



---

**Universidad de Valladolid**

**Escuela/Facultad**

**Titulación**

**Grado de Educación Infantil**

**Título del Proyecto**

**Los juegos motores y juegos expresivos como recurso para trabajar la expresión corporal.**

**Alumno(a): Beatriz López Barral**

**Tutor(a): Aitor Bermejo Valverde**

## **RESUMEN**

El desarrollo de la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil es importante ya que a través de ella el niño expresa sus sentimientos y emociones utilizando el lenguaje del propio cuerpo; por ello es importante que se trabaje diariamente en el aula a través de diversos recursos: canciones, cuentos motores, bailes, juegos; para que de esta manera el niño vaya alcanzando y fomentando su desarrollo motor, creativo, afectivo y social.

El juego es un recurso propicio para desarrollar y trabajar la expresión corporal en el aula, fomentando de esta manera el aprendizaje significativo; por ello a través de este trabajo de investigación, pretendemos utilizar el juego como recurso para el desarrollo y fomento de la expresión corporal concretamente los juegos motores y expresivos.

## **PALABRAS CLAVE**

Expresión corporal, juego motor, juego expresivo y recurso.

## **ABSTRACT**

The body language development in pre-primary education is important because through it the child expresses her feelings and emotions using the language of the body, so it is important to work daily in the classroom through various resources : songs, stories motors, dances, games, so that in this way the child is achieving and promoting motor development, creative, emotional and social.

The game is a suitable resource to develop and work the body language in the classroom, thus promoting meaningful learning, hence through this research, we intend to use the game as a resource for the development and promotion of bodily expression specifically engines and expressive games.

## **KEY WORDS**

Body language, game engine, game expressive, resource.

# ÍNDICE GENERAL

1- INTRODUCCIÓN.....	1
2- OBJETIVOS .....	2
3- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....	2
4- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
4.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	5
4.1.1 Evolución Histórica.....	5
4.1.2 Definición.....	6
4.1.3 Importancia en Educación Infantil.....	7
4.2 EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
4.2.1 Definición de juego .....	8
4.2.2 Características del juego .....	9
4.2.3 Evolución de juego en la etapa de Educación Infantil (3- 6 años)...10	
4.2.4 Papel del maestro .....	11
4.3 LOS JUEGOS MOTORES.....	12
4.3.1 Definición.....	12
4.3.2 Objetivos.....	12
4.3.3 Características.....	13
4.3.4 Clasificación.....	14
4.4 LOS JUEGOS EXPRESIVOS.....	15
4.4.1 Definición.....	15
4.4.2 Objetivos.....	15
4.4.3 Características.....	16

4.4.4 Clasificación.....	17
4.5EL JUEGO EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL...18	
4.6 PROPUESTAS PRÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL .....	19
5- METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	20
5.1- ENTREVISTA.....	21
5.1.1 Preguntas de la entrevista .....	22
5.2- OBSERVACIÓN.....	23
5.2.1 Tablas de observación.....	24
5.3- PROPUESTA PRÁCTICA .....	26
5.3.1 Sesión: Juegos Expresivos.....	26
5.3.2 Sesión: Juegos Motores.....	27
6- RESULTADOS .....	28
6.1 ENTREVISTA .....	28
6.2 OBSERVACIONES.....	30
6.3 SESIONES .....	33
7- CONCLUSIONES.....	36
8- RECOMENDACIONES .....	39
9- LISTA DE REFERENCIAS	
10- APÉNDICES	

## ÍNDICE DE FIGURAS

1. Clasificación de los juegos motores.....	14
2. Clasificación de los juegos expresivos.....	17
3. Tabla de observación a la maestra.....	24
4. Tabla de observación a los alumnos.....	25
5. Sesión juegos motores.....	27
6. Sesión juegos expresivos.....	28

## ÍNDICE DE ANEXOS

I- ENTREVISTA .....	1-3
II- OBSERVACIONES.....	1-9
2.1 DÍA 1.....	1
2.2 DÍA 2.....	3
2.3 DÍA 3.....	5
2.4 DÍA 4.....	7
2.5 DÍA 5.....	9
III- PROPUESTA PRÁCTICA .....	1-7
3.1 JUEGOS MOTORES.....	1
3.2 JUEGOS EXPRESIVOS.....	4

## **1. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación trata sobre la utilización del juego, concretamente juegos motores y juegos expresivos, como recursos para trabajar y desarrollar la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil.

En este trabajo, se pueden diferenciar tres grandes apartados: en el primer apartado vamos a desarrollar la fundamentación teórica sobre la cual vamos a apoyar nuestro trabajo de investigación; para ello hablaremos primeramente de la expresión corporal resaltando la historia, definiciones de autores y la importancia que tiene en la etapa de Educación Infantil; a continuación hablaremos del juego señalando las características que tiene, además de desarrollar la evolución del juego de 3 a 6 años; por último desarrollaremos los juegos expresivos y los juegos motores.

En el segundo apartado de nuestro trabajo de investigación, desarrollaremos la metodología que vamos a utilizar, para ello nos basaremos en la investigación cualitativa utilizando como técnicas la entrevista y la observación. Para concluir este apartado desarrollaremos dos propuestas prácticas de juegos expresivos y de juegos motores basándonos en los datos obtenidos en la entrevista y en las observaciones.

En el tercer y último apartado de nuestro trabajo de investigación, expondremos los resultados que hemos conseguido con la realización de la entrevista, con las observaciones y con las dos propuestas desarrolladas en el aula. Además desarrollaremos las conclusiones que hemos obtenido realizando este trabajo de investigación.

## **2. OBJETIVOS**

Con la realización de este trabajo de investigación pretendemos desarrollar los siguientes objetivos:

- ✦ Conocer los recursos que se utilizan para trabajar la expresión corporal.
- ✦ Valorar la importancia que presenta la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil.
- ✦ Fomentar y mejorar la expresión corporal mediante una propuesta práctica basada en los juegos expresivos y juegos motores.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

La elección del tema: “Los juegos motores y juegos expresivos como recurso para el desarrollo de la expresión corporal”, es debido a que consideramos que el desarrollo así como la adquisición de la expresión corporal es de vital importancia ya que a través del lenguaje corporal, el niño expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas y se comunica con otros niños y con los adultos. La enseñanza de la expresión corporal en la etapa de Educación Infantil, tiene como objetivo que al niño le sea más fácil manifestarse corporalmente lo que le va a permitir prepararse para muchas cosas además de poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal.

Por otra parte, consideramos importante la elección de utilizar el juego como recurso para el desarrollo de la expresión corporal porque todos los juegos en los que el niño se expresa a través de su propio cuerpo con libertad de expresión, producirán así que el niño tome conciencia de su propio cuerpo y se enriquezca en su desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social; y así de esta manera le ayudará a alcanzar su desarrollo integral. Además el juego a de tener carácter lúdico y vivencial para que así les resulte más interesante a los niños y el aprendizaje por tanto sea mucho más significativo.

Nos hemos centrado en los juegos expresivos y en los juegos motores, porque consideramos que a través de ellos el niño va a desarrollar y fomentar su capacidad de expresión con su propio cuerpo de una forma dinámica a la vez que desarrolla sus habilidades básicas y alcanza su desarrollo motor, físico, social, afectivo y creativo.

Los maestros, debemos de tener conciencia de que el trabajo de la expresión corporal diariamente es un tarea que se tiene y debe de desarrollar en el aula, ya que los niños sienten la necesidad de expresarse y de comunicar sus sentimientos, emociones, pensamientos a los demás; por ello es importante que se utilicen recursos para ello ya sea a través de canciones, de cuentos motores, de bailes, de juegos; diferentes recursos a través de los cuales el niño se sienta seguro y pueda de esta manera comunicarse con los demás a través de su propio cuerpo.

Antes de terminar nuestra justificación, haciendo referencia a Marbán Prieto, J.M. (2008, p.19-22), consideramos importante mencionar las competencias generales que se pretender conseguir con el desarrollo del presente trabajo de investigación:

- Haber demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

También consideramos importante mencionar algunas de las competencias específicas:

- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
- Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.



- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

El propósito del presente trabajo es descubrir la presencia, utilidad e importancia de los juegos motores y expresivos como recurso para trabajar y desarrollar la expresión corporal en la Educación Infantil. Por ello en este apartado del marco teórico, definiremos pues, algunos conceptos claves como son la expresión corporal y el juego, así como su presencia en la Educación Infantil, y el papel que juega o que debería jugar el maestro.

### **4.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Antes de empezar a desarrollar lo que es el centro de este trabajo de investigación: juegos motores y juegos expresivos, es importante desarrollar algunos aspectos de la expresión corporal ya que para poder poner en práctica y por tanto desarrollar estos dos tipos de juegos es necesario emplear y utilizar el lenguaje del propio cuerpo expresando así sentimientos, ideas o emociones y poder disfrutar.

#### **4.1.1 Evolución Histórica**

Desde los comienzos, el ser humano se comunicaba mediante gestos y señales, es decir, lo que hoy se conoce como el lenguaje del propio cuerpo, a través de este lenguaje expresamos lo que sentimos. A continuación desarrollaremos una breve evolución histórica del concepto de expresión corporal.

Según Sierra Zamorano (2001, p.10), el concepto de expresión corporal ha presentado una evolución desde la prehistoria hasta nuestros días; por ello a continuación desarrollaremos una evolución histórica de este concepto de expresión corporal.

En la Prehistoria, la danza y la representación se percibían como algo mágico ya que a través de ellas se pretendía ejercer el control sobre los elementos naturales; pero poco a poco el concepto de danza fue cambiando ya que en la Edad Antigua apareció la danza en los espectáculos para ser observada, además del teatro en representaciones trágicas y cómicas griegas y romanas; también apareció el mimo en relación con los temas morales y de la época. En la Edad Media, al igual que en la Edad Antigua, el teatro sigue siendo característico representando misterios medievales, a lo que se añade también el ballet teatral y los entremeses. Además según Cernuda (2000, p 10) las actividades físicas que se realizaban se desarrollaban con el fin de la salvación del alma.

En el Renacimiento, las danzas se representaban en los entreactos de las obras de teatro. Destaca en Francia el ballet que buscaba la máxima belleza en las formas de expresión corporal.

En La Ilustración, según Sierra Zamorano (2001, p. 15), se produce un gran cambio, Jean Georges Noverre propuso que la danza fuese natural y expresiva. Criticó las máscaras, los vestidos, las enormes pelucas y la técnica sin significado ya que esconden la expresión corporal.

En el Siglo XIX y primera mitad del Siglo XX, François Delsarte analizó el nexo entre la voz y el gesto que formó leyes de la expresión corporal. A partir de ellas se inventó un sistema de lenguaje corporal. Destacamos a Isadora Duncan que era una bailarina y coreógrafa autodidacta que se negó a aprender la danza clásica y defendió una danza libre porque buscaba en la naturaleza la inspiración.

#### **4.1.2 Definición**

El término expresión corporal puede ser definido por varios autores, entre los cuales destacamos a los siguientes, ya que las definiciones que aportan engloban lo que es la expresión corporal, y la importancia que tiene su desarrollo así como las diferentes aportaciones.

Según Sierra Zamorano (2001, p.16), “La expresión corporal es el contenido de la Educación Física caracterizada por la aceptación, la búsqueda, la concienciación, interiorización y utilización del cuerpo y todas sus posibilidades para expresar y comunicar nuestras emociones, ideas, pensamientos, sensaciones y sentimientos”.

Consideramos importante destacar esta definición porque este autor señala la utilización del cuerpo como medio de expresión y por lo tanto poder expresar y comunicar de esta manera las emociones, ideas, pensamientos y sentimientos, aspecto importante en Educación Infantil, y por ello consideramos de vital importancia que el niño tenga adquirido las nociones del esquema corporal para poder así ejercer un mejor dominio del cuerpo a la hora de expresar los sentimientos y las emociones.

Motos (1983, p.14). “La expresión corporal es la expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa”.

Esta definición la consideramos importante destacar, porque el autor hace referencia a la expresión del pensamiento: los sentimientos y a las emociones que cada persona siente y que lo expresa por medio del lenguaje corporal. Por ello lo consideramos importante debido a que el niño en Educación Infantil es importante que exprese sus sentimientos y emociones comunicándoselos a los demás, a través del lenguaje corporal.

#### **4.1.3 Importancia en Educación Infantil**

Haciendo referencia a García Ramírez (2007, p. 20), las posibilidades motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños y las niñas deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio y, sobre esta base, construirán su identidad personal.

A través de la experiencia del propio movimiento, los niños deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones, además aprenderán a ir poniendo en juego las distintas partes de su cuerpo para producir un efecto interesante o para su propio placer y, al mismo tiempo, las irán sintiendo, interiorizando; organizando y construyendo a partir de ellas una imagen integrada del esquema corporal.

Por ello, una imagen adecuada del esquema corporal es la base para la elaboración de la propia identidad personal. Poco a poco los niños y las niñas enriquecen la imagen de sí mismos a partir de las propias experiencias y sentimientos, de la valoración de los propios logros y dificultades y de la actitud de los demás hacia ellos. Y para que los niños y niñas consigan un conocimiento y una valoración ajustados de sí mismos, es también muy importante el contexto grupal. La participación en grupos distintos, en un clima de colaboración, les permite ir conociendo las pautas de conducta, actitudes, roles sexuales, opiniones de los demás y enriquecer su propio repertorio personal.

Hay que destacar que cuando se habla de *conocimiento del cuerpo* por parte del niño/a, nos referimos, de acuerdo con Tasset (1980, p.15), a que el niño/a tome conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones que éstas tengan, de manera estática o en movimiento, con el mundo externo.

El juego está ligado a la expresión corporal debido a que mediante este, se favorece la expresión corporal del niño desarrollando un lenguaje activo y también expresivo, por lo que para un niño, la expresión corporal se considera como un juego porque a través de él, el niño expresa sus ideas, sentimientos y emociones, favoreciendo de esta manera su desarrollo integral.

## **4.2EL JUEGO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Previamente, antes de pasar a desarrollar con detalle los dos tipos de juego en los que voy a centrar mi investigación consideramos importante detallar la definición de juego, sus características y las aportaciones en el desarrollo del niño en el ámbito social, afectivo, creativo y motor, además de la evolución del juego según la edad del niño concretamente en la etapa de 3-5 años, y el papel del maestro en el juego utilizándolo como recurso para trabajar la expresión corporal.

### **4.2.1Definición de juego.**

Según Gutiérrez (1991, p.10), “el juego es la actividad propia del niño, constitutiva de su personalidad. Conjuga aspectos fundamentales para su desarrollo pues no sólo le permite satisfacer sus necesidades vitales de acción y expresión, sino ir percibiendo sutilmente los rasgos de su entorno social hasta tocar las raíces culturales de sus antepasados”.

Consideramos importante destacar esta definición de este autor, debido a que denomina al juego como una actividad propia del niño que va constituyendo su personalidad, es decir, que mediante el juego el niño desarrolla su personalidad y por ello contribuye al desarrollo integral de este. Además no solo le permite expresarse sino también establecer relaciones con los demás niños de su entorno.

#### 4.2.2 Características del juego.

Según Reina Ruiz (2009, p.20), el juego se caracteriza por ser una actividad placentera, que tiene un espacio y un tiempo determinados, está conectado con la realidad, e implica acción.

A continuación desarrollaremos cada una de las características del juego:

- Es una actividad placentera: es una actividad divertida que generalmente suscita excitación, hace aparecer signos de alegría y siempre es evaluada positivamente por quien la hace.
- Tiene un espacio y un tiempo determinados: cada juego tiene un desarrollo temporal claro, frecuentemente establecido en las reglas que contempla un inicio, un desarrollo y un final.
- Está conectado con la realidad: el juego toma de la realidad todos sus elementos, permite a niños y niñas un mejor conocimiento del mundo que le rodea y favorece su integración.
- Implica acción: el desarrollo del juego debe de ser dinámico para que así el niño desarrolle su actividad física y este activo en el desarrollo del juego.

Está demostrado que el juego es una actividad natural y en la mayoría de los casos se rige como uno de los motores más efectivos y eficaz del desarrollo cognitivo, motor, creativo y socio-afectivo, y en este sentido se le da mayor importancia en la etapa de educación infantil, ya que contribuye de manera positiva al desarrollo de los siguientes ámbitos y que consideramos importante destacar por la importancia que tiene en el desarrollo global del niño:

- ✓ La afectividad: el juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones.
- ✓ La motricidad: mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad.

- ✓ La creatividad: el juego conduce de modo natural a la creatividad porque, en todos los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención
- ✓ La sociabilidad: en la medida en que los juegos y los juguetes favorecen la comunicación y el intercambio, ayudan al niño a relacionarse con los otros, a comunicarse con ellos y les prepara para su integración social.

#### **4.2.3. Evolución del juego en la etapa de Educación Infantil (3-6).**

En este apartado desarrollaremos la evolución que presenta el niño en la etapa desde los 3 a los 6 años en el juego, ya que las propuestas que vamos a desarrollar en la parte práctica van dirigidas a niños de 3, 4 y 5 años por lo que consideramos importante señalar las características más importantes de cada una de las edades y de esta manera poder observar cómo van cambiando y evolucionando a lo largo de los años.

Según Garaigordobil (1990, p.32), la evolución del juego en la etapa de Educación Infantil, pasa por las siguientes fases:

-Durante los tres primeros años el juego le va a ayudar al niño a adquirir cierta capacidad visomotora y un control preciso de los músculos.

-De 3 a 4 años, los juegos son variados y de gran beneficio sobre todo en el desarrollo psicomotor del niño. Al construir combina cubos preocupándose por su equilibrio y adquiere aún mayor destreza en la coordinación visomotora jugando a apilar, juntar, encajar, hacer, rodar; mostrando además un gran interés por los juegos.

-De 4 a 5 años, realizan juegos organizados sencillos de pelota o lanzar piedras. Ahora empiezan a estar más en grupo, han adquirido más capacidad de comunicación y motora y pueden emprender un modo de juego que se ha designado turbulento en el que se incluyen, carreras, saltos, caídas, golpear....

-Hacia los 5 años, aparecen los juegos de regla arbitraria, son juegos en los que el niño en muchas ocasiones individualmente y de forma voluntaria impone reglas de acción que le place respetar y se ha visto que estos juegos además de su papel en el desarrollo

psicomotor como juegos con el cuerpo que suelen ser, tienen un papel facilitador en la aceptación de las reglas sociales externas por parte del niño.

La actividad lúdica tiene un papel especialmente relevante en la etapa de educación infantil, debido a que el juego es una actividad natural en estas edades, constituyendo un importante motor del desarrollo, tanto en sus aspectos emocionales, como intelectuales y sociales, además el juego favorece la elaboración y el desarrollo de las estructuras de conocimiento y sus esquemas de relación, por lo que resulta ser un instrumento fundamental que los niños utilizan para conocer y aprender la realidad tanto física como social.

#### **4.2.4. Papel del maestro**

Para utilizar el juego, como recurso para trabajar y desarrollar la expresión corporal, el maestro tiene que organizar la actividad de forma que los niños logren y superen por tanto los objetivos relacionados con la expresión corporal.

Según Garaigordobil (1990, p. 102), el educador debe de adoptar una actitud educativa no directiva promoviendo un desarrollo positivo en la actitud creadora del niño, por lo que implica por parte del educador las siguientes características: capacidad de empatía, aceptación incondicional, creación de un clima permisivo, una actitud de confianza y respeto, actitud no directiva y reflejar los sentimientos que el niño expresa.

El maestro actúa como nexo entre los niños por ello es el responsable de propiciar un clima de afectividad que integre a todos los alumnos del grupo; además de mediador y testigo del enriquecimiento evolutivo del niño por lo que debe de crear un ambiente tranquilo, estable y seguro, mostrando una actitud observadora y disponible para cuando los niños precisen de su atención o ayuda; por lo que debe de satisfacer las necesidades de los alumnos pero no proponiendo objetivos sino respetando los ritmos de cada uno de los alumnos.

Llegados a esta parte de la fundamentación teórica y una vez visto algunos aspectos de la expresión corporal y del juego, y la relación que hay entre ambos, vamos a pasar a desarrollar y a analizar los juegos motores y los juegos expresivos, y su presencia en el currículum de Educación Infantil.



## **4.3 JUEGOS MOTORES**

### **4.3.1 Definición**

La definición de juego motor que a continuación exponemos es de elaboración propia tras haber consultado diversos documentos: Bantulá Janot, J. (1998) y Garaigordobil, M. (1990).

Los juegos motores son juegos sencillos que se utilizan con la finalidad de trabajar las habilidades físicas básicas además de desarrollar la actividad plena del niño en el ámbito motriz. Además permiten al niño tener mayor confianza en sí mismo, expresar sus ideas y sentimientos y favorecer el sentimiento de pertenencia al grupo.

Con la intención de definir lo que aportan y enriquecen los juegos cooperativos al desarrollo integral del niño, consideramos importante detallar los objetivos y características de este tipo de juego.

### **4.3.2Objetivos**

A continuación desarrollaremos los objetivos de los juegos motores según Bantula Janot indicando aquellos relacionados con la expresión corporal y con el desarrollo integral del niño.

Según Bantula Janot (1998, p.3), los objetivos que persiguen los juegos cooperativos son los siguientes:

- Explorar las posibilidades de relación, expresión y comunicación interpersonal.
- Aceptar las propias limitaciones y las de los demás, siendo conscientes de que los diferentes grados de habilidad y destreza de cada uno no tienen que significar ningún tipo de discriminación.
- Adquirir la capacidad y el hábito de cooperar en actividades de grupo.
- Alcanzar a través de la realización de estos juegos cierto grado de autonomía individual y de grupo.
- Participar en la elaboración de estrategias cooperativas.

Los juegos motores tienen como finalidad desarrollar en el niño sus posibilidades de expresión, de relación y de comunicación personal, lo que conlleva que los niños se den cuenta de que cada uno tenemos habilidades diferentes y que no hay que discriminar a nadie. También este tipo de juegos permiten al niño, desarrollar el sentimiento de pertenencia al grupo ya que en algunos de ellos hay que desarrollar la cooperación. También destacamos, que estos juegos ayudan a desarrollar y a adquirir la autonomía personal, considerándose como un objetivo a conseguir en la etapa de educación infantil.

### **4.3.3 Características**

Haciendo referencia a Moreno (2000, p.72), este tipo de juego se caracteriza por:

- El juego motor es divertido y generalmente suscita excitación y hace aparecer signos de alegría y hasta carcajadas.
- Se produce sobre un fondo psíquico general caracterizado por la libertad de elección.
- Implica participación activa por parte de los jugadores, movilizándose en la acción.
- Puede llegar a provocar que se empleen cantidades de energía superiores a las requeridas para una tarea obligatoria.
- Expresa su personalidad integral a través de él.
- Promueve la relación y comunicación con los demás estableciendo así relaciones con los compañeros; además de ser un diálogo que el niño establece consigo mismo y con el entorno que le rodea.

#### 4.3.4 Clasificación

A continuación pasaremos a desarrollar los diferentes tipos de juegos motores según dos autores diferentes y ya que en la parte práctica de mi investigación los pondré en práctica, y de esta forma veré cómo se expresan los niños a través de ellos y lo que enriquece a su desarrollo integral.

Figura 1. Clasificación de los juegos motores

Autor	Tipo de Juego
Bantula Janot	Presentación y conocimiento
	Contacto, afirmación, estima y confianza
	Percepción y discriminación sensorial
	Equilibrio
	Expresión corporal
	Observación y atención
	Organización espacial y temporal
	Recreación con paracaídas
	Animación
	Distensión y vuelta a la calma
Moreno Murcia	Juego para el desarrollo de la coordinación motriz
	Juego para el desarrollo del esquema corporal.
	Juego para el desarrollo de la lateralidad
	Juego para el desarrollo de la espacialidad
	Juego para el desarrollo de la temporalidad.
	Juego para el desarrollo de los sentidos.

Fuente: elaboración propia basada en Bantula Janot (1998, p.10) y Moreno Murcia (2000, p.10)

La clasificación de estos dos autores se diferencia en que Bantula Janot hace más hincapié por ejemplo en el conocimiento de uno mismo, la confianza, la expresión de los sentimientos y emociones; por el contrario Moreno Murcia se centra en el desarrollo de determinadas habilidades físicas básicas; aunque los juegos que proponen ambos trabajan la expresión corporal a través del juego, aunque en unos se trabaje y se desarrolle en mayor grado que en otros.

Como conclusión, referente a los juegos motores destacar que este tipo de juegos son un buen recurso educativo debido a su carácter lúdico y aplicabilidad. Este tipo de juegos favorece el desarrollo integral del niño, trabaja las habilidades físicas básicas, la socialización, y la expresión corporal; ya que a través de los juegos motores el niño es capaz de representar, interactuar y expresar sentimiento y emociones porque desarrolla aspectos afectivos, sociales, cognitivos y corporales.

## **4.4 JUEGOS EXPRESIVOS**

### **4.4.1 Definición**

Al igual que en la definición referente a los juegos motores, para definir este tipo de juegos vamos a desarrollar una definición propia tras haber consultado: Chazín, S.M. (2009) y J. y Alins, S. (2002).

Los juegos expresivos, son aquellos juegos que utilizan el lenguaje corporal para así poder expresar pensamientos, sentimientos o emociones de forma lúdica.

A continuación desarrollaré los objetivos, las características y la clasificación de este tipo de juegos.

### **4.4.2 Objetivos**

Según Moreno Guerrero (citado en Zanolí ,2007), el juego expresivo persigue los siguientes aspectos:

- ✓ Desarrollo de la creatividad, la imaginación y la fantasía.
- ✓ El respeto por los turnos, ideas y tiempos propios y ajenos.
- ✓ El reconocimiento de inicio, trama y final.

- ✓ El enriquecimiento del vocabulario y expresividad del lenguaje.
- ✓ La desinhibición y confianza en sí mismo.
- ✓ La incorporación de nociones temporales y espaciales.
- ✓ La canalización de sus sentimientos, temores, ansiedad e inquietudes.
- ✓ El desarrollo de su expresividad corporal y gestual.
- ✓ La capacidad de acción y adaptación.
- ✓ El valor por las producciones propias y ajenas.

Entre los objetivos que persiguen los juegos expresivos, consideramos importantes aquellos que permiten que el niño desarrolle su capacidad de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal expresando así sus sentimientos y emociones sin presentar sentimiento de timidez o de vergüenza; aspecto que en Educación Infantil suele presentar a veces dificultades por la timidez que pueden llegar a tener los niños. También es importante hacer referencia al desarrollo de las nociones espaciales y temporales, además de aprender a valorar las aportaciones propias de cada niño y las de sus compañeros.

#### **4.4.3 Características**

Al igual que el apartado anterior, este apartado, es de elaboración propia tras la consulta de varios documentos: Chazín, S.M. (2009) y Ros, J. y Alins, S. (2002).

Los juegos expresivos presentan las siguientes características:

- Los juegos expresivos desarrollan el lenguaje corporal mediante diversos gestos.
- Es un recurso importante para el desarrollo del niño en la etapa de 3-6 años, ya que contribuye al desarrollo integral de manera propicia sobre todo en el área motórica, facilitando de esta manera un buen conocimiento del esquema corporal.
- Fomenta la observación, la concentración y la atención; favoreciendo la evolución del pensamiento ya que son la base del desarrollo de la dimensión intelectual.
- Mantiene una relación con el lenguaje, ya que tanto el juego expresivo como el lenguaje, representan la realidad.

- Permite la interacción del niño con el medio que le rodea, favoreciendo de esta manera las relaciones sociales.

#### 4.4.4 Clasificación

A continuación, citare una serie de autores y la clasificación desarrollada por cada uno de ellos:

Figura 2. Clasificación de los juegos expresivos.

Autor	Clasificación
Chazín	De Comunicación
	Cooperativos
	De Coordinación
	De Dramatización
	De Movimiento
Ros y Alins	Movimiento Corporal
	Mímica y Gesto
Mateu Serra, Durán Delgado y Troguet Taull	Introductorios
	Exploración del cuerpo
	Respiración
	Voz
	Relajación
	Objetos

Fuente: elaboración propia basada en Chazín (2009, p.5), Ros y Alins (2002, p.15),  
Mateu Serra, Durán Delgado y Troguet Taull (1992, p.10)

Al igual que los juegos motores, los juegos expresivos se pueden clasificar según la temática que abordan, así como los fines que persiguen desarrollando este tipo de juegos.

Como conclusión de los juegos expresivos, destacar que son importantes en la etapa de 3-6 años, porque el niño a estas edades usa con mayor frecuencia la comunicación a través del cuerpo y conforme van adquiriendo un mayor dominio del lenguaje oral, la expresión corporal se desarrolla en el niño de manera más inconsciente. Por eso es importante utilizar los juegos expresivos ya que se trabajan diversos contenidos de forma lúdica, favoreciendo por un lado el desarrollo de la expresión corporal y por otro la adquisición de esos contenidos que se quieran trabajar.

#### **4.5 EL JUEGO EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL**

A continuación desarrollaremos la presencia del concepto de juego y de expresión, en el Área III: Lenguajes comunicación y representación concretamente en el bloque IV; ya que esta área es la que está más relacionada con la expresión corporal y el juego.

Según BOCYL (2008), el concepto de expresión y de juego, aparece en los siguientes apartados:

Área III: Lenguajes comunicación y representación:

##### Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

El lenguaje como vía de expresión y comunicación se considera clave para el desarrollo integral del alumnado a lo largo de todo el sistema educativo. En la etapa infantil abarca una dimensión psicomotriz, expresivo - cognitiva, y afectiva - relacional. Su desarrollo

en estos años permite que el niño interiorice sus conocimientos, exprese sentimientos y deseos y regule su propio comportamiento.

#### **4.6 PROPUESTAS PRÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Como último apartado consideramos importante hablar de diferentes propuestas desarrolladas por diversos autores, para el trabajo de la expresión corporal.

A continuación nombraremos diferentes artículos en los cuales mencionan algunas propuestas para trabajar la expresión corporal:

Agudo Cadarso , (1990, p24); menciona en su artículo los juegos como medio para la expresión corporal, destacando de esta manera la puesta en práctica del juego como medio para expresar los sentimientos; nombrando algunas anécdotas significativas que vivió esta autora con niños de 2 a 5 años en una escuela abierta.

Ordas Pérez, Haro González , Fuentes Aragón(2012, p2); proponen en su artículo el mimo como recurso para el desarrollo de la expresión corporal, desarrollando primeramente una parte teórica sobre el concepto de mimo y los objetivos; y a continuación propone una serie de actividades para su desarrollo y trabajo.

Pedraza Carbonero, Torrente Ruiz (2006, p10); desarrollan una propuesta práctica utilizando el teatro negro como recurso para la expresión corporal. Explican cómo se debe de realizar este teatro así como los recursos que se necesitan para su desarrollo, y narran las conclusiones sacadas a través de la propuesta en práctica de este recurso destacando que los niños se implican al 100 por 100, y la mejora de la expresión corporal de los niños.



## **5. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Una vez que hemos desarrollado el marco teórico en el que se va a apoyar nuestro trabajo de investigación, vamos a pasar a desarrollar la metodología que vamos a desarrollar en el presente trabajo.

La metodología que vamos a llevar a cabo va a ser cualitativa, haciendo referencia a Taylor y Boddman consideran la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”. (1986, p.20)

Dentro de las características de esta metodología podemos destacar:

- La investigación cualitativa es inductiva.
- Tiene una perspectiva holística, es decir, el fenómeno se considera como un todo.
- Se trata de estudios en pequeña escala que solo se representan a sí mismos.
- No suele probar teorías o hipótesis. Es, principalmente, un método de generar teorías e hipótesis.

Según Herrero Palacios (2000, p.10) Dentro de la investigación cualitativa se encuentran diversas técnicas de investigación tales como:

- La observación que nos permite obtener cierta información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como se produce.
- La entrevista que es considerada una técnica en la que una persona denominada entrevistador solicita información a otra persona denominada entrevistada sobre un tema determinado.
- El cuestionario que es una técnica que se elabora para sondear las opiniones de un grupo numeroso de sujetos.

A continuación pasaremos a desarrollar las técnicas utilizadas en nuestra investigación cualitativa:

## **5.1 ENTREVISTA**

Según Nahoum, Ch. ( 1985, p.5), la entrevista es un intercambio verbal que nos ayuda a reunir datos durante el encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y responde a preguntas relacionadas con un problema específico.

Hay diferentes tipos de entrevista que pueden variar dependiendo de las tácticas que se utilicen para el acercamiento y la situación en la que se desarrolle. Según Vargas Jimenez (2011, p.125), los tipos de entrevista son:

- *Entrevista estructurada*: todas las preguntas son respondidas por la misma serie de preguntas preestablecidas con un límite de categorías por respuestas. Así, en este tipo de entrevista las preguntas se elaboran con anticipación y se plantean a las personas participantes con cierta rigidez o sistematización. Se elabora un protocolo de preguntas y respuestas prefijado que se sigue con rigidez, las interrogantes pueden ser cerradas, que proporcionen al individuo las alternativas de respuesta que debe seleccionar, ordenar, o expresar sobre el grado de acuerdo o desacuerdo.
- *Entrevista no estructurada*: puede proveer una mayor amplitud de recursos con respecto a las otros tipos de entrevista de naturaleza cualitativa. Según del Rincón et al. (1995,p.5), el esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos, aunque requiere de más preparación por parte de la persona entrevistadora, la información es más difícil de analizar y requiere de más tiempo.

La entrevista que vamos a realizar es a la profesora de psicomotricidad del colegio en el cual estamos haciendo las prácticas, con el fin de ver cómo trabaja la expresión corporal con el grupo de alumnos y si utiliza el juego como recurso para el desarrollo de ella; para ello utilizaremos la grabadora como instrumento.

### **5.1.2 Preguntas de la entrevista**

- 1) *¿Qué es para usted la expresión corporal?*
- 2) *¿Qué importancia da a la expresión corporal en Educación Infantil?*
- 3) *¿A qué edad lo considera más importante el desarrollo y adquisición de esta?*
- 4) *¿Ve alguna diferencia en los niños de 3, 4, y 5 años en el desarrollo de la expresión corporal?*
- 5) *¿Con qué frecuencia trabaja la expresión corporal con los niños en el aula?*
- 6) *¿Qué recursos utiliza para trabajar la expresión corporal?*
- 7) *¿Considera que la expresión corporal es importante para el desarrollo integral de cada niño?*
- 8) *¿Considera el juego como un recurso para trabajar y desarrollar la expresión corporal en Educación Infantil?*
- 9) *¿Qué importancia le da al juego en la etapa de Educación Infantil?*
- 10) *¿De qué manera cree que el juego contribuye a la adquisición y desarrollo de la expresión corporal?*
- 11) *¿Qué tipos de juegos conoce?*
- 12) *¿Ha desarrollado en el aula algunos de estos juegos: los juegos motores y los juegos expresivos?*
- 13) *¿Qué esquema sigue para el desarrollo de cada sesión?*
- 14) *¿Con qué tipo de juego cree que se trabaja mejor la expresión corporal?*

## 5.2 OBSERVACIÓN

Según Ruiz Olabuenaga (2002, p.110), la observación es el proceso de contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla, tal cual ella discurre por sí misma.

Las características, de la observación según Ruiz Olabuenaga (2002, p. 112) son:

- El objeto de investigación debe de ser ajeno al investigador.
- La convivencia en el sistema sometido a estudio supone el pilar fundamental de la aplicación del método.
- El sentimiento de los comportamientos, actitudes, etc, han de ser vistos desde la perspectiva de los miembros de la comunidad sometida a la observación.
- El proceso de interacción ha de basarse en preguntas abiertas, flexibles y oportunas.
- Se trabaja en el contexto de un diseño abierto.
- El observador podrá hacer uso de uno o varios papeles en relación a los observados.

La observación es otra de las técnicas que vamos a utilizar para el desarrollo de nuestra investigación. Va a consistir en observar 5 clases de psicomotricidad en las cuales iremos rellenando una tabla con una serie de ítems sobre cómo la maestra da la clase y del desarrollo de la expresión corporal en cada una de las clases, además de cómo actúan los alumnos en las diferentes sesiones desarrolladas. Para ello vamos a utilizar un cuaderno de campo semi – estructurado como instrumento; los datos obtenidos en nuestro cuaderno de campo, nos servirán para poder elaborar las sesiones prácticas que pretendemos llevar a cabo.

### 5.2.1 Tablas de observaciones

Maestra

Figura 3. Tabla de observación a la maestra

Ítems	Observaciones
Utiliza actividades para desarrollar y fomentar la expresión corporal.	
Utiliza el juego como recurso para el desarrollo de la expresión corporal.	
Promueve y desarrolla en el niño una actitud de libertad de expresión de sentimientos y emociones.	
Realiza asamblea al principio y al final de la sesión.	
Respeto el ritmo de los alumnos en el desarrollo de la sesión.	
Emplea una metodología no dirigida.	
Muestra y desarrolla una actitud observadora en el desarrollo de la sesión.	

Fuente: elaboración propia (2013)

Alumno

Figura 4. Tabla de observación al alumno

Ítems	Observaciones
Desarrolla la creatividad y la imaginación mediante el juego.	
Conocimiento del esquema corporal.	
Expresa sus sentimientos y emociones sin timidez.	
Disfruta en el desarrollo de los juegos.	
Respeto y valora las aportaciones realizadas por sus compañeros.	
Utiliza el cuerpo para la manifestación de diferentes situaciones y estados de ánimo.	
Establece relaciones comunicativas con los compañeros.	

Fuente: elaboración propia (2013)

### **5.3 PROPUESTA PRÁCTICA**

A continuación desarrollaremos dos sesiones prácticas sobre juegos expresivos y juegos motores; con el fin de mejorar la expresión corporal de los alumnos, utilizando los juegos expresivos y los juegos motores como recurso.

Estas dos sesiones que a continuación desarrollaremos forman parte de una unidad didáctica, cuyos contenidos y objetivos son:

#### Objetivos

- Desarrollo del lenguaje corporal
- Trabajar la desinhibición y confianza en uno mismo
- Expresar los sentimientos y emociones a los compañeros
- Desarrollo de la expresividad a través de los gestos y del propio cuerpo
- Fomentar el sentimiento de pertenencia al grupo
- Desarrollo de la creatividad y la imaginación
- Adquisición y desarrollo de las habilidad físicas
- Desarrollo de la capacidad motora
- Trabajar la afectividad

#### Contenidos

- Expresión corporal
- Habilidades físicas básicas: correr, saltar, reptar...
- El juego

También además de las dos sesiones que a continuación mostraremos están las siguientes: juegos de tradición oral, juegos de comba y juegos de relajación y de respiración; trabajando en cada una de ellas la expresión corporal.

### 5.3.1 Sesión: Juegos Expresivos

A través de esta sesión pretendemos que los alumnos desarrollen el lenguaje del propio cuerpo manifestando así sus sentimientos y emociones a través del juego. El desarrollo de cada uno de los juegos así como los objetivos de cada uno de ellos se encuentran desarrollados en el anexo.

Figura 5. Sesión de los juegos expresivos.

Parte introductora	En esta primera parte, introduciremos a los niños a la sesión disfrazándoles de payasos; a continuación cantaremos diversas canciones: “Había una vez un circo”, “Juan pequeño baila”, “Todo el mundo en esta fiesta”; cada una de las canciones primero les enseñaremos la letra y posteriormente les dejaremos que se muevan de manera libre por el espacio para que bailen.
Parte central	En esta parte se desarrollarán los diferentes juegos expresivos los cuales son:  <u>¿Qué animal soy?</u>  <u>Domadores y leones</u>  <u>Cuido a mi animal</u>  <u>Somos espejos</u>  <u>Carrera de animales</u>
Parte final	En esta parte tras haber desarrollado la actividad física, los niños se tumbarán en la alfombra y desarrollando un juego de relajación para así volver a la calma.

Fuente: elaboración propia (2013)



### 5.3.2 Sesión: Juegos Motores

A través de esta sesión pretendemos que los alumnos desarrollen sus habilidades físicas básicas utilizando el lenguaje corporal. El desarrollo de cada uno de los juegos así como los objetivos de cada uno de ellos se encuentran desarrollados en el anexo.

Figura 6. Sesión de los juegos motores

Parte introductora	En esta parte, les dejaremos a los niños que escojan las telas para que se disfracen a su gusto, y a continuación cantaremos las siguientes canciones: “Soy una taza”, “Yo tengo un tallarín”, “Chuchu gua”, con cada una de las canciones les enseñaremos la letra primero y una vez que la tengan más o menos adquirida pasaremos a bailar libremente por el espacio.
Parte central	En esta parte se desarrollarán los diversos juegos motores los cuales son:  <u>El huevo de oro.</u>  <u>Aros bailarines.</u>  <u>Abrazos musicales.</u>  <u>Corre Caballo.</u>  <u>Estatua.</u>
Parte final	En esta parte tras haber desarrollado la actividad física, los niños desarrollaran un juego de relajación.

Fuente: elaboración propia (2013)

## 6. RESULTADOS DEL PROYECTO

A continuación mostraremos los resultados que hemos conseguido con el desarrollo de cada uno de los instrumentos de investigación:

### 6.1 ENTREVISTA

El fin con el que entrevistamos a la maestra de psicomotricidad fue para ver de qué forma trabaja en el aula la expresión corporal así como los recursos que utiliza y la importancia que le da. También si trabaja los juegos expresivos y los juegos motores en el aula como medio para desarrollar la expresión corporal. La transcripción de la entrevista la podemos encontrar en los anexos en las páginas 1-3.

En relación a las primeras preguntas referidas a la definición de expresión corporal, la importancia de esta y las diferencias entre alumnos de 3, 4 y 5 años consideramos importante destacar: la importancia que le da a la expresión corporal: *“Con la expresión corporal los niños toman su cuerpo como punto de referencia para desarrollar una serie de actitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento posteriores”*, además de a qué edad considera que es más importante la adquisición de la expresión corporal: *“A los tres cursos por igual, porque la expresión corporal es desde el nacimiento, ya con los gestos ellos ya se están expresándose; luego ya lo van aumentando con el habla, con gestos mucho más complicados porque tienden a expresarse también con su cuerpo”*, y las diferencias que ve entre las tres edades: *“Si, evidentemente, porque sus habilidades motrices básicas van mejorando, entonces la expresión es mucho más fina.”*

El siguiente bloque de preguntas iba dirigido a los recursos que utiliza la maestra para trabajar la expresión corporal: *“A través, de cuentos, dramatizaciones, juegos, bailes, también hacemos no sólo cuentos contados con la expresión corporal, sino también motores que al mismo tiempo que se cuenta el cuento pues tienen que ir expresándose”*; y la frecuencia con que lo trabaja en el aula: *“La estás trabajando durante todo el día, porque el cuerpo se está expresando y comunicando continuamente; desde que entran y se quitan el abrigo hasta que en la asamblea se expresan o tenemos que imitar un animal, continuamente”*.

En relación a las preguntas relacionadas con el juego y la relación que tiene este con la expresión corporal consideramos importante destacar; la importancia que da la maestra

al juego: *“Pues la verdad es que los juegos es un recurso metodológico excelente porque los niños por naturaleza tienden a jugar, con lo cual todo lo que sea jugado, ellos van a realizar un aprendizaje sobre todo más significativo”*; su utilización para trabajar y desarrollar la expresión corporal: *“Si, cuando en psicomotricidad se trabaja la expresión corporal de una forma más específica sin duda tiene que ser de forma jugada: bien por representaciones, entonces eso les enriquece mucho a nivel cognitivo, motor, afectivo..etc”*; la manera que contribuye el juego al desarrollo de la expresión corporal: *“Pues busca con la expresión corporal, el desarrollo de la imaginación, de buscar el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; también es verdad que todo esto se puede trabajar; pero hay alumnos que es innato y se expresan por naturaleza y otros que les cuesta muchísimo y pasan mucha vergüenza”*; y sobre la utilización de los juegos motores y expresivos en el aula: *“Si, sobre todo a través de los bailes y de los cuentos; y sobre la imitación de animales, imitar cosas que los chavales ven a lo largo de su vida”*.

Para terminar consideramos importante destacar la respuesta a la pregunta sobre cuál tipo de juegos creía que se podía trabajar mejor la expresión corporal si con los motores o con los expresivos: *“Yo creo que uno complementa al otro, no son independientes; creo que con los motores desarrollas tus habilidades para poder expresarte”*.

## 6.2 OBSERVACIONES

Los datos obtenidos en cada uno de los días, lo podemos encontrar en los anexos, en las páginas 1-9.

### Observación realizada en el día 1

*La maestra* ha desarrollado en la parte central de la sesión, un juego de expresión corporal donde los niños tenían que desplazarse según el medio de transporte que indicase la maestra por medio de una tarjeta; ha dirigido bastante y a algunos niños les ha corregido porque no estaban imitando ese medio de transporte correctamente. Además la maestra ha animado a aquellos niños que son más vergonzosos y que les cuesta más, imitando con ellos los diferentes transportes. Por otro lado, la maestra ha desarrollado una canción al principio y al final de la sesión además para terminar la sesión he desarrollado un juego sencillo donde los niños tenían que hacer lo que la maestra les indicaba por ejemplo: “dice la rana pascuala que andéis como ella”, lo cual ha permitido desarrollar las capacidades motoras mediante la expresión de su propio corporal.

*Los alumnos* en esta sesión han trabajado la expresión corporal, además de desarrollar la creatividad desplazándose como los diferentes transportes que indicaba la maestra; a los de tres años les ha costado y en algún momento se han fijado en los niños de cuatro y cinco para hacerlo como ellos. Han disfrutado con el desarrollo del juego y la maestra la ha tenido que alargar por insistencia de los niños. Los niños, al ser una clase unitaria, tienden a relacionarse con aquellos de su misma edad por ello la maestra cuando realizar grupos para los juegos intenta que estén mezcladas las tres edades para así fomentar la socialización.

### Observación realizada en el día 2

*La maestra* en este día, el juego desarrollado en la parte central de la sesión no trabajó la expresión corporal, sino el desarrollo de habilidades físicas básicas como el lanzamiento; si que utilizó canciones al principio de la sesión en las cuales, les dejó libertad de movimientos y de expresión a los niños en el baile de cada una de ellas. Por otra parte el juego desarrollado en la parte central, a los de tres años les ha costado

entenderlo y se lo ha explicado varias veces, además ha mostrado una actitud observadora en todo el desarrollo del juego.

Los *alumnos*, a través de las canciones desarrolladas no han presentado timidez en su realización, en una de ellas han expresado a través de los gestos faciales su estado de ánimo ya que era el objetivo primordial de la canción; el juego central desarrollado no les ha gustado demasiado ya que la mayoría de los niños han jugado sin cumplir las normas, además de que les ha resultado complicado sobre todo a los de tres años por lo que estaban realizando constantemente acciones para así captar la atención de la maestra. Por otra parte, los equipos realizados para el desarrollo del juego estaban formados por niños de las tres edades lo que les ha permitido establecer relaciones con todos.

### Observación realizada el día 3

La maestra, en esta sesión la ha dedicado totalmente a trabajar la expresión corporal, utilizando diferentes recursos; para introducir la sesión ha cantado diferentes canciones a través de las cuales ha trabajado diferentes formas de expresión a través del propio cuerpo, el juego central de la sesión ha sido el de la gallinita ciega a través del cual los niños han tenido que imitar a la gallina cuando hacían de gallinita ciega. Para terminar en la parte de vuelta a la calma ha realizado una sesión de relajación donde los niños tenían que imaginarse que estaban en un parque y realizar diferentes movimientos que iba indicando la maestra tumbados en la colchoneta.

Los alumnos, en el baile de las canciones los de tres años al principio les ha dado vergüenza por ello la maestra les ha animado a bailar juntándose con ellos; en el juego de la gallinita ciega todos han disfrutado siendo la gallinita ciega y no han tenido vergüenza, y querían repetir todos de gallinita por lo que el juego se ha alargado más de lo previsto. Por último cuando hemos terminado la sesión la maestra les ha animado a los niños que expresasen a través de la cara cómo se encontraban y si les había gustado la sesión para que de esta manera expresen los diferentes estados de ánimo; algunos niños sobre todo los mayores lo han realizado sin presentan vergüenza pero los de 3 y alguno de cuatro años a pesar de la insistencia de la maestra y de los ánimos de los compañeros no han querido.

#### Observación realizada el día 4

La maestra, en esta sesión ha utilizado el cuento motor como recurso para el desarrollo de la expresión corporal, no ha utilizado en ningún momento el juego pero a través del cuento motor he observado que los niños han utilizado el cuerpo como medio para trabajar y desarrollar la expresión corporal. En ningún momento les ha dirigido a los niños en la realización de los diferentes movimientos desarrollados en el cuento motor por lo que les ha dejado libertad de movimiento y de expresión. También en las canciones realizadas al principio de la sesión, les ha dejado bailar libremente.

Los alumnos, en esta sesión han tenido su momento de protagonismo ya que cada uno de ellos presentaba un papel en el cuento, han desarrollado la creatividad y la imaginación ya que el cuento motor lo requería y los de tres años copiaban algunos movimientos a los demás compañeros. No han presentado timidez ni vergüenza en la representación de los diferentes gestos, movimientos, acciones, quizás es porque la maestra le animaba a cada uno de ellos reforzándoles y dándoles un aplauso.

#### Observación realizada el día 5

La *maestra*, en esta sesión ha trabajado la expresión corporal en menor medida ya que en la parte central de la sesión ha desarrollado el juego del pañuelo. Al principio de la sesión sí que ha trabajado el desarrollo de la expresión mediante canciones a través de las cuales se trabajan diferentes movimientos expresivos sobre todo la manifestación de las emociones. Ha tenido en cuenta el ritmo de cada niño sobre todo cuando decía los números procuraba que los niños de ambos equipos fueran de la misma edad, además ha mostrado una actitud observadora en todo momento.

Los *alumnos*, al formar dos grupos para el desarrollo del juego del pañuelo se han relacionado todos, a los de tres años les ha resultado complicado entender que sólo podían correr a por el pañuelo cuando dijeran su número. En el baile de las canciones los niños han manifestado sus emociones a través de la cara y algunos les ha costado un poco, pero se han animado al final al ver que todos los demás compañeros estaban bailando.

## **6.3 PROPUESTA PRÁCTICA**

Para terminar, este apartado de nuestro trabajo de investigación consideramos importante exponer los resultados de las sesiones realizadas de los juegos expresivos y de los juegos motores desarrolladas en el aula. El desarrollo de cada una de las sesiones lo podemos encontrar en los anexos, en las páginas 1-3.

### **6.3.1 Juegos expresivos**

En esta sesión a los alumnos les costó entrar en la dinámica debido a que la otra maestra no intervino y se extrañaron que yo les fuera a dar la clase en vez de ella. Cuando vieron los disfraces de payaso se pusieron bastante nerviosos, hubo un problema porque una niña no se quería disfrazar pero al ver que todos sus compañeros, y al verme a mí que estábamos disfrazados se animó.

Las canciones que les enseñé, los de cinco años si que se las sabían por lo que les animé a cantarlas y a bailarlas conmigo para enseñárselas a sus compañeros, se animaron enseguida y tras enseñarles las canciones; les puse cada una de ellas en el radiocasete para que bailaran libremente; bailaron en parejas al principio y como vi que estaban siempre bailando con la misma pareja, nos pusimos en un círculo para bailar todos juntos, e íbamos haciendo los movimientos que querían los niños.

En el desarrollo de los diferentes juegos, los niños participaron en todos aunque a los de tres les tuve que animar de vez en cuando porque tenían vergüenza. El juego que les gustó más fue el de “domadores y leones”, además de jugar varias veces, los niños jugaron con libertad, y mostraron la afectividad y el cariño que tienen unos por otros expresándola sin sentir vergüenza; también otra de las cosas que me llamó la atención fue que los domadores siempre mandaban ir a la jaula a los leones de la misma forma: el niño que fue domador les mandaba ir a los que pillaba andando como ranas y la niña les mandaba ir a los que pillaba como caballos, y curiosamente son los animales preferidos de estos dos niños. Otro juego que también les gustó mucho fue el de “cuido a mi animal”, desarrollaron la imaginación y la creatividad bastante porque había animales de todo tipo: ponis, dinosaurios, delfines, pavos reales.... y las niñas sobre todo las de cinco estuvieron bailando prácticamente todo el rato, y los niños ataron la pelota a una cuerda y estuvieron corriendo.

Por otro lado en el juego del “mimo”, si que observé que les costó entrar en la dinámica sobre todos a los de tres años y alguno de cuatro años; las parejas las formé para que estuvieran equilibradas; en los gestos que realizaron los niños hubo de todo un poco ya que los gestos de los de tres años eran sencillos como tocarse un ojo o una oreja, y en cambio los de cuatro y los de cinco eran dar un beso o sacar la lengua, y algunos de cinco les costaba al principio porque eran un poco vergonzosos.

Por último en la vuelta a la calma los niños se tumbaron en las colchonetas y les conté una historia de un circo con música de fondo para que se relajasen y descasaran.

Como conclusión, destaco que ha sido una sesión muy divertida donde los niños se lo han pasado genial, de forma dinámica y amena y lo más importante se han expresado a través de su propio cuerpo, aunque en algunos juegos les haya dado más vergüenza que en otros, al final todos se han “soltado”, y al estar disfrazados todos de payasos le ha dado humor a la sesión.

### **6.3.2 Juegos motores**

Antes de empezar el desarrollo de cada uno de los juegos les dejé disfrazarse a los niños para ello les puse diferentes telas por el patio para que ellos cogieran las que ellos considerasen oportunas según su gusto; el resultado fue muy divertido ya que todos se disfrazaron igual: cogieron una tela y se la pusieron en el cuello a modo de pañuelo.

En el baile de las canciones, observé cierta mejoría respecto a la sesión anterior debido a que los niños bailaron en pequeños grupos donde en cada uno de ellos estaban mezclados los niños de las tres edades; además los niños de tres años bailaron fenomenal y no tuvieron vergüenza.

Respecto al desarrollo de los juegos; en cada uno de ellos los niños disfrutaron y los repetimos dos veces, destaco el juego del huevo de oro debido a que en cada uno de los grupos los niños supieron trabajar en grupo y no mostraron timidez por imitar a las gallinas, además desarrollaron sus capacidades motoras ya que tuvieron que llevar el huevo de varias formas: corriendo, en puntillas y hacia atrás. En el juego de “abrazos musicales” los niños se relacionaron todos con todos ya que intervine para que así fuera, y cada vez iba aumentando el número de miembros de los diferentes grupos de tal forma que el final hicimos un abrazo colectivo; a la hora de desplazarse por el espacio



mientras sonaba la música les iba diciendo diferentes formas de desplazamiento empecé por formas sencillas como andando de puntillas, corriendo y al final fui complicando para ver su reacción como a la pata coja, saltando como ranas; y observé que muchos de ellos les costaba sobre todo a los de tres años saltar como ranas.

También, destaco el juego de “estatuas” porque cuando imitaron a los diferentes animales a la vez que se desplazaban por el espacio se juntaron por grupos sin decirles nada e imitaron cada grupo a un animal; unos imitaron a un león, otros a un caballo, otros a una tortuga y otros a un delfín. Las diferentes veces que les mandé que se quedaran como estatuas cada grupo siempre se subía al mismo material, aunque no le tuvieran cerca corrían hacia él, y les repetí varias veces que podían cambiar de material. Para hacerlo más dinámico les iba diciendo a los niños que dijeran una manera diferente para subirse al material cada una de las veces que se convirtieron en estatuas, para que de esta manera todos los niños participen y desarrollen su imaginación.

Para terminar en la vuelta a la calma, nos sentamos en fila unos detrás de otros y nos hicimos masajes, para descansar.

Como conclusión, esta sesión se desarrolló satisfactoriamente y los alumnos desarrollaron sus capacidades motoras mediante la expresión del propio cuerpo. Además se relacionaron entre todos, y se fomentó el trabajo en grupo.

## CONCLUSIONES FINALES

Tras haber realizado nuestro trabajo de investigación, a continuación, desarrollaremos las conclusiones, para ello utilizaremos la triangulación de los datos:

- Según Ruiz Olabúenaga, la triangulación de datos la identifica como “un intento de promoción de nuevas formas de investigación que pueden enriquecer el uso de la metodología cuantitativa. La ‘triangulación’ no solamente garantiza la validez de un estudio mostrando que sus conclusiones no dependen del modo utilizado para recolectar y analizar los datos, sino también permite enriquecer las conclusiones, otorgar mayor confiabilidad, mayor nivel de precisión y contrastar la consistencia interna del estudio”. (2003, p.25).

La triangulación de datos también es válida y se utiliza en la investigación cualitativa; haciendo referencia a Flick, “la triangulación de perspectivas aumenta la atención hacia el fenómeno en estudio”. (2004, p.50)

Partiendo de estas definiciones de estos autores, tomaremos como referencia los resultados obtenidos en la entrevista realizada, en las observaciones así como en la propuesta práctica desarrollada, y en la fundamentación teórica.

Haciendo referencia a nuestra fundamentación teórica destacamos las características del juego, según Reina Ruiz:” el juego es una actividad placentera, tiene un espacio y un tiempo determinados, está conectado con la realidad e implica acción” (2009, p.20); podemos considerar que *el desarrollo de la expresión corporal a través del juego* es un recurso propicio ya que a través de este, *el niño está desarrollando, fomentando y adquiriendo la expresión corporal de manera lúdica y dinámica*. Consideramos importante señalar a raíz de esta conclusión, que en una de las preguntas realizadas en la entrevista relacionada con la utilización del juego para el trabajo de la expresión corporal la maestra señaló: “Cuando en psicomotricidad se trabaja la expresión corporal de una forma más específica sin duda tiene que ser de forma jugada: bien por representaciones entonces eso les enriquece mucho a nivel, cognitivo, motor, afectivo...etc.”.

Con el trabajo de la expresión corporal el niño desarrolla su *ámbito afectivo, motor, creativo y social*; consideramos importante nombrar los resultados de las sesiones realizadas ya que a través de la sesión de *los juegos expresivos los niños expresaron sus sentimientos y manifestaron la afectividad que sentían unos por otros*, además desarrollaron la creatividad; y a través de la sesión de *los juegos motores los niños fueron capaces de trabajar en grupo, desarrollar sus habilidades motoras a la vez que se expresaban con su propio cuerpo*.

*La edad* de cada niño influye en el desarrollo y puesta en práctica de la expresión corporal; en las clases observadas así como en las sesiones realizadas, *los niños de tres años presentaban cierta timidez*, por el contrario *los de cinco años no tenían dificultad* e incluso algunas veces eran ellos mismos los que animaban a los de tres para que realizasen los diferentes juegos. También la maestra señaló, en una de las preguntas de la entrevista relacionada con las diferencias en los niños de 3, 4 y 5 años en el desarrollo de la expresión corporal: “Si, evidentemente, porque *sus habilidades motrices básicas van mejorando, entonces la expresión es mucho más fina*”.

*El papel del maestro* en el trabajo de la expresión corporal es de vital importancia, ya que haciendo referencia a nuestra fundamentación teórica, según Garaigordobi: “el educador debe de adoptar una actitud educativa no directiva promoviendo un desarrollo positivo en la actitud creadora del niño, por lo que implica por parte del educador las siguientes características: capacidad de empatía, aceptación incondicional, creación de un clima permisivo, una actitud de confianza y respeto, actitud no directiva y reflejar los sentimientos que el niño expresa”, (1990, p. 102). En las observaciones realizadas a la maestra en el desarrollo de las diferentes sesiones, pudimos ver que su actitud a veces era dirigida no dejando así que el niño desarrollara su creatividad, si que mostraba *actitud observadora y ayudaba y animaba a los niños* que presentaban alguna dificultad.

A través de los *juegos expresivos*, el niño es capaz de *desarrollar su capacidad de expresión y de comunicación a través del lenguaje del propio cuerpo*. En la sesión práctica llevada a cabo en el aula los alumnos a través de cada uno de los juegos desarrollaron la creatividad, la imaginación, valoraron las producciones de los

compañeros, no presentaron timidez y mostraron la afectividad que tenían unos por otros.

Mediante los *juegos motores*, los niños desarrollan las habilidades básicas por medio de la expresión de su propio cuerpo manifestando de esta manera sus sentimientos y emociones. En la sesión práctica llevada a cabo en el aula, pudimos ver que los alumnos trabajaron en equipo desarrollando de esta manera el sentimiento de pertenencia a un grupo y relacionándose entre ellos, además *mostraron confianza en ellos mismos* lo que les permitió mejorar su capacidad de expresión corporal.

Para terminar las conclusiones de nuestro trabajo de investigación haciendo referencia a Marbán Prieto, J.M. (2008, p.19), consideramos importante mencionar las competencias básicas que hemos adquirido, realizando, desarrollando y poniendo en práctica el presente trabajo de investigación:

- Haber demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **RECOMENDACIONES**

Tras haber realizado nuestro trabajo de investigación consideramos importante desarrollar algunas recomendaciones sobre el tema de nuestro trabajo.

A través de nuestro trabajo de investigación hemos podido ver la importancia que tiene el desarrollo de la expresión corporal en educación infantil ya que a través de ella el niño expresa sus sentimientos y emociones a través del lenguaje de su propio cuerpo; es muy importante que en el aula se trabaje diariamente a través de diferentes recursos: canciones, cuentos motores, juegos...; para que así el niño poco a poco vaya desarrollando sus habilidades y su capacidad expresiva.

El juego como recurso para trabajar la expresión corporal, hemos podido comprobar que es un recurso muy bueno porque a través de este, los niños se divierten a la vez que trabajan la expresión corporal y por ello su aprendizaje es mucho más significativo.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Agudo Cadarso, I. (1990). El juego en el área de expresión corporal. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 7,101-111. [dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117704.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117704.pdf) (Consulta: 12 de Marzo de 2013)
- Báez y Pérez de Tudela, J. (2007). Investigación cualitativa. Madrid: Esic.
- Bantulá Janot, J. (1998). Juegos Motrices Cooperativos. Paidotribo: Barcelona
- Cáceres Guillen, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 20-50. <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/indcontei.aspx?d=5104&s=5&ind=231> (Consulta: 6 de Marzo de 2013)
- Chazín, S.M. (2009). Juegos de expresión corporal para niños. CCS: Madrid.
- Garaigordobil, M. (1990). Juego y desarrollo infantil. Seco olea: Madrid.
- Garcia Ramirez, E. (2007). El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia. *Buenos Aires*, 107,35-60. <http://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm> (Consulta: 8 de Marzo de 2013)
- Lleana vargas,J. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Revista calidad en la educación superior*, 1,119-139. <http://web.uned.ac.cr/revistas/index.php/caes/article/view/94> (Consulta: 7 de Mayo de 2013)
- Marbán Prieto, J. M. (2008). Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. [http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL\(v4\).pdf](http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL(v4).pdf) (Consulta: 30 de Mayo de 2013)

Moreno Murcia, J. (1990). Motricidad Infantil: aprendizaje y desarrollo a través del juego. DM: Murcia.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., García Jiménez, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe

Ros, J. y Alins, S. (2002). Juegos de expresión corporal. Parramón: Barcelona.

Ruiz Olabuénaga, J.I. (2003). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto.

Trigo Aza, E. (1989). Juegos motores y creatividad. Paidrotibio: Barcelona.

## **ANEXO I: ENTREVISTA**

La entrevista se la hemos realizado a la maestra de psicomotricidad del colegio en el cual he estado realizando las prácticas.

*1) ¿Qué es para usted la expresión corporal?*

La expresión corporal la considero como una manifestación espontánea que existe desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo.

*2) ¿Qué importancia da a la expresión corporal en Educación Infantil?*

Con la expresión corporal los niños toman su cuerpo como punto de referencia para desarrollar una serie de actitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento posteriores.

*3) ¿A qué edad lo considera más importante el desarrollo y adquisición de esta: 1º, 2º o 3º de Educación Infantil?*

A los tres cursos por igual, porque la expresión corporal es desde el nacimiento, ya con los gestos ellos ya se están expresándose; luego ya lo van aumentando con el habla, con gestos mucho más complicados porque tienden a expresarse también con su cuerpo.

*4) ¿Ve alguna diferencia en los niños de 3, 4, y 5 años en el desarrollo de la expresión corporal?*

Si, evidentemente, porque sus habilidades motrices básicas van mejorando, entonces la expresión es mucho más fina.

*5) ¿Con qué frecuencia trabaja la expresión corporal con los niños en el aula?*

La estás trabajando durante todo el día, porque el cuerpo se está expresando y comunicando continuamente; desde que entran y se quitan el abrigo hasta que en la asamblea se expresan o tenemos que imitar un animal, continuamente.



6) *¿Qué recursos utiliza para trabajar la expresión corporal?*

A través, de cuentos, dramatizaciones, juegos, bailes, también hacemos no sólo cuentos contados con la expresión corporal, sino también motores que al mismo tiempo que se cuenta el cuento pues tienen que ir expresándose.

7) *¿Considera que la expresión corporal es importante para el desarrollo integral de cada niño?*

Si, ayuda a los alumnos en su formación para formar el concepto que tiene sobre sí mismo y también para la adquisición de los instrumentos básicos para el control de su propio cuerpo y de la acción sobre la realidad; desarrollando así contribuyen al desarrollo de la identidad y de la autonomía personal.

8) *¿Considera el juego como un recurso para trabajar y desarrollar la expresión corporal en Educación Infantil?*

Si, cuando en psicomotricidad se trabaja la expresión corporal de una forma más específica sin duda tiene que ser de forma jugada: bien por representaciones entonces eso les enriquece mucho a nivel cognitivo, motor, afectivo..etc.

9) *¿Qué importancia le da al juego en la etapa de Educación Infantil?*

Pues la verdad es que los juegos es un recurso metodológico excelente porque los niños por naturaleza tienden a jugar con lo cual todo lo que sea jugado, ellos van a realizar un aprendizaje sobre todo más significativo.

10) *¿De qué manera cree que el juego contribuye a la adquisición y desarrollo de la expresión corporal?*

Pues busca con la expresión corporal, el desarrollo de la imaginación, de buscar el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad; también es verdad que todo esto se puede trabajar; pero hay alumnos que es innato y se expresan por naturaleza y otros que les cuesta muchísimo y pasan mucha vergüenza.

11) *¿Qué tipos de juegos conoce?*

Tenemos el juego simbólico, motor y dramático; aparte que estos son los juegos por excelencia pero luego estos juegos se desarrollan por otros más, están muy relacionados

con los tipos de juegos que utilizamos en el aula que son juegos de discriminación visual, auditiva, táctil, juegos de gusto y olfato, de conocimiento corporal, de control tónico y de relajación, de respiración, lateralidad, equilibrio, organización espacial; hay juegos para todo.

*12) ¿Ha desarrollado en el aula algunos de estos juegos: los juegos motores y los juegos expresivos?*

Si, sobre todo a través de los bailes y de los cuentos; y sobre la imitación de animales, imitar cosas que los chavales ven a lo largo de su vida.

*13) ¿Qué esquema sigue para el desarrollo de cada sesión?*

Como en cualquier clase de educación física, siempre hay unos juegos que son más activadores del cuerpo, después tienes una parte principal donde desarrollas la mayor parte de la clase, y después una vuelta a la calma con algún juego o con algunos ejercicios de relajación para que los niños vayan un poquito más calmados a la clase y no tan agitados después de toda la actividad.

*14) ¿Con qué tipo juego cree que se trabaja mejor la expresión corporal con los juegos motores o los juegos expresivos?*

Yo creo que uno complementa al otro, no son independientes; creo que con los motores desarrollas tus habilidades para poder expresarte.



## ANEXO II: OBSERVACIONES

### DIA 1

#### Maestra

Ítems	Observaciones
<i>Utiliza actividades para desarrollar y fomentar la expresión corporal.</i>	Al final de la sesión, la maestra enseña diferentes tarjetas donde indican diferentes acciones como por ejemplo: “dice la rana pascuala que andéis como ella”; y también canta una canción al entrar y salir del aula.
<i>Utiliza el juego como recurso para el desarrollo de la expresión corporal.</i>	La parte central de la sesión, era el desarrollo de un juego relacionado con los medios de transportes donde los niños tenían que imitar los diferentes medios de transportes según los indicaba la maestra.
<i>Promueve y desarrolla en el niño una actitud de libertad de expresión de sentimientos y emociones.</i>	La maestra anima a los niños a expresarse sobre todo a aquellos que son más vergonzosos.
<i>Realiza asamblea al principio y al final de la sesión.</i>	La maestra no realiza en ningún momento asamblea, ni al principio ni al final de la sesión.
<i>Respeto el ritmo de los alumnos en el desarrollo de la sesión.</i>	En el grupo de alumnos, hay niños más lentos y que les cuesta más determinadas actividades, y les anima para motivarles.
<i>Emplea una metodología no dirigida.</i>	En el juego de los transportes les ha dirigido demasiado e incluso les ha corregido.
<i>Muestra y desarrolla una actitud observadora en el desarrollo de la sesión.</i>	La maestra está pendiente del desarrollo de cada uno de los movimientos que realizan los alumnos.

## Alumnos

Ítems	Observaciones
<i>Desarrollan la creatividad y la imaginación mediante el juego.</i>	Los de cinco años y algunos de cuatro son los que más imaginación tienen, es normal; por eso a los de tres hay que ayudarles para que poco a poco vayan desarrollando la creatividad y la imaginación; además en el juego de los transportes los de tres imitaban a los de cinco.
<i>Conocimiento del esquema corporal.</i>	Las tres edades conocen el esquema corporal sin problema y se nota en el juego de imitar a los animales.
<i>Expresan sus sentimientos y emociones sin timidez.</i>	Hay niños que son muy tímidos y que les tiene que ayudar y animar la maestra.
<i>Disfrutan en el desarrollo de los juegos.</i>	Todos los niños en el juego desarrollado de los transportes, se lo han pasado fenomenal y la maestra lo ha tenido que alargar por la insistencia de los niños.
<i>Respetan y valoran las aportaciones realizadas por sus compañeros.</i>	A los de tres les cuesta respetar el turno porque ellos quieren ser siempre los protagonistas.
<i>Utilizan el cuerpo para la manifestación de diferentes situaciones y estados de ánimo.</i>	Ellos solos no son capaces, tiene que ser a través de juegos desarrollados por la maestra.
<i>Establecen relaciones comunicativas con los compañeros.</i>	Al ser una clase unitaria, los niños siempre tienden a relacionarse con los de su edad, aunque sí que hay niñas sobre todo de cinco años que se relacionan con todos los niños.

## DIA 2

### Maestra

Ítems	Observaciones
<i>Utiliza actividades para desarrollar y fomentar la expresión corporal.</i>	Ha utilizado al principio de la sesión canciones.
<i>Utiliza el juego como recurso para el desarrollo de la expresión corporal.</i>	Ha desarrollado un juego en la parte central de la sesión pero no era para el desarrollo de la expresión corporal sino para el desarrollo de las habilidades motrices básicas.
<i>Promueve y desarrolla en el niño una actitud de libertad de expresión de sentimientos y emociones.</i>	En las canciones desarrolladas, si que ha dejado a los niños que bailasen de forma libre y con los compañeros que quisieran.
<i>Realiza asamblea al principio y al final de la sesión.</i>	No ha realizado asamblea ni al principio ni al final de la clase.
<i>Respeto el ritmo de los alumnos en el desarrollo de la sesión.</i>	Había a niños sobre todo a los de tres años que les ha costado entender el juego, y se lo ha explicado varias veces para que así lo entendieran sin dificultad.
<i>Emplea una metodología no dirigida.</i>	La metodología que ha empleado ha sido dirigida sobre todo en el juego, ya que en las canciones no les dirigía apenas.
<i>Muestra y desarrolla una actitud observadora en el desarrollo de la sesión.</i>	Ha mostrado una actitud observadora, porque a los alumnos les ha costado entender el juego y por ello la maestra ha estado muy pendiente de su desarrollo.

## Alumnos

Ítems	Observaciones
<i>Desarrollan la creatividad y la imaginación mediante el juego.</i>	Los juegos realizados no eran para ello, eran más para el desarrollo de las habilidades físicas básicas: lanzamientos y recepciones.
<i>Conocimiento del esquema corporal.</i>	Todos los alumnos conocen el esquema corporal.
<i>Expresan sus sentimientos y emociones sin timidez.</i>	A través de las canciones, algunos niños sí que se han expresado sin dificultad sobre todo los de 5 y 4 años, en cambio a los de tres les ha costado bailar.
<i>Disfrutan en el desarrollo de los juegos.</i>	El juego que han desarrollado hoy, no les ha gustado demasiado porque les ha costado entenderlo y muchos niños jugaban sin cumplir las normas.
<i>Respetan y valoran las aportaciones realizadas por sus compañeros.</i>	
<i>Utilizan el cuerpo para la manifestación de diferentes situaciones y estados de ánimo.</i>	En las canciones desarrolladas, los niños sí que transmitían y expresaban su estado de ánimo porque una canción en especial se trataba de eso.
<i>Establecen relaciones comunicativas con los compañeros.</i>	Los equipos establecidos eran de las tres edades, por lo que todos los niños se han comunicado con todos.

## DIA 3

### Maestra

<b>Ítems</b>	<b>Observaciones</b>
<i>Utiliza actividades para desarrollar y fomentar la expresión corporal.</i>	Ha realizado canciones antes de comenzar con la parte central de la sesión, y para terminar ha realizado una actividad de relajación donde los niños se tenían que imaginar que estaban en un parque y realizar diversos movimientos, según indicaba la maestra.
<i>Utiliza el juego como recurso para el desarrollo de la expresión corporal.</i>	En la parte central de la sesión, he realizado el juego de la gallinita ciega, y para darle más gracia al juego y así trabajar la expresión corporal, los niños tenían que hacer de gallinas.
<i>Promueve y desarrolla en el niño una actitud de libertad de expresión de sentimientos y emociones.</i>	En las canciones realizadas, la maestra les ha dejado bailar de forma libre lo que les ha permitido expresar sus sentimientos y emociones.
<i>Realiza asamblea al principio y al final de la sesión.</i>	No desarrolla asamblea al principio, ni al final de la sesión.
<i>Respeto el ritmo de los alumnos en el desarrollo de la sesión.</i>	
<i>Emplea una metodología no dirigida.</i>	En el juego central de la gallinita ciega, dirigía a los de tres años porque andaban desorientados.
<i>Muestra y desarrolla una actitud observadora en el desarrollo de la sesión.</i>	Les ha observado en todo el desarrollo de la sesión.



## Alumnos

Ítems	Observaciones
<i>Desarrollan la creatividad y la imaginación mediante el juego.</i>	En el juego de la parte central de la sesión, al tener que imitar a una gallina, aunque al principio les costaba, cuando la maestra les ha acompañado, han hecho exactamente lo mismo que la maestra.
<i>Conocimiento del esquema corporal.</i>	Todos los niños conocen el esquema corporal.
<i>Expresan sus sentimientos y emociones sin timidez.</i>	Al cantar las canciones; la maestra ha tenido que bailar con los de tres porque si no, no querían bailar. Ha estado un rato bailando con ellos y les ha dejado solos y luego ya sí que han bailado.
<i>Disfrutan en el desarrollo de los juegos.</i>	En el desarrollo del juego de la gallinita ciega, los niños se lo han pasado bien, y querían repetir todos haciendo de gallinita ciega.
<i>Respetan y valoran las aportaciones realizadas por sus compañeros.</i>	Todos los niños han respetado el turno para hacer de gallinita ciega.
<i>Utilizan el cuerpo para la manifestación de diferentes situaciones y estados de ánimo.</i>	Les sigue resultando un poco complicado, porque al final de la sesión la maestra les ha preguntado cómo estaban y algunos lo han dicho sin problema pero a otros les ha ayudado la maestra haciéndoles preguntas.

<i>Establecen relaciones comunicativas con los compañeros.</i>	Siempre tienden a hablar con los de su edad.
--	--

## **DIA 4**

### **Maestra**

<b>Ítems</b>	<b>Observaciones</b>
<i>Utiliza actividades para desarrollar y fomentar la expresión corporal.</i>	En la parte central de la sesión ha desarrollado un cuento motor, por lo que ha trabajado la expresión corporal.
<i>Utiliza el juego como recurso para el desarrollo de la expresión corporal.</i>	En la sesión de hoy no ha utilizado el juego.
<i>Promueve y desarrolla en el niño una actitud de libertad de expresión de sentimientos y emociones.</i>	Ha dejado libertad de expresión en la canción del principio y final de la sesión.
<i>Realiza asamblea al principio y al final de la sesión.</i>	No ha desarrollado asamblea ni al principio ni al final de la sesión.
<i>Respeto el ritmo de los alumnos en el desarrollo de la sesión.</i>	Si que ha tenido en cuenta el ritmo de cada uno de los niños, sobre todo de los de tres años.
<i>Emplea una metodología no dirigida.</i>	La maestra les ha dejado a los niños libertad en el desarrollo de los diferentes movimientos y acciones en el cuento motor.
<i>Muestra y desarrolla una actitud observadora en el desarrollo de la sesión.</i>	Ha observado en todo momento a los niños.

## Alumnos

Ítems	Observaciones
<i>Desarrolla la creatividad y la imaginación mediante el juego.</i>	La parte central de la sesión era el desarrollo de un cuento motor, aunque no es un juego, si que he observado que los niños han utilizado la creatividad y la imaginación ya que lo requería.
<i>Conocimiento del esquema corporal.</i>	Todos los alumnos conocen el esquema corporal ya que en algunas partes del cuento motor era necesario y no han presentado ninguna dificultad.
<i>Expresa sus sentimientos y emociones sin timidez.</i>	Los niños no han tenido vergüenza en ningún momento.
<i>Disfruta en el desarrollo de los juegos.</i>	En este caso, no se han desarrollado juegos pero a través del cuento motor, los niños se han divertido y han expresado sus sentimientos y emociones sin tener vergüenza.
<i>Respeto y valora las aportaciones realizadas por sus compañeros.</i>	En el cuento motor, cada niño tenía su momento de protagonismo y todos han respetado a sus compañeros, y les han dado un aplauso.
<i>Utiliza el cuerpo para la manifestación de diferentes situaciones y estados de ánimo.</i>	El cuento motor, requería la utilización del cuerpo para representar diferentes situaciones y los niños se han olvidado del sentimiento de la vergüenza.
<i>Establece relaciones comunicativas con los compañeros.</i>	Los niños tienden a hablar con los de su edad.

## DIA 5

### Maestra

Ítems	Observaciones
<i>Utiliza actividades para desarrollar y fomentar la expresión corporal.</i>	A través de las canciones la maestra ha fomentado la expresión corporal de los niños.
<i>Utiliza el juego como recurso para el desarrollo de la expresión corporal.</i>	La parte central de la sesión era el desarrollo del juego del pañuelo, pero no se ha trabajado la expresión corporal.
<i>Promueve y desarrolla en el niño una actitud de libertad de expresión de sentimientos y emociones.</i>	En el desarrollo de las canciones, la maestra les ha dejado libertad a la hora de bailar.
<i>Realiza asamblea al principio y al final de la sesión.</i>	No ha realizado asamblea ni al principio ni al final de la sesión.
<i>Respeto el ritmo de los alumnos en el desarrollo de la sesión.</i>	Ha tenido en cuenta el ritmo de los niños sobre todo a la hora de correr.
<i>Emplea una metodología no dirigida.</i>	En el juego del pañuelo sí que les ha dado órdenes pero porque el juego lo requería.
<i>Muestra y desarrolla una actitud observadora en el desarrollo de la sesión.</i>	La maestra muestra una actitud observadora hacía los niños en todo momento.

## Alumnos

Ítems	Observaciones
<i>Desarrollan la creatividad y la imaginación mediante el juego.</i>	En el juego del pañuelo, no se precisaba usar la imaginación y la creatividad ya que es un juego para trabajar la carrera y la memoria.
<i>Conocimiento del esquema corporal.</i>	Todos los alumnos conocen el esquema corporal.
<i>Expresan sus sentimientos y emociones sin timidez.</i>	Gracias a las canciones realizadas al principio y el final de la sesión, los niños se han expresado, aunque a unos les ha costado más que a otros.
<i>Disfrutan en el desarrollo de los juegos.</i>	Se han divertido mucho los niños, y prueba de ello es que han estado toda la sesión jugando al pañuelo.
<i>Respetan y valoran las aportaciones realizadas por sus compañeros.</i>	En el juego del pañuelo, a los de tres años les ha costado entender que sólo podían salir cuando dijeran su número.
<i>Utilizan el cuerpo para la manifestación de diferentes situaciones y estados de ánimo.</i>	En la sesión de hoy, la maestra no ha realizado ninguna actividad para ello, sólo a través de las canciones.
<i>Establecen relaciones comunicativas con los compañeros.</i>	Al haber realizado grupos para el desarrollo del juego del pañuelo los niños sí que se han relacionado con todos y no solo con los de su misma edad.

## **ANEXO III: PROPUESTA PRÁCTICA**

### **SESIÓN: JUEGOS EXPRESIVOS**

Esta sesión la vamos a ambientar en el circo disfrazando a los niños de payasos, para así darla mayor originalidad y credibilidad y que los propios niños disfruten.

La sesión la dividiremos en tres partes:

#### *Parte introductora*

En esta primera parte, introduciremos a los niños a la sesión disfrazándoles de payasos; a continuación cantaremos diversas canciones: “Había una vez un circo”, “Juan pequeño baila”, “Todo el mundo en esta fiesta”; cada una de las canciones primero les enseñaremos la letra y posteriormente les dejaremos que se muevan de manera libre por el espacio para que bailen.

#### *Parte central*

En esta parte se desarrollarán los diferentes juegos expresivos los cuales son:

- *¿Qué animal soy?*

##### *Objetivos*

- Desarrollo del lenguaje corporal
- Fomento de la imaginación
- Respetar las producciones de los compañeros
- Trabajar la desinhibición y la confianza en uno mismo

##### *Desarrollo*

Los niños tienen que pensar un animal de circo e imitarle al resto de sus compañeros para que le adivinen, el niño que adivine el animal saldrá e imitará al suyo y así sucesivamente hasta que salgan todos los niños.

- Domadores y leones

*Objetivos*

- Expresar los sentimientos hacia los compañeros
- Desarrollo del lenguaje corporal
- Fomentar el sentimiento de pertenecía al grupo

*Desarrollo*

Para este juego dos niños serán los domadores que tendrán que pillar a los otros niños que serán los leones; una vez que los domadores pillen a los leones, les tienen que decir que vayan a la jaula realizando alguna acción la que ellos quieran, y sólo podrán ser salvados si les dan un abrazo.

- Cuido a mi animal

*Objetivos*

- Desarrollo de la imaginación
- Desarrollo del lenguaje corporal
- Desarrollo de la expresividad a través de los gestos y del propio cuerpo

*Desarrollo*

En este juego los niños cogerán una pelota y se imaginarán que es un animal de circo el que ellos quieran y le tendrán que cuidar como ellos quieran y hacer diferentes cosas; posteriormente cada niño dirá pistas al resto de los niños para así adivinarlo.

- Somos espejos

*Objetivos*

- Trabajar la desinhibición y la confianza en uno mismo
- Desarrollo del lenguaje corporal
- Valorar las producciones de los compañeros

*Desarrollo*

Los niños se pondrán por parejas y uno tendrá que imitar al otro exactamente cada movimiento que haga como si de su espejo se tratara; posteriormente se cambiarán los papeles.

- Carrera de animales

*Objetivos*

- Desarrollo de la imaginación
- Fomentar el sentimiento de pertenencia al grupo
- Desarrollo de la expresión del propio cuerpo a través de gestos y del propio cuerpo.

*Desarrollo*

Los niños se dividirán por grupos: leones, jirafas y elefantes; cada grupo tendrá que correr como ese animal por el camino indicado.

*Parte final*

En esta parte tras haber desarrollado la actividad física, los niños se tumbarán en la alfombra y desarrollando un juego de relajación para así volver a la calma.



## **SESIÓN: JUEGOS MOTORES**

Esta sesión, al igual que la anterior, también la ambientaremos pero serán los niños quienes elijan sus propios disfraces; para ello dejaremos varias telas dispersas y les dejaremos a los niños un tiempo para que los niños escojan aquellas que ellos quieran se vistan.

La sesión la dividiremos en tres partes:

### Parte introductora

En esta parte, les dejaremos a los niños que escojan las telas para que se disfracen a su gusto, y a continuación cantaremos las siguientes canciones: “Soy una taza”, “Yo tengo un tallarín”, “Chuchu gua”, con cada una de las canciones les enseñaremos la letra primero y una vez que la tengan más o menos adquirida pasaremos a bailar libremente por el espacio.

### Parte central

En esta parte se desarrollarán los diversos juegos motores los cuales son:

#### ✓ El huevo de oro

##### *Objetivos*

- Fomento de la capacidad motora
- Desarrollo de la cooperación
- Desarrollo de la expresión a través del lenguaje del cuerpo
- Desarrollo de la imaginación

##### *Desarrollo*

Los niños se dividirán en grupos y cada uno de los grupos tendrá un balón que será el huevo de oro; los niños tendrán que hacer un recorrido para transportar el huevo de un sitio a otro, para ello todos los niños del grupo tendrán que tocar el huevo y tendrán que convertirse en gallinas.

✓ Aros bailarines

*Objetivos*

- Trabajar la imaginación
- Desarrollo del lenguaje corporal
- Desarrollo de las capacidades motoras a través del baile
- Desarrollo de la confianza en uno mismo

*Desarrollo*

Se pondrán por el suelo repartido el número de aros equivalentes a los niños que haya en clase, cuando suene la música los niños tendrán que correr alrededor de ellos imitando un oficio, el que ellos quieran, cuando se pare la música cada niño tendrá que buscar un aro y meterse en el, cuando vuelva a sonar otra vez la música se quitará otro aro y así sucesivamente, hasta que los niños queden repartidos varios aros.

✓ Abrazos musicales

*Objetivos*

- Trabajar la afectividad
- Desarrollo del lenguaje corporal
- Desarrollo de la imaginación

*Desarrollo:*

Este juego consiste en que los niños se tienen que desplazar por el espacio al ritmo de la música como el profesor diga (corriendo, de puntillas, andando como ranas....), cuando pare la música los niños se tendrán que agrupar en grupos como diga el profesor (equipos de 2, equipos de 3....) y se tendrán que dar un abrazo.

✓ Corre Caballo

*Objetivos*

- Desarrollo de las capacidades motoras
- Trabajar la expresión a través de gestos y diversos movimientos corporales
- Desarrollo de la imaginación

*Desarrollo*

En este juego, se le da a cada niño un bastón de plástico simbolizando que es un caballo; se ponen todos en la línea de salida y cuando el profesor de la señal tendrán que ir corriendo hasta el otro extremo del patio; se puede hacer varias veces de diferentes formas: andando como tortugas, andando hacia atrás, corriendo a la pata coja, corriendo con una mano levantada...

✓ Estatua

*Objetivos*

- Desarrollo del lenguaje corporal
- Trabajar las capacidades motoras
- Desarrollo de la imaginación

*Desarrollo*

En este juego, les ambientaremos a los niños que estamos en el bosque, los alumnos se desplazan por el patio al ritmo de la música, imitando a un animal, por el patio habrá diferentes materiales distribuidos: bancos suecos, ladrillos de colores, colchonetas; cuando el profesor diga "estatua", se deben de subir de al material que tengan más cercano y quedarse como ellos quieran: de puntillas, con los pies apoyados, tumbados...

### Parte final

En esta parte tras haber desarrollado la actividad física, los niños se tumbarán en la alfombra y desarrollando un juego de relajación para así volver a la calma.