

**UVa**



## **UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**El desarrollo de la creatividad artística a partir  
de la obra de Joan Miró, siguiendo la  
metodología de pequeños proyectos.**

**TRABAJO TUTORIZADO POR M<sup>a</sup> del Carmen Salgado Escorial  
M<sup>a</sup> Soledad Herrero Pacho**

**Curso de adaptación al  
Grado (2012-2013)**

# 1. RESUMEN

Este Proyecto pretende analizar en qué consiste el trabajo por proyectos a través del desarrollo de la creatividad. Consideramos esta metodología activa, como la más adecuada para fomentar en los niños la libertad necesaria para disfrutar con distintas técnicas plásticas sin miedo a equivocarse.

A partir de esta metodología, planteamos una propuesta de trabajo muy concreta y detallada para desarrollar la creatividad en un aula con niños de tres años, durante un mes y en momentos muy concretos de la jornada diaria a través de un gran artista contemporáneo, Joan Miró, tomando sus obras como objeto de estudio.

Una vez finalizada la puesta en práctica realizamos un análisis del trabajo desarrollado por los alumnos, aquellas actividades que más les han gustado y entusiasmado así como los elementos de nuestra propuesta que no han conseguido su finalidad, para poder mejorarla y lograr una mayor motivación en nuestros alumnos.

## ABSTRACT

This Project aims to analyze what working by project through the development of creativity consists of. We consider this methodology active, as the most adequate to encourage the required in children to develop different plastic techniques without fear of being wrong.

From this methodology, we suggest a very specific and detailed work proposal to develop creativity in a 3-years-old class, for a month and at specific moments of the school day, through a great contemporary artist, Joan Miró, taking his work as an object of study.

After the implementation, we analyze the work developed by the pupils, those activities they like and excited the most, as well as the elements of our proposal that haven't achieved their goal, in order to improve it and get a higher motivation in our pupils.

**Palabras clave:** Creatividad, Investigación, Constructivismo, Surrealismo, Joan Miró y Aprendizaje por proyectos.

**Keywords:** Creativity, Research, Constructivism, Surrealism, Joan Miró and Learning by projects.

# ÍNDICE

<b>1. RESUMEN.....</b>	<b>2</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>5</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO QUE SUSTENTA EL PROYECTO.....</b>	<b>6</b>
<b>4.1. LA CREATIVIDAD. ....</b>	<b>6</b>
<b>4.2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL.....</b>	<b>9</b>
<b>4.3. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS....</b>	<b>12</b>
<b>4.4. JOAN MIRÓ PARA LOS NIÑOS. ....</b>	<b>14</b>
<b>4.5. EL APRENDIZAJE Y PROYECTOS.....</b>	<b>17</b>
<b>4.5.1. Fases del Proyecto .....</b>	<b>18</b>
<b>4.5.2. Papel del profesor.....</b>	<b>27</b>
<b>5. PLANTEAMIENTO PRÁCTICO           “ NOS VISITA JOAN MIRÓ” ...</b>	<b>29</b>
<b>5.1. Objetivos que se persiguen.....</b>	<b>29</b>
<b>5.2. Desarrollo del proyecto en cada una de las fases.....</b>	<b>30</b>
<b>6. CONCLUSIONES FINALES.....</b>	<b>37</b>
<b>7. LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>39</b>
<b>8. ANEXOS .....</b>	<b>40</b>

## 2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto pretende ser una ayuda, una herramienta muy concreta para todo educador, intenta proporcionar una visión práctica de cómo desarrollar la creatividad en la Educación Infantil, así como exponer las bases teóricas en las que fundamentar la forma de trabajar por pequeños proyectos.

El maestro de una escuela de Educación Infantil necesita trabajar con un cierto estilo, que posibilite y facilite el desarrollo creativo de sus alumnos, tiene la necesidad de elaborar una programación acorde con las características psicoevolutivas de los mismos, su desarrollo físico, mental, afectivo y social y adaptada a los condicionamientos familiares y sociales que los alumnos tengan para fomentar y desarrollar la capacidad creadora del niño, ha de guiarse por unos rasgos fundamentales en su estilo docente. Debe promover el aprendizaje por descubrimiento, no preocuparse sólo de la transmisión del conocimiento, incitando al autoaprendizaje, adoptando un estilo educativo democrático y siendo creativo en el enfoque de situaciones del aula. Teniendo todo esto muy presente surge el interés por llevar al aula a Joan Miró a través de la metodología por proyectos.

Antes de concretar el proyecto que llevaremos al aula es aconsejable analizar los postulados del método para poder elegir aquellas teorías que más se adaptan a nuestro grupo de alumnos. Esta metodología no es novedosa ya en 1918 Kilpatrick sentó sus bases y en el primer cuarto del siglo XX Dewey lo puso en práctica. Su finalidad es hacer activo e interesante el aprendizaje de los conocimientos y habilidades necesarias para la vida, englobando todo en la preparación de un plan de trabajo. Se busca información a partir de la comunicación oral, de la lectura de todo tipo de libros, de internet...El alumno será el protagonista de sus decisiones y la información sobre Miró se utiliza como mero instrumento al servicio de la marcha del proyecto.

En este proyecto la información, la selección de contenidos y la elección de actividades se convierten en la metodología directamente aplicada por los alumnos que se implican en la ejecución del mismo guiados muy de cerca por la atenta mirada del maestro, pues se desarrollará con niños de 3 años y aún no tienen la madurez suficiente para realizar un “auténtico” proyecto de investigación.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

Los alumnos podrán desarrollar numerosas técnicas plásticas y disfrutar con la libertad que todo “artista” necesita. Será un proyecto donde todos los niños se sentirán valorados, no existirá lo incorrecto y fomentará por encima de todo la autoestima evitando el miedo a equivocarse. Finalizaremos con una gran exposición donde todos los niños experimentarán la satisfacción de mostrar a sus compañeros y familiares sus creaciones.

En los diez años de enseñanza en esta etapa de infantil siempre he intentado proporcionar a los alumnos el mayor número de experiencias plásticas con distintos materiales (la témpera, el café, el chocolate, etc.) y en distintas superficies (papel continuo, en cartulina D3, en su cuerpo, etc.) pero el desarrollo de la expresión plástica quedaba en último lugar como acompañante o “relleno”, después de la lectoescritura, la lógica matemática y el conocimiento del entorno. Este es uno de los motivos por los que surge el interés por trabajar la expresión plástica como protagonista, no en un segundo plano. En la actualidad me encuentro desarrollando mi trabajo en un aula de 24 niños de 3 años donde una tercera parte son inmigrantes y el resto dispone de pocos medios para poder expresarse y disfrutar con materiales que no tienen a su alcance. Ya en el primer trimestre observamos su entusiasmo cada vez que proponíamos pintar con sus manos, con esponjas, etc., de ahí que surgiese el interés por desarrollar varias técnicas plásticas con este grupo de alumnos bajo el hilo conductor de un gran artista que englobara pintura y escultura. Al analizar los distintos artistas que podríamos llevar al aula nos decidimos por Joan Miró, al ser un pintor contemporáneo, español y cuyas obras son muy atractivas y llamativas para los niños. Siguiendo a Joan Miró podríamos soñar, experimentar con las formas y los colores así como adentrarnos en el mundo de la escultura.

### **3. OBJETIVOS.**

El hombre se realiza en y por su creación. Sus facultades creadoras figuran a la vez, entre las más susceptibles de cultivo, las más capaces de desarrollo y de superación y las más vulnerables, las más susceptibles de retroceso y de involución. Informe de la comisión presidida por E. Faure (1972).

Con la elaboración de este Proyecto de Trabajo Fin de Grado pretendemos contribuir a:

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

-Investigar sobre la creatividad y el trabajo por Proyectos, concretamente en relación al mundo del arte, en educación infantil.

-Acercar a la escuela infantil el surrealismo de Miró.

-Introducir el trabajo por Proyectos en el segundo ciclo de educación infantil como forma de implicar activamente a los alumnos en sus propios aprendizajes.

Para poder desarrollar estos objetivos será necesario realizar una investigación sobre las teorías que sustentan la importancia de cultivar la creatividad en la escuela, sobre todo en la etapa de Educación Infantil y cómo podemos implicar a los alumnos para construir su propio aprendizaje a través del arte, en concreto tomando como hilo conductor a Miró.

De este modo se comienza con el análisis de las distintas definiciones que varios autores nos aportan sobre la creatividad.

## **4. MARCO TEÓRICO QUE SUSTENTA EL PROYECTO.**

### **4.1. LA CREATIVIDAD.**

Las conductas creativas parten de una base propia de todo ser humano que le lleva a expresarse de forma singular y original; pero a veces, sus manifestaciones son escasas debido a una acción social y educativa poco estimuladora de dichas aptitudes creadoras. El deseo de crear es universal, sin embargo, las facultades creadoras son educables.

La educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la creatividad. Así, la escuela debe ser consciente de que una de sus tareas es preservar la originalidad y el ingenio creador de cada sujeto. Por tanto, cuando nos referimos a la creatividad infantil debemos tener presente al niño entregado a la actividad creadora más que al resultado o producto de sus creaciones.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

En cuanto a la definición de creatividad entre la bibliografía consultada, hay más referencias a conductas y personalidades creativas que al término creatividad.

“Creación es toda innovación valiosa; es resolver innovadoramente los problemas. (Marín, 1989, 18-19)

En la obra de Prado (1982), se recogen las definiciones de otros autores como Guilford, Gagné y Koestler. Para Guilford es una capacidad de engendrar algo nuevo, Gagné la entiende como una forma intuitiva de solucionar problemas y Koestler la define como el resultado final de haber establecido relaciones entre varias dimensiones desconocidas.

Todas estas definiciones nos hacen reflexionar sobre distintos tipos de operaciones mentales y de procesos de pensamiento que se constituyen en indicadores de la persona creativa. Estimularlos conduce a un mayor desarrollo de la creatividad. Para tener éxito en el proyecto de Miró que desarrollaremos con los niños es necesario saber qué entendemos por creatividad infantil.

Cuando hablamos de creatividad infantil hemos de darnos cuenta de lo específico de sus manifestaciones, el niño de esta etapa refleja su personalidad divergente, fundamentalmente por medio de las actividades lúdicas y de la expresión plástica. En la medida en que el niño dé expresión a su forma de ser, será novedoso y expresará su personalidad, no se convertirá en una mera imitación de las expresiones de los adultos. El niño será más creativo cuanto más y mejor pueda expresar sus sentimientos.

En esta línea científica, nos aporta Maslow (1943) su Teoría de la Autorrealización en la que afirma que en el ser humano existen unos impulsos y necesidades básicas que comportan una determinada carga creativa. Entre ellos, como base de su desarrollo saludable sitúa los impulsos siguientes: mayor espontaneidad y expresividad, pleno funcionamiento y vitalidad.

Ortega (1990), nos presenta otra definición en sentido operativo:

Es el proceso de solución de problemas, en el que lo importante no es dar respuesta exacta sino que los niños piensen en las distintas formas posibles de abordar el problema, en las distintas maneras de enfocararlo y resolverlo, y que se sientan libres para hacerlo.

Diferentes autores (Marín, 1991; Guilford, 1971 y Torrance, 1977) señalan algunos rasgos que caracterizan la conducta creativa y que a su vez nos sirven como objetivos para la finalización de la creatividad. Estos indicadores se podrían resumir en los siguientes:

a) *Fluidez o productividad*. Es la aptitud para expresar un gran número de ideas o expresiones ante un estímulo, una imagen, una letra, sin limitaciones en cuanto al significado.

b) *Flexibilidad o variedad*. La flexibilidad es lo opuesto a la rigidez, a lo repetitivo, poder pasar fácilmente de un tipo de pensamiento a otro. Un ejemplo de este tipo de conducta lo encontramos en los test de creatividad de Martínez Beltrán, puesto que ofrecen al alumno breves historietas abiertas para que él busque varios desenlaces.

c) *Originalidad*. Es la aptitud para concebir y expresar ideas no usuales, ingeniosas, que se alejan de lo común.

d) *Elaboración*. Es la aptitud para dar forma acabada a una obra, a pesar de las dificultades que se le presenten. Torrance, la mide en el plano gráfico por la cantidad de detalles significativos que completan el dibujo.

e) *Sensibilidad para los problemas*. Está directamente relacionado con la creatividad como resolución de problemas, es la actitud de curiosidad de observar defectos y deficiencias. Podríamos definirlo como la habilidad para *colgar preguntas* a las situaciones humanas, imágenes que obligan a una continua búsqueda.

Estos elementos no se suelen presentar aislados, sino que se suelen interrelacionar.

Guilford (1955), utilizando técnicas combinatorias, elaboró y nos ha legado un modelo teórico de la estructura de la inteligencia. Dentro de las operaciones de la mente (conocer, memoria, producción divergente, producción convergente y evaluación) señala que la creatividad aparece ligada al pensamiento divergente; éste es característico de la conducta creativa, no así el convergente.

El pensamiento convergente según la definición de Guilford, “es el proceso intelectual que el organismo realiza sobre una información dada para producir una

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

información determinada por la primera información”. Son propias de este tipo de pensamiento las operaciones verbales, analíticas, abstractas y temporales.

El pensamiento divergente lo define como “el proceso intelectual que el organismo realiza a partir de una información dada tendente a producir variedad y cantidad de información partiendo de la misma fuente”. Son propias de este pensamiento las funciones espaciales, analógicas, creativas y estéticas. En este tipo de pensamiento no hay respuesta correcta ni incorrecta, ni una única respuesta posible.

La clave para conseguir una persona creativa es fomentar el desarrollo del pensamiento divergente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El éxito se logrará cuando el niño no haga una repetición de lo que percibe, sino que sea capaz de elaborar y transformar aquello en otra realidad, dándole un toque personal. Marín, (1992).

## **4.2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL**

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación regula en el Título I, Capítulo I, etapa de Educación Infantil. En el artículo 6.2 del mismo texto legal establece que corresponde al Gobierno fijar los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas. El currículo de Infantil en la Comunidad de Castilla y León se regula en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. Este currículo se orienta a lograr un desarrollo integral del niño en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo. Los aprendizajes del 2º ciclo de Educación Infantil, que son los que nos ocupan puesto que el proyecto de Miró se desarrolla en un aula de 3 años, se presentan en tres áreas diferenciadas; conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes de comunicación y representación. Estos aprendizajes se especifican en los objetivos, los contenidos divididos en bloques y los criterios de evaluación.

El Decreto anteriormente citado, en su artículo 4 determina como objetivos de la etapa de Educación Infantil:

-Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

-Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.

-Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

-Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

-Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

-Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

-Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Nuestra metodología aún siendo globalizada y abarcando varias áreas está ubicada dentro del área de Comunicación y Representación. Esta área integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño a lo largo de su presencia en la escuela infantil debe desarrollar. Los amplios contenidos de aprendizaje de esta área necesitan y complementan al resto de las áreas.

En el anexo del Decreto 122 /2007, de 27 de diciembre se define el lenguaje artístico como un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades. Es esta definición la que engloba las características que deseamos aprecien los alumnos en las obras de Miró. El lenguaje plástico supone por tanto desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, en nuestro proyecto varias de las actividades se realizarán en pequeño y gran grupo, con el fin de despertar la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos. De esta forma daremos más importancia al proceso de aprendizaje que al producto final.

En el anexo anteriormente citado, queda muy clara la tarea o responsabilidad de todo educador, debe estimular los intereses de los alumnos proporcionando situaciones

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

y experiencias que propicien la creación y la originalidad; cuando se ha conseguido la motivación suficiente el niño actuará de forma espontánea y con sus recursos artísticos comenzará a crear. Y esto es lo que buscamos al llevar al aula la obra de Miró, queremos provocar en los niños la motivación y la seguridad suficiente para elaborar sus propias creaciones, ofreciendo una atmósfera y materiales que propicien la exploración y la expresión de sus intereses.

Los objetivos del área de Comunicación y Representación que más se ajustan a nuestro planteamiento metodológico son:

-Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

-Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

-Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Nuestra práctica se ubica en el desarrollo del Bloque 3; “Lenguaje artístico” trabajando contenidos de la expresión plástica como:

-Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

-Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

-Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

-Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.

-Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

-Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

-Observación de algunas obras de arte, relevantes y conocidas, de artistas famosos. El museo.

-Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

### **4.3. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS.**

Antes de abordar el proyecto que llevaremos al aula y una vez que la normativa nos indica cuales son los objetivos que debemos perseguir, es conveniente recordar, siguiendo la obra de Carretero, Marchesi y Palacios (1991), las características psicoevolutivas de los niños en la Etapa de Infantil. Únicamente pretendemos situar a grandes rasgos cómo es el niño de 3 años para tener muy claro de dónde partir y hasta dónde podremos llegar.

Así el pensamiento del niño y de esta edad se caracteriza por ser concreto, es decir, el desarrollo de su inteligencia requiere que continuamente experimenten y manipulen la realidad que les rodea. Se comienza a afianzar la función simbólica, que les permitirá evocar lo que está ausente, de manera que, progresivamente, irán pasando de la acción y la manipulación de los objetos a la representación de los mismos.

El desarrollo cognitivo está condicionado en gran medida por el desarrollo del lenguaje. Los niños y las niñas están pasando del aprendizaje sensorial al intuitivo, comienzan a prever las consecuencias de sus acciones y empiezan a solucionar los problemas que se les plantean en su vida cotidiana. Todavía no son capaces de desligarse del todo de sus puntos de vista pero, poco a poco, irán descubriendo que su forma de ver las cosas no tiene por qué coincidir con la de los demás. Intentarán ajustar su comportamiento para integrarse con las personas de su entorno.

Surge el juego simbólico, donde el niño representa escenas de la vida real. Lo hace para divertirse y disfrutar, pero a través de las diferentes representaciones también va a manifestar sus propios deseos, necesidades y miedos.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

Poco a poco serán capaces de realizar deducciones simples y clasificaciones siguiendo algunos criterios muy sencillos. A esta edad tendrán dificultades para establecer relaciones causales, temporales y lógicas.

En el ámbito psicomotor son muy ágiles, sus movimientos son suaves y armónicos, les gusta empezar a mostrarse independientes y sienten atracción por la actividad física. Van conociendo su cuerpo poco a poco, sus posibilidades y limitaciones motrices, van adquiriendo confianza sobre lo que son capaces de hacer, giros, escalar, podrán mantener el equilibrio sobre diferentes superficies, etc.

La coordinación óculo-manual aún no es muy buena. Serán capaces de realizar diferentes acciones que requieren de esta coordinación, como abrochar un botón grande, ejercer cierto control sobre el lápiz y progresivamente, controlarán la partida y llegada del dibujo, pudiendo partir de un punto y llegar a otro de un solo trazo; podrán completar y crear figuras abiertas, les gustará experimentar con la pintura de dedos utilizando todo el espacio gráfico. Irán adquiriendo una mejor percepción visual del espacio. Utilizan indistintamente la mano izquierda y la derecha; progresivamente, irán afianzando su lateralidad, por lo que es muy importante no presionarles en ningún sentido sobre el uso de una mano sobre otra.

En esta edad, los niños afianzarán su identidad sexual y de género y la utilizarán para definir sus preferencias. Llegarán a reconocer su propio sexo y les interesarán las diferencias fisiológicas entre ellos.

El lenguaje es un instrumento nuevo que todavía no dominan correctamente. El vocabulario que manejan es extenso, de unas 1000 palabras, que irán aumentando rápidamente, aunque comprenden el significado de más palabras de las que emplean. Progresivamente, elaborarán enunciados de tres o cuatro palabras de estructura más compleja y diferenciarán los tiempos y los modos verbales. En sus conversaciones utilizarán artículos y algunos pronombres y adverbios y aprenderán a hacer correctamente la concordancia entre el artículo y el nombre.

Los alumnos de esta edad comienzan a percibir que el lenguaje, además de ser un instrumento de comunicación es un medio para controlar su propio comportamiento. También comienzan a formular muchas preguntas, algunas de ellas aparentemente sin sentido, comentan todo lo que ven, sienten e imaginan, todavía no dominan la

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

pronunciación de algunos fonemas ni algunas estructuras gramaticales. Les gusta escuchar para aprender. Empezarán a conocer y a asimilar algunas de las normas que rigen la vida en sociedad, así como a entender lo que es compartir.

Se sentirán muy orgullosos de lo que son capaces de hacer, les gusta esa autonomía que poco a poco van a ir adquiriendo. A los niños les agrada que se les alabe, se mostrarán colaborativos y dispuestos para asumir pequeñas responsabilidades dentro del aula.

En el aula donde realizaremos el proyecto nos encontraremos con niños muy diferentes unos de otros, unos serán muy maduros y podremos dejarles mayor libertad para investigar y otros niños, nos necesitarán a su lado para poder avanzar y sentirse más cómodos y seguros. A las diferencias de maduración, se les suma el desconocimiento total de la lengua en algunos de los niños inmigrantes, pues no conocen el idioma.

#### **4.4. JOAN MIRÓ PARA LOS NIÑOS.**

*“ Una forma nunca es algo abstracto, es siempre un hombre, un pájaro o algo más. Forma es nunca considerar la forma.” .Miró*

El surrealismo fue y es aún hoy un movimiento universal. Tuvo sus antecedentes más cercanos en el fauvismo, en el dadaísmo y cierta orientación del cubismo. La posición asumida en la técnica corresponde a una actitud en el arte como una expresión natural de los ensueños y de los temores del hombre; con expresiones extrañas e inesperadas. “ Esta actitud sobrepasa los límites meramente estéticos para convertirse en una suerte de concepción y actitud ante la vida”. Bretón (2007).

El surrealismo crea sus obras extrayéndolas conscientemente del inconsciente, de las fuerzas desconocidas del instinto. Es reflejo del mundo secreto y escondido que yace en las profundidades del ser. Para activar las fuerzas creadoras que están dormidas u oprimidas en las profundidades del ser, los surrealistas se valen de varios recursos: de la sugestión, del sueño, del delirio y de estados alucinantes y psíquicos anormales.

El ser humano concentra la atención en su interior, absorto, despierto interiormente, aislado espiritualmente del mundo exterior, en acecho. El pensamiento lógico es eliminado para posibilitar el descubrimiento y la exploración del mundo subconsciente.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

El trazo mediante movimientos libres de la mano, sin control de la conciencia, es trasladado al papel o a la tela. La meta del surrealismo es derribar las barreras psíquicas y materiales que se interponen entre lo consciente y lo inconsciente, entre el mundo interior y el exterior, para crear una suprarrealidad en la que lo real y lo irreal, la meditación y la acción se encuentren y se mezclen, dominando la vida entera.

La obra de Miró de los años sesenta se caracteriza por un mayor interés por la expresividad y el trazo espontáneo. Reproduce, vistas a través de las misteriosas facultades del inconsciente, elementos de la naturaleza: la tierra, el sol, la luna, el ser humano, y el resultado es el reflejo del mundo secreto y escondido que yace en las profundidades del ser del pintor. Los personajes y las representaciones de Miró nacen a menudo de un trazo o de una simple mancha, porque se puede distinguir también una orientación que utiliza como base de sus creaciones los símbolos de los vientos y de los pueblos primitivos en esquemas y combinaciones dictadas por el inconsciente. Railard, (1992).

A fines de la década del 60 en muchas de las obras del pintor el negro invade el primer plano, y la posible pesadez de este color es contrarrestada por la vitalidad del fondo y la utilidad de los colores primarios: rojo, amarillo y azul. En las pinturas, una forma inconcreta sugiere una imagen de mujer, de pájaro, de sol, de luna, de tierra.

Entrando en la década del 70, el artista se va reencontrando con otros materiales y descubriendo las peculiaridades de otras técnicas, y comienza a servirse de la cerámica para plasmar su iconografía con completa libertad. También del trabajo en metal, especialmente el bronce pintado, mediante el cual Miró introduce el color en la escultura de metal que queda disimulado bajo capas de color intenso que marca en obras tridimensionales. En esta etapa el artista hace sus primeras obras textiles, a medio camino entre la pintura, el collage y la tapicería. La plasmación del lenguaje pictórico en una técnica como la del tapiz lo obliga a una adecuación que se concreta sobre todo en el uso expresivo de las texturas, adecuación que va concretando hasta sus últimos días.

Los niños de tres años entienden perfectamente el trabajo de profesionales como Picasso, Tapies, Miró, Pollock, porque “hablan el mismo idioma”, porque son artistas como ellos y así deben ser tratados en el aula. Saben que cuando eran “pequeños” pintaban como personas mayores y que cuando se hicieron mayores, consiguieron

trabajar con la misma espontaneidad que ellos, consiguieron, por fin, comunicarse, que es la necesidad primordial de un creador: poder expresarse. Nos dejaron constancia con sus respectivas trayectorias de que, a medida que ellos envejecían, sus obras evolucionaban hasta convertirse en la síntesis de trazos y colores que les son tan familiares a los niños, y que la mayoría de los adultos, ante este tipo de manifestaciones artísticas, entonan el consabido “Yo, es que de pintura no entiendo...” Los niños descubren a través del uso de los materiales y de experimentar con todo lo que tienen a su alcance y de entremezclar útiles y técnicas, lo mismo que hace un artista adulto, lo mismo que hacía Miró.

En este proyecto el resultado no es lo importante, es el desarrollo creativo lo que cuenta, la expresión de su idea, el llegar a “decir” lo que ellos quieren “decir”. Miró en una de sus célebres frases nos dice que: “he tenido que llegar al final para poder volver al principio”.

Si las declaraciones y las trayectorias de casi todos los inimitables, son tan abrumadoramente coincidentes, invertiremos el proceso dejando que los niños continúen desarrollando este lenguaje que les es natural, primario e innato, facilitándoles los medios, el espacio, las oportunidades y los recursos, y enriqueciéndoselo a medida que crezcan, a medida que su evolución lo demande, y siempre, lógicamente, adaptando el proceso a la personalidad e idiosincrasia de cada uno de ellos. Todos los niños necesitan comunicarse y lo hacen constantemente. Es labor y obligación del educador dar con “el idioma” de cada uno de ellos.

El contacto con la obra de arte, desde edades tempranas es indispensable para aprender a mirar, para ver y para mantener intacta la frescura de la visión, Antes de empezar a dibujar, o a pintar, hay que saber sentir. El niño puede ser perceptor de cualquier manifestación artística, puede ponerse en contacto con ella e interpretarla según los esquemas tejidos a partir de su propia experiencia. Sólo es necesario que las obras plásticas que le ofrecemos, para su contemplación sean escogidas con cuidado y no al azar. De ahí que sea Miró y no otro el artista elegido pues las reacciones que sus obras provocan en los niños son de sorpresa, emoción y con muchas y diversas lecturas.

Gloton (1978) afirma que el contacto con la obra de arte debe estar regido por tres principios:

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

- a) Se deben escoger las obras con exquisito cuidado, teniendo en cuenta los intereses y el gusto de los niños.
- b) Se tienen que seleccionar los temas de acuerdo con los centros de interés desarrollados en el grupo.
- c) La obra de arte debe ser colocada en un lugar de gran luminosidad afectiva e intelectual.

El maestro habrá de tener una serie de habilidades que rijan su conducta para lograr los canales de producción expresivos y comunicativos en cuanto a la expresión plástica. Entre estas habilidades Gloton (1978) destaca:

- a) Estimular a los alumnos y valorar sus producciones en lugar de criticarlos y negar su valor.
- b) Sugerir en lugar de corregir, aceptar en lugar de rechazar.
- c) Adaptarse a la medida y al ritmo de sus alumnos.

Hoy se considera la Expresión Plástica como un vehículo idóneo, el mejor para fomentar la autoexpresión, la imaginación, la creatividad y el conocimiento de la vida afectiva. El arte es un lenguaje, un lenguaje vinculado al ser humano desde los 0 años, en el que el descubrimiento de los sonidos, los trazos, los colores y los movimientos rítmicos, (música, arte y danza) le proporcionarán un equilibrio fundamental para su desarrollo emocional futuro, pretendemos que siguiendo los pasos de Miró los alumnos amplíen su campo de acción.

#### **4.5. EI APRENDIZAJE Y PROYECTOS.**

*“Nunca enseñe a mis alumnos, solamente intento proporcionarles las condiciones para que puedan aprender.” Albert Einstein*

Son muchos los autores que han defendido el trabajo por proyectos desde que Kilpatrick enunciara este sistema en el siglo pasado como una actividad previamente determinada cuya intención dominante es una finalidad real, que orienta los procedimientos y les confiere una motivación. Los maestros en Educación Infantil comenzaron a hacer suya una metodología concebida en un principio para niños mayores, puesto que el método requiere niños psíquicamente desarrollados y poseedores del lenguaje escrito, el medio más corriente de información.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

Nuestro proyecto se orienta desde la perspectiva constructivista donde el conocimiento supone una construcción del ser humano que va a depender de dos factores fundamentales:

- De la representación inicial que tengamos de la nueva información de la actividad o tarea a resolver.
- De la actividad externa o interna que el aprendiz realice.

El aprendizaje constructivista supone un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo, siendo claves los esquemas previos que tengan, aprenderán por iniciativa propia, guiados y motivados por el docente. Consideramos que la mejor estrategia para llevar a la práctica una enseñanza constructivista es el método de proyectos.

Este método supone una propuesta de trabajo encaminada a resolver “un problema”, a investigar unas hipótesis, a establecer unas conclusiones, siempre a través de acciones, de interacciones y de actividades. Además se abordan los contenidos de una forma integral, favoreciéndose el desarrollo de todas las competencias y de actitudes de cooperación y de solidaridad.

Esta metodología nos va a permitir que los niños interactúen en situaciones concretas y significativas y estimular “el saber hacer” y “el saber ser”. Es un método que motiva a los niños y niñas porque les permite aprender lo que ellos y ellas quieren y seleccionar los temas que les interesan, despertando inquietudes, interrogantes y el “querer saber más”, de ahí que en el proyecto que planteamos los niños serán los protagonistas creando sus propias obras de arte y aplicando lo aprendido sobre las obras de Miró a sus propias obras.

#### **4.5.1. Fases del Proyecto**

Aunque son muchas las variantes dentro del mismo enfoque, el proyecto se adaptará a las siguientes fases:

##### **1ª Fase: ¿ qué aprendemos ahora?**

El punto de partida es la elección de un tema, y este asunto no es banal, el criterio principal es que la temática interese a los niños o que encontremos la manera de hacerla interesante.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

El tema o los temas no tienen por qué surgir de forma “ordenada y lineal”. A veces, dentro de un proyecto pueden surgir otros, o transcurrir dos paralelamente en el tiempo, o que uno conduzca al siguiente; otras veces hay que abandonar un proyecto porque otro resurge con más fuerza, y otras hay “tiempos muertos” entre un proyecto y otro. Pero, en general, un proyecto empieza cuando otro se acaba, cuando hemos alcanzado los objetivos que pretendemos o sencillamente cuando decae el interés por el precedente, entre otras cosas, porque el educador tiene ciertas estrategias para ello: seleccionar las informaciones, despremiar otras, reconducirlas, etc.

Sea cual sea la forma de llegar a esta elección, incluso si el profesor tiene una razón tan poderosa como es su propio interés o su amor por cierto tema que con seguridad transmitirá a los niños, es fundamental que los niños lo sientan como suyo, que suponga un reto, un conflicto, una aventura para todos, que el maestro les devuelva la responsabilidad de lo que aprenden.

En este proceso el educador no debe perder jamás de vista que él es quien posee la intencionalidad educativa y que desde su origen cualquier proyecto se adaptará a las exigencias del currículo.

Es en esta fase donde se realizarán las actividades de motivación previas para provocar en los alumnos el interés por Miró.

### **2ª Fase: porque sabemos mucho más de lo que parece.**

En la siguiente etapa investigamos sobre las ideas previas de los alumnos, sobre lo que saben del tema y lo que desean saber. Suele tener lugar en los momentos de asamblea y juegos simbólicos, y consisten precisamente en eso, en aportaciones orales, preguntas, propuestas de actividad, que los docentes recogen para diseñar secuencias didácticas. Este momento tiene lugar no solo al principio del proyecto, sino que se retoma también en proceso, para no perder el “rumbo” en el desarrollo del mismo. También nos sirve para darnos cuenta de nuestros avances.

Este contraste entre los saberes de partida y los nuevamente adquiridos es el motor de progreso del proyecto. Digamos que este finaliza cuando ya no queremos saber más, o cuando los saberes adquiridos nos han permitido solucionar la situación de partida.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

Durante este proceso el educador procede sobre todo a escuchar, a preguntar y a conciliar las aportaciones infantiles con el modelaje necesario de la programación. Es necesario ir tomando nota en un mural, donde diferenciar bien qué tenemos ya, qué necesitamos,...De alguna manera comenzar un proyecto es embarcarnos como grupo en ello.

Sus ideas sobre las cosas, sobre los temas, aunque no son acertadas o correctas, siempre deben ser respetadas y tendrías en cuenta para, a lo largo del proyecto, si es posible, contrastarlas, modificarlas, Aprender es modificar las estructuras cognitivas, y ayudarles a avanzar aunque, a veces, en contra de lo que ya conocen.

### **3ª Fase: Buscamos lo que necesitamos.**

Después, debemos buscar fuentes de información y documentación, cuanto más variadas e incluso fantásticas mejor:

- La visita de un experto, un personaje fantástico, o misterioso...
- Un vídeo, una película, una presentación power point
- Las obras pictóricas de un artista.
- Poesías, cuentos, canciones, músicas.
- Libros de los hermanos mayores, de los padres o de los abuelos.
- Imágenes, textos, canciones interesantes encontradas en internet.
- Informaciones aportadas por las familias.
- Textos y fotos de revistas y enciclopedias.
- Noticias del periódico.

Esta fase se relaciona directamente con el desarrollo de la autonomía y el concepto pedagógico de aprender a aprender, pues para los niños y niñas supone una selección de lo que es relevante para sus intereses, para lo consecución de sus objetivos y no de otros.

Asimismo, favorece las interacciones interpersonales como fuente de aprendizaje colaborativo y cooperativo. En los proyectos todo se construye con la aportación de

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

todos y todas. El maestro puede y debe aportar informaciones como un miembro más de la comunidad de aprendizaje que conforma el grupo clase, por ello forma parte de su competencia asegurar unas fuentes de información mínimas que él o ella considere relevantes por si estas no llegan a clase desde las familias o el alumnado. Para asegurarnos esa información inicial aportaremos una presentación de la vida y la obra de Miró para mostrarla en la pizarra digital.

El papel de la familia en la escuela cobra así un papel diferente, porque ya no solo está informada, sino que participa con sus aportaciones en el proceso de aprendizaje del grupo.

#### **4ª Fase: Expresamos, construimos, disfrutamos, compartimos.**

Las actividades en la medida de lo posible han de estar vinculadas a lo significativo, deben tener un porqué y ser lo más funcionales posible; es decir, deben ser relevantes para los objetivos que los niños pretenden conseguir, para lo que los niños han decidido aprender.

Deben asimismo evitarse actividades estandarizadas de ejecución colectiva simultánea, con resultados únicos, que suponen requerimientos uniformes para todos y, por el contrario, plantear situaciones didácticas que respondan a diferentes intereses y niveles de aprendizaje y permitan trabajar dentro del aula, en pequeños grupos, teniendo en cuenta la curiosidad e interés diferenciado de cada cual.

En la realización de actividades vamos “asentando” los contenidos, disfrutando con nuestros logros, interactuando, jugando. Pero no se trata de hacer por hacer, o rellenar fichas. Son actividades que ponen en marcha el ser total de nuestros alumnos, que movilizan el mayor número de capacidades y supongan un reto, con funcionalidad, sea práctica, estética o social.

En esta fase son importantísimas las decisiones didácticas relativas a:

-La organización de tiempos: La organización del horario escolar debe ser flexible para adaptarse al desarrollo evolutivo y a las necesidades de los niños, al contenido de los proyectos de trabajo y al tipo de tarea por desarrollar. Esta flexibilidad no excluye el uso de una secuencia temporal ordenada que permita, mediante el desarrollo de rutinas, la adquisición de hábitos.

En el trabajo por proyectos no se atosiga a los niños exigiéndoles una pronta realización de tareas o de adquisición de destrezas. Se sabe cuándo se empieza, pero la finalización dependerá de varios factores: la profundización del tema a investigar, las características del grupo, el nivel de implicación de las familias, la motivación de los alumnos y alumnas... Debemos tener en cuenta además, que la propuesta de trabajo de los proyectos es orientativa y que cada docente ampliará o no el tema a investigar. En el proyecto de Miró determinaremos un tiempo concreto en la jornada diaria para realizar los talleres y en la medida de lo posible coincidirá con las sesiones posteriores al recreo.

-Los agrupamientos deben, sobre todo, favorecer el intercambio comunicativo, contribuir al desarrollo de las habilidades orales de los niños, promover actitudes de escucha y de respeto hacia los demás y propiciar la resolución de tareas de una forma cooperativa. Existen diferentes tipos de agrupamientos que pueden enriquecer el proceso educativo. En función de la tarea que se realice y de los objetivos propuestos, se optará por un determinado agrupamiento. Estos agrupamientos podrán ser:

- Trabajo por pareja: a lo largo de nuestro proyecto se trata de ir agrupando alumnos del mismo nivel. Esta forma de trabajo fomenta el respeto, la escucha y la valoración de las opiniones del otro. De esta manera, el niño aprende a pedir ayuda y a darla cuando alguien lo necesita y a tomar decisiones compartida.
- Pequeño grupo: se divide la clase en diferentes equipos. Este agrupamiento es muy apropiado para el trabajo en los diversos rincones de la clase, elaborar murales, realizar juegos en compañía, adoptan diferentes roles, etc. Resulta una forma de trabajo muy motivadora para los alumnos, porque promueve el sentido de la responsabilidad, aprenden unos de otros y se valoran las aportaciones de todos los integrantes.
- Gran grupo: se utiliza en tareas como dramatizaciones, asambleas, juegos colectivos, actividades psicomotrices, audición de cuentos, lecturas compartidas, diálogos, teatrillos, visionado de películas o documentales... Esta forma de trabajo facilita la relación entre todos, les hace sentirse importantes en su grupo, disfrutan con los compañeros y compañeras, etcétera.
- Trabajo individual: nos permite llevar un seguimiento pormenorizado de los avances de cada niño, comprobando sus progresos y detectando posibles dificultades en tareas

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

de escritura, matemáticas, lectura.... El trabajo individual favorece la concentración y el desarrollo de los pequeños.

-La organización de rincones. El aula es el lugar en el que los niños construyen de forma activa el aprendizaje. Se relacionan mejor y aprenden más en un ambiente estimulante y, a la vez, ordenado, en el que se ofrezcan distintas posibilidades de acción. Para crear hábitos de comportamiento, es necesario que cada lugar tenga una finalidad de uso que evite el aislamiento, la aglomeración o las interrupciones. En este sentido, sugerimos un modelo de organización por zonas de juegos o rincones, porque posibilita el acceso a diferentes tipos de materiales, desarrolla la autonomía personal, el lenguaje, la creatividad y la investigación, crea un clima de intercambio, facilita la cooperación y la ayuda mutua y contribuye a la resolución de conflictos. Además, esta organización permite la atención a la diversidad porque posibilita la realización de tareas que se adaptan a todos los niños y crea situaciones cotidianas para aplicar lo aprendido.

Mediante este tipo de organización del espacio podemos reforzar, ampliar, conocer y desarrollar contenidos relacionados con el proyecto. Los rincones son espacios adaptados, a través del juego simbólico, podrán reproducir situaciones de la vida real y aplicar los conocimientos adquiridos. En ellos eligen libremente la actividad que quieren realizar.

Los rincones no tienen por qué ser fijos durante todo el curso, pueden modificarse en función de los proyectos que se llevan a cabo. Cada rincón debe de estar dotado de los materiales necesarios; ni muchos recursos que puedan despistar a los niños y niñas, ni demasiado pocos que limiten la actividad. Estos materiales no son específicamente escolares, pero sí son conocidos por los pequeños porque se utilizan en la vida cotidiana.

Algunos de los rincones que tendremos en el aula serán:

- Rincón del proyecto: será un espacio que dispondrá de toda la información relacionada con la investigación que estemos realizando en cada momento, de forma que todos los alumnos puedan acceder fácilmente a ella y utilizarla siempre que la necesiten. Incluiría imágenes, libros, fotografías, artículos, vídeos, cuentos, folletos... aportados por los niños.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

- Rincón de la oficina: en este espacio, los alumnos, de forma individual o en pequeño grupo, pondrán realizar diferentes tareas: trabajar los soportes del proyecto, producir textos, leer, consultar dudas.

- Rincón de la informática: en él tendremos (siempre que se pueda), al menos, un ordenador conectado a la red de forma que, cada vez que surja la necesidad de comprobar, buscar información, observar imágenes, consultar un CD..., tengamos facilidad para hacerlo.

- Rincón de la biblioteca: es conveniente que contemos en el aula con un espacio fijo donde los libros, informaciones, recetas, periódicos, revistas... estén colocados de forma asequible para los alumnos. Proponemos un lugar con alfombra o corcho para que disfruten de un momento de lectura íntimo, cómodo y diferente.

- En el rincón de las construcciones nuestros alumnos podrán desarrollar la autonomía, la motricidad fina, las habilidades manipulativas, la organización espacial, la imaginación, la creatividad, el trabajo en equipo... Podría contar con piezas de construcción, bloques lógicos, puzzles, etcétera.

Como hemos dicho anteriormente, podemos ir cambiando los rincones de acuerdo a nuestras necesidades o según el proyecto que estemos llevando a cabo. De esta forma, si estamos investigando los animales, tendremos un rincón de cuidado de animales, si investigamos la vida y obra de un pintor crearemos nuestro pequeño taller de plástica con numerosos materiales y soportes para poder expresarse y posteriormente exponerlos en el museo de clase...

No podemos perder de vista la necesidad de utilizar, en ocasiones, espacios alternativos del centro o fuera de él, mediante visitas y salidas.

-La intervención de las familias. La metodología constructivista promueve el trabajo cooperativo que permite llevar a la práctica un proyecto educativo compartido. La familia debe colaborar participando desde el inicio de cada proyecto en la búsqueda de información, en la aportación de materiales, imágenes, experiencias... Durante la realización de la investigación, los familiares nos ayudarán en el aula realizando talleres, algunas tareas, acompañando a los pequeños en las salidas...

A través de diferentes medios (tutorías, carta de información, notas informativas...) se informará a las familias sobre el trabajo que se está realizando en clase, los progresos

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

y dificultades de sus hijos, se les pedirá toda la ayuda que les sea posible y la participación en los proyectos. Esta colaboración resulta muy fructífera tanto para los niños como para los familiares, garantizando así una continuidad entre el centro escolar y la propia casa.

-El diseño de actividades para desarrollar el mayor número de inteligencias. La planificación de los aprendizajes en el aula, debe realizarse a través de propuestas que inciten a la exploración, la experimentación, la investigación y la reflexión, y que aporten algo relevante a los menores en su acercamiento y descubrimiento de la realidad.

### **5º Fase: Lo que hemos aprendido.**

Una investigación siempre arroja resultados, que nos sirven para siempre y es el fruto final de todo nuestro trabajo. Lo que al final queda sin soporte parece que nunca ha pasado, lo que no ponemos por escrito se nos olvida. Gran parte de esta actividad va orientada a “no olvidar” lo que vamos aprendiendo, por ello son importantes las actividades de síntesis, tales como libros gigantes, con los trabajos colectivos que finalmente forman parte de la biblioteca de aula, libros escritos por el alumnado e ilustrados con fotos o dibujos de todo lo que nos ha pasado a lo largo del proyecto, poesías o cuentos inventados, murales, libros de vocabulario y que, naturalmente, deben salir de clase como soporte para que ellos cuenten en casa, en otras aulas del colegio, todo lo que han aprendido, lo que saben, lo mayores que son, y lo que se han divertido.

Aprender comporta, básicamente, superar obstáculos y errores. Las estrategias y métodos de evaluación aplicados en los procesos de enseñanza y aprendizaje tienen una extraordinaria repercusión en los resultados de dichos procesos. Dicho de otra forma, la evaluación no solo mide los resultados, sino que condiciona qué se enseña y cómo, y muy especialmente qué aprenden los estudiantes y cómo lo hacen. De hecho, no es posible considerar la evaluación separadamente de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. (Sanmartí, Neus. 2007) .

Es en esta fase donde se sitúa la evaluación del proyecto. La evaluación tiene como finalidad la identificación de los aprendizajes adquiridos por los alumnos, el ritmo, las características de la evolución de cada uno y la valoración del grado de iniciación en el desarrollo de las competencias básicas. A su vez, pretende que todos los niños desarrollen al máximo sus potencialidades de modo integral y equilibrado, y mejorar el

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

proceso educativo y la calidad de la enseñanza. Para ello, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de las diferentes áreas.

La evaluación será global, continua y formativa: global, porque se referirá al conjunto de las capacidades expresadas en los objetivos de la etapa, continua, porque es un elemento inseparable del proceso educativo, y los docentes deben recoger constantemente información sobre el proceso de aprendizaje de los pequeños; por último, formativa, reguladora y orientadora de la evolución de cada niño, porque proporcionará información que permitirá adaptar la intervención educativa a cada realidad concreta.

El docente debe compartir el proceso educativo con sus alumnos, favoreciendo que sean estos quienes se den cuenta de los errores, los corrijan y participen en la toma de decisiones para superarlos.

La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Es importante dotarse de criterios claros, susceptibles de ser observados y registrados y que den pautas que permitan diseñar, adecuar e individualizar los procesos de aprendizaje. Además, se analizarán las producciones de los pequeños, y las entrevistas con las familias o con los tutores legales servirán de fuentes de información.

En este sentido, la evaluación se considera como un instrumento regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo, que pretende mejorar y reajustar la intervención de las personas responsables de este proceso y tomar decisiones individuales y colectivas.

Todas las consideraciones derivadas del proceso evaluador deben ser comunicadas a las familias para hacerles partícipes del proceso educativo de sus hijos.

Además, deben evaluarse otros aspectos igualmente importantes:

- La organización de la clase: el clima, las relaciones entre los compañeros y con el docente...
- La coordinación entre los profesionales de un mismo ciclo.
- La relación con las familias y el grado de colaboración con la escuela.
- La adecuación de la planificación educativa a las necesidades de cada alumno y alumna.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

- La contribución de la metodología adoptada a la consecución de los objetivos y al desarrollo de las competencias básicas.
- La pertinencia de las medidas adoptadas en relación con el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- La propia práctica docente.
- Los aspectos de la práctica docente que se han detectado como poco adecuados a las características de los alumnos y al contexto del centro.

Se debe evaluar en diferentes momentos a lo largo del proyecto:

- Evaluación inicial: recogerá los datos más destacados del proceso de desarrollo en el que se encuentra cada alumno.
- Evaluación continua: el docente utilizará las diferentes situaciones educativas para analizar los progresos y las dificultades de cada alumno y poder ajustar su actuación.
- Evaluación final: al finalizar cada curso el docente elaborará un informe anual de evaluación individualizado en el que se reflejarán los datos más relevantes del proceso de evaluación continua. Recogerá el grado de consecución de los objetivos establecidos y si ha sido necesario utilizar alguna medida de refuerzo o de adaptación.

A continuación, y a modo de resumen, se enumeran de forma explícita las funciones del maestro en el desarrollo de la metodología por proyectos, aunque se han ido explicando a lo largo de las distintas fases, si parece conveniente tener muy claro este punto para facilitar nuestra labor y la organización del aula.

#### **4.5.2. Papel del profesor.**

La participación del profesor en el proceso de construcción de aprendizajes significativos será decisiva, siendo necesaria una actitud equilibrada, impregnada de afectividad y disponibilidad, en las relaciones con los pequeños. Entre las funciones del docente destacamos las siguientes:

- Organización de espacios que favorezcan el desarrollo de actitudes y aprendizajes significativos.
- Creación de un clima afectivo en el aula donde los niños se sientan acogidos, seguros, y la comunicación y el diálogo sean la base de los aprendizajes.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

- Planificación de momentos y situaciones que inviten a la reflexión.
- Organización de diferentes agrupamientos.
- El profesor actuará como modelo y fomentará la creación de actitudes positivas en sus alumnos: leyendo a menudo, enseñando a buscar soluciones , consultando libros, enciclopedias, prensa..., siendo paciente, respetando las opiniones de todos, dialogando, etcétera.
- Debe provocar situaciones de aprendizaje: en el trabajo personal provocará dudas, momentos para dialogar, pensar, escuchar, escribir, investigar, plantear hipótesis...
- Evaluar: La evaluación tendrá una función formativa, se utilizará para conocer cómo ayudar los niños, qué tareas y actividades son las adecuadas y cómo planificarlas, cuáles son los progresos y las dificultades.
- El docente debe promover aprendizajes que conduzcan a los alumnos a una autonomía creciente para que puedan, poco a poco, ir resolviendo los retos que se les van planteando en la vida cotidiana.

Siguiendo las directrices que marca la legislación, las funciones del profesorado son, entre otras:

- a) La programación y la enseñanza de las áreas, materias y módulos que tengan encomendados.
- b) La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como la evaluación de los procesos de enseñanza.
- c) La tutoría de los alumnos, la dirección y la orientación de su aprendizaje y el apoyo en su proceso educativo, en colaboración con las familias.
- d) La orientación educativa, académica y profesional de los alumnos en colaboración, en su caso, con los servicios o departamentos especializados.
- e) La atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado.

## **5. PLANTEAMIENTO PRÁCTICO**

### **“ NOS VISITA JOAN MIRÓ ”**

El proyecto que a continuación se describe pretende ser una guía para desarrollar en el aula la obra de Miró. Este proyecto se ha llevado a cabo durante el curso 2012-2013 en un aula del CEIP Vicente Aleixandre, en la localidad de Las Navas del Marqués (Ávila). Durante el mes de Mayo los alumnos de las tres aulas de 3 años han conocido y trabajado con Miró. Se ha desarrollado este tema en las tres aulas puesto que trabajamos en constante coordinación en todo el nivel, las observaciones y descripciones de cómo se desarrollan las actividades corresponden al aula de 1ºIC. En este aula hay 24 alumnos, de ellos 13 son niños y 11 son niñas, de los cuales 8 son inmigrantes de diversas procedencias y culturas, 6 de ellos fueron escolarizados en el mes de septiembre, por lo que no presentan ningún problema de comprensión y expresión, sin embargo dos de ellos han sido escolarizados en abril y tienen dificultades para comunicarse.

#### **5.1. Objetivos que se persiguen.**

Los objetivos que a continuación se enumeran son muy concretos, claros y adaptados a las características del grupo, nos ayudarán a marcar el punto de partida pero el desarrollo del proyecto nos indicará si debemos plantearnos alguno más.

-Darse cuenta de la importancia tanto de la forma como del fondo en una actividad plástica.

-Acercar a los alumnos al mundo del arte; a la vida y obra de Joan Miró.

- Observar una nueva tendencia: el surrealismo.

-Identificar y discriminar los colores, y combinarlos.

-Alcanzar una precisión correcta de los materiales: gomets, témperas, pinceles, ceras, pasta dacs de colores, etc.

-Descubrir las formas geométricas con gomets.

-Realizar composiciones libremente.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

- Enfrentar a los niños a su autorretrato.
- Fomentar la creatividad de los niños tomando como modelo a Miró.
- Disfrutar con la creación de obras plásticas.

## **5.2. Desarrollo del proyecto en cada una de las fases.**

Para desarrollar el proyecto seguiremos las 5 fases analizadas anteriormente, en las sesiones que dedicaremos al proyecto, no se establece una duración rígida de las actividades, se llevan a cabo por momentos de duración variable, en función de las capacidades, ritmos de aprendizaje e índices de fatiga de los alumnos. Siempre se comenzarán las actividades tras la asamblea o puesta en común.

### **-1ª FASE: ¿qué aprendemos ahora?**

En esta fase buscamos motivar a los niños provocar en ellos el deseo de conocer a Miró. Se llevará a cabo los tres primeros días del proyecto.

### **Visita sorpresa**

Cada día los niños al entrar en el aula y mientras cuelgan sus abrigos observarán sorprendidos que hay algo en la alfombra. Así encontrarán una caja, su curiosidad les llevará a preguntar qué es eso, quién lo ha dejado ahí, todos debemos estar en el mismo juego, y les responderemos que no hemos visto a nadie. Observaremos la caja, el tamaño, si al moverla suena su interior, para que ellos intenten averiguar qué será lo que contiene. Este juego lo haremos así durante los tres días.

Una vez investigada la caja por fuera algún niño descubrirá que tiene una nota, debe conseguir que algún niño pida leer la nota, se darán cuenta de la importancia del lenguaje escrito, de poder leer.

El primer día la caja será azul y la nota dirá: UN REGALO OS HE DEJADO, CUÍDALO, ES MUY PRECIADO. El contenido de la caja es una de las obras de Miró "Autorretrato". Surgen las preguntas ¿Qué es? ¿Quién es? ¿Quién lo habrá dibujado? ¿Te gusta? ¿Dónde lo ponemos?.

El segundo día la caja será roja y la nota dirá: SOBRE LIENZO, O EN PAPEL, QUE BIEN APLICO EL COLOR CON EL PINCEL. El contenido de la caja es una

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

foto de Joan Miró. De nuevo surgen las preguntas y el diálogo es cada vez más emocionante. Les pedimos que piensen cómo podemos saber quién es el señor de la foto, esperamos a que algún niño nos comente que su papá seguro lo sabe o su abuelo que conoce a mucha gente...

El tercer día la caja será negra y la nota dirá: CON ESTA HISTORIA PODRÁS SABER QUIÉN SOY. El contenido de la caja será el libro “Joan Miró, el artista silencioso” de la serie de mini biografías de la Editorial Susaeta.

-2ª FASE: Sabemos mucho más de lo que parece.

### **Qué sabemos y qué queremos saber**

Elaboramos un gran mural “qué sabemos y qué queremos saber” sobre Miró. Forramos parte de la pizarra con papel continuo negro, les damos a los niños papeles de regalo en tamaño D4 para que hagan tiras y realizamos una orla que ellos irán pegando en el papel continuo negro. Cuando el cuadro este terminado escribimos con tiza todo lo que salga en la conversación, en cursos superiores en esta actividad ellos escribirán, ¿quién es? ¿dónde nació? ¿qué hizo? ¿es famoso? etc. Surgen las preguntas, unas libremente y otras dirigidas. Este mural estará colocado en un espacio de la clase dedicado al proyecto de Miró, donde todos los niños puedan verlo y acceder fácilmente para ir añadiendo o tachando errores a medida que el proyecto avanza.

-3ª FASE: Buscamos lo que necesitamos

### **Preguntamos en casa.**

Pedimos la colaboración familiar, escribimos una nota a las familias informándoles del proyecto que vamos a realizar en el aula, y pidiendo su colaboración aportando distintos materiales libros, fotos, revistas, etc.

### **El álbum de Miró**

Comienza nuestro trabajo de investigación con los niños, esta tarea estará muy dirigida ya que los niños solo tienen 3 años. Para mostrarles la información seleccionada creamos una presentación donde aparece la vida y algunas obras de Miro, que les mostraremos con el proyector, en el aula de psicomotricidad. (Anexo I)

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

### **Poema a Miró**

Leemos el cuento de Miró para conocer su vida y nos aprendemos el poema de Miró. (Anexo II)

-4ª FASE: Expresamos, construimos, disfrutamos, compartimos.

Las actividades que a continuación describimos las planteamos como un taller de arte diario; **“Nosotros también queremos ser como Joan Miró”**. Estas actividades se desarrollarán de forma individual, en pequeños grupos de 3 y de 6 niños, en gran grupo-clase.

ACTIVIDADES DE FORMA INDIVIDUAL.

#### **-Decoramos el nombre de Miró con gomets de colores.**

Partiendo de la firma de Miró, los niños tendrán en sus mesas una cartulina D3 azul con la firma y varios pliegos de gomets de distintos colores, tamaños y formas, para decorar el nombre con aquellos gomets que más les gusten. (Anexo III)

#### **-Autorretrato de Miró.**

Recordamos en la asamblea cuándo vimos esa obra por primera vez, estudiamos la obra con los niños y les pedimos que sean ellos ahora los que hagan su autorretrato en folios D4 utilizando los rotuladores de colores. (Anexo IV)

#### **-Mi primera escultura**

Los niños dispondrán de pasta dacs de colores blanco, amarillo, negro, azul y rojo, y podrán utilizar los instrumentos de moldear plastilina (cuchillos, espátulas, rodillos, etc.) para poder realizar su escultura. Una vez terminada y para darle consistencia pintarán su obra con cola aguada y pincel, de este modo quedará perfectamente unida y podrán llevarla al museo que crearemos para su exposición. Utilizando un palillo, cada niño firmará su obra con su inicial. (Anexo V)

#### **-Mi creación**

Cada niño decidirá qué desea pintar, con qué materiales y dónde, los únicos criterios para que su obra sea perfecta son: limpio, sin arrugar y sin romper. Esta

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

creación irá pegada en una cartulina amarilla para resaltarla y poder exponerla en el pasillo del colegio. No se pueden olvidar de firmarla como todo artista. (Anexo VI)

### **-Noche oscura**

Vamos a proponer a los niños que pinten en un folio en blanco con las ceras blandas utilizando todos los colores que les gusten y en todo el espacio, una vez pintado darán una capa de pintura negra con témpera y un rodillo. Al día siguiente, con un punzón dibujarán algunas de las figuras que aparecen en las obras de Miró. Será su pequeño Miró. (Anexo VII)

### **-Nacimiento del día.**

Cada niño dispondrá de un dibujo parecido a la obra de Miró pero sin colorear, los niños utilizando témpera y pincel darán color a la obra fijándose en la auténtica, una vez pintado picarán con punzón la parte roja y colocarán papel celofán rojo en ese espacio. Darán un aire nuevo a la obra, con la forma roja picada harán una composición libre sobre papel continuo y colocado en el suelo, en grupos de 6 niños.

ACTIVIDADES EN PEQUEÑOS GRUPOS DE 3 O DE 6 NIÑOS.

### **-Pintamos con arena.**

Proporcionamos papel continuo de color verde por equipos, varios botes de cola líquida, pinceles y platos de plástico con arena fina. Ellos primero dibujaran con cola líquida y posteriormente esparcirán arena por encima. Dejaremos secar y después retiraremos el excedente de arena. Colocaremos estos dibujos unos junto a otros imitando un gran mosaico.

### **-Los colores de Miró.**

Los niños colocados en 4 grupos de 6 niños dispondrán en sus mesas de varias témperas de colores, ellos elegirán cuales creen que son los colores que más utiliza Miró en sus obras y con esos colores completarán su paleta de colores, algún niño observará que no hay verde ni morado, tendrán que pensar y experimentar en pequeños vasitos hasta que consigan ese color.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

### **-Creamos nuestros colores.**

Proponemos a los niños que experimenten con unos trocitos de papel pinocho de varios colores y con vasitos con agua, al introducir esos papeles observarán que el agua se tiñe de color. Les proporcionamos papeles tamaño D3 y esponjas para que pinten con esos colores creados. (Anexo VIII)

### ACTIVIDADES EN GRAN GRUPO CLASE

#### **-Mural con el nombre de Miró.**

Realizamos estampaciones con esponjas en distintos colores sobre papel continuo, cuando este mural este seco escribimos el nombre de Miró con pincel negro. Este mural será el inicio de la exposición que realizaremos al final del proyecto. (Anexo IX)

#### **-Noche estrellada de Miró.**

En papel continuo azul pediremos a los niños que realicen estampaciones con un tampón que hemos creado. Se trata de media patata con forma de estrella. Ellos realizarán las estrellas en color amarillo y rellenarán una luna con purpurina muy brillante. (Anexo X)

#### **-Imitamos una obra de Miró.**

Todos los niños colaboran en pintar con témpera azul un gran lienzo en blanco (hemos forrado la pizarra con papel continuo blanco) para lo cual utilizarán rodillos. Una vez pintado dejamos secar y observamos la obra de Miró “Azul II”, observarán que nos falta para que sea igual, que formas hay como las podemos dibujar, etc. Nos ponemos manos a la obra y deben valorar el resultado ellos mismos.

#### **-5ª FASE: Evaluación**

##### **Mural gigante**

Dispondremos en el pasillo un gran rollo de papel continuo amarillo pegado en la pared, cada niño tendrá su espacio para pintar y podrán utilizar todos los colores que quieran, algún niño recordará lo trabajado y mezclará para crear su propio color. En cuanto a las herramientas elegirán aquella que más les motive el pincel, la esponja, su

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

mano, el dedo, el rodillo, el tampón de la patata y otras cosas que ellos consideren adecuados.

### **El álbum de Miró**

Visionado de la presentación creada sobre Miró y que utilizamos en fases anteriores del proyecto, pretendemos que ahora sean los niños quienes vayan contando lo que están viendo.

### **-Dossier final para las familias**

Encuadernado de los trabajos realizados por los niños para que lo lleven a casa y cuenten como lo han hecho, porqué...etc. (Anexo XI)

### **-Nuestro pequeño museo**

El pasillo que da acceso a las aulas de tres años es muy amplio y con mucha luz, pues tiene grandes ventanales, esto nos permitió convertirlo en un pequeño museo. Colocamos las obras en las paredes comenzando por el nombre de Miró, el resto deben ser los niños en grupo quienes indiquen el orden de la exposición. Todos los trabajos realizados en el proyecto se colocarán en la parte superior de la pared y en la inferior podrán ver el mural de grupo. Entregamos unas invitaciones para los padres, de forma que a las 14:30, cuando recojan a los niños podrán visitar el museo durante 3 días, los niños serán sus guías.

### **- “ Qué sabemos y qué queremos saber”**

Volvemos al mural de inicio para completar con los niños la información que faltaba y señalar con un gomet rojo aquello en lo que estábamos equivocados.

### **- Criterios de evaluación.**

Todas las obras de los niños serán excelentes, salvo las que estén rotas, arrugadas y sucias. Los niños conocerán estos criterios desde el principio, de este modo ellos podrán evaluar sus obras y serán ellos los que decidan si su obra es excelente.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

### **-Autoevaluación**

Para realizar la evaluación de nuestra metodología vamos a responder a las siguientes preguntas:

-¿Han sido las actividades motivadoras para nuestros alumnos?

La primera semana fue muy atractiva e ilusionante para ellos, las actividades plásticas crearon gran expectación por la libertad de acción que permitía, las asambleas y charlas sobre la vida y obras de Miró fueron algo menos entusiastas, de ahí que debamos mejorar este aspecto haciéndolo más ameno y atractivo, buscaremos libros de literatura infantil que cuenten la vida de Miró, conseguiremos fotografías en tamaño D 4 para facilitar su manipulación.

-¿El tiempo establecido para el desarrollo del proyecto, ha sido el adecuado?

Nos marcamos un mes de duración para llevar a cabo el proyecto. Una vez realizado, confirmamos que durante este tiempo si se puede desarrollar los objetivos planteados, aunque teníamos muchas dudas, sobre todo porque era la primera vez que nos dedicábamos al estudio de un artista en tres años. Nos parece conveniente dedicar el próximo curso un mes de cada trimestre al análisis de un pintor o un músico.

En cuanto a las sesiones diarias, siempre tuvimos mucho cuidado en llevarlas a cabo cuando los niños estuviesen motivados , cuando alguno de ellos pidiese conocer algo más de Miró, queríamos oír: “ ¿ hoy no ...? ¿ cuándo vamos a ...?”.Por este motivo no definimos un horario concreto y fijo para trabajar en el proyecto.

-¿Los materiales han sido motivadores y adecuados a su edad?

Siempre utilizamos pinturas especializadas para niños y de marcas reconocidas, que faciliten su limpieza y no supongan ningún peligro para ellos. La elección de pinceles de varios grosores les permitió experimentar con el grosor del trazo, las esponjas y rodillos les facilitaban el trabajo a los niños menos precisos. El utensilio que más les costó dominar fue el tampón que creamos con la patata, pues la pintura no se fijaba bien.

Por último, tomaremos nota de una serie de apuntes que tendremos en consideración para próximos cursos:

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

-En cursos superiores este proyecto se podrá ampliar y trabajar todas las áreas de forma global, creemos que puede convertirse en un proyecto trimestral.

-Es conveniente contar con la figura de profesor de apoyo para ayudar a los niños que terminan sus trabajos bastante rápido y van al baño a limpiar los utensilios pues en este centro el baño se comparte con cuatro clases más.

-Para que las actividades de gran grupo no sean caóticas deben estar muy organizadas, no dejando ningún aspecto a la improvisación.

## **6. CONCLUSIONES FINALES.**

Al principio, en los primeros años de docencia, nos adherimos a una metodología como a un sistema infalible que nos permite al menos enfrentamos con ciertas garantías de éxito a nuestro grupo de alumnos y sucumbimos a las exigencias del currículo y de las familias. Con el tiempo, vamos descubriendo que el día a día en el aula no se supera con una metodología, sino que se disfruta transformándola progresivamente, con miedos pero con muchas ilusiones, en una escuela de creación, acompañamiento y escucha.

Trabajar por proyectos sigue siendo hoy todo un reto en Infantil, no porque se precisen materiales, espacios o condiciones especiales, una ratio más baja que la legalmente establecida, unas aulas enormes, sino porque supone un fuerte cambio de actitud por parte del educador y de las familias.

Hoy en día conocemos más que nunca cómo se produce el desarrollo de nuestro alumnado en Educación Infantil, sabemos por experiencia que hay un espacio desconocido entre lo que nosotros enseñamos y lo que ellos aprenden; sin embargo, seguimos anclados en modelos que si bien introducen el juego, las experiencias y el movimiento en la escuela no abarcan del todo la riqueza de los procesos educativos que tienen lugar delante de la mirada del docente.

Realizar este Proyecto Fin de Grado utilizando la figura de Miró, me ha permitido recordar el significado de la creatividad en infantil, tener muy presente cómo desarrolla el currículum la expresión plástica, analizar cómo son y cómo aprenden los niños de tres años, e investigar entre varias teorías sobre el método por proyectos para crear una metodología más personalizada y adaptada a mis alumnos. Me ha supuesto aceptar que

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

como educadores debemos situarnos en un plano más humilde, de atenta escucha del niño, siendo más importante lo que ellos quieren saber que lo que nosotros queremos enseñarles, pues solo aprenderán bien lo que ellos sientan deseos de aprender.

Al poner en práctica esta metodología me he dado cuenta que cuanto menos imprescindible es el maestro, mejor maestro es. Debemos conseguir hacer sentir a los alumnos que lo que han aprendido, no se lo ha enseñado nadie, sino que lo han construido ellos, a partir de lo que son y de lo que son capaces de hacer en comunicación y colaboración con los demás.

Por último con esta propuesta práctica “Nos visita Joan Miró” he pretendido hacer partícipe del entusiasmo y la curiosidad que se vive en las aulas para que otros maestros, en una situación parecida puedan utilizar estas actividades como punto de partida para crear su propia programación.

## 7. LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Coll, C. (1997): *El constructivismo en el aula*. España. Graó.
- Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León de 2 de enero de 2008
- Díez Navarro, M. C. (1996): *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela*. Madrid: La Torre.
- Gloton, R. (1978): *El arte en la Escuela*. Barcelona: Planeta.
- Hargreaves, D.J (1991): *Infancia y educación artística*. Madrid: MEC-Morata.
- Hernández Belver, M. (1995): *El arte de los niños*. Madrid: Fundamentos.
- Morán, J: *El artista silencioso. Joán Miró. Mini biografías*. Madrid. Susaeta.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de *Educación*. Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Lowenfeld, V. y Lambert W. (1982): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid: Kapelusz.
- Marín, R. (1984): *La creatividad*. Barcelona: CEAC.
- Marín, R. y otros (1991): *Manual de la creatividad*. Barcelona: Vicens vives.
- Palacios, J; Marchesi, A y Coll, C. (1999): *Psicología evolutiva /vol I*. Alianza Editorial.
- Palacios, J; Marchesi, A y Carretero, M. (2002): *Psicología evolutiva /I*. Teorías y métodos. Madrid: Alianza
- Rodari, G. (1976): *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Avance.
- Sanders, R Y Bingham-Newman, A.M. (1989): *Perspectivas piagetianas en la educación infantil*. Madrid: MEC-Morata.

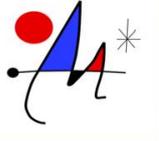
El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

## **8. ANEXOS**

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

## ANEXO I

### “ El Álbum de Miró”



Nos visita  
Miró



Esta es mi ciudad

Nací en  
Barcelona,  
el 20 de abril  
de 1893



Esta es mi familia

Mi padre se  
llevó una  
desilusión, pues  
prefería tener  
una niña.



Unos años después nació mi hermana Dolors.

Esta es la masía de Mont-Roig, mi pueblo

Allí paso todos  
los veranos.

La primera vez  
que fui tenía 14  
años y estaba  
muy enfermo.



Este cuadro lo pinté en 1921

Fui a una escuela de dibujo



Tuve que  
esforzarme  
mucho.

Me gustaba jugar  
con el color.

Mi profesor me vendaba los ojos para  
que yo dibujase mis sensaciones.

Me hice esta foto cuando estuve en París



Echaba de menos a mi  
hija de 5 años, María  
Dolors, y a mi mujer Pilar  
que se habían quedado en  
Barcelona.

Aquí conocí a Picasso y  
nos hicimos muy amigos.

El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

**Me gusta pintar...**

Estrellas    Ojos    Vuelos de pájaros

Personajes con tres pelos

Puntos, soles, lunas y planetas

**Estos son mis colores**

Azul  
Rojo  
Verde  
Negro  
Blanco



**Utilizo diferentes materiales para mis esculturas y murales**

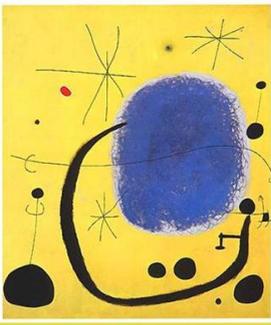
**Algunas de mis obras**

La bailarina



**El nacimiento del día. Amanecer en Tagesanbruch**

**El oro del azul**



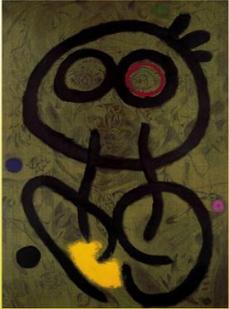
**Vuelos de pájaros**

**Vuelo de la libélula delante del sol**

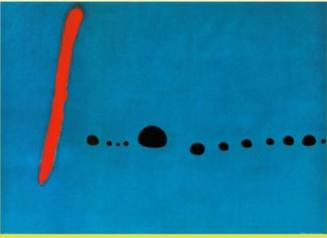


El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

**Autorretrato**



**Azul 2**



**Personaje**



**La caricia de un pájaro**



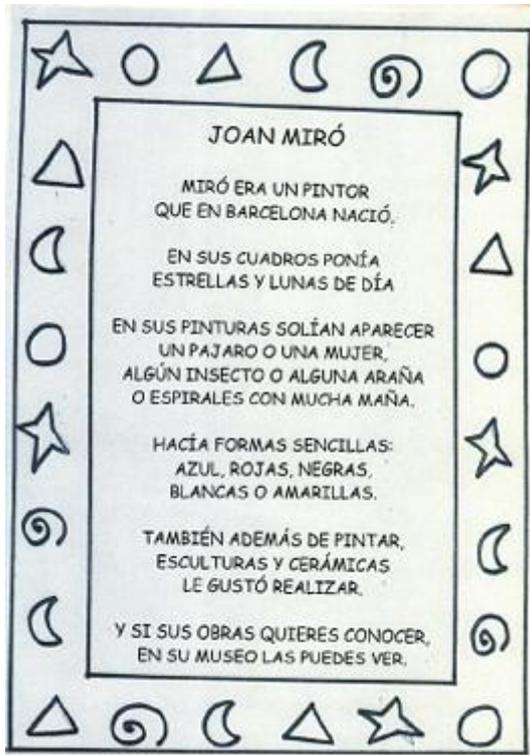
**Y más**



El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

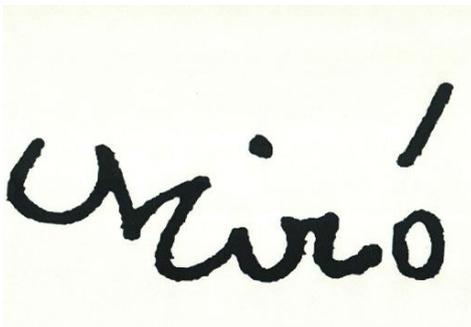
## ANEXO II

### “ El poema de Miró ”



## ANEXO III

### “El nombre de Miró”



El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

## ANEXO IV

### Autorretrato



## ANEXO V

### Mi primera escultura



El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

## ANEXO VI

### Mi Creación



## ANEXO VII

### Noche oscura



## ANEXO VIII

### Creamos nuestro colores



El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.



ANEXO IX

### Mural con el nombre de Miró



El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños proyectos.

## ANEXO X

### Noche estrellada



## ANEXO XI

### Dossier final

