

1. Desde que utilizamos *Flipped Classroom*, ¿cómo ha cambiado la manera de trabajar en clase?
2. ¿Con la *Flipped Classroom* habéis entendido mejor las tareas que teníais que realizar?
3. ¿Cómo creéis que es ahora vuestro aprendizaje?
4. Con esta forma de trabajar, ¿podéis hablar todos o tenemos que estar en silencio?
5. ¿Os gustaría que siguiéramos aprendiendo de esta manera?
6. Eso ha pasado en alguna ocasión, ¿no? Que un compañero no había visto el vídeo. (Esta es una transcripción literal del lenguaje coloquial propio del diálogo en la entrevista. La pregunta sería: ¿Algún compañero no había visto el vídeo?)

⁴ La parametrización de las respuestas en el cuestionario varían. Se puede consultar el cuestionario completo en el anexo (p.116)

⁵ Entrevista transcrita en el anexo (p.150)

7. ¿Observáis algún cambio en vuestros compañeros?

A la primera pregunta del cuestionario ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*? (valorado del 1, como menor puntuación, al 5, mayor puntuación), el 82% de los alumnos expresó que su aprendizaje fue 5 y el 18% dio la valoración siguiente: 4. Esto indica una gran satisfacción por parte de los alumnos respecto a su aprendizaje con este método.

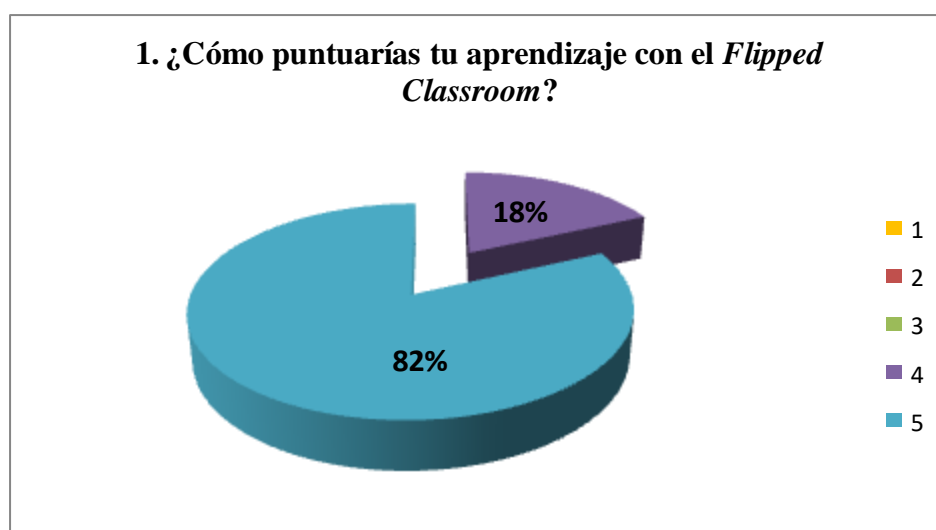


Figura 2. Pregunta 1 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el propio aprendizaje

La segunda pregunta del cuestionario ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender de esta forma?, ha sido respondida de manera positiva por todos los alumnos, siendo *siempre* la respuesta otorgada por un 73% de ellos y *bastante* un 27%. Aunque el grado de satisfacción es alto, alrededor de una cuarta parte de los alumnos podrían haber encontrado algún que otro problema que sería interesante indagar.



Figura 3. Pregunta 2 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el trabajo

En la tercera pregunta del cuestionario ¿Te gustaría continuar con esta forma de aprender?, la totalidad de los alumnos contestan de forma unánime que **siempre**. La valoración, en este respecto es clara: los alumnos valoran muy positivamente esta forma de aprendizaje y les gustaría que no se quedara tan solo en un experimento, sino que se incorporara a su vida escolar.

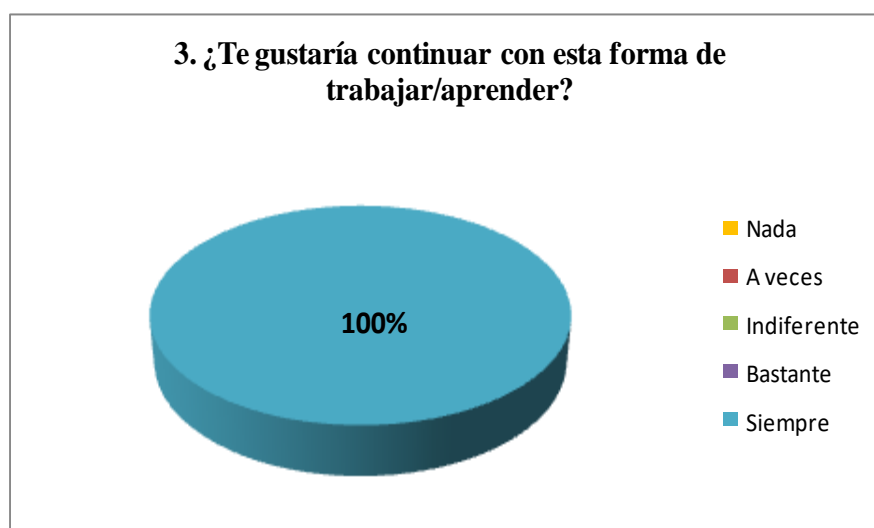


Figura 4. Pregunta 3 del cuestionario realizado a los alumnos con respecto a si les gustaría seguir aprendiendo de esta manera

La respuesta a la cuarta pregunta del cuestionario que hacía referencia a si ha aumentado el interés por lo que aprenden, ha sido **siempre** por un 55% de los alumnos y

bastante por el 45%. En este respecto, sería interesante profundizar en las diversas maneras en que se puede despertar el interés de los alumnos por una disciplina como la Música. Aunque la metodología parece ser la adecuada si consideramos las respuestas anteriores, sin duda habrá otros factores (psicológicos, familiares, sociales) que condicionen un mayor o menor interés.

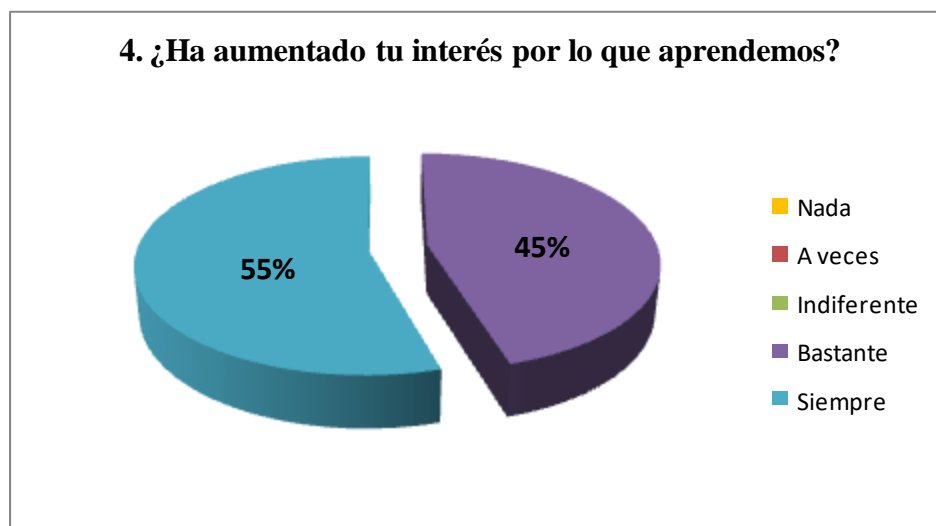


Figura 5. Pregunta 4 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el aumento del interés por lo que aprenden

La última pregunta del cuestionario ¿Te apetece aprender en casa y en clase?, ha sido respondida también de forma positiva siendo un 82% de los alumnos los que dicen que **siempre**, seguido de un 18% que piensan que **bastante**. Aunque la respuesta muy positiva ha sido mayoritaria, hay una parte de los alumnos que presentan algún tipo de duda frente a este aprendizaje combinado. El entorno familiar (apoyo, interés) en estos casos podría ser decisivo para lograr que los alumnos incorporaran su hogar como un entorno de aprendizaje deseable.

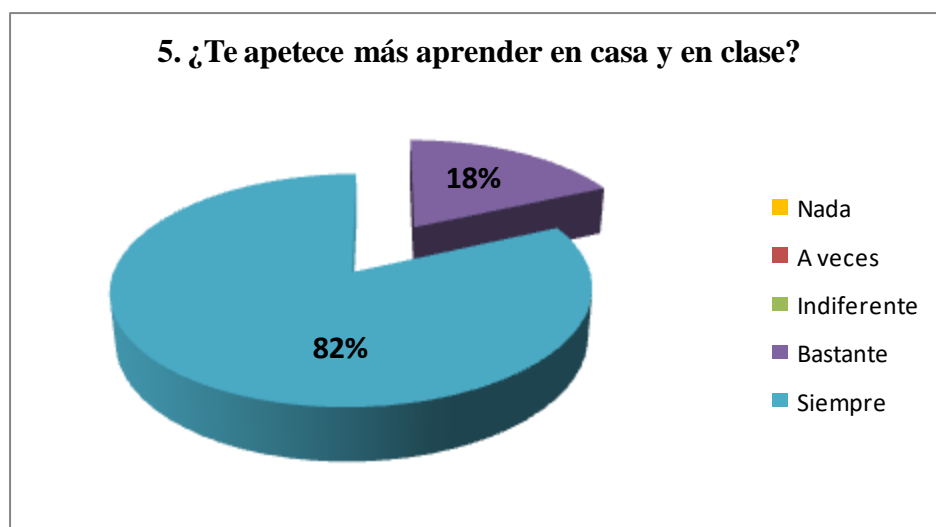


Figura 6. Pregunta 5 del cuestionario realizado a los alumnos con respecto a si les apetece aprender más en casa y en clase

Respecto a la **entrevista**, los alumnos manifestaron una valoración muy positiva de la experiencia de aprendizaje, haciendo comentarios que expresan su satisfacción con la manera de trabajar en su proceso de aprendizaje, tales como “*es más fácil porque trabajas en grupo*”, “*es más divertido*”, “*lo puedes hacer mejor hablando con todos*”, “*es más chulo*”, “*si algo no lo entiendes te lo puede explicar el compañero*”. Este lenguaje, propio de la edad, muestra que este acercamiento al aprendizaje conecta mejor que la docencia tradicional con los gustos, hábitos, intereses e inquietudes de los alumnos; de ahí su valoración tan positiva.

Los alumnos señalan que les resulta muy fácil entender las tareas propuestas; que, en casa, los vídeos pueden verlos las veces que quieran sin necesidad de preguntar nada a nadie y en clase, si no entienden algo, se lo pueden preguntar a los compañeros. Todo esto parece indicar que el método es amable y facilitador, que se adapta a sus tiempos y a su manera de aprender, que pueden controlar ellos mismos, convirtiéndose de este modo en agentes de su propia experiencia, y que encuentran en el grupo suficiente apoyo, con el valor emocional y de cohesión de grupo que esto conlleva.

Con respecto al aprendizaje, ellos piensan que es más *fácil, guay y mejor* porque aprenden trabajando en grupos que se ayudan y aprenden más rápido. Con estos adjetivos, propios de su edad, manifiestan su aprobación y una valoración positiva en comparación con su experiencia previa. Ellos destacan que se animan, lo cual indica un

mayor grado de motivación, y que, si algo no lo saben, se lo preguntan al *profe*; con ello muestran el mayor grado de confianza que desarrollan respecto al docente.

Los alumnos responden que les gustaría seguir aprendiendo de esta manera porque es más fácil, se lo pasan mejor y trabajar en grupo les resulta más divertido. Es curioso que repitan la palabra “fácil” respecto al aprendizaje, que siempre requiere trabajo. Lo que parecen expresar es que la motivación y el interés que les aporta esta experiencia hace que no les resulten pesadas las tareas que deben realizar (más bien, apetecibles); posiblemente y en parte porque las perciben como pactadas y no como impuestas y por otro lado porque conectan mejor con su forma de ser. A este respecto hay que destacar el acierto que esta metodología de aprendizaje aporta con su objetivo de centrarse en el aprendiz más que en los contenidos o en el docente. Ver los vídeos les parece una manera sencilla de aprender y piensan que, cuando realizan una exposición, sus compañeros de equipo pueden ayudarles.

También observan cambios en los compañeros y aprecian o destacan que la ayuda recíproca es ahora habitual: dicen que, juntos, tienen más ideas y están ilusionados por hacer el trabajo. La cohesión del grupo, así como la motivación de cada uno de sus componentes queda constatada en esta valoración. El hecho es que cada uno se siente útil y valorado. El aprendizaje entre pares es, sin duda, mucho más eficaz que el direccionado desde una figura o ente con autoridad, ya sea el docente o los textos impuestos. Aquí sin embargo, uno de los alumnos señala que *“la profe es también como si fuera un compañero que va itinerando”*. El docente es percibido más como un recurso de ayuda que como un centro de poder y esto se valora positivamente.

En el **diario de aula**⁶ enfatizamos la importancia de “realizar las tareas en casa” para poder después trabajar en clase; los alumnos han comprendido muy bien esto y el ambiente de trabajo en el aula que resulta de esta experiencia previa es muy bueno: el aula se convierte en un entorno de colaboración y ayuda en todo momento.

Su experiencia demuestra que la manera de trabajar en este entorno habitual ha cambiado totalmente: *“las clases son muy activas y se pasan muy rápido”*; algunos alumnos me preguntan si no podemos quedarnos un poco más (utilizando tiempo de

⁶ Diario de aula en el anexo (p.138)

recreo). Esto demuestra que se sienten tan motivados por esta experiencia como por la que les ofrece el juego en el recreo. Esto es, sin duda significativo. Antes de terminar muchas veces preguntan a la maestra si les va a dar otra ficha “*para saber lo que tienen que hacer para el próximo día*”. La asunción de responsabilidad respecto a su aprendizaje queda clara en este tipo de comportamiento.

La metodología *Flipped Classroom* ha favorecido el aprendizaje de los alumnos claramente; ellos lo manifiestan rotundamente señalando que “quieren trabajar siempre así”. Explican que las clases les parecen más divertidas porque trabajan en equipo y luego se lo enseñan al resto de los compañeros; es decir, le encuentran un sentido inmediato a lo que aprenden. Algo tan sencillo como esto no debe pasarse por alto al considerar la metodología que cada docente debería emplear al programar sus clases.

1.2. BENEFICIOS EN LA MOTIVACIÓN Y EL INTERÉS DE LOS ALUMNOS CON LA *FLIPPED CLASSROOM*

El objetivo de este apartado es analizar la motivación y el interés de los alumnos en la realización de actividades con la utilización de este modelo.

La pregunta general se formuló del modo siguiente: “¿Cómo puedo mejorar la motivación y el interés de los alumnos en la clase de música a través de la *Flipped Classroom*?”

Se formularon cuatro preguntas específicas al respecto en el **cuestionario**:

1. ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?
2. ¿A tu familia le interesa tu trabajo?
3. Con esta metodología, ¿estás más atento en clase?
4. ¿Estás impaciente por empezar la clase?

En la **entrevista** con los alumnos se formularon siete preguntas relacionadas con esta temática:

1. ¿Teníais ganas de enseñar a vuestros compañeros lo que habíais aprendido?

2. ¿Os gusta poder hablar más e intercambiar ideas con los compañeros y con el profe?
3. ¿Ahora os interesa más lo que hacemos sobre la Música?
4. ¿Cuántas veces solíais ver los vídeos?
5. ¿Os parecían difíciles?
6. ¿Teníais ganas de que llegara el día que tenemos clase de música?
7. ¿Creéis que de esta manera podemos hablar más entre nosotros e intercambiar nuestras ideas?

A la primera pregunta del cuestionario en relación con este segundo objetivo ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?⁷, el 46% de los alumnos contestaron *siempre*, a un 27% les resulta *indiferente*, un 18% piensan que *un poco* y un 9% respondieron que *nada*. La diversidad de respuestas en comparación con la opinión mayoritaria respecto de preguntas que se refieren al entorno del aula nos lleva a pensar que en el entorno familiar es mucho más complicado de valorar. Sin duda, cada familia es diferente y la relación de sus miembros con cada alumno y su interés por su desarrollo y su aprendizaje, es única. Podemos inferir que casi la mitad de las familias se implicaron en esta experiencia de aprendizaje, que una cuarta parte, si bien no pareció implicarse, al menos no la obstaculizó, y que una porción significativa no parece ser favorable a este tipo de experiencias, al menos según el punto de vista de los alumnos. Esto nos lleva a reflexionar sobre la necesidad de implicar de una manera más eficaz al entorno familiar en el aprendizaje de los alumnos, motivando a padres y cuidadores a participar de manera más activa y positiva.

⁷ Se ha preferido utilizar el lenguaje que los niños usan y con el que se identifican. Ellos cuando se sienten motivados, lo expresan diciendo que les gusta o que les parece fácil.

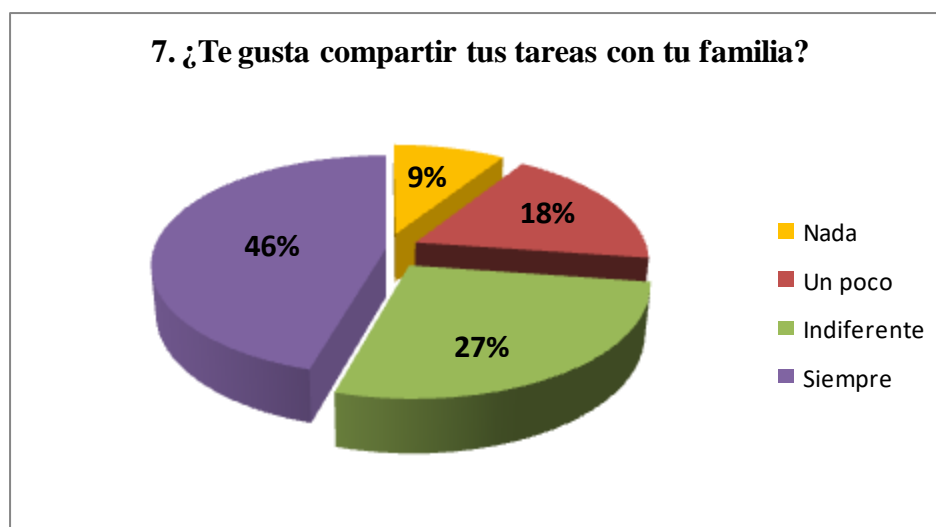


Figura 7. Pregunta 7 del cuestionario realizado a los alumnos respecto a si les gusta compartir las tareas con su familia

A la segunda pregunta del cuestionario ¿A tu familia le interesa tu trabajo?, un 9% de los alumnos contestaron que *nada* y *un poco*, a un 18% les resulta *indiferente* y un 64% piensa que *siempre*. De nuevo tenemos una diversidad de respuestas que muestran la variedad de los entornos familiares en relación con la educación de los niños. Aquí parece ser que una parte significativa del alumnado considera que las tareas las deben realizar solos; es a lo que están acostumbrados. No obstante una mayoría sí parece valorar de alguna manera la implicación de los miembros de su familia. Preocupa, sin embargo que casi un 20% ven a su familia como una entidad totalmente al margen de su aprendizaje.

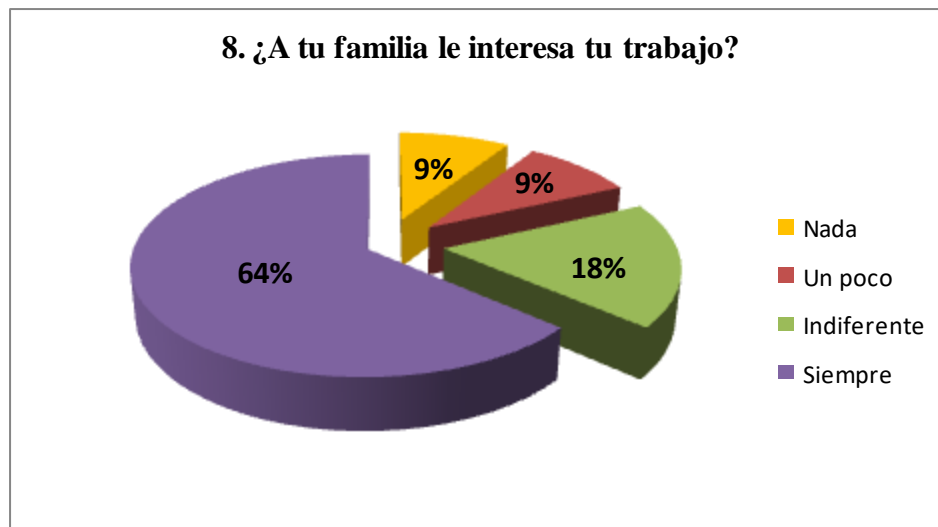


Figura 8. Pregunta 8 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con si a su familia le interesa el trabajo que realiza

La tercera cuestión pregunta si con esta metodología están más atentos en clase y el 91% de la clase contesta que *siempre*, siendo un 9% al que le es *indiferente*. De nuevo, cuando las preguntas se centran en el entorno del aula, las respuestas se vuelven abrumadoramente positivas. Sin duda, la novedad del método favorece esta motivación e interés, pero no cabe duda de que la dirección es, a todas luces, la correcta.



Figura 9. Pregunta 10 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la atención en clase utilizando esta metodología

A la cuarta pregunta del cuestionario: ¿Estás impaciente por empezar la clase? Un 18% de la clase responde *un poco* y un 82% dice que *siempre*. Las respuestas son

significativas, teniendo en cuenta que no se pregunta por su aprobación del método ni por su agrado al respecto, sino por algo mucho más emocional. El hecho de que más de cuatro quintas partes hayan respondido afirmativamente sobre su impaciencia por comenzar la clase demuestra un alto grado de motivación e interés.

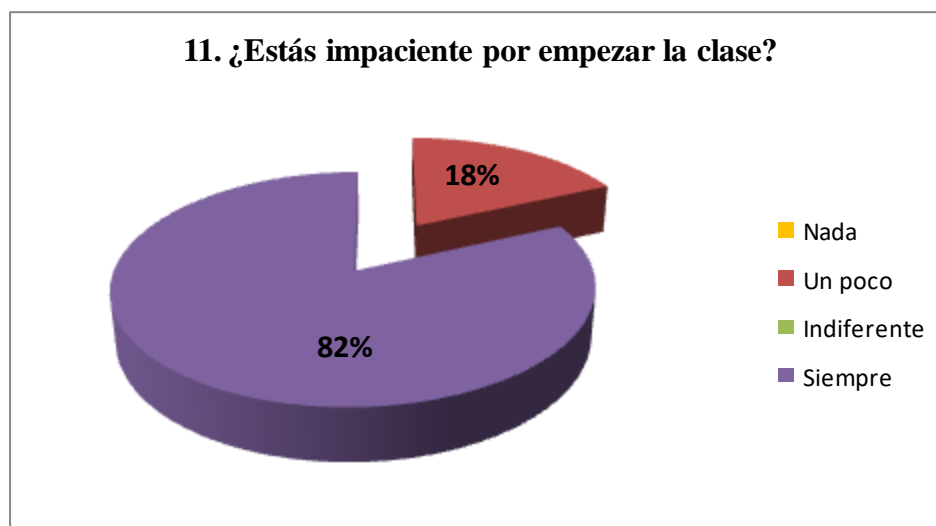


Figura 10. Pregunta del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la apetencia por empezar la clase

Respecto a la **entrevista**, los comentarios de los alumnos son, en general, muy positivos. Dicen que tienen ganas de enseñar a los compañeros lo que han aprendido, que es muy divertido y que también disfrutan viendo desenvolverse a los demás; señalan que, si se equivocan, se pueden ayudar para mejorar. Esto nos indica que han asumido la responsabilidad no solo de su aprendizaje, sino también del aprendizaje del grupo, que es una experiencia grata para ellos y que aprenden a valorarse como agentes del aprendizaje ajeno, lo cual, al constatarlo, les produce satisfacción.

Por otra parte, los alumnos no se sienten amenazados en este entorno ni con esta metodología, sino que han aprendido a asumir el error como una parte positiva del proceso de aprendizaje cuando este se normaliza y se trata de una manera adecuada. A este respecto, un alumno dice que pasa muchos nervios si se equivoca, pero resulta interesante la respuesta de los compañeros que dicen *“no pasa nada por equivocarse, te lo decimos para que aprendas y puedas hacerlo mejor”*.

Los alumnos muestran su satisfacción por poder intercambiar ideas con sus compañeros. Este intercambio les permite expresarse abierta y espontáneamente y, cuando se sienten mal, constatan que sus compañeros les ayudan. En cuanto a la función desempeñada por el docente, también señalan que, con esta metodología, *“el profe te ayuda más y en otras clases no tanto”*.

Cuando se les pregunta si ahora les interesa más lo que hacemos en música responden que sí porque es más divertido entre todos, trabajando en equipo. El aprendizaje en grupo es sin duda muy valorado no solo por los resultados positivos que obtienen, sino porque su proceso les resulta agradable. Y señalan que el visionado de los vídeos es fácil, *“puedes pararlo en cualquier momento”*; con esto expresan que valoran tomar el control de sus propios tiempos, lo cual favorece su aprendizaje y la asunción de responsabilidades al respecto. Aducen que el visionado de los vídeos les permite entender el contenido *“porque suele estar más sintetizado que en los libros, y se utilizan palabras más sencillas”*. Esto nos lleva a reflexionar sobre el lenguaje que muchas veces se utiliza en los libros de texto, en el sentido de que quizá produzca una sensación de alejamiento, frente al lenguaje más amable, amigable e inteligible que se usa en los vídeos y que los alumnos aprecian porque, de este modo, son capaces de identificarse mejor con la materia y con las tareas.

Para ellos es importante mostrar sus trabajos a los compañeros, un alumno dice: *“presentárselo a los demás es muy guay”*. Consideran que aprenden cosas nuevas de manera más divertida que en otras asignaturas: el trabajo en grupo es importante para poder colaborar e interrelacionarse en torno a cualquier tema de interés planteado. Sin duda el aprendizaje en grupo lo interpretan como una aventura parecida al juego, por eso utilizan adjetivos como *guay* y *divertido*. Y además, viven el aprendizaje en esas situaciones reales de intercambio de esfuerzo y opinión.

En el **diario de aula** también aparece constatada la apetencia por empezar la clase: estaban entusiasmados por saber cómo se desarrollarían estas. Textualmente dice: *“algunos estaban impacientes por empezar y me decían que habían visto un montón de veces el vídeo que les había mandado”*; *“ay profe, qué ganas tenía de que empezara la clase”*. Como se ha comentado anteriormente, los alumnos están motivados con esta

manera de aprender y se sienten con muchas ganas de participar y de demostrar lo mucho que se han implicado en las tareas.

Uno de los grupos (G3) está muy emocionado y trabaja fenomenal. Algunas de sus frases son “*esto sí que mola*”, “*vamos a hacerlo otra vez*”, “*ven a vernos*”. También se refleja este alto grado de interés cuando se preguntan entre ellos cuántas veces han visto los vídeos para, enseguida, ponerse a trabajar. En general, están muy motivados y les gusta lo que se está haciendo; tan solo hay un alumno del G2 que se muestra más indiferente ante todo. Es un alumno que se ha sentido muy cómodo con las tareas tradicionales, que ha aprendido a dominar. El cambio sin duda lo dejó descolocado y solicitaba de la maestra tareas al uso. No obstante, en clase sí se implicaba en los trabajos en grupo.

En otra de las sesiones apuntamos en el diario “*veo a los alumnos muy motivados con las tareas propuestas. Cada grupo da el último repaso a la instrumentación, la ensayan con el reparto de instrumentos que habían hecho y un alumno del G2 se ofrece para tocar con el G3 (son 3 niños y hay 4 instrumentos) cuando tengan que exponer la instrumentación*”. Fue precisamente el alumno poco motivado del que hemos hablado anteriormente quien se ofreció para colaborar con el otro grupo. Sin duda, toda metodología debe ser lo suficientemente flexible para no solo permitir adaptaciones necesarias, sino también integrar a los alumnos que pueden quedar al margen por ser menos convencionales.

1.3. OTROS BENEFICIOS DEL TRABAJO CON LA METODOLOGÍA *FLIPPED CLASSROOM*

El objetivo de esta sección es identificar otros beneficios de trabajar con la metodología *Flipped Classroom*.

La pregunta general se formuló del modo siguiente: “¿Qué beneficios aporta el trabajar con la metodología *Flipped Classroom*?”

Se formularon seis preguntas específicas al respecto en el **cuestionario**:

1. ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?

2. Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?
3. ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?
4. ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?
5. ¿Cuáles crees que son las ventajas (lo que más te gusta) de la *Flipped Classroom*? Elige tres.
6. ¿Y las desventajas? Elige tres.

En la **entrevista** con los alumnos se formularon seis preguntas relacionadas con esta temática:

1. ¿Por qué creéis que trabajar con esta metodología nos ha ayudado a aprender?
2. Cuando habéis tenido dudas o queríais comentar lo que estabais viendo, ¿quién os ayudaba o escuchaba?
3. ¿Creéis que todos aprendemos lo mismo o cada uno según su interés?
4. Entonces, en esta manera de trabajar qué era más importante, ¿la capacidad de cada uno o el interés por aprender?
5. ¿Creéis que con esta metodología tus compañeros han podido ayudarte más en clase?
6. ¿Y tú a ellos, les has ayudado?

A la primera pregunta del cuestionario ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?, un 91% de los alumnos piensan que *siempre* y un 9% que *a veces*. Como se puede ver, una abrumadora mayoría siente que su aprendizaje mejora sobremanera con este método. Queda un diez por ciento que no se siente tan vinculado y que se podría examinar las causas.



Figura 11. Pregunta 12 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con si la metodología Flipped Classroom les ha ayudado a aprender

La segunda pregunta del cuestionario, Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?, el 55% de los alumnos contestan que *siempre*, un 36% *a veces* y un 9% *nunca*. Esta pregunta queda abierta, refiriéndose tanto al trabajo de clase como al de casa, y en las respuestas se puede constatar las diferencias anteriormente marcadas al respecto: si bien más de la mitad sí se sentía constantemente apoyada, un número significativo, más de la tercera parte consideraba que este apoyo no era tan constante como hubieran querido y casi un diez por ciento no lo percibían. De nuevo, si pensamos que los alumnos han respondido esta pregunta pensando en la ayuda de casa, se podría indagar sobre maneras de involucrar más y mejor a los miembros de la familia.

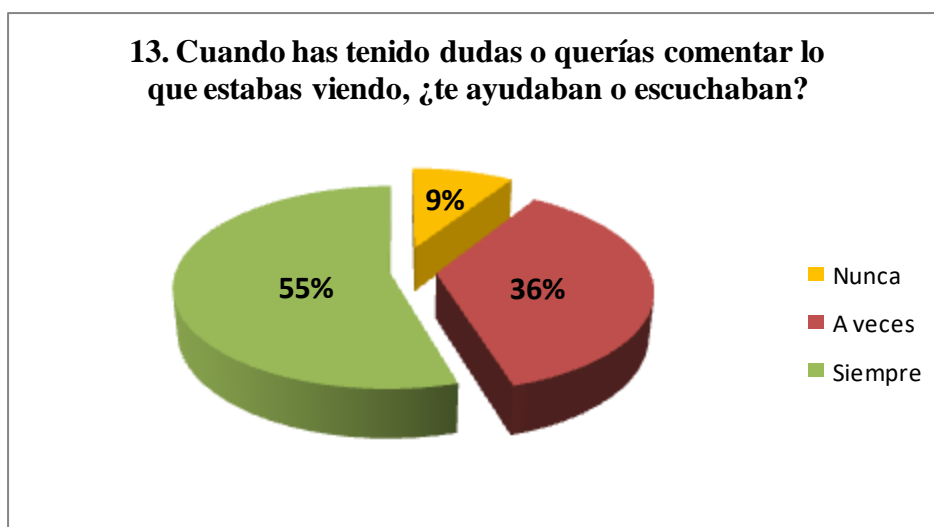


Figura 12. Pregunta 13 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la ayuda o escucha que recibían cuando han tenido dudas

La tercera pregunta del cuestionario: ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?, es respondida por el 91% de los alumnos de forma positiva: *siempre*; y el 9% responde *a veces*. De nuevo, en el entorno de la clase, encontramos respuestas altamente positivas respecto a su motivación por participar de forma activa en la experiencia de aprendizaje del grupo. Constatamos el mismo porcentaje de alumnos que parecen quedarse al margen de este proceso. En realidad, este 9% hace referencia tan solo a un individuo.

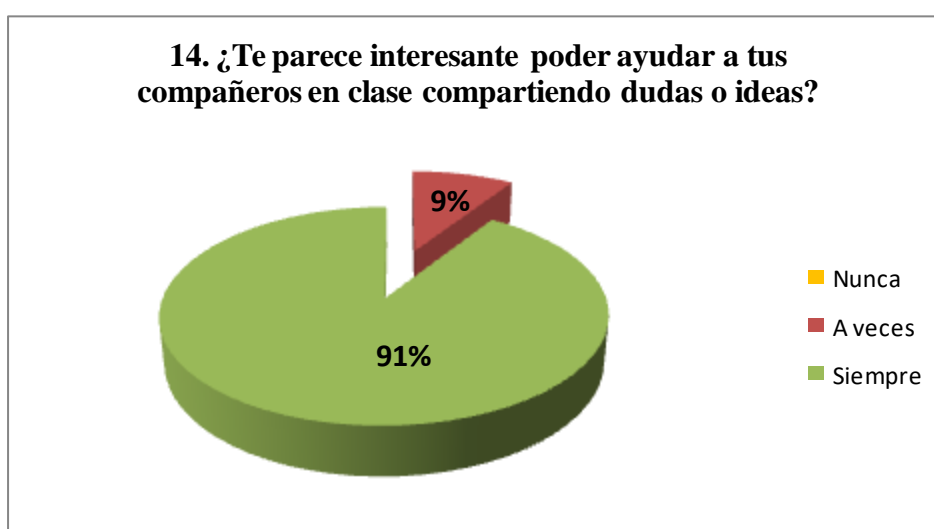


Figura 13. Pregunta 14 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el interés por ayudar a los compañeros

A la cuarta pregunta del cuestionario ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?, un 64% responde *siempre* y un 36% *a veces*. Dos terceras partes de las veces en que los alumnos necesitaban ayuda se sintieron apoyados por sus compañeros de manera constante y más de un tercio también se sintieron apoyados, pero no siempre.

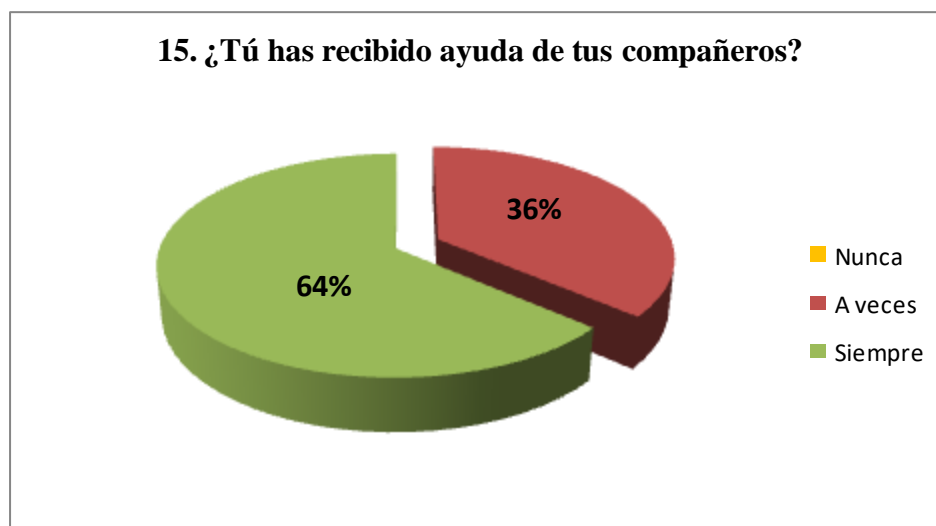


Figura 14. Pregunta 15 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la ayuda recibida por los compañeros

La quinta pregunta del cuestionario hace referencia a las ventajas que según los alumnos tiene la *Flipped Classroom* y se les pide que elijan tres de las propuestas. Un 46% de los alumnos señalan *Mejoras en la actitud, interés y motivación del alumnado, Adaptación al ritmo de los alumnos e Interacción social*. Casi la mitad del alumnado encuentra que, con este método, mejora notablemente su percepción del propio proceso de aprendizaje, al aumentar el interés y la motivación, además de generar una actitud más positiva ante el hecho de aprender. Agradecen que el método y el entorno de aprendizaje se adapten a su ritmo y también la interacción social que se refiere a una mejora sensible de la cultura de grupo. Un 18% señaló además de lo antes descrito que notaron mejoras respecto a la *Responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje*, lo cual nos muestra una asunción de responsabilidad en las tareas que tienen que realizar y más aún en su propio proceso de aprendizaje. Un 9% de los alumnos señalan como ventaja la *Enseñanza individualizada*. Si bien la metodología favorece un aprendizaje grupal, no por eso desdeña la atención a cada individuo, cosa que ocurre porque las carencias y problemas de cada alumno son atendidos no solo por los compañeros sino

también por el docente. Esto de alguna manera también favorece la asunción de responsabilidad al tener cada alumno que pedir ayuda cuando lo considere necesario.

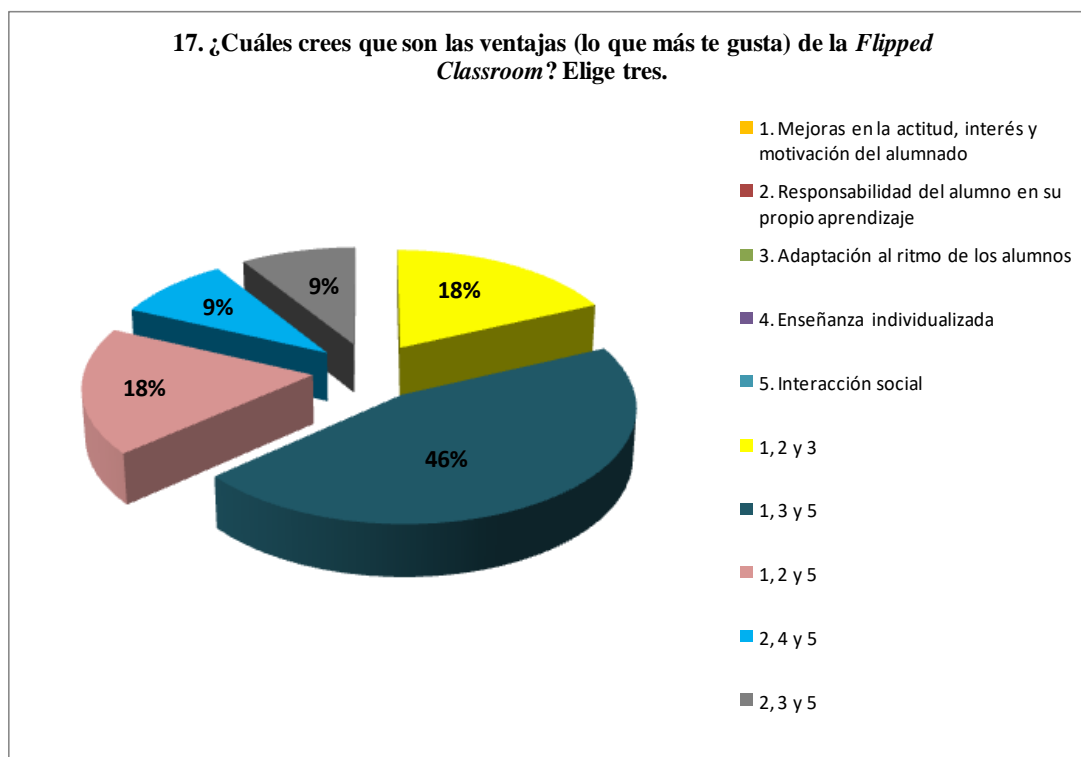


Figura 15. Pregunta 17 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con las ventajas de la Flipped Classroom

En la sexta pregunta del cuestionario se les pide que indiquen tres de las desventajas que en su opinión tiene la *Flipped Classroom*. Resulta curioso que un 82% de los alumnos han señalado como desventaja que *Algunos hogares y centros educativos no poseen buena conexión a internet* y sólo un 9% ha señalado también que *Los profesores deben ser expertos en TIC*, que *Los recursos los selecciona el profesor* y que *El aprendizaje fuera del aula no suele ser con otros compañeros*. He de hacer un comentario con respecto a la interpretación de esta pregunta: dos alumnos, al finalizar el cuestionario, me comentaron que tenían clara la primera desventaja y que el resto las han seleccionado sin pensar; sólo lo han hecho porque había que señalar tres. De todas formas, la utilización de las TIC requiere que los centros estén adecuadamente preparados para tal uso con anticipación y previsión suficientes. No se debería incentivar este uso si los centros no están adecuadamente provistos pues causa frustración en el alumnado.

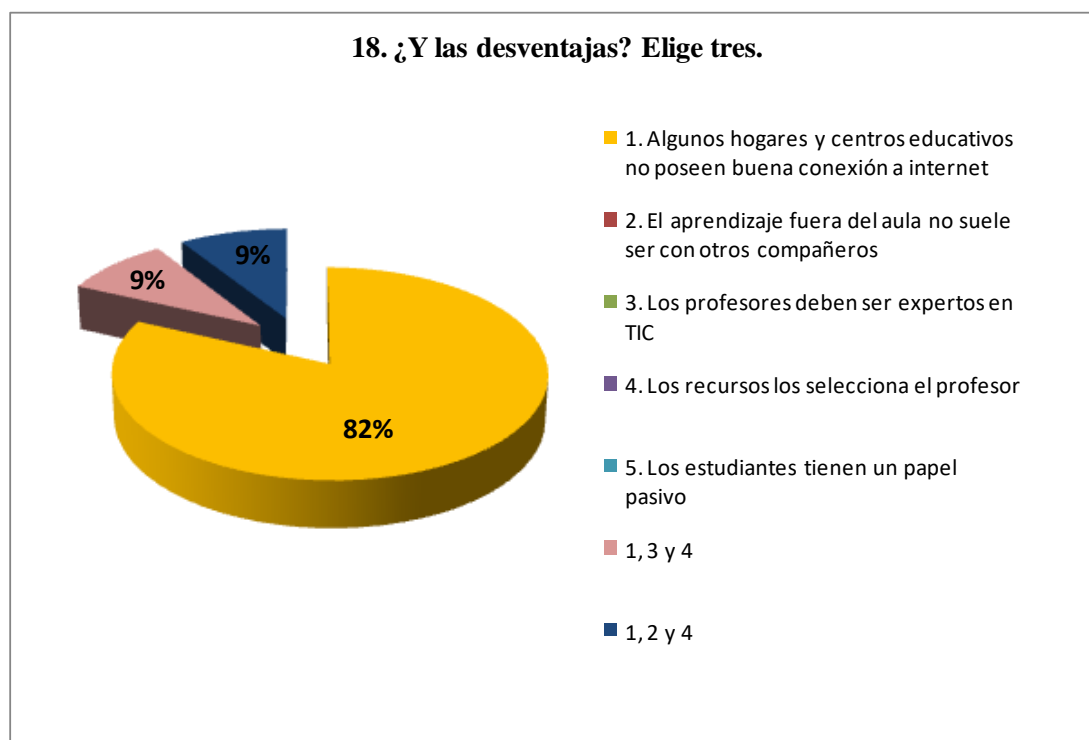


Figura 16. Pregunta 18 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con las desventajas de la Flipped Classroom

Respecto a la **entrevista**, los alumnos explican que trabajar con esta metodología les ha ayudado a aprender de manera fácil, divertida y diferente porque “*en vez de estar con un libro lo podemos ver en un vídeo y luego hablarlo en clase*”. Para ellos, los adjetivos *fácil, divertido y diferente* son indicadores, en su lenguaje infantil, de una valoración muy positiva, como antes hemos señalado. Piensan que, al aprender de esta manera, están más motivados, recuerdan mejor y durante más tiempo lo aprendido. Esto es precisamente una parte importante de lo que se pretende en el aprendizaje significativo.

Los alumnos señalan como uno de los beneficios de esta metodología que el equipo les ayuda a comprender lo que no entienden y, si no saben responder, les ayuda el profesor. De nuevo, se valora el aprendizaje en grupo, entre pares, antes de tener que recurrir a una figura del docente. De todas formas, esta percepción del maestro se encuentra minimizada según relatan los propios alumnos desde su propia experiencia, ya que le consideran un miembro más del grupo, aunque con características particulares.

La mayoría de los alumnos están de acuerdo en que todos aprenden según su interés, y en que, de esta manera, cada uno aporta las ideas que este interés les despierta, lo que les permite enriquecer al grupo en su conjunto. En este sentido, uno de los alumnos destaca que: *“en el grupo había personas de distintas edades y nos podíamos ayudar porque uno tiene unas ideas y otros otras”*.

Otro de los beneficios señalados por los alumnos es que, con esta metodología, todos se han podido ayudar, aportando ideas, detectando errores, y sintiéndose cada uno de ellos importantes para el buen funcionamiento del grupo y de la clase. Un alumno lo expresa de esta manera: *“todos somos igual de importantes porque todos sabemos algo”*.

En el **diario de aula** señalo, como beneficios del trabajo con la metodología *Flipped Classroom*, la actitud positiva de los alumnos hacia la asignatura de Música, hacia las “tareas” que tienen que realizar y, en especial, la interacción con sus compañeros de grupo, la ayuda que reciben en todo momento. Por ejemplo, un alumno no había visto uno de los vídeos y la respuesta de su grupo, anotada en el diario, fue *“sus compañeros le han dicho que verían juntos el vídeo, era una instrumentación y le han explicado las partes que tenía, los instrumentos que aparecían y los ritmos que tenían que tocar”*. Esto es un buen ejemplo de esta interacción de grupo y del hecho de no dejar que nadie se retrase ni quede fuera de la experiencia.

Me parece importante resaltar la notable satisfacción de los alumnos al ver proyectados los vídeos de sus actuaciones en la pizarra digital. Sus comentarios son bastante positivos, incluso cuando corrigen un fallo de alguna persona del equipo, puesto que siempre lo hacen de manera respetuosa, comunicativa y empática con el fin de que se pueda corregir; creo que es muy interesante la crítica personal que se hacen algunos alumnos y su nivel de autoexigencia. Su sinceridad llama la atención. Algunas de sus respuestas fueron *“lo habéis hecho bien”*; *“lo han hecho regular tirando a bien”*; *“a mí me ha gustado”*; *“en la segunda parte te has equivocado y hacías el ritmo del pandero”*; *“tenemos que mejorar la coordinación a la hora de tocar juntos”*; *“lo hemos hecho más o menos, a veces fallaba pero sí que sabemos dónde tenemos que tocar cada uno”*; *“la próxima vez lo vamos a bordar”*. También llama la atención la actitud positiva al efectuar las críticas.

1.4. CAPACIDAD PARA RESOLVER PROBLEMAS Y TRABAJO EN EQUIPO

El objetivo de este apartado es comprobar si la utilización de la metodología *Flipped Classroom* favorece la habilidad para resolver problemas y la capacidad de trabajar en equipo.

La pregunta general se formuló del modo siguiente: “¿Favorece la utilización de la metodología *Flipped Classroom* el desarrollo de habilidades para la resolución de problemas y la capacidad de trabajar en equipo?”

Se formularon ocho preguntas específicas al respecto en el **cuestionario**:

1. ¿La actitud del grupo ha sido respetuosa?
2. ¿Has desarrollado la habilidad para trabajar en grupo?
3. ¿Te parece que los problemas que han surgido te ayudan también a aprender?
4. ¿Habéis resuelto los problemas entre todos?
5. ¿El profesor os ayuda como uno más del equipo a resolver los problemas?
6. ¿Crees que tu papel ha sido importante en la dinámica de la clase?
7. ¿Los trabajos en grupo han mejorado con la práctica del *Flipped Classroom* en esta experiencia?
8. ¿Habéis tenido tiempo suficiente para preparar las actividades de clase (trabajos, instrumentaciones, cuestionarios)?

En la **entrevista** con los alumnos se formularon cinco preguntas relacionadas con esta temática:

1. ¿Habéis trabajado todos en el grupo?
2. ¿Cómo ha sido el trabajo del grupo?
3. ¿El ambiente del grupo ha sido colaborativo o competitivo?
4. ¿Os habéis ayudado a realizar las tareas?

5. Con la *Flipped Classroom* ¿habéis tenido más oportunidades para comunicaros entre vosotros y con el profesor?

Respecto a la primera pregunta del cuestionario ¿La actitud del grupo ha sido respetuosa?, un 55% de los alumnos responde **siempre**, un 27% **a veces** y un 18% cree que **bastante**. Al tratar de indagar sobre esta respuesta hablando con los alumnos, estos indicaron que, al trabajar en el ordenador, ciertos compañeros que tenían una personalidad más dominante imponían su criterio. De todas formas, la personalidad de cada grupo era diferente como normalmente cabe esperar. Uno de los grupos (G1) estaba formado por individuos de marcada independencia.

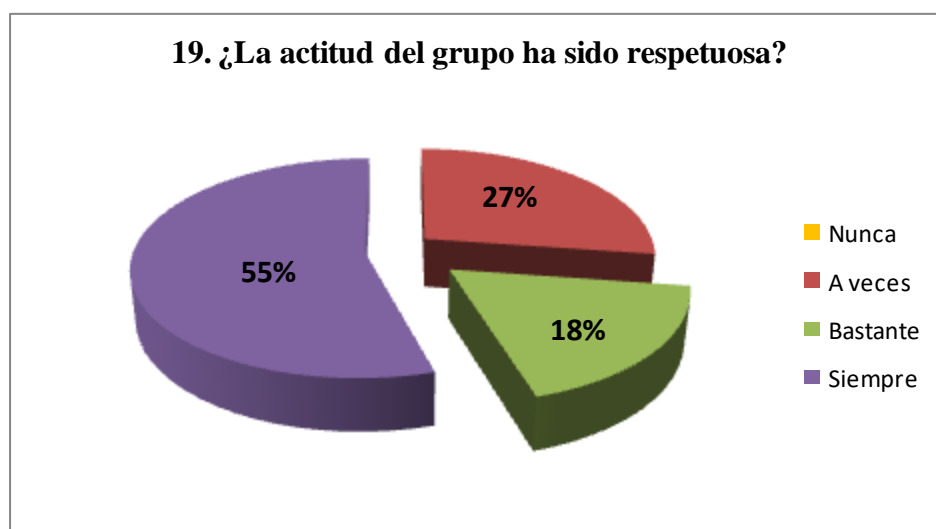


Figura 17. Pregunta 19 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la actitud del grupo

La segunda pregunta del cuestionario ¿Has desarrollado la habilidad para trabajar en grupo?, es respondida por la mayoría de los alumnos de forma positiva (46% **bastante**; 45% **siempre**), siendo un 9% de los alumnos los que consideran que **solo un poco**. La mitad de los alumnos consideraron que su habilidad para trabajar en equipo era constantemente reforzada; la otra mitad no percibieron esta constancia total pero sí muestran una actitud muy positiva al respecto. El 9% hace referencia tan solo a un alumno.



Figura 18. Pregunta 20 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el desarrollo de la habilidad para trabajar en grupo

La tercera pregunta del cuestionario hace referencia a si los problemas que han surgido les ayudan también a aprender, un 55% de los alumnos piensan que **siempre**, un 27% **bastante** y un 9% cree que **a veces** y **nunca**. Más de un 80% considera que el enfrentarse a los problemas y buscar su solución es una parte importante de su proceso de aprendizaje. Más de la mitad lo corrobora constantemente.

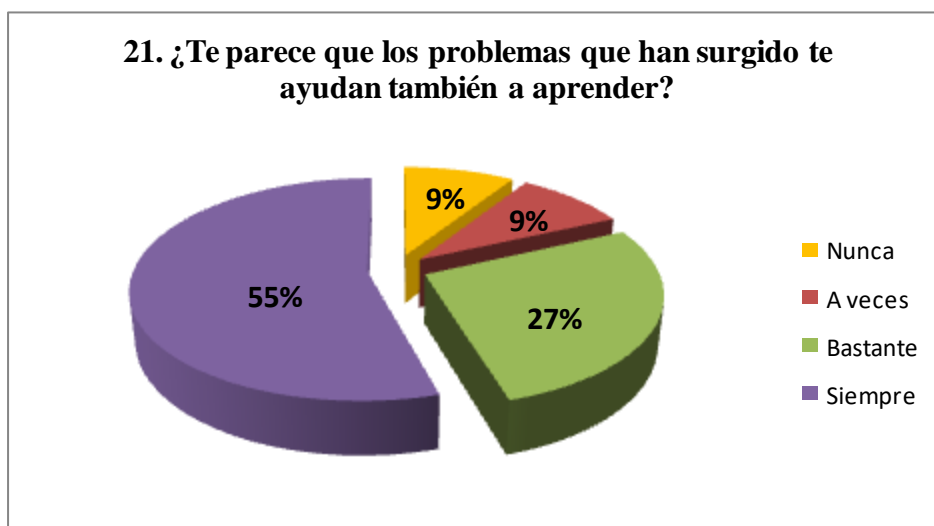


Figura 19. Pregunta 21 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con los problemas que han surgido

La cuarta pregunta del cuestionario ¿Habéis resuelto los problemas entre todos?, es respondida de manera positiva por todos los alumnos, siendo un 73% los que piensan

que *siempre* y un 27 % *bastante*. La actitud marcadamente positiva a la solución de los problemas en equipo queda constatada en las respuestas a esta pregunta. Como en las ocasiones anteriores, la diferencia es de grado (entre *siempre* y *bastante*).

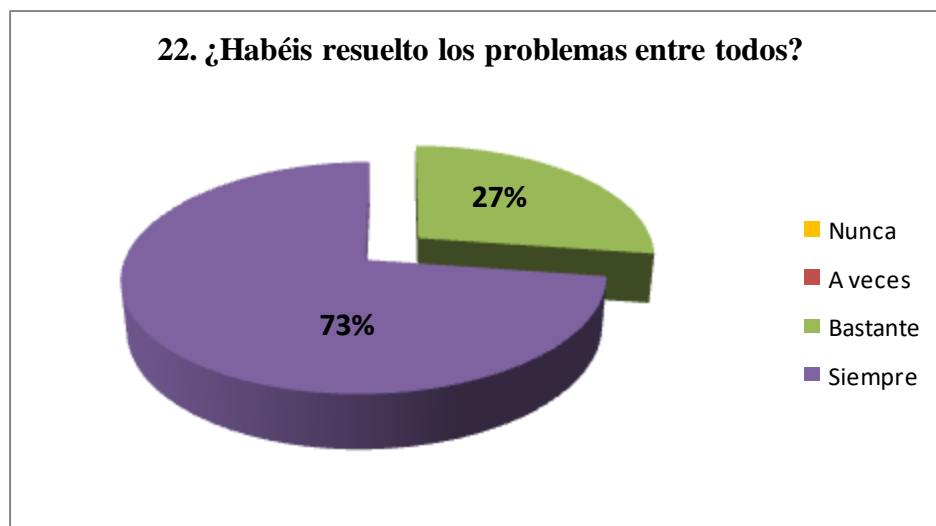


Figura 20. Pregunta 22 del cuestionario realizado a los alumnos con respecto a si los problemas los han resuelto entre todos

A la quinta pregunta del cuestionario ¿El profesor os ayuda como uno más del equipo a resolver los problemas?, un 82% de los alumnos piensa que *siempre*, un 9% *bastante* y un 9% *a veces*. La función del profesor en el aula, en esta experiencia en particular, es principalmente la de ayudar a aprender, limitándose a ser un guía del proceso e incentivando la responsabilidad de los alumnos respecto a sus propios procesos. Desde luego, no es percibido como una figura de autoridad unívoca.



Figura 21. Pregunta 23 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la ayuda que ofrece el profesor

Respecto a la sexta pregunta del cuestionario ¿Crees que tu papel ha sido importante en la dinámica de la clase?, un 64% de los alumnos responde **mucho**, un 18% **bastante** y el 18% restante **algo**. Una abrumadora mayoría se siente involucrada en la dinámica del aula, percibiéndose realmente útiles en el desempeño de las tareas que se asignaron a cada grupo. La diferencia como en casos anteriores es de grado.

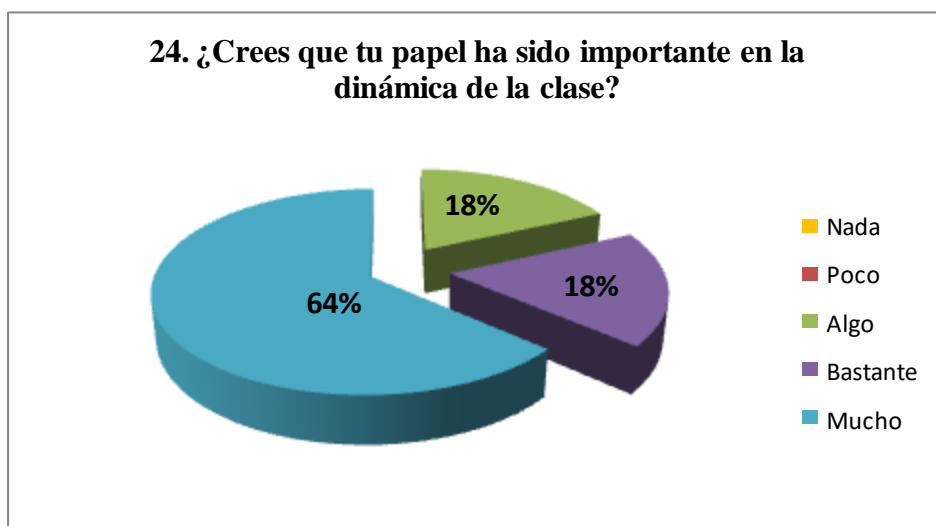


Figura 22. Pregunta 24 del cuestionario realizado a los alumnos en relación al papel de cada alumno

La séptima pregunta del cuestionario ¿Los trabajos en grupo han mejorado con la práctica del *Flipped Classroom* en esta experiencia?, ha sido contestada por la

mayoría de los alumnos de manera positiva, siendo un 73% los que piensan que **mucho**, un 18% **bastante** y un 9% **algo**. Como en casos anteriores, la percepción de los alumnos es que el aprendizaje en grupo les permite desarrollarse como individuos y como parte de un equipo. De ahí que se sientan útiles, cosa que ellos valoran mucho.

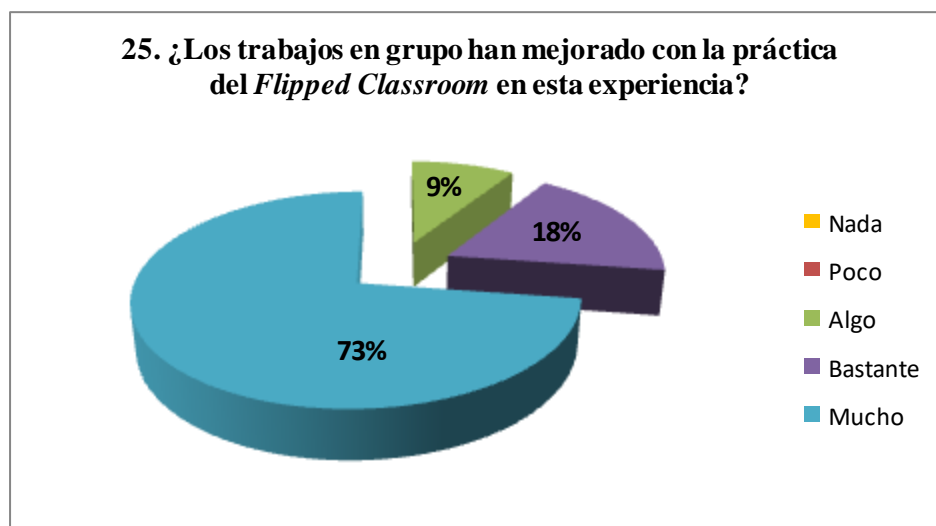


Figura 23. Pregunta 25 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con los trabajos de grupo

Respecto a la octava pregunta del cuestionario ¿Habéis tenido tiempo suficiente para preparar las actividades de clase (trabajos, instrumentaciones, cuestionarios?), un 82% de los alumnos piensan que **siempre**, un 9% responde **bastante** y otro 9% **a veces**. Los tiempos son una parte importante de los procesos; a este respecto tenemos la impresión de haber acertado en la asignación de tiempo para cada tarea. Esto sin duda se ha logrado al prestar atención a los requerimientos de los grupos y de los individuos que lo forman.

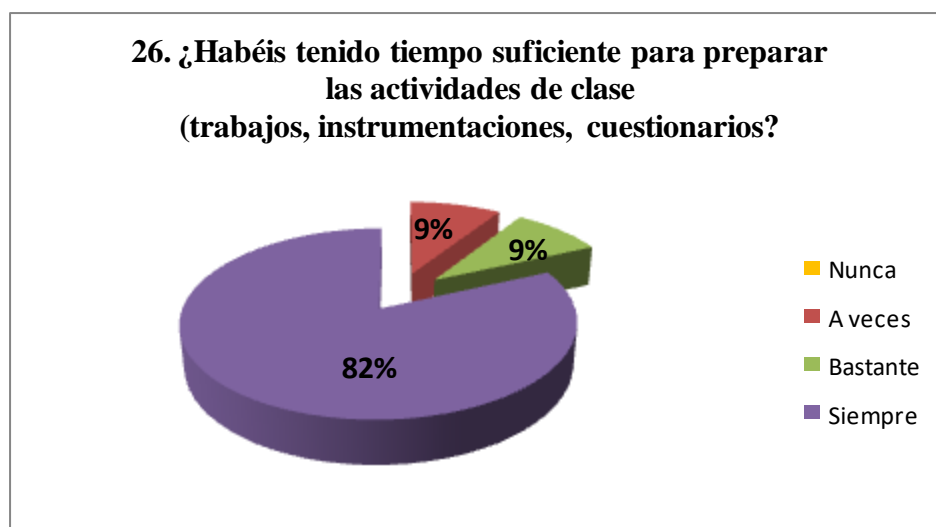


Figura 24. Pregunta 26 del cuestionario realizado a los alumnos en cuanto al tiempo para preparar las actividades

En la **entrevista**, los alumnos señalan que todos han trabajado en su grupo, aunque uno de ellos explica que, al principio, no funcionaron bien como equipo, que eran muy independientes y no se escuchaban entre ellos. Este grupo dice: *“al final, como hemos visto más los vídeos pues nos lo hemos aprendido mejor y nos hemos escuchado más”*. Es lógico que la adaptación a una metodología diferente sea un proceso que lleva su tiempo. No obstante, los alumnos se adaptaron con bastante facilidad y rapidez a esta experiencia.

El funcionamiento de los otros dos grupos ha sido muy bueno desde el principio. Los comentarios al respecto son variados en forma de expresión, pero todos apuntan en un mismo sentido: *“pues bastante bien, a mi me ha gustado la verdad cómo trabajábamos, me ha parecido que hemos trabajado muy, muy, muy bien porque no sé, estábamos ahí, estábamos solo concentrados en lo que teníamos que hacer”*; *“nuestro grupo ha trabajado bastante bien porque nos ayudábamos entre todos si no entendíamos algo y hablábamos”*.

Además, parece importante destacar que el ambiente en los grupos ha sido colaborativo según los siguientes testimonios: *“A ver, el nuestro era muy colaborativo, porque lo hacíamos los tres juntos”*; *“no queríamos ni competir ni nada y queríamos disfrutar de lo que estábamos haciendo”*.

Respecto al proceso de aprendizaje en equipo, los alumnos indican que se han ayudado a realizar las tareas y expresan su opinión positiva: *“es más fácil con los compañeros que individual”*; *“nuestro grupo lo pasábamos muy bien y aunque uno no sabía hacer algo el otro le ayudaba y era muy bueno”*.

También señalan que con la *Flipped Classroom* han tenido más oportunidades para comunicarse con los compañeros y con el profesor: *“nos comunicábamos muy bien porque era un grupo y en el grupo puedes comentar lo que haces con tus compañeros. Y si teníamos dudas se lo preguntábamos a los compañeros y si los compañeros no lo sabían se lo preguntábamos a la profe”*. La interacción social también se ha visto reforzada con esta metodología.

En el **diario de aula** queda constancia de la dificultad con la que se encontró uno de los grupos al no ponerse de acuerdo sobre las actividades que tenían que realizar. En él escribo que *“trabajan de manera independiente y, aunque saben que tienen que escucharse y trabajar todos juntos, no consiguen llevarlo a la práctica”*. Paulatinamente esta dificultad se fue solucionando: *“este grupo, que durante la primera sesión no consiguió trabajar junto está mejorando bastante, ya hablan y toman las decisiones entre todos”*. El proceso de adaptación se logró sin mayor dificultad.

Otra eventualidad que hemos tenido que solucionar es que, al realizar alguna instrumentación, el ruido que producía la música de algunos grupos dificultaba la puesta en práctica de las tareas que tenían que desarrollar otros grupos, puesto que la música sonaba simultáneamente en todos los grupos; todos han sabido solventar este hecho muy bien, discriminando perfectamente lo que estaban escuchando y siendo capaces de centrarse en el trabajo con su grupo.

En el diario apunto que *“la distribución en pequeños grupos ha favorecido el poder hablar, decidir y compartir*. La ventaja de un grupo reducido es sin duda la mayor interacción entre sus componentes. Esto permite que cada individuo se exprese, participe y, en definitiva, se sienta útil. *En algunos momentos han requerido mi ayuda para resolver alguna duda pero en general, se ayudaban entre ellos”*. La idea siempre ha sido fomentar la solución de problemas en equipo antes de tener que recurrir a una

figura de autoridad. Queda constatado que el aprendizaje de esta manera es mucho más eficaz.

En momentos concretos, por ejemplo, cuando hemos realizado el Kahoot de los compositores, el ambiente del grupo ha adquirido cierto matiz competitivo (entre grupos, no entre individuos) pero, en general, el trabajo por grupos durante todas las sesiones ha sido muy colaborativo y los alumnos de cada grupo se ayudaban unos a otros; en el caso del Kahoot que he comentado “*al final era más importante conseguir más puntos que la vez anterior y se fijaban en las preguntas que habían acertado y que antes habían fallado*”.

Es relevante señalar que todos los alumnos colaboraban para conseguir terminar las actividades o trabajos a tiempo y de manera satisfactoria. En el diario escribo algunos comentarios a este respecto “*uno de los alumnos (A10) iba indicando en qué momento debía entrar cada compañero*”; “*un alumno del grupo estaba bastante nervioso, y le ha hecho olvidarse de su ritmo, pero A4, que estaba enfrente, le iba indicando con las manos*”. Llama la atención el desarrollo de la solidaridad entre los miembros de los equipos.

1.5. OPINIÓN DE LOS ALUMNOS SOBRE EL MODELO *FLIPPED CLASSROOM* PUESTO EN PRÁCTICA EN EL AULA DE MÚSICA

El objetivo de esta sección es conocer la percepción de los alumnos con la puesta en marcha del modelo *Flipped Classroom* aplicado a la música.

La pregunta general se formuló del modo siguiente: “¿Cuál es la opinión de los alumnos sobre el modelo implantado *Flipped Classroom*?”

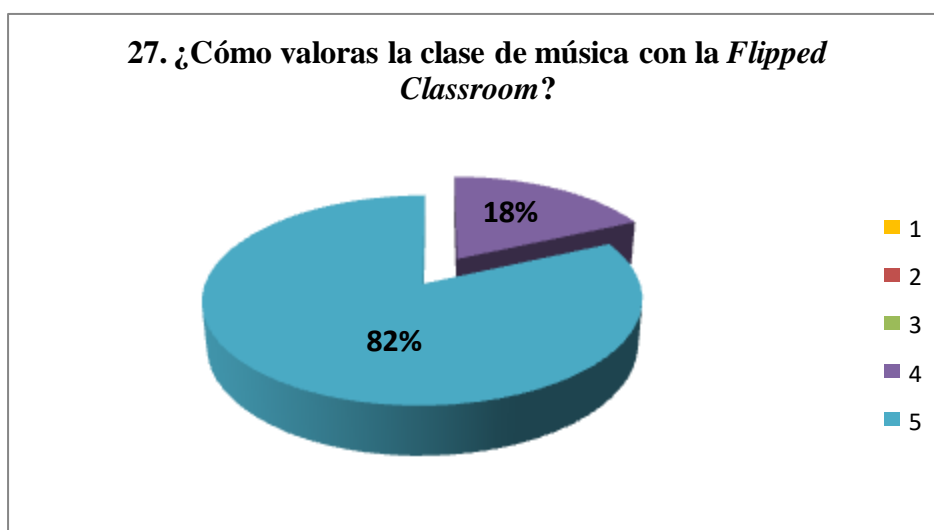
Se formularon cuatro preguntas específicas al respecto en el **cuestionario**:

1. ¿Cómo valoras la clase de música con la *Flipped Classroom*?
2. ¿Te parece interesante ver los vídeos en casa para luego poder trabajar en clase?
3. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado en la clase de música?
4. ¿Y con el trabajo realizado con tu grupo?

En la **entrevista** con los alumnos se formularon cuatro preguntas relacionadas con esta temática:

1. ¿Os gusta la nueva forma de dar la clase?
2. ¿Qué diferencias observáis entre la clase tradicional y la *Flipped Classroom*?
3. ¿Os sentís más activos trabajando con esta metodología?
4. ¿Cuál es vuestra opinión sobre esta experiencia con la *Flipped Classroom*?

A la primera pregunta del cuestionario ¿Cómo valoras la clase de música con la *Flipped Classroom*?, todos los alumnos responden de manera positiva, siendo un 82% los que lo valoran con la máxima puntuación, un **5**, y el resto la siguiente, un **4**. No creemos que sea necesario hacer ningún comentario al respecto: la respuesta es elocuente por sí sola.



*Figura 25. Pregunta 27 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con su valoración de la clase de música con la *Flipped Classroom**

Respecto a la segunda pregunta del cuestionario ¿Te parece interesante ver los vídeos en casa para luego poder trabajar en clase?, todos los alumnos responden sí, un 82% **mucho** y un 18% **bastante**. Con esto se constata la apreciación e interés de los alumnos por llevar el aprendizaje fuera del entorno del aula y la asunción de responsabilidad respecto a su propio aprendizaje.



Figura 26. Pregunta 28 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el interés de ver los vídeos en casa

La tercera pregunta del cuestionario hace referencia a la opinión que tienen los alumnos sobre el trabajo que ha realizado en la clase de música y sus respuestas son positivas, un 82% está *muy contento* y un 18% *bastante*. Los alumnos valoran de manera constante y muy positiva los trabajos realizados en el aula.

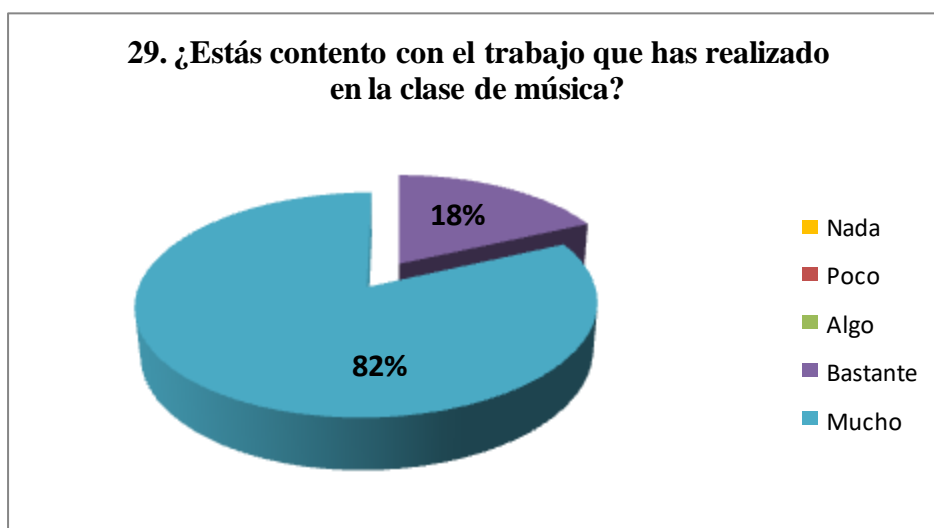


Figura 27. Pregunta 29 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el trabajo que han realizado en clase

La cuarta pregunta del cuestionario hace referencia al trabajo realizado con el grupo, un 91% de los alumnos están *muy satisfechos* con el trabajo realizado y un 9% *bastante*. El aprendizaje en grupo y el trabajo en equipo son aceptados por la totalidad

de los alumnos, que lo valoran de manera muy satisfactoria, sobre todo teniendo en cuenta otras experiencias que tienen en otras asignaturas y, en esta misma asignatura, antes de la implementación de esta metodología.



Figura 28. Pregunta 30 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el trabajo realizado con el grupo

En la **entrevista**, los alumnos otorgaron una valoración muy positiva a la nueva manera de trabajar en la clase, con comentarios que expresaban su satisfacción, tales como: *“a mí me ha encantado”*; *“es muy guay”*; *“es más divertido”*; *“es fácil y aprendes mejor las cosas”*; *“a nuestra edad nos gusta más aprender con el ordenador”*. Los alumnos en su propio lenguaje afirman su preferencia frente a esta experiencia.

También son capaces de señalar diferencias con respecto al modelo tradicional y dicen: *“el libro tiene muchas palabras y a veces no las entendemos”*; *“muy aburrido antes”*; *“en el ordenador es mejor porque mola mucho y estás con tu grupo y puedes hacerlo juntos”*; *“con el libro no trabajamos con otros compañeros casi”*; *“cuando vemos los vídeos en casa pues luego nos divertimos en la clase con las cosas que aprendemos”*. Una vez más, los alumnos expresan no solo su aprobación sino su satisfacción con un método con el cual se pueden identificar.

Muchos alumnos expresan que se sienten más activos y más satisfechos trabajando con esta metodología: *“disfrutamos más con esta clase que con otras que lo*

hacemos siempre igual, con muchas palabras y ahora es más divertido y más fácil”; “ahora aprendemos más y nos centramos más en el trabajo”.

En el **diario de aula** dejo constancia de que los alumnos han comprendido que las diferencias que hay entre todos ellos (en cada grupo hay alumnos de 4º, de 5º y de 6º de Educación Primaria) no han hecho más que engrandecer los resultados de cada trabajo puesto que los diferentes intereses y capacidades de los alumnos aportaban distintos puntos de vista muy útiles y significativos para nuestro aprendizaje. Este método ha servido no solo para mejorar el aprendizaje individual y de grupo sino también para resolver uno de los problemas de las escuelas rurales que es precisamente la diversidad de edades y grados de desarrollo del alumnado, convirtiendo lo que se puede percibir como un problema, en una ventaja.

1.6. RESPONSABILIDAD POR EL APRENDIZAJE PROPIO

El objetivo de este apartado es comprobar si este modelo sirve para promover la responsabilidad por el aprendizaje propio.

La pregunta general se formuló del modo siguiente: “¿Mejora la responsabilidad por el aprendizaje propio?”

Se formularon tres preguntas específicas al respecto en el **cuestionario**:

1. ¿Cuántas veces has visto los vídeos?
2. De esta manera, ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más?
3. ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor?

En la **entrevista** con los alumnos se formularon seis preguntas relacionadas con esta temática:

1. En casa, ¿habéis hecho las tareas que os habían pedido (ver los vídeos, realizar las lecturas propuestas)?
2. ¿Habéis encontrado dificultades para llevarlas a cabo?
3. ¿Habéis tenido que pedir ayuda en casa?

4. ¿Te ayudaban/acompañaban a realizar las tareas en casa?
5. ¿Has tenido que pedir permiso para usar el ordenador?
6. ¿Esta forma de dar la clase te permite trabajar solo en casa?
7. Con esta manera de trabajar, ¿tu familia te ayudaba más?

A la primera pregunta del cuestionario ¿Cuántas veces has visto los vídeos?, un 9% responde que sólo **una vez**, un 18% **dos veces**, un 27% **tres veces** y un 46% señala que **más de tres veces**. El porcentaje aumenta según aumenta el número de visionados. Estas respuestas se podrían interpretar aduciendo un mayor interés, pero también hay que tener en cuenta la capacidad de cada alumno por comprender la materia y realizar las tareas encomendadas. En cualquier caso, se constata la libertad que han ejercido los alumnos al dosificar su exposición a la materia para lograr los objetivos que se proponían.

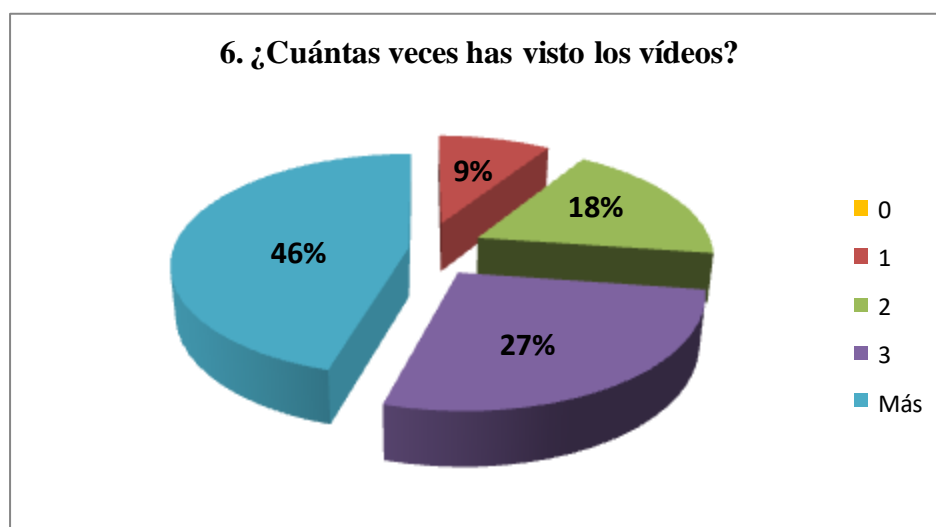


Figura 29. Pregunta 6 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con el número de veces que han visto los vídeos

La segunda pregunta del cuestionario hace referencia a si de esta manera les apetece más estudiar o ampliar los temas por su cuenta, un 91% de los alumnos responde que **siempre** mientras que un 9% señala que **nada**. Esta es la única cuestión que se responde de forma extrema: siempre-nada. La gran mayoría expresa su deseo de continuar su aprendizaje de una manera individualizada sin tener que depender de

factores externos que los motiven. La motivación parece que ha sido asumida por todos los individuos.



Figura 30. Pregunta 9 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con si les apetece ampliar algunos temas por su cuenta

La tercera pregunta del cuestionario ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor? Es respondida por un 91% de los alumnos de manera positiva, indicando *siempre* y un 9% contesta *a veces*. Los alumnos han percibido y comprobado la importancia del interés personal para la calidad del aprendizaje y lo demuestran en sus respuestas.

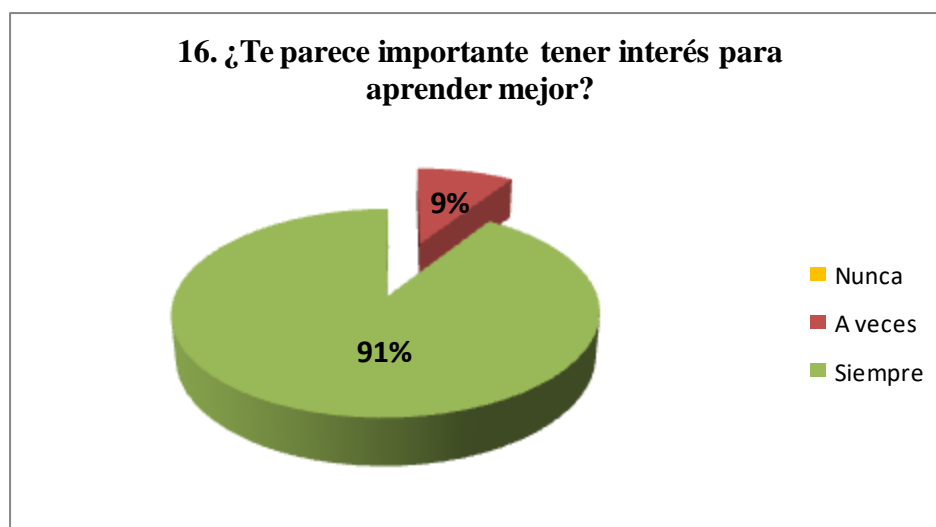


Figura 31. Pregunta 16 del cuestionario realizado a los alumnos en relación con la importancia del interés para aprender mejor

Respecto a la **entrevista**, los alumnos señalan que, en general, todos han realizado las tareas que se les había propuesto para el día indicado y que no han encontrado dificultades para llevarlas a cabo.

Indican que no han tenido que pedir permiso para utilizar el ordenador, y explican, en algunos casos, que el ordenador es suyo. Tan sólo un alumno dice que ha pedido permiso a su madre para que le dejara el móvil y poder ver los vídeos porque no tiene ordenador y otro alumno cuenta *“mi madre se asustó un poco a la hora de ver que estaba haciendo las tareas en el ordenador porque ella nunca me ha visto hacer las tareas en el ordenador, porque yo las escribo. Entonces me dijo, ¿qué haces utilizando el ordenador? Y yo le dije, las tareas de música que nos ha mandado Virginia, entonces ya me dejó”*.

Refiriéndose a la ayuda que les prestan en casa, todos los alumnos señalan que no han tenido que pedirla porque las tareas eran muy fáciles y que esta forma de afrontar y dinamizar la clase les permite trabajar solos. Además, algunos de ellos lo confirman diciendo *“yo es que en mi casa siempre trabajo solo”*; *“yo siempre lo hago solo, no me tienen que ayudar”*; *“a mi es que nunca me ayudan a hacer las tareas”*; *“mis padres no me decían nada porque ya somos mayores para hacerlo”*. Y uno de los alumnos señala *“cuando no entiendo algo en el cuaderno sí me ayuda pero si no, no”*. La poca implicación del entorno familiar respecto al aprendizaje de los alumnos queda

constatada en este tipo de respuestas. De todas formas, la metodología utilizada no forzaba una participación de este entorno más allá de lo mínimamente necesario: únicamente sería interesante y deseable una actitud de compartir aprendizajes con los hijos; demostrarles que lo que hacen importa en casa también.

En el **diario de aula** también hacemos referencia a la responsabilidad por el aprendizaje propio, puesto que apuntamos que los alumnos realizan las actividades propuestas para casa y amplían contenidos llevados por su propio interés. Como hemos señalado, “*los alumnos se preguntan entre ellos si han visto los vídeos y cuántas veces*” para poder comenzar luego con el trabajo en clase.

Esta responsabilidad también se da cuando un alumno explica que se ha ido de viaje y que no tenía ordenador pero que ha visto los vídeos bastantes veces en el móvil de su madre.

1.7. SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS Y DE LA MAESTRA INVESTIGADORA CON LA REALIZACIÓN DE ESTA EXPERIENCIA

Hemos querido añadir un último apartado en el que haremos referencia a la satisfacción de los alumnos y de la maestra investigadora.

Consideramos que esta experiencia ha sido muy positiva para todos y en este apartado nos gustaría tomar como evidencia significativa el número de veces que los alumnos han utilizado las palabras *fácil* y *divertido* para referirse al trabajo que han ido desarrollando a lo largo de estas sesiones y que ha influido positivamente en su aprendizaje.

De las 41 preguntas realizadas en la entrevista, en 31 de las respuestas los alumnos han utilizado la palabra *fácil* y 18 veces la palabra *divertido* para referirse a los trabajos, vídeos, tareas, etc., acompañándolas de otras palabras también positivas y equivalentes en su sentido y significado, como “*chulo*”, “*guay*” o “*mejor*”.

Como hemos dejado recogido en el diario, la actitud hacia las actividades que debían realizar ha sido muy bien valorada, el ambiente de trabajo era muy agradable, salvo casos concretos de las primeras sesiones que enseguida solventamos (que se pueden achacar a la falta de costumbre o hábito con esta forma de trabajar); y al final

todos se han esforzado por conseguir realizar todas las tareas, a pesar de las dificultades que surgían y que han ido superando gracias a la colaboración de todos, lo que se ha visto reflejado en su aprendizaje. En este sentido, en el diario podemos leer *“aunque al principio los componentes del G1 trabajaban de manera independiente entre ellos, quizás porque dos de sus miembros tienen bastante carácter, poco a poco han ido dando valor al trabajo resultante de la colaboración entre todos y han mejorado mucho”*. Esto sin duda muestra la integración de todos los individuos en el equipo adaptando su propia personalidad a la cultura y condiciones del grupo.

También en el diario dejamos constancia de nuestra satisfacción con el trabajo realizado por los alumnos. Su motivación e interés en cada clase iba aumentando cada día y era muy gratificante ver cómo trabajaban juntos, cómo se ayudaban, cómo comentaban positivamente cada actuación de los compañeros y cómo me pedían que siguiéramos trabajando de la misma manera. Frases que están recogidas en el diario de diferentes maneras: *“aunque el G1 es bastante charlatán y se desvía enseguida de lo que están haciendo y al G2 tengo que dirigirle más porque tienen menos iniciativa, resulta curioso que ahora ningún alumno/grupo termina antes que otro; continúan trabajando hasta que termina la clase y se inventan lo que sea para continuar y ampliar la actividad”*; *“el G3, desde el primer momento ha estado muy entusiasmado con todo lo que tenía que hacer, y su disposición y la forma que han tenido de trabajar ha sido buenísima”*; entre otros testimonios. La satisfacción del docente es importante para poder seguir desarrollando una actividad que derive en un aprendizaje significativo y relevante. Si un docente se encuentra frustrado debido a su trabajo, a las condiciones de su entorno o a la metodología, todo el proceso de aprendizaje de los alumnos sufrirá. Por esta razón, esta metodología favorece no solo el desarrollo de los alumnos sino también la del propio docente.

2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

El análisis e interpretación de los resultados obtenidos van dirigidos a responder las preguntas planteadas para esta investigación. Para contrastar estos resultados nos parece que hay que tomar como referencia las características de la escuela vigente y tener en cuenta los cambios tecnológicos que afectan a la sociedad en general y a la pedagogía en particular.

Además, nos parece necesario contrastar o cotejar estos resultados con los obtenidos en otras investigaciones que se han llevado a cabo en contextos educativos diferentes o sobre otras disciplinas académicas.

De los resultados obtenidos en esta investigación, se puede deducir que la metodología *Flipped Classroom* influye de manera positiva en el aprendizaje de la música por parte de los alumnos de una escuela rural. Este modelo nos ha brindado la posibilidad de realizar un aprendizaje centrado en el alumno, tomando como base los cuatro Pilares identificados en Flipped Learning Network (2014): ambiente flexible, en el que los alumnos deciden espontáneamente cuándo y cómo aprender; cultura de aprendizaje, en la que los alumnos participan en sus propios aprendizajes, haciendo que estos sean más significativos; contenido dirigido, ya que es el maestro quien selecciona los contenidos de aprendizaje; y facilitador profesional, en el que el maestro se ha convertido en guía y compañero del aprendizaje.

A este respecto podemos afirmar que, con la metodología *Flipped Classroom*, los alumnos se convierten en agentes activos, responsables de su propio aprendizaje; que el maestro asume un papel de guía en este proceso, fomentando la interacción docente-alumno, aumentando también la interacción que se produce entre los miembros de cada grupo y la clase en general. Todas estas afirmaciones se pueden apoyar en la literatura científica publicada por diversos autores: “resulta claro que la clase gira alrededor de los estudiantes, y no del docente” (Bergmann y Sams, 2014, p.27); “un entorno en el que los estudiantes se vuelven responsables de su propio aprendizaje” (Berruecos, 2015, p.13); “un lugar en que los estudiantes pueden recibir una educación personalizada” (Berruecos, 2015, p. 14).

Además, si tenemos en cuenta que, con la metodología *Flipped Classroom*, se invierten los procesos de enseñanza-aprendizaje, y que el tiempo empleado en la explicación en el aula se utiliza ahora para atender las dudas de los alumnos y realizar las actividades, podemos constatar que, en la clase, se produce una mayor atención individualizada, con lo que ello conlleva de beneficio para los alumnos. Coincidimos, en este sentido, con lo señalado por Calvillo (2014), quien indica que “tras la implantación del modelo *Flipped Learning*, el tipo de atención ha sido constante, de mucha mayor duración y de mayor calidad” (pp.102-103). Percepción que también encontramos en Bergmann y Sams (2014), quienes señalan al respecto que los docentes “deben ver a sus alumnos no como chicos indefensos a los que hay que imponerles los conceptos, sino como individuos únicos que requieren una educación individualizada y única” (p.109).

Por otro lado, aprender contenidos en casa mediante un vídeo y poder relacionar los aprendizajes con otros que han ido adquiriendo, ha favorecido la motivación de los alumnos y el interés por aprender; incidimos aquí en la importancia que tiene que ellos se involucren en el proceso de aprendizaje de manera activa y constructiva. Este resultado se confirma con un proyecto realizado por Mazur (1991), cuyos objetivos eran aclarar conceptos difíciles de manera visual y captar la atención de sus alumnos. Además, pretendía que esta tecnología pudiera ser utilizada por todos, de manera que los estudiantes se implicasen en su propio proceso de aprendizaje.

Es importante señalar, además, que esta motivación viene determinada por otros factores externos que serán clave en el proceso educativo y que no dependen únicamente de las actitudes o percepciones que los alumnos tengan de sí mismos; estos son los docentes, los alumnos, los contenidos y el contexto. Sin duda, esto que aquí señalamos queda corroborado en García y Doménech (1997) que afirman lo siguiente: “para realizar un estudio completo e integrador de la motivación debemos tener en cuenta otras variables externas, procedentes del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, que les están influyendo y con los que interactúan” (párr.1)

En las respuestas que los alumnos han dado en la entrevista valoran, como aspecto positivo de esta metodología, la adaptación a los distintos ritmos de aprendizaje individual. Este beneficio coincide con el planteamiento de Bergmann y Sams (2012),

quienes pusieron en práctica este modelo con la pretensión de que los alumnos que no podían asistir a sus clases, por la circunstancia que fuera, o no hubieran entendido la clase, pudieran tener acceso a las lecciones.

Tras realizar esta experiencia práctica con la *Flipped Classroom* y a partir de los resultados expuestos anteriormente, quedan constatados, los beneficios del modelo en términos de motivación, aprendizaje relevante, espontáneo y progresivo, adaptación al ritmo de cada alumno, trabajo conjunto y resolución de problemas. En este sentido coincidimos con Johnson (2013) quien, después de examinar los resultados de un estudio que llevó a cabo en la asignatura de matemáticas, en una escuela de secundaria (Universidad de Columbia), concluyó que “entre las ventajas de la metodología *Flipped Classroom* los alumnos habían señalado que podían trabajar a su propio ritmo y ser capaces de adelantar la clase, disminuyendo así el estrés y aumentando la motivación, aspecto que se vio reflejado en su aprendizaje”. También “observaron que tenían más oportunidades para comunicarse con sus compañeros de clase y maestros, participando de manera significativa en el aula” (pp.58-59).

También los resultados muestran que la metodología *Flipped Classroom* se adapta perfectamente a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos, derivando de ello un aprendizaje de marcada colaboración, de ayuda y muy activo en el aula, que además fomenta actitudes de responsabilidad por el aprendizaje propio en los alumnos. Esta afirmación coincide con Wasserman, Quint, Norris & Carr (2015), quienes señalan que la metodología *Flipped Classroom* “fomenta el aprendizaje activo y colaborativo entre los alumnos, dando como resultado una mayor interacción social con otros estudiantes y con el instructor y haciendo el proceso de aprendizaje más efectivo” (pp.1-2). También coincidimos con Tourón y Santiago (2015) cuando señalan que los contenidos se adaptan al ritmo de cada alumno ya que son ellos los que deciden cuándo y cómo realizan las “tareas” en casa.

<u>EXPERIENCIA FLIPPED</u>	<u>NUESTRA CLASE HABITUAL</u>
<p style="text-align: center;">APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ FÁCIL Y DIVERTIDO ✓ PERTINENTE: ENCUENTRAN SENTIDO INMEDIATO A LO QUE APRENDEN ✓ LOS CONTENIDOS NO SE DISOCIAN DE LA FORMACIÓN INTEGRAL ✓ EL ERROR PROPIO Y AJENO ES UNA OPORTUNIDAD MÁS DE APRENDIZAJE ✓ APRENDIZAJE ENTRE PARES: "TODOS SOMOS IGUAL DE IMPORTANTES PORQUE TODOS SABEMOS ALGO" 	<p style="text-align: center;">APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ MONÓTONO Y RUTINARIO ✓ CONTENIDO CURRICULAR OBLIGATORIO ✓ MEMORÍSTICO ✓ RÍTMICO, PAUTADO Y POCO FLEXIBLE ✓ JERARQUÍA Y DIFERENCIACIÓN
<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ APETECE APRENDER MÁS Y AMPLIAR ✓ SENSACIÓN DE SATISFACCIÓN ✓ AUTOCONFIANZA ✓ CONFIANZA EN EL GRUPO ✓ CONFIANZA EN EL DOCENTE ✓ APETENCIA POR COMENZAR LA CLASE 	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ DISTORSIONADA POR LA IMPORTANCIA DE LOS RESULTADOS ✓ COMPETITIVA, COMPETIDORA ✓ FRUSTRACIÓN POR NO ALCANZAR META ESTABLECIDA ✓ INAPETENCIA
<p style="text-align: center;">OTROS BENEFICIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ EL TIEMPO PASA VOLANDO ✓ FLEXIBILIDAD ✓ ATENCIÓN A LAS NECESIDADES INDIVIDUALES POR PARTE DEL DOCENTE ✓ INTERCAMBIO DE ESFUERZO Y OPINIÓN. CONSTRUYENDO PERSONALIDADES TAMBIÉN CON LA FAMILIA 	<p style="text-align: center;">OTROS INCONVENIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ TAREAS CON Poca INTERRELACIÓN ✓ REPETITIVO ✓ LOS LÍMITES DEL APRENDIZAJE SE ESTABLECEN POR LAS TAREAS ✓ POCA IMPLICACIÓN DE LA FAMILIA EN EL CONTENIDO, si acaso en la vigilancia DE HACER LO ENCOMENDADO

Figura 32. Comparativa: La Flipped Classroom y la Clase habitual con términos clave

Así mismo, consideramos que se produce una mayor interacción entre las personas ya que las actividades del aula son o suelen ser realizadas en grupo, lo que genera oportunidades continuas de colaboración entre los alumnos, y propicia la ayuda en la resolución de problemas; así son ellos los protagonistas de su aprendizaje. Como señalan Tourón y Santiago (2015), “el alumno debe pasar de espectador a protagonista, de sujeto paciente a sujeto agente, de receptor pasivo de información a constructor de conocimiento” (p.7).

Esta percepción también la encontramos en García y Doménech (1997) que dicen al respecto:

El papel que juegan los iguales también es muy importante, no sólo porque favorecen el aprendizaje de destrezas sociales o la autonomía e independencia respecto del adulto, sino porque ofrecen un contexto rico en interacciones en donde el sujeto recibe gran cantidad de información procedente de sus compañeros que le servirá de referencia para desarrollar, mantener o modificar su autoconcepto tanto en su dimensión académica como social. (párr.35)

Nos interesaba conocer la opinión de los alumnos respecto al modelo *Flipped Classroom* puesto en práctica en la clase de música y, de los resultados obtenidos, debemos indicar que todos los alumnos consideran que esta metodología es más efectiva que el método de enseñanza-aprendizaje tradicional vigente. Además, expresan su deseo de continuar aprendiendo de esta manera, aludiendo a múltiples aspectos positivos, recogidos en el apartado anterior, Presentación de resultados. Coincidimos en este sentido con Bergmann, Overmyer & Wilie (2011), quienes señalan que la *Flipped Classroom* es:

Un medio para aumentar la interacción y el tiempo de contacto personalizado entre estudiantes y profesores; un ambiente donde los estudiantes asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje; un aula donde el maestro no es el centro del aprendizaje sino el guía; una mezcla de instrucción directa con aprendizaje constructivista; un aula donde los estudiantes que no pueden asistir debido a una enfermedad o actividades extraescolares como atletismo o excursiones, no se quedan atrás, ya que tienen los contenidos a su disposición;

una clase donde todos los estudiantes participan de su aprendizaje; un lugar donde todos los estudiantes pueden obtener una educación personalizada. (párr.5)

Es importante señalar que esta metodología tiene en cuenta los intereses de los alumnos y consigue su implicación de manera más activa, haciéndoles partícipes de su proceso educativo, desdramatizando así el aprendizaje obviando o minimizando su matiz de obligatoriedad curricular. Coincidimos por tanto con Warter-Perez & Dong (2012) quienes mostraron que “el valor educativo de esta metodología es que permite a los alumnos involucrarse en el proceso de aprendizaje y energizar el aula, pudiendo el maestro proporcionar retroalimentación inmediata” (p.16).

En relación con la implicación de las familias, Bergmann y Sams (2014), señalan que este es un elemento importante en la metodología *Flipped Classroom*, ya que al producirse el aprendizaje en casa, las familias tienen la oportunidad de participar también de forma activa en el proceso de aprendizaje de sus hijos. A este respecto nosotros queremos aducir que, en nuestro caso, esta participación familiar no se ha dado en la medida en la que pretendíamos ya que una gran mayoría de los alumnos, en una de las preguntas de la entrevista, en la que se hacía referencia a la ayuda que habían recibido, han destacado la aportada por los compañeros y el docente, pero en ningún caso han hecho alusión a la recibida por parte de algún miembro de su familia. Podemos explicarnos esta realidad considerando que la experiencia se ha llevado a cabo en un lapso de tiempo relativamente corto y que, quizá, al entorno familiar le cuesta más cambiar sus hábitos y costumbres adquiridos en relación con su papel en la educación escolar de sus hijos.

Sin duda, uno de los resultados más positivos ha sido la valoración crítica que los alumnos y la maestra/investigadora han hecho sobre su experiencia con la metodología *Flipped Classroom*; la satisfacción de todos ha quedado constatada mediante las técnicas de análisis utilizadas: cuestionario, entrevista y diario de aula. Esta percepción tan positiva tiene su fundamento en la forma de trabajar que los alumnos han puesto en práctica en las clases de música, en las que han conseguido, mediante esta experiencia, disfrutar de su aprendizaje; la clave está en que se trata de una manera de aprender en la que ellos son el centro de atención y se sienten

protagonistas de su propio aprendizaje; el objeto de conocimiento no está sólo en el libro de texto o en las explicaciones del profesor sino que cada uno de los miembros del aula puede aportar contenido significativo, de sesgo personal y sin descartar el error como factor de aprendizaje potencial.

Simultáneamente, este enfoque propicia el desarrollo de actitudes de respeto, colaboración, ayuda y responsabilidad en su aprendizaje. La opinión de los alumnos pone de manifiesto que, con esta manera de plantear la clase, entienden mejor los contenidos y aprenden mejor porque el método de trabajo facilita el aprendizaje y resulta gratificante además de potenciar la colaboración con los compañeros: se trata de aprender sin darse cuenta, sin traumas, sin tácticas memorísticas sino comprensivas. La sensación de aprender relajadamente y con confianza en uno mismo y en el grupo favorece indiscutiblemente el aprendizaje significativo, relevante y, en definitiva, útil y de larga duración. La satisfacción general del aula es primordial porque ayuda a empatizar con los contenidos, aunque estos pasen a un segundo plano, puesto que lo más importante son las personas y su desarrollo/crecimiento personal. Cada individuo logra, en esta perspectiva educativa y metodológica, autodimensionarse porque el contexto humano y formativo se lo permite, evitando así, frustraciones innecesarias y contraproducentes.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

1. CONCLUSIONES

Los datos recogidos durante nuestra investigación mediante la observación, el diario de aula, el cuestionario y la entrevista, nos han permitido cumplir los objetivos que nos habíamos planteado y, a partir de dichos elementos de análisis, nos ha sido posible dar respuesta a las preguntas que habíamos diseñado al comienzo de esta investigación.

A continuación, se exponen las conclusiones de esta experiencia basadas en los objetivos que nos propusimos en su comienzo.

El primer objetivo que nos habíamos planteado era “describir cómo influye la implementación de la metodología *Flipped Classroom* en el aprendizaje de la música en los alumnos de una escuela rural”. Los alumnos valoran su aprendizaje con un entusiasmo expresado en sus respuestas: agradecen que su forma de aprender sea divertida y menos complicada que su forma habitual de trabajo con el método tradicional. Consideran que su interés por lo que aprenden ha aumentado de forma considerable y les apetece más aprender tanto en el entorno del aula como en su ámbito doméstico.

Al realizar el visionado del vídeo en casa, pueden adaptarlo a sus necesidades, intereses y capacidades, ya que les permite dosificarlo por medio de pausas, vuelta atrás, etc. De hecho, el 100% de los alumnos expresaron que les gustaría continuar con esta metodología de aprendizaje.

Señalan que el trabajo en grupo les facilita la tarea de aprender y agradecen la ayuda mutua que se proporcionan antes de tener que recurrir al docente. Y cuando lo hacen, le consideran más como un compañero que se va turnando para prestar ayuda a

los tres grupos que forman el aula. De hecho, la función docente ya no se centra en enseñar, sino en ayudar a aprender.

A la hora de realizar las exposiciones, el resto de las personas del equipo de aprendizaje prestan una ayuda muy positiva a cada uno de sus integrantes. Esta metodología los ha ayudado en su desarrollo de las habilidades sociales y en el conocimiento de cada uno de los miembros de cada grupo, fomentando de este modo el establecimiento de lazos muy positivos, sustrato idóneo para crecer personal y académicamente.

El segundo objetivo era “verificar si la motivación y el interés de los alumnos se incrementan con la realización de actividades mediante la utilización de este modelo”. A este respecto, casi la mitad de los alumnos visionaron los vídeos varias veces, lo que es indicativo de un alto interés. Además, expresaron que les gusta implicar a su familia en este tipo de tareas, que perciben que los miembros de su familia se muestran interesados en su trabajo escolar, aunque también cabe decir que a algunos de ellos les resultó indiferente. Gracias a esta metodología, los alumnos explican que están más atentos en clase y que sienten ganas de ampliar sus conocimientos. De hecho, algunos se muestran impacientes por empezar la clase, anticipando de este modo la satisfacción que sienten por esta forma de aprender.

Los alumnos expresaron que el hecho de que cada uno de ellos tiene algo que enseñar al resto les resulta muy gratificante, así como el verse expuestos a ideas diferentes que contrastar.

Respecto al tratamiento del error, agradecían las correcciones de sus compañeros y de la docente, y así lo expresaron en la entrevista. Siempre deseaban saber cómo habían realizado una tarea y cuando percibían un error, se centraban en su corrección sin sufrir emocionalmente por ello, en palabras de un alumno, “*lo mejorabas y ya está*”.

A los alumnos les resulta más motivador trabajar en clase a partir de un vídeo que han visto en privado y que luego pueden comentar con su grupo para realizar las tareas. Consideran que, de este modo, todos pueden colaborar y compartir, ayudándose unos a otros y sintiéndose útiles en todo momento en su proceso de aprendizaje.

Para conocer sus ventajas, decidimos plantear nuestro siguiente objetivo como “identificar otros beneficios de trabajar con la metodología *Flipped Classroom*”.

En este punto es importante señalar que la mayoría de los alumnos considera que esta metodología les ha ayudado a aprender más y mejor. Expresaron que se sentían ayudados por sus compañeros y el profesor siempre. Y a la gran mayoría de los alumnos les parece interesante poder ayudar a los compañeros y sentirse ayudados por ellos, es decir, trabajar de forma distendida y flexible, aunque necesariamente planificada.

También ha quedado evidenciado que para que el proceso de aprendizaje sea óptimo, deben tener interés y motivación sintiendo, en la medida de lo posible, que necesitan aprender y les apetece.

Los alumnos destacan varias ventajas de esta experiencia. De todas las expresadas, las que mayor valoración positiva obtuvieron fueron la percepción de una mejora en su actitud, interés y motivación y la interacción social que esta metodología fomenta y posibilita. También aprecian un aumento de su sentido de la responsabilidad respecto a su proceso de aprendizaje.

Resulta interesante señalar que los alumnos no perciben apenas desventajas en esta metodología, señalando todos, como único inconveniente, algo tan ajeno a la metodología como es el hecho de que algunos hogares y centro educativos no posean buena conexión a internet.

Los alumnos expresan una y otra vez que han disfrutado mucho con esta experiencia, usando este verbo junto con los adjetivos “fácil”, “divertido”, “guay”. Toda esta terminología, en su manera de expresarse, pone de manifiesto sensaciones muy positivas y, además de considerarlos definatorios de su experiencia educativa respecto a la metodología tradicional, quizá también haya que pensar que todo les resulta más fácil y divertido cuando se trata de utilizar tecnologías en lugar de libros de texto; es decir, que el soporte del contenido, quizá también influya en su sensación de confort y facilidad en el aprendizaje puesto que están más habituados.

Esta valoración se enuncia tanto en términos personales/individuales, y también como una ampliación del interés por aprender con libertad y de manera adaptada a cada

personalidad/necesidad, como en términos sociales, porque fomenta la cohesión del grupo, la interacción y las relaciones interpersonales.

El siguiente objetivo era “observar si la utilización de la metodología *Flipped Classroom* favorece la habilidad para resolver problemas y la capacidad de trabajar en equipo”.

El resultado fue también positivo, pues los alumnos percibieron una mejora en su habilidad para resolver problemas. Desde el punto de vista del docente, se corrobora la observación objetiva de este hecho.

La actitud de los grupos ha sido respetuosa frente a las ideas de cada uno de sus integrantes; la resolución de problemas en grupo fomentó de manera muy positiva el trabajo en equipo. Incluso, en grupos con miembros de marcada independencia, el resultado fue que se prestaba cada vez mayor atención a lo que cada uno de sus integrantes aportaba.

El trabajo de los grupos ha sido, en general, muy colaborativo; las tareas se realizaban en conjunto, con todos los miembros contribuyendo y ayudándose mutuamente, con un incremento en la comunicación intragrupal. La función que cada alumno desempeñaba ha sido fundamental en la dinámica de esta clase. Valoraban muy positivamente la integración de alumnos de diferentes niveles, pues las carencias de unos las suplían/compensaban otros y cada uno de ellos aportaba sus ideas; siempre tenían la seguridad de que, en última instancia, podían recurrir a la docente, su compañera “comodín” itinerante.

Se debe hacer hincapié en la percepción del profesor como alguien que ayuda a resolver problemas, más que como una figura de autoridad.

Otro de nuestros objetivos era “conocer la percepción de los alumnos con la puesta en marcha del modelo *Flipped Classroom* aplicado a la música”.

Los alumnos valoran la clase de música de manera muy positiva; les ha parecido una experiencia interesante y motivadora realizar las tareas de casa a partir de un vídeo cuyo visionado controlaban de manera personal e independiente pudiendo, de este modo, cada uno de ellos, interiorizarlo a su propio ritmo y forma de trabajar; esto les

permitía posteriormente, en clase, participar de manera activa y con un alto grado de seguridad.

Casi todos expresaron su satisfacción con su trabajo tanto personal como de grupo en la clase de música.

Gracias a esta metodología, los alumnos no perciben el aprendizaje como una tarea ardua y desagradable, sino todo lo contrario; señalaron que aprenden mejor con este tipo de experiencia en grupo y sin depender de un libro de texto cuya comprensión muchas veces les resulta difícil en su lectura individual.

Se sienten más activos, se centran mejor en su trabajo y se sienten útiles a la hora de hacer cada uno sus aportaciones. Entre ellos perciben dificultades, identifican carencias y las corrigen en grupo, sin manifestar menosprecio, sino centrándose en el trabajo. Todas estas variables confluyen y producen una manera de aprender mucho más motivadora y satisfactoria.

Y el último objetivo que nos planteamos era “promover la responsabilidad por el aprendizaje propio”.

Las preguntas ¿cuántas veces has visto los vídeos?; ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más? o ¿te parece importante tener interés para aprender mejor?, responden a este objetivo.

Los alumnos dosificaban/administraban el visionado de los vídeos de acuerdo con sus necesidades, como paso previo, sabiendo que la meta final era el trabajo en grupo en el aula y haciéndose responsables de este modo, consigo mismos y ante los demás integrantes del grupo, de sus aportaciones a partir su propia experiencia.

Todos los alumnos realizaron las tareas propuestas haciéndose responsables de ellas y sin percibir las como obligaciones impuestas, sino como un encargo necesario para poder aprender y prepararse con el fin de llevar a cabo el trabajo en grupo; esto fomentó no solo un mayor interés por los contenidos sino también un aumento en su sentido de la responsabilidad. En ningún momento encontraron dificultades insuperables en el proceso de adquisición, resolviendo los problemas concretos que se presentaban de manera creativa y responsable. Su relación con el entorno informático

fue también responsable, y no dependieron de la ayuda parental, tan habitual en la enseñanza tradicional vigente, sino que preferían hacer su trabajo ellos mismos para después poder llevar sus propias ideas al aula.

Hemos comprobado que los padres no colaboraron en este proyecto, manteniéndose al margen de esta experiencia. Una mayor colaboración parental, sin duda, habría redundado en mejores resultados, puesto que lo que se pretende con la metodología *Flipped Classroom* es la implicación de todo el entorno de los alumnos en su proceso de aprendizaje, normalizándolo y deslocalizándolo.

Por último, respecto al objetivo general planteado “Comprobar si la implementación de la metodología *Flipped Classroom* en el área de música tiene un impacto positivo en el aprendizaje de los alumnos de una escuela rural”, percibimos, sin ningún género de dudas, su impacto positivo en el proceso de aprendizaje, como se ha venido afirmando/demostrando en páginas anteriores.

Consideramos que el fomento del proceso de aprendizaje centrado en el alumno debería regir en todos los ámbitos de enseñanza. El docente debe ser percibido, como ya se ha dicho antes, como un guía en el proceso. En todo caso, lo importante ya no es la enseñanza/docencia sino el aprendizaje, el centro de atención no es el docente, sino el alumno.

Esta metodología responde de manera muy eficaz a estos planteamientos que son precisamente los que, en la misma tendencia, se ha planteado para la educación universitaria desde la declaración de Bolonia. En este sentido, se impone el acercamiento mutuo docente/alumno, tratando de acabar con la pedagogía unidireccional, permitiendo a los alumnos ser protagonistas de su propio aprendizaje, implicándoles de forma activa en él. La *Flipped Classroom* no es más que una de las maneras en que se manifiestan y materializan estos ideales. Lo importante es que se parta primero de la experiencia personal del alumno, que todo lo demás, contenidos, vivencias, etc., le sirva para enriquecerse por medio de su exposición a la materia y a la problemática con que se debe enfrentar; el paso siguiente o paralelo es la interacción grupal.

Cada individuo comparte su propia experiencia con los demás miembros de su grupo de aprendizaje dando como resultado un enriquecimiento individual y colectivo simultánea e indisolublemente. Finalmente, el docente participa en este proceso aportando su propia experiencia y conocimiento. El resultado es la mejora de las competencias de los alumnos.

Importante en todo este proceso es la atención personalizada a cada individuo, pues cada miembro aporta de manera muy significativa sus propias vivencias compartiéndolas con los demás. Esto fomenta una mayor sociabilidad, un mayor respeto y la creación de lazos entre los miembros del grupo, lo cual sirve para rebajar el nivel de ansiedad que muchas veces obstaculiza el aprendizaje y también propicia una actitud mucho más positiva en cada uno de los alumnos.

Esta filosofía puede manifestarse de diversas maneras, y la metodología *Flipped Classroom* no es sino una de ellas. La creatividad de los docentes que utilicen dentro de su propio entorno esta misma forma de enfrentarse a su propio aprendizaje “aprender a aprender” proporcionará nuevas y más creativas formas y acercamientos. Para ello es necesario que la idea de compartir la experiencia de aprender se fomente también entre los docentes.

2. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Consideramos que los resultados conseguidos en esta investigación han sido muy positivos y representativos para responder a los planteamientos de la investigación. Aún así, somos conscientes que este trabajo tiene limitaciones.

El desarrollo de la experiencia *Flipped Classroom* se ha llevado a cabo en un aula de música de un contexto rural específico, por lo que entendemos que los resultados obtenidos no pueden ser generalizados a otros entornos, sin embargo, sí pensamos que podrían ser similares.

Por otra parte, la *Flipped Classroom* contempla la participación activa y colaborativa de las familias como parte importante del proceso de aprendizaje (Calvillo, 2014, p.10). Consideramos por ello, una limitación al estudio el hecho de que la

implicación de las familias ha sido insuficiente con respecto a las expectativas. Esto, no nos ha permitido conocer los resultados de una experiencia realmente completa en cuanto al entorno de aprendizaje de los alumnos.

A este respecto, el docente debería asumir una función directriz que favoreciera este tipo de implicación. Creemos que la no participación/colaboración de los padres con sus hijos en el aprendizaje como algo compartido de forma natural, únicamente responde a que están demasiado acostumbrados a la dinámica establecida consuetudinariamente por el sistema/modelo educativo vigente: el aprendizaje y las tareas son un asunto exclusivamente del cole. Error que metodologías de este tipo pueden enmendar y remediar.

Por otra parte, nos consta que el material con el que los alumnos tenían que trabajar en casa era muy fácil de entender, por lo que éstos tampoco han necesitado buscar la ayuda de su familia.

Por último, es necesario advertir que la experiencia fue realizada tan solo en ocho sesiones, tiempo a todas luces insuficiente para poder valorar cuáles serían los resultados a largo plazo. No obstante, estos resultados han sido tan satisfactorios que se debería no solo continuar, sino también ampliar tanto en su ámbito temporal (todo un curso académico), como con respecto a otras disciplinas, previendo la bondad de los resultados que sin duda se obtendrían.

3. PERSPECTIVAS DE FUTURO

Respecto a las perspectivas de futuro, hay que considerar que este es un estudio abierto a partir del cual se pueden abordar diferentes líneas de investigación.

El hecho de que, en todas las manifestaciones de opinión del alumnado, predominen términos muy positivos y que definen la experiencia de trabajo en muchos de sus aspectos, evidencia su valoración de este método con respecto al sistema educativo vigente. Es decir, algo es mejor, más fácil, más divertido, más guay que otra cosa... y esa cosa es el sistema conocido, con el que pueden comparar su nueva

experiencia porque es la única referencia de la que disponen para sacar conclusiones objetivas, vividas y reflexionadas al respecto, desde su punto de vista.

Nos parece importante que los docentes reflexionemos sobre nuestra práctica en el aula y pensemos en la posibilidad de afrontar un cambio metodológico en el que los alumnos sean partícipes de su propio aprendizaje. A partir de ahí, sería interesante ponerlo en funcionamiento y plasmarlo en publicaciones que sirvan a otros profesionales como alternativa a las prácticas docentes más habituales y consolidadas.

Por otro lado, siempre será interesante realizar nuevos estudios, a partir de experiencias como la nuestra, en los que las familias estuvieran implicadas a lo largo de todo el proceso para poder constatar los cambios relevantes que se producen en el aprendizaje de los alumnos.

Con esta experiencia ha quedado demostrado que la *Flipped Classroom* contribuye a evitar que se disocien la formación de los alumnos como personas y su aprendizaje de contenidos. Además, favorece un crecimiento integral de los alumnos, por lo que consideramos que emprender nuevas experiencias en nuestras aulas puede aportar grandes y deseables resultados.

REFERENCIAS

- Ander-Egg, E. (2011). *Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social*. Córdoba-Argentina: Brujas.
- Arévalo, A. (2009). Maestros de música en un contexto rural. Un estudio cualitativo en la zona noroeste de Jaén. *Revista Electrónica LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*, (24), 1-22. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/arevalo09b.pdf>
- Barba, J. J. (2011). *El desarrollo profesional de un maestro novel en la escuela rural desde una perspectiva crítica* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/822>
- Bergmann, J., & Sams, A. (2012). *Flip your classroom: reach every student in every class every day*. Washington, D.C.: International Society for Technology in Education. Recuperado de <https://www.liceopalmieri.gov.it/wp-content/uploads/2016/11/Flip-Your-Classroom.pdf>
- Bergmann, J., & Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase. Lleva tu clase a cada estudiante, en cualquier momento y cualquier lugar*. Madrid: SM.
- Bersin, J. (2004). *The Blended Learning Book: Best Practices, Proven Methodologies, and Lessons Learned*. Estados Unidos: Pfeiffer. Recuperado de <https://epdf.tips/the-blended-learning-book-best-practices-proven-methodologies-and-lessons-learne.html>
- Berruecos, A. (2015). ¿Convulsión en las aulas? El aula invertida o flipped classroom. *Comunicación y Pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 285-286, 12-18
- Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa.
- Borao, L., y Palau, R. F. (2016). Análisis de la implementación de flipped classroom en las asignaturas instrumentales de 4º educación secundaria obligatoria. *Edutec-e*,

- Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (55). Recuperado de <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/733>
- Buonocore, D. (1980). *Diccionario de bibliotecología* (2ed.). Buenos Aires, Argentina: Marymar
- Bustos, A. (2007). Enseñar en la escuela rural aprendiendo a hacerlo. La evolución de identidad profesional en las aulas multigrado. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 11(3), 1-26. Recuperado de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev113COL5.pdf>
- Calvillo, A. J. (2014). *El modelo Flipped Learning aplicado a la materia de música en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria: una investigación-acción para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado* (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/9138>
- Colegio Rural Agrupado El Encinar, Segovia. Localidades. Recuperado de http://craelencinar.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=14
- Colegio Rural Agrupado El Encinar, Segovia. Nuestro centro. Recuperado de http://craelencinar.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=79
- Contreras, J. (1994). La investigación en la acción: ¿Cómo se hace? *Cuadernos de pedagogía*, (224). 14-19.
- Domingo, J. (2013). La deslocalización y la conectividad, cambian el concepto de educación. *Innovación y conocimiento*. Recuperado de <https://juandomingofarnos.wordpress.com/2013/11/30/la-deslocalizacion-y-la-conectividad-cambian-el-concepto-de-educacion/>
- Doña, J. (2012, junio, 8). *Biografía de Bach* (Vídeo). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=em92XS_bCJo

- Dunn, J. (2011). 15 Schools Using Flipped Classrooms Right Now. *Edudemic Connecting & Technology*. Recuperado de <http://www.edudemic.com/15-flipped-classrooms/>
- Flipped Learning Network (2014). *The Four Pillars of F-L-I-P™*. Recuperado de http://flippedlearning.org/wp-content/uploads/2016/07/FLIP_handout_FNL_Web.pdf
- García, J. L. (2003). *Métodos de investigación en Educación. Volumen II: Investigación cualitativa y evaluativa*. Madrid: UNED.
- García, F. y Doménech, F. (1997). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista electrónica de motivación y emoción*, 1(0). Recuperado de <http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html>
- García, R. M., y Rodríguez-Gallego, M. R. (2016). El aula invertida (flipped classroom) en Educación Primaria [Technical Report]. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/305474488_El_aula_invertida_flipped_classroom_en_Educacion Primaria
- Gil, V. (2014). *Enseñanza y aprendizaje musical online. Recursos de YouTube*. (TFG). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5070>
- Gimeno, J., y Pérez, A. (1985). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Madrid: Morata.
- Gracia, F. (2001). Análisis de la educación física en la escuela rural. *En Actas I Congreso Aragonés de Educación Física*. Gobierno de Aragón, Jaca.
- Guba, E. G. (1981). Criteria for Assessing the truthworthiness of naturalistic inquiries. *ERIC/ECTJ Annual Review Paper*, 29(2), 75-91. Recuperado de <https://www.infor.uva.es/~amartine/MASUP/Guba.pdf>
- Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (1985). *Naturalistic inquiry*. Beverly Hills, California: Sage Publications.

- Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (1994). Competing paradigms in qualitative research. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 105-117). London: Sage.
- Hamre, B. K., & Pianta, R. C. (2005). Can instructional and emotional support in the first grade classroom make a difference for children at risk of school failure? *Child Development*, 76, 949–967. doi: 10.1111/j.1467-8624.2005.00889.x
- Herrero, C. y Cabeza, P. (2004). Músicas en la escuela. Guía de competencias musicales. Nivel final de la Educación Primaria. *En Conseil des CFMI (Ed.)*. Courlay, Francia: Ediciones J.M.Fuzeau.
- Ibáñez, M. (2015, marzo, 4). *Musicograma: “Badinerie” (J.S.Bach)* (Vídeo). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eTt4SRs1zVo&index=10&list=PLArLGUlwFoyVBdH0o2yIyjNV7pbBZ9nY->
- Johnson, G. B. (2013). *Students Perceptions of the Flipped Classroom* (Thesis). University of British Columbia, Okanagan). Recuperado de <https://open.library.ubc.ca/cIRcle/collections/ubctheses/24/items/1.0073641>
- Ketеле, J. M. de, & Roegiers, X. (1995). *Metodología para la recogida de información*. Madrid: La Muralla.
- Koopman, T. (2006, agosto, 3). *Bach – Bwv1067 Orchestal Suite – 07 – Badinerie* (Vídeo). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xVxwuirUX-M>
- Kuhn, T. S. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lage, M. J., Platt, G. J., & Treglia, M. (2000). Inverting the classroom: A gateway to creating an inclusive learning environment. *The Journal of Economic Education*, 31(1), 30-43. doi: <https://doi.org/10.1080/00220480009596759>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.

- López Pastor, V. M. (Coord.). (2006a). *La Educación Física en la escuela rural. Características, problemáticas y posibilidades: Presentación de experiencias prácticas de diferentes grupos de trabajo*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Martín, C. (2017-2019). *Desarrollando competencias profesionales docentes mediante el estudio de mujeres científicas a través del aula invertida* (Proyecto de Innovación Educativa). Universidad de Málaga, Andalucía. Recuperado de <https://www.uma.es/media/files/PIE17-026.pdf>
- Martín, R. D., y Santiago, R. C. (2015). ¿Es el flipped classroom un modelo pedagógico eficaz? Un estudio sobre la percepción de estudiantes de Primaria, ESO y Bachillerato. *Flipped Classroom. Comunicación y Pedagogía, Revista de Educación y Tecnología*, 285-286, 29-35.
- Mazur, E. (1991). Can we teach computers to teach. *Computers in Physics*, 5(1), 31-38.
- Mckernan, J. (1999). *Investigación-acción y currículum*. Madrid: Morata.
- Mendoza, A. (2011). La Investigación en Didáctica de las Primeras Lenguas. *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 31-80.
- Monreal, I. M. (2013). *Uso e integración curricular de la pizarra digital interactiva (PDI) en el aula de música de primaria. Un estudio de casos en la provincia de Segovia* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/4228>
- Morales, P. (2011, febrero, 2). *Musicograma "Danza de las hachas"* (Vídeo). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QXAorj69res>
- Musygaunas (2017, febrero, 26). *Danza de las hachas. Joaquín Rodrigo. Musicograma instrumentos* (Vídeo). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rvfRKA0a3qI>
- Núñez, A. y Gutiérrez, I. (2016). Flipped learning para el aprendizaje del inglés en Educación Primaria. *EDUTEC, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (56), 89-102. doi: <https://doi.org/10.21556/edutec.2016.56.654>

- Ojando, E. S., Simón, J., Prats, M. A., y Ávila, X. (2015). Experiencia de flipped classroom en tres escuelas de Educación Primaria de Barcelona. *Comunicación y Pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 285-286, 53-58.
- ORDEN de 20 de septiembre de 1988 por la que se constituyen Colegios públicos rurales agrupados en las provincias de Ávila, Burgos, Cuenca, Huesca y León. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/1988/10/29/pdfs/A31174-31174.pdf>
- Pedraza, M. A. (2011). *La investigación-acción como vía de desarrollo profesional en el profesorado de educación física en la escuela rural* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/854>
- Pérez, J. (2013). La deslocalización. *El orden mundial en el S. XXI*. Recuperado de <https://elordenmundial.com/2013/04/01/la-deslocalizacion/>
- Ponce de León, A.; Bravo, E., y Torroba, T. (2000). Los colegios rurales agrupados, primer paso al mundo docente. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 3, 315-347. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/201057.pdf>
- Project Tomorrow & Flipped Learning Network (2014). *Speak Up 2013 National Research Project Findings A second year review of flipped learning*. Recuperado de <http://www.tomorrow.org/speakup/pdfs/SU13SurveyResultsFlippedLearning.pdf>
- REAL DECRETO 2731/1986, de 24 de diciembre, sobre constitución de Colegios Rurales Agrupados de Educación General Básica. Recuperado de http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1987-353&lang=enrimer
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Sandín Esteban, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGraw-Hill.

- Santiago, R. (2013). What is the Flipped Classroom. *La Innovación Educativa*. Recuperado de <https://www.theflippedclassroom.es/what-is-innovacion-educativa/>
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Stake, R. E. (2006). *Evaluación comprensiva y evaluación basada en estándares*. Barcelona: Graó.
- Sauce, E. (2016, noviembre, 20). *Biografía de Joaquín Rodrigo* (Vídeo). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RMum5lxN2kI>
- Torrego-Egido, L. (2014). ¿Investigación difusa o emancipatoria? Participación e inclusión en investigación educativa. *Magis. Revista Internacional de Investigación En Educación*, 7(14), 113-124.
- Tourón, J., y Santiago, R. (2015). El modelo Flipped Learning y el desarrollo del talento en la escuela. *Revista de Educación*, 368, 196-231. doi: 10.4438/1988-592X-RE-2015-368-288
- Tourón, J., Santiago, R., y Díez A. (2014). *The Flipped Classroom: Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. Barcelona: Digital-Text.
- Tovar Sosa, M. A. (Ed.) (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. México: Manual moderno.
- Velasco, L.S. (2012). *Trabajo con grupos heterogéneos en la escuela rural* (TFG). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1490>
- Vergara, J. J. (2016). *Aprendo porque quiero. El aprendizaje basado en proyectos (ABP), paso a paso*. Madrid: SM
- Warter-Perez, N., & Dong, J. (2012). Flipping the classroom: How to embed inquiry and design projects into a digital engineering lecture. *Proceedings ASEE PSW Section Conference*. California Polytechnic State University, San Luis Obispo.

Recuperado de http://curtbonk.com/pdfs/10B_35_ASEE_PSW_2012_Warter-Perez.pdf

Wasserman, N. H., Quint, C., Norris, S. A., & Carr, T. (2017). Exploring Flipped Classroom Instruction in Calculus III. *International Journal of Science and Mathematics Education*, 15 (3), 545-568. <https://doi.org/10.1007/s10763-015-9704-8>

Zabalza Beraza, M. Á. (2004). *Diarios de clase: Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

ANEXO

CUESTIONARIO INDIVIDUAL

Nombre del alumno: AA Curso: 4º

Cuestionario sobre *Flipped Classroom*

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión sobre la metodología *Flipped Classroom* con la que hemos trabajado en nuestras clases de música.

Tus respuestas sólo se utilizarán para obtener unos resultados que se analizarán posteriormente, por lo que se mantendrán en total confidencialidad.

Te rogamos que seas sincero cuando expreses tu opinión.

1. ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*?
 0 1 2 3 4
2. ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender, de esta forma?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
3. ¿Te gustaría continuar con esta forma de trabajar/aprender?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
4. ¿Ha aumentado tu interés por lo que aprendemos?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
5. ¿Te apetece más aprender en casa y en clase?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
6. ¿Cuántas veces has visto los vídeos?
 0 1 2 3 Más
7. ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
8. ¿A tu familia le interesa tu trabajo?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
9. De esta manera, ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
10. Con esta metodología, ¿estás más atento en clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
11. ¿Estás impaciente por empezar la clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
12. ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?
 Nunca A veces Siempre
13. Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?
 Nunca A veces Siempre
14. ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?
 Nunca A veces Siempre
15. ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?
 Nunca A veces Siempre
16. ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor?
 Nunca A veces Siempre

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: AA Curso: 4º

17. ¿Cuáles crees que son las ventajas (lo que más te gusta) de la *Flipped Classroom*? Elige tres.

- Mejoras en la actitud, interés y motivación del alumnado
 Responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje
 Adaptación al ritmo de los alumnos
 Enseñanza individualizada
 Interacción social

18. ¿Y las desventajas? Elige tres.

- Algunos hogares y centros educativos no poseen buena conexión a internet
 El aprendizaje fuera del aula no suele ser con otros compañeros
 Los profesores deben ser expertos en TIC
 Los recursos los selecciona el profesor
 Los estudiantes tienen un papel pasivo

19. ¿La actitud del grupo ha sido respetuosa?

- Nunca A veces Bastante Siempre

20. ¿Has desarrollado la habilidad para trabajar en grupo?

- Nada Un poco Bastante Siempre

21. ¿Te parece que los problemas que han surgido te ayudan también a aprender?

- Nunca A veces Bastante Siempre

22. ¿Habéis resuelto los problemas entre todos?

- Nunca A veces Bastante Siempre

23. ¿El profesor os ayuda como uno más del equipo a resolver los problemas?

- Nunca A veces Bastante Siempre

24. ¿Crees que tu papel ha sido importante en la dinámica de la clase?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

25. ¿Los trabajos en grupo han mejorado con la práctica del *Flipped Classroom* en esta experiencia?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

26. ¿Habéis tenido tiempo suficiente para preparar las actividades de clase (trabajos, instrumentaciones, cuestionarios)?

- Nunca A veces Bastante Siempre

27. ¿Cómo valoras la clase de música con la *Flipped Classroom*?

- 0 1 2 3 4

28. ¿Te parece interesante ver los vídeos en casa para luego poder trabajar en clase?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

29. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado en la clase de música?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

30. ¿Y con el trabajo realizado con tu grupo?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno:

A 2

Curso: 4^º

Cuestionario sobre *Flipped Classroom*

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión sobre la metodología *Flipped Classroom* con la que hemos trabajado en nuestras clases de música.

Tus respuestas sólo se utilizarán para obtener unos resultados que se analizarán posteriormente, por lo que se mantendrán en total confidencialidad.

Te rogamos que seas sincero cuando expreses tu opinión.

1. ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*?

0 1 2 3 4

2. ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender, de esta forma?

Nada A veces Indiferente Bastante Siempre

3. ¿Te gustaría continuar con esta forma de trabajar/aprender?

Nada A veces Indiferente Bastante Siempre

4. ¿Ha aumentado tu interés por lo que aprendemos?

Nada A veces Indiferente Bastante Siempre

5. ¿Te apetece más aprender en casa y en clase?

Nada A veces Indiferente Bastante Siempre

6. ¿Cuántas veces has visto los vídeos?

0 1 2 3 Más

7. ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?

Nada Un poco Indiferente Siempre

8. ¿A tu familia le interesa tu trabajo?

Nada Un poco Indiferente Siempre

9. De esta manera, ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más?

Nada Un poco Indiferente Siempre

10. Con esta metodología, ¿estás más atento en clase?

Nada Un poco Indiferente Siempre

11. ¿Estás impaciente por empezar la clase?

Nada Un poco Indiferente Siempre

12. ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?

Nunca A veces Siempre

13. Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?

Nunca A veces Siempre

14. ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?

Nunca A veces Siempre

15. ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?

Nunca A veces Siempre

16. ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor?

Nunca A veces Siempre

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: A2 Curso: 4^º

17. ¿Cuáles crees que son las ventajas (lo que más te gusta) de la *Flipped Classroom*? Elige tres.

- Mejoras en la actitud, interés y motivación del alumnado
 Responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje
 Adaptación al ritmo de los alumnos
 Enseñanza individualizada
 Interacción social

18. ¿Y las desventajas? Elige tres.

- Algunos hogares y centros educativos no poseen buena conexión a internet
 El aprendizaje fuera del aula no suele ser con otros compañeros
 Los profesores deben ser expertos en TIC
 Los recursos los selecciona el profesor
 Los estudiantes tienen un papel pasivo

19. ¿La actitud del grupo ha sido respetuosa?

- Nunca A veces Bastante Siempre

20. ¿Has desarrollado la habilidad para trabajar en grupo?

- Nada Un poco Bastante Siempre

21. ¿Te parece que los problemas que han surgido te ayudan también a aprender?

- Nunca A veces Bastante Siempre

22. ¿Habéis resuelto los problemas entre todos?

- Nunca A veces Bastante Siempre

23. ¿El profesor os ayuda como uno más del equipo a resolver los problemas?

- Nunca A veces Bastante Siempre

24. ¿Crees que tu papel ha sido importante en la dinámica de la clase?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

25. ¿Los trabajos en grupo han mejorado con la práctica del *Flipped Classroom* en esta experiencia?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

26. ¿Habéis tenido tiempo suficiente para preparar las actividades de clase (trabajos, instrumentaciones, cuestionarios)?

- Nunca A veces Bastante Siempre

27. ¿Cómo valoras la clase de música con la *Flipped Classroom*?

- 0 1 2 3 4

28. ¿Te parece interesante ver los vídeos en casa para luego poder trabajar en clase?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

29. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado en la clase de música?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

30. ¿Y con el trabajo realizado con tu grupo?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: A3

Curso: 4º/p

Cuestionario sobre *Flipped Classroom*

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión sobre la metodología *Flipped Classroom* con la que hemos trabajado en nuestras clases de música.

Tus respuestas sólo se utilizarán para obtener unos resultados que se analizarán posteriormente, por lo que se mantendrán en total confidencialidad.

Te rogamos que seas sincero cuando expreses tu opinión.

1. ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*?
 0 1 2 3 4
2. ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender, de esta forma?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
3. ¿Te gustaría continuar con esta forma de trabajar/aprender?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
4. ¿Ha aumentado tu interés por lo que aprendemos?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
5. ¿Te apetece más aprender en casa y en clase?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
6. ¿Cuántas veces has visto los vídeos?
 0 1 2 3 Más
7. ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
8. ¿A tu familia le interesa tu trabajo?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
9. De esta manera, ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
10. Con esta metodología, ¿estás más atento en clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
11. ¿Estás impaciente por empezar la clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
12. ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?
 Nunca A veces Siempre
13. Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?
 Nunca A veces Siempre
14. ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?
 Nunca A veces Siempre
15. ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?
 Nunca A veces Siempre
16. ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor?
 Nunca A veces Siempre

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: A 4 Curso: 6.º

Cuestionario sobre *Flipped Classroom*

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión sobre la metodología *Flipped Classroom* con la que hemos trabajado en nuestras clases de música. Tus respuestas sólo se utilizarán para obtener unos resultados que se analizarán posteriormente, por lo que se mantendrán en total confidencialidad. Te rogamos que seas sincero cuando expreses tu opinión.

1. ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*?
 0 1 2 3 4
2. ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender, de esta forma?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
3. ¿Te gustaría continuar con esta forma de trabajar/aprender?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
4. ¿Ha aumentado tu interés por lo que aprendemos?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
5. ¿Te apetece más aprender en casa y en clase?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
6. ¿Cuántas veces has visto los vídeos?
 0 1 2 3 Más
7. ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
8. ¿A tu familia le interesa tu trabajo?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
9. De esta manera, ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
10. Con esta metodología, ¿estás más atento en clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
11. ¿Estás impaciente por empezar la clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
12. ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?
 Nunca A veces Siempre
13. Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?
 Nunca A veces Siempre
14. ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?
 Nunca A veces Siempre
15. ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?
 Nunca A veces Siempre
16. ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor?
 Nunca A veces Siempre

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: As Curso: 6º

Questionario sobre *Flipped Classroom*

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión sobre la metodología *Flipped Classroom* con la que hemos trabajado en nuestras clases de música. Tus respuestas sólo se utilizarán para obtener unos resultados que se analizarán posteriormente, por lo que se mantendrán en total confidencialidad. Te rogamos que seas sincero cuando expreses tu opinión.

1. ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*?
 0 1 2 3 4
2. ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender, de esta forma?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
3. ¿Te gustaría continuar con esta forma de trabajar/aprender?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
4. ¿Ha aumentado tu interés por lo que aprendemos?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
5. ¿Te apetece más aprender en casa y en clase?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
6. ¿Cuántas veces has visto los vídeos?
 0 1 2 3 Más
7. ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
8. ¿A tu familia le interesa tu trabajo?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
9. De esta manera, ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
10. Con esta metodología, ¿estás más atento en clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
11. ¿Estás impaciente por empezar la clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
12. ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?
 Nunca A veces Siempre
13. Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?
 Nunca A veces Siempre
14. ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?
 Nunca A veces Siempre
15. ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?
 Nunca A veces Siempre
16. ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor?
 Nunca A veces Siempre

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno:

A 5

Curso:

6^º

17. ¿Cuáles crees que son las ventajas (lo que más te gusta) de la *Flipped Classroom*? Elige tres.

- Mejoras en la actitud, interés y motivación del alumnado
 Responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje
 Adaptación al ritmo de los alumnos
 Enseñanza individualizada
 Interacción social

18. ¿Y las desventajas? Elige tres.

- Algunos hogares y centros educativos no poseen buena conexión a internet
 El aprendizaje fuera del aula no suele ser con otros compañeros
 Los profesores deben ser expertos en TIC
 Los recursos los selecciona el profesor
 Los estudiantes tienen un papel pasivo

19. ¿La actitud del grupo ha sido respetuosa?

- Nunca A veces Bastante Siempre

20. ¿Has desarrollado la habilidad para trabajar en grupo?

- Nada Un poco Bastante Siempre

21. ¿Te parece que los problemas que han surgido te ayudan también a aprender?

- Nunca A veces Bastante Siempre

22. ¿Habéis resuelto los problemas entre todos?

- Nunca A veces Bastante Siempre

23. ¿El profesor os ayuda como uno más del equipo a resolver los problemas?

- Nunca A veces Bastante Siempre

24. ¿Crees que tu papel ha sido importante en la dinámica de la clase?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

25. ¿Los trabajos en grupo han mejorado con la práctica del *Flipped Classroom* en esta experiencia?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

26. ¿Habéis tenido tiempo suficiente para preparar las actividades de clase (trabajos, instrumentaciones, cuestionarios)?

- Nunca A veces Bastante Siempre

27. ¿Cómo valoras la clase de música con la *Flipped Classroom*?

- 0 1 2 3 4

28. ¿Te parece interesante ver los vídeos en casa para luego poder trabajar en clase?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

29. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado en la clase de música?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

30. ¿Y con el trabajo realizado con tu grupo?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: AG Curso: 6º

Cuestionario sobre *Flipped Classroom*

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión sobre la metodología *Flipped Classroom* con la que hemos trabajado en nuestras clases de música.
Tus respuestas sólo se utilizarán para obtener unos resultados que se analizarán posteriormente, por lo que se mantendrán en total confidencialidad.
Te rogamos que seas sincero cuando expreses tu opinión.

1. ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*?
 0 1 2 3 4
2. ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender, de esta forma?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
3. ¿Te gustaría continuar con esta forma de trabajar/aprender?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
4. ¿Ha aumentado tu interés por lo que aprendemos?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
5. ¿Te apetece más aprender en casa y en clase?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
6. ¿Cuántas veces has visto los vídeos?
 0 1 2 3 Más
7. ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
8. ¿A tu familia le interesa tu trabajo?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
9. De esta manera, ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
10. Con esta metodología, ¿estás más atento en clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
11. ¿Estás impaciente por empezar la clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
12. ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?
 Nunca A veces Siempre
13. Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?
 Nunca A veces Siempre
14. ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?
 Nunca A veces Siempre
15. ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?
 Nunca A veces Siempre
16. ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor?
 Nunca A veces Siempre

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: A G Curso: 6^º

17. ¿Cuáles crees que son las ventajas (lo que más te gusta) de la *Flipped Classroom*? Elige tres.

- Mejoras en la actitud, interés y motivación del alumnado
- Responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje
- Adaptación al ritmo de los alumnos
- Enseñanza individualizada
- Interacción social

18. ¿Y las desventajas? Elige tres.

- Algunos hogares y centros educativos no poseen buena conexión a internet
- El aprendizaje fuera del aula no suele ser con otros compañeros
- Los profesores deben ser expertos en TIC
- Los recursos los selecciona el profesor
- Los estudiantes tienen un papel pasivo

19. ¿La actitud del grupo ha sido respetuosa?

- Nunca A veces Bastante Siempre

20. ¿Has desarrollado la habilidad para trabajar en grupo?

- Nada Un poco Bastante Siempre

21. ¿Te parece que los problemas que han surgido te ayudan también a aprender?

- Nunca A veces Bastante Siempre

22. ¿Habéis resuelto los problemas entre todos?

- Nunca A veces Bastante Siempre

23. ¿El profesor os ayuda como uno más del equipo a resolver los problemas?

- Nunca A veces Bastante Siempre

24. ¿Crees que tu papel ha sido importante en la dinámica de la clase?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

25. ¿Los trabajos en grupo han mejorado con la práctica del *Flipped Classroom* en esta experiencia?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

26. ¿Habéis tenido tiempo suficiente para preparar las actividades de clase (trabajos, instrumentaciones, cuestionarios)?

- Nunca A veces Bastante Siempre

27. ¿Cómo valoras la clase de música con la *Flipped Classroom*?

- 0 1 2 3 4

28. ¿Te parece interesante ver los vídeos en casa para luego poder trabajar en clase?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

29. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado en la clase de música?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

30. ¿Y con el trabajo realizado con tu grupo?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: A 7 Curso: 5º

Cuestionario sobre *Flipped Classroom*

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión sobre la metodología *Flipped Classroom* con la que hemos trabajado en nuestras clases de música. Tus respuestas sólo se utilizarán para obtener unos resultados que se analizarán posteriormente, por lo que se mantendrán en total confidencialidad. Te rogamos que seas sincero cuando expreses tu opinión.

1. ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*?
 0 1 2 3 4
2. ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender, de esta forma?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
3. ¿Te gustaría continuar con esta forma de trabajar/aprender?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
4. ¿Ha aumentado tu interés por lo que aprendemos?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
5. ¿Te apetece más aprender en casa y en clase?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
6. ¿Cuántas veces has visto los vídeos?
 0 1 2 3 Más
7. ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
8. ¿A tu familia le interesa tu trabajo?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
9. De esta manera, ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
10. Con esta metodología, ¿estás más atento en clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
11. ¿Estás impaciente por empezar la clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
12. ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?
 Nunca A veces Siempre
13. Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?
 Nunca A veces Siempre
14. ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?
 Nunca A veces Siempre
15. ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?
 Nunca A veces Siempre
16. ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor?
 Nunca A veces Siempre

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: A 7 Curso: 5º

17. ¿Cuáles crees que son las ventajas (lo que más te gusta) de la *Flipped Classroom*? Elige tres.

- Mejoras en la actitud, interés y motivación del alumnado
- Responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje
- Adaptación al ritmo de los alumnos
- Enseñanza individualizada
- Interacción social

18. ¿Y las desventajas? Elige tres.

- Algunos hogares y centros educativos no poseen buena conexión a internet
- El aprendizaje fuera del aula no suele ser con otros compañeros
- Los profesores deben ser expertos en TIC
- Los recursos los selecciona el profesor
- Los estudiantes tienen un papel pasivo

19. ¿La actitud del grupo ha sido respetuosa?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

20. ¿Has desarrollado la habilidad para trabajar en grupo?

- Nada
- Un poco
- Bastante
- Siempre

21. ¿Te parece que los problemas que han surgido te ayudan también a aprender?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

22. ¿Habéis resuelto los problemas entre todos?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

23. ¿El profesor os ayuda como uno más del equipo a resolver los problemas?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

24. ¿Crees que tu papel ha sido importante en la dinámica de la clase?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

25. ¿Los trabajos en grupo han mejorado con la práctica del *Flipped Classroom* en esta experiencia?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

26. ¿Habéis tenido tiempo suficiente para preparar las actividades de clase (trabajos, instrumentaciones, cuestionarios)?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

27. ¿Cómo valoras la clase de música con la *Flipped Classroom*?

- 0
- 1
- 2
- 3
- 4

28. ¿Te parece interesante ver los vídeos en casa para luego poder trabajar en clase?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

29. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado en la clase de música?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

30. ¿Y con el trabajo realizado con tu grupo?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: A 8 Curso: 5º

Questionario sobre *Flipped Classroom*

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión sobre la metodología *Flipped Classroom* con la que hemos trabajado en nuestras clases de música.

Tus respuestas sólo se utilizarán para obtener unos resultados que se analizarán posteriormente, por lo que se mantendrán en total confidencialidad.

Te rogamos que seas sincero cuando expreses tu opinión.

1. ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*?
 0 1 2 3 4
2. ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender, de esta forma?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
3. ¿Te gustaría continuar con esta forma de trabajar/aprender?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
4. ¿Ha aumentado tu interés por lo que aprendemos?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
5. ¿Te apetece más aprender en casa y en clase?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
6. ¿Cuántas veces has visto los vídeos?
 0 1 2 3 Más
7. ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
8. ¿A tu familia le interesa tu trabajo?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
9. De esta manera, ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
10. Con esta metodología, ¿estás más atento en clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
11. ¿Estás impaciente por empezar la clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
12. ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?
 Nunca A veces Siempre
13. Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?
 Nunca A veces Siempre
14. ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?
 Nunca A veces Siempre
15. ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?
 Nunca A veces Siempre
16. ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor?
 Nunca A veces Siempre

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: A 8 Curso: 5º

17. ¿Cuáles crees que son las ventajas (lo que más te gusta) de la *Flipped Classroom*? Elige tres.

- Mejoras en la actitud, interés y motivación del alumnado
- Responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje
- Adaptación al ritmo de los alumnos
- Enseñanza individualizada
- Interacción social

18. ¿Y las desventajas? Elige tres.

- Algunos hogares y centros educativos no poseen buena conexión a internet
- El aprendizaje fuera del aula no suele ser con otros compañeros
- Los profesores deben ser expertos en TIC
- Los recursos los selecciona el profesor
- Los estudiantes tienen un papel pasivo

19. ¿La actitud del grupo ha sido respetuosa?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

20. ¿Has desarrollado la habilidad para trabajar en grupo?

- Nada
- Un poco
- Bastante
- Siempre

21. ¿Te parece que los problemas que han surgido te ayudan también a aprender?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

22. ¿Habéis resuelto los problemas entre todos?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

23. ¿El profesor os ayuda como uno más del equipo a resolver los problemas?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

24. ¿Crees que tu papel ha sido importante en la dinámica de la clase?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

25. ¿Los trabajos en grupo han mejorado con la práctica del *Flipped Classroom* en esta experiencia?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

26. ¿Habéis tenido tiempo suficiente para preparar las actividades de clase (trabajos, instrumentaciones, cuestionarios)?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

27. ¿Cómo valoras la clase de música con la *Flipped Classroom*?

- 0
- 1
- 2
- 3
- 4

28. ¿Te parece interesante ver los vídeos en casa para luego poder trabajar en clase?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

29. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado en la clase de música?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

30. ¿Y con el trabajo realizado con tu grupo?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno:

A 9

Curso:

5^o

Cuestionario sobre *Flipped Classroom*

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión sobre la metodología *Flipped Classroom* con la que hemos trabajado en nuestras clases de música.

Tus respuestas sólo se utilizarán para obtener unos resultados que se analizarán posteriormente, por lo que se mantendrán en total confidencialidad.

Te rogamos que seas sincero cuando expreses tu opinión.

1. ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*?

0 1 2 3 4

2. ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender, de esta forma?

Nada A veces Indiferente Bastante Siempre

3. ¿Te gustaría continuar con esta forma de trabajar/aprender?

Nada A veces Indiferente Bastante Siempre

4. ¿Ha aumentado tu interés por lo que aprendemos?

Nada A veces Indiferente Bastante Siempre

5. ¿Te apetece más aprender en casa y en clase?

Nada A veces Indiferente Bastante Siempre

6. ¿Cuántas veces has visto los vídeos?

0 1 2 3 Más

7. ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?

Nada Un poco Indiferente Siempre

8. ¿A tu familia le interesa tu trabajo?

Nada Un poco Indiferente Siempre

9. De esta manera, ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más?

Nada Un poco Indiferente Siempre

10. Con esta metodología, ¿estás más atento en clase?

Nada Un poco Indiferente Siempre

11. ¿Estás impaciente por empezar la clase?

Nada Un poco Indiferente Siempre

12. ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?

Nunca A veces Siempre

13. Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?

Nunca A veces Siempre

14. ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?

Nunca A veces Siempre

15. ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?

Nunca A veces Siempre

16. ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor?

Nunca A veces Siempre

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno:

A 9

Curso:

5^o

17. ¿Cuáles crees que son las ventajas (lo que más te gusta) de la *Flipped Classroom*? Elige tres.

- Mejoras en la actitud, interés y motivación del alumnado
 Responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje
 Adaptación al ritmo de los alumnos
 Enseñanza individualizada
 Interacción social

18. ¿Y las desventajas? Elige tres.

- Algunos hogares y centros educativos no poseen buena conexión a internet
 El aprendizaje fuera del aula no suele ser con otros compañeros
 Los profesores deben ser expertos en TIC
 Los recursos los selecciona el profesor
 Los estudiantes tienen un papel pasivo

19. ¿La actitud del grupo ha sido respetuosa?

- Nunca A veces Bastante Siempre

20. ¿Has desarrollado la habilidad para trabajar en grupo?

- Nada Un poco Bastante Siempre

21. ¿Te parece que los problemas que han surgido te ayudan también a aprender?

- Nunca A veces Bastante Siempre

22. ¿Habéis resuelto los problemas entre todos?

- Nunca A veces Bastante Siempre

23. ¿El profesor os ayuda como uno más del equipo a resolver los problemas?

- Nunca A veces Bastante Siempre

24. ¿Crees que tu papel ha sido importante en la dinámica de la clase?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

25. ¿Los trabajos en grupo han mejorado con la práctica del *Flipped Classroom* en esta experiencia?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

26. ¿Habéis tenido tiempo suficiente para preparar las actividades de clase (trabajos, instrumentaciones, cuestionarios)?

- Nunca A veces Bastante Siempre

27. ¿Cómo valoras la clase de música con la *Flipped Classroom*?

- 0 1 2 3 4

28. ¿Te parece interesante ver los vídeos en casa para luego poder trabajar en clase?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

29. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado en la clase de música?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

30. ¿Y con el trabajo realizado con tu grupo?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno:

A 10

Curso:

5º

Cuestionario sobre *Flipped Classroom*

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión sobre la metodología *Flipped Classroom* con la que hemos trabajado en nuestras clases de música.

Tus respuestas sólo se utilizarán para obtener unos resultados que se analizarán posteriormente, por lo que se mantendrán en total confidencialidad.

Te rogamos que seas sincero cuando expreses tu opinión.

1. ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*?

- 0 1 2 3 4

2. ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender, de esta forma?

- Nada A veces Indiferente Bastante Siempre

3. ¿Te gustaría continuar con esta forma de trabajar/aprender?

- Nada A veces Indiferente Bastante Siempre

4. ¿Ha aumentado tu interés por lo que aprendemos?

- Nada A veces Indiferente Bastante Siempre

5. ¿Te apetece más aprender en casa y en clase?

- Nada A veces Indiferente Bastante Siempre

6. ¿Cuántas veces has visto los vídeos?

- 0 1 2 3 Más

7. ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?

- Nada Un poco Indiferente Siempre

8. ¿A tu familia le interesa tu trabajo?

- Nada Un poco Indiferente Siempre

9. De esta manera, ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más?

- Nada Un poco Indiferente Siempre

10. Con esta metodología, ¿estás más atento en clase?

- Nada Un poco Indiferente Siempre

11. ¿Estás impaciente por empezar la clase?

- Nada Un poco Indiferente Siempre

12. ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?

- Nunca A veces Siempre

13. Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?

- Nunca A veces Siempre

14. ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?

- Nunca A veces Siempre

15. ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?

- Nunca A veces Siempre

16. ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor?

- Nunca A veces Siempre

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno:

A 10

Curso:

5º

17. ¿Cuáles crees que son las ventajas (lo que más te gusta) de la *Flipped Classroom*? Elige tres.

- Mejoras en la actitud, interés y motivación del alumnado
 Responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje
 Adaptación al ritmo de los alumnos
 Enseñanza individualizada
 Interacción social

18. ¿Y las desventajas? Elige tres.

- Algunos hogares y centros educativos no poseen buena conexión a internet
 El aprendizaje fuera del aula no suele ser con otros compañeros
 Los profesores deben ser expertos en TIC
 Los recursos los selecciona el profesor
 Los estudiantes tienen un papel pasivo

19. ¿La actitud del grupo ha sido respetuosa?

- Nunca A veces Bastante Siempre

20. ¿Has desarrollado la habilidad para trabajar en grupo?

- Nada Un poco Bastante Siempre

21. ¿Te parece que los problemas que han surgido te ayudan también a aprender?

- Nunca A veces Bastante Siempre

22. ¿Habéis resuelto los problemas entre todos?

- Nunca A veces Bastante Siempre

23. ¿El profesor os ayuda como uno más del equipo a resolver los problemas?

- Nunca A veces Bastante Siempre

24. ¿Crees que tu papel ha sido importante en la dinámica de la clase?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

25. ¿Los trabajos en grupo han mejorado con la práctica del *Flipped Classroom* en esta experiencia?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

26. ¿Habéis tenido tiempo suficiente para preparar las actividades de clase (trabajos, instrumentaciones, cuestionarios)?

- Nunca A veces Bastante Siempre

27. ¿Cómo valoras la clase de música con la *Flipped Classroom*?

- 0 1 2 3 4

28. ¿Te parece interesante ver los vídeos en casa para luego poder trabajar en clase?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

29. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado en la clase de música?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

30. ¿Y con el trabajo realizado con tu grupo?

- Nada Poco Algo Bastante Mucho

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: A 11 Curso: 5^º

Cuestionario sobre *Flipped Classroom*

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión sobre la metodología *Flipped Classroom* con la que hemos trabajado en nuestras clases de música.
Tus respuestas sólo se utilizarán para obtener unos resultados que se analizarán posteriormente, por lo que se mantendrán en total confidencialidad.
Te rogamos que seas sincero cuando expreses tu opinión.

1. ¿Cómo puntuarías tu aprendizaje con el *Flipped Classroom*?
 0 1 2 3 4
2. ¿Te ha resultado más fácil y divertido trabajar para aprender, de esta forma?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
3. ¿Te gustaría continuar con esta forma de trabajar/aprender?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
4. ¿Ha aumentado tu interés por lo que aprendemos?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
5. ¿Te apetece más aprender en casa y en clase?
 Nada A veces Indiferente Bastante Siempre
6. ¿Cuántas veces has visto los vídeos?
 0 1 2 3 Más
7. ¿Te gusta compartir tus tareas con tu familia?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
8. ¿A tu familia le interesa tu trabajo?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
9. De esta manera, ¿te apetece ampliar algunos temas por tu cuenta / estudiarlos más?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
10. Con esta metodología, ¿estás más atento en clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
11. ¿Estás impaciente por empezar la clase?
 Nada Un poco Indiferente Siempre
12. ¿Crees que trabajar con esta metodología te ha ayudado a aprender?
 Nunca A veces Siempre
13. Cuando has tenido dudas o querías comentar lo que estabas viendo, ¿te ayudaban o escuchaban?
 Nunca A veces Siempre
14. ¿Te parece interesante poder ayudar a tus compañeros en clase compartiendo dudas o ideas?
 Nunca A veces Siempre
15. ¿Tú has recibido ayuda de tus compañeros?
 Nunca A veces Siempre
16. ¿Te parece importante tener interés para aprender mejor?
 Nunca A veces Siempre

El modelo de aprendizaje invertido en la clase de música. Una escuela rural de la provincia de Segovia

Nombre del alumno: AA Curso: 5º

17. ¿Cuáles crees que son las ventajas (lo que más te gusta) de la *Flipped Classroom*? Elige tres.

- Mejoras en la actitud, interés y motivación del alumnado
- Responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje
- Adaptación al ritmo de los alumnos
- Enseñanza individualizada
- Interacción social

18. ¿Y las desventajas? Elige tres.

- Algunos hogares y centros educativos no poseen buena conexión a internet
- El aprendizaje fuera del aula no suele ser con otros compañeros
- Los profesores deben ser expertos en TIC
- Los recursos los selecciona el profesor
- Los estudiantes tienen un papel pasivo

19. ¿La actitud del grupo ha sido respetuosa?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

20. ¿Has desarrollado la habilidad para trabajar en grupo?

- Nada
- Un poco
- Bastante
- Siempre

21. ¿Te parece que los problemas que han surgido te ayudan también a aprender?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

22. ¿Habéis resuelto los problemas entre todos?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

23. ¿El profesor os ayuda como uno más del equipo a resolver los problemas?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

24. ¿Crees que tu papel ha sido importante en la dinámica de la clase?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

25. ¿Los trabajos en grupo han mejorado con la práctica del *Flipped Classroom* en esta experiencia?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

26. ¿Habéis tenido tiempo suficiente para preparar las actividades de clase (trabajos, instrumentaciones, cuestionarios)?

- Nunca
- A veces
- Bastante
- Siempre

27. ¿Cómo valoras la clase de música con la *Flipped Classroom*?

- 0
- 1
- 2
- 3
- 4

28. ¿Te parece interesante ver los vídeos en casa para luego poder trabajar en clase?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

29. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado en la clase de música?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

30. ¿Y con el trabajo realizado con tu grupo?

- Nada
- Poco
- Algo
- Bastante
- Mucho

DIARIO DE AULA

El principal objetivo de este diario ha sido recoger todo tipo de información sobre los alumnos, que nos ha parecido relevante durante el desarrollo de las actividades en el marco de la experiencia *Flipped Classroom* en la clase de música.

Antes de comenzar con esta práctica, ya había explicado a los alumnos cómo sería la manera de trabajar en clase con la puesta en marcha de esta metodología: les expliqué en qué consistía la *Flipped Classroom* y el papel que, a partir de ese momento, tendríamos en clase cada uno de nosotros; hicimos grupos (G1: 4 alumnos; G2: 4 alumnos y G3: 3 alumnos) y repartimos los roles a cada miembro del equipo.

1ª sesión *Flipped*:

Nada más comenzar la clase, los alumnos me han preguntado si ya podían ponerse en grupo. Algunos estaban impacientes por empezar y me decían que habían visto un montón de veces el vídeo que les había encargado ver.

La primera tarea era comprobar que todos los alumnos, integrantes de cada grupo, habían realizado la ficha individual tras el visionado del vídeo. Y, a continuación, jugaríamos realizando el Kahoot del compositor trabajado en casa, J. S. Bach. Después, por equipos, los alumnos tienen que elaborar un trabajo sobre este compositor, que será presentado a la clase.

Un alumno (A4) nos ha dicho que ha buscado en internet y ha encontrado otros vídeos parecidos sobre la vida de Bach. Traía una dirección apuntada y lo hemos visto en clase.

La realización del Kahoot les ha gustado mucho a los tres grupos y me pedían hacer más. Al principio, el ambiente era bastante competitivo y algún alumno se ha enfadado (G1) cuando su compañero fallaba: “Jo macho, pero cómo fallas eso”, pero compañeros de otro grupo (G3) le defendían “que no pasa nada hijo, si es un juego”.

Al final, acabó siendo más importante conseguir más puntos que la vez anterior y se fijaban en las preguntas que habían acertado y que previamente habían

fallado. “¿Podemos jugar contra nuestros fantasmas?”, me decían, porque así comprobaban si se superaban o no.

Uno de los inconvenientes que hemos tenido es que, a veces, se bloqueaban los ordenadores o se iba la cobertura de internet.

En uno de los grupos (G1) no se ponen de acuerdo sobre lo que tienen que hacer y trabajan de manera independiente. Me acerco y les pregunto si tienen alguna duda y me dicen que no, pero empiezan a hablar todos a la vez y cada uno opina que el compañero no le hace caso y no lo hace bien. “Este grupo funciona mal; somos todos muy independientes”, dice uno de los alumnos. “A5 se distrae todo el tiempo y no nos hace caso”, dice A2.

Después de hablar y escucharse saben que son un equipo y que tienen que trabajar todos juntos, pero no consiguen asumirlo en la práctica.

Al grupo 2 (G2) apenas se le escucha. Les he preguntado si tenían algún problema y me han dicho que no. Creo que no sabían cómo empezar pero finalmente hablan entre ellos y parece que se entienden.

El tercero de los grupos (G3) está muy emocionado y trabaja fenomenal. Algunas de sus frases son “esto sí que mola”, “nos está quedando genial”, “ven a vernos”.

Estoy muy satisfecha con el resultado de la primera sesión. Esta es, para todos, la primera vez que íbamos a invertir la clase, y no tenía muy claro cómo iba a desarrollarse pero, ahora que ya ha pasado, creo que todos estamos tan entusiasmados, que mi valoración es positiva.

Que algunos alumnos me digan que han visto un montón de veces el vídeo me parece muy importante, porque demuestra que están interesados en lo que vamos a hacer, y mucho más cuando uno de ellos (A4) nos ha explicado el contenido de otro vídeo sobre el compositor propuesto, siendo esto una iniciativa personal suya. No tengo duda de que iniciativas personales, como esta, demuestran interés y motivación.

Incluso del “problema” surgido en el G1, porque no trabajan en equipo, ha aportado un aspecto positivo puesto que ha planteado cuestiones de funcionamiento que han servido a toda la clase para saber cómo tenían que trabajar.

2ª sesión Flipped:

La tarea de hoy en la clase era practicar la instrumentación por grupos y continuar con el trabajo de los compositores.

La organización de la clase no supone ningún problema, en cuanto comenzamos, los alumnos se distribuyen en sus grupos para comenzar a trabajar. He preguntado si después de ver el vídeo alguien tenía dudas y me han dicho que no.

Ha habido un niño, A3 (G3), que ha agachado la cabeza y he supuesto que no lo había visto, sospecha que hemos corroborado más tarde. Aún así, sus compañeros le han dicho que verían juntos el vídeo, era una instrumentación y le han explicado las partes que tenía, los instrumentos que aparecían y los ritmos que tenían que tocar.

Una de las dificultades con las que se encuentran los grupos es que, a la hora de practicar las instrumentaciones, escuchan la obra de todos los grupos, cada una en una parte diferente, pero han sabido discriminar perfectamente y centrarse en el trabajo que cada cual estaba realizando.

El grupo 1: “profe, nos hemos peleado por los instrumentos porque A5 y A2 querían el pandero pero al final A2 se lo ha dejado”, me dice A10. Este grupo, que durante la primera sesión no consiguió trabajar junto, está mejorando bastante, ya hablan y toman las decisiones entre todos.

Se preguntan entre ellos si han visto los vídeos y cuántas veces y después de practicar la instrumentación, enseguida continúan con el trabajo de los compositores.

La distribución en pequeños grupos ha favorecido el poder hablar, decidir y compartir. En algunos momentos han requerido mi ayuda para resolver alguna duda pero en general, se ayudaban entre ellos.

La sesión de hoy ha sido muy interesante. Teníamos a favor que les gusta mucho tocar los instrumentos; aún así, la propuesta era muy diferente a la realizada en clases anteriores, puesto que en esta ocasión no es el maestro quien dirige y, como la experiencia es nueva para todos, no sabíamos si iba a funcionar y cómo.

Desde el primer momento, todos los alumnos han participado con entusiasmo en la práctica de la instrumentación y, a algunos, se les notaba emocionados cuando terminaban de tocar, haciendo comentarios como “es que nos sale genial”, “esto es muy chulo” o “yo quiero trabajar siempre así”.

Su actitud con el resto de los compañeros/grupos era muy respetuosa y en alguna ocasión, algún compañero ha pedido al G1, por favor, que bajara la música.

Respecto al trabajo sobre los compositores, en este caso de J. S. Bach, todos tenían claras las ideas que querían plasmar en él y, además, han ampliado contenidos con información e imágenes que han buscado en internet, siendo el resultado de todos los trabajos, en mi opinión, muy positivo.

3ª sesión *Flipped*:

El ambiente de trabajo es muy bueno y los alumnos han comprendido muy bien la importancia de “realizar las tareas en casa” para poder después trabajar en clase.

Antes de comenzar, un niño (A4) me ha dicho “ay profe, qué ganas tenía de que empezara la clase”.

Los alumnos sabían que hoy realizaríamos las instrumentaciones y las exposiciones de los trabajos y estaban nerviosos porque íbamos a grabarlas para después poder valorarlas entre todos. Pero, a pesar de los nervios, noto a los alumnos muy motivados con las tareas propuestas.

Cada grupo da el último repaso a la instrumentación, la ensayan con el reparto de instrumentos que habían hecho y un alumno del G2 se ofrece para tocar con el G3 (son 3 niños y hay 4 instrumentos) cuando tengan que realizar la instrumentación.

Como he comentado al principio, en la clase de hoy tenían que exponer la instrumentación y presentar el trabajo de J. S. Bach. Nos ha quedado pendiente de exponer el trabajo del G3.

Las instrumentaciones han sido muy buenas; algunos alumnos estaban nerviosos y eso ha hecho que en algún momento se despistaran, pero me ha sorprendido muy gratamente cómo sus compañeros les indicaban, les decían que continuaran y cómo han sido capaces de incorporarse de nuevo, en los siguientes pulsos, sin que luego ellos lo dieran importancia, ni lo consideraran un fallo grave. Normalizar los fallos, saber que existen y ser capaces de resolverlos es un indicativo también que hay que valorar positivamente.

Respecto a los trabajos, los tres grupos han sabido plasmar las ideas más importantes sobre el compositor y la creación del prezzì del grupo 3 ha sido bastante original.

4ª sesión *Flipped*:

El grupo 3 realiza la exposición del trabajo de Bach que nos quedó pendiente y proyectamos las instrumentaciones en la pizarra digital para valorarlas entre todos. Después de terminar, cada grupo debía inventar una danza con la audición trabajada y, aunque el reducido espacio de la clase no ha facilitado su realización, cada grupo ha sabido organizar su espacio para poder llevar a cabo esta actividad. Una vez terminado, los alumnos han apuntado en un papel los movimientos/pasos de cada parte y se lo han cambiado con otros grupos para que lo trabajaran en casa y en la siguiente sesión poder realizarlo juntos en la clase. El grupo 1 se lo ha dado al 2; el grupo 2 al 3; y el grupo 3 al 1.

Algunas de las valoraciones de los alumnos, después de ver las instrumentaciones en la pizarra digital son:

G1: “A mi me parece que me iba de ritmo a veces (A6)”;

“Pero si era facilísimo (A2)”;

“tenéis que tener cuidado en la segunda parte porque cambia un poco (A4)”.

G2: “Iba un poco rápido y a veces no contaba bien y me equivocaba (A7)”; “se repetía mucho y no era difícil, sólo había que escuchar (A11)”; “a mi me ha costado un poco al principio (A1)”; “lo habéis hecho bien aunque a veces no ibais juntos (A8)”.

G3: “Era fácil, lo que pasa es que a veces me despistaba al final (A3)”; “A9: lo habéis hecho genial”

Las clases son muy activas y se pasan muy rápido; algunos alumnos me preguntan si no podemos quedarnos un poco más (utilizar tiempo de recreo). Y antes de terminar me dicen que si les voy a dar otra ficha para saber lo que tienen que hacer para el próximo día de clase. En general, están muy motivados y les gusta lo que estamos haciendo y cómo lo estamos haciendo; tan solo observo que hay un alumno del G2 que se muestra más indiferente ante todo.

5ª sesión *Flipped*:

Hoy hemos comenzado la clase realizando el Kahoot, elaborado por la maestra, sobre J. Rodrigo y después han practicado el baile que cada grupo había inventado en la sesión anterior, con el grupo seleccionado, para enseñarlo al resto de los compañeros. Ha comenzado el grupo 3 y no nos ha dado tiempo a ver los otros dos, por lo que quedan pendientes para la siguiente sesión. Cuando hemos acabado con la exposición del grupo 3 me han preguntado si podían enseñárselo a todo el colegio.

Durante el curso hemos enseñado a otros compañeros actividades de grupo que hemos ido realizando así que esta vez, y puesto que era una propuesta suya, todos los alumnos del centro han aprendido el baile. Posteriormente, lo hemos utilizado para una actividad de centro que estábamos realizando.

En ningún momento, desde que empezamos a realizar esta experiencia, he tenido que tomar partido para mantener el orden en la clase. Si trabajamos en grupo no podemos pretender estar en silencio pero si, en algún momento, algún alumno notaba que el volumen subía y molestaban, se corregían entre ellos.

El G2 es discreto pero trabaja muy bien; para la sesión de hoy uno de los alumnos les dice a sus compañeros que sólo ha visto el vídeo una vez y se disculpa; el resto de los compañeros le dicen que no pasa nada y que, si tiene alguna duda, les pregunte.

Un alumno del G1 dice que él se ha ido de viaje y que no tenía ordenador pero que ha visto los vídeos bastantes veces en el móvil de su madre.

6ª sesión *Flipped*:

La tarea para la clase de hoy era que los alumnos, tras el visionado del vídeo sobre el compositor J. Rodrigo y a partir de la ficha realizada en casa, inventaran en el aula, por equipos, un Kahoot que después tendrán que resolver los compañeros.

Un alumno (A7) dice que ha buscado en internet y que ha añadido en la ficha otros datos sobre J. Rodrigo; nos los ha explicado y los compañeros han tomado nota de algunos de ellos.

La clase ha comenzado con la exposición de los bailes de los grupos 1 y 2 que nos quedaron pendientes en la sesión anterior y, a continuación, cada grupo ha elaborado las preguntas y respuestas de su Kahoot.

Los tres grupos estaban entusiasmados por poder realizar ellos el cuestionario para los compañeros y me llamaban para enseñarme las posibles respuestas que daban a las diferentes preguntas que habían planteado en su Kahoot. La única consigna era que tenían que realizar 10 preguntas, así que todas las propuestas han sido realizadas por ellos; algunos han buscado en internet imágenes de instrumentos y de compositores para añadir a las preguntas y me decían “estamos poniendo trampas para que sea más difícil”.

El G1 ha realizado 6 preguntas. En este grupo han participado todos los alumnos proponiendo preguntas y respuestas e intentaban hacer estas últimas bastante largas, por eso su proceso ha sido más lento pero muy colaborativo.

El G2 ha planteado 10 preguntas. Todos los alumnos han podido realizar una de ellas porque han decidido turnarse y para las respuestas han seguido la misma norma aunque en algunas ocasiones proponían otras ideas.

El G3 es muy rápido y ha conseguido hacer 17 preguntas. En general, ha sido uno de los alumnos (A4) quien ha propuesto todas las preguntas, siendo los tres los que daban las posibles respuestas. Han utilizado bastantes imágenes de internet y han intercalado las preguntas sobre J. Rodrigo con otras que habíamos trabajado en sesiones anteriores.

7ª sesión *Flipped*:

En la sesión de hoy el G1 ha completado su cuestionario puesto que la consigna era que realizaran 10 preguntas. El resto de los grupos ha seguido ampliando.

A continuación, los alumnos han tenido que responder las preguntas que sus compañeros habían preparado en el Kahoot.

Esta actividad ha sido muy interesante y los alumnos han valorado de manera muy positiva el trabajo de todos los compañeros, resultando una sesión muy participativa.

Algunos de los comentarios de los alumnos durante la realización del Kahoot han sido: “esa pregunta la hemos puesto nosotros también, pero las respuestas son diferentes” (A10); “qué fácil” (A9); “¡muy bien!” (A6 ha celebrado que los demás grupos hayan acertado una de las preguntas que su equipo consideraba difícil); “dale, dale, que sí es esa la respuesta correcta; mira esta, está mal escrita” (A2 señalaba en la pantalla del ordenador de su grupo la respuesta correcta y la diferencia que había con la otra); A4 lee la siguiente pregunta de su Kahoot, “¿cómo se llama este compositor (aparece una imagen)?” y les dice a sus compañeros, “anda, ¿y ahora qué pasa?” (Han puesto la imagen de un compositor que hemos trabajado en la clase, pero en sesiones anteriores y los compañeros le dicen que eso no vale. Aun así, todos aciertan la respuesta); “qué preguntas tan buenas” (A1); “pensadlo bien, si tenéis 30 segundos...” (A7).

Con respecto a la invención del Kahoot, los alumnos han dicho:

- Del G1: “ha sido muy largo de leer pero estaba bien”. Este grupo ha puesto respuestas muy largas y, en algunas ocasiones, era difícil entender las respuestas. Cuando lo estaban inventando, me han llamado porque se les han acababan los caracteres y no sabían qué hacer; ellos han insistido en dar respuestas largas y han decidido acortar las palabras, resultando difícil a los compañeros comprender muchas de ellas; “nos lo hemos pasado bien haciéndolo porque pensábamos cada uno las respuestas para ayudarnos” (A9).
- Del G2: “no es justo, algunas respuestas no las sabíamos porque lo habían buscado en internet y eran cosas difíciles”; “algunas cosas se entendían bien porque aunque estuviera en otro idioma (el mes de nacimiento) se parecía al español”; “nos ha gustado hacerlo porque molan mucho los Kahoot” (A11).
- Del G3: “era bastante chulo hacerlo, tenía trampas pero las preguntas eran bastante buenas”; “era difícil pero estaba bien porque han puesto muchas preguntas trampa, pero que podíamos saber porque habíamos visto el vídeo y habíamos hecho las tareas”; “me ha parecido muy divertido hacerlo y no había ningún fallo porque lo hemos repasado bien” (A4).

8ª sesión *Flipped*:

La actividad de hoy en la clase era acompañar la audición que habían trabajado en casa “Danza de las Hachas” y presentarla a la clase. Grabamos la interpretación para poder valorarla posteriormente entre todos. A continuación, han tenido que inventar nuevos ritmos para cada una de las partes, para enseñársela después a los compañeros.

Algunos comentarios respecto a las exposiciones son los siguientes:

G1: “Lo habéis hecho bien”; “qué nervios (A9)”; “A10, en la segunda parte te has equivocado y hacías el ritmo del pandero”; “A2 estaba mirando al techo todo el tiempo”; “estaría concentrado”; “es que yo tocaba muy poco (A2)”.

Maestra: Uno de los alumnos (A10) iba indicando en qué momento debía entrar cada compañero; han conseguido trabajar en equipo y el resultado es muy positivo.

G2: “Un desastre, porque A7 no ha entrado bien”; “lo han hecho regular tirando a bien”; “a mí me ha gustado”; “tenemos que mejorar la coordinación a la hora de tocar juntos (O.)”; “F. estaba muy serio”.

Maestra: El grupo ha funcionado bien. Un alumno del grupo estaba bastante nervioso, y le ha hecho olvidarse de su ritmo, pero A4 (G3), que estaba enfrente, le iba indicando con las manos.

G3: “Tengo que mejorar ir a ritmo; a veces me retrasaba (A3)”; “Lo hemos hecho más o menos, a veces fallaba pero sí que sabemos dónde tenemos que tocar cada uno (M)”; “qué dices, lo habéis hecho perfecto (A11)”; “antes nos ha salido mejor pero es que con todos mirando... (A4)”

Maestra: Este grupo es al que más he visto disfrutar con el trabajo y la preparación de esta actividad y el resultado se ha visto reflejado en la interpretación. Aún así, son muy perfeccionistas y no han quedado satisfechos del todo: “La próxima vez lo vamos a bordar (A4)”.

El ambiente de trabajo sigue siendo bueno; todos los alumnos han conseguido implicarse en las tareas dentro de su grupo y me piden realizar algunas de ellas (instrumentaciones) toda la clase.

Un alumno (A8) dice que él quiere trabajar siempre así. Le pregunto por qué y dice “porque es más divertido, me gusta más porque luego se lo enseño a los compañeros y aprendemos más”.

Aunque el G1 es bastante charlatán y se desvía enseguida de lo que están haciendo y al G2 tengo que dirigirle más porque tienen menos iniciativa, resulta curioso que ahora ningún alumno/grupo termina antes que otro; continúan trabajando hasta que termina la clase y se inventan lo que sea para continuar y ampliar la actividad.

9ª sesión *Flipped*:

En esta sesión, los alumnos han completado el cuestionario individual sobre la experiencia *Flipped Classroom* y, a continuación, hemos realizado la entrevista grupal.

Conclusión de la experiencia *Flipped*:

En ningún momento he notado a los alumnos nerviosos por cómo se iban a desarrollar las clases con la implementación de la metodología *Flipped Classroom*, más bien su actitud era de impaciencia por empezar cuanto antes.

Todos los alumnos han participado activamente en las actividades propuestas y están muy atentos a las indicaciones o a la exposición de ideas de sus compañeros. Que cada uno tenga un papel diferente dentro del equipo creo que ha favorecido que los alumnos más tímidos se animasen a participar desde el primer momento. Y todos se han ayudado unos a otros cuando ha surgido una duda o cuando han creído que alguno tenía que mejorar algo.

El desarrollo de las sesiones ha sido muy positivo. Aunque al principio los componentes del G1 trabajaban de manera independiente entre ellos, quizás porque dos de sus miembros tienen bastante carácter, poco a poco han ido dando valor al trabajo resultante de la colaboración entre todos y han mejorado mucho.

El G2 ha sido el más tranquilo de todos, realizaban todas las actividades pero necesitaban ser más dirigidos; un alumno intentaba proponer pero la calma, la inseguridad y la timidez del resto se lo ponía difícil.

Con respecto al G3, desde el primer momento ha estado muy entusiasmado con todo lo que tenía que hacer, y su disposición y la forma que han tenido de trabajar ha sido buenísima.

En mi opinión, creo que han comprendido que las diferencias que hay entre todos ellos (en cada grupo hay alumnos de 4º, de 5º y de 6º de Educación Primaria), no han hecho más que engrandecer los resultados de cada trabajo puesto que los diferentes intereses, capacidades y formas de pensar de los alumnos aportaban distintos puntos de vista muy útiles y significativos para nuestro aprendizaje.

Y esto ha sido posible gracias a la utilización de la metodología *Flipped Classroom* en nuestras clases que nos ha permitido trabajar de diferente manera, posibilitando que algunos alumnos expusieran a los compañeros otros vídeos relacionados con el tema que estábamos trabajando y que habían encontrado en internet. Además de ser ellos mismos los que han tenido que realizar una propuesta de trabajo para casa y que después tendrían que exponer en clase (baile) y los que han diseñado un cuestionario utilizando la herramienta Kahoot. Esto ha permitido una vez más evidenciar la motivación de los alumnos hacia las actividades realizadas influyendo positivamente en su aprendizaje. Y posibilitando que cada uno contribuyera con su bagaje personal de forma constructiva, espontánea y útil para todos.

La actitud hacia las actividades que debían realizar ha sido positiva, el ambiente de trabajo era muy agradable, salvo en casos puntuales durante las primeras sesiones que enseguida solventamos. Al final todos se han esforzado por conseguir realizar todas las tareas, a pesar de las dificultades que han ido surgiendo y que han ido solventando gracias a la colaboración de todos, lo que se ha visto reflejado en su aprendizaje.

Me siento muy satisfecha con el trabajo realizado por los alumnos, su motivación e interés en cada clase va aumentando cada día y es muy gratificante ver cómo trabajan juntos, cómo se ayudan, cómo comentan positivamente cada actuación de los compañeros y cómo me piden que sigamos trabajando de la misma manera.

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA GRUPAL

Esta entrevista ha sido realizada a los 11 alumnos que han realizado la experiencia, en el aula donde impartimos nuestra clase de música y se ha hecho de manera grupal.

Los nombres de los alumnos no aparecen reflejados en ella para mantener su anonimato, haciendo referencia a la intervención de cada uno con la inicial A de alumnos, acompañada de los números 1 hasta el 11.

Las preguntas realizadas habían sido elaboradas previamente, aunque durante la entrevista ha surgido alguna más que he incluido.

Transcripción de la entrevista:

Maestra: Buenos días chicos.

Alumnos: Buenos días, hola.

Maestra: Hoy vamos a grabar una entrevista o más bien una conversación entre todos en la que hablaremos sobre la *Flipped Classroom*, la metodología con la que hemos trabajado en la clase de música las últimas semanas. Yo os haré unas preguntas que podéis ir contestando en el orden que queráis pero siempre levantando la mano para no interrumpir, y si luego al final, alguno quiere hacer alguna valoración o contarnos algo lo decís.

¿Estáis preparados?

Alumnos: Sí.

1. Desde que utilizamos *Flipped Classroom*, ¿cómo ha cambiado la manera de trabajar en clase?

A10: A la hora de en vez de coger los libros, hemos cogido los ordenadores que ahora a nuestra edad nos parecen más divertidos.

A11: Nos mandaban tareas viendo vídeos en casa y luego lo hablábamos aquí en clase y trabajábamos.

A4: Pues es más fácil, más divertido y en vez de estar ahí con un libro todo el rato, y escribiendo todo lo que pone en el libro pues lo puedes hacer mejor hablando con todos.

A1: Es más fácil porque trabajas en grupo y trabajas con los ordenadores, que así no tienes que estar todo el rato mirando el libro y copiando las cosas y respondiendo.

A8: Es más fácil porque estás en todo el grupo y como te mandan las tareas y es de ver un vídeo en casa pues lo puedes parar y puedes verlo todas las veces que quieras.

A3: La verdad es que es más divertido. Mmmmm, no sé expresarme, es más chulo porque (eh), no tienes que hacer todas las tareas en casa y haces las tareas en clase o sea que no te las tienes que llevar a casa. En casa sólo tienes que ver 1 vídeo y eso te dura, y si te lo ves muchas veces para aprendértelo del todo, igual te dura como mucho media o una hora o sea que no tienes que estar toda la santa tarde haciendo tareas.

2. ¿Con la *Flipped Classroom* habéis entendido mejor las tareas que tenáis que realizar?

A2: Sí porque me gustaban.

A4: Sí porque se entienden mejor con los vídeos y como siempre lo hablamos en clase lo entendemos mejor y se nos queda mejor en la mente y era divertido.

A10: Porque las tareas ahora como tenemos más cosas para verlos en la tablets y eso pues es más fácil.

A3: Sí porque es un vídeo y no tienes que estar preguntándole a papá que cómo hay que hacer esto, que es que no entiendo este ejercicio porque no, ves un vídeo y tú entiendes las palabras que dice excepto que hable en chino.

A7: Sí porque es más fácil y con el grupo si alguien no lo entiende pues te lo puede explicar el compañero.

A4: Puedes ver los vídeos que te mandaron el día que te lo mandaron y otra vez lo puedes ver cuando quieras aunque no te lo hayan mandado y lo podrás entender muchísimo mejor.

A1: Es más fácil porque si uno de tu equipo no entiende qué hay que hacer, se lo puede explicar un compañero que lo entienda.

3. ¿Cómo creéis que es ahora vuestro aprendizaje?

A9: Más fácil.

A11: Guay.

A6: Mejor porque lo hacemos con ordenadores y trabajamos en grupos.

A7: En el grupo hay cuatro personas y está el coordinador, el secretario, el portavoz y el ayudante.

A3: Yo he aprendido más rápido porque antes si nos teníamos que aprender lo de un compositor en un día era inviable, en cambio con un vídeo sí porque lo ves 2 veces o 3 o las que quieras.

A5: Más fácil porque vemos vídeos y lo entendemos mejor.

A1: Más fácil porque trabajas con los compañeros y te ayudan.

A9: Y te animan.

A4: A ver, resulta más fácil porque como lo hacemos todo en equipo pues quedaba mucho mejor en vez de hacerlo individual y es mucho mejor, así nos podemos ayudar más. Si alguien no lo sabe pues también se lo podemos explicar.

A2: Y si ninguno se lo sabe, ¿qué pasa?

A4: Pues se lo preguntamos al profe.

A2: Pero solamente el portavoz, que soy yo.

A11: Es más fácil porque somos más. Por ejemplo, si eres uno le puedes preguntar al de al lado pero lo mismo el profe te regaña si hablas.

4. ¿Pero con esta forma de trabajar podéis hablar todos o tenemos que estar en silencio?

A11: Sí, hay que estar en silencio porque si no el que tiene trabajo de mandar el silencio no hace nada.

A2: No hace falta estar en silencio.

A11: Hombre, en silencio, silencio no, pero un poco.

A4: A ver, no estamos en silencio total, sino que hablamos bajito para tampoco molestar a los demás porque si están concentrados ensayando su parte no les tenemos que molestar y así pues lo hacen mejor.

5. ¿Os gustaría que siguiéramos aprendiendo de esta manera?

A11: Sí, porque es más fácil.

A5: Más divertido.

A2: Y en lengua también y en mate y en natu y en soci.

A10: En todo.

A6: Sí porque es mucho más divertido y más fácil.

A3: Sí, sí, sí porque no nos llevamos tantas tareas a casa, nos lo pasamos mejor. Yo por ejemplo soy el secretario, otro el coordinador y otro es no sé qué y trabajamos en grupo que es más divertido.

A7: Sí, porque a la hora de ver los vídeos te lo puedes aprender y puedes pausarlo y echarlo para atrás. Y también a la hora de exponerlo te pueden ayudar tus compañeros de equipo.

A8: Sí porque es más fácil. Por ejemplo, si alguien no ha visto un vídeo, los demás le pueden ayudar.

6. Eso ha pasado en alguna ocasión, ¿no? Que un compañero no había visto el vídeo.

A4: En mi equipo, que A3 no lo vio porque se le olvidó pero luego ya cuando íbamos a empezar a trabajar se lo explicamos y lo vio.

7. ¿Observáis algún cambio en vuestros compañeros?

A2: No.

A10: Sí, a la hora de trabajar. A ver, yo estoy muy lejos de A5 por ejemplo y trabajó conmigo en el grupo y es muy distinto a la hora de trabajar solo y luego junto porque en conjunto tienes más ideas y en solos tienes una.

A3: Sí, que están como más..., ellos también están como más..., como yo, que quieren hacerlo más y están más ilusionados o sea que te dan más ayuda, que están más como contigo y si no entiendes algo se lo dicen a la profe y te lo explica. La profe es también como si fuera un compañero que va turnando, como si hubiera un compañero más en la clase y no se puede colocar en ninguno porque donde le coloques ella ya se lo sabe casi todo o sea que va turnando un poco.

A4: Claro, porque A3 habla mucho en clase pero cuando está con nosotras, con A8 y conmigo, no es tan “hablón” como en algunas clases, en matemáticas y eso.

A8: Sí porque a la hora de trabajar en grupo tenemos más ideas todos y en cambio cuando trabajamos solos tenemos sólo una idea para hacerla pero cuando trabajamos más, los demás tenemos más ideas.

8. ¿Teníais ganas de enseñar a vuestros compañeros lo que habíais aprendido?

Alumnos: Siii.

A9: Sí, es que es muy divertido.

A4: Sí porque también disfrutábamos de ver a los demás y también si se equivocaban les podíamos ayudar y que lo hagan mejor.

A10: Sí que teníamos algo que enseñarles porque cada uno teníamos unas ideas muy diferentes, ves un vídeo y tienes una imagen y un pensamiento de una cosa y otro de otra y así tenemos las ideas en conjunto.

A3: Mmmmm, el primer día no porque no vi el vídeo aunque luego sí pero el primero no porque no lo vi.

A9: Pero muchos nervios.

A5: Yo me confundía.

9. ¿Y era un problema equivocarte?

A5: Sí y no.

A4: Es que si te equivocabas te ponías muy nervioso pero tampoco pasaba nada, la profe no te regañaba y eso.

10. Pero los compañeros te decían ¡hala, te has equivocado!

Todos: Nooooo.

A4: Nos quedábamos callados.

A10: Bueno, pero alguno giraba la boca.

A5: Luego te lo decían para que lo mejorases y lo hagas la siguiente vez bien.

A4: Pero Virginia nos grabó, entonces un día vimos los vídeos y entonces vimos las equivocaciones.

A10: Es que daba vergüenza verte en el vídeo.

A4: Pero valorábamos el aprendizaje y lo que hemos aprendido y saber si lo has hecho bien o si lo has hecho mal. Y lo mejorabas y ya está.

11. ¿Os gusta poder hablar más e intercambiar ideas con los compañeros y con el profesor?

A7: Sí porque te puedes expresar y cuando te sientes mal te pueden ayudar los de tu equipo.

A3: A mi sí.

A4: Sí porque es más fácil y el profe te ayuda más y en otras clases no tanto y en los exámenes no te ayudan y entonces aquí es más fácil.

12. ¿Ahora, con la *Flipped Classroom*, os interesa más lo que hacemos sobre la Música?

A4: Mucho más.

A6: Porque es más divertido así entre todos.

A11: Sí porque aprendes nuevos compositores, música y no sé, lo haces a través de un vídeo en vez de estar pegado a un cuaderno.

A7: Y también aprendes partituras, notas y tocas con los demás.

A3: Sí porque trabajamos todos en equipo.

13. ¿Cuántas veces soláis ver los vídeos?

A5: Yo cuatro.

A4: Eh, yo cada vídeo los veía dos veces y luego lo veía otra vez para aprendérmelo mejor y así cuatro o más.

A2: Cinco.

A1: Dos.

A11: Tres.

A10: Tres.

A8: Tres.

A9: Dos o una.

A6: Tres y a veces más.

A7: Dos.

A3: A mi es que un día no lo vi pero los otros sí, y creo que cuatro veces.

14. ¿Os parecían difíciles?

Todos: Noooo.

A5: Eran fáciles.

A10: No porque te lo explicaba bastante bien y eso es importante.

A2: No porque los podías parar y luego volverlos a poner.

A3: No eran difíciles, en absoluto, era ver un vídeo, no es difícil mirar y oír y luego era más fácil con mi grupo y a veces rellenábamos una ficha y era fácil, si habías visto el vídeo claro, pero yo la primera vez no.

A7: En los vídeos te lo resumían más que en los libros porque el libro te lo pone con más palabras y te lías más.

A4: Los vídeos los puedes parar y volver para atrás y verlo otra vez.

15. ¿Y eso es más fácil para trabajar?

A3: Muchísimo más porque nunca estás solo, bueno viendo el vídeo sí pero en clase no porque lo haces con tu grupo y nos ayudamos.

A2: Sí, porque si tienes que hacer una ficha pues lo paras y cuando no sabes algo lo pones en ese minuto y ya está.

16. ¿Teníais ganas de que llegara el día que tenemos clase de música?

Todos: Síííí.

A4: Tenía muchas ganas porque era muy divertido lo que estábamos haciendo con los ordenadores y presentárselo a los demás y era muy guay.

A6: Porque mola mucho.

A4: Es que yo tenía muchísimas ganas de hacer este trabajo porque aprendemos cosas nuevas y mola muchísimo.

A3: Sí porque es más divertido que otras asignaturas.

17. ¿Creéis que de esta manera podemos hablar más entre nosotros e intercambiar nuestras ideas?

A4: Sí porque así, como estamos en grupo, podemos ayudar a los demás y podemos hablar las cosas bien.

18. ¿Por qué creéis que trabajar con esta metodología nos ha ayudado a aprender?

A11: Porque es más fácil y es más divertido.

A4: Y diferente porque en vez de estar con un libro lo podemos ver en un vídeo y luego hablarlo en clase.

A1: Porque somos más compañeros trabajando juntos y nos contamos las ideas y en vez de libro y libro te resulta más fácil.

A3: Porque lo recuerdas más, al estar más motivado te acuerdas más y así.

A11: Y si hay algo que no entiendes en el libro también lo puedes ver en el ordenador pero es que es diferente.

A7: Y te concentras más en el vídeo que en el cuaderno porque el vídeo es una cosa que es así más a nuestra edad.

A4: Es que en el libro había algunas palabras que no las entendíamos muy bien y como estábamos en casa pues no las sabíamos y en los vídeos sólo hay dibujos y palabras que ya entiendes y si no pues lo apuntas y luego lo preguntas en clase y te ayudan y es más fácil con todos.

19. Cuando habéis tenido dudas o queráis comentar lo que estabais viendo, ¿quién os ayudaba o escuchaba?

A7: El equipo nos ayudaba a comprender las cosas que no entendíamos.

A5: El profesor porque también si el equipo no lo entendía, te ayudaba el profesor y te lo explicaba bien.

A4: El portavoz hablaba todo y nos preguntaba y también el coordinador nos coordinaba y muy bien. Y los compañeros nos ayudábamos mucho solo que algunos al principio se enfadaban cuando eran muy independientes y no lo entendían muy bien.

A10: El grupo porque, o de vez en cuando el profesor porque a lo mejor el grupo tenía una persona que lo necesitaba más y se lo decíamos al profesor.

A11: El grupo te ayuda porque es tu grupo.

A9: Porque hay que ayudar.

A4: Y porque son los mejores.

A3: Los del grupo y la profe.

20. ¿Creéis que todos aprendemos lo mismo o cada uno según su interés?

A7: Todos aprendemos lo mismo porque los vídeos son iguales y puedes aprender mucha música.

A10: No, cada uno por su interés porque cada uno tiene otras ideas y otro tiene otra idea y te la dice y así.

A8: Cada uno por su interés porque a lo mejor un grupo funciona mejor porque era menos independiente y se cuentan otras cosas y otro funciona un poco peor.

A2: Pero alguno que ha visto el vídeo más veces a lo mejor le ha interesado más y otro que le ha visto menos pues le ha interesado menos. Entonces...

A11: Pues por ejemplo, cuando a alguien no le ha gustado algo pues no lo veía muchas veces el vídeo o no lo hacía tantas veces lo que habían mandado y cosas así.

A3: A ver, un poco de todo porque si a uno no le interesa mucho pues no lo hace mucho, a otro le interesa más pues sí. Por ejemplo, el grupo de al lado no se interesaba mucho porque no hablaban y así.

A4: Depende, si uno está más despistado pues a lo mejor no se entera muy bien y hay otros que están más interesados en el trabajo este y se interesan más.

21. Entonces, en esta manera de trabajar qué era más importante, ¿la capacidad de cada uno o el interés por aprender?

Todos: El interés por aprender.

A4: Porque aprender, en el colegio vienes a aprender, entonces en nuestras clases esta forma de trabajar pues nos ha molado mucho y ha sido más fácil.

22. ¿Y en el grupo alguno era más importante que otro?

A10: Todos éramos igual de importantes porque todos sabíamos algo.

A3: Todos igual y eso que yo era más pequeño pero también ayudaba.

A11: Cada uno hacíamos algo y no se quedaban... así, sin hacer nada.

23. ¿Creéis que con esta metodología tus compañeros han podido ayudarte más en clase?

A3: Sí, sí.

A4: Sí, mucho.

A10: Porque a la hora de trabajar cada uno tiene una idea clara, entonces, luego a la hora de trabajar en grupo tienes más de una.

A7: En clase de música sí pero en otras no porque no lo hacemos y te explicaban lo que no sabías.

A4: Y cuando tenías una idea pues se la explicabas y no te quedabas callado.

24. ¿Y tú a ellos, les has ayudado?

A3: Sí, eso intentaba por lo menos.

A10: Sí, les he dado ideas.

A4: Yo cuando nuestro grupo se equivocaba yo les ayudaba porque cuando a veces A3 se equivocaba y yo le decía no A3, así no y así aprendía a saber que así no era y corregirlo.

25. ¿Habéis trabajado todos en el grupo?

Alumnos: Sí.

A4: Sí, mucho.

A5: Cada uno tenía un papel.

A4 y A5: Coordinador, controlador, portavoz y secretario y cada uno sabía lo que hacía, solo que íbamos coordinados.

A3: Sí, trabajábamos los tres.

26. ¿Y han sido útiles los roles que repartimos a cada miembro del equipo?

A4: Sí muy útiles porque cada uno escogía lo que le gustaba y si a dos le gustaba pues... A A3, él cogió la pandereta y yo también entonces como yo quería también la pandereta se la di a él porque no quería dejarle triste ni nada y le dejé que cogiera la pandereta y yo cogí otro.

A10: Sí que han sido útiles porque nosotros al principio no hacíamos caso porque éramos muy independientes pero luego hablamos y hacíamos caso a lo que decía nuestro papel y entonces nos escuchábamos y A2 que era el portavoz preguntaba a la profe si no sabíamos algo.

27. ¿Cómo ha sido el trabajo del grupo?

A4: Muy bien.

A8: Muy bien porque hemos trabajado todos juntos y así nos comprendíamos mejor.

A11: Importante.

A9: Bueno...

A10: Pues mi grupo la primera vez mal porque éramos todos muy independientes y luego ya la segunda vez ya hemos mejorado bastante. Y al final como hemos visto más los vídeos pues nos lo hemos aprendido mejor y nos hemos escuchado más.

A2: Sí, era así.

A3: Pues bastante bien, a mi me ha gustado la verdad cómo trabajábamos, me ha parecido que hemos trabajado muy, muy, muy bien porque no sé, estábamos ahí, estábamos solo concentrados en lo que teníamos que hacer. Por ejemplo, si una música sonaba a todo volumen pues teníamos que estar concentrados estemos en el

centro, estemos ahí o ahí (señalaba) en la música nuestra porque si no íbamos a irnos a la música del más alto y nos íbamos a equivocar, pero lo hemos hecho muy bien.

A11: El nuestro perfecto.

A1: Sí, nuestro grupo ha trabajado bastante bien porque nos ayudábamos entre todos si no entendíamos algo y hablábamos; si por ejemplo, uno quería tener el pandero y otro también lo echábamos a piedra, papel o tijera y quien perdiera se lo dejaba al que ha ganado el juego y luego los cambiábamos.

A5: En mi grupo hemos ido un poco mal la primera vez, luego hemos ido mejorando.

A4: Pues el nuestro ha estado muy bien porque como éramos tres era mucho mejor, porque no había tanto lío como con cuatro y, pues, nos entendíamos muy bien y éramos como muy perfectos. Solo que alguna vez nos equivocábamos pero luego lo resolvíamos y lo hacíamos bien. En nuestro grupo nos lo pasábamos muy bien y disfrutábamos mucho.

28. ¿El ambiente del grupo ha sido colaborativo o competitivo?

Todos: Colaborativo.

A4: A ver, el nuestro era muy colaborativo, porque lo hacíamos los tres juntos y cada vez que perdíamos nos daba igual porque en el Kahoot cuando perdíamos nos daba un poco igual porque por lo menos aprendíamos todo lo que nos habíamos enseñado en clase.

A10: No, en el Kahoot demostrabas lo que habías aprendido.

29. ¿O sea que a veces el ambiente ha sido competitivo?

A11: Bueno, a veces.

A4: El nuestro no. No queríamos ni competir ni nada y queríamos disfrutar de lo que estábamos haciendo.

A11: Sí porque algunos discutían por haberlo hecho mal con alguno de su grupo. A A9 le dijeron que por qué fallaba.

A10: Pero fue una vez y porque estábamos hablando y dio sin consultarlo.

A4: Solo que con el Kahoot había algunas personas que competían mucho, cuando ganaban se hacían los chulitos y entonces, pues...

A2: Yo no. Sólo que nos alegrábamos si lo hacíamos bien porque además luego sí que lo hacíamos todos juntos.

A7: A la hora de, como dice A4, con el Kahoot, cuando se colgaba un ordenador todos daban corriendo a la respuesta correcta mientras el otro estaba ahí a ver si se cargaba y luego claro, cuando terminaba todo quedaban terceros, otros segundos, y así.

A10: Sí porque cuando se bloqueaban los ordenadores, algún equipo se ponía vamos, vamos, vamos y a dar rápido al botón para ganar y mientras tanto estaban esperando.

A11: Pero es que nos daba igual perder solo que nos enfadábamos porque el ordenador no funcionaba.

A4: A ver, pero queríamos jugar otra vez porque luego con los fantasmas veías si habías mejorado y eso porque si antes habías fallado una respuesta a lo mejor luego te acordabas más y si lo hablabas pues nosotros nos ayudábamos y ya lo hacíamos bien.

A3: No, ha sido colaborativo.

30. ¿Os habéis ayudado a realizar las tareas?

A2: A veces.

A3: Nosotros siempre.

A4: Mucho porque es más fácil con los compañeros que individual porque individual es más difícil porque a lo mejor no entiendes bien las cosas.

A11: Y los compañeros te pueden ayudar.

A10: Nosotros la primera vez como éramos tan independientes pues no, pero luego la segunda ya bien.

A4: Nuestro grupo lo pasábamos muy bien y aunque uno no sabía hacer algo el otro le ayudaba y era muy bueno.

A7: Nosotros sí que nos ayudábamos y también en los ritmos para que nos saliera bien y a veces A11 nos lo marcaba porque una vez A6 se equivocó pero luego ya se lo dijimos y lo hizo bien.

31. Con la *Flipped Classroom* ¿habéis tenido más oportunidades para comunicaros entre vosotros y con el profesor?

Todos: Sí.

A4: Nos comunicábamos muy bien.

A11: Porque era un grupo y en el grupo puedes comentar lo que haces con tus compañeros. Y si teníamos dudas se lo preguntábamos a los compañeros y si los compañeros no lo sabían se lo preguntábamos a la profe.

A2: El portavoz.

A5: En el grupo había personas de distintos cursos y nos podíamos ayudar porque unos tenían unas ideas, otros menos y alguna cosa que no entendíamos se lo preguntábamos a la profe o el portavoz se lo preguntaba a los compañeros o a la profesora y nos lo decían.

32. ¿Os gusta la nueva forma de dar la clase?

Todos: Sí.

A4: A mí me ha encantado.

A9: Es muy guay.

A6: Porque es más divertido.

A4: Porque es muy divertido, muy fácil y aprendes mejor las cosas.

A10: Y porque ahora a nuestra edad a nosotros nos gusta más aprender con el ordenador.

33. ¿Qué diferencias observáis entre la clase tradicional y la *Flipped Classroom*?

A10: Porque mola más a la hora de no estar mirando y copiando.

A6: Y es más fácil con el grupo y eso.

A4: El libro tiene muchas palabras y a veces no las entendemos.

A11: Es muy aburrido antes. En el ordenador es mejor porque mola mucho y no tienes que escribir todo el rato.

A2: Es muy largo.

A11: Pues en el libro es muy aburrido porque encima tienes que estar sentado en la silla leyendo y en el ordenador es más divertido y estás con tu grupo y puedes hacerlo junto.

A10: Es que estamos muy viciados al ordenador.

A4: En el libro tienes que escribir todo lo que hay en el libro y es como muy aburrido porque luego te cansas y en los vídeos sólo hay que verlo y si no te has enterado muy bien pues darle para atrás y ya está, y en los libros como que te vas a enterar menos porque hay muchas letras y palabras.

A1: Es que con el libro no trabajamos con otros compañeros casi y así, cuando vemos los vídeos en casa pues luego nos divertimos en la clase con las cosas que aprendemos.

A3: Ahora es más chulo y no tienes que estar copiando teorías ni haciendo ejercicios y así. Es como si hicieras solo un ejercicio pero muy largo y que lo haces en clase nada más, y si no entiendes algo pues se lo preguntamos a la profe y si estás concentrado pues lo haces muy bien.

34. ¿Os sentís más activos trabajando con esta metodología?

Todos: Sí.

A4: Mucho más, disfrutamos más con esta clase que con otras que lo hacemos siempre igual, con muchas palabras y ahora es más divertido y más fácil.

A9: Es muy guay.

A2: Yo quería porque es mi día preferido también.

A6: En casa lo hacíamos con ordenadores.

A4: Sí, siempre yo quería que ya llegase este día, la hora de música, porque nos lo pasábamos muy bien todos juntos.

A7: Aprendemos más y nos centrábamos más en el trabajo.

A3: Yo sí porque como hablo mucho pues puedo hablar con mi grupo y les digo mis ideas y a veces me dicen que lo he hecho mal y lo hago bien.

35. En casa, ¿habéis hecho las tareas que os habían pedido (ver los vídeos, realizar las lecturas propuestas)?

A10: Sí porque ahora la forma de aprender es mucho más fácil a la hora de no escribir.

A3: Bueno, a veces teníamos que escribir si teníamos que completar un ficha después de ver el vídeo pero si no, no.

A4: Sí porque si nos las mandan, las tenemos que hacer, entonces no vamos a dejar sin hacerlas. Así que es muy fácil en casa y luego lo explicamos aquí muy bien en clase.

A2: Sí porque eran divertidas. Y teníamos que verlas porque si no, no te puedes enterar y luego con el Kahoot no lo sabías responder.

36. ¿Habéis encontrado dificultades para llevarlas a cabo las tareas de casa?

A1: No porque era más fácil a la hora de hacerlas con el ordenador.

37. ¿Habéis tenido que pedir permiso para usar el ordenador?

A2: No.

A10: No porque el ordenador es mío, entonces lo tengo yo en mi cuarto y mi padre lo utiliza para hacer cosas del trabajo y mi madre también pero yo lo utilizo cuando yo quiero, bueno, aparte de cuando tengo que hacer las tareas de música.

A4: Yo no tengo ordenador así que lo veía con el móvil de mi madre. Y le pedía permiso, claro, porque es suyo. A mi no me dejan utilizarlo todo el rato mi móvil.

A2: Yo no tuve que pedir permiso porque tengo mi ordenador, bueno es un portátil, pero bueno.

38. ¿Te ayudaban/acompañaban a realizar las tareas en casa?

Todos: No.

A4: No porque era muy fácil, sólo había que ver un vídeo y ya está.

A2: No porque era muy fácil.

A10: No porque podías pararlo y entenderlo y esas cosas y entonces no era difícil para...

39. ¿Esta forma de dar la clase os permite trabajar solo en casa?

A10: Yo es que en mi casa siempre trabajo solo.

A11: Sí porque siempre lo he hecho yo solo.

A5: Yo también.

40. Con esta forma de trabajar, ¿tu familia te ha ayudado más?

A4: No.

A1: No porque yo siempre lo hago solo, no me tienen que ayudar.

A2: No porque son muy fáciles y entonces no hace falta hacerlas con ayuda. Sólo había que ver un vídeo.

A4: Claro.

A2: Y no hay nadie que no sepa poner internet o poner un pincho.

A10: A mí es que nunca me ayudan a hacer las tareas.

A7: Era muy fácil porque a la hora de ver el vídeo le podías parar y retroceder y lo entendías bien así que no me ayudaba nadie.

A5: Mis padres no me decían nada porque ya somos mayores para hacerlo.

A10: Mi madre se asustó un poco a la hora de ver que estaba haciendo las tareas en el ordenador porque ella nunca me ha visto hacer las tareas en el ordenador, porque yo las escribo. Entonces me dijo, ¿qué haces utilizando el ordenador? Y yo le dije, las tareas de música que nos ha mandado Virginia, entonces ya me dejó.

A3: Cuando no entiendo algo en el cuaderno sí me ayuda pero si no, no.

41. Fenomenal chicos. Ahora, si alguno quiere contar algo sobre su experiencia trabajando con la *Flipped Classroom* puede hacerlo.

A4: Que a mí me encanta.

A7: Que ha sido divertido porque estábamos juntos y no estábamos solos ahí haciendo las tareas con el libro.

A4: Yo quiero estar así siempre. Es que está genial este trabajo.

A7: Y los compañeros te ayudaban todo el rato si no lo sabías y si no la profe.