



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE MEDICINA

GRADO EN LOGOPEDIA

Logopedia y música. Una revisión de bibliografía

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Curso 2017-2018

Autora: Virginia Acebes García

Tutora: M^a José Valles del Pozo



INDICE

1. Introducción.....	7
2. Objetivos.....	9
3. Metodología.....	11
4. Revisión de documentos.....	13
4.1 Revistas científicas.....	13
4.2 Manuales o libros de texto.....	19
4.3 TFG.....	20
4.4 Páginas o recursos web.....	23
5. Conclusiones.....	25
6. Bibliografía.....	27

RESUMEN

En la actualidad, el uso de la disciplina de la musicoterapia y en concreto de la música como un elemento más dentro de las intervenciones logopédicas es cada vez mayor. De aquí que surja la idea de este trabajo de revisión bibliográfica que nos permita encontrar distintos estudios que relacionen ambas disciplinas.

La música como el lenguaje son medios de expresión universal, es decir toda la población los posee, sin importar aspectos socioculturales, económicos.

Dichos medios no solo nos permiten comunicarnos independientemente de nuestro idioma sino que también nos influyen y ayudan a mejorar aspectos que están relacionados con las emociones. Además la música está presente a lo largo de todos nuestros días formando parte de nuestra rutina (tv, radio, coche, clases, trabajo, discotecas...) teniendo consecuencias positivas en las personas sin distinciones de edad.

En el siguiente trabajo se realizará una enumeración de documentos extraídos de distintas fuentes (manuales, revistas (artículos), páginas web etc.) que conectan de algún modo la logopedia con la música, sin centrarse solamente en la música y el lenguaje

Palabras clave: logopedia, música y lenguaje, emociones, expresión, conducta

ABSTRACT

At present, the use of the discipline of music therapy and the specific content of music as the most common element of logopedic interventions is increasing. From here on, the idea of this bibliographic review work that allows us to find studies that relate both disciplines.

Music as language are means of universal expression, that is to say, the whole population possesses them, regardless of sociocultural, economic aspects.

These means not only open without our language permission but also influence and help improve aspects that are related to emotions. In addition, music is present throughout our days as part of our routine (tv, radio, car, classes, work, clubs ...) having positive consequences for people without age distinctions.

In the following work will be an enumeration of documents extracted from different sources (manuals, magazines, web pages, etc.) that connect in some way the speech therapy with music, without focusing only on music and language

Keywords: speech therapy, music and language, emotions, expression, behavior

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo que lleva por título: *Logopedia y música. Una revisión de bibliografía*, tiene su origen en la idea reunir documentación que pueda relacionar la música y la logopedia para poder comprender cuáles son los beneficios y poder si fuese posible extrapolarlo a la práctica de nuestra profesión, la logopedia.

Toda esta motivación acerca del tema elegido para la realización del trabajo fin de grado surge a lo largo de la carrera ya que hemos ido teniendo varias asignaturas que nos han permitido tener un breve contacto con la música y por otro lado con la musicoterapia en relación a la logopedia.

Dos ideas importantes que surgen son la comparación de los elementos que conforman tanto la música como el lenguaje con sus similitudes y diferencias, así como dar a conocer la musicoterapia y en concreto el uso de la música como posible elemento de intervención adicional en tratamientos logopédicos para diferentes patologías.

En referencia a esta última frase es importante no confundir el hecho de poder aplicar la música como un elemento más en nuestras intervenciones pero no la musicoterapia en sí, ya que, esta última se trata de un disciplina que exige su formación correspondiente y para la cual nosotros no estamos preparados.

De igual forma es importante mencionar la idea de que es posible establecer relaciones a partir de información específica que aparece por separado, sobre intervención logopédica y sobre aplicaciones de técnicas musicales de distinto tipo, incluyendo especialmente a la musicoterapia en diversos ámbitos.

Por otro lado y en relación al párrafo anterior y asimismo como breve reflexión personal y a la vez profesional, la música es un aspecto que se encuentra muy presente en nuestro día a día. Partiendo desde esta consideración surge la idea de la importancia que puede tener extrapolar este elemento (la música) a las intervenciones logopédicas, permitiendo ayudar en numerosas necesidades

específicas logopédicas en función de pacientes y patologías que permitan mejorar la calidad de vida de estos mismos así como la nuestra, tras conseguir resultados satisfactorios en las intervenciones. De ahí la necesidad de este trabajo de recopilar textos de referencia que justifiquen la relación existente entre música y logopedia.

La realización del trabajo ha consistido en una búsqueda de textos y documentos en distintos tipos de fuentes en los que se relacionen aspectos musicales y logopédicos. Para ello se ha seguido una organización de manera que el trabajo queda estructurado en las siguientes partes:

Un breve resumen sintetizando y recogiendo el contenido esencial del trabajo, el abstract, una introducción donde se contextualiza el trabajo y aportan las ideas principales que permiten familiarizarse con la idea central del trabajo, los objetivos tanto generales como específicos a alcanzar con la realización de este trabajo, la metodología llevada a cabo, la revisión de la documentación en las distintas fuentes (revistas-artículos, manuales, trabajos de fin de grado, recursos web), unas conclusiones sacadas tras la realización del trabajo y finalmente un apartado para la bibliografía utilizando para las citas y referencias las normas APA.

2. OBJETIVOS

Con el presente trabajo de revisión bibliográfica acerca de la relación entre la logopedia y la música se pretende como objetivo general:

- Recopilar documentación que manifieste la relación existente entre música y logopedia para facilitar el acceso a la información a cualquier persona interesada en el tema.

Tras este objetivo general surgen como posibles objetivos específicos:

- Recopilar información proporcionada por diferentes tipos de fuentes académicas: revistas, manuales, etc.
- Determinar cuáles son los temas más investigados en la relación de la logopedia con la música.

3. METODOLOGÍA

Para realizar este trabajo de revisión bibliográfica se ha llevado a cabo una búsqueda profunda de información en diferentes fuentes (artículos científicos-académicos en diferentes buscadores, revistas científicas online, libros/manuales, bibliotecas online, etc.) durante el período comprendido entre septiembre de 2017 y junio de 2018.

Hoy en día los navegadores y la primera opción de búsqueda de información es mayoritariamente a través del acceso a internet, por ello en este trabajo aparecerá mayor número de información obtenida de diferentes navegadores en comparación con aquella información obtenida directamente de manuales, revistas, bibliotecas, etc. ya que, estos se encuentran en su mayoría también digitalizados.

Por otro lado como este trabajo tiene fines generales y no concretos acerca de ninguna patología determinada, se ha seguido como criterio de inclusión aquellos artículos e información en general proveniente de las diferentes fuentes mencionadas con anterioridad que hacían alusión a la relación de términos con vistas generales como: musicoterapia, logopedia, música y lenguaje.

Siguiendo un orden se comenzó la búsqueda con las palabras musicoterapia y logopedia. Como los resultados no fueron los esperados se añadió a la búsqueda las palabras música, lenguaje, así como la búsqueda de términos que aportaban información agrupada por diferentes temas como son: música-aprendizaje, música-comunicación, música- emociones, música-patologías que hacen alusión a la música aplicada a un campo concreto de actuación de la logopedia.

Un punto importante cuando se realiza un trabajo de revisión bibliográfica es saber dónde acudir a buscar información que nos sea relevante, útil y con un índice de fiabilidad alto. Por ello, todos los términos ya nombrados anteriormente se utilizaron en distintos buscadores, como Google académico, Dialnet, Scielo – Scientific Electronic Library Online (Biblioteca Científica Electrónica en Línea) y Scholarpedia a modo de comparación. Como resultado de la búsqueda, la mayor parte de información en este trabajo tiene su procedencia en Dialnet.

4. REVISIÓN DE DOCUMENTOS

A. REVISTAS CIENTÍFICAS

En este tipo de fuentes nos encontraremos publicaciones periódicas donde se recogen los procesos, avances que se dan en la ciencia incluyendo diferentes tipos de informes.

En relación al tema de investigación música y logopedia destacar que no hay revistas científicas específicas que relacionen la música y la logopedia, pero si podemos encontrar en algunas de ellas con artículos que hablan acerca de dicha relación.

-La revista electrónica de *Investigación en Logopedia* de acceso abierto editada por la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Castilla la Mancha y el Colegio Oficial de Logopedas de Castilla la Mancha. Publica anualmente dos números con contenido relacionado con la logopedia a nivel internacional lo que permite estar en contacto no solo con los avances que ocurren en España sino también fuera de manera que como objetivo general que persigue es: la intención de contribuir al avance científico de la Logopedia internacionalmente.

-Otra revista que cabe mencionar es la *revista de Logopedia, Foniatría y Audiología* de la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología e Iberoamericana de Fonoaudiología (AELFA-IF). Esta revista publica cuatro números al año y tiene un enfoque multidisciplinar donde se juntan los avances y opiniones de distintos profesionales según la temática de estudio correspondiente que enriquecen las investigaciones realizadas por cada uno de ellos. En esta revista encontramos distintas fuentes como son artículos, revisiones y casos clínicos relacionados con aspectos de la logopedia.

-La revista electrónica de *Investigación en Musicoterapia* con difusión anual que incluye trabajos pertenecientes a estudios científicos especializados en musicoterapia. Los cuales no tiene publicaciones específicas sobre musicoterapia y logopedia pero si podemos utilizar elementos que conforman

la musicoterapia como es la música en nuestras intervenciones por tanto aunque no se explique una relación directa si podemos investigar y asociar que elementos nos podrían resultar útiles en nuestras intervenciones en función de pacientes y patologías. Sobretudo encontramos aspectos de mejora relacionados con la relajación, emociones, asimismo para facilitar la expresión en niños con trastornos específicos del lenguaje (TEL) tras el uso de aplicar la música en las intervenciones.

-En el volumen número 3 de la revista *Música y Educación* concretamente hay un artículo titulado, Colaboración de la música con la logopedia: valoración del logopeda escolar, Esther Ruíz, (2011) que aunque es similar al libro me resulta de interés mencionarlo en el apartado siguiente.

-En la revista *Eufonía*, de Educación musical podemos encontrar varios artículos interesantes que relacionan la música con diversos aspectos de la logopedia. Utilizando para la búsqueda la página de la editorial Graó, donde se publica, y utilizando los términos música, lenguaje, logopedia, voz.

Artículos

-Para llevar a cabo este apartado se realizará la búsqueda de información en cuanto a la relación que tiene la música con distintos aspectos que conforman la logopedia así como con distintas patologías. Como ya hemos dicho algunos de los artículos encontrados en la revista *Eufonía* y que tienen relación con la música y la logopedia son:

-En el volumen número 4 se incluye el artículo titulado, Educación musical en educación especial, Claudia Amusátegui (1996). En este artículo se utiliza un enfoque teórico acerca de los beneficios que tiene la aplicación de aspectos musicales como son el ritmo y el sonido para trabajar distintos elementos que conforman la logopedia como son el lenguaje, la psicomotricidad, la percepción, la atención y la expresividad aplicados a su vez a una patología en concreto como es la discapacidad intelectual.

-En el volumen número 21 se incluye el artículo titulado, Re-educación de la voz y el lenguaje en educación musical, R. Sabbatella (2001). En este artículo se utiliza un enfoque teórico acerca de los beneficios que tiene la aplicación de elementos que conforman la música como son el canto, el ritmo, la entonación, para trabajar distintos aspectos logopédicos como son el lenguaje y la voz. Es decir, se relacionan algunos aspectos musicales que han sido aplicados para trabajar elementos logopédicos específicamente en una patología (trastornos de la voz y el lenguaje.)

-En el volumen número 43 se incluye el artículo titulado, Música y retórica: encuentro y desencuentros de la música y el lenguaje, R. López (2008). En este artículo se utiliza también un enfoque teórico-histórico para tratar de explicar la estrecha relación que guardan la música y el lenguaje, utilizando para ello la explicación de las distintas similitudes que ambos comparten.

-En el volumen número 43 se incluye otro artículo titulado, La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje, Marta Jordana (2008). En este artículo se utiliza un enfoque conjunto (teórico-práctico) donde se utilizan las similitudes que tienen los aspectos musicales y del lenguaje reflejados en el artículo anterior pero aplicados a patologías relacionadas directamente con la logopedia como son el desarrollo del

lenguaje, comunicación, habla y voz llevando a cabo una idea de propuesta de rehabilitación utilizando como principal recurso o herramienta la música.

-En el volumen número 3 de la revista *Música y Educación* concretamente hay un artículo titulado, Colaboración de la música con la logopedia: valoración del logopeda escolar, Esther Ruíz, (2011). En este artículo se habla de la relación sobre música y logopedia en un contexto natural para los niños ya que forma parte de su día a día como es el escolar. Aunque es similar al libro me resulta de interés mencionarlo. En el artículo encontramos un punto de vista desde enfoque práctico de intervención, ya sé que habla de una puesta en práctica de un programa de intervención multidisciplinar donde no solo participa el logopeda para un caso real y concreto (grupo de niños de ambos sexos) que presentan dislalias y disfonías. En el artículo encontramos el uso de determinados elementos musicales como es la voz, ritmo, entonación, etc. empleado para rehabilitar aspectos logopédicos relacionados con la voz y aspectos del lenguaje (fonemas). Además para finalizar se muestra una idea muy importante que nosotros tenemos que tener en cuenta y es que nuestro trabajo en muchos casos va a ser multidisciplinar por lo que es necesario tener en cuenta las valoraciones y aportaciones que nos puedan hacer otros profesionales de tal forma que esto repercuta positivamente en nuestra intervención de manera conjunta y no trabajando por separado. En relación a esto en este caso concreto el logopeda no solo realizará una valoración cuantitativa sino que cualitativamente también demostrando que la aplicación de la música o de algunos de sus elementos dentro de la intervención logopedia permite alcanzar objetivos relacionados con el lenguaje (fonemas, voz) como ocurre en trastornos como son la dislalia y la disfonía. Se demuestra por tanto que los beneficios de la música y el lenguaje en este tipo de patologías son claramente positivos.

-En el volumen 23b de la revista *Folklore* el artículo titulado, Las emociones y la música, M^a Soledad Cabrelles (2007), el cual tiene un enfoque teórico se relaciona los efectos que tienen las emociones y la música en el aprendizaje y en la “memoria de trabajo o control atencional”, además de la influencia que tiene la música para el buen desarrollo de la imaginación y creatividad que permitan una mejor organización del pensamiento y razonamiento.

-En el volumen número 23 de la revista *Comunicar* el artículo titulado La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación, Danuta Glowacka (2004). Utiliza un enfoque personal y práctico (dado que la autora es violinista y tiene una amplia y directa relación con la música y sus elementos) para tratar de explicar que la música tiene una intencionalidad ya que genera distintas sensaciones, emociones e interpretaciones en las diferentes personas, incluso pudiéndose dar el caso de que en una misma persona el mismo elemento pueda generar distintas reacciones. Es decir, la intencionalidad de la música no sigue un patrón concreto e inamovible. Además también se reflejan algunos de los beneficios que la música provoca en el ser humano y que están relacionados directamente con la logopedia como son la mejora de la respiración y concentración, del equilibrio y de la autoestima y personalidad.

-En el volumen número 5-6 de la revista *Colombiana de psicología: Epistemos (Revista de la sociedad Argentina para las ciencias cognitivas de la música)* encontramos el artículo titulado, Fragmento sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje, Adorno (1997). Este artículo se basa en un enfoque teórico- psicológico donde se emplean numerosas teorías que permiten contrastar según que autor o dicha teoría utilizada, cuáles son las similitudes y diferencias entre aspectos musicales y del lenguaje permitiendo esclarecer la relación existente entre ambas materias.

-En el volumen número 8 de la revista *Lengua y habla* encontramos el artículo titulado Música y lenguaje, Drina Hocevar (2004). En este artículo se utiliza un enfoque teórico para hablar sobre el posible uso de herramientas musicales como es el ritmo para trabajar aspectos del lenguaje como es la prosodia. En concreto centrándose en la prosodia del lenguaje poético donde la entonación y las pausas son especialmente importantes.

-En el volumen número 18 de la revista *Ciencia Ergo-sum* encontramos el artículo titulado, Influencia de la realización de actividades musicales en el proceso de la adquisición de la lectoescritura, Arenas, Itálú, Toro, Fernanda, Moyeda, Xóchitl

(2011). En este artículo se utiliza un enfoque teórico de la relación existente entre el uso de la música como recurso dentro de las intervenciones logopédicas para trabajar un aumento de la conciencia fonológica en niños con edad comprendida en un período preescolar y escolar que favorezcan un posterior aumento de la adquisición de la lectoescritura. Es decir, se refleja la idea de utilizar teorías basadas en la utilización de elementos musicales como son la percepción melódica y rítmica para trabajar y conseguir objetivos logopédicos como es una buena conciencia fonológica que favorezca en un futuro la correcta adquisición de la lectoescritura.

-Por último en el volumen número 1 de la revista de *Ejercicio y salud de Costa Rica* cabe destacar el artículo titulado, Efectos de la música-danza y del refuerzo positivo en la conducta de personas con discapacidad múltiple, Mora Zúñiga (2001). En este artículo encontramos un enfoque práctico de un caso real y concreto (grupo de adultos de ambos sexos) que presentan discapacidad múltiple. En él podemos recoger los resultados beneficiosos que se obtienen tras aplicar elementos musicales como son el ritmo, tiempo, melodía mediante técnicas variadas de improvisación, repetición, etc., además de la danza, para trabajar aspectos como mejora de la expresividad y emociones, mejora de la psicomotricidad, así mismo también se observa una mayor autoestima y predominio de emociones de alegría y una disminución en trastornos de conducta lo cual favorece la calidad de vida de los sujetos permitiéndoles una mayor integración social. .

B. MANUALES O LIBROS

Mediante los libros o manuales podemos encontrar aspectos esenciales sobre un tema, recogido de manera ordenada y concisa. En relación a la música y logopedia decir que no existen manuales específicos que nos relacionen ambas materias. Tan solo existe un manual llamado Música y logopedia, Esther Ruiz (2011).

Este manual utiliza un enfoque preventivo y de rehabilitación frente a patologías concretas relacionadas directamente con la logopedia como son las dificultades de habla y voz utilizando como principal recurso la música.

El manual se estructura en:

-Primeramente una introducción con la fundamentación teórica de la importancia que tiene la intervención temprana dentro del contexto escolar ya sea tanto a nivel individual como grupal.

-En segundo lugar se muestra el desarrollo de un programa de intervención con todos los aspectos a incluir como son: objetivos generales a conseguir, contenidos, actividades, temporalización, recursos, evaluación, metodología empleada (consideraciones generales, elementos de los distintos métodos empleados, procedimiento para la enseñanza de las canciones, principios metodológicos y de intervención, recursos metodológicos, planificación de las sesiones).

-En tercer lugar se incluye un ejemplo de programa específico con actividades para trabajar durante las distintas sesiones los distintos fonemas (fonemas vocálicos , /k/, /o/ , /0/ y /t/ , /s/ , /t/ y /k/ , /k/ y /d/, /k/ y /d/ , /p/ y /t/ , /c/ y /f/ , /c/ y /f/ , /r/ , /r/ , /r/.

-Finalmente se incluye la bibliografía y un apartado de anexos que recoge algunos recursos más como son las canciones que pueden aplicarse en distintas sesiones y una guía de observación que nos facilite la recogida de información que pueda resultar útil más adelante durante la evaluación y evolución del caso.

C. TRABAJOS DE FIN DE GRADO

Debido a que la búsqueda en este campo es muy amplia, la búsqueda se centró principalmente en aquellos que se han elaborado en la UVA.

Algunos de los trabajos de fin de grado que nos relacionen la música y la logopedia, incluso la música aplicada a alguna patología o aspecto en concreto de la logopedia son:

-Vaquerizo, C., (2014), *La música en la intervención logopédica*. En este trabajo de fin de grado se utiliza un enfoque teórico recogiendo las similitudes y diferencias que existen entre la música y el lenguaje contrastado con las opiniones de distintos autores. Y en enfoque más práctico ya que trata de introducir estas similitudes que presentan ambas materias dentro de una intervención logopédica para la rehabilitación de patologías como trastornos del lenguaje a nivel de expresión oral, comprensión oral y de lenguaje escrito (lectura y escritura) aplicados a toda la población, sin restringir la intervención a un grupo de edad concreto.

-Palomo, S., (2015), *Propuesta de intervención en afasia con ayuda de la música*. En este trabajo de fin de grado se utiliza un enfoque conjunto, tanto teórico como práctico. Un enfoque teórico primeramente donde se define aspectos relacionados con la patología (afasia) que ayuden a comprender en qué consiste y cuáles son las dificultades a nivel logopédico que presenta. Y una parte práctica donde se muestra la idea de que dentro de la intervención logopédica se puede aplicar el uso de recursos y actividades relacionadas con la música y la teoría de entonación melódica para trabajar las distintas afasias, sin concretar ningún tipo.

-Medina, R., (2014), *La intervención logopédica en la memoria de las personas con alzheimer con ayuda de la música*. En este trabajo de fin de grado se utiliza un enfoque teórico, de búsqueda de información en distintos tipos de fuente acerca de los beneficios que tiene utilizar como recurso la música para trabajar un aspecto logopedico concreto como es la memoria,

dentro de una patología logopédica muy común y frecuente como es el Alzheimer. Como fuentes de información cabe resaltar que no todas son teóricas sino que existen casos clínicos reales llevados ya a la práctica como son: uno sacado del libro de Sacks (2018) y otro formando parte de un artículo de Kaplan (2012) que justifican de manera práctica la relación que existe entre el hecho de aplicar recursos musicales para trabajar aspectos logopédicos en patologías como el Alzheimer.

- López, A., (2016), *El uso de la música en el tratamiento del trastorno específico del lenguaje*. En este trabajo de fin de grado se utiliza un enfoque teórico breve que consiste en definir la patología (trastorno específico del lenguaje (TEL)) y un enfoque práctico donde se incluye un programa de intervención específico que recoge los resultados beneficiosos obtenidos tras aplicar como principal recurso dentro de la intervención logopédica la música en un caso práctico real y concreto (niños/as de 7 a 9 años) que presentan TEL.

- Huerta, G., (2016), *La música como técnica de intervención logopédica en la discapacidad intelectual*. En este trabajo de fin de grado se utiliza como en el caso anterior un enfoque teórico breve donde se definen aspectos generales relacionados con la patología, en este caso con la discapacidad intelectual. Y un enfoque práctico ya que se incluye un programa de intervención logopédico donde se recogen los resultados beneficiosos obtenidos tras aplicar como principal recurso dentro de la intervención logopédica la música en un caso práctico real y concreto (adolescente de 17 años) que presenta discapacidad intelectual.

-Fernández, E., (2014), *Intervención logopédica en niños con dislalia a través de la música*. En este trabajo de fin de grado se utiliza un enfoque práctico donde se recoge un programa de intervención logopédico para un caso real y concreto (sujeto de 6 años) que presenta dislalia funcional de los fonemas /r/ y /l/ y que utiliza como principal recurso actividades basadas en elementos de la música. Finalmente podemos apreciar los distintos resultados beneficiosos a los que el autor llega con este programa demostrando que el uso de la música como una herramienta más adicional dentro de las intervenciones

logopédicas puede proporcionar resultados muy beneficiosos, como ya se ha demostrado para otras patologías.

D. PÁGINAS O RECURSOS WEB

Por otra parte y como recursos web me gustaría destacar que en las páginas web de diversos centros se pueden encontrar contenidos diferentes que relacionan la música y el lenguaje que nos pueden ayudar en las intervenciones, destacando en concreto una entrevista realizada a una logopeda llamada Paula Ramírez donde habla de la aplicación de la música específicamente a la logopedia.

-Haciendo mención a la entrevista realizada a Paula Ramírez y la cual podemos encontrar en Ramírez, P., (2018, junio-julio). Logopedia musical: una vía eficaz y lúdica. *La terapia del arte. Revista de creatividad y salud*, número 3. Recuperado de <http://laterapiadelarte.com/numero-3/entrevistas/paula-ramirez/>, siendo esta una logopeda que trabaja en Música y Color, centro de psicología especializado en musicoterapia en Madrid con lo que ella llama la logopedia musical entendiendo por esta la de logopedia y musicoterapia, es decir, marcar unos objetivos logopédicos que se alcanzan con técnicas de musicoterapia.

En esta entrevista se ofrecen las distintas vías de trabajo de diferentes aspectos logopédicos utilizando elementos de la música en la intervención como son la prosodia con el canto, TEM, mediante instrumentos de percusión, piano se trabaja expresión emocional, fonología mediante la voz, fluidez del habla mientras andamos con el baile etc. Es decir, podemos trabajar numerosas patologías relacionadas con la logopedia como son disfonías, dislalias, alteraciones vocales, apraxias, afasias, sorderas, problemas de motricidad, hiperactividad en todo tipo de población tanto adulto como en niños.

Finalmente mencionar que la logopeda propone usar canciones sobre actividades rutinarias del sujeto usando la música y la poesía para asimilar y memorizar nuevos conceptos. En los anexos se recoge un ejemplo práctico.

5. CONCLUSIONES

En este apartado se recogerán las distintas dificultades así como las conclusiones y propuestas de futuro.

A medida que el trabajo iba cogiendo forma surgieron distintas dificultades relacionadas en primer lugar con las palabras clave empleadas para la búsqueda de información las cuales tuvieron que ser ampliadas ya que los resultados que se obtenían no eran los esperados.

Por otro lado y relacionado con las distintas fuentes de información empleadas para esta revisión bibliografía cabe destacar que apenas se encuentran manuales y revistas específicas que nos relacionen la música con la logopedia por lo que el trabajo se centró prioritariamente en la información proporcionada por los distintos grupos de artículos.

Como reflexiones generales a partir de la realización del trabajo se pueden señalar:

- La música y el lenguaje se pueden considerar como dos formas de comunicación que comparten algunos recursos y mecanismos cognitivos, pero que poseen distintos elementos: timbre, ritmo, melodía y armonía en la música; fonemas, morfemas, palabras y oraciones en lenguaje.

- La relación entre la música y la logopedia es beneficiosa ya que se obtienen numerosas mejoras relacionadas con determinadas necesidades específicas logopédicas. Algunos de los beneficios más destacados que aporta esta relación son:

- Estimulación de la habilidad motora de los órganos articulatorios y de aspectos motrices en general consiguiendo una mayor coordinación, a nivel fisiológico favorece la relajación, respiración, ritmo respiratorio regular y control muscular, mejora de la prosodia y de la fluencia del lenguaje (ritmo), facilita la organización lenguaje receptivo-expresivo, favorece la mejora de trastornos de conducta y aprendizaje, ayuda en la discriminación auditiva y por tanto en el desarrollo evolutivo del niño, tiene efectos cognitivos e intelectuales al trabajar aspectos como la

atención, memoria, orientación facilitando el aprendizaje, razonamiento y relaciones tiempo-espacio.

En definitiva, se facilita la comunicación con los demás y la integración social lo que favorece un mejor estado de ánimo y autoestima y una mejor calidad de vida.

Además todos estos aspectos beneficiosos mencionados con anterioridad no se limitan a un campo cerrado de patología concreta sino que abarca multitud de ellas que están relacionadas con la logopedia como son disfonías, dislalias, disfemia, TEA, trastornos neurológicos, del comportamiento, demencias, etc.

Pero considero que otro aspecto importante es seguir formándonos para poder utilizar técnicas nuevas y no quedarnos obsoletos así como permitirnos el seguir aprendiendo nuevos detalles que surjan de las patologías que podemos intervenir con el fin de conseguir un tratamiento lo más eficaz posible que ayude a mejorar la calidad de vida de nuestros pacientes. En referencia a esto es interesante mencionar la importancia de utilizar recursos diferentes o ampliar nuestra formación complementándola con otras técnicas como pueden ser las musicales.

Por último y para finalizar como propuestas de futuro cabe la necesidad de destacar que aunque cada vez hay más publicaciones que relacionan la música con la logopedia hay muchos vacíos importantes en cuanto a las fuentes de información y a determinados temas de trabajo. En la actualidad no existe ninguna revista científica específica que relacione las dos disciplinas ni tampoco ningún manual que recoja dicha información por lo que sería interesante que se ampliará la información con respecto a estas fuentes de forma que faciliten a las personas mejorar en su trabajo así como comprender posibles herramientas o disciplinas que usadas por separado tienen sus beneficios pero que usadas de manera correcta y conjunta pueden dar grandes resultados.

Por otro lado hay temas de trabajo los cuales tienen mucha mayor carga de investigación y sin embargo otros no tanto, un ejemplo es la aplicación de la música en el proceso de lectoescritura, por lo que podría ser interesante ampliar las investigaciones en este campo.

6. BIBLIOGRAFÍA

Adorno, T., (1997), Fragmento sobre las relaciones entre música y lenguaje. *Revista colombiana de psicología: Epistemus*, Vol. (5-6), págs.174-177.

Amusátegui, C., (1996), Educación musical en educación especial, *Revista Eufonía: Didáctica de la música*, Vol. (4), N° (4), págs. 85-96.

Cabrelles, S., (2007), Las emociones y la música, *Revista de folklore*. Vol. (27b), N° (324), págs. 183-192.

Fernández, E., (2014), *Intervención logopédica en niños con dislalia a través de la música*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7373/1/TFG-M-L162.pdf>

Glowacka, D., (2004), La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Revista Comunicar [en línea]: Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal)*. Vol. (23), págs. 57-60. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802310>> ISSN 1134-3478

Italú, C., Olivera, M., y Xóchitl, I., (2011), Influencia de la realización de actividades musicales en el proceso de la adquisición de la lectoescritura. *Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva [en línea]: Ciencia Ergo-sum*, Vol. (18), N°. (1), págs. 29-34. Disponible en:<<http://4www.redalyc.org/articulo.oa?id=10416528003>> ISSN 1405-0269

Hocevar, D., (2004), Música y lenguaje, *Revista Lengua y habla*. Vol. (8), N° (1). págs. 50-58.

Huerta, G., (2016), *La música como técnica de intervención logopédica en la discapacidad intelectual. Estudio de un caso.* Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/61568467.pdf>

Jordana, M., (2008), La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje. *Revista Eufonía: Didáctica de la música, Vol. (43)*, págs. 49-62

López, A., (2016), *El uso de la música en el tratamiento del trastorno específico del lenguaje.* Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15919/1/TFG-M-L392.pdf>

López, R., (2008), Música y retórica: encuentro y desencuentros de la música y el lenguaje, *Revista Eufonía: Didáctica de la música, Vol. (43)*, págs. 87-100.

Medina, R., (2014), *La intervención logopédica en la memoria de las personas con alzheimer con ayuda de la música.* Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6458>

Palomo, S., (2015), *Propuesta de intervención en afasia con ayuda de la música.* Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14373>

Ramírez, P., (2018). Logopedia musical: una vía eficaz y lúdica. La terapia del arte. *Revista de creatividad y salud, Vol. (3)*. Recuperado de <http://laterapiadelarte.com/numero-3/entrevistas/paula-ramirez/>.

Ruíz, E., (2011), Colaboración de la música con la logopedia: valoración del logopeda escolar, *Revista Música y Educación Vol. (3)*, Nº (1), págs. 353-360.

Ruiz, E., (2011), *Música y logopedia*, Madrid, España, Editorial: CCS.

Sabbatella R., (2001), Re-educación de la voz y el lenguaje en educación musical, *Revista Eufonía: Didáctica de la música*, Vol. (21), págs. 98-106.

Vaquerizo, C., (2014), La música en la intervención logopédica. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7836>

Zúñiga, M., (2001), Efectos de la música-danza y del refuerzo positivo en la conducta de personas con discapacidad múltiple. *Revista de ciencias del ejercicio y la salud, Costa Rica*. Vol. (1), N° (1), págs. 19-33.