



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado de Educación Infantil

**LITERARURA INFANTIL
COMO MEDIO PARA
ENSEÑAR VALORES**

Autora: Noelia Ayuso García

Tutor Académico: Débora Rascón Estébanez

Campus universitario María Zambrano de Segovia, Año 2013

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”

Howard G. Hendricks

RESUMEN

En este trabajo se expone la importancia de la literatura infantil como una de las herramientas educativas básicas en la formación integral del niño, de integración, socialización y como medio fundamental en la educación en valores. Concretamente se centra en el uso del cuento como elemento motivador, útil y facilitador del aprendizaje de los niños, de ahí que dicho proyecto finalice con el diseño de dos unidades didácticas globalizadoras dirigidas al trabajo en el aula de infantil.

Ambas programaciones contribuyen a la trasmisión de valores, tales como la amistad, el amor, la solidaridad o el saber compartir...valores todos ellos que se podrán descubrir a través de los cuentos seleccionados, teniendo éstas como fin que el alumnado interiorice y asimile dichos valores al finalizar las unidades.

Por tanto, el objetivo de este proyecto es contribuir al conocimiento de la literatura infantil, concretamente de los valores presentes en ella, siendo el cuento el instrumento utilizado como medio para educar en valores y aprender a convivir entre todos de manera pacífica.

Palabras clave

Literatura infantil, educación en valores, cuentos, solidaridad, amistad, compartir, Educación Infantil y globalidad.

ABSTRACT

This final-year project expounds the importance of Children's literature as a basic educational tool in the all-round education of the children, integration, socialization and as a fundamental way in values education. Specifically it focuses on the use of tale as a motivational, useful and facilitator element of children's learning; therefore this project finishes with the design of two comprehensive teaching units which are aimed at childhood classrooms.

Both teaching units contribute to the transmission of values, such as friendship, love, solidarity and generosity... which can be discovered through the selected stories, having as aim that pupils are going to internalize and assimilate those values at the end of the units.

Therefore, the aim of this project is to contribute to the knowledge of Children's literature, specifically of the values present in it, being the tale as an instrument used as tool to teach values and learn to live peacefully.

Keywords

Children's literature, education in the ethical values, tales, solidarity, friendship, to share, Childhood Education and globality.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	1
2.- OBJETIVOS	3
3.- JUSTIFICACIÓN	3
4.- MARCO TEÓRICO	5
4.1.- LA LITERATURA INFANTIL	5
4.1.1.- La literatura infantil desde diferentes enfoques	5
4.1.2.- Clasificación de la literatura infantil	8
4.1.3.- Principales impulsores de la literatura infantil	9
4.2.- EL CUENTO Y SU IMPORTANCIA	9
4.3.- EDUCACIÓN EN VALORES	15
5.- DISEÑO DE UNA PROPUESTA EDUCATIVA	20
5.1.1.- Unidad didáctica 1: ¿Queda sitio para mí?	23
5.1.2.- Unidad didáctica 2: Los buenos amigos	34
6.- EVALUACIÓN	43
7.- CONCLUSIONES	45
8.- BIBLIOGRAFÍA	47
9.- ANEXOS	51

1.- INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado consiste en una programación educativa, en la cual se pretende demostrar el enorme potencial educativo de la literatura infantil como medio para educar en valores, concretamente a través de los cuentos, y cómo éstos contribuyen a fomentar el desarrollo integral de todas las capacidades de los niños. A continuación se presentan y detallan los aspectos considerados más relevantes a la hora de comprender el presente trabajo.

Los valores son un tema de gran importancia en la sociedad actual, ya que afectan a todos los aspectos de la realidad social. Son propios del individuo, le acompañan y condicionan a lo largo de la vida, en función de lo que se prefiera y sienta.

La educación, desde las primeras edades, debe potenciar el desarrollo de todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano. Los valores, entendidos como un elemento básico e indisoluble de la persona, forman parte del proceso educativo, y por ello, se hace necesario educar en valores desde la institución educativa, ya que ésta no sólo ha de transmitir conocimientos e informaciones, sino que también debe tener presente y hacer realidad una pedagogía de los valores, enseñando a convivir en armonía y a participar activamente en el proceso de transformación social.

La literatura infantil ayuda a interiorizar y descubrir los valores universales, sociales y humanos, resultando clave que desde la Educación Infantil se eduque en una serie de valores esenciales para la convivencia, como el amor, el respeto, el diálogo, la empatía, la igualdad, la solidaridad, la honestidad, la cooperación, la responsabilidad, la amistad, la tolerancia, la autoestima y la sensibilización ante los problemas.

El cuento, por tanto, se convierte en una herramienta fundamental en la transmisión de valores sociales, especialmente por su carácter lúdico, placentero y porque permite poder imaginarse fantasías que no puedan alcanzarse en el mundo real. También habla al corazón del que lee y del que escucha, abriendo caminos de diálogo y comunicación

con los niños que ayudan a comprender mejor sus experiencias afectivas internas que tanto influyen en su rendimiento y en su conducta.

Después del planteamiento de unos objetivos y la realización de la justificación de la propuesta, se desarrollará un marco teórico para contextualizar dicho trabajo, en el cual se hablará del concepto de valores, la definición y clasificación de literatura infantil, el enorme valor educativo del cuento y sobre los principales ámbitos que impulsan y fomentan la literatura infantil: familia y la escuela.

Con todos estos datos, se establecerán a lo largo de este trabajo dos propuestas didácticas globalizadoras para desarrollar en un aula de Educación Infantil, partiendo de los intereses y motivaciones de los niños, a la par que se fomente una adecuada estimulación temprana de la literatura Infantil. En cada unidad se trabajará un cuento como eje motivador, contribuyendo cada uno de éstos a la educación de unos valores determinados, y realizando para ello diferentes actividades.

Posteriormente, y con el objetivo de conseguir una educación globalizadora se llevarán a cabo otras actividades relacionadas con el cuento, en las que se trabajarán otros géneros literarios como la poesía o el teatro, y vinculadas con el resto de áreas del currículum de infantil, lógico-matemática, lecto-escritura, etc., y es que el cuento además de resultar una herramienta muy enriquecedora, puede contribuir a la globalización de los contenidos de la educación.

Por último se elaborará una evaluación y unas conclusiones finales en función de lo planteado en dicho Trabajo Fin de Grado, y sobre las distintas propuestas desarrolladas.

2.- OBJETIVOS

A través del presente trabajo se pretende conseguir el siguiente objetivo general:

- Contribuir al conocimiento de la literatura infantil, concretamente de los valores presentes en ella, siendo el cuento el instrumento utilizado como medio para educar en valores y aprender a convivir entre todos de manera pacífica.

Y además se intentan desarrollar los siguientes objetivos más específicos:

- Introducir a los niños en el mundo de los cuentos y en el disfrute de su escucha, contribuyendo a dar rienda suelta a su fantasía, creatividad e imaginación, tan necesaria para descubrir el mundo y desarrollarse en él.
- Conocer las ventajas del uso de los cuentos para la enseñanza en valores y como recurso en el desarrollo integral de todas las capacidades de los niños.
- Demostrar que a través de cuentos determinados se pueden conocer y desarrollar los valores.
- Proporcionar una educación en valores a través de los diferentes cuentos y actividades planteadas, contribuyendo así a la socialización del alumnado.
- Contribuir a una educación globalizadora en la que los temas y actividades que se trabajen en las diferentes áreas tengan conexión.

3.- JUSTIFICACIÓN

Los motivos que me han llevado a elegir este trabajo se plasman en los siguientes párrafos:

En primer lugar, pienso que la literatura infantil es muy importante en las primeras etapas del niño, ya que contribuye a su desarrollo integral, influyendo en todos los aspectos de su educación: lingüístico, literario, afectivo, social, etc. Ésta resulta un

medio educativo excelente para superar problemas emocionales, fomentar vínculos afectivos, y favorecer el desarrollo de valores y modelos de comportamiento.

Además, al encontrarnos en una sociedad inmersa en el desarrollo de las nuevas tecnologías, dónde resulta más cómodo ver que leer, hace más necesario el fomento de la literatura especialmente desde las primeras edades. Por ello, como futuros docentes es importante tomar en cuenta la literatura, ofreciendo a los niños la posibilidad de contemplar, hojear y manipular los diferentes materiales impresos, cuentos, textos, etc., con los que crean un mundo de fantasía y lo hacen real.

En segundo lugar, y para la elaboración de las unidades didácticas, se decidió centrarse en los cuentos como elemento motivador. Éste es una de las formas literarias de mayor importancia en el niño, y una potente herramienta de educación y enseñanza, por los grandes beneficios que aporta en su desarrollo. Su narración y lectura se convierte en una actividad muy completa para el desarrollo de los múltiples lenguajes, y además como método sencillo y divertido de sumergir a los niños en el atractivo mundo de los cuentos, accediendo a textos bellos e interesantes, y prepararlos para un futuro pedagógico y formativo.

El tercer y último motivo que llevó a la realización de este trabajo fue la capacidad que tiene la literatura infantil, concretamente los cuentos, para transmitir valores. Éstos, en general, presentan un argumento lógico que hace relacionar sus distintas partes, y esto ayuda a recordar de manera mucho más fácil el mensaje que se pretendía transmitir. El comportamiento y actuación de los personajes del cuento contribuye también a la reflexión por parte de los alumnos ante las buenas o malas acciones de éstos, el alumnado aprende a pensar de manera constructiva y por tanto, la enseñanza de unos determinados valores.

La educación en valores es uno de los objetivos principales en el desarrollo de los niños, porque con su interiorización, los pequeños potencian aspectos fundamentales de su personalidad, pero es fundamental la participación colectiva de padres y maestros. Esta tarea de educar en valores no se puede plantear como única de la escuela, ni como algo que corresponda sólo a las familias, sino que debe ser un trabajo conjunto y común a todos, familia y escuela.

La escuela, desde luego, no puede permanecer al margen, ya que cada vez es mayor la necesidad de educar en valores y hacer frente a los contravalores que imperan hoy en nuestra sociedad. Desde la Educación Infantil, los niños se inician en el aprendizaje de los valores sin saber por supuesto, lo que son, asimilando y adquiriendo determinadas pautas y conductas que lo preparan para su vida en sociedad y la relación con sus iguales. Es muy importante, por tanto, trabajar los valores desde la Educación Infantil, y la literatura nos ofrece esta oportunidad. A través de ella, es posible educar en valores, siendo los cuentos, un medio idóneo para este fin.

4.- MARCO TEÓRICO

4.1.- LA LITERATURA INFANTIL

4.1.1.- La literatura infantil desde diferentes enfoques

El concepto de literatura infantil ha sido una cuestión sobre la que se ha debatido mucho a lo largo de la historia, generalmente en función de si pertenece a una categoría específica o no.

Son varios los autores que han defendido que la literatura infantil está específicamente dirigida a los infantes, como por ejemplo para Merlo (1976) con su concepto de que la literatura infantil es la escrita por los adultos, pero destinada a los niños. También, la siguiente frase refleja lo anteriormente citado: “La literatura infantil es la obra artística destinada a un público infantil”. (Bortolussi, 1985, p.16).

Sin embargo, algunos estudiosos no comparten este concepto. Sosa (1973), por ejemplo, sostiene que la literatura infantil debe destinarse a todos los niños y adolescentes, y aportar disfrute, estética, y afectividad, no aceptándose una literatura que insulte la inteligencia del niño, carezca de valores o cuyo lenguaje emplee muchos diminutivos.

También, Nobile (1992) explica que el adjetivo “juvenil” no deja de lado la infancia, ni el concepto “infantil” excluye a la población adolescente, sino que con ella se incluye a

la infancia, la niñez y la adolescencia; y además aclara que el adjetivo “juvenil” engloba también todas aquellas obras narrativas de las que la infancia se ha apropiado, aunque no estaban expresamente destinadas a la edad evolutiva del infante.

Margarita Dobles (2005), igualmente, añade que la literatura infantil no solo es aquella dirigida a los niños y que posee unas características propias, sino que también la disfrutaban los adultos. Y añade que su función es estética y fundamentalmente dirigida al mundo afectivo.

Por tanto, y en relación a las anteriores citas, es esencial no caer en el error de creer solamente que literatura infantil es la etiquetada “para niños”, pues los niños y adolescentes buscan la literatura que les llame la atención, y no importa si la obra literaria no fue dirigida especialmente para niños.

Perriconi (1983), por su parte, define la literatura infantil de forma clara y justificada, sosteniendo que:

“Es un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores”. (p.5)

Tejada (1986) sostiene que la literatura infantil es aquella en la que el lenguaje y la calidad de la obra es lo esencial. El escritor debe ser capaz de crear una obra adecuada a sus respectivos lectores, independientemente de su edad y conocimientos.

En relación a esta afirmación, Dobles (2005) añade la importancia de que el escritor posea un gran conocimiento de las necesidades, características e intereses del lector, para que éste pueda desarrollar las competencias literarias que le permitan disfrutar de la literatura.

También la literatura se definió como un medio de expresión que englobaba tanto al autor de la obra, al medio que le rodeaba como al destinatario final. Por lo tanto, la literatura no era algo sencillo sino que abarcaba gran cantidad de elementos que

necesariamente debían relacionarse y coordinarse correctamente para que la obra literaria tuviera éxito.

Años más tarde, durante la época de los noventa, los autores intentaron replantearse la definición de literatura y los campos a los que iba dirigida la misma, clasificando Cervera (1991) la literatura infantil en:

- **Literatura ganada:** son aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, con el tiempo, los niños se las apropiaron, ganaron, o los adultos se las destinaron. Aquí cabe incluir los cuentos tradicionales, el folclore infantil, romances o canciones utilizados en sus juegos, la novela juvenil, etc. Tal es el caso de los Cuentos, de Perrault o las adaptaciones de Las mil y una noches.
- **Literatura creada para los niños:** es la que ha escrito directamente para ellos, bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo se pueden citar, Las aventuras de Pinocho, de Collodi; La bruja Doña Paz, de Antonio Robles o El hombre de las 100 manos, de Luis Matilla. De una forma o de otra, esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño.
- **Literatura instrumentalizada:** Bajo este nombre se pueden englobar bastantes libros que se producen ahora sobre todo para los niveles de educación preescolar e iniciales. Suelen aparecer bajo la forma de series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo, la iglesia, el colegio, la plaza...Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. (p.18)

Este último tipo de literatura tiene como fin sobre todo el aprendizaje del niño más que el disfrute por la lectura, ya que a través de la presentación de los diferentes entornos por los que va pasando el/los personajes, se ayuda al lector a descubrir y a saber adaptarse a todas aquellas situaciones que le puedan surgir en su vida diaria.

Después de analizar lo que diferentes autores piensan sobre el concepto de literatura, se concluye que no existe una clara definición de literatura infantil y que en la actualidad continúa el debate abierto. A pesar de ello, en este apartado se presenta una definición de lo que se puede entender por literatura infantil, ya que se considera importante para poder desarrollar este trabajo.

El diccionario de la RAE (2009) define la literatura como “el conjunto de producciones literarias de una época, país, nación, lengua hasta de un género, y como arte que emplea una lengua como medio de expresión”.

Desde mi punto de vista, la literatura infantil se puede entender como la creación artística o creativa expresada mediante la palabra, que implica la potencia de comunicar al lector la capacidad para revivir dichas obras, y cuyo destinatario es el niño. Por ello, posee características y temas de su interés. Se encuentra escrita de forma que todos los individuos puedan entenderla, adaptándose a su nivel de comprensión y desarrollo cognitivo, afectivo y social. Al mismo tiempo refleja lo artístico de la vida y la historia.

La función de la literatura infantil es esencialmente estética, ya que está dirigida a la vida emocional, los afectos y sentimientos. Además, contribuye al desarrollo de la fantasía, aventura, imaginación, creatividad y a la magia de los niños, siendo uno de sus principales fines que los textos narrados posean valor literario.

4.1.2.- Clasificación de la literatura infantil

En cuanto a la clasificación de literatura infantil, Tamés (1990) opta por una división básica mínima, distinguiendo estos tres géneros: narrativa, poesía y teatro.

- El cuento es una narración breve de sucesos ficticios o reales, con un argumento sencillo, interpretada por un pequeño grupo de personajes, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño. Se pueden distinguir dos tipos de cuentos: el popular y el literario. Thompson (1972) parece apuntar al cuento folclórico, mientras que Aguiar e Silva (1984) contempla preferentemente el cuento literario.

- La poesía es un género literario en el que el autor expresa sus emociones, sentimientos y enfoques personales. Es una manifestación de la belleza o de las cualidades estéticas del lenguaje a través de la palabra, en verso o en prosa. Cervera (1997), distingue entre poesía tradicional y creada para niños.
- El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la puesta en escena, que interpreta historias ante un público, combinando gestos, música, sonido, actuación, discurso, escenografía y espectáculo.
Cuando se trata de juegos educativos planteados en la escuela hablamos de dramatización y de juego dramático.

4.1.3.- Principales impulsores de la literatura infantil

La familia y la escuela son dos de los ámbitos fundamentales en los que el niño toma contacto con la literatura. En el ámbito familiar resulta imprescindible transmitir el hábito lector, y para ello, es conveniente que los adultos sean modelos para los pequeños, ayudando a éstos a interesarse por la lectura y tomar mayor contacto con la literatura.

Desde la escuela, especialmente, desde las primeras edades, resulta importante emplear el uso de la literatura, concretamente de los cuentos, como medio para transmitir valores o enseñar nuevos conocimientos, por ello es enriquecedor plantear actividades a partir de éste para contribuir a este objetivo, y no sólo ver el cuento como un simple entretenimiento o diversión que completa un espacio en el horario escolar, sino porque contribuye a la construcción de la identidad personal del niño y de su conocimiento del mundo.

4.2.- EL CUENTO Y SU IMPORTANCIA

Antes de adentrarse en el amplio valor educativo que presenta el cuento, se van a mostrar algunas definiciones de éste realizadas por diferentes autores a lo largo de la historia.

“El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio”. (Aguilar e Silva, 1984, p.242.)

“Es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera ante todo, eso: una obra de arte”. (Bettelheim, 1994, p.17)

Bryant (1996), define el cuento como:

“Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño”. (p.21)

En relación a estas tres definiciones, el cuento se podría entender como una narración poco extensa, la cual relata una historia basada en sucesos reales o ficticios, creada por uno o varios autores, cuya historia es protagonizada por un número reducido de personas y que posee un argumento sencillo de entender.

De acuerdo con Ana Pelegrín (1982), el cuento posee un valor inmensamente amplio, ya que a través de éste todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales y mágicas.

Fundamentalmente, es un medio muy enriquecedor para utilizar en la enseñanza, impulsar aprendizajes e introducir o reforzar conceptos, de ahí que se convierta en el recurso más empleado por los docentes y el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes en la escuela. Abre un amplio abanico de posibilidades en la evolución del niño, y constituye una magnífica herramienta para conseguir los principales objetivos y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo en juego todos los ámbitos de desarrollo de los niños, psicomotor, cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

La dramatización, tan importante en la expresión corporal y utilizada con frecuencia en la Educación Infantil, ha estado siempre muy unida a los cuentos, y es que su representación contribuye en el niño a un sinfín de capacidades, como la adquisición de roles, el desarrollo de las habilidades perceptivo-motoras, el descubrimiento del propio cuerpo como vehículo de comunicación, del espacio que le rodea, etc.

El empleo de cuentos en la psicomotricidad es por tanto, fundamental, debido a su interdisciplinariedad y transversalidad con otras áreas, y un ejemplo de ello es el cuento motor.

Según Conde Caveda (2001), un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios.

Villegas y García (2010) especifican más sobre lo que es el cuento motor, sosteniendo lo siguiente:

Cuando hablamos de un cuento motor nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados. Del relato dimanar propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuerpo. (p.15)

En edades tempranas, el empleo del cuento motor resulta muy eficaz, ya que ayuda al niño a descubrir otras formas de entretenimiento y disfrute con mayor participación. Éstos, además, ofrecen grandes posibilidades educativas en relación al ámbito tanto psíquico, físico, mental como motriz, habilidades físicas, expresión del cuerpo (emociones, sentimientos, etc.), y despierta en los pequeños el interés por introducirse en el mundo de los cuentos, sus historias y personajes.

Dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos (Vanini, 1995). La utilización de éstos forma una alternativa de ocio y disfrute esencial para su desarrollo.

A lo largo de la historia, los cuentos se han utilizado como un medio educativo básico para los niños, debido a sus enormes beneficios como transmisores de valores y favorecedores en su desarrollo pleno. Gracias a los valores que muchos cuentos transmiten, permite a los padres y/o maestros emplear la lectura de éstos para trabajar e interiorizar dichos valores, roles, etc., especialmente desde las edades tempranas, con el fin de mejorar su educación y su conocimiento cultural.

La transmisión de valores ha sido una preocupación constante en todas las culturas, y es precisamente el cuento el instrumento más utilizado en todas ellas a lo largo del tiempo. A través del cuento, es posible transmitir valores al alumnado y conseguir que reflexione sobre diversas conductas. Al escuchar los cuentos, se vuelven reflexivos, ya que en éstos siempre se encuentra un mensaje que los lleva a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, y a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.

Cervera (2004) destaca lo siguiente:

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador. (p.35)

En la cita anterior se enfatiza la importancia de la literatura en el desarrollo del niño, y en concreto, el autor hace referencia a cómo los cuentos ayudan a que los pequeños conozcan diferentes mundos, desarrollen nuevos aprendizajes, se familiaricen con el lenguaje, fomenten su imaginación y fantaseen con situaciones irreales, facilitándoles esto a la hora de adaptarse a cualquier contexto que se les presente en su vida cotidiana, ya que establecerán una aproximación en relación a lo que han leído o se les ha narrado.

En el ámbito psicológico, los cuentos también resultan de gran importancia en el desarrollo infantil. A través de éstos, los niños pueden acceder y conocer nuevos mundos, dejar volar su fantasía, estimular su creatividad e imaginación y lograr afrontar situaciones, resolver conflictos y tomar decisiones. Además, éstos permiten al niño liberar tensiones, expresar ideas y emociones, superar miedos y facilitan la construcción de su identidad personal y la percepción de la realidad.

Por tanto, es fundamental que la escuela infantil prepare ambientes creativos donde se permita observar, manipular y descubrir de manera libre a los pequeños, con el objetivo de satisfacer sus distintos intereses y necesidades.

Dentro del plano lingüístico, el cuento también es el mejor material a utilizar y esencial para el desarrollo de las habilidades lingüísticas infantiles, ya que permite al sujeto divertirse con la lectura, el lenguaje, enriquecer y ampliar su vocabulario, conocer las estructuras narrativas, potenciar y mejorar su capacidad de expresión y fluidez verbal, memorización, transmisión y comprensión. Además, a través del lenguaje literario y de las imágenes atrayentes, le ayudan a fomentar el gusto por lo estético, a crear hábitos de sensibilidad artística y le motivan en el aprendizaje de la lecto-escritura.

El infante empieza a tomar contacto con la literatura de manera amena y motivadora, existiendo dos formas en las que el niño se relaciona con el cuento. La primera, cuando lee, toca o explora directamente el cuento, pues el niño a la vez que visualiza y aprende palabras va observando las diferentes imágenes, pudiendo ser capaz de comprender y asimilar la historia sólo con observar las ilustraciones de sus páginas.

Con esta forma lo que se pretende es que el niño tome conciencia de la importancia de los libros. Si nosotros como maestros empleamos los cuentos en el aula como medio de enseñanza, lograremos que ellos mismos se interesen por la literatura y desarrollen su hábito lector.

La segunda es cuando un narrador externo se lo cuenta. Este método es muy rico y estimulante para el niño, ya que les transmite unas emociones y sensaciones de realidad que el cuento en sí no aportaría, pues el narrador, para ello, puede emplear su mirada, gestos, cambios de entonación, puede levantarse, etc., creando así una situación atrayente para los niños, que les ayudará a comprender de manera más clara la historia y mensaje del cuento.

De acuerdo con el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

“La narración y la lectura de cuentos por parte del adulto, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, favorecen la libertad creadora, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje culto y las formas estéticas de la literatura”. (p. 14)

Escuchar la lectura de cuentos fomenta en los sujetos el gusto por los relatos escritos, proporcionándoles nuevas experiencias, posibilita el desarrollo de una actitud positiva hacia la lectura y acerca al niño a la literatura infantil. Con esta acción, además, se establecen vínculos afectivos entre el narrador y el receptor, donde ambos disfrutan y comparten maravillosos momentos de placer y de alegría.

De acuerdo con Colomer (2010), la narración oral de cuentos es una ventaja para la comunicación, interacción, comprensión y reacción emotiva entre el maestro y el alumnado, demostrando reiteradamente la influencia positiva de la narración y lectura en voz alta por parte de los profesores frente a toda la clase o en grupos reducidos de alumnos.

Durante los primeros años de la escuela resulta muy favorable también releer repetidas veces los textos que han gustado más a los niños, y es que cuando los niños llegan a experimentar un texto más de una vez, su expectación y anticipación mientras nos acercamos a su parte favorita, o a una parte tonta o atemorizante, es digno de observar la reacción de los niño.

En relación a la repetición de un mismo cuento, también Bryant (1995) apunta la fascinación que produce en los niños escuchar varias veces un relato que les gusta, pues les proporciona seguridad y confianza. Cuando el niño insiste en la repetición del mismo cuento, es importante que lo hagamos, ya que puede que el niño necesite acabar de captar el mensaje del cuento, y esto les ayude a superar ciertas dificultades con las que se encuentra a lo largo de su desarrollo.

No sólo es recomendable leer cuentos con los pequeños, también se debe contribuir como adultos a que los niños por sí mismos manipulen los cuentos, experimenten con ellos y se adentren en su mundo. A veces, los niños se ayudan de las imágenes de un cuento para saber lo que ocurre en el relato, y por tanto, resulta conveniente leerles después éste, para comprobar si se han aproximado a la historia real.

Colomer (2010) sostiene:

Los cuentos ayudan a saber que las imágenes y las palabras representan el mundo real. A partir de la exploración de las imágenes fijas y de las recurrencias

de las pequeñas historias, el niño tiene tiempo para identificar y comprender. En ese comprender no sólo interpreta lo que aparece objetivamente representado, sino que se inicia en los juicios de valor que merecen las cosas en su propia cultura; lo que es seguro o peligroso, lo que se considera bello o feo, habitual o extraordinario, etc. (p.24)

La ficción del cuento ofrece al niño una visión aceptable de la vida real, incluso en sus aspectos más crudos, aquellos que normalmente se le esconden. Los niños habitualmente no son conscientes de los problemas sociales que surgen a su alrededor, pero a través de los cuentos consiguen reflexionar y establecer una conexión entre lo que ocurre en su vida diaria y lo que les transmiten los cuentos, es decir, si los problemas que se presentan ocurren en la sociedad en la que viven o no. Gracias a los cuentos, por tanto, los niños son capaces de reflexionar y preocuparse más por los problemas sociales que les rodean.

Los cuentos, repletos de situaciones y personajes reales o fantásticos permiten al niño evocar mental y verbalmente. La identificación con los personajes y el comprender la situación emocional de cada uno de ellos, confiere a los niños una magia indescriptible y les permite interiorizar actitudes, comportamientos, superar miedos, expresar sentimientos,...también provocan en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura, la frustración, el deseo, etc., y es

Éstos son también un medio de conocer al niño, pues cada uno elige una clase de cuento según su personalidad e intereses. Los cuentos estimulan la observación, la atención y la memoria, tan necesarias para descubrir el mundo y desarrollarse en él, y también funcionan como medio de transmisión de la herencia cultural que perdura a través de las generaciones.

4.3.- EDUCACIÓN EN VALORES

La educación, desde las primeras edades, debe potenciar el desarrollo de todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano. Los valores, entendidos como un elemento básico e indisoluble de la persona, forman parte del proceso educativo. “La

educación en valores suscita un gran interés social y educativo hasta el punto de estar presente como un contenido específico en los currículos escolares de todos los niveles educativos". (Parra Ortiz, 2003, p.69)

Previo a explicar la importancia de la educación en valores en el aula de infantil, se presenta la definición de *valor*.

Casals y Defis (1999), entienden los valores como parte fundamental de la educación, básicos de la propia persona, que marcan los comportamientos e influyen en la interacción con los otros. Éstos son los que contribuyen en la formación e identidad de las personas, pues los valores son entendidos como positivos.

Por su parte, Gómez Jaramillo (2007) sostiene que:

El valor es un bien real o una cualidad objetiva de los seres (bien sean cosas, ideas o personas) que tienen una relación de sentido positivo con algún campo de la realización humana. Es todo lo que favorece la plena realización del hombre como persona con certeza de que todo hombre custodia en lo íntimo la dimensión de la condición humana. (p.7).

Los valores se generan socialmente, pues van siendo asimilados e interiorizados en función de la experiencia de cada uno, la relación con su entorno, su cultura, sociedad, etc. Éstos son propios del individuo, le acompañan y condicionan a lo largo de la vida, en función de lo que se prefiera y sienta. Además, ayudan a crecer y hacen posible el desarrollo armonioso de todas las cualidades del ser humano. No solamente modelan las conductas y comportamientos, sino también la interacción con los semejantes y el entorno. En la propia evolución personal se construyen los valores que definen a la persona, y también la importancia que se da a cada uno de ellos.

Éstos se encuentran incluidos dentro de la literatura, siendo sólo necesario reflexionar y propiciar su descubrimiento, y comprender si suceden y se pueden incorporar o no a la vida cotidiana.

No obstante, no todos los cuentos son válidos para ello, existen cuentos muy buenos, y otros que no lo son tanto, por ello como educadores debemos ser capaces de seleccionar,

narrar y emplear los cuentos de la mejor forma posible, teniendo siempre en cuenta qué ideas y conocimientos pueden enseñar y transmitir a través de sus historias.

De acuerdo a la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

“Los valores educativos y los aprendizajes que se promueven desde la institución escolar llegan a integrarse sólidamente en la vida infantil cuando se produce una continuidad entre el hogar y la escuela”. (p.1036)

Desde un enfoque socio-educativo, los valores son considerados modelos, pautas que guían las actitudes humanas hacia la transformación social y la realización de la persona, y condicionan sus sentimientos. Por ello se hace necesario fomentar valores que conformen y modelen las ideas, los sentimientos y las actuaciones de los niños.

Ibarrola (2003) clasifica los valores en estas tres categorías interrelacionadas que favorecen distintos aprendizajes:

- Valores intrapersonales: aprender a quererse y a pensar sobre uno mismo, analizar el propio comportamiento y valorar las consecuencias que se derivan de él, actuar con responsabilidad, tomar decisiones, ser constante...
- Valores interpersonales: aprender a convivir, a ser empático, tolerante, solidario, aprender a valorar a los que son diferentes, valorar la amistad como fuente de felicidad, aprender a compartir, a resolver conflictos de forma pacífica...
- Valores ambientales: aprender a ser responsables con el entorno, a respetar el medio ambiente, aprender a embellecer el planeta y cuidar de nuestra gran casa común...

La interacción con los iguales y adultos, el entorno, los medios de comunicación, etc., contribuyen a una educación en valores, y es que en buena medida, los valores dependen de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización. Por tanto, y al igual que en la literatura, las piezas fundamentales cuando tratamos la educación en valores son la familia y la institución educativa.

La institución educativa no sólo ha de transmitir conocimientos e informaciones, sino que también debe tener presente y hacer realidad una pedagogía de los valores, enseñando a convivir en armonía y a participar activamente en el proceso de transformación social, y aunque tradicionalmente la escuela se centraba principalmente en transmitir contenidos conceptuales, hoy en día se hace necesario educar en valores, personales y sociales, que permitan al alumnado desenvolverse en una sociedad en constante cambio, como la actual.

Es necesario que la escuela se abra a la sociedad actual y trate de formar a sus alumnos teniendo en cuenta la realidad en la que se vive, formando por tanto, personas que sean capaces de desarrollar actitudes éticamente valiosas, enseñándolas a convivir en armonía y a participar activamente en el proceso de transformación social.

Amar (2004) sostiene que en el ámbito familiar el niño comienza a entender y construir las emociones y valores, que le impulsarán a formar una educación emocional, fomentando así su adaptación e intereses. También en la familia se contribuirá a la enseñanza de valores como el respeto, la solidaridad, el compañerismo, la empatía, etc.

Es por tanto fundamental que dicha tarea sea compartida por padres y maestros, no entrando así en una oposición de valores, y es que los pequeños, de acuerdo con Casals y Defis (1999), reciben una educación llena de objeciones. La falta de coordinación sobre el modo de educar en valores, propicia que se manifiesten en el alumnado ciertos comportamientos y actitudes contradictorios.

También, Carreras y otros (2006) apuntan respecto a esta idea que la falta de coherencia entre los agentes socializadores en relación a la educación en valores, provoca en el niño problemas y desajustes que le crean al mismo tiempo incertidumbre e inseguridad en sí mismo.

Depende, pues, de los adultos el que los niños puedan establecer su propio sistema de valores requeridos para que en el futuro puedan convivir y comportarse con verdadero civismo, sean cada vez más autónomos en la adquisición de los hábitos básicos, tengan una imagen ajustada de sí mismos, sepan fomentar la justicia y la solidaridad entre

ellos, sean capaces de expresar sus propios sentimientos, de manifestar cariño, de compartir con los otros, escuchar, colaborar, cooperar y de ayudar.

Es primordial educar al alumnado de infantil en valores como la amistad, el respeto, la solidaridad, la cooperación, la responsabilidad, etc., con el fin de comenzar a construir su personalidad, como ya se ha comentado anteriormente, siendo capaces de enfrentarse por sí solos a las diferentes dificultades que se les plantea en su vida diaria. Es preciso aprovechar en el aula cada actividad o momento conflictivo para fomentar y desarrollar una serie de valores, reflexionando sobre los distintos comportamientos y actuaciones que se presenten. Los alumnos, de esta forma, interiorizan y van aprendiendo a convivir pacíficamente con sus iguales y con los adultos e integrarse en la sociedad.

Desde la primera infancia, se van formando todos los aprendizajes, incluido la enseñanza de valores. Los pequeños adquieren poco a poco unos comportamientos determinados y no otros (en función del entorno donde cada uno se desenvuelva), y van asimilando una serie de pautas y normas que le preparan para la convivencia en sociedad y la relación con el resto de personas. Por ello, aunque en esta etapa aún no son conscientes del significado de los valores, no resulta extraño que los niños en ocasiones actúen acorde a un valor, por ejemplo, un niño compartiendo su galleta con otro que no ha traído bocadillo al recreo, de esta manera desarrolla el valor del compañerismo sin tener constancia de su significado pleno.

De acuerdo a Serrano (2012), la mayor ventaja educativa de los cuentos es la capacidad que tienen éstos para transmitir valores. Dicha autora invita a reflexionar al lector, reparando en la idea de que los valores más firmemente arraigados en nuestra personalidad llegaron a nosotros a través de los cuentos, y señala ejemplos como el valor de trabajar bien, con el cuento de los tres cerditos; la importancia de la constancia, con el cuento de la tortuga y la liebre, o como el cuento de la cigarra y la hormiga que nos hizo ver que trabajar resultaba más rentable que ser un holgazán.

Existen cuentos cuya intención es precisamente la de favorecer una educación en valores de manera directa, como por ejemplo la colección *Cuentos para sentir*, de Begoña Ibarrola (este libro, en cada uno de sus capítulos, aborda determinadas emociones y sentimientos, a través de los diferentes cuentos, y contribuye de esta forma

a la interiorización de unos determinados valores. Este además incluye una serie de propuestas de reflexión que se pueden utilizar al terminar la lectura).

En cambio, existen otros cuentos que transmiten valores de manera implícita, pues a través de su historia, el cómo actúan los personajes ante las diferentes situaciones, el mensaje que transmite, etc., provocan en el lector la interiorización de unos determinados valores de una manera totalmente indirecta, pero igual de válida y completamente educativa.

5.- DISEÑO DE UNA PROPUESTA EDUCATIVA

Como se ha comentado a lo largo del marco teórico, la literatura Infantil resulta un medio fundamental como elemento globalizador de la enseñanza, base para nuevos aprendizajes, disfrute y motivación para el niño y medio para enseñar valores.

Por todo ello, y con el objetivo de mostrar cómo a través de la literatura Infantil no sólo se contribuye a la transmisión de ciertos valores, sino que también ésta favorece la educación integral de todas las capacidades del alumnado, se presentan dos propuestas didácticas globalizadoras, las cuales parten de la narración de un cuento, actuando éste como eje motivador para el alumno, y a continuación se plantean diversas actividades vinculadas a la enseñanza de unos determinados valores y otras en las que se trabajan contenidos del resto de áreas.

Con todas ellas, se pretende crear un buen ambiente de trabajo y de relaciones en el aula, en el que los niños tengan la posibilidad de opinar y dar ideas para trabajar, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, y favoreciendo a sus aprendizajes.

Ambas unidades didácticas se han desarrollado para trabajar en el aula con alumnos del 2º nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, sin embargo estas puestas en práctica

podrían ser dirigidas también al trabajo con niños de tres y cuatro años, teniendo en cuenta su experiencia y conocimientos previos, dedicando más sesiones o adaptando las diferentes actividades.

Los niños a los cuatro años se encuentran en su etapa animista, es decir, que asignan a los objetos y animales comportamientos específicamente humanos, de ahí que los cuentos seleccionados para dichas unidades puedan resultarles un recurso muy enriquecedor que les enganche, motive y les adentre en su mundo mágico. Es importante, además, que los niños puedan identificarse con dichos personajes, y que éstos tengan comportamientos tales como la bondad, la amistad, la igualdad, etc., es por ello que en la elección de los cuentos se haya tenido muy presente los valores que éstos transmitían.

El hecho de que el final de los cuentos sea positivo proporciona a los niños confianza en sí mismos y en el mundo, siendo éste otro de los aspectos que se tuvo en cuenta para dicha selección.

Por ello, y con el objetivo de que los cuentos escogidos diviertan, interesen y motiven a los alumnos en la realización de las propuestas didácticas, se tuvieron muy en cuenta en la selección de los cuentos aspectos como la edad de los niños, la extensión del cuento, los personajes que aparecían, las ilustraciones, el lenguaje, etc.

El número de alumnos para trabajar dichas actividades se ajusta perfectamente a un aula de unos 18-23 alumnos.

La primera unidad didáctica parte de la lectura del cuento ¹ *¿Queda sitio para mí?*, que narra la historia de cómo seis animalitos del bosque encuentran un lugar calentito para protegerse del frío, y el cual entre todos comparten. Los animalitos no tienen en cuenta quién llegó primero o quién el último, pues cuando tienen que marcharse, todos juntos deciden buscar un nuevo hogar en el que todos puedan estar cómodamente. Con este cuento, por tanto, se trabaja el valor de la solidaridad, la amistad y el saber compartir.

¹ Loek Koopmans. *¿Queda sitio para mí?*. Editorial ING Editions

Este cuento es perfectamente adecuado para niños de las primeras edades, ya que es un cuento acumulativo, con cadencia rítmica y frases repetitivas, donde los animales van llegando uno a uno hasta llegar a seis, y esto le convierte en un cuento muy sencillo y motivador para los pequeños, con el que a su vez ejercitan la memoria.

La segunda unidad didáctica parte como eje motivador de la narración del cuento ²*Los buenos amigos*, el cual trata el valor de la amistad. Este bonito cuento narra la historia de cuatro animalitos, que pese a la dificultad de encontrar comida por el duro invierno, cuando lo hacen, no dudan ni un segundo en compartirla con sus amigos.

Los cuentos escogidos para cada unidad están muy relacionados, pues no sólo ambos pertenecen a la misma editorial, sino también sus historias acontecen en la época de invierno, sus personajes son animales del bosque y los valores que pretenden transmitir son bastante similares, la amistad, el saber compartir, la solidaridad, etc.

Dicha selección, se hizo pensando lo útil que podría resultar proponer dos unidades didácticas, ambas partiendo de cuentos que trabajarán una temática muy similar para desarrollar durante dos semanas continuadas, por tanto, una semana cada unidad, con una duración de cinco días cada una. Además, cada sesión tendrá una duración de dos horas aproximadamente, no entrando en este intervalo de tiempo las actividades propuestas para contribuir a una educación globalizadora, es decir, las vinculadas con el resto de áreas y conectadas al mismo tiempo con el cuento de la unidad correspondiente. De esta forma, los alumnos podrán conectar los aprendizajes de ambas propuestas al mismo tiempo que van asimilando nuevos conocimientos.

Asimismo, dichas propuestas se plantearon para llevarlas a cabo en algún mes perteneciente a la estación de invierno, puesto que las historias de los cuentos transcurren en esta época del año.

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil: “Las actividades en grupo propician la interacción social, potencian diversas formas de comunicación y expresión

² Gemma Sales Amill. *Los buenos amigos*. Editorial ING Editions

de sentimientos y emociones, el respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores”. (p.9)

De ahí que, a través de las actividades planteadas a partir del cuento se haya pretendido contribuir a la educación en valores con el fomento de actividades especialmente en grupo, promoviendo especialmente el valor de la amistad, la ayuda, la convivencia, la cooperación, la igualdad y la solidaridad.

El objetivo general de éstas, por tanto, es que los niños asimilen, interioricen y fomenten los valores trabajados como parte de su vida cotidiana, poniéndoles en práctica sin necesidad de recordárselo asiduamente, al mismo tiempo que contribuyen a la globalidad de sus aprendizajes con la variedad de actividades planteadas.

5.1.1.- Unidad didáctica 1: ¿Queda sitio para mí?

Objetivos generales de la sesión

- Favorecer al diálogo, la reflexión, la participación y el respeto de normas y de turno, por medio de las asambleas iniciales y finales relacionadas con la reflexión de las actividades y el cuento.
- Fomentar la cooperación, el trabajo en grupo y la socialización del alumnado.
- Contribuir al desarrollo, interiorización y asimilación de una serie de valores como la amistad, la solidaridad, el saber compartir, etc., a través de las actividades y juegos planteados en relación a la temática del cuento.
- Mostrar al alumnado las diversas formas de contar un cuento, logrando su motivación e interés en todas ellas, y fomentando, al mismo tiempo, la seguridad del niño a través de la repetición de éste.

Objetivos específicos

- Aprender cómo son los animales del cuento y sus características más significativas (partes del cuerpo, colores...).

- Conocer las características del invierno y reconocer su paisaje.
- Aprender, identificar y diferenciar la ropa más común del invierno de la de otras estaciones del año.
- Desarrollar las habilidades físicas básicas a través de los desplazamientos de las diferentes actividades.
- Trabajar la expresión corporal a través de la dramatización del cuento.

Desarrollo de las sesiones

▪ Sesión 1

Cuento ¿Queda sitio para mí?

Para comenzar dicha unidad didáctica y conseguir la motivación de los alumnos se empezará con la lectura de dicho cuento. (**Anexo I**)

Para la narración del cuento, el maestro encargado, empleará el uso del cuento como material de apoyo, mostrando a los niños al mismo tiempo las imágenes y el texto de dicho cuento.

- **Materiales:** cuento ¿Queda sitio para mí?

Asamblea inicial “Los animales”

Una vez leído el cuento, se realizará una asamblea con el alumnado a modo de recordatorio de la historia, donde el maestro, por su parte, les irá realizando preguntas relacionadas con los personajes que aparecían en el relato, lo que ocurría en el cuento, cuál era el lugar donde se metían los animales para protegerse del frío, etc., pero especialmente esta primera sesión estará orientada al trabajo y aprendizaje de los animales que aparecen en el cuento...

Por ello, el maestro inducirá al alumnado en el aprendizaje y reflexión de los animales que trabaja el cuento, a través de preguntas como:

- ¿Qué animales aparecen en el cuento?

- ¿Cuántos aparecen?
- ¿Habíais visto alguna vez estos animales en otro lugar? ¿Dónde?
- ¿Son animales domésticos? o ¿Son salvajes?
- ¿Dónde viven?
- ¿Qué tamaño tienen?
- ¿Qué características físicas presentan? ¿Cómo son? ¿De qué color?
- ¿Están acostumbrados al frío?
- Etc.

Esta sesión, por tanto, se centrará en la reflexión acerca de estos animales, su hábitat, características, alimentación, gestación, etc., para descubrir los conocimientos previos de los niños. A lo largo del desarrollo de la unidad, sería enriquecedor plantear diferentes actividades dirigidas al conocimiento de estos animales, con el fin de que los niños interioricen y aprendan más sobre estos animales.

Actividad “¿Queda sitio para mí?”

Para conseguir en el alumnado la transmisión y reflexión de algunos de los valores que se trabajan en el cuento, se plantea la siguiente actividad: “¿Queda sitio para mí?”.

Para esta actividad, en primer lugar será preciso ambientar a los alumnos diciéndoles que cada uno de ellos es un animal del bosque, como los que aparecían en el cuento, y que hace tanto frío por el duro invierno que están buscando algún lugar para cobijarse y protegerse de las heladas.

Se repartirán aros por el espacio, simulando los lugares que encuentran. Los niños deberán pasearse por el aula al son de la música, pero cuando ésta pare, cada niño se meterá en un aro. Es evidente que no habrá aros para todos, por lo que el niño que no tenga aro, irá a buscar uno ya habitado, haciendo la pregunta ¿Queda sitio para mí?, si el niño responde que sí, se meterá y así se reanuda el juego.

El maestro será el encargado de ir quitando los aros sucesivamente, llegando incluso a intentar meterse en un aro todos los niños del aula, tal y como ocurría en el cuento.

- **Materiales:** aros y música.

Asamblea final

Con la ayuda del maestro se les inducirá a que reflexionen y verbalicen sobre lo que les ha parecido la actividad, relacionando ésta con lo que ocurría en el cuento, y vinculando el comportamiento de los animales del cuento con el de sus propios compañeros.

- ¿Cómo os sentíais cuando no tenías aro?
- ¿Algún compañero os ha dicho que no había espacio para vosotros?
¿Qué ha pasado?
- ¿Habéis compartido el aro siempre con los demás? ¿Por qué?
- Etc.
-

El maestro deberá en todo momento intentar encauzar las opiniones de los niños de tal forma que éstos reflexionen y vayan asimilando la buena conducta y actitud tan honesta y bondadosa por parte de todos los animales en el cuento, y cómo ellos mismos se han comportado a través de la actividad.

▪ **Sesión 2**

Cuento ¿Queda sitio para mí?

Para la segunda sesión el maestro encargado, narrará el cuento de forma oral por medio de la palabra, la voz y el gesto (no contando esta vez con el cuento como material de apoyo en su lectura).

- **Materiales:** no se precisa de ningún material.

Asamblea inicial “El invierno”

La asamblea de esta segunda sesión especialmente se dirigirá a la reflexión y al aprendizaje sobre el paisaje, la época del año, la estación, etc. realizando a los niños preguntas como:

- ¿En qué estación del año sucede el cuento?
- ¿Cómo está el paisaje?
- ¿Creéis que hace frío o calor?
- ¿Cuándo soléis ver la nieve?
- ¿Os gusta la nieve? ¿jugáis con ella? ¿de qué color es?
- ¿Qué podéis hacer en la nieve?
- ¿Cómo podemos desplazarnos por ella?
- Etc.

Esta sesión, por tanto, se centrará en la reflexión y aprendizaje del invierno, sus características, paisaje, etc.

Actividad “Juego de los trineos”

El maestro comenzará la actividad recordando a los niños cómo en el cuento, a medida que se narraba la historia, comenzaba a nevar cada vez más. Les hará imaginarse que son los animales del cuento, y como ha nevado tanto y ha hecho tanto frío el suelo se ha helado.

Por tanto, para dicha actividad se dividirá a los alumnos por grupos de cuatro componentes, y cada uno tendrá que desplazarse por el gimnasio subido en dos colchonetas -trineos- sin poder tocar el suelo, ya que estaba helado, y si lo pisaban podían hundirse y caer al agua. Tendrán que llegar hasta el otro extremo del gimnasio, que se imaginarán que es su casa.

El maestro, que hará del leñador del cuento, les irá dando indicaciones, respecto al cambio de los grupos o la forma de desplazarse, con el fin de que los niños trabajen con todos sus compañeros, y se fomente de esta forma la cooperación entre el alumnado.

Se podrán ir añadiendo variantes al juego, como por ejemplo que dentro del grupo uno de los integrantes tenga que ir con los ojos vendados, y el resto de compañeros de su mismo “trineo” ayudarle y guiarle a la hora de mover las colchonetas, desplazarse, etc.

- **Materiales:** Colchonetas.

Asamblea final

Una vez acabada la actividad, se les reunirá en asamblea con el objetivo de que reflexionen y comenten sobre lo que les ha parecido el juego, qué es lo que más les ha gustado, por qué, etc., siempre intentando el maestro relacionar lo experimentado en la actividad con lo que ocurría en el cuento.

Para contribuir al diálogo y debate por parte del alumnado, se les plantearán algunas cuestiones como:

- ¿Cómo os habéis sentido cuando os desplazabais con las colchonetas?
- ¿Estabais solos? ¿Creéis que si hubieseis estado solos en una colchoneta, podríais haberlo hecho igual? ¿Por qué?
- ¿Cómo os habéis sentido con los ojos vendados? ¿vuestros compañeros os ayudaban?
- ¿Creéis que si los animalitos del cuento hubiesen tenido que ir en trineo hubiesen ido juntos o separados? ¿Por qué?
- Etc.

A través de la reflexión de estas preguntas y su enlace con el cuento, se pretende interiorizar y transmitir el valor de ayudarse y compartir los unos con los otros, como ocurría en la lectura del cuento.

▪ **Sesión 3**

Cuento ¿Queda sitio para mí?

Para la tercera sesión, el maestro realizará un teatro de sombras, o en su lugar, un teatro de marionetas para contar a los pequeños el cuento, usando para ello

muñecos de trapo, madera o cualquier otro material (de diferentes tamaños y manejados con diferentes técnicas, las manos, los dedos, mediante hilos, etc.).

- **Materiales:** muñecos de trapo, madera o cualquier otro material.

Asamblea inicial “Las prendas”

Esta asamblea de la tercera sesión se centrará en la reflexión sobre la vestimenta del leñador, haciéndoles preguntas a los pequeños, tales como:

- ¿Os habéis fijado en cómo va vestido el leñador? ¿Qué ropa lleva?
- ¿Qué es lo que pierde el leñador? ¿Dónde nos lo ponemos? ¿y para qué?
- ¿Creéis que se pondría un bañador? ¿Por qué?
- ¿Qué ropa os ponéis vosotros cuando hace frío?
- Etc.

Esta tercera sesión, por tanto, se centrará en la reflexión y aprendizaje de la ropa del invierno, haciendo a los niños capaces de identificar, clasificar y diferenciar la ropa del verano de la del invierno.

Actividad “Me quedo helado”

Para esta actividad se les explica previamente que cuando llega el invierno con ese frío tan horrible, y los animales no están en sus casas, o bien, no están abrigados, los animalitos del bosque se quedan helados, como les pasa a los del cuento.

Por ello, para esta actividad, se la picará un niño, que será el frío de invierno. Por el espacio habrá distribuido algunos aros, que serán los refugios y lugares de los animalitos para protegerse del frío, y se pondrá la norma de que en los aros sólo se podrá proteger un animalito, por lo que sólo cabrá uno, si éste está ocupado por un niño, tendrá que buscar otro.

El niño que sea el frío de invierno tratará de pillar a los niños que no están en sus hogares, y si le toca, éste se quedará congelado de frío, es decir, paralizado como una estatua.

El resto de niños que no están pillados, podrán salvar a sus compañeros dándoles un abrazo o un beso.

- **Materiales:** no se precisa de ningún material.

Asamblea final

Una vez finalizado el juego, se reunirá a los niños en círculo con el fin de comentar la actividad realizada anteriormente. Uno de los objetivos del juego es que los niños se den cuenta de que lo más importante de la actividad no es sólo tratar de salvarse uno mismo y no ser pillado, sino tratar de que el “frío” no sea capaz de congelar a todos los animales del bosque, pues si lo hace ningún animal podrá ser salvado por el otro, y todos acabarán helados.

Es fundamental que los niños a través de un gesto o muestra cariñosa, en este caso, un abrazo o un beso, se sientan liberados, pues asimilarán que gracias al cariño de sus compañeros se han salvado. Será necesario preguntar a los niños a cuántos compañeros suyos han salvado, para así fomentar en ellos lo bueno que es hacerlo.

Algunas de las cuestiones que se les podrá realizar son:

- ¿Os ha salvado algún compañero vuestro? ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿A cuántos niños habéis salvado vosotros?
- ¿Creéis que entre todos os podéis ayudar a protegeros del frío? ¿Cómo lo haríais? ¿Cómo lo hacían los animalitos del cuento? ¿Se ayudaban para no pasar frío?
- Etc.

▪ **Sesión 4**

Cuento ¿Queda sitio para mí?

En la cuarta sesión, serán los propios niños los que pasen a reconstruir el cuento. Para ello, el maestro encargado les entregará las láminas de cada una de las páginas o ilustraciones del cuento, y éstos deberán ir recordando cada

una de las secuencias por las que iba pasando el relato, para colocarlas así en su orden correcto; cómo comenzaba el cuento, qué animales aparecían primero, cuáles después, cómo finalizaba, etc.

- **Materiales:** láminas de las ilustraciones del cuento.

Asamblea inicial “otros valores”

A pesar de que los valores más claros que transmite el cuento están relacionados con la solidaridad, la amistad y el saber compartir, se pueden introducir otros indirectamente, haciendo reflexionar al niño sobre éstos a través de diferentes cuestiones, como por ejemplo:

- ¿Os habéis dado cuenta la diferencia de tamaño entre el primer animal que entró en la manopla con el del último?
- ¿Creéis que el ratón tenía miedo y estaba asustado cuando entró el oso? ¿Por qué?
- ¿Creéis que pueden ser amigos una rana de un zorro, aunque uno sea mucho más pequeño que el otro?
- Etc.

Por tanto, a través de estas preguntas se buscará la asimilación, reflexión y debate por parte de los niños hacia otros valores.

Actividad “Grandes y pequeños”

Para esta actividad se recurrirá a la narración y posterior dramatización del cuento inventado “Grandes y pequeños”. (**Anexo II**)

Para la interpretación del cuento, se dividirá a los alumnos en dos grupos, unos serán los grandes, y otros los pequeños, después se volverá a contar el cuento cambiando los papeles.

Al mismo tiempo que el maestro va contando el cuento, los niños deben ir apareciendo cuando se nombre el personaje que son, se levantarán y realizarán su intervención, en función de lo que diga el cuento que hacen.

- **Materiales:** Cuento “grandes y pequeños”

Asamblea final

Una vez acabada la actividad, se reunirá a los niños en un círculo, a modo de asamblea, con el fin de que nos cuenten su experiencia a la hora de dramatizar el cuento, por ello se les realizarán algunas preguntas como:

- ¿Creéis que los grandes hacían mal en asustar a los pequeños? ¿por qué?
- ¿Cómo os habéis sentido cuando erais grandes? ¿y cuando erais pequeños?
- ¿Sabéis lo importante que es que los grandes cuiden de los pequeños?
- Etc.

Por medio de la reflexión de estas cuestiones, se pretende conseguir la interiorización de valores como la amistad, que no importa y entiende de diferencias en cuanto al tamaño, gustos, etc., el valor de ayudar y proteger, qué tienen los niños más grandes sobre los pequeños, etc.

▪ **Sesión 5**

Cuento ¿Queda sitio para mí?

En la última sesión, serán los propios niños los que representarán el cuento, disfrazándose como los protagonistas de la historia o colocándose las caretas de dichos animales.

- **Materiales:** caretas de los personajes del cuento. (**Anexo III**)

Asamblea inicial “Recordamos”

Después de la dramatización del cuento, se reunirá a los niños en asamblea, para comentar su experiencia al actuar. Para ello, se les podrá realizar cuestiones como las siguientes:

- ¿Qué personaje os ha tocado?
- ¿Cuál preferíais? ¿Por qué?
- ¿Había algún personaje que no os gustaba?
- Etc.

Actividad “Encontrando mis piezas”

Para finalizar con esta unidad didáctica realizaremos una actividad cooperativa.

Para dicha actividad se elaborarán puzles de cuatro piezas. Se repartirá a cada niño un trozo, y éstos deberán ir a buscar a los compañeros que tengan el resto de piezas complementarias.

Los puzles estarán relacionados con las viñetas del cuento.

- **Materiales:** piezas de los puzles.

Asamblea final

Una vez acabada la actividad, se finalizará con una asamblea en la que se recuerde a modo de resumen todos los aspectos tratados; y con el fin de que nos cuenten lo que les ha parecido esta última actividad, se les plantearán algunas cuestiones como:

- ¿Habéis encontrado pronto las piezas que completaban vuestro puzle?
- ¿Habéis sido capaces de montar el puzle? ¿Por qué?
- ¿Os habéis ayudado para la realización del puzle?
- Etc.

El objetivo de esta última actividad cooperativa es que los niños asimilen la importancia de la cooperación y la interacción con los compañeros, interpretándola como algo fundamental e indispensable en el valor de la amistad, la solidaridad, etc.

Y es que a través de las diferentes actividades planteadas en dicha unidad se ha pretendido educar el valor de la amistad, educándoles al mismo tiempo en ser solidarios, jugar con todos los compañeros, compartir, darse cuenta de lo importante que es aportar y recibir,... valores que son inseparables para poder ser amigos de alguien y es que en la amistad todos los valores entran en juego: lealtad, generosidad, comprensión, solidaridad, cooperación, etc.

▪ **Otras actividades**

En relación con este cuento ¿Queda sitio para mí?, y con motivo de buscar una educación globalizadora en la que los temas y actividades que se trabajan en las diferentes áreas tengan conexión, se proponen otras actividades que se podrían realizar durante la unidad didáctica planteada.

- Actividad plástica “Felicitaciones de manoplas” (**anexo IV**)
- Actividad psicomotriz “¿Qué soy” (**anexo V**)
- Actividad del lenguaje “Adivina, adivinanza” (**anexo VI**)
- Actividad musical “Cuento sonorizado” (**anexo VII**)
- Actividades por rincones
 - Lecto-escritura “¿Queda un bingo para mí?” (**anexo VIII**)
 - Lógico-matemática “Secuencias lógicas” (**anexo IX**)
 - Juego: “El dominó del invierno” (**anexo X**)

5.1.2.- Unidad didáctica 2: Los buenos amigos

Objetivos generales de la sesión

Los objetivos generales planteados para esta sesión son los mismos que los desarrollados para la unidad didáctica ¿Queda sitio para mí?

- Favorecer al diálogo, la reflexión, la participación y el respeto de normas y de turno, por medio de las asambleas iniciales y finales relacionadas con la reflexión de las actividades y el cuento.
- Fomentar la cooperación, el trabajo en grupo y la socialización del alumnado.
- Contribuir al desarrollo, interiorización y asimilación de una serie de valores como la amistad, la solidaridad, el saber compartir, etc., a través de las actividades y juegos planteados en relación a la temática del cuento.

- Mostrar al alumnado las diversas formas de contar un cuento, logrando su motivación e interés en todas ellas, y fomentando, al mismo tiempo, la seguridad del niño a través de la repetición de éste.

Objetivos específicos

- Conocer las características más importantes sobre los cuatro animales que se trabajan en el cuento: conejo, ciervo, oveja y caballo.
- Trabajar los diferentes desplazamientos a través de los distintos juegos planteados.
- Conocer e identificar algunas de las hortalizas más importantes, y sobre sus principales características.
- Discriminar los diferentes animales a través de sus huellas.
- Trabajar la orientación y coordinación espacio-temporal.

Desarrollo de las sesiones

▪ Sesión 1

Cuento Los buenos amigos

Para comenzar esta propuesta y conseguir la motivación de los alumnos se empezará con la lectura de dicho cuento. **(Anexo XI)**

Se empleará el cuento como material de apoyo.

- **Materiales:** cuento Los buenos amigos.

Asamblea inicial “Los animales”

Una vez leído el cuento, se realizará una asamblea recordando lo que ocurría en el cuento. El maestro, en esta primera sesión, se centrará especialmente en enseñar y descubrir los conocimientos previos de los niños sobre los animales que aparecen en el relato, en este caso, conejo, ciervo, oveja y caballo.

Para ello, el maestro inducirá al alumnado al aprendizaje y reflexión de dichos animales, a través de cuestiones como:

- ¿Cuántos y qué animales aparecen en el cuento?
- ¿Habéis visto alguna vez estos animales? ¿Dónde?
- ¿Son animales domésticos? o ¿Son salvajes?
- ¿Cómo son? ¿Dónde habitan?
- ¿De qué se alimentan?
- Etc.

Actividad “De camino a casa”

Para esta actividad, en primer lugar, se explicará a los alumnos que es preciso ayudar a estos animales del cuento a que coman alguna hortaliza, pues si no con este frío se morirán de hambre. Tendremos que ir a cada una de las casas de estos animales para dejarles la comida.

Para la realización de esta actividad se colocarán las colchonetas en forma de círculo, representando de esta forma las diferentes casas de los animales del cuento, y se dividirá a los alumnos en tres grupos. Cada grupo tendrá tres pelotas de un color, el grupo 1, pelotas rojas (simbolizarán las zanahorias), el grupo 2, azules (serán las coles) y el grupo 3, verdes (éstas serán los nabos). Cada uno de los grupos, sin soltarse, deberá pasar por las tres colchonetas “casas” para dejarles el alimento, y que ninguna de ellas, quede sin comer. Si alguno de los grupos se suelta, deberá volver a comenzar.

El maestro podrá indicar cómo se debe desplazar cada grupo a la hora de visitar cada casa.

- **Materiales:** colchonetas y pelotas de colores.

Asamblea final

Con la ayuda del maestro se les inducirá a que comenten qué les ha parecido la actividad, relacionado ésta con lo que ocurría en el cuento, algunas posibles cuestiones son:

- ¿Cómo os habéis sentido al ofrecer las hortalizas a los animales?

- ¿Creéis que se pondrán contentos al ver que entre todos lo habéis logrado?
- ¿Cómo creéis que se sentiría un animal si no le hubieseis dejado nada de comer?
- ¿Los animales del cuento se ayudaban? ¿Y vosotros, cómo os habéis ayudado?
- Etc.

El maestro deberá dirigir las reflexiones de los niños de tal forma que éstos asimilen el buen comportamiento de cada uno de los animales del cuento, y de los buenos amigos que eran.

▪ Sesión 2

Cuento Los buenos amigos

Se narra el cuento de forma oral por medio de la palabra, la voz y el gesto.

- **Materiales:** no se precisa de ningún material.

Asamblea inicial “Las hortalizas”

La asamblea de esta segunda sesión se dirigirá concretamente al conocimiento e identificación de las hortalizas, distinguiéndolas de las frutas, carne, pescado, postres, etc. Por ello, algunas de las cuestiones que se podrá realizar a los alumnos serán:

- ¿Qué tipo de alimento son las zanahorias, coles y nabos?
- ¿Sabrías decirme otras hortalizas diferentes?
- ¿De dónde salen las hortalizas?
- ¿Qué forma tiene una zanahoria? ¿y un nabo? ¿y una col?
- Etc.

Actividad “Juego de la recolecta”

Previo a la actividad, se explicará a los niños la importancia de comer toda clase de alimento. En esta historia se les cuenta que unos amigos tienen una

huerta en la que sólo cultivan zanahorias, y otros amigos, en cambio, sólo cultivan en su huerta coles. Como conocen la importancia de comer alimentos variados, han decidido intercambiarse sus productos, comiendo así ambas hortalizas.

Para dicha actividad, por tanto, se dividirá a la clase en dos grupos de amigos, y se colocarán en dos filas enfrentadas, unos a un lado y otros a otro. Para el intercambio, los alumnos deberán desplazarse hasta la línea central de diversas formas, según lo que el maestro encargado les indique (de rodillas, cuclillas, reptando, saltando, corriendo...). Para considerar realizado el intercambio, el maestro propondrá diferentes variantes: darse un abrazo, chocar la mano, darse un culetazo...

- **Materiales:** no se precisa de ningún material.

Asamblea final

Una vez finalizado el juego, se reunirá a los alumnos en círculo con el fin de que dialoguen sobre lo que les ha parecido la actividad, y el por qué. Es importante que el maestro conecte las opiniones de los niños con los valores que la actividad pretende transmitir, en este caso el compartir el alimento, siendo éste valor una casualidad esencial a la hora de ser amigos. Para proporcionar la reflexión de los alumnos respecto a esto, se les plantearán algunas cuestiones como:

- ¿Alguna vez habéis compartido algo con vuestros amigos? ¿Qué?
- ¿Creéis que los animalitos del cuento si eran amigos? ¿Por qué?
- ¿Pensáis que los buenos amigos se dan besos y abrazos como nosotros nos dábamos en la actividad?
- Etc.

▪ Sesión 3

Cuento Los buenos amigos

Para contar el cuento se realizará un teatro de marionetas.

- **Materiales:** muñecos de trapo, madera o cualquier otro material.

Asamblea inicial “Las hortalizas”

Esta asamblea de la tercera sesión se centrará en recordar y seguir trabajando con las hortalizas, y especialmente en la identificación de éstas distinguiéndolas de los postres, frutas, etc.

- ¿Qué es el tomate?
- ¿Qué es la patata?
- ¿y la fresa?
- Etc.

Actividad “La hortaliza prohibida”

Para esta actividad es necesario que un niño se la ligue y diga “la hortaliza prohibida es...” (Tendrá que decir una, por ejemplo la zanahoria), después deberá tratar de coger a sus compañeros. Los niños, para no ser dados, tendrán que decir otra hortaliza que no sea la “hortaliza prohibida”, debiendo quedarse con los brazos en cruz y las piernas abiertas.

Únicamente podrán ser salvados si alguno de sus compañeros le pasase por debajo de las piernas. También la quedaría el niño que diga la hortaliza prohibida. El objetivo del juego es intentar que no haya ningún niño quieto, es decir, salvar a los compañeros cuando estén inmovilizados, transmitiendo así a los niños la importancia de ayudarse los unos a los otros, y el valor de la amistad.

- **Materiales:** no se precisa de ningún material.

Asamblea final

Después de dicha actividad, se reunirá a los niños en asamblea para dialogar sobre el juego, y reflexionar acerca del objetivo del juego: salvar a nuestros compañeros cuando les veamos inmovilizados. Si nosotros les salvamos, después nos podrán salvar ellos a nosotros.

Algunas de las cuestiones que se les podrá realizar serán:

- ¿Os ha liberado algún amigo vuestro? ¿Cómo os habéis sentido?
- ¿A cuántos niños habéis ayudado vosotros?
- Etc.

▪ **Sesión 4**

Cuento Los buenos amigos

Los niños reconstruirán el cuento ordenando las láminas de cada una de las páginas o ilustraciones de éste.

- **Materiales:** láminas de las ilustraciones del cuento.

Asamblea inicial “La vivienda”

En esta sesión se intentará trabajar la vivienda, relacionando ésta con las casas de los animales que aparecen en el cuento, por ello se inducirá a los niños a reflexionar sobre éstas, realizándoles preguntas como:

- ¿Cómo eran las casas que aparecían en el cuento?
- ¿Cuántos pisos tiene vuestra casa?
- ¿De qué material pueden estar construidas las casas?
- ¿En qué zonas podemos dividir una casa? (cocina, baño...)
- Etc.

Actividad “Juego de orientación”

Previo a esta actividad, se explicará a los niños que los animales del cuento han perdido la memoria y ya no recuerdan qué animal se encontraba con la zanahoria, cuál con las coles, cuál con los nabos y cuál con las briznas de

pino verde. Por eso tenemos que ayudarles a través de esta actividad que se propone.

Para ésta, se dividirá a los alumnos en grupos de cinco personas, los cuales deberán buscar una serie de pistas, de tarjetas, dentro del aula o gimnasio con ayuda de un mapa facilitado por el maestro.

Las distintas zonas donde buscar estas tarjetas aparecerán en el mapa señalizadas con cada una de las cuatro caras de los diferentes animales del cuento. Por tanto, cuando las vayan encontrando, relacionarán la cara de éste con el alimento que aparezca en dicha tarjeta. Cuando terminen de encontrar todas las pistas, habrán ayudado a los animales a recuperar la memoria.

- **Materiales:** mapa de pistas y tarjetas.

Asamblea final

Posterior al juego, se reunirá a los niños a modo de asamblea para tratar lo realizado en la actividad y reflexionar sobre algunas cuestiones, como por ejemplo la importancia de cooperar todos juntos para conseguir el objetivo de la actividad.

▪ Sesión 5

Cuento Los buenos amigos

Los niños representarán el cuento

- **Materiales:** caretas de los personajes del cuento. (**Anexo XII**)

Asamblea inicial “Recordamos”

Después de la dramatización del cuento, se reunirá a los niños en asamblea para comentar su experiencia al actuar. Para ello, se les podrá realizar cuestiones como las siguientes:

- ¿Qué personaje os ha tocado?
- ¿Cuál preferíais? ¿Por qué?

- ¿Había algún personaje que no os gustaba?
- Etc.

Actividad “Siguiendo huellas”

Previo a esta actividad, les haremos reflexionar sobre un concepto que también trabaja el cuento, como son las huellas que dejan los animales en la nieve, y que por ello cada uno de los animales va descubriendo qué amigos han sido los que les llevaron la comida, por la forma y tamaño de la pisada.

Para esta actividad, se colocará a los niños por parejas, y se distribuirán por toda el aula diferentes huellas de ocho animales diferentes, cada una de las cuales lleva a un camino distinto. Todos los caminos llegan a unas cajas en las que se encuentra escondido, en forma de peluche, el animal del que se trata.

Los niños por parejas, y llevando un orden, deberán seguir las pisadas que deseen hasta la caja y comprobar de qué animal se trataba. Para trabajar la cooperación, y ayuda entre los compañeros la actividad se complicará pues uno de los niños llevará los ojos vendados y su compañero deberá guiarle, siguiendo las pisadas del animal que elija, después se rotarán los papeles.

- **Materiales:** huellas de los diferentes animales, cuatro cajas y peluches de los animales. **(anexo XIII)**

Asamblea final

Una vez finalizado el juego, se realizará una asamblea, a modo conclusión, en la que se recuerden los aspectos trabajados y vistos con el cuento.

También, se les hará reflexionar sobre esta última actividad, realizándoles preguntas como:

- ¿Os ha resultado complicado averiguar a qué animal pertenecía cada huella?
- ¿Acertabais a qué animal pertenecía cada huella?

- ¿Cómo os habéis sentido cuando os han tapado los ojos? ¿era fácil seguir el camino? ¿Era sencillo conducir a nuestro compañero que no veía nada?
- ¿Os habéis ayudado los unos a los otros?
- Etc.

▪ **Otras actividades**

- Actividad plástica “Hacemos máscaras de animales” (**anexo XIV**)
- Actividad psicomotriz “Nos desplazamos como animales” (**anexo XV**)
- Actividad del lenguaje “Poesías divertidas” (**anexo XVI**)
- Actividad musical “La canción de la amistad” (**anexo XVII**)
- Actividades por rincones
 - Lecto-escritura “Nuestro libro de palabras” (**anexo XVIII**)
 - Lógico-matemática “¿Lo reconozco?” (**anexo XIX**)
 - Juego: “El memory de los animalitos” (**anexo XX**)

6.- EVALUACIÓN

En cuanto a la reflexión sobre las unidades didácticas planteadas, y observación de los aspectos que se pueden mejorar o mantener en el planteamiento de éstas, se llevará a cabo una evaluación global de todos los aspectos que se han trabajado a lo largo de las sesiones, tanto de los aprendizajes de los niños, como de las habilidades, valores y temas transversales que se han desarrollado a través de las actividades.

Para dicho seguimiento, se realizarán dos tablas de evaluación, una centrada en las unidades didácticas (**anexo XXI**) y otra en los alumnos (**anexo XXII**).

La evaluación concentrada en las unidades dará información sobre los aspectos de las puestas en práctica, servirá para valorar la implicación de las familias, el compromiso de los docentes y si la metodología y la temporalización se ajustan a las necesidades de los alumnos.

De la misma manera, los alumnos también nos ayudarán a completar ésta a través de sus valoraciones y opiniones sobre las actividades planteadas y el tema trabajado mediante las asambleas.

La evaluación centrada en el alumnado será continua. Se empezará por una asamblea inicial, en la cual se induce a que los niños reflexionen sobre los temas que se van a trabajar a lo largo de las sesiones, lo que servirá también de punto de partida para poder desarrollar las actividades de las diferentes sesiones, conocer los intereses y dificultades de los niños.

La observación continua y sistemática, será la principal herramienta de los maestros para evaluar los comportamientos de los niños del grupo, tanto en las actividades como en la reflexión posterior en las asambleas finales. Este sistema de evaluación facilitará una información constante para el docente sobre el alumno, respecto a su nivel de asimilación de los contenidos, el ritmo y las características de su evolución.

Además, de esta manera, la evaluación adquirirá un carácter formativo y orientador de las unidades, y podremos corregir, regular y orientar aspectos de las mismas según van surgiendo necesidades o problemas a la hora de desarrollar las actividades.

Se evaluará a través de si lo ha conseguido, si es mejorable, o si hay que replantearlo y observaciones en las que se anotará aquello que más haya llamado la atención del ítem a evaluar.

7.- CONCLUSIONES

Las conclusiones, consideraciones y reflexiones tras la realización del trabajo son diversas.

En primer lugar, destacar la importancia de la literatura infantil como medio para enseñar valores, y concretamente a través del empleo del cuento. Es fundamental que el alumnado desde sus edades iniciales conozca la importancia tanto de la literatura como de los valores, y que mejor manera que empleando ésta para la transmisión y enseñanza de valores.

La literatura es un medio educativo básico como transmisora de valores y favorecedora en el desarrollo integral del alumnado. A través de las experiencias vividas, los alumnos conocerán e irán conformando en su persona determinados valores, y por ello, considero tan fundamental que desde la escuela se fomente una educación en valores, aprovechando la literatura infantil como medio para su transmisión, facilitando de esta forma el desarrollo de la personalidad y la inserción en la sociedad de los más pequeños.

Uno de los aspectos de mayor importancia y clave a tener en cuenta para que se contribuya a una educación en valores y a un buen fomento de la literatura es la colaboración e implicación de las familias con la escuela, ya que esto consolida los valores trabajados en el aula, no dando lugar a la contradicción de valores.

Centrándome en el diseño de la programación, pienso que a pesar de que las propuestas didácticas no se han podido llevar a cabo en un aula real, el planteamiento y la realización de las diferentes actividades se adapta perfectamente a la realidad de un aula de Educación Infantil, o eso se ha pretendido con todo el conjunto de actividades programadas, tanto las dirigidas concretamente a la enseñanza de valores como las propuestas a contribuir una educación global, en la que temas y contenidos trabajados se han pretendido interrelacionar con el resto de áreas del currículum.

También, el no poder llevar a cabo estas propuestas en un aula, condiciona a la hora de no comprobar si los objetivos, generales y específicos, que se plantearon al inicio del

trabajo se han conseguido o no, pues no podemos observar el efecto positivo o negativo que presentan las actividades en el desarrollo y aprendizaje de los pequeños.

En cambio, aunque no se pueda afirmar si los objetivos se cumplen o no, la planificación del conjunto de actividades en cada una de las propuestas me ha ayudado y beneficiado a la hora de programar en un aula dirigido a los alumnos del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, teniendo que reflexionar en cada momento si las diferentes actividades que se planteaban se ajustaban o no al nivel de desarrollo de este alumnado, a sus necesidades, intereses y motivaciones.

Se ha intentado además, adaptar éstas a las diversas situaciones que podían surgir en un aula, teniendo en cuenta la gran diversidad de obstáculos con los que nos podemos encontrar, pues la experiencia de las prácticas me ha hecho darme cuenta que cada aula, cada contexto, cada momento es distinto y especial por cada uno de los niños que lo forman. Por tanto, todo esto, ha supuesto un gran reto que abordar.

Espero y deseo poder algún día llevar a la práctica estas programaciones con el fin de comprobar sus resultados, y observar de este modo si las actividades diseñadas contribuyen a lo planteado desde el inicio del trabajo, la importancia de la literatura infantil como medio favorecedor en la educación en valores.

8.- BIBLIOGRAFÍA

- Amar, J.J., et al. (2004). *Desarrollo infantil y construcción de un mundo social*. Colombia: Ediciones Uninorte.
- Aguilar e Silva, V.M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Carreras, LL. et al. (2006). *Cómo educar en valores* (14ª ed.). Madrid: Narcea.
- Casals, E., y Defis, O. (1999). *Educación Infantil y valores*. Bilbao: Desclée De Brouwer
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de filología y su didáctica*, 12, 157-168.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Madrid: Mensajero.
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la literatura infantil* (3ª ed.). Madrid: Mensajero.
- Cervera, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis
- Conde Caveda, J.L. (2001). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo
- Cone Bryant, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblaria
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2007). B.O.C.y.L. 2 de enero de 2008.

- Defis, O., y Casals, E. (1999). Educar en valores en la escuela infantil. [Versión electrónica]. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 79, 1-4.
- Dobles, M. (2005). *Literatura infantil* (3ª ed.). San José: EUNED.
- Escalante, D.T., y Caldera, R.L. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 43, 669-678.
- Gallego, S. (2011). ¿Qué sabemos de los cuentos? *Innovación y experiencias educativas*, 41, 1-9.
- Guadalupe Ramos, M. (2001). *Para educar en valores. Teoría y Práctica*. Venezuela: Paulinas.
- Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir: Educar los sentimientos* (2ª ed.). Madrid: Ediciones S.M
- Gómez Jaramillo, F. (2007). *Creciendo en valores*. Bogotá: San Pablo
- Mascetti, R. (2007). *La enseñanza de valores en la escuela*.
<http://www.eliceo.com/libros/la-ensenanza-de-valores-en-la-escuela.html>
(Consulta: el 12 de mayo de 2013).
- Merlo, J.C. (1975). *La literatura infantil y su problemática*. Buenos Aires: El ateneo.
- Muñoz, A. (2008). *Educar en valores y aprender jugando: propuesta didáctica globalizadora para Educación Infantil*. Alcalá de Guadaira (Sevilla): MAD.
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.
- Onetto, F. (2000). *Con los valores ¿Quién se anima? Argentina: Bonum*.
<http://www.ilustrados.com/tema/5216/Valores-Quien-anima.html> (Consulta: el 12 de mayo de 2013).

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. (2007). B.O.E. 5 de enero de 2008.

Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír, cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.

Perriconi, G. et al. (1983). *El libro infantil*. Buenos Aires: El Ateneo.

Real Academia Española. (2009). Literatura. En *Diccionario de la lengua española* (23^a ed.). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=literatura>

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. (2006). B.O.E. 4 de enero de 2007.

Reina, C. (2008). *El valor educativo del cuento*. <http://www.ellapicero.net/node/3098> (Consulta: el 19 de abril de 2013).

Ruiz, A.M. (2005). Cuatro caperucitas. Cuánto cuenta un cuento. El problema de la vida en la literatura infantil. *Escuela abierta*, 8, 173-193.

Sarabia, M. (2009). Literatura Infantil y Juvenil. *Innovación y experiencias educativas*, 14, 1-8.

Serrano, A.I. (2012). El cuento y su importancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 20, 1-6.

Sosa, J. (1973). *La literatura infantil: ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil*. Buenos Aires: Losada.

Tamés, R.L. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. <http://es.slideshare.net/fernandacassol/roman-lopez-tames-introduccion-a-la->

literatura-infantil-serie-ensayos-sobre-literatura-infantil-spanish-edition-1990
(Consulta: el 19 de abril de 2013).

Tejada, L. (1996). “Fundamentos básicos de la literatura infantil”. *Aportes a la teoría de la literatura infantil*. Venezuela: El Mácaro.

Thompson, S. (1972). *El cuento folclórico*. Caracas: EBVC

Vannini, M. (1995). *Literatura infantil*. Caracas: Universidad Nacional Abierta

Villegas, F. y García, A. (2010). El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física. *diRevista gital*, 147, 1-6.

9.- ANEXOS

ANEXO I: Cuento ¿Queda sitio para mí?. Editorial I.N.G.



En medio del crudo invierno, un viejo leñador caminaba por el bosque seguido de su perro. Llevaba al hombro su vieja hacha para cortar leña y en el bolsillo unas manoplas gruesas para protegerse del frío.

Más, sin darse cuenta, una de las manoplas le cayó al suelo. Y así, mientras el viejo leñador se alejaba, la manopla quedó medio enterrada en la nieve.

De pronto llegó un ratón, examinó la manopla por todos lados y se dijo: “Mira, mira qué casa más bonita y calentita. ¿Será para mí?”, y sin pensarlo dos veces se metió en ella.

Al poco rato llegó una rana dando brincos. Observó la manopla por todos lados y dijo: -¿Quién vive aquí?-Roedor, el ratón. ¿Y tú, quien eres? -Soy Croana, la rana. ¿Queda sitio para mí? -¡Claro que sí! Pasa y acomódate. Y de esta manera, el ratón y la rana se acomodaron ricamente, muy calentitos, en aquella manopla.

Pasaba por allí, rauda y veloz, una liebre que, al ver la manopla, se detuvo, la olisqueó y dijo: -¿Quién vive aquí? -Roedor, el ratón, y Croana, la rana. ¿Y tú, quien eres? -Soy Zanquilarga, la liebre. ¡Qué casa tan bonita! ¿Queda sitio para mí? -¡Claro que sí! Pasa y acomódate. Y de esta manera los tres, el ratón, la rana y la liebre se acomodaron ricamente en la abrigada manopla.

Al poco se acercó un zorro y, al ver la manopla en el suelo, dijo: -¿Quién vive aquí? -Roedor, el ratón, Croana, la rana y Zanquilarga, la liebre. ¿Y tú, quien eres? -Soy Rabón, el zorro. ¡Qué casa tan bonita! ¿Queda sitio para mí? -¡Claro que sí! Pasa y acomódate. Y de esta manera los cuatro, el ratón, la rana, la liebre y el zorro, se acomodaron ricamente en la abrigada manopla.

Entonces apareció, entre los árboles, un jabalí. Miró la manopla con sus ojillos negros y llamó: -¿Quién vive aquí? -Roedor, el ratón, Croana, la rana, Zanquilarga, la liebre y Rabón, el zorro. ¿Y tú, quien eres? -Trufaldino, el jabalí. ¡Qué casa tan bonita! ¿Queda sitio para mí? -Eres muy grande. Pero si vas con cuidado, puedes meterte. Y de esta manera los cinco, el ratón, la rana, la liebre, el zorro y el jabalí, se acomodaron ricamente en la abrigada manopla.

De repente se oyó el ruido de unas pisadas. Era un oso pardo que se acercaba refunfuñado y al ver la manopla, la olisqueó y gruñó: -¿Quién vive aquí? -Roedor, el ratón, Croana, la rana, Zanquilarga, la liebre, Rabón, el zorro y Trufaldino, el jabalí. ¿Y tú, quien eres? -Pardoso, el oso. ¡Qué casa tan bonita! ¿Queda sitio para mí? - ¡Ni hablar! Eres demasiado grande y no hay sitio para ti. -¡Dejadme entrar! Iré con mucho, mucho cuidado. -Está bien. Pasa y acomódate. Y de esta manera los seis, el ratón, la rana, la liebre, el zorro, el jabalí y el oso, se acomodaron ricamente en la abrigada manopla.

No muy lejos de allí y al ir a ponerse las manoplas, el viejo leñador había descubierto que sólo tenía una. -¿Dónde está la otra? ¡Seguro que la habré perdido! –exclamó.

Entonces, giró sobre sus pasos y rehízo el camino por el que había venido. Bozal, su perro fiel, se le adelantó, olisqueando todos los rincones como un autentico perdiguero.

-¡La encontré, la encontré! -ladró el perro al ver la manopla. Pero al darse cuenta de que en su interior había inquilinos, empezó a ladrar para alertar al viejo leñador: - ¡Guau, guau, guau! ¡Qué susto se llevaron todos los que estaban en la manopla! Y en un periquete, pusieron pies en polvorosa y salieron a la desbandada: Primero, el oso Pardoso, luego, el jabalí Trufaldino y el zorro Rabón y la liebre Zanquilarga y la rana Croana, y por último, el ratón Roedor. Todos se escondieron entre los árboles del bosque y juntos buscaron un nuevo hogar y encontraron uno en el que cupieron todos.

Y así, el viejo leñador, gracias a Bozal, su fiel amigo, pudo recuperar la manopla y abrigar las manos del frío invierno.

ANEXO II: Cuento inventado “Grandes y pequeños” (adaptación al cuento “Los enanos y los gigantes”, de Huidobro y Velilla).

Hace un tiempo, en un lugar muy lejano, al que se llegaba cruzando las seis colinas rojas y los cuatro ríos de oro, había un gran valle verde. El valle estaba habitado por multitud de niños pequeños. Todo en ellos era pequeño, sus manos, sus pies, sus ojos, su nariz...

Al otro lado del valle se elevaba una gran montaña rocosa, en cuya cima habitaban unos niños muy grandes. Todo en ellos era grande, sus manos, sus pies, sus ojos...

Cada mañana, cuando los niños pequeños salían a dar un paseo, los niños grandes que estaban atentos a ese momento, se ponían sus enormes zapatos y bajaban corriendo desde lo alto de la montaña para perseguirles. Asustados, los niños pequeños huían rápidos y veloces a esconderse en sus casitas. Y así un día tras otro...

Un día el hada del valle, cansada de ver como los niños grandes asustaban a los enanitos, decidió tomar cartas en el asunto. Cogió dos cestos, uno lo llenó de naranjas y el otro de limones, los escondió en su capa y se fue a ver a los niños pequeños.

Cuando llegó al valle de los niños pequeños, sacó de su capa el cesto de naranjas e invitó a éstos a que comiesen.

- *¿Os apetece probar estas dulces naranjas? - preguntó el hada*
- *¡Sí, sí, gracias! - contestaron los niños pequeños*

El hada las repartió y se despidió. Los niños pequeños se pusieron a comerlas y a medida que lo hacían crecían y crecían...

Mientras, el hada se dirigió a la zona de los niños grandes con el cesto de los limones e invito a éstos a que los probasen. Atropelladamente y peleándose para coger el más grande, los gigantes comenzaron a comerlos y a medida que lo hacían, iban haciéndose cada vez más pequeños.

De pronto, se oyeron enormes pisadas y terribles voces. ¡Eran los niños pequeños del valle! Pero... ¿qué les había ocurrido?... se habían convertido en unos niños pequeños gigantes. Los niños grandes, ahora transformados en enanos se escondieron temerosos detrás del hada.

Los niños pequeños, ahora gigantes, les preguntaron

- *¿Por qué os escondéis?, ¿no erais tan valientes?*

Entonces el hada, dirigiéndose a los niños grandes les dijo:

- *Tienen razón, ¿por qué no salís a defendeos?*

Todos a una, los niños grandes, ahora enanos, contestaron:

- *¡Es que ellos son mucho más grandes!*
- *Claro - dijo el hada – igual de grandes que erais vosotros cuando les perseguíais a ellos.*

Y así, de esta manera, el hada consiguió que los niños grandes se dieran cuenta del daño que habían causado a los niños pequeños. Les dio de comer de nuevo las frutas para que unos y otros volvieran a ser como antes y desde ese día, todos se hicieron muy buenos amigos.

ANEXO III: Caretas de los personajes del cuento



ANEXO IV: Actividad plástica “Felicitaciones de manoplas”

Objetivos

- Trabajar la psicomotricidad fina a través del recortado y pegado.
- Favorecer el trabajo autónomo del niño.
- Desarrollar la imaginación y creatividad de los pequeños.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad podría resultar idónea para enlazar el tema de la manopla del cuento, las prendas que nos ponemos en el invierno, con la llegada de las fiestas de Navidad, por ello, para esta actividad se realizará una “felicitación o postal abrazable”.

Será el maestro encargado de dicha actividad, quien proporcione a los niños todas las capas de cartulinas necesarias con la forma de cada una y el contorno marcado, para que ellos con las tijeras continúen las líneas dibujadas y lo recorten. Éstas cinco capas de cartulinas son de diferentes tamaños, por lo que una vez cortadas todas, las tendrán que colocar y pegar de mayor a menor. También, les proporcionaremos la plantilla de las dos manoplas para que piquen con el punzón, y una vez sacadas con el punzón las peguen.

Los niños podrán decorar sus manoplas como ellos deseen, pegando trozos de papelitos, algodón, dibujando formas, estrellas, puntos, corazones, etc. En la capa blanca más pequeña podrán escribir su nombre y poner felices fiestas, que se les escribiría en la pizarra.

Materiales: cartulinas de diferentes colores, hojas de color blanco, lapiceros, tijeras, punzones, trozos de papeles de colores, pegamentos, etc.



ANEXO V: Actividad psicomotriz “¿Qué soy?”

Objetivos

- Trabajar la expresión corporal a través de la mímica, los gestos.
- Fomentar el diálogo y la interacción con los iguales.
- Desarrollar la imaginación del alumnado y su capacidad de comunicación.

Desarrollo de la actividad

La siguiente actividad que se realizará será “¿Qué soy?”. Para ésta, el maestro encargado, entregará a cada niño una etiqueta sin enseñársela, dónde aparece un objeto o animal relacionado con el cuento o la temática de éste (el invierno, los animales, la vestimenta, etc.). Ésta se les coloca con un hilo detrás de su espalda.

Cuando todos los niños hayan recibido su etiqueta, se dispersan por la sala al ritmo de la música y cuando ésta cese irán en busca de un compañero cualquiera, éste observará la etiqueta de su compañero y a través de gestos le expresa lo que le parece que corresponde con el letrero. Se llevarán a cabo con diferentes parejas varios turnos y al finalizar el juego, en asamblea, cada alumno dirá que es lo que cree que tiene su etiqueta.

Materiales: diferentes etiquetas de objetos o animales relacionados con el cuento.



ANEXO VI: Actividad del lenguaje “Adivina, adivinanza”

Objetivos

- Desarrollar la comprensión y atención.
- Trabajar la memoria a corto plazo a través de las diferentes imágenes relacionadas con el cuento.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad se presentará a los niños una serie de pictogramas relacionados con el cuento, vinculados a la estación del invierno, los animales, etc. Después, los niños deberán realizar frases con cada uno de ellos.

También, una forma de trabajar el lenguaje durante la semana en relación a este cuento es leerles cada día una adivinanza, para que ellos la intenten adivinar. Éstas serán bastante sencillas, pero si ve que no aciertan la respuesta, el maestro encargado del aula, les dará ciertas pistas para que lo adivinen.

Una vez obtenida la respuesta correcta, el maestro tratará de que los niños la aprendan para que posteriormente se la digan a sus familias, favoreciendo así la relación familiar y la memoria.

Algunos ejemplos de adivinanzas:



- Prima hermana del conejo, aunque de lomo más alto, domina bien la carrera y el salto. (La liebre)

- El roer es mi trabajo, el queso mi aperitivo y el gato ha sido siempre mi más temido enemigo. (El ratón)

Materiales: pictogramas relacionados con los objetos del cuento. Adivinanzas relacionadas con los diferentes animales u objetos que se pueden encontrar en el cuento.

ANEXO VII: Actividad musical “Cuento sonorizado”

Objetivos

- Identificar los diferentes instrumentos de pequeña percusión.
- Fomentar la capacidad de atención, a través del cuento sonorizado.

Desarrollo de la actividad

La actividad consistirá en contar a los niños de nuevo el cuento de “Los buenos amigos”, pero esta vez musicalizándolo. Durante la narración se utilizarán instrumentos musicales de pequeña percusión, relacionándolos con un animal de la historia. A continuación, se repartirán los instrumentos a los niños, para que sean ellos, los que percutan el instrumento cuando se mencione el animal correspondiente.

Los códigos de los instrumentos, son los siguientes:



Materiales: diferentes instrumentos de pequeña percusión (campanas, caja china, triángulo, sonajas, güiro y claves) y el cuento “¿Queda sitio para mí?”

ANEXO VIII: Rincón de lecto-escritura “¿Queda un bingo para mí?”

Objetivos

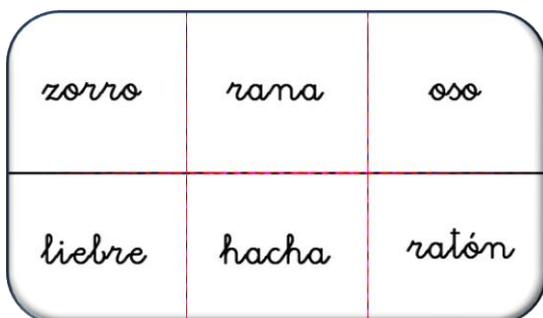
- Fomentar la atención y la participación activa.
- Conocer palabras que hacen referencia al cuento.
- Trabajar la grafía y lectura de dichas palabras.

Desarrollo de la actividad

Para comenzar esta actividad se realizará un bingo de palabras las cuales estarán vinculadas con los objetos y personajes del cuento, aprendiendo así nuevas palabras y relacionado éstas con su correspondiente grafía.

Se elaborarán diferentes cartones divididos en seis espacios, y en cada uno de éstos habrá escrita una de estas palabras (zorro, jabalí, oso, rana, liebre, ratón, leñador, hacha, perro, nieve, invierno, frío,...). Además, se elaborarán diferentes tarjetas con estas mismas palabras escritas, y en su reverso se encontrará la imagen que corresponda con la palabra. Por tanto, el maestro encargado de realizar el bingo repartirá a cada niño un cartón y una caja de tapones en el centro de la mesa, para ir colocando éstos sobre la palabra que vaya saliendo. Posteriormente, cogerá las tarjetas, y barajará, y después irá sacando las tarjetas (desde una bolsa), mostrándoles primero la escritura de la palabra y después comprobando con la imagen de su reverso. El maestro con blutack podrá ir colocando las tarjetas que vayan saliendo en la pizarra, así los niños comprobarán que ya ha salido esa palabra.

Materiales: tantos cartones como alumnos haya, caja de tapones por mesa de trabajo y las tarjetas para ir sacando de una bolsa.



ANEXO IX: Rincón de lógico-matemática “Secuencias lógicas”

Objetivos

- Recordar el orden en que se realizan las acciones del cuento.
- Desarrollar la memoria y atención.
- Fomentar el trabajo en grupo.
- Trabajar los conceptos *anterior-posterior*.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad será necesario elaborar previamente las ilustraciones o páginas del cuento *¿Queda sitio para mí?*, fotocopiándolas y plastificándolas. El maestro repartirá una lámina a cada niño, y éste deberá comentar lo que ocurre en dicha secuencia e intentar relacionarlo con el cuento, posteriormente los niños, en grupo, tendrán que intentar colocar las láminas en la mesa siguiendo la secuencia, hasta completar entre todos la historia.

Podría resultar muy interesante dejar la caja de secuencias en el rincón de los puzzles para que los niños puedan manipular libremente en parejas o individualmente en el juego libre.

Materiales: secuencias lógicas de las ilustraciones del cuento.



ANEXO X: Rincón de juego “El dominó del invierno”

Objetivos

- Discriminar las imágenes.
- Ser capaz de buscar estrategias.

Desarrollo de la actividad

Para el juego del dominó será preciso construir 32 fichas rectangulares. Cada ficha estará dividida en dos espacios iguales, en los que aparecerán diferentes imágenes relacionadas con los personajes y objetos del cuento.

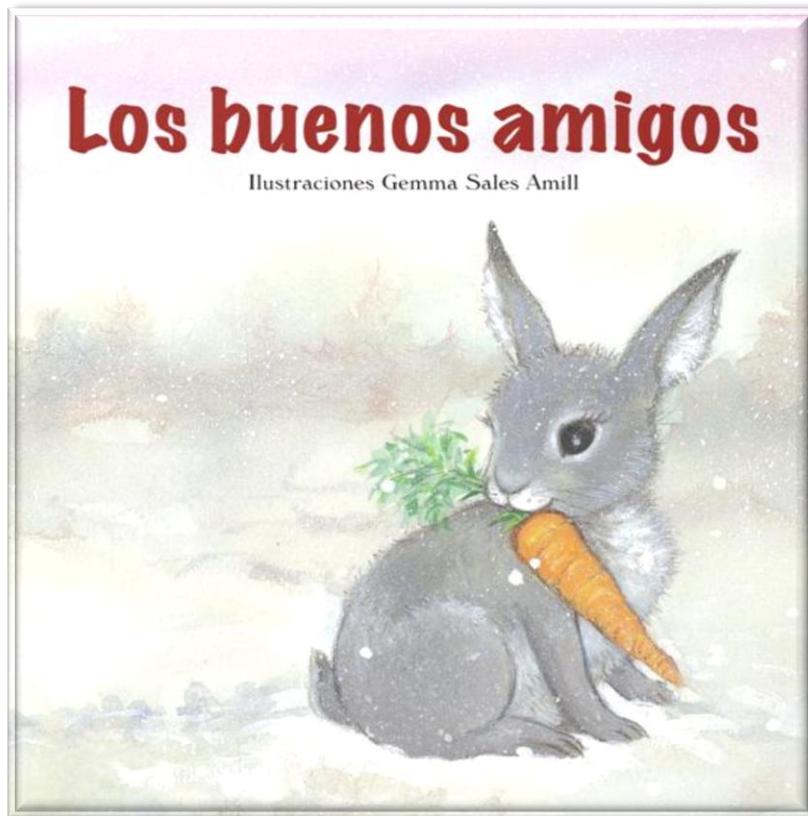
Cada niño, recibirá cinco fichas al empezar el juego (iniciando la partida el niño que tenga la ficha del animal más grande, por ejemplo el oso). Éstos, realizarán su jugada respetando los turnos, y siguiendo siempre un mismo orden, deberán colocar una de sus fichas en uno de los dos extremos abiertos, de tal forma que la imagen de uno de los lados de la ficha coincida con la imagen del extremo donde se está colocando. Los dobles se colocarán de forma transversal para facilitar su localización.

Una vez que el alumno ha colocado la ficha en su lugar, su turno termina y pasa al siguiente compañero. Si un niño no puede jugar, porque no tiene fichas que coincidan, pasará el turno al siguiente niño. Gana el niño que antes se quede sin fichas.

Materiales: 32 fichas del juego de dominó relacionadas con los personajes y objetos del cuento “¿Queda sitio para mí?”.



ANEXO XI: Cuento Los buenos amigos. Editorial I.N.G.



¡Mirad los cerros y los campos blancos, blancos de tanta nieve! Hoy el conejito no tiene nada para comer. Abre la puerta y...<<¡Brrr, que frío hace!>>

El conejito decide ir a buscar algo para comer y... ¡no diríais lo qué ha encontrado!: pues dos grandes zanahorias que dormían bajo la nieve. Las sacude, las olisquea y se come una. Ya no tiene más apetito y se dice: <<Ha nevado tanto y hace tanto frío que seguro que mi vecino el caballito debe de estar muerto de hambre. ¡Le llevaré esta otra zanahoria a su casa!>>

El conejito corre que te corre a la casa de su vecino el caballito. ¡Toc, toc! Abre la puerta y...<<¡Oh! ¡El caballito no está! >> Deja la zanahoria y se va.

El caballito está buscando algo para comer. Con su pezuña hurga en la nieve y... ¡no diríais lo qué ha encontrado!: un nabo rechoncho, blanco y morado, que se escondía bajo el manto blanco. La quita la nieve, lo olisquea y se lo come. Harto y satisfecho, regresa a su casa. Al entrar, ve la zanahoria y dice: << ¡Quién la habrá traído? Seguro

que ha sido mi vecino, el conejito gris: sus huellas quedaron impresas en la nieve. Qué buen corazón el suyo >>. Y aún añade: << Ha nevado tanto y hace tanto frío que la ovejita debe de estar muerta de hambre. Le llevaré esta zanahoria y regresaré >>.

La ovejita de rizados blancos ha salido a buscar algo para comer y... ¡no diríais lo qué ha encontrado!: una col que se escondía bajo la nieve. La ovejita se come la col y no deja ni una sola hoja, Harta y satisfecha, regresa a su casa.

La ovejita negra en su casa y, al ver la zanahoria, dice: << ¡Una zanahoria! ¿Quién la habrá dejado? Seguro que fue el caballito: se pueden ver sus huellas en la nieve >>. Y aún añade: << Ha nevado tanto y hace tanto frío que mi vecino el cervatillo estará muerto de hambre. Le llevaré esta zanahoria y regresaré >>.

La ovejita de rizados blancos corre que te corre por la nieve, que cruje y resbala, por los prados helados y por el bosque hasta la casa del cervatillo. ¡Toc, toc! Abre la puerta y...<< ¡Oh! ¡El cervatillo no está! >>Deja la zanahoria y se va.

El cervatillo ha ido a buscar algo para comer y... ¡no diríais nunca lo qué ha encontrado!: una mata de hierba helada y briznas de pino verde. Come hasta hartarse y luego regresa a su casa. Ve la zanahoria y dice: << ¿Quién la habrá traído? Creo que ha sido la ovejita de rizados blancos, perdió uno de sus rizados al salir de aquí >>. Y aún el cervatillo añade: << Ha nevado tanto y hace tanto frío...Seguro que el conejito gris debe de estar muerto de hambre. Le llevo la zanahoria y regreso >>.

El cervatillo rojo salta verjas y matas de acebo, y corre por peñascales y bosques sin hojas hasta llegar, al fin, a la puerta del conejito.

El cervatillo encuentra la puerta entornada y, al asomar la cabeza al interior de la casa, ve al conejito gris durmiendo.

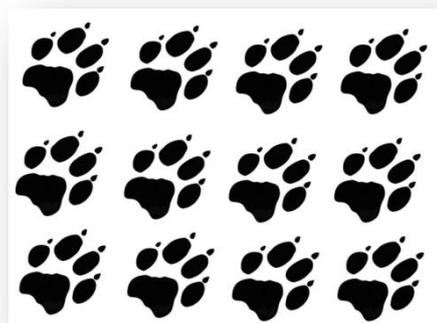
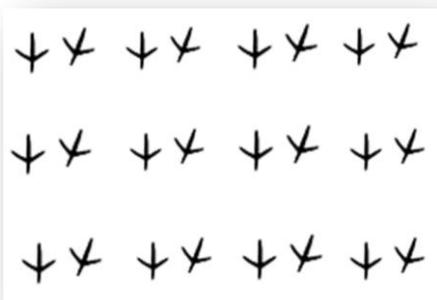
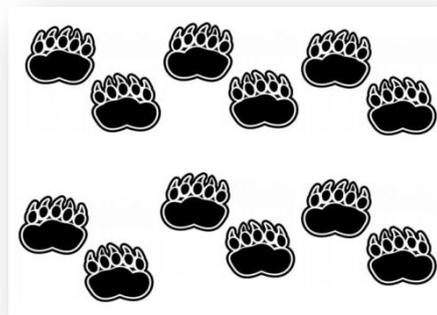
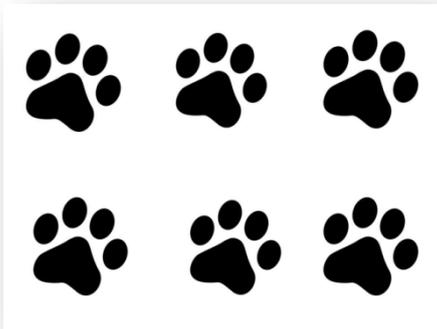
Con gran sigilo, deja la zanahoria a los pies de la cama. Pero entonces el conejito se despierta y el cervatillo rojo le dice: << Ha nevado tanto y hace tanto frío que, a lo mejor, no tienes nada para comer. ¡Te traigo una zanahoria! >>.

Y así paso que del caballito a la ovejita y de la ovejita al cervatillo, la zanahoria regresó al conejito. ¡Oh, los buenos amigos!

ANEXO XII: Caretas de los diferentes animales del cuento



ANEXO XIII: Huellas de los diferentes animales



ANEXO XIV: Actividad plástica “Hacemos máscaras de animales”

Objetivos

- Conocer las características físicas de los animales trabajados en el cuento (color, pelo, patas, manchas, bigotes, tamaño, etc.).
- Trabajar la psicomotricidad fina a través del recortado y pegado.
- Favorecer la creatividad y el trabajo autónomo.

Desarrollo de la actividad

Con motivo de trabajar diferentes animales a través del cuento, se llevará a cabo esta actividad. Primero, se repartirá a cada niño un plato de cartón o plástico, y en cada mesa se les dejará témperas de diferentes colores, pinceles, trocitos de cartulina de distintos colores y tamaño, pegamento, tijeras y rotuladores. Los niños, con todo esto, deberán elegir qué animal realizar, para posteriormente pintarle y pegarle los trocitos de cartulina que sean necesarios.

Es conveniente que el maestro encargado de la actividad muestre a los niños diferentes modelos ya hechos para elegir ellos posteriormente el animal que deseen.

Materiales: platos de plástico o cartón, témperas de diferentes colores, trozos de cartulinas, rotuladores, tijeras, pegamento, etc.



ANEXO XV: Actividad psicomotriz “Nos desplazamos como animales”

Objetivos

- Aprender a desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustándolos a la acción que realiza.
- Trabajar las habilidades físicas básicas a través de los distintos desplazamientos, saltos, etc.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad sería conveniente desplazar a los alumnos a la sala de psicomotricidad o gimnasio para poder realizar el siguiente juego encontrándose más cómodos, y pudiéndose mover libremente sin ningún obstáculo que les entorpezca.

Para comenzar el juego, se sentará a los niños en un círculo, a modo de asamblea, y se les explicará lo que vamos a realizar en esta sesión de una forma introductoria. Este juego que se plantea se llama “El hada del invierno”, y para éste los niños se deberán mover libremente por la sala intentando seguir el ritmo de la música. Cuando la música para, ellos también se paran. El «hada» (que podrá ser en primer lugar el maestro encargado de la actividad) toca a un niño diciéndole una instrucción al oído. Estas instrucciones tendrán relación con lo trabajo a partir del cuento. Ejemplos: «eres una oveja», «eres un ciervo», «eres un conejo», «eres un caballo»...

El niño traduce por sus gestos y sus desplazamientos la instrucción dada por el hada del invierno. Ésta vuelve a poner la música y los niños tocados continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música. Los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente. Nueva parada de la música, nuevos niños tocados... El juego continúa hasta que todos los niños han recibido una instrucción.

Materiales: no se precisa de ningún material.

ANEXO XVI: Actividad del lenguaje “Poesías divertidas”

Objetivos

- Trabajar la memoria a través del juego rítmico de la poesía.
- Identificar la poesía como un tipo de texto literario diferenciado de otros (Ej. Cuento).
- Enriquecer el vocabulario y aumentar las posibilidades expresivas.
- Desarrollar el gusto estético por la belleza de la poesía.
- Reconocer algunas características propias del texto literario: verso, estrofa, rima...

Desarrollo de la actividad

Una de las actividades más enriquecedoras para trabajar el lenguaje puede ser a través de las poesías, y con ella, se brinda al niño la posibilidad de darle a conocer otros géneros importantes en la literatura. Algunas de las poesías que se les puede mostrar son las relacionadas con la temática desarrollada en dicho cuento “Los buenos amigos”, y por ello a continuación, se presentan algunos ejemplos de éstas.

Para su enseñanza, primero será el maestro y los niños repetirán cada frase, después lo dirán todo junto y por último lo trabajan diciendo cada uno una frase. Éstas se pueden trabajar a lo largo de la semana en la que se plantee dicha unidad.

Materiales: diferentes poesías relacionadas con la temática del cuento.

Las hortalizas

Las verduras y legumbres
Desfilan con emoción
En ensaladas y sopas
Nos brindan salud y sabor

Zanahoria, remolacha
Pepino, lechuga y col
Coliflor, perejil y nabo
Fortalecen el corazón

El señor invierno

El señor invierno
Se viste del blanco
Se pone el abrigo
Porque esta temblando.

Se encuentra a la lluvia
Llorando, llorando,
Y también al viento que
viene soplando.

Conejo orejón

Yo tengo un conejo,
Parece algodón;
Se mira al espejo
Su largo orejón

Se asusta y se mira
El muy picarón,
Que piensa y suspira
¡Qué hermoso orejón"!

ANEXO XVII: Actividad musical “La canción de la amistad”

Objetivos

- Trabajar la entonación y la percusión corporal.
- Identificar los diferentes pasos para realizar el baile.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad se cantará y aprenderá la canción “Somos amigos”, del Grupo Encanto, trabajando al mismo tiempo con ella, la percusión corporal. Ésta además, es una canción muy apropiada para trabajar el valor de la amistad, lo que la relaciona con dicho cuento.

*Vamos juntos al colegio, desde que
somos pequeños, si me dejan yo te
llevo a donde voy.*

*Fuimos siempre compañeros
compartimos muchos juegos, yo te
quiero con todo mi corazón.*

*Muchas veces peleamos, luego nos
reconciliamos porque aprendimos
que es mejor para los dos.*

*Entre tantas aventuras y algunas
travesuras, yo te quiero con todo mi
corazón.*

*Somos amigos, somos amigos
porque sabemos que al
encontrarnos nos divertimos.*

*Somos amigos, somos amigos
somos amigos desde el día que
nos conocimos.*

*Cuando pasen muchos años y
seamos ya mayores, me gustaría
ser amigos como hoy.*

*Compartiendo aventuras y
algunas travesuras, yo te quiero
con todo mi corazón.*

(Bis)

Los códigos para trabajar la percusión corporal son los siguientes:

- 1° y 5° Estrofa: palmas
- 2° y 6° Estrofa pitos
- 3° estrofa: muslos
- 4° estrofa: pies
- Estribillo: dar palmas con el compañero

Por último se les enseñará un baile para esta canción. Todos los niños se colocarán en círculo y girarán sobre él, alternando estrofas, la primera para la derecha, la segunda a la izquierda, y así continuamente. En el estribillo, todos los niños unidos se irán hacia delante del centro y hacia atrás, al ritmo de la música.

Materiales: no se precisa de ningún material.

ANEXO XVIII: Rincón de lecto-escritura “Nuestro libro de palabras”

Objetivos

- Trabajar la grafía de las letras.
- Desarrollar la motricidad final.
- Relacionar la grafía de la palabra con su correspondiente imagen.

Desarrollo de la actividad

Esta actividad consistirá en realizar un librito de palabras, relacionadas éstas con todo lo trabajado en el cuento. A cada niño se le entregará una cartulina tamaño cuartilla, y deberá pensar una palabra que quiera escribir en su libro, que después dibujará y coloreará. Cuando el niño elija la palabra, el maestro encargado de la actividad se la escribirá en un trozo de papel, y éste tendrá que imitar la grafía de la palabra en su trozo de cartulina. Una vez escrito la podrá repasar con rotuladores de colores. También, tendrá que escribir su nombre, y en el reverso del papel, realizará el dibujo de dicha palabra, que deberá posteriormente colorear. Por ejemplo, si el niño ha escrito la palabra manopla, en el reverso de la hoja dibujará y coloreará la manopla.

Cuando todos los niños hayan realizado su palabra, el maestro agujereará todas las cartulinas para elaborar el libro de palabras de todos los niños de aula. Se pondrá la norma de no poder repetir las palabras. El libro podrá quedarse después en el rincón de los cuentos, para que en el juego libre los niños puedan verle.

Materiales: trozo de cartulina, rotuladores, lapiceros, pinturas de colores, anillas y perforadora.

ANEXO XIX: Rincón de lógico-matemática “¿Lo reconozco?”

Objetivos

- Identificar y clasificar cada tipo de alimento (hortalizas, frutas, postres, etc.).
- Trabajar la grafía de los números.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad se entregarán a los niños imágenes relacionadas con el cuento (conejo, caballo, oveja, ciervo, paisaje nevado, abetos, zanahoria, col, nabo...) y otras que no tienen ninguna conexión (elefante, burro, pájaro, ardilla, serpiente, puerro, plátano, patata, tomate, playa, palmeras,...).

Además, sobre la mesa se colocarán cuatro folios, cada uno de diferente color, encontrándose un folio para las imágenes relacionadas con los animales que aparecían en el cuento, otro para las imágenes relacionadas con el paisaje donde sucedía la historia, otro folio para colocar las imágenes vinculadas con las hortalizas que salían en el cuento, y por último un folio para clasificar todas aquellas fotografías que no estaban relacionadas con el cuento.

Una vez clasificadas, deberán pegarlas sobre las cartulinas de colores que correspondan, para así realizar un mural con los diferentes elementos que se relacionan con la historia del cuento, descartando las imágenes que no corresponden a este relato.

En cada uno de las cartulinas donde se relacionan las imágenes con el cuento, en la parte inferior de éstos, aparece un cuadrado para que los niños cuenten las fotografías pegadas en cada una de ellas, y escriban el número correspondiente con las imágenes que hayan pegado.

Materiales: diferentes imágenes relacionadas y no relacionadas con el cuento, folios de colores, cartulinas y pegamento.

ANEXO XX: Rincón de juego “El memory de los animalitos”

Objetivos

- Fomentar la atención y la discriminación de las imágenes.
- Trabajar la memoria a corto plazo con imágenes relacionadas con los personajes y objetos del cuento.

Desarrollo de la actividad

Para esta actividad se repartirá a cada niño dos tarjetas con diferentes dibujos relacionados con los personajes y objetos del cuento (conejo, oveja, caballo, ciervo, casita...), y jugarán al “*Memory Cards*”, con las tarjetas que se han elaborado. Para éste, se colocarán en el centro de la mesa todas las parejas de tarjetas colocadas al revés, y cada niño tendrá que intentar hacer coincidir su tarjeta con la que levante. Es importante establecer un orden de jugada, que podrán decidir los niños. Si no se acierta la pareja, volverá a girarla y pasará su turno, pero si la acierta continuará con su segunda tarjeta.

Cuando todos los niños tengan sus parejas, hablaremos de cada tarjeta y objeto.

Materiales: Tarjetas con dibujos relacionados con los personajes y objetos del cuento “Los buenos amigos”.





ANEXO XXI: ANEXO EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Conseguido	Mejorable	Replantear	Observaciones
La metodología se ha adaptado a las necesidades de cada alumno				
Los objetivos han sido coherentes con las características y nivel de los alumnos				
La temporalización las actividades se ha adaptado al ritmo de trabajo de los alumnos				
La evaluación se ha adaptado a las necesidades y capacidades de los alumnos				
El tema propuesto de las unidades ha interesado a los alumnos				
Se ha sabido motivar a los alumnos a lo largo de las unidades				
Se ha creado un ambiente agradable y un carácter de grupo en el aula				

ANEXO XXI: ANEXO EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Criterios de evaluación	Conseguido	Mejorable	Replantear	Observaciones
Ha entendido y reflexionado sobre la importancia de los distintos valores				
Ha conseguido los objetivos planteados en cada actividad				
Ha cooperado con sus compañeros en las diversas actividades				
Ha trabajado correctamente aspectos de lecto-escritura				
Tiene interés por la lectura y tiene nivel de comprensión correspondiente a su nivel				
Ha trabajado correctamente aspectos lógico-matemáticos				
Conoce las características principales de los animales que se han trabajado a través de los cuentos				

Conoce las características principales de la estación del invierno (paisaje, vestimenta...)				
Su trabajo se ha visto favorecido por el fomento de la creatividad y la memoria				
Ha desarrollado y trabajado correctamente la expresión artística				
Ha desarrollado el ritmo a través de la expresión musical				
Se implica y participa activamente en las actividades				