



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

Comparación, Crítica y Propuesta didáctica de la lectoescritura para niños de 5 años

Presentado por Juana Gracia del Barrio

Tutelado por: Joaquín García Medall

Soria, 13/07/2018

RESUMEN

En el presente trabajo se exponen algunos de los modelos metodológicos empleados en la enseñanza de la lectoescritura. El fin al que se quiere llegar es conocer e investigar sobre los dos conceptos que la incluyen como son la lectura y la escritura, sus fases, así como la edad ideal para poder comenzar a enseñar tanto a leer como a escribir y los diferentes factores que intervienen en dicho proceso. Se intenta profundizar en los métodos de enseñanza, haciendo una descripción de algunos de ellos y mostrando el que es utilizado actualmente y poniendo como conclusión una comparación entre ellos. Finalmente, se proponen una serie de actividades que servirán de refuerzo y de complemento al modelo utilizado hoy en día en la mayor parte de los centros de enseñanza.

PALABRAS CLAVE: Método sintético, Lectoescritura, Enseñanza - aprendizaje , Comparación. Crítica.

ABSTRACT

This paper presents some of the methodological models used in the teaching of literacy. The end to which you want to get is to understand and investigate about two concepts that include it as they are reading and writing, its phases, as well as age ideal to be able to begin to teach both to read and to write and the different factors involved in the process. To deepen teaching methods, making a description of some of them and showing that is currently used and placing as conclusion a comparison between them. Finally, we propose a series of activities that will serve as a complement and reinforcement model used today in most of the schools.

KEYWORDS: Synthetic method, Literacy, Teaching - learning, Comparison. Review.

OBJETIVOS TFG

A continuación vamos a presentar los objetivos del Trabajo de Fin de Grado que nos hemos propuesto alcanzar:

- Conocer los distintos métodos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil.
- Analizar los conceptos que engloba la lectoescritura así como los procesos que intervienen y los factores que influyen.
- Comparar los métodos de enseñanza de la lectoescritura más comunes con el método actual utilizado en nuestros días, para observar las ventajas y desventajas que contienen.
- Realizar un crítica al método actual.
- Proponer una propuesta didáctica para una rica enseñanza de la lectoescritura.

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado se trata, básicamente, de un trabajo escrito, original e inédito, en el que se ofrecen ideas, teorías y explicaciones razonadas y evaluadas sobre un tema específico. Supone la realización, por parte del estudiante, de un trabajo en el que se apliquen y desarrollen los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado.

En el presente trabajo se presenta una pequeña investigación sobre los factores que intervienen en el concepto de la lectoescritura, así como los métodos más usados tanto antiguamente como hoy en día, además de ofrecer una propuesta didáctica de una forma complementaria al método actual de la lectoescritura que sirva de refuerzo y llame la atención de los alumnos.

Para comenzar vamos a exponer la definición según la Real Academia de la Lengua Española el concepto de lectoescritura:

1. f. Capacidad de leer y escribir.
2. f. Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura.

Además de los conceptos que se esconden tras este concepto como son: Leer y escribir.

1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.

3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.

8. tr. p.us. Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.

Y en cuanto al concepto de escribir:

1. tr. Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.

2. tr. Componer libros, discursos, etc. U. t. c. intr.

3. tr. Comunicar a alguien por escrito algo.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| RESUMEN..... | 2 |
| OBJETIVOS TFG..... | 3 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 4 |
| 2. JUSTIFICACION | 6 |
| 3. MARCO TEÓRICO..... | 7 |
| 3.1 Necesidades iniciales para el aprendizaje de la lectura..... | 7 |
| 3.2 Procesos que intervienen en la adquisición de la lectura | 8 |
| 3.3 Concepto de leer..... | 10 |
| 3.4 Concepto de escribir..... | 12 |
| 3.5 Lectoescritura..... | 13 |
| 3.6 Edad idónea para el aprendizaje de la lectoescritura..... | 15 |
| 3.7 Familia..... | 16 |
| 3.8 Conocimiento de la lectoescritura | 18 |
| Fases del aprendizaje de la lectura | 18 |
| Fases de la escritura..... | 20 |
| 4. MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN INFANTIL..... | 22 |
| 5. MÉTODO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA | 24 |
| 6.COMPARACIÓN | 26 |
| 7. CRÍTICA..... | 27 |
| 8. CONCLUSIONES | 28 |
| 9.PROPOSTA DE ACTIVIDADES..... | 30 |
| 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 40 |

2. JUSTIFICACION

Hemos elegido este tema como centro de nuestro trabajo de fin de grado porque siempre hemos tenido la inquietud de conocer las herramientas o los distintos métodos en el que las personas adquieren el lenguaje además de cómo empiezan a conocer las unidades mínimas del lenguaje junto con los sonidos, nombres y sus grafías. Cuáles han sido los métodos más usados, tanto actuales como tradicionalmente, qué pasos se realizan primero y el progreso que siguen hasta lograr un buen dominio de nuestra lengua tanto de forma oral como escrita.

Con la realización de este trabajo queremos investigar toda la información posible sobre la lectoescritura para que en un futuro, cuando seamos docentes, podamos aplicar a nuestros alumnos una intervención completa y enriquecedora, a la hora de educar en las letras, sus sonidos y sus representaciones gráficas.

Para poder abordar toda esta información tenemos que investigar sobre los métodos que han existido y que aún existen en nuestras aulas, a fin de poder observar los pasos a seguir, su proceso, qué tipo de materiales se han utilizado, con objeto de hacernos una idea de cuál sería la forma correcta para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil.

Es por ello, que vamos a exponer los distintos métodos que podemos emplear para la enseñanza de la lectoescritura además de mostrar cuál de ellos es el que se utiliza actualmente, para después hacer una comparación entre el método tradicional y el actual.

Como premisa, detallaremos los requerimientos previos para el aprendizaje de la lectura, ya que los niños deben tener interiorizadas unas determinadas habilidades. Más adelante explicamos los procesos que forman parte de la adquisición de la habilidad de la lectura, y mostramos los conceptos de "leer" y "escribir" ya que hay que tenerlos presentes a la hora de encontrar el método adecuado.

Finalmente, proponemos una serie de actividades con las que se puede trabajar la lectoescritura en la última etapa de la Educación Infantil, dedicada a niños de 5 y 6 años, en las que utilizamos una serie de materiales manipulativos en algunas de ellas.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Necesidades iniciales para el aprendizaje de la lectura

Al hablar del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, tenemos en cuenta que es de lo más importantes de la vida de una persona, debido a que actúa como guía en una senda hacia múltiples aprendizajes y conocimientos.

Aprender este proceso exige la comprensión de las reglas arbitrarias que asocian cada letra con su fonema o sonido. En nuestra lengua las letras representan habitualmente un sonido y la combinación de varias letras pueden representar varios sonidos (dígrafos como: ch, rr,.).

Como primer paso para poder adquirir el proceso de lectoescritura debemos conocer el sonido de cada una de las letras junto con la representación gráfica que corresponde a cada una de ellas.

Una vez logrado el primer paso, el proceso se va complicando poco a poco ya que se tendrán que conocer las distintas reglas o estructuras sintácticas simples o complejas que utilizamos habitualmente en nuestra lengua. Por esta razón, debemos ser conscientes de que, al formarse determinadas letras, damos lugar a sílabas y que éstas, a su vez, dan lugar a palabras. Posteriormente, la meta es la de conocer el significado de las palabras que los niños han aprendido para después poder unirlos formando una frase que sea coherente, tenga sentido y cumple su función comunicativa.

En la etapa final de Educación Infantil, los alumnos deben poseer un buen uso de la lengua hablada para poder adquirir con mayor facilidad el proceso de la lectoescritura, ya que están íntimamente relacionados. El proceso se suele iniciar a los 3 o 4 años de edad, de

acuerdo con el nivel de desarrollo de los alumnos. La lectoescritura finaliza en la etapa de los 5 o 6 años, cuando los niños posean un desarrollo cognitivo y madurativo normal.

Para adquirir correctamente el proceso de la lectura y la escritura los alumnos deben tener interiorizadas algunas habilidades que les ayudarán a su correcto aprendizaje. Algunas de ellas son las siguientes:

a) Una buena Orientación espacial, habilidad que les ayudará en el momento de ordenar las letras además de para la escritura de izquierda a derecha y de arriba abajo.

b) Lateralidad, la cual tiene que estar definida.

c) Psicomotricidad fina, que es fundamental a la hora de practicar una buena posición del lápiz a fin de manejarlo de una forma correcta para el trazado de las letras.

d) Coordinación visomotora, Los alumnos deben poseer un determinado control eficaz entre el sentido de la vista y la motricidad.

e) Discriminación y memoria auditiva. Debe promocionarse la asociación de las letras y los sonidos asociables a través de la memoria.

f) Conciencia y discriminación fonológica. Se debe saber que cada sonido se corresponde con una grafía o varias con objeto de que las diferencien.

3.2 Procesos que intervienen en la adquisición de la lectura

Al adentrarnos en el proceso de la lectoescritura, los alumnos pueden tener algunas dificultades. Por tal motivo, antes de proceder a una actuación de intervención adecuada debemos conocer cada uno de los procesos implicados en la lectura, para así tener claro en qué aspecto o aspectos hemos de incidir para poder avanzar y llegar a los contenidos propios de la etapa en la que se encuentra el propio alumno.

Según Aragón Jiménez (2011), existen una serie de procesos que deben actuar conjuntamente para una correcta adquisición de la lectura, los cuales son: perceptivo, el proceso léxico, el proceso sintáctico, el proceso semántico, el procesamiento del texto y el proceso ortográfico. Veamos en qué consisten brevemente cada uno de estos procesos:

1. Proceso perceptivo

En este proceso el alumno debe aprender a diferenciar cada una de las letras, primero de una forma aislada y posteriormente unidas formando palabras. El alumno tendrá que aprender la relación que existe entre cada una de las letras y sus sonidos. Intervienen aquí tanto los movimientos y fijaciones oculares como el análisis visual. A través de él se identifican las grafías de las letras con su determinado sonido, la información que se extrae se almacena en la memoria icónica, la cual tiene una capacidad de retención breve.

2. Proceso léxico

Este proceso permite conocer las palabras al igual que su significado, el primer paso se trata de reconocer la letra mostrada y después llegar al conocimiento y significado de esa misma palabra. Aragón Jiménez (2011) indica la existencia de dos rutas para lograr el reconocimiento, el cual lo llama *Modelo dual de lectura*, se constituye por dos rutas: a) la ruta léxica que combina la forma ortográfica de la palabra en sí misma con su símbolo; y b) la ruta fonológica, según la cual utilizamos cada uno de los sonidos interno de la palabra para conocer su significado completo.

3. Procesamiento sintáctico

El procesamiento sintáctico permite acceder a cada una de las partes de la oración conociendo el valor de cada una de ellas para lograr un significado completo. Debemos recorrer una serie de pasos como son el orden de las palabras, las palabras funcionales, el significado de tales palabras y sus signos de puntuación.

4. Procesamiento semántico

Cuando las palabras ya han sido reconocidas y relacionadas entre ellas, se debe llevar a cabo el proceso de atribución del significado de la oración combinándolo con los conocimientos previos del lector, los cuales dependen de sus experiencias anteriores y de su vocabulario o disponibilidad léxica.

5. Procesamiento del texto

En este proceso el lector debe entender cómo se ha organizado y estructurado la información para poderlo integrar en sus conocimientos y poder enriquecerlos.

6. Proceso ortográfico

Se refiere a la correcta comprensión de las distintas arbitrariedades de escritura y el reconocimiento de la ortografía adecuada de las palabras. El dominio de este proceso lleva un tiempo que se logra adquirir con la práctica a través de la lectoescritura. Para adentrarnos en el mundo de la lectoescritura, es imprescindible tener en cuenta esta serie de conceptos claves como son "leer" y "escribir".

3.3 Concepto de leer

Según Adam y Starr (1982) citado en el libro, *Enseñar a leer, enseñar a comprender*, Colomer y Camps (1996: 33), "Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito."

Dichos autores afirman que se tiene que llegar a captar el significado del texto que nos muestran pero la escuela se contradice con estas declaraciones al enseñar de una forma inicial con una serie de actividades o materiales que ayudan a cómo leer pero que no es prioritario saber el significado, sino el deletreo, la pronunciación correcta de cada unidad mínima...etc.

Algunos autores nos indican que leer no se trata de la descodificación de las combinaciones de las letras, palabras o enunciados que componen el texto. Tenemos claro que leer es descodificar el texto porque también tenemos que conocer las letras, deletrear, saber que una letra junto con otra forman una sílaba y a su vez varias sílabas forman una palabra completa.

Pero si el niño, al contemplar las letras, no ve representadas en su mente una imagen del significado de esa palabra, ni tampoco de la frase en la que está inserta, no podemos decir que haya alcanzado un alto grado de competencia lectora. Por ello, debemos concluir que leer también significa entender el texto, interpretarlo y reflexionar sobre el mismo. De ahí que el

papel del maestro sea fundamental dado que tiene que provocar una curiosidad esencial sobre los textos y animar a sus alumnos a seguir leyendo.

Colomer y Camps (1996: 34) y Solé (2001) hacen referencia a una serie de teorías sobre la adquisición de la lectura, en los cuales se diferencian tres modelos:

a) La teoría del procesamiento ascendente: El lector comienza a fijarse en los niveles inferiores del texto para después llegar a las unidades lingüísticas superiores como son la frase y el texto.

b) La teoría del procesamiento descendente: Actúa de forma contraria a la anterior, de arriba abajo, desde la mente del lector al texto completo.

c) La teoría de los modelos interactivos: El lector se basa en sus conocimientos previos para poder interpretar el texto, para extraer su significado además de crear y enriquecer sus conocimientos propios con estos nuevos integrándolos y modificándolos en sus esquemas mentales.

De acuerdo con Solé (1992:21)" Leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual lo primero intenta satisfacer (*obtener una información pertinente para*) los objetivos que guían su lectura "

Leer es saber interaccionar con el texto, por medio de la observación, mientras aportamos nuestros conocimientos para poder comprenderlo, así relacionar los aspectos formales y conceptuales. Porque de acuerdo con la forma en que leamos el texto, este requiere de una interpretación o de otra. Se trata de una destreza lingüística que de una forma tradicional se ha considerado como pasiva pero que requiere una postura activa por parte de los alumnos. Saber leer no es lo mismo que comprender lo leído. El concepto de leer puede tener varios significados:

a) Leer es un medio por el que se perfecciona la expresión escrita.

b) Leer es la descodificación de signos gráficos, a los que antes les hemos dado un significado.

c) Leer es la herramienta por la que accedemos al conocimiento y a la información.

Según Mendoza, (1998: 170) “leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto: leer es, básicamente, saber comprender, y saber interpretar”. Por lo tanto, podemos decir que leer es comprender el texto y saberlo interpretar aportando nuestros conocimientos. Es una forma de comunicación, al igual que hablar o escuchar, y hay que integrarla en el aula como algo esencial de la vida.

3.4 Concepto de escribir

En un primer momento de contacto con la escritura, los niños no reconocen la diferencia entre una letra y un dibujo pero el maestro debe aprovechar la actividad de dibujar que tanto les gusta. El proceso de enseñanza de la escritura abarca tres fases, que son la reproducción de modelos, al alumno capaz de escribir un dictado y por último, escribir de una forma libre y espontánea.

Para iniciarse en la escritura, los alumnos deben tener adquirida la motricidad fina ya que la necesitan a la hora de realizar distintos movimientos con el lápiz. El uso de este utensilio es muy útil para que el alumno comience a utilizar sus movimientos motores con los dedos. También es conveniente que los niños sepan realizar distintos trazos como verticales, horizontales, circulares, etc. Además es necesario practicar las actividades clásicas de recortar, pegar y otras que desarrollan la motricidad fina.

El lenguaje escrito se presenta de una forma cotidiana en la vida del alumno. Por este motivo es fundamental aprovechar la cantidad de recursos que tenemos a nuestro alrededor para facilitar su aprendizaje desde un entorno cercano.

Podemos afirmar que el lenguaje escrito es una numeración de conductas, elaboradas y complejas, que son el resultado de muchos factores imprescindibles para adquirir los niveles de desarrollo.

También podemos definirlo como la representación de ideas y pensamientos a través de signos por medio de papel u otro tipo de material. Con este proceso podemos escribir cartas, libros u otros materiales, además de comunicarnos con personas que estén lejos de nosotros, así que podemos decir también que se trata de un medio de comunicación en el que se pueden utilizar diversos materiales.

A los 6 años de edad, los niños ya deben haber adquirido esta habilidad. Por ello, lo aprendido anteriormente debe ayudar a los alumnos a construir una relación sana y adecuada con la lectoescritura y a asimilar el código escrito de forma correcta y sin sobresaltos.

3.5 Lectoescritura

Poder leer contribuye de manera decisiva a la autonomía de las personas (Solé, 1993)

Un proceso como es el de la lectoescritura en los niños que se inician en la lectura y en la escritura es sin duda costoso y laborioso: donde se aplica mucho esfuerzo para su dominio pero a la vez es ilusionante, y son los maestros de infantil los autores capaces de desempeñar este papel.

Esta etapa es la responsable de introducir aprendizajes como la lectura y la escritura, con objeto de que después en las etapas superiores los alumnos puedan acceder a los textos que recogen un saber social que son el objetivo de los siguientes cursos. Para el estudio de la lectoescritura, vamos a desarrollar varios apartados relativos a su definición, como el concepto de la lectoescritura, la edad más idónea para su enseñanza, el currículum y su relación con la lectoescritura, el papel de la familia y los métodos más usados para su aprendizaje.

La lectoescritura es un proceso por el que se integran habilidades referidas a la lectura y a la escritura. A través de la lectoescritura somos capaces de construir y desplegar nuestro conocimiento, además de que nos permite comprender y producir textos.

Fons (2010) hace hincapié en la importancia que tiene considerar a la lectura y a la escritura como un todo, ya que son dos aprendizajes que se necesitan y se interrelacionan. No obstante, las investigaciones nos dicen que en realidad deben tratarse como actividades independientes porque, en ocasiones, tal y como explica Cuetos (2009), nos encontramos con buenos lectores pero que tienen problemas al escribir y viceversa. A pesar de ello, resalta que tanto la lectura como la escritura comparten muchos procesos y conocimientos comunes a ambas actividades.

Todos estos autores nos hablan de la lectoescritura desde un punto de vista general, pero otros, por ejemplo, Estalayo y Vega (2007) no creen oportuno emplear el término de lectoescritura porque estiman que leer y escribir son capacidades muy diferentes, aunque

consideran que escribir sólo es posible si se ha aprendido previamente a leer. Por ello, nos parece fundamental desglosar la lectoescritura en dos partes diferenciadas, por un lado la lectura y por otro lado la escritura.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación infantil no es obligatorio pero se considera fundamental para la comunicación del alumno con su entorno, para su desarrollo como persona y para su disfrute. Como docentes, tenemos que partir de los conocimientos previos de los alumnos.

En su vida cotidiana se les presenta una gran cantidad de recursos para propiciar la lectoescritura, como los títulos o subtítulos de la televisión, las cartas en el buzón de casa, subtítulos de las películas, etc. También conocen las letras de las que se componen sus nombres etc. Hay una serie de procesos básicos que los alumnos saben reproducir como los siguientes:

- a) Coger un libro y conocer la posición para poder leerlo correctamente.
- b) Observar la portada y pasan las hojas de una en una.
- c) Darse cuenta de que el texto y los dibujos colocados al lado del texto guardan una relación.
- d) Conocer las palabras *Erase una vez* y *Colorín colorado*, que aparecen en el registro propio del lenguaje de los cuentos infantiles.

En el currículum de Educación infantil viene un objetivo llamado Autonomía personal. "La autonomía la necesitamos para aprender, disfrutar y comunicarnos" (Solé, 1993). Este objetivo, está relacionado con la lectoescritura ya que en el centro escolar se le presentan al alumno una serie de actividades o rutinas diarias en las que él mismo tiene que desenvolverse. Los maestros deben facilitar ese aprendizaje a través de actividades planificadas o espontáneas, como las siguientes:

- Rutinas; Al entrar al centro, los alumnos ya tienen que buscar su nombre en las perchas para poder dejar su abrigo y coger su babi. En las mesas están escritos cada uno de sus nombres, los alumnos deben buscar su sitio correcto. En las asambleas también tienen su lista de clase, con todos los nombres de los compañeros, cada día será uno el protagonista y deberá realizar una serie de ejercicios en relación con su nombre además de pequeñas actividades en

gran grupo para el conocimiento y refuerzo de las letras, nombres de los compañeros, memoria, calendario con los meses y estaciones escritos, expresión oral ...etc. Se pueden realizar unas actividades u otras dependiendo del nivel en el que se encuentren los alumnos.

- Rincones; Se trata de espacios concretos donde los alumnos trabajan de manera simultánea en pequeños grupos. Pueden ir dedicados a multitud de conceptos como la biblioteca donde implica el trabajo de la lectoescritura, lógica- matemática, cocinitas, construcciones, experimentos, relacionado con el proyecto que se lleve a cabo actualmente en el aula...etc. Se trabajan diferentes modalidades pero cada uno tiene su parte de lectoescritura ya sea con imágenes, con pequeños carteles escritos o libros.

Existen a día de hoy numerosas actividades que se pueden trabajar en Educación Infantil para trabajar la lectoescritura, por medio de actividades diarias como las nombradas anteriormente y aprovechando las posibilidades que nuestros alumnos nos pueden ofrecer se puede hacer. Debido a que el lenguaje está integrado en cada una de las actividades que realizan en su vida diaria como por ejemplo, adivinanzas, normas de los juegos, recetas de cocina, cartas, diarios personales, cuentos infantiles...etc. Como maestros debemos de conocer y presentar cada actividad de una manera lúdica, natural y significativa para ellos, también debemos tener en cuenta que cada alumno es diferente al resto y que aprenden a ritmos completamente distintos, es por eso que tenemos que tener paciencia y respetar a cada alumno su forma de aprendizaje.

3.6 Edad idónea para el aprendizaje de la lectoescritura

En cuanto a la edad más indicada para poder aprender tanto a leer como a escribir, hay varias opiniones que tenemos que tener en cuenta:

Fons (2010) considera que el docente debe saber esperar para no precipitar las enseñanzas porque es mucho más interesante la pregunta o la duda que surge del alumno que la enseñanza que parte del maestro. Tradicionalmente, se ha considerado el primer curso de Educación Primaria como el curso en el que los niños tienen que demostrar que saben leer y escribir. En cambio, Domínguez Chillón y Barrio Valencia

(1997) No están de acuerdo con la posición de que se debe enseñar al niño a leer y escribir cuando sea maduro sino que consideran, al igual que Vygotsky, que el aprendizaje debe preceder al desarrollo.

Por un lado, algunos de los especialistas opinan que el niño necesita tener desarrolladas unas habilidades previas para poder lograr un aprendizaje de la lectura eficaz: si no cumple esas habilidades el niño no podrá aprender. Esta es la postura más tradicional y la que ha recibido varias críticas a lo largo de los últimos años.

En oposición a esta concepción, se encuentra Vygotsky, el cual nos indica que el niño puede alcanzar el desarrollo gracias a él mismo. El alumno es capaz de aprender con ayuda de un educador. Otra de las teorías que actúa de una forma conciliadora es la propuesta por Downing, quien llegó a la conclusión de que el alumno necesita tener desarrolladas ciertas capacidades. Afirma que su postura es compatible con la teoría de Vygotsky ya que a través del aprendizaje podemos conseguir desarrollar esas habilidades previas necesarias.

Los niños pueden aprender a leer y escribir, los alumnos tienen curiosidad por el mundo que les rodea y se implican en poder aprender estos conceptos. El maestro debe partir de los conocimientos previos de los alumnos y no empezar de cero, para así poder proporcionarles los medios necesarios para su continuo aprendizaje. En España, a partir de 2.º o 3.º de Infantil es cuando se enseña el código escrito y se ha llegado a un consenso en cuanto a las habilidades necesarias.

3.7 Familia

La familia también tiene un papel importante en este proceso. Para los alumnos la familia es una parte de su vida fundamental puesto que a lo largo de toda su vida han estado con ellos y tienden a imitar sus comportamientos y actitudes.

Por este motivo, cada familia manifiesta una serie de condiciones en relación con la lectura. Normalmente, si la familia lee de manera frecuente, el alumno tiende a leer a menudo al igual que los padres. La familia y la escuela constituyen los grandes

agentes alfabetizadores básicos e imprescindibles para los alumnos, ya que representan las dos realidades fundamentales donde el niño se desarrolla.

Un aspecto importante a destacar es que se ha observado que en la mayoría de casos el aprendizaje se relaciona con la lectura en el entorno familiar, mientras que el aprendizaje de la escritura se relaciona más con el entorno escolar. Esta separación se puede deber a que esta sociedad en la que vivimos es más lectora que escritora. Las personas adultas leen con distinta frecuencia pero los niños sí que pueden observar actos de lectura en su entorno. En cambio, las personas adultas se han acostumbrado a escribir por medio de emails, ordenador, móviles, etc. Cada vez se escribe menos a mano. Por eso los alumnos no observan normalmente actos dedicados a la escritura y es en la escuela donde comienza su iniciación en esta habilidad.

Hay desarrollados diversos estudios que implican a la familia en este proceso. Según María José Mayorga y Dolores Madrid Vivar (2014:83). la Revista italiana "Educazione Familiare".

En los últimos años se han realizado investigaciones donde se pone de manifiesto la influencia de la familia en el rendimiento educativo, en general, y en los hábitos lectores en particular. Garcia-Bacete (2003) ha demostrado que la implicación de la familia en las actividades y el funcionamiento escolar influye en el alto rendimiento académico de los hijos/as. Por otro lado, en aquellas familias donde existe una mayor implicación y una actitud favorable hacia la lectura, sus hijos/as obtienen mejores resultados académicos (Gil Flores, 2009). Se ha constatado que el hábito lector es mayor en aquellos alumnos/as en que los padres son lectores y fomentan la lectura (Fiz et al., 2000), los hijos/as repiten lo que ven en casa, creando sus propios hábitos. Del mismo modo, estudios realizados con adolescentes muestran que los alumnos/as que comparten el gusto por la lectura con sus familiares y comentaban dichas lecturas en casa, poseen un hábito lector muy desarrollado (Trompen, Mates, 2004).

Es muy importante el factor de la familia en el alumno, éste es un imitador de sus padres y es por ello que influye en su actitud lectora. Los colegios piden que las familias se impliquen en el aprendizaje de sus hijos para que los alumnos los imiten en casa y lo tomen como rutinas.

3.8 Conocimiento de la lectoescritura

Para conocer mucho mejor los métodos de enseñanza que se han utilizado para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, necesitamos saber las fases correspondientes a la lectura y escritura. Estas fases nos permite conocer como maestros la evolución del alumno en este proceso e interpretar su progreso, es por eso que estas representan un punto de referencia importante para interpretar hacia donde está progresando el niño y cómo se le puede ayudar.

Fases del aprendizaje de la lectura

Para el estudio de la lectura la mayoría de los autores recogen tres fases diferenciadas, cada uno elige un nombre para ellas pero corresponden a las mismas fases y características. Tomando como referencia a Frith (1989) diferenciamos la fase logográfica, alfabética y ortográfica.

- En primer lugar, la fase logográfica.

A lo largo de esta fase, el niño muestra un especial interés por la escritura. El alumno es capaz de reconocer algunas de las grafías y presenta relación entre el lenguaje escrito y el oral. El alumno en esta etapa aprende a reconocer su propio nombre, además de escribirlo y algunos títulos de dibujos animados o cuentos familiares.

Los alumnos recurren a los padres lectores para descifrar alguna información y presentan la pregunta común ¿Qué pone aquí?. Es muy frecuente que imiten el acto de leer como los adultos de su alrededor, suelen leer textos memorizados como adivinanzas, poesías, siguiendo con el dedo mientras recita la información.

- La segunda fase, corresponde a la etapa alfabética.

Los alumnos que se encuentran en esta etapa conocen la concepción fonológica lo que les ayudará a la hora de descodificar signos escritos. Esto supone la fusión de los fonemas para construir un significado y aprender las letras que representan sonidos individuales de las palabras completas.

En esta etapa es fácil que los alumnos tenga dificultades a la hora de distinguir palabras parecidas respecto al orden de las letras pero es debido a que están situados en un periodo inicial al igual que también cometen errores a la hora de reproducir las formas de algunas letras ya que algunas de ellas tienen un forma o grafía similar. En la etapa alfabética, los alumnos reconocen las letras con su respectivo sonido y es capaz de deletrear textos escritos, es bueno que en esta etapa interaccionen con adultos lectores para promover su actividad.

- La tercera fase, la fase ortográfica.

La superación de la etapa alfabética no significa que se han acabado las dificultades del proceso, los lectores hábiles son capaces de reconocer a simple vista un buen número de palabras sin necesidad de ir descodificando a partir de sus grafemas... Cuando los niños leen repetidas veces las mismas palabras, acaban percibiéndolas como unidades léxicas, sin que tenga que mediar el deletreo para su correcta percepción. Según Frith (1989), esta habilidad aumenta espectacularmente a partir de los siete u ocho años, siempre que los niños practiquen la lectura con regularidad.

Si un niño no supera bien la etapa alfabética, su lectura será más lenta y menos comprensiva, ya que su atención estará centrada en práctica de habilidades de descodificación ...; en la etapa ortográfica, la atención del lector se dirige fundamentalmente a atribuir significado a lo que lee.

A partir de la superación de la etapa anterior, el niño va desarrollando estrategias que posibilitan el reconocimiento inmediato de morfemas y unidades de sentido. No se trata ya de un tipo de reconocimiento logográfico de las palabras, sino de una habilidad para percibir instantáneamente la composición de las mismas en distintos contextos (y con distintos tipos de letras) y con capacidad de detectar posibles errores, como pueden ser supresiones o añadidos de letras, alteración del orden de secuenciación, etc.

Fases de la escritura

De una forma simultánea al desarrollo de la lectura, se encuentra la escritura, el alumno avanza en su conocimiento. Las fases de la lectura y de la escritura están interrelacionadas pero no existe una relación inequívoca entre los dos procesos, es por ellos por lo que se presentan por separado.

Ferreiro y Teberosky publicaron en 1979 el resultado sobre el desarrollo de la escritura ofreciendo una descripción evolutiva del proceso de apropiación del concepto de la escritura, estructurada por niveles. A continuación la descripción de dichos niveles a partir de su versión actualizada de Teberosky 1999:

- Primer nivel: Escribir como reproducción del acto de escribir en la persona alfabetizada.

En este nivel, los alumnos imitan los gestos del acto de escribir y algunas características formales. Las producciones clásicas en este nivel son círculos, palos, ganchos y otras formas no icónicas. En este nivel los niños, atribuyen a la escritura la función de designar, para ellos lo escrito es el nombre del propio objeto, cuando se les pregunta ¿Qué has escrito? ellos te responden con un nombre: casa, flor, árbol...etc.

Para ellos la escritura es una reproducción de nombres ya que no sólo indican que lo que hay escrito es un nombre sin estar acompañado de un artículo porque creen que en lo que ellos han escrito sólo ocupa lugar el nombre. Son grafías sin linealidad, ni orientación. Alguna vez necesitan hacer el dibujo para dar un significado al texto escrito.

- Segundo nivel, Escribir como producción formalmente regulada para la creación de estructuras diferenciadas.

En este nivel, las formas gráficas se acercan a las letras convencionales, el niño se interesa por las propiedades formales de los textos escritos además de percibir características generales como la linealidad, unión y separabilidad de las palabras. El alumno considera que debe haber al menos 3 caracteres para que el texto escrito diga algo, los caracteres deben de ser diferenciados porque muchas letras iguales no sirven para designar y también debe haber

variedad de signos para que no signifiquen lo mismo. Según va avanzando colocará las grafías una detrás de otra y sólo podrá ser reproducida por el autor.

- Tercer nivel, Escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.

Los alumnos entran en este nivel cuando encuentran una relación entre lo escrito y la pauta sonora, comienzan a analizar los elementos sonoros de cada palabra y a establecer una relación entre unidades y las letras que las representan. En este nivel, el niño establece una conexión de cantidad, entre el objeto que quiere nombrar y el nombre utilizado para ello. Así un objeto pequeño se verá representado por una palabra corta, mientras que un objeto grande se verá correspondido por una palabra del mismo tamaño. El tamaño de las letras es proporcional al de los objetos.

- Cuarto nivel, Escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra.

En esta fase, se empieza a escribir más de una grafía por sílaba comenzando por la vocal tónica y la primera consonante de la sílaba aunque pueden dar lugar errores como la falta de letras en la palabra escrita, en general el número de letras es menor al número convencional. En este nivel la palabra esta completa respecto al nivel silábico-alfabético.

- Quinto nivel, Escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra.

Este nivel indica una escritura autónoma, pueden aparecer algunos problemas como las sílabas inversas, trabadas y complejas hasta que no se generaliza la relación sistemática entre las unidades mínimas de la lengua oral y las grafías que las representan. Estos niños poseen un dominio del código escrito, son capaces de plasmar todo lo que pueden pronunciar aunque no significa que ortográficamente sea correcta. Problemas con las letras que representan más de un sonido y los sonidos que representan más de una letra, son muy comunes en esta fase.

4. MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN INFANTIL

Según autores como Prado Aragonés (2004, pp. 198-206) y Bigas y Correig (2008, pp.172) indican que existen varios métodos para impartir la lectoescritura y se conocen con el nombre de: Proceso sintético, proceso analítico y nuevos métodos.

4.1 Proceso Sintético

Es el proceso correspondiente al método tradicional el cual sigue el patrón de: de lo simple a lo complejo. Se entiende como simple a las primeras unidades como son las letras, después dejamos paso a las sílabas, a las palabras y para finalizar la frase u oración. Dentro de este método encontramos varios tipos: alfabético, fonético y silábico.

a) Alfabético, En este tipo se aprende como parte primera las letras sin aprender su sonido para poder relacionar la letra con su respectivo nombre.

b) Fonético, Comienzan por los sonidos de las letras por separado, para poder separar y diferenciar cada letra fonológicamente.

c) Silábico, Se inicia con las sílabas separadas, la cual produce el silabeo pero hace más difícil a la hora de encontrar el significado y la comprensión.

4.2 Proceso analítico

En los procesos analíticos toman como parte inicial una frase completa coherente para dejar libertad al alumno a la hora de comenzar a leer. Como primer paso se trabajan las palabras y después las letras que contienen las palabras. Para ello se cuenta con la estrategia visual-auditiva. En el proceso

analítico, inicialmente se utilizan los conocimientos previos del lector y después sus recursos cognitivos.

Este proceso cuenta con tres tipos: léxicos, fraseológicos y contextuales.

a) Léxicos, Inicialmente se proponen palabras que resultan familiares al lector y a partir de ahí se usa la repetición de esas palabras para después colocarlas en frases con sentido. Este método tiene como objetivo reconocer la palabra a primera vista, para después centrarse en sus características.

b) Fraseológicos, Inicialmente se parte de escribir una frase en la pizarra del aula que les resulte conocida, el alumno deberá conocer las palabras de esa frase y sus elementos. En este método se propicia la curiosidad del lector.

c) Contextuales, Este método se inicia por el propio texto en el que tiene que componerse de algún tema que provoque interés a los alumnos. Esto lo que produce son algunos errores a la hora de leer ya que el lector lee lo que cree que hay escrito pero algunas veces no es correcto.

4.3 Otros métodos

Algunos de los nuevos métodos que se han propuesto para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura son los siguientes:

a) Integrales, En este método los alumnos no aprenden de una forma inicial las palabras y las sílabas, sino que aprenden mediante frases, se les proporciona un texto que les llame la atención y el maestro toma un papel fundamental al proponerles actividades entre ellos, lo cual favorece la actividad social.

b) Interactivos, Se aplica este método desde una edad muy temprana, el maestro pronuncia la palabra a trabajar con ayuda de tarjetas en las que se encuentra escrita la palabra, se las enseña a toda la clase tarjeta por tarjeta y palabra por palabra.

c) Global, En este método se parte de lo general a lo específico, inicialmente los lectores reconocen frases y enunciados, además de los

componentes de las frases que serían las palabras. El objetivo de este método es lograr que el alumno reconozca y cree una relación entre dos palabras diferentes pero que contengan el mismo significado (sinónimas).

d) Mixtos. En este método se juntan simultáneamente el método sintético con el analítico, cuyo objetivo es buscar el significado de lo que se está leyendo promoviendo la fonética y el significado de los textos que se trabajan.

5. MÉTODO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

Al describir anteriormente los métodos conocidos de lectoescritura, tenemos que observar cuál de ellos es el que más se utiliza en las aulas de Educación infantil y para ello vamos a hablar de nuestra propia experiencia. En mi periodo de prácticas y al preguntar en otros colegios tanto de la ciudad de Soria como de Zaragoza, he podido observar que para llevar a cabo el proceso de lectoescritura se utilizaba *Letrilandia*, lo he contrastado con otros colegios y todos coinciden. Es un método creativo con el que los niños aprenden el proceso de la lectoescritura convirtiendo las letras en personajes de un mundo imaginario y en utilizar la fantasía de los cuentos como un elemento motivador. *Letrilandia* cuenta con una serie de historias y canciones para cada una de las letras de nuestro alfabeto, se presenta el sonido de cada una de ellas y se explican de una manera divertida y sencilla. Algunos aspectos complejos de nuestra lengua, los niños lo suelen recordar fácilmente de una manera natural.

Este método es el llamado sintético, cuya dirección se centra desde la parte más pequeña (los fonemas) a las partes más grandes como son las palabras.

La forma de trabajar este método es el que exponemos a continuación:

-Se trabajan las letras o fonemas asociados siempre a un dibujo de algún objeto que les resulte familiar a los alumnos y que empiece por esa letra. Después, cuenta con actividades y ejercicios para combinar las letras para su formación de sílabas, acompañadas también de dibujos que comiencen por esa sílaba.

-Una vez aprendidas algunas de las sílabas, se forman unas con otras formando palabras completas y sencillas además de asociarlas con el significado. A partir de palabras conocidas se forman pequeñas frases que pueden leer ordenándolas según el sentido del orden de las palabras.

A esta forma de trabajar se le designa global, ya que se le da más importancia a la comprensión de los mensajes que a descifrarlos, se da una mayor fluidez a la lectura, potencia la atención sobre el texto ayudando a leer unidades más grandes que la sílaba. Este método cuenta con un libro de cuentos, CD con canciones por letra, guía didáctica y fichas de lectura.

Las direcciones en las que avanza el aprendizaje a través de este método son,

a) Del lenguaje oral al escrito: de los fonemas, de la conversación y del diálogo a la interpretación del signo escrito (lectura)

b) De lo conocido a lo desconocido: de las personas reales o posibles, la familia, los oficios comunes, el campo, la ciudad, a la letra.

c) De lo sencillo a lo complejo: del fonema a la sílaba, de esta a la palabra y de la palabra a la frase.

d) De lo concreto a lo abstracto: del personaje real a la letra-símbolo.

Algunas de las características que presenta el método de lectoescritura de Letrilandia son las siguientes:

- Fomenta la participación activa, el alumno se identifica con los propios personajes que corresponden a las letras, asimila y repite conversaciones, imita...etc.

- Propicia el interés, atención y sorpresa

- Permite la repetición mediante un elemento lúdico

- Es madurativo, se trabajan aspectos necesarios y previos a la lectura

- Método dirigido a niños de Educación infantil y primer ciclo de Educación primaria.

- Inicia a conocer las reglas ortográficas y permite la interiorización de la normativa

- Emplea dibujos para su mejor comprensión

- Se desarrolla la imaginación

- Los libros tienen actividades de comprensión lectora para poder comprobar las adquisiciones del aprendizaje y su proceso madurativo
- Cada letra va acompañada de ejercicios de psicomotricidad o de juegos que apoyan la canción a la que acompañan
- Parte del entorno del niño, es más fácil su adquisición si se parte de un entorno familiar al alumno
- Utilizan la repetición
- Previene errores de formas fonéticas parecidas con la presentación de personajes
- Trabaja en historias comunes los fonemas conflictivos: k-c, z-c, j-g, h-ch, v-b.
- Prepara para dar sentido a las reglas ortográficas

6.COMPARACIÓN

Al describir los dos métodos de lectoescritura (sintético y el moderno, *Letrilandia*) vamos a dar lugar a una comparación entre ellos para poder observar los cambios que se han producido de un modelo a otro. Tanto el modelo tradicional como el que se está usando actualmente en las aulas, encontramos que los dos tienen la misma base sintética. En cuanto a su metodología y su práctica de las grafías o lectura se trata de un modelo tradicional en el que se estudian de una forma inicial las unidades mínimas, progresando hasta las sílabas, palabras, frases y posteriormente textos.

Sus actividades para practicar es la exposición de cada una de las letras, ayudadas de una serie de dibujos de unos objetos que empiezan por la letra a trabajar además de unas líneas en las que el alumno tiene que representar la grafía de la letra varias veces para que el alumno lo memorice y la recuerde. El papel del profesor es fundamental ya que es el que transmite la información y el que posee los conocimientos para lograr que los alumnos aprendan y progresen en la lectoescritura a través de la practica y la repetición.

Al observar la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura tanto en los años anteriores como los que se utilizan en la actualidad nos hemos dado cuenta que se sigue

utilizando el mismo método tradicional pero tiene un peculiaridad al hablar de Letrilandia.

En este método se consigue la motivación y el interés del alumnado gracias a que dentro de este método existen cuentos y canciones referidos a cada una de las letras como ya hemos dicho en el anterior apartado, lo que tiene de especial es que es un método creativo fundado en un mundo de fantasía inexistente donde los alumnos se ven involucrados y atentos a cada historia.

He tenido la oportunidad de observar en las prácticas este método y la verdad que a la hora de escuchar el cuento y la canción es un momento divertido para ellos, donde después las maestras refuerzan la información adquirida en los cuentos a través de pequeñas actividades en la pizarra tradicional donde participa la clase como gran grupo. Y a continuación, realizan la ficha correspondiente a la letra trabajada practicando su grafía y su sonido. La verdad es que los dos tienen como base un método tradicional del aprendizaje de la lectoescritura lo que quiere decir que se sigue poniendo en práctica los métodos de los años anteriores, los cuales han dado buenos resultados pero cambiando la forma de presentarlos con un enfoque más divertido y original para los alumnos.

7. CRÍTICA

Como hemos visto anteriormente, hemos descrito los métodos de enseñanza de la lectoescritura y los hemos comparado con el utilizado actualmente. En este apartado expongo una crítica sobre el método actual en las aulas, donde es utilizado el método sintético tradicional pero con un toque de creatividad y originalidad al dar vida a las letras y que cada una de ellas tenga un papel fundamental en un mundo irreal e imaginario.

Considero que este método sigue la misma línea que el tradicional, es necesario que los niños experimenten y observen para obtener el aprendizaje requerido. Es por ello que deberían realizar actividades divertidas y que les llamen la atención, actividades en las que no se den cuenta que están trabajando la lectoescritura pero que en realidad es el primer objetivo.

Las actividades que se proponen en las aulas hoy en día, son las fichas tradicionales en las que el alumno debe escribir el nombre del objeto que aparece en el dibujo, o transcribir una frase, etc. Por esa razón, mi crítica está basada en el cambio de esas actividades ya que considero que a los alumnos les llaman más la atención y no se cansarían tan pronto como con las actuales. En definitiva, los alumnos tendrían un mayor protagonismo y su grado de hastío disminuiría considerablemente.

8. CONCLUSIONES

Con la elaboración del presente trabajo, hemos podido adquirir mucha información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y afirmamos que el docente debe tener un conocimiento suficiente de los alumnos para observar sus habilidades y destrezas individuales para poder crear una enseñanza óptima desde el inicio. El maestro tiene que conocer los diferentes métodos de enseñanza de la lectoescritura, sus aplicaciones y cómo adaptarlo a los alumnos que se encuentran en el aula.

El docente es el que mejor conoce a sus alumnos y según los objetivos establecidos por la ley, debe generar y poner en práctica una metodología individualizada, dinámica, lúdica y sobre todo constructivista, donde el alumnado sea el principal protagonista y el docente, un mero guía del aprendizaje. La etapa de Educación infantil es una etapa donde se forjan las bases de las experiencias y donde se adquirieren conocimientos no solo a nivel cognitivo sino también afectivo y social. La Educación basada en valores permite a los alumnos formarse como ciudadanos, los cuales utilizan la lectoescritura como elemento fundamental en su día a día.

Ejecutar este trabajo nos ha permitido conocer y formarnos en el área de la lectoescritura, hemos llegado a la conclusión que han pasado muchos métodos a lo largo de la historia pero que el tradicional es y ha sido el más utilizado. Por este motivo se obtienen buenos resultados. No obstante consideramos que le falta de motivación para el alumno es un obstáculo muy importante en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, las aulas no son todas iguales sino que cada una es diferente porque los alumnos son diferentes. El maestro tiene que conocerlos para poder dar con un método favorable

y rico, donde les ofrezcamos multitud de recursos. Asimismo los maestros debemos tener una implicación e ilusión por aprender, con objeto de inculcarlas a nuestros alumnos.

Somos partidarias de una metodología activa, creativa y original que llame la atención del alumnado pero con una base tradicional, la cual ha sido utilizada durante años y se ha demostrado la más efectiva, aunque debemos también utilizar recursos y actividades manipulativos o de otro tipo (TICS) que impliquen al alumnado en el aprendizaje.

9.PROPUESTA DE ACTIVIDADES

En cuanto a la propuesta de las actividades, hemos de decir que no vamos a crear un nuevo método de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil, sino que vamos a seguir utilizando el método sintético y tradicional de la lectoescritura pero con el modelo actual de *Letrilandia*.

Las actividades que vamos a exponer a continuación son complementarias a este método, que sirven de refuerzo para que los alumnos puedan practicar de una forma distinta a la que están acostumbrados guiados por la motivación y el interés.

Estas actividades han sido creadas a partir de materiales manipulativos, los cuales se han puesto en práctica en el aula. Los materiales manipulativos son un conjunto de recursos utilizados para adquirir y reforzar conocimientos a través de la manipulación y la experimentación, los cuales ofrecen a los alumnos diferentes modos de representación de conocimientos. En cuanto a la tipología de los recursos manipulativos, he optado por objetos de la vida cotidiana los cuales se pueden usar para distintos fines como para crear un aprendizaje.

A continuación, vamos a dar comienzo a la explicación de las distintas actividades o recursos, pero antes tenemos que decir que estos materiales han sido propuestos y realizados en un aula de la última etapa de Educación Infantil, 5 años de edad. Todo ellos son capaces de reconocer todas las letras de abecedario, con su sonido y grafía además de leer cuentos adecuados a su nivel con una velocidad normal, dependiendo del alumno.

Las actividades se pueden trabajar tanto en la asamblea a primera hora de la mañana para activar la atención de los alumnos o también en la hora de Rincones a última hora de la mañana en las que se colocarán en el rincón correspondiente a la biblioteca y los alumnos de forma individual o en pequeño grupo se acercará a ellos para reforzar su aprendizaje de las distintas letras o lectura.

Con esta propuesta de actividades se pretende fomentar el interés por la lectoescritura con materiales manipulativos que ayudan a alcanzar un adecuado aprendizaje.

Actividad 1: La frase escondida

| | |
|---|---|
| <p>Objetivos de la actividad</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Reforzar la lectura - Orientar la espacialidad - Buscar el sentido coherente de cada una de las frases - Saber trabajar en equipo cooperativo. |
| <p>Contenidos</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y expresión de mensajes verbales. - Letra mayúscula siempre en primer lugar. - El signo de puntuación, el punto final, implica el final de la frase. |
| <p>Desarrollo</p> | <p>Los alumnos se dividirán en pequeños grupos de unas 2 o 3 personas, en cada rincón del aula habrá una serie de tarjetas plastificadas separadas por palabras, las cuales forman una determinada frase.</p> <p>Los alumnos deben de encontrar la frase escondida colocando las tarjetas de tal forma que al leerla forme una oración coherente y con sentido.</p> <p>Conforme se vaya acabando los alumnos rotarán hacia un lado para poder construir la siguiente oración, todos los grupos de alumnos deben construir todas las frases de la actividad, en ese momento la actividad finalizará.</p> |
| |  |

Actividad 2: Escribimos en el suelo

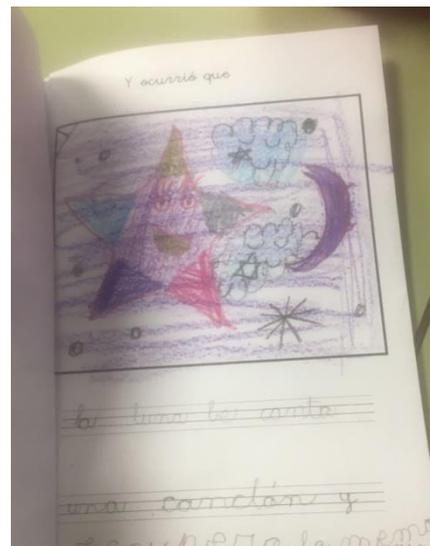
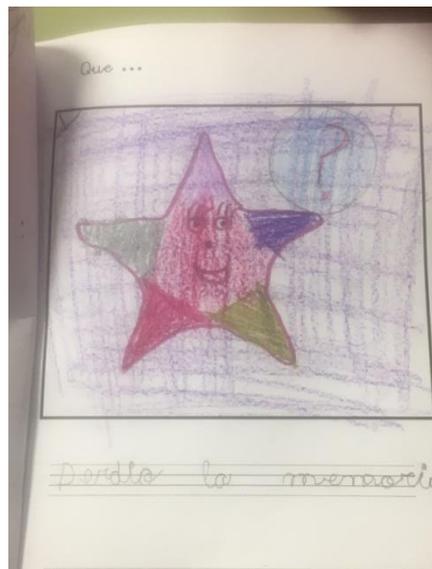
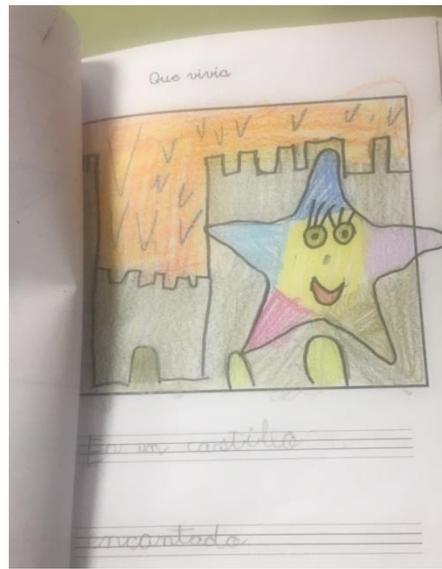
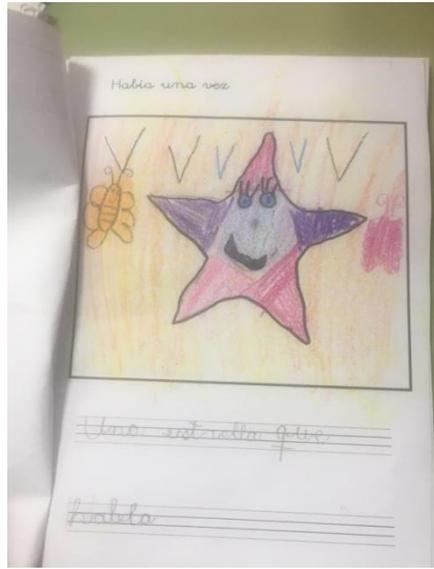
| | |
|---|--|
| <p>Objetivos de la actividad</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Escribir en diferentes materiales - Utilizar distintos objetos para la escritura - Reforzar tanto lectura como escritura - Escribir cada palabra cuidando la posición de cada letra - Identificar errores ortográficos |
| <p>Contenidos</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la lectoescritura - Conocer la grafía de cada letra - Hacer corresponder un conjunto de grafías con una nueva palabra |
| <p>Desarrollo</p> | <p>Una parte del aula como puede ser la utilizada para la asamblea, los alumnos deben quitarlas alfombras o colchonetas de tal forma que a cada uno de los alumnos se le destine una baldosa del suelo. La maestra le repartirá a cada uno de ellos una tiza blanca o de otro color si no tiene suficientes. Los alumnos se deberán colocar tumbados si ellos quieren.</p> <p>Una vez todos colocados, la maestra dictará una palabra que les resulte familiar o relacionada con el proyecto que estén trabajando en ese momento, los alumnos con la tiza tienen que escribirla de forma adecuada.</p> <p>La maestra les irá diciendo varias palabras, más o menos unas 10 y después cada alumno se levantará y se colocará en el lugar de su derecha para poder corregir o no las palabras escritas por su compañero.</p> |
| |  |

Actividad 3: En busca de la palabra escondida

| | |
|----------------------------------|--|
| Objetivos de la actividad | <ul style="list-style-type: none">- Ordenar las letras para la formación de una palabra y de forma coherente- Tener en cuenta la ortografía en un nivel inicial- Buscar el interés por parte del alumnado- Identificar las letras correspondientes para formar la palabra |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none">- Lectura- Formación de palabras |
| Desarrollo | <p>En esta actividad, la maestra a través de tarjetas plastificadas de las letras del abecedario en minúsculas tendrá que pensar una palabra que les sea familiar a los alumnos, buscar las letras que componen la palabra elegida y colocarlas sin orden alguno en el centro de la asamblea.</p> <p>Es una pequeña actividad que se puede realizar en el turno de la Asamblea ya que no quita mucho tiempo y puede resultar divertida para los alumnos.</p> |
| |  |

Actividad 4: Crea una historia

| | |
|----------------------------------|--|
| Objetivos de la actividad | <ul style="list-style-type: none">- Lograr con la ayuda de la imaginación del alumno, inventar una historia según las restricciones que les ha tocado.- Escribir adecuadamente- Leer de forma correcta las restricciones mostradas |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none">- Lectoescritura- Imaginación |
| Desarrollo | <p>Los alumnos con ayuda de un dado proporcionado por la maestra, lo tirarán uno por uno, según el número que les toque tendrán que inventarse una historia siguiendo las pautas indicadas individualmente.</p> <p>Esta actividad se realizará en 2-3 días, para que a los alumnos les dé tiempo a pensar la historia, escribirla y representarla en folios, que al unirlos den lugar a un cuento creado por ellos mismos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Número 1: Personaje: un monstruo de dos cabezas. Escenario, Dentro de una cueva escondida. Situación, Se encuentra una caja mágica.- Número 2: Personaje: Un dragón que no lanza fuego. Escenario, una granja divertida. Situación, fue cazado por un tornado.- Número 3: Personaje: Una princesa muy valiente. Escenario, Un cálido desierto. Situación, se perdió en el espacio.- Número 4: Personaje: Un robot destartado. Escenario, un lago misterioso. Situación, Le separaron de su amigo.- Número 5: Personaje: Un oso feroz. Escenario, un castillo mágico. Situación, Se comió una cereza envenenada.- Número 6: Personaje: una estrella de mar. Escenario, un bosque encantado. Situación, perdió la memoria. |
| | |



Actividad 5: Sílabas locas

| | |
|----------------------------------|---|
| Objetivos de la actividad | <ul style="list-style-type: none">- Ordenar las sílabas para formar una palabras- Escribir palabra completa adecuadamente- Corregir errores |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none">- Lectoescritura- Separación de las sílabas- Formación de palabras |
| Desarrollo | <p>En esta actividad, los alumnos de forma individual tendrán que escribir con un rotulador en el orden correcto la palabra mostrada de forma correcta y separarlas en sílabas.</p> <p>Es un recurso que se puede tener en el rincón de biblioteca, donde ellos pueden utilizarlo cuando quieran, las tarjetas estarán plastificadas así que el uso del rotulador no dificultará a la hora de borrar ya que simplemente con una toallita húmeda estaría limpio.</p> |
| |  |

Actividad 6: Tiro porque me toca

| | |
|---|---|
| <p>Objetivos de la actividad</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Pronunciar de forma correcta las palabras que aparecen en el tablero - Discriminar los sonidos - Reconocer las letras que contiene cada palabra |
| <p>Contenidos</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lectura - Juego en grupo |
| <p>Desarrollo</p> | <p>Esta actividad consiste en que los alumnos deberán jugar al clásico juego de la oca, de una forma distinta. En cada casilla habrá escrita una palabra, los alumnos cuando caigan en una de las casillas tienen que pronunciar de forma correcta la palabra escrita en voz alta, si la pronuncia adecuadamente el alumno sigue jugando.</p> <p>Cuando el alumno cae en la casilla de la oca debe decir " de oca a oca y tiro porque me toca" y tiene que buscar la siguiente oca para posicionarse en ella.</p> |
| | |

Actividad 7: Dictado loco

| | |
|----------------------------------|--|
| Objetivos de la actividad | <ul style="list-style-type: none">- Buscar la palabra que dicta la maestra- Mantener la atención a la actividad- Reforzar la lectura |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none">- Lectura- Identificación de cada letra según el sonido, y por último la palabra completa. |
| Desarrollo | <p>El dictado loco es una actividad en la que los alumnos, a través de unas tarjetas con la palabras escrita deberán pegarlas en el lugar que corresponda y cuando corresponda.</p> <p>A cada uno de ellos se les repartirá una hoja en la que aparecerá un recuadro con unos dibujos de objetos que la maestra indicará en voz alta a todo el grupo, al oír la primera palabra, los alumnos deberán buscar la palabra indicada por la profesora y colocarla debajo del objeto al que pertenece.</p> <p>Esta actividad se trabaja con materiales manipulativos, los cuales, para los alumnos</p> |
| |  <p>The image shows a 3x4 grid of cards. The first row contains a bowl of soup, a mushroom, a bear, and a frog, with the words 'SOPA', 'SETA', 'OSO', and 'SAPO' below them. The second row contains a math problem $\frac{+8}{-2}$, a sun, a house, and a chair, with the words 'SUMA', 'SOL', 'CASA', and 'SILLA' below them. The third row contains four empty boxes. Three small white cards with the words 'SOL', 'SILLA', and 'CASA' are placed on the surface in front of the grid.</p> |

Actividad 8: Libro viajero

| | |
|----------------------------------|--|
| Objetivos de la actividad | <ul style="list-style-type: none">- Potenciar la relación familia-escuela, implicándoles en la realización de una actividad.- Sentir protagonistas a los diferentes alumnos- Respetar a los compañeros además de fomentar la escucha. |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none">- Se refuerza temas realizados en el aula, en este caso las letras.- El lenguaje como forma de expresión de información, sentimientos y emociones. |
| Desarrollo | <p>El libro viajero se trata de un libro creado por los mismos alumnos en el que cada uno de ellos tiene que trabajar con una letra distinta, el libro pasa por todos los alumnos y sus familias. Los niños tienen que pensar en diversas actividades para trabajar esa letra con poesías, canciones, dibujos, historias, etc. pero que hagan referencia a la letra correspondiente.</p> <p>Al llegar al aula el alumno tiene que explicar a los compañeros qué es lo que ha realizado y por qué. Los compañeros, si lo desean, podrán realizarle alguna pregunta.</p> |
| |  |

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Arnaiz. P, Ruiz. M^ºS.(2001) *La lecto-escritura en la Educación Infantil*. Málaga, España: Aljibe.

Colomer. T, Camps.A (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid, España: Celeste ediciones

Pérez.S, Arana.R (2015). *Didáctica de la Lengua Española*. Logroño, España: Unir Editorial

Cassany. D, Luna.M, Sanz.G (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Grao.

Barrio. C, Fernández. P, García. C, Mora. A, Pita. P, Virseda. C. (1996). *Leer y escribir con sentido*. Madrid, España: Visor.

Romera. J. (1979). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid, España: Playor.

Cuevas. J, Gordillo. L, Martí. M. (1985). *Didáctica de la lectura*. Barcelona, España: Humanitas.

Martín Vegas. R. (2009). *Manual de la Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid, España: Síntesis.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

Díez de Ulzurrun, A., Argilaga, D., Arnabat, M. T., Colet, F., Farrera, N., Fons, R., Sellares, P. (2007). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista* (Vol. I). Barcelona, España: GRAÓ

RECURSOS ELECTRÓNICOS

Mayorga. M. Madrid Vivar, D (2014) . La Revista italiana" *Educazione Familiare*" nº1, pp. 81-88. Disponible en: file:///C:/Users/usuario/Downloads/14798-29422-1-PB.pdf (Consulta mayo 2018)

- Anguita, F. y otros. El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista en educación infantil. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepjaen/publicacion-gt/GTCep/GT-publicacion/ed-infantil/gt-constructivismo-candido.pdf> (Consulta mayo 2018)
- Sansano, MJ. (2014). *"Letra a letra se construye mi mundo" Sobre la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la Educación Infantil*. Universidad de Zaragoza. Disponible en : <file:///C:/Users/usuario/Desktop/UNIVERSIDAD/EDUCACION%20INFANTIL/Lengua/lecto%20zgz.pdf> (Consulta mayo 2018)
- Cristobal, S. (2015). *La metodología de la lectoescritura en Educación Infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos*. Universidad de Valladolid. Disponible en : <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3204/1/TFM-B.36.pdf> (Consulta abril 2018)
- Cuesta, N. (2015). *La enseñanza de la lectoescritura en educación infantil: La transición de la etapa silábica a la silábico-alfabética*. Universidad de Palencia. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15828/6/TFG-L%201001.pdf> (Consulta abril 2018).
- Usero, A. (2014). *Método de lectura "Letrilandia"*. Edelvives. Disponible en : <http://leoymeducoparaprender.blogspot.com/2014/03/metodo-de-lectura-letrilandia-autora.html> (Consulta mayo 2018).
- RAE, (2018). Real academia española. Madrid. (Consultado en abril 2018).
- Chaves, A. L. (2002). Procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de Educación Inicial. Revista electrónica: Actualidades Investigativas en Educación, 2(1), 1-23.