

UVa

SE~
GO
VIA



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO

TRABAJO FIN DE GRADO

El esgrafiado: Una técnica artística que se puede trabajar en Educación Infantil

Presentado por: Sara Moreno Llorente

Dirigido por: Teresa Cortón de las Heras.

Junio 2013.

RESUMEN

En el presente trabajo se lleva a cabo una investigación cualitativa en un centro de Educación Infantil y Primaria en la provincia de Segovia.

Para llevar a cabo este trabajo del esgrafiado en Educación Infantil es muy importante la observación, la producción y la interpretación de los esgrafiados, tanto los que yo les muestre a los niños como los elaborados por ellos. Todas las actividades están dentro de un contexto interdisciplinar de forma que los niños aprenden educación artística, psicomotricidad, educación musical, lógico-matemáticas, etc.

Mi objetivo es demostrar que el esgrafiado segoviano se puede trabajar en Educación Infantil mediante diferentes técnicas que permiten al niño explorar sus capacidades, expresarse libremente y potenciar su creatividad.

A través de instrumentos, como el cuaderno de campo en la observación directa o las tablas de criterios de evaluación, descubriré como esta temática ha influido en los niños a la hora de reconocer las fachadas con esgrafiados e identificar algunas de sus formas.

PALABRAS CLAVE: Esgrafiado, Educación Infantil, investigación-acción, innovación educativa e interdisciplinariedad de las áreas.

ABSTRACT

The present project is based on a quality investigation carried out in a Primary School in Segovia. Spain.

In order to investigate the art of creating sgraffito and modelling, in Nursery and Primary School children it is very important to focus on the observation, the production, and the interpretation of the sgraffitos, both those shown by the teacher and those created by themselves. Every single activity is developed into a interdisciplinary context, so that, children can learn in an artistic, musical and logical way.

My personal target is to show that sgraffito created and shown in Segovia it could be taught by different methods in order to allow children to explore their capabilities, express themselves freely and strengthen their creativity.

Through diverse tools such as notes taken by direct observation along their normal activities or tables of selection criteria, we will be able to discover how this subject has been influenced on children when recognizing and identifying sgraffito all over Segovia's famous walls or buildings.

KEYWORDS: Sgraffito, childhood education, action research, educational innovation and interdisciplinary areas.

ÍNDICE

	<u>PÁGINA</u>
1.- INTRODUCCIÓN.....	6
2.- OBJETIVOS.....	7
2.1.- Objetivos generales.....	7
2.2.- Objetivos específicos.....	8
3.- CONTENIDOS.....	9
4.- JUSTIFICACIÓN.....	10
5.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
5.1.- Definición.....	13
5.2.- Técnica del esgrafiado.....	14
5.3.- Antecedentes del esgrafiado	14
5.4.- El esgrafiado en Segovia.....	15
5.5.- Los materiales.....	18
5.6.- Las herramientas.....	18
5.7.- Modo de realización.....	20
5.8.- Evolución de las formas del esgrafiado.....	21
6.- METODOLOGÍA.....	22
7.- RECURSOS.....	24
7.1.- Recursos materiales.....	24
7.2.- Recursos humanos.....	25
7.3.- Recursos espaciales.....	25
7.4.- Recursos temporales.....	25
8.- ACTIVIDADES.....	26
8.1.- Reflexiones sobre las actividades.....	39

8.2.- Otras posibles actividades para trabajar el esgrafiado en el aula.....	41
9.- ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	43
9.1.- Análisis de las actividades.....	44
10.- EVALUACIÓN.....	47
11.- CONCLUSIONES.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
ANEXOS.....	53

1.- INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se realiza una investigación cualitativa, cuya metodología está basada en un proceso de observación, diálogo y recogida de datos.

Con esta investigación sobre el esgrafiado, quiero proponer un trabajo diferente, con una puesta en práctica en el aula novedosa e interesante para que a los niños/as les sirva para valorar una parte importante del patrimonio cultural de Segovia.

También quiero acercar el tema del esgrafiado abordando directamente la imagen, ya que ésta será el punto de partida.

He tenido muy en cuenta el trabajo grupal para la realización de ciertas actividades ya que sin él, no se hubieran podido llevar a cabo algunas de las diseñadas. He elaborado propuestas didácticas relacionadas con el tema del esgrafiado, que fomenten la expresión y creatividad, las habilidades motrices, la expresión musical y el dibujo.

Me interesa que los niños/as conozcan la importancia que tiene el esgrafiado en la cultura de nuestra ciudad, sólo Segovia y su provincia. Ya que es un tema poco o nada trabajado en niveles de Educación Infantil. Con el convencimiento de que se puede llevar a cabo, he titulado mi trabajo como “El esgrafiado: Una técnica artística que se puede trabajar en Educación Infantil”.

Hasta la actualidad, los edificios de la ciudad están en continua transformación pero siempre se revisten las fachadas con esos motivos decorativos que son tan bonitos y característicos de nuestra fisonomía y que van evolucionando a lo largo del tiempo.

Como propuesta que forma parte de un proyecto de investigación se ha partido de los conocimientos previos de los alumnos, pero en este caso concreto, al ser un tema desconocido para ellos, he comenzado con actividades de conocimiento y asimilación de lo que es el esgrafiado, para qué sirve, cómo se hace, etc.

He intentado en todo momento potenciar en los niños/as la imaginación, la creatividad, la comunicación para transmitir a los demás sus experiencias de porqué han realizado tal dibujo o tal composición, de porqué coloco este esgrafiado en este lugar y no en el otro, etc.

2.- OBJETIVOS

2.1.- OBJETIVOS GENERALES

Desde el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se plantean los siguientes objetivos:

Área de “Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal”:

- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimiento.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Área de “Conocimiento del Entorno”:

- Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

Área de “Lenguajes: Comunicación y Representación”:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorar la lengua

oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

- Realizar actividades de expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Despertar en el niño/a, la curiosidad, el gusto y el interés por la temática.
- Conocer las posibilidades que el esgrafiado tiene en Educación Infantil.
- Aprender lo que es un esgrafiado, sus tipos y cómo se realizan.
- Conocer la importancia de este tipo de revestimiento mural en las fachadas de Segovia y su origen.
- Conocer diferentes tipos de esgrafiados existentes en la ciudad de Segovia.
- Potenciar en los niños/as la asociación y repetición de elementos.
- Divertirse a 100% al realizar estas actividades.
- Proporcionar a los niños/as situaciones que favorezcan la percepción del color, la profundidad, la forma, la textura, etc.
- Expresarse espontáneamente, en las diferentes actividades plásticas.
- Desarrollar las capacidades comunicativas cuando realizamos la asamblea y los niños/as comentan sus elaboraciones, cuando repasamos entre todos lo que se ha aprendido hasta el momento...
- Fomentar el trabajo en equipo a la hora de llevar a cabo las distintas actividades relacionadas con el tema.
- Alcanzar a través de del cuerpo, las nociones espacio-temporales.
- Desarrollar la creatividad.
- Diseñar nuestros propios esgrafiados a partir de simetrías simples.
- Desarrollar la creatividad a través de la observación, manipulación y creación de diferentes esgrafiados.
- Utilizar lápices de cera como medio de expresión.
- Utilizar esta técnica para desarrollar motricidad, imaginación y relajarse.
- Distinguir los tipos de esgrafiado: cenefas y mosaicos.
- Facilitar en el niño/a su capacidad de atención para observar los detalles
- Trabajar diversos conceptos de lógico-matemáticas a través de los esgrafiados.
- Iniciarse en el conocimiento de los opuestos, el conteo y las formas geométricas.

3.- CONTENIDOS

Los contenidos que propongo trabajar con los niños/as están interrelacionados con las Áreas del currículum del segundo ciclo de Educación Infantil del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre.

- El esgrafiado segoviano: historia, construcción, materiales y utilidad.
- Interés por realizar intervenciones orales en grupo como instrumento de comunicación, de expresión de ideas y sentimientos, como un medio de relación con los demás y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Participación en danzas y juegos de expresión corporal.
- Interés por las actividades de asociación y semejanza.
- Participación en realizaciones colectivas.
- Utilización de los materiales y soportes diversos en la realización de técnicas plásticas para desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de la maestra.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Nociones básicas de orientación espacial en relación a su propio cuerpo y al de los demás.
- Fomentar su imaginación.
- Diferencias entre cenefas y mosaicos.
- Propiedades de las fachadas esgrafiadas: color, tamaño, formas geométricas, regulares o irregulares, conchas, lágrimas, corazones, flores, etc., texturas.
- Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.

4.- JUSTIFICACIÓN

Ruiz Alonso (2000) comenta lo siguiente:

La ciudad de mi infancia y mi adolescencia, vivida a ras de tierra, de puertas, de comercios, de portales y escaparates un tanto uniformados se me abría entonces, a un nivel superior, a todo un mundo pleno de diversidad, fantasía y riqueza.

(p. 5)

He elegido realizar este trabajo de investigación-acción sobre la técnica del esgrafiado en un aula de 2º de Educación Infantil en la que he llevado a cabo mis prácticas de último año de carrera, con 21 niños/as de 4-5 años, ya que considero que es un tema que desarrolla mucho su creatividad y por lo tanto estimula mucho su imaginación. Por otro lado es una forma de introducirles en el mundo del arte y de los revestimientos murales de una manera motivadora y amena.

La razón de escoger esta técnica artística es porque me parece un tema muy innovador y poco trabajado (aunque es muy típico de la fisonomía de Segovia y también de la provincia), ya que actualmente, por desgracia es una temática cada vez más desconocida por los niños y jóvenes y que no se pone en práctica en las clases de plástica. Pero también pienso que, al mismo tiempo, puede ser un tema muy atractivo y motivador, debido precisamente a que no es un contenido habitual que se trabaje de manera cotidiana en el aula por lo que les llamará la atención.

El esgrafiado también era desconocido para mí hasta el momento en el que estudié la asignatura de “Revestimiento de murales” cuando estaba cursando el Bachillerato de Artes en la Casa de los Picos, en Segovia. En ese tiempo, conocí la temática y tuve la oportunidad de elaborar mis propios esgrafiados. A partir de ese momento, mi interés y gusto por el tema ha crecido paulatinamente. Ahora me siento muy feliz al realizar este trabajo de investigación-acción porque se me presenta la oportunidad de acercar a los niños/as esta técnica que tanto me agrada.

Con esta propuesta pretendo que los niños/as se sientan participes de sus propias obras de esgrafiado, reconozcan los motivos geométricos existentes, la forma de realización y se conviertan en verdaderos artistas.

Para conseguir estos objetivos no se pueden olvidar las cosas que le atraen al niño/a ya que debe estar motivado para realizar las diferentes actividades. Por lo tanto haré hincapié en algunos aspectos por los que el niño/a se siente atraído son:

- Exploración de los materiales.
- Colores contrastados entre sí.
- Formas geométricas y vegetales, entre otras.
- Las emociones que les surjan al ver esas fachadas tan decoradas.
- La textura de los revocos.
- El relieve, porque hace las cosas más reales.
- Composiciones simples que forman un esgrafiado.
- El reflejo del movimiento en algunos esgrafiados.
- Los pequeños detalles.

Para llevar a cabo este trabajo de investigación, se van a tener en cuenta las diferentes competencias tales como: aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, comunicación lingüística, conocimiento e interacción con el mundo físico, cultural y artística, matemática, social y ciudadana y tratamiento de la información y competencia digital.

Las actividades están diseñadas para trabajar de forma interdisciplinar tocando los contenidos de todas las áreas del conocimiento con el fin de estimular el desarrollo de las capacidades generales y las competencias básicas de los niños/as.

Para garantizar un correcto aprendizaje del tema del esgrafiado en los niños/as se llevará a cabo criterios como el aprendizaje significativo, la globalización, la individualización y socialización y la relación con el entorno.

También con este trabajo Fin de Grado, trataré de fomentar la cooperación entre los niños/as para conseguir el desarrollo de un autoconcepto positivo en todos ellos, para propiciar la exploración creativa y fomentar las habilidades sociales.

Otro aspecto a destacar es la Educación en Valores planteada en las actividades porque me interesa que los niños/as adquieran responsabilidad, cooperación, solidaridad, tolerancia, amistad... Todos estos valores formarán parte del presente trabajo de forma directa o indirecta a la hora de poner en práctica las actividades.

Al mismo tiempo, con esta investigación pretendo que el niño/a aprenda los procedimientos de un modo autónomo. Para ello tendré en cuenta las necesidades de los niños/as y los conocimientos previos que ellos posean. Sobre todo quiero fomentar la investigación de los niños/as, la búsqueda de información y la manipulación. Por otra parte me gustaría proponer a los padres que participen en el trabajo que realizan sus hijos y para ello se pediría su colaboración, que serviría para que se sintieran partícipes del proceso de instrucción de sus hijos/as.

Tampoco hay olvidar la relación con el entorno, de manera que se de una visión cultural y principalmente estética y artística.

A modo de resumen, en este trabajo de Fin de Grado, quedarán reflejados todos estos objetivos que he mencionado en las actividades que he diseñado “ad hoc”.

Por lo tanto en este trabajo estarán reflejados estos aspectos en cada una de las actividades propuestas.

5.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Si nos introducimos en el casco urbano de la ciudad de Segovia y paseamos por las calles más céntricas de la ciudad, nos encontraremos, al levantar un poco la mirada sobre las fachadas de los edificios que allí se sitúan, con esos dibujos de colores que las decoran llamados esgrafiados y que son muy típicos de nuestra ciudad.

Habr  mucha gente que, viviendo o siendo de Segovia, ni se habrá fijado en esas hermosas fachadas decoradas con ese bellísimo revestimiento mural y eso que habrán recorrido las calles principales de la ciudad cientos de veces encontr ndoselo en casas, palacios, iglesias, etc.

El esgrafiado es una parte muy importante del patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Segovia debido a: la convivencia pacífica de las culturas cristiana y musulmana; la riqueza artística que se refleja en la variedad de los motivos, las formas y al interés de los segovianos, en la conservación y preservación de este rico legado cultural.

5.1.- DEFINICIÓN

El esgrafiado es una técnica artística decorativa que proviene del italiano *sgraffiare*, es decir, hacer incisiones o rascar con una herramienta especial llamada grafio.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2013), “esgrafiar es trazar dibujos con el grafio en una superficie estofada haciendo saltar en algunos puntos la capa superficial y dejando así al descubierto el color de la siguiente”.

El Diccionario Visual de términos Arquitectónicos de, De la Plaza Escudero, Morales Gómez, Bermejo López y Martínez Murillo (2008), lo define como: “Técnica decorativa que consiste en cubrir el muro con dos capas superpuestas de estuco o mortero de color distinto y raspar o levantar con un punzón las partes que indique el estarcido calcado sobre el muro, creando un efecto de contraste entre las dos tonalidades diferentes” (p. 219).

El enlucido al que se refiere la definición anterior, se realiza directamente sobre el muro del edificio.

En definitiva, puedo decir que, el esgrafiado es un revestimiento mural, una modalidad de dibujo en el que se hacen hendiduras sobre elementos, de manera superficial, quedando expuesta su parte inferior. Esta técnica se realiza en muros exteriores y también en interiores.

Por otro lado, el esgrafiado es un arte mural, un arte público. Representa los rasgos culturales propios de la región y los elementos más característicos de nuestra cultura local.

Soy consciente de que el arte desempeña un papel muy importante en la formación integral de la personalidad del niño/a y desarrolla su sensibilidad. Es una manifestación artística que tiende a la afirmación de su propia identidad.

5.2.- TÉCNICA DEL ESGRAFIADO

El esgrafiado es una técnica decorativa que se realiza sobre un muro y tiene una preparación previa. Se extiende una capa de mortero que generalmente es el de tono más oscuro y se deja secar. Cuando ya está seco se extiende otra capa de mortero más fina que suele ser de un color más claro. A continuación se hace el estarcido, que consiste en estampar las plantillas con motivos geométricos de repetición a lo largo de la zona a esgrafiar. Finalmente se hace el rascado y las incisiones oportunas para que quede al descubierto la capa de dentro.

El esgrafiado se puede aplicar sobre el enlucido de un muro, sobre objetos de cerámica y en la Edad Media se hacía sobre manuscritos.

5.3.- ANTECEDENTES DEL ESGRAFIADO

Su origen data de la época de civilizaciones etruscas del IV milenio A. C., Después, los romanos y el mundo musulmán hispánico ejecutaron desde sencillos dibujos hasta complejos esgrafiados.

En Italia, esta técnica se ha expandido y ha tenido una gran acogida por lo que hay muchos tipos de esgrafiados en distintas ciudades como Florencia, Roma o Padua. En España, adquiere una gran difusión en algunas zonas como Segovia, Ávila, León o Barcelona.

En la actualidad, las técnicas se han ido mejorando con nuevos materiales tales como el cemento y diferentes aglomerantes.

5.4.- EL ESGRAFIADO EN SEGOVIA

En España, el esgrafiado es una de las técnicas murales más utilizadas desde el medievo y Segovia es un ejemplo de ello. La cultura mudéjar utilizó esta técnica en sus edificios para compensar la pobreza de los materiales usados en la construcción con la riqueza ornamental de las fachadas, decoradas con esgrafiados.

Como afirma Marqués de Lozoya en su estudio “La Casa Segoviana” (1978), “para cubrir de manera decorosa y noble los muros tan pobremente construidos se hubo de adoptar ese típico revoque segoviano de yeserías recortadas, tan bello y tan resistente, conocido con el nombre de esgrafiado” (p. 4).

Fueron los musulmanes asentados en Segovia durante la Reconquista, los que nos enseñaron esta técnica mural y dejaron así su impronta. En la ciudad, después, se llamaron mudéjares (musulmanes que vivían en territorio cristiano). Mantuvieron sus tradiciones artísticas y técnicas decorativas.

Durante el Renacimiento se logra tal grado de perfección que su uso se extiende a las iglesias, monasterios y palacios, ya que sus fachadas eran de mampostería y se cubrían con ricos esgrafiados.

Pero dejemos a Isabel de Ceballos Escalera, en su libro “Segovia Monumental” (1953), que nos describa el procedimiento que se utilizaba:

Esta mampostería está cubierta para ennoblecerla, con una capa de yeso, sobre la que se estampan motivos propios del estilo que decora la mansión, y que tiene su origen en la mera cubrición de las juntas de las piedras en obras de mampostería o de sillarejo (por ejemplo, en los muros del Alcázar, Casa de Segovia, Torre de Hércules, etc.). A esta labor se la llama “esgrafiado” o “aplantillado” y es un alarde decorativo típicamente segoviano. (p. 83).



Fig. 1: Segovia. Esgrafiado. Torre de Hércules.

El edificio civil más antiguo de Segovia es el Alcázar, fechado hacia finales del siglo XII. En él, se encuentran las formas iniciales de esgrafiado. Sobre la fachada construida en mampostería se puede observar cómo las formas irregulares se van transformando en círculos regulares. También incrustan trozos de escoria en las tangencias de las formas irregulares y circulares.

La mampostería, según De la Plaza Escudero et al. (2008), es: “obra de albañilería realizada con piedra irregular, sin labrar o poco labrada, colocada sin un determinado orden o tamaño, unida con argamasa”. (p. 458).

Más tarde se realizarían en las fachadas de los edificios formas redondeadas más o menos regulares, las cuales se fueron transformando con el paso del tiempo en gotas de diferentes tamaños, que se originan por la forma de las piedras del propio muro.

El dibujo con relieve que se crea en el muro es el resultado de la unión de las diferentes piedras con la argamasa (mortero hecho de cal, arena y agua, que se emplea en las obras de construcción), y es este dibujo el que podemos considerar como el origen del esgrafiado.

Segovia a mediados del siglo XIX, era una ciudad muy pobre, algunos de sus edificios presentaban un estado lamentable por el deterioro que el paso del tiempo había

provocado en ellos. Ante esta situación, en julio de 1859, el Ayuntamiento decidió en sesión pública -dentro del punto del orden del día *Política Urbana y Ornato Público*- imponer “con obligado cumplimiento” que el revestimiento de las fachadas fuera con esgrafiado. Es evidente que la finalidad era cambiar la fisonomía de pobreza que tenía la ciudad y que había sido objeto de crítica por muchos de los viajeros ilustres que nos habían visitado.

La ciudad había utilizado la mampostería para las fachadas y el adobe (masa de barro y paja moldeada en forma de ladrillo y secada al sol) para las paredes y muros. Ambos materiales eran utilizados por ser más baratos que la piedra o el ladrillo (masa de arcilla cocida con forma de prisma rectangular que tiene una dureza y consistencia similar a la piedra en la construcción). Nos los encontramos tanto en el exterior como en su interior de los edificios.

Tanto Segovia como su provincia ofrecen una gran variedad de fachadas con esgrafiado, lo que provoca la admiración de nuestros visitantes y eso que hoy en día no es muy conocido ni entre los segovianos.

A pesar de ello, esta singular técnica decorativa ha sido objeto de estudio de varias publicaciones. En 1909, Francisco Alcántara firmaba un artículo titulado "El revoco segoviano" en un importante periódico de la época, "El Imparcial". En 1971 Luis Felipe de Peñalosa y Contreras publicaban otros dos trabajos de investigación sobre el tema. En 1990 la Diputación Provincial editó "El esgrafiado en Segovia y provincia. Modelos y tipologías", cuya autora fue la profesora Aurora de la Puente Robles. Este laborioso trabajo de investigación por la provincia ha servido para buscar, seleccionar, fotografiar y dibujar muchos modelos de esgrafiados, que serían el contenido de su tesis doctoral leída en la Universidad Complutense de Madrid. Para esta autora, esta decoración reúne varios elementos: materia y color, textura y forma, traza y composición. Sus múltiples combinaciones dan lugar a sus características más destacadas. La variedad de los modelos y el modo de realizarlos.

Conviene también destacar la investigación llevada a cabo en 1993 por Rafael Ruiz Alonso objeto también de su tesis doctoral “El esgrafiado en Segovia” defendida en la

Universidad Complutense de Madrid. Su exhaustiva investigación se centra en primer lugar en aspectos de carácter general como su evolución histórica, su técnica o los recursos decorativos, para después acometer con gran rigor documental y gráfico, un estudio evolutivo del esgrafiado segoviano.

5.5.- LOS MATERIALES

Los materiales que se utilizan para elaborar la argamasa que une las piedras y dar el revoco (cubrir una pared con cemento u otro material) en la fachada son, según Aurora de la Puente Robles (2000:26), los siguientes:

- Arena: puede ser de mar, río o mina. Se aconseja utilizar la arena de mina para la elaboración de los esgrafiados porque lleva menos componentes vegetales y orgánicos en suspensión y porque sus partículas no son redondeadas y eso significa que, al mezclarla con cal y agua, resulta una masa muy compacta. Las otras llevan elementos que al ser mezclados con cal, producen manchas y burbujas que deterioran el esgrafiado.
- Cal apagada: es un polvo blanco compuesto por hidróxido de calcio. Es cáustico y alcalino. Procede de la piedra caliza y al ser cocida a altas temperaturas se transforma en óxido de calcio o cal viva. Este material no puede usarse sin ser apagado con abundante agua, convirtiéndose así en cal apagada. Actualmente se puede trabajar con otros tipos de cal y materiales nuevos, pero el resultado es diferente.
- Agua: es el aglutinante usado para hacer la mezcla de cal apagada y arena. Tiene que ser potable.
- Color: los colores más comunes son el ocre (por la procedencia de la arena) y el blanco. La tonalidad gris se consigue al mezclar carbón mineral molido o hueso calcinado en polvo con la masa de arena y cal.

5.6.- LAS HERRAMIENTAS

Tanto Aurora de la Puente Robles (2000:28) como Rafael Ruiz Alonso (1998:27), realizan una completa explicación de los materiales necesarios para ejecutar el esgrafiado. Son los siguientes:

- Fratás: que es una tabla lisa, cuadrada o redonda, con un mango en medio para poder sujetarla. Sirve para igualar y alisar de una manera un poco áspera las capas de enlucido o mortero. Existen otros utensilios parecidos a este como pueden ser la llana o la talocha.
- Paleta: es un utensilio con una chapa de hierro de forma triangular con el que se arroja la masa de cal, arena y agua sobre el muro. Existen varios tipos diferentes de paleta con las que se pueden esgrafiar como son el paletín, la paleta de cuello bajo, la paleta catalana y la paleta vasca.
- Punzón o grafio: es una herramienta que se utiliza para dibujar, levantar y raspar el revoco que se necesita retirar.
- Vaciadores o cuchillas: sin forma determinada, las cuchillas son hojas metálicas de las que se usan en las sierras. Los vaciadores son barras de metal o madera que tienen enganchado un alambre o chapa fina. Su función es rascar las partes que nos interesan del enlucido para que resalten los motivos.
- Plantilla: soporte que puede ser de papel fuerte, cartón, madera o metal, en la que se dibuja el motivo de esgrafiado y se recorta. El resultado va a ser el motivo de decoración del muro.

Existen algunos esgrafiados en los que se aprecia que no se ha utilizado plantilla sino que se han realizado a mano alzada.

- Cepillo de cerdas suaves: sirven para limpiar y eliminar las partículas de material existentes que afean el acabado final.



Fig. 2: Herramientas que se utilizan para elaborar el esgrafiado.

5.7.- MODO DE REALIZACIÓN

Para Aurora de la Puente Robles (2000:32) y (1990:34), Rafael Ruiz Alonso (2000:7) y (1998:37), y Víctor Heizman en su blog (2010), es muy importante el soporte o muro para poder realizar un correcto esgrafiado, ya que debe ser completamente plano, poroso y que facilite la adherencia de las diferentes capas.

Se comienza poniendo en el muro una primera capa de mortero de arena de mina gruesa y cal apagada con color, la cual se llama enfoscado. Se debe dejar fraguar. No debe superar los dos centímetros de grosor.

La segunda capa llamada revoco se hace con otro mortero de arena pero más fina que la anterior y cal apagada. Este segundo mortero debe estar más trabajado.

Es aconsejable que la segunda capa que se ponga no tenga más de medio centímetro de grosor, pero eso va a depender del relieve que se le quiera dar al esgrafiado.

Hay tres tipos de relieve, bajo relieve, relieve medio y alto relieve.

A la hora de poner la segunda capa hay que tener en cuenta que sólo se debe colocar la cantidad de pasta que se vaya a trabajar en el día, ya que para trabajar bien, la segunda capa tiene que estar humedecida.

Después se repasa el dibujo de la plantilla, que se colocará sobre la segunda capa, de arriba hacia abajo, para no dañar el trabajo ya realizado.

A continuación con las herramientas correspondientes como pueden ser punzones, vaciadores o cuchillas, se levanta la segunda capa de mortero raspando rápidamente antes de que se seque, hasta que el color de la primera capa aparezca.

Existen varios métodos para trabajar el esgrafiado, se puede hacer a un tendido (se aplica una sola capa de revoco y el acabado es liso), a dos tendidos (es el más usado, se aplican dos capas de revoco y se puede jugar con las texturas, el relieve, el color, las sombras...), acabado con cal (es un esgrafiado a dos tendido pero la capa externa es una

simple capa superficial de cal pintada con brocha), esgrafiado embutido (se da una capa de revoco lisa o rugosa, sobre esta capa se realizan los dibujos y se hace el raspado. Los huecos serán rellenados con uno o varios morteros de colores, finalmente se raspará con cuchillas la superficie de forma que quede todo el esgrafiado al mismo nivel) y de varias capas (se superponen varias capas de revoco de colores y se van raspando hasta llegar al color elegido en el dibujo. Hay partes del dibujo que solo raspan la primera capa, otras raspan las dos primeras y así sucesivamente hasta conseguir el modelo del dibujo). (Véase Anexo I).

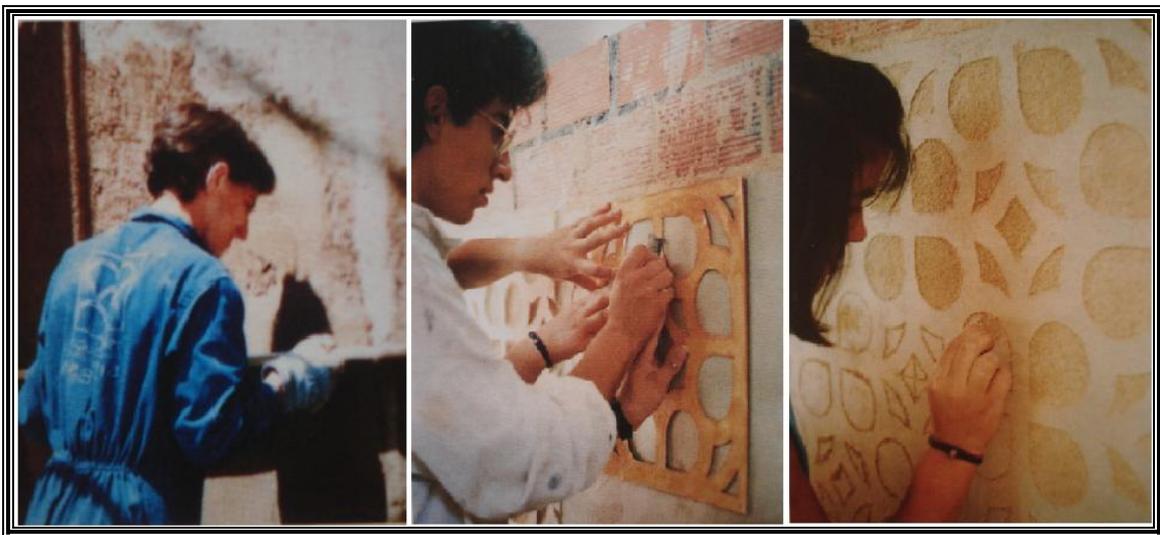


Fig.3: Pasos para realizar el esgrafiado.

5.8.- EVOLUCIÓN DE LAS FORMAS EN EL ESGRAFIADO

Refiriéndose a la evolución de las formas de los esgrafiados, Aurora de la Puente (2000:13) y en un artículo digital (2008), publicado por ella, las define de la siguiente manera:

- Encintado: bordear las piedras de la mampostería, creando formas irregulares se van transformando en círculos en los que se pueden incorporar trozos de escoria (sustancia de desecho que contiene las impurezas de los metales cuando se funden) en los puntos de tangencia. También esas formas irregulares se pueden transformar en una gota de agua.
- Forma circular superpuesta vertical y horizontalmente.
- Forma circular con dos ó tres gotas en su interior.

- Forma cuadrada con cuatro gotas en su interior.
- Forma cuadrada con cuatro gotas/hojas en su interior y girando alrededor de un círculo, provocando una sensación de movimiento.
- Flores, corazones, lágrimas, conchas, formas vegetales, escamas, estrellas de 8 puntas, rombos, óvalos, etc.

(Véase Anexo II).

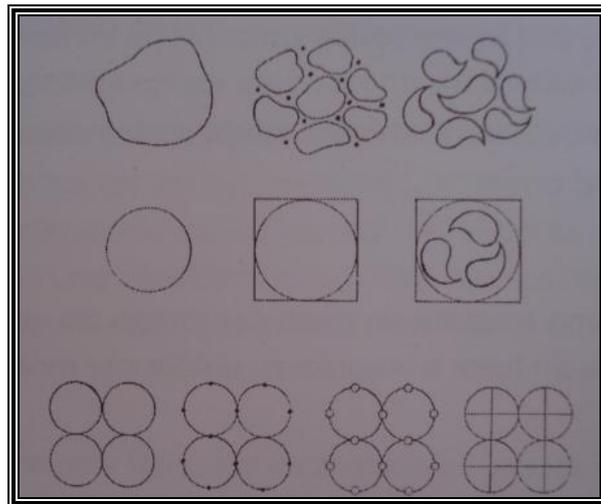


Fig.3: Evolución de las formas del esgrafiado.

Según se repitieran estos motivos el esgrafiado se puede clasificar en cenefa o greca que son la repetición de motivos en línea, usadas para delimitar puertas, ventanas y balcones; o en mosaico, repetición del motivo en toda la superficie de la pared.

6.- METODOLOGÍA

La metodología seguida en este estudio es de corte naturalista o cualitativo. El paradigma cualitativo según Martínez (2000, p.8), “enfatisa la importancia del contexto, la función y el significado de los actos humanos”. Es el apropiado para estudiar los fenómenos sociales ya que trata de comprender la realidad circundante, cómo es vivida por el hombre; su estructura dinámica que es la que nos sirve para entender el comportamiento humano. Incluye las notas de campo, las entrevistas, las fotografías y

los registros. En palabras de Sandín (2000), en la investigación cualitativa “el significado tradicional del concepto de validez ha sido reformado, fundamentalmente en términos de construcción social del conocimiento”. (p. 226).

El principio metodológico es la experimentación, ya que los niños/as podrán ver los esgrafiados y tocarlos. Es una metodología progresiva ya que empezaremos con los contenidos más simples hasta llegar a los más complejos, todo ello teniendo en cuenta las necesidades y limitaciones de los niños/as.

Para la puesta en práctica de este trabajo he tenido en cuenta las necesidades y el desarrollo de los niños/as, por ello, he comenzado a realizar esta investigación-acción a mitad de mis prácticas, para poder conocer un poco mejor a los niños/as y saber a partir de qué punto puedo comenzar con esta temática. Esto va a facilitar un mejor aprendizaje sobre el esgrafiado y todo lo que ello conlleva.

Las actividades están diseñadas para trabajar las distintas áreas con el fin de estimular el desarrollo de las capacidades generales y las competencias básicas de los niños/as, por ello es muy importante establecer la forma de trabajo más adecuada para que los niños/as adquieran los objetivos propuestos en las actividades.

Al finalizar cada actividad nos reuniremos en la asamblea para que los niños/as puedan reflexionar sobre sus elaboraciones, a continuación haremos una ronda de conclusiones de lo trabajado por cada uno de los niños/as. De este modo podré comprobar lo que han aprendido con respecto al tema.

He intentado llevar a cabo los siguientes criterios para garantizar un correcto aprendizaje del tema del esgrafiado en los niños/as:

- Aprendizaje significativo: Pretendo que los conocimientos adquiridos dentro y fuera del aula puedan ser utilizados en las circunstancias en que el alumno vive. Se basa en los contenidos significativos, los conocimientos previos, la motivación y el interés del niño/a.
- La globalización: He intentado acercar a los niños/as a la realidad inmediata para que la vivencien y comprendan de forma global e integral, trabajando todas las

áreas del currículum, mediante la observación, la manipulación, la interiorización y la expresión.

- Individualización y socialización: En la realización de las diferentes actividades he favorecido la creación de climas en los que predominen las técnicas y sistemas de trabajo participativos con instrumentos de trabajo colectivo e individualizado.
- Relación con el entorno: En las actividades que se realizan en el medio físico pretendo ampliar su mundo de experiencias y responder a las necesidades que surjan de conocer otras realidades y ambientes.

Todas las actividades que he programado, desarrollado, trabajado y presentado a los niños/as, siempre teniendo en cuenta sus características y necesidades, con anterioridad se las he mostrado a mi maestra de aula ya que quería tener su aprobación porque, al fin y al cabo, es su aula, sus alumnos y tiene más experiencia.

Los instrumentos que se van a utilizar para la recogida de información serán un cuaderno de campo donde anotaré las observaciones de los 4 niños/as que evalúe, siendo ésta la principal técnica de recogida de información, y una tabla de criterios de evaluación, la cual rellenaré una vez terminado el trabajo de investigación, a modo de evaluación final.

7.- RECURSOS

Voy a realizar una clasificación de los recursos existentes para la realización de las distintas actividades:

7.1.- RECURSOS MATERIALES

Son materiales variados, que llaman la atención de los niños/as y que están adaptados a sus características, para con ellos poder manipular, explorar y experimentar. Son los siguientes: Ordenadores, cámaras fotográficas, papel continuo, pinturas.

Cartulinas, rotuladores, tijeras, pegamentos, plastilina, fotos, palillos, cuerdas, radio CD, CD con canciones, folios, ceras de colores y plásticos.

7.2.- RECURSOS HUMANOS

Para la puesta en práctica de las diferentes actividades han sido necesarios los siguientes:

- Mi maestra tutora del aula de 4 años de Educación Infantil, que se ha encargado de hacer las fotografías para anexar como documentación gráfica.
- El grupo de alumnos formado por 21 niños/as de 4-5 años para el que estaban diseñadas las actividades de mi propuesta.
- Las familias para la realización de la visita por la ciudad de Segovia y para la elaboración del cuaderno del “Esgrafiado Viajero”.
- Por último yo misma, maestra en prácticas que he diseñado y planteado a los niños/as las actividades para poner en práctica este trabajo de investigación.

7.3.- RECURSOS ESPACIALES

Para llevar a cabo las distintas actividades, he necesitado los siguientes espacios del CEIP “Atalaya” en Palazuelos de Eresma (que es el centro donde he realizado las prácticas y por tanto, las actividades):

El aula de 4 años C, la sala de usos múltiples, la sala de ordenadores y las calles céntricas de la ciudad de Segovia.

7.4.- RECURSOS TEMPORALES

La temporalización de las actividades varía de unas a otras ya que las hay más simples y más complejas. Es fundamental tener presente que su variación está condicionada por el propio ritmo de trabajo de cada niño/a. Hay que tener en cuenta que los niños/as de 4 años no realizan una actividad compleja de una sola vez ya que sería muy cansado para ellos; por ese motivo he espaciado las actividades más difíciles, para realizarlas en varios momentos y de esta manera que resulte amena para los niños/as y no todo lo contrario. Este aspecto me parece muy importante.

Teniendo en cuenta todo esto, en cada una de las actividades programo la temporalización aproximada de las mismas.

8.- ACTIVIDADES

Durante la realización de mis prácticas en el centro, he tenido la oportunidad de diseñar y poner en práctica diversas actividades relacionadas con el esgrafiado segoviano, que es el tema de mi trabajo Fin de Grado.

A la hora de preparar las actividades he cuidado mucho la presentación para que se adecúe a la edad de los niños/as, les he enseñado los materiales a utilizar y al finalizar la actividad los niños/as han puesto en común lo que han trabajado; por qué lo han realizado de esa manera; qué han sentido; si les ha gustado, etc.

Todas las actividades que se trabajan con la temática del esgrafiado tienen además de los objetivos específicos, la finalidad de que los niños/as creen, experimenten, jueguen y trabajen en equipo para fomentar en ellos el desarrollo socio-afectivo, motriz, creativo y cognitivo.

He intentado que las actividades sean llamativas, motivadoras e interesantes, ya que eso favorecerá una mayor construcción de sus aprendizajes instructivos.

Quiero dejar constancia en este trabajo de que durante la realización de las actividades, los niños/as han trabajado de manera indirecta valores como la cooperación, el respeto, el trabajo en equipo, el esfuerzo, etc., para poder llevar a buen término la finalidad de las actividades que conforman el proyecto de investigación que he llevado a cabo en el aula.

♠ Asamblea para conocer y analizar las ideas previas.

Edad: 4-5 años.

Objetivos:

- Despertar en el niño/a, la curiosidad, el gusto y el interés por la temática.
- Conocer las posibilidades que el esgrafiado tiene en Educación Infantil.
- Aprender lo que es un esgrafiado, sus tipos y cómo se realizan.
- Conocer la importancia de este tipo de revestimiento mural en las fachadas de Segovia y su origen.

Contenidos:

- El esgrafiado segoviano: historia, construcción, materiales y utilidad.
- Interés por realizar intervenciones orales en grupo como instrumento de comunicación, de expresión de ideas y sentimientos, como un medio de relación con los demás y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.

Recursos:

- Humanos: La maestra, los niños/as y yo.
- Temporales: 15 minutos.
- Espaciales: El aula.
- Materiales: Cámara de fotos, fotos con distintos esgrafiados de colores y formas llamativos para los niños/as.

Desarrollo: Los niños/as se sientan en asamblea para trabajar con ellos sus ideas previas con respecto al tema del esgrafiado segoviano.

Les muestro varias fotos de diferentes esgrafiados con colores y formas atractivas para ellos. A continuación les planteo diversas preguntas como: ¿Qué veis en las fotos?, ¿Qué creéis que es?, ¿Cómo lo hacen?, ¿Para qué lo hacen?, ¿Quién ha visto algo parecido?, ¿Dónde?, etc.

A continuación comento a los niños/as las características más importantes de esta técnica y dónde nos podemos encontrar algunas de estas imágenes (que las he seleccionado de las fachadas de la zona centro de Segovia).

Metodología: La maestra en prácticas tendrá el papel principal de transmitir la información a los niños/as, mientras que la actitud de éstos es de escucha para a continuación ser participativa. Para una mejor interacción entre los niños/as se les coloca en círculo. La maestra-tutora realiza las fotos del desarrollo.



Fig.4: Ejemplo gráfico de la realización de la asamblea para conocer y analizar las ideas previas.

♠ Ejercicio musical.

Edad: 4-5 años.

Objetivos:

- Conocer diferentes tipos de esgrafiados existentes en la ciudad de Segovia.
- potenciar en los niños/as la asociación y repetición de elementos.
- Divertirse a 100% al realizar esta Actividad.

Contenidos:

- Participación en danzas y juegos de expresión corporal.
- Interés por las actividades de asociación y semejanza.
- Participación en realizaciones colectivas.

Recursos:

- Humanos: La maestra, los niños/as y yo.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: El aula.
- Materiales: 11 fotos de diferentes esgrafiados y sus 11 copias, radio CD, DC con música y cámara de fotos.

Desarrollo: Para trabajar el tema del esgrafiado en el área musical, he propuesto a los niños/as una actividad de asociación y memoria. He repartido 11 fotos de esgrafiados segovianos por el aula y otras 11, iguales que las anteriores, las he dejado encima de la mesa de la maestra. La actividad consiste en ponerse por parejas y bailar por el espacio mientras escuchan música. Al parar ésta, las parejas tienen que posicionarse al lado de una de las fotos que están repartidas por el espacio, fijarse durante unos segundos en ella e ir a la mesa de la maestra a buscar una foto exactamente igual que la que estaban mirando y llevarla junto a ella. Después iré pasando por las diferentes parejas para ver si las fotos que tienen son iguales.

Metodología: Yo tendré un papel activo en el momento de explicar a los niños/as en qué consiste la actividad y los niños/as en esta situación, tendrán una actitud de escucha. Cuando comience el juego, yo pasaré a tener un papel de observadora y los niños/as una actitud participativa. La maestra realiza las fotos del proceso.



Fig.5: Ejemplo gráfico de la realización del ejercicio musical.

♠ Esgrafiado de plastilina.

Edad: 4-5 años.

Objetivos:

- Proporcionar a los niños/as situaciones que favorezcan la percepción del color, la profundidad, la forma, la textura, etc.
- Expresarse espontáneamente, en las diferentes actividades plásticas.
- Desarrollar las capacidades comunicativas cuando realizamos la asamblea y los niños/as comentan sus elaboraciones, cuando repasamos entre todos lo que se ha aprendido hasta el momento...

Contenidos:

- Utilización de los materiales y soportes diversos en la realización de técnicas plásticas para desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de la maestra.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

Recursos:

- Humanos: La maestra, los niños/as y yo.
- Temporales: 60 minutos secuenciados en 3 sesiones diferentes.
- Espaciales: El aula.
- Materiales: 21 trozos de cartulina negra, plastilina blanca, folios con las figuras geométricas dibujadas para picarlas, punzones, espumas, palillos y cámara de fotos.

Desarrollo: En la primera sesión reparto a los niños/as una cartulina negra y un trozo de plastilina blanca. Lo que tienen que hacer es extender con los dedos la plastilina blanca sobre la cartulina negra hasta cubrir toda la cartulina. En la segunda sesión reparto a los niños/as un folio con la silueta dibujada de una figura geométrica. En cada grupo de trabajo hay una silueta diferente, de modo que, al ser 4 grupos, hay 4 figuras geométricas distintas, que aparecen en algunos de los esgrafiados segovianos para que los niños/as las piquen con un punzón. En la última sesión, los niños/as colocan las figuras que han picado encima de la plastilina y con ayuda del palillo retiran la plastilina que se ve, de tal manera que

al retirar toda la plastilina sobrante se queda en la cartulina el dibujo de la forma geométrica hecho en plastilina.

Metodología: En un primer momento yo explico la actividad a los niños/as mientras que la actitud de ellos es de escucha. Esta actitud de los niños/as cambia a participativa cuando todos los niños/as comienzan a trabajar en la elaboración de sus esgrafiados. La maestra-tutora se encarga de realizar las fotos del proceso. (Véase Anexo III).



Fig.6: Ejemplo gráfico de la realización del esgrafiado con plastilina.

♠ Actividad de psicomotricidad.

Edad: 4-5 años.

Objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo a la hora de llevar a cabo las distintas actividades relacionadas con el tema.
- Alcanzar a través de del cuerpo, las nociones espacio-temporales.
- Desarrollar las capacidades comunicativas cuando realizamos la asamblea y los niños/as comentan sus elaboraciones, cuando repasamos entre todos lo que se ha aprendido hasta el momento...

Contenidos:

- Nociones básicas de orientación espacial en relación a su propio cuerpo y al de los demás.
- Participación en realizaciones colectivas.

Recursos:

- Humanos: La maestra, los niños/as y yo.

- Temporales: 30 minutos.
- Espaciales: El aula de usos múltiples.
- Materiales: Cuerdas, imágenes de las principales y más sencillas figuras geométricas existentes en algunos esgrafiados segovianos como el círculo, el rombo, el cuadrado o el triángulo y cámara de fotos.

Desarrollo: Para trabajar el esgrafiado en otras áreas, he llevado a los niños/as a la sala de usos múltiples para realizar una actividad de psicomotricidad relacionada con los esgrafiados segovianos. He dividido a los niños/as en dos grandes grupos para realizar esta actividad. a continuación he proporcionado a los niños/as varias cuerdas para que entre todos, las pongan en el suelo y formen figuras geométricas muy básicas como el círculo, el cuadrado, el rombo, etc., que aparecen en algunos esgrafiados que decoran las fachadas de la ciudad de Segovia. Cuando los niños/as terminan de colocar las cuerdas, se tumban encima de ellas para que, de este modo, ellos mismos sean la figura geométrica. La cuerda simplemente sirve de orientación para que los niños/as se puedan colocar formando la figura.

Metodología: Los niños/as se sientan en semicírculo para poder ver bien las figuras que yo les muestro a modo de ejemplo ya que son los niños/as los que eligen las figuras que quieren representar de entre todas las que les enseño. Explico a los niños/as en qué consiste la actividad y ellos muestran una actitud de escucha. A continuación trabajan en equipo para sacar la actividad a delante. Yo permanezco como observadora y la maestra-tutora se encarga de realizar las fotos del proceso. (Véase Anexo IV).



Fig.7: Ejemplo gráfico de la realización de un cuadrado.

♣ Composición de nuestro propio esgrafiado.

Edad: 4-5 años.

Objetivos:

- Expresarse espontáneamente, en las diferentes actividades plásticas.
- Desarrollar la creatividad.
- Diseñar nuestros propios esgrafiados a partir de simetrías simples.
- Desarrollar la creatividad a través de la observación, manipulación y creación de diferentes esgrafiados.
- Desarrollar las capacidades comunicativas cuando realizamos la asamblea y los niños/as comentan sus elaboraciones, cuando repasamos entre todos lo que se ha aprendido hasta el momento...

Contenidos:

- Fomentar su imaginación.
- Utilización de los materiales y soportes diversos en la realización de técnicas plásticas para desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de la maestra.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

Recursos:

- Humanos: La maestra, los niños/as y yo.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: El aula.
- Materiales: 21 trozos de cartulina roja, recortes de diferentes motivos de esgrafiado realizados por mí, pegamentos y cámara de fotos.

Desarrollo: Esta actividad consiste en hacer su propia composición de esgrafiado y pegarlo en una cartulina. Yo les he proporcionado a los niños/as las diferentes figuras para hacer su composición y una cartulina de color rojo. También les he enseñado varios ejemplos realizados por mí para que pudieran hacerse una idea. En esta actividad van a reflejar su creatividad a la hora de realizar sus propias composiciones. Al finalizar la actividad, nos sentamos todos en la alfombra con nuestras elaboraciones para poner en común lo que ha trabajado cada uno. Vamos a tener la oportunidad de poder comparar las composiciones realizadas por los

niños/as con las fotos de los correspondientes esgrafiados reales para comentar las diferencias y semejanzas entre ellas.

Metodología: En la primera parte de la actividad, el papel principal lo tengo yo, ya que soy la encargada de explicar en qué consiste la actividad e ir enseñando a los niños/as los diferentes modelos que he diseñado a modo de ejemplos. En la segunda parte los niños/as desarrollarán su creatividad e imaginación para crear sus propias composiciones. Mi papel será de observadora y la maestra-tutora realizará las fotos del proceso. (Véase Anexo V).



Fig.8: Ejemplo gráfico de todas las composiciones de esgrafiados elaboradas por los niños/as.

♠ Nuestro esgrafiado a través de un plástico.

Edad: 4-5 años.

Objetivos:

- Expresarse espontáneamente, en las diferentes actividades plásticas.
- Utilizar lápices de cera como medio de expresión.
- Desarrollar la creatividad.
- Utilizar esta técnica para desarrollar motricidad, imaginación y relajarse.
- Desarrollar las capacidades comunicativas cuando realizamos la asamblea y los niños/as comentan sus elaboraciones, cuando repasamos entre todos lo que se ha aprendido hasta el momento...

Contenidos:

- Fomentar su imaginación.
- Utilización de los materiales y soportes diversos en la realización de técnicas plásticas para desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de la maestra.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Recursos:

- Humanos: La maestra, los niños/as y yo.
- Temporales: 30 minutos.
- Espaciales: El aula.
- Materiales: 21 trozos de plástico de los que se utilizan en las encuadernaciones, ceras blandas de diferentes colores, folios, lápices y cámara de fotos.

Desarrollo: En esta actividad, los niños/as tienen que pintar un trozo de plástico (de las tapas que se utilizan para encuadernar) con ceras blandas. Posteriormente pondrán un folio encima del plástico y con un lápiz, realizarán un dibujo. La finalidad de esta actividad es que el dibujo que ellos realizan encima del plástico de colores, se queda marcado por la parte de atrás y al levantar el folio se puede observar el dibujo realizado con los diferentes tonos. Para finalizar la actividad, nos reuniremos en asamblea para comentar las elaboraciones de los niños/as.

Metodología: Al inicio de la actividad tengo un papel principal debido a que les explico a los niños/as en qué consiste la actividad y al final serán los niños/as los que tengan el papel principal ya que comenzarán a crear sus elaboraciones y tendrán total libertad para experimentar. La maestra-tutora es la encargada de realizar las fotos del proceso. (Véase Anexo VI).



Fig. 9: Ejemplo gráfico de una elaboración de esgrafiado realizada por uno de los niños/as.

♣ Actividad de cenefas y mosaicos.

Edad: 4-5 años.

Objetivos:

- Distinguir los tipos de esgrafiado: cenefas y mosaicos.
- Facilitar en el niño/a su capacidad de atención para observar los detalles.

Contenidos:

- Diferencias entre cenefas y mosaicos.
- Propiedades de las fachadas esgrafiadas: color, tamaño, formas geométricas, regulares o irregulares, conchas, lágrimas, corazones, flores, etc., texturas.

Recursos:

- Humanos: La maestra, los niños/as y yo.
- Temporales: 20 minutos.
- Espaciales: El aula.
- Materiales: Fotos de esgrafiados donde aparecen cenefas, fotos de esgrafiados donde aparecen mosaicos y cámara de fotos.

Desarrollo: Para la realización de esta actividad los niños/as se han sentado en la asamblea. Hemos recordado entre todos lo que eran los esgrafiados y después les he enseñado dos modelos diferentes de hacer esgrafiados; en forma de mosaico recubriendo toda la fachada o en forma de cenefa recubriendo solamente los marcos de puertas y ventanas. A continuación he repartido a cada niño/a una foto de un esgrafiado en forma de cenefa o en forma de mosaico. Los niños/as han

tenido que observar su foto y pensar si se trata de un mosaico o una cenefa. Yo he colocado en un cuadrado de color verde el ejemplo de esgrafiado con cenefa y en un cuadrado de color azul el ejemplo de esgrafiado con mosaico. Cada niño/a se ha ido levantando y colocando su foto en el lugar donde corresponde y han tenido que explicar porqué colocan sus foto en ese cuadrado y no en el contrario.

Metodología: En un primer momento yo tendré el papel principal para transmitir la información a los niños/as, mientras que la actitud de éstos es de escucha. Posteriormente los niños/as tendrán una actitud participativa ya que serán ellos los que realicen la actividad. Yo mantendré un papel de observadora, interviniendo en la actividad si los niños/as así lo requieran. La maestra-tutora realiza las fotos del proceso. (Véase Anexo VII).



Fig.10: Ejemplos de esgrafiados de cenefas y mosaico.

♣ Trabajamos distintos conceptos matemáticos con los esgrafiados.

Edad: 4-5 años.

Objetivos:

- Trabajar diversos conceptos de lógico-matemáticas a través de los esgrafiados.
- Iniciarse en el conocimiento de los opuestos, el conteo y las formas geométricas.

Contenidos:

- Propiedades de las fachadas esgrafiadas: color, tamaño, formas geométricas, regulares o irregulares, conchas, lágrimas, corazones, flores, etc., texturas.
- Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.
- Interés por realizar intervenciones orales en grupo como instrumento de comunicación, de expresión de ideas y sentimientos, como un medio de relación con los demás y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Participación en realizaciones colectivas.

Recursos:

- Humanos: La maestra, los niños/as y yo.
- Temporales: 40 minutos en dos sesiones diferentes de 20 minutos.
- Espaciales: El aula.
- Materiales: Fotos de diferentes esgrafiados que nos permitan trabajar el conteo, los opuestos y las formas geométricas, y cámara de fotos.

Desarrollo: La actividad de la primera sesión consiste en mostrar diversas fotografías de esgrafiados para trabajar algunos de los conceptos básicos que tienen relación con el tema de la lógico-matemática y sus opuestos, como pueden ser “grande y pequeño” en el tamaño de algunas de las figuras que aparecen en los esgrafiados, comparando las existentes en un mismo esgrafiado y en varios distintos, “muchos o pocos” al observar los dibujos de los esgrafiados, por ejemplo, en la actividad de las cenefas y mosaicos los niños/as me tienen que contar que fotos tienen muchos dibujos y que fotos tienen pocos, “Junto y separado”. Tenemos que llegar a la conclusión de que los dibujos que están muy juntos dan sensación de agobio mientras los que están más separados dan sensación de orden y claridad.

A continuación pasamos a trabajar con el relieve. Les explico a los niños/as los conceptos de “alto, medio y bajo” ya que hay esgrafiados con relieve alto, relieve medio y relieve bajo. Esto sirve para dar más profundidad al esgrafiado, crear sombras, y que un mismo color parezca que son dos, es decir, que la parte más profunda del esgrafiado es de un tono más oscuro cuando en realidad es el mismo color. Les enseñé algunas fotos al respecto.

En la segunda sesión trabajamos con algunas figuras geométricas como son los círculos, los cuadrados, los rectángulos, los óvalos, los rombos, etc., que se encuentran en algunas tipologías de esgrafiados segovianos. Trabajamos con los bloques lógicos para observar y detectar qué formas aparecen en las fotos de los esgrafiados.

Finalmente, he seleccionado algunas fotos de esgrafiados donde aparecen elementos florales o geométricos simples para trabajar el conteo. Yo les formulo preguntas a los niños/as como por ejemplo: “¿Cuántas flores veis aquí?, ¿Cuántos rombos oscuros?, ¿Cuántas estrellas?”, etc. y todos juntos a la vez vamos contando los elementos que vemos en las fotos.

Metodología: En un primer momento yo tendré el papel principal para explicarles lo que vamos a trabajar, pero después serán los niños/as los que se conviertan en protagonistas de la actividad para adquirir los conocimientos.

Esta actividad es grupal ya que todos van a participar y a exponer sus opiniones, ideas y sentimientos con respecto a lo que estamos trabajando. La maestra-tutora realiza las fotos del proceso.

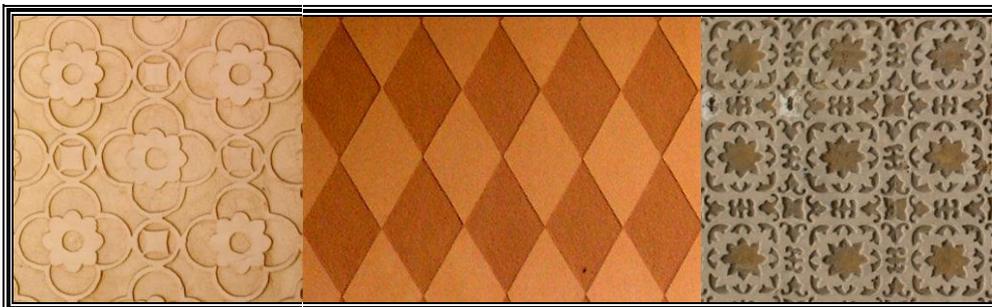


Fig.11: Ejemplos de esgrafiados para diferenciar formas geométricas y reforzar el conteo.

8.1.- REFLEXIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES

Las actividades de los esgrafiados han sido muy amenas y divertidas para los niños/as. Había alguno que decía que el esgrafiado eran dibujos en las paredes y en los suelos como los “cuadrados” de las aceras.

De todas las actividades relacionadas con este tema las que más les ha gustado a los niños/as sin duda ha sido la de crear nuestro esgrafiado a través de un plástico, ya que, según ellos, eran dibujos mágicos porque pintabas por un lado y el dibujo salía por el otro lado del folio. Todos los niños/as realizaron varios dibujos con esta técnica artística.

Aunque he preparado a conciencia todas las actividades, he tenido que replantearme en más de una ocasión el proceso instructivo para que todos los niños/as comprendieran la finalidad de llevar a cabo estas actividades.

Debo decir que mi maestra me ha dado todo tipo de facilidades y de libertad para trabajar este tema que era totalmente ajeno a lo que se estaba trabajando en el aula. Yo le comenté que estaba realizando mi trabajo Fin de Grado y que necesitaba poner en práctica unas actividades experimentales con los niños/as relacionadas con el esgrafiado. Ella me dio total libertad y mucha confianza, además de brindarme su ayuda si en cualquier momento lo considerase necesario.

Me gustaría hacer hincapié en que he diseñado más actividades y recursos de los que he podido llevar a cabo en el aula sobre el tema del esgrafiado. También he vivido en el aula el tener programada una sesión y no poderla llevar a cabo o no poderla terminar en el día debido a que el ritmo de trabajo de los niños/as ha sido más lento de lo que había programado, o porque la dificultad de las actividades hacía que los niños/as tuvieran que emplear más tiempo del esperado y con el fin de que no se les hiciera muy larga la realización de la sesión, he tenido que secuenciar alguna actividad en varias sesiones.

Con respecto a los niños/as –mis niños/as- se han portado muy bien, son muy tranquilos para su edad y centran su atención enseguida. Estoy muy contenta y satisfecha con los resultados obtenidos. Me siento muy gratificada con el esfuerzo que he realizado.

El tiempo dedicado a la realización de las actividades se ha quedado escaso debido a que teníamos que hacer las actividades diarias y algunas imprevistas como las realizadas el día del libro o las de un mercado solidario que organizó el centro. Por ello tengo

diseñadas otras propuestas de actividades que no se han podido llevar a cabo en el aula, pero que quedan abiertas para una futura realización y poder tener una continuidad temática.

8.2.- OTRAS POSIBLES ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL ESGRAFIADO EN EL AULA

♣ Muestro a los niños/as por medio de fotos de esgrafiados la diferencia entre las formas regulares e irregulares como lágrimas, etc. Al doblar las fotos por la mitad comprobaremos si son iguales o no y reflexionaremos sobre ello. Seguidamente pongo en el medio de la alfombra una caja con la foto de un esgrafiado con forma irregular y otra caja con la foto de un esgrafiado con forma regular. Los niños/as tienen que ser capaces de, mirando una foto que previamente reparto a cada uno, colocarla en la caja correspondiente.

♣ Reparto a los niños/as una cartulina o cartón donde tienen que hacer un dibujo. Seguidamente recortarán la parte interior del dibujo de forma que les quede la silueta. Por la parte posterior colocarán un papel celofán de algún color y de esta manera podríamos estar simulando hacer esgrafiados ya que hay dos capas y la del fondo tiene otro color.

♣ Lo primero que hay que hacer es colorear una cartulina con ceras blandas de diferentes colores, después hay que cubrir totalmente el dibujo con témpera de color negro y finalmente realizar un dibujo libre sobre la tempera húmeda, utilizando un palillo. En esta actividad se puede comprobar cómo el niño/a desarrolla su creatividad e imaginación por medio de la técnica del esgrafiado.

♣ Los niños/as tienen que pegan en un folio papel de seda de colores y en otro folio hacen un dibujo en el que recortan el fondo. Este segundo folio se pega sobre el primero en el que había papeles de seda de modo que el dibujo se aprecie con los colores del papel de seda del fondo.

♣ Pongo en la alfombra varias cajas con los ejemplos de esgrafiado que les voy a repartir a los niños/as. Con un punzón van a picar las zonas señaladas de manera

que lo que se visualiza sea la plantilla del esgrafiado. Después lo pegan en un folio marrón y finalmente van a tener que colocar su esgrafiado en la caja que coincida con su dibujo (asociación). Por último, los niños/as nos explicarán al resto de sus compañeros porque creen que le tiene que colocar en esa caja y, cuando estén todos los esgrafiados colocados, contaremos los que hay en cada caja.

♣ Se pueden realizar varias actividades implicando a las familias. Una de ellas puede ser que los padres investiguen con los niños/as si en la población en la que nos hallamos (Palazuelos de Eresma o Tabanera del Monte) existen fachadas que tengan algún tipo de esgrafiado, ya sea cubriendo toda la fachada o a modo de cenefa o greca alrededor de puertas o ventanas. Si las encuentran tienen que hacer una foto que traerán a clase para comentarla al resto de compañeros.

♣ En esta actividad también se implicará a los familiares que pueden llevar a los niños/as a conocer la ciudad de Segovia, sus edificios más significativos y los esgrafiados que pueden observarse en sus fachadas. De este modo tanto padres como niños/as comprobarán “in situ” su importancia en la fisonomía de la ciudad. Además, creo que tener la oportunidad de poder observar y tocar un esgrafiado al natural es una experiencia positiva y lúdica para el niño/a ya que no sólo lo ve en las fotos o en sus propias elaboraciones sino que tiene la oportunidad de tocarlo, de ver el relieve, los dibujos, los colores, etc. Los niños/as podrán realizar fotos de las fachadas que más le llamen la atención, o alguna de las vistas en clase, para poder llevarlas al aula y comentarlas.

En esta misma actividad se podría tapan los ojos del niño/a para que toque el esgrafiado y hable sobre lo que siente, si tiene un relieve alto, medio o bajo, si sabe qué dibujo es, si son círculos, rombos, etc. Es una forma de poder trabajar con los sentidos. Seguidamente, los niños/as podrán coger un papel y colocarlo sobre el esgrafiado y de este modo poder calcar con el lápiz o pintura la forma esgrafiada.

♣ Se puede crear el “El libro viajero del Esgrafiado” que consiste en que cada día un niño/a se lleva este libro a casa y tendrá que dibujar lo que más le haya

gustado de lo trabajado en el aula con respecto a esta temática. Se podrá completar, con ayuda de los padres, con fotos, información respecto al esgrafiado, etc. Al día siguiente ese niño/a comentará lo que ha realizado en el libro y ese mismo día se lo llevará a casa otro niño/a, de manera que todos los niños/as trabajarán con “El libro viajero del Esgrafiado”.

♠ Una actividad relacionada con las nuevas tecnologías puede consistir en que los niños/as junto con sus familias busquen información y fotos de los esgrafiados en Internet, para elaborar el libro de “El libro viajero del Esgrafiado”. También se pueden añadir las fotografías realizadas en las fachadas de la zona centro de Segovia. De este modo todos los niños/as compartirán con sus compañeros los conocimientos adquiridos.

♠ Otra actividad puede consistir en imprimir en un tamaño grande algunas de las fotografías realizadas por los niños/as que sean diferentes en color y forma, y recortarlas para convertirlas en puzzles que después los niños/as tendrán que intentar montar.

♠ La última actividad a realizar con relación al tema del esgrafiado es una asamblea final para conocer lo que los niños/as han aprendido.

9.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Las primeras preguntas que me he planteado para llevar a cabo este proyecto con los niños/as eran ¿Cuántas personas conocen esta técnica del esgrafiado?, ¿Es posible trabajarla en Educación Infantil? y ¿De qué manera se podría trabajar con los niños/as para que no olvidaran esta temática y que se lo transmitieran a sus padres y familiares? Esta última pregunta tiene la finalidad de preservar nuestro patrimonio cultural de manera que los niños/as actuarán de transmisores de este legado a sus padres y familiares ya que muchos de ellos posiblemente desconozcan este tipo de revestimiento

mural. Sin lugar a dudas todas las preguntas han sido respondidas durante el transcurso de este proyecto.

Todo este trabajo ha comenzado con la explicación y visualización de varios ejemplos de esgrafiados y ha culminado con la realización por parte de cada uno de los niños/as de sus propias elaboraciones y composiciones de esgrafiados, además de lograr la interiorización de este tema. Para hacer efectivo todo ello, se ha trabajado desde una perspectiva interdisciplinar, tocando los contenidos de todas las demás áreas del conocimiento, de un modo general.

9.1.- ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES

♠ En la actividad de la asamblea de ideas previas, los niños/as hablaron sobre las fotos que estaban viendo, comentaron las diferencias existentes, los dibujos que aparecen, si hay muchos o pocos, dónde creen ellos que se pueden ver esas imágenes, etc.

También estuvimos analizando el tamaño de los dibujos, si eran grandes o pequeños, si había muchos dibujos o pocos, etc., los colores que tienen los dibujos, que hay algunos que son del mismo color pero que la parte de dentro se oscurece un poco y hay otros dibujos donde hay dos colores como por ejemplo rojo y blanco, amarillo y blanco, azul y blanco, etc. Quiero resaltar que no pretendo que los niños/as entiendan perfectamente y a la primera lo que es el esgrafiado y la importancia que tiene para nosotros, como segovianos que somos, sino que les suene el tema ya que más adelante trabajaremos en profundidad este legado cultural.

♠ Con el ejercicio musical los niños/as se lo pasaron genial. Al principio no sabían muy bien lo que tenían que hacer ya que al pararse la música todos los niños/as fueron a la misma foto. En ese momento creí conveniente parar la actividad para volver a explicarla y ejemplificarla. Después de mi intervención repetimos la actividad y los niños/as la realizaron de maravilla, tanto les gustó que la repetimos varias veces.

♣ Durante la ejecución de la actividad del esgrafiado de plastilina, una niña me preguntó que si tenían que poner con lápiz su nombre en lo que acababan de hacer. En ese momento me dirigí a toda la clase y les comenté lo que me preguntó la niña. Les dije que podían poner su nombre y la palabra “esgrafiado” o el título que quisieran para identificar su esgrafiado y de este modo saber qué niño o niña había realizado ese trabajo, de la misma manera que hacemos con los trabajos de clase. Evidentemente dada la edad de los alumnos, yo les escribía en la pizarra o en la parte de atrás de su elaboración lo que tenían que poner para que ellos sólo tuvieran que copiar las letras.

Esta situación me dio pie para comentar a los niños/as que, aunque no todas las fachadas tienen inscrito el nombre del autor que ha realizado esos dibujos, hay algunos que si que llevan su nombre en la parte inferior del dibujo. Este es un modo de introducir en las actividades del esgrafiado la lectoescritura. En las sucesivas elaboraciones, los niños/as pusieron sistemáticamente su nombre.

Esta actividad la tuve que modificar un poco porque al llevarla a la práctica comprobé que era un poco más complicada para los niños/as de lo que yo creía. La reelaboré y al volver a llevarla a la práctica salió muy bien porque en esta segunda vez, los niños/as si que eran capaces de llevarla a cabo.

♣ La actividad de psicomotricidad inicialmente fue un caos. Los niños/as se pusieron a jugar con las cuerdas y no eran capaces de, entre todos formar con las cuerdas una figura geométrica, de modo que repartí una cuerda por niño/a y les dejé libertad para que elaborarán su propia figura. Una vez que se tranquilizaron, les volví a colocar por grupos y esta vez sí, con el trabajo y la ayuda de todos conseguimos formar varias figuras geométricas para conseguir los objetivos de la actividad. Ante todo esto tengo que decir que esta actividad les costó bastante de realizar. Yo sinceramente pensaba que iba a ser más fácil de lo que fue.

♣ La composición del propio esgrafiado fue muy divertida ya que los niños/as fueron muy creativos en la elaboración de sus composiciones. No obstante yo les presente un par de creaciones más para que se pudieran hacer una idea de cómo lo podían hacer. No hubo ningún tipo de complicación en la realización de esta actividad.

♠ La actividad del esgrafiado a través de un plástico fue la que más les gustó a los niños/as ya que me argumentaban que estaban haciendo magia porque hacían un dibujo con lápiz y por la parte de atrás aparecía ese mismo dibujo pintado. Tampoco en la realización de esta actividad tuvieron ningún tipo de dificultad.

♠ En las actividades de “Esgrafiado de plastilina”, “Composición de nuestro propio esgrafiado” y “Nuestro esgrafiado a través de un plástico”, añadimos una parte nueva al final de cada una de ellas. Esta parte consistía en pegar todas las elaboraciones realizadas por los niños/as en un papel continuo a modo de mural para después colocarlo por la clase y poder ver todos los trabajos juntos. Sólo lo tuvimos colgado un día porque de este modo podíamos pegar los murales de todas las actividades sin quedarnos sin espacio.

♠ En la actividad de cenefas y mosaicos algunos niños/as tuvieron complicaciones para averiguar si su foto era una cenefa o un mosaico. Esos niños/as se colocaban en medio de la alfombra y solicitaban ayuda del resto de compañeros para que, entre todos, colocarán la foto en su lugar correspondiente. Se ha notado la colaboración de todos para realizar bien la actividad. Saben trabajar muy bien en equipo.

♠ Una curiosidad que me pasó durante la realización de la actividad “Trabajamos distintos conceptos matemáticos con los esgrafiados” fue el que los niños/as, al ver un esgrafiado con sus elementos muy juntos decían que había muchos y en los esgrafiados con los elementos separados, decían que había pocos. Pero eso realmente no tiene por qué ser así.

Esta actividad les ha resultado muy divertida a los niños/as porque les encanta jugar con los bloques lógicos y también les ha gustado mucho el contar elementos todos juntos o el descubrir formas geométricas en las fotos de los esgrafiados.

10.- EVALUACIÓN

Como se menciona en el Real Decreto 122/ 2007, de 27 de Diciembre del currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León. La evaluación tendrá un carácter global (abarcando todos áreas de conocimiento), continuo (llevándose a cabo en todo el proceso (inicial, continua y final)) y formativo (ofreciendo información para garantizar la calidad de la educación). Constituyendo La observación directa y registro de datos sistemática las técnicas principales en este proceso.

La evaluación es cualitativa ya que se tiene en cuenta la forma de procesar la información y me va a servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño/a. Me he propuesto evaluar los aspectos más significativos relacionados con el tema y con las capacidades de los niños/as como son sus actitudes, sus habilidades, su desarrollo psicomotor, su potencial de aprendizaje, etc.

La evaluación me ha permitido comparar lo que en un principio pensaba que iba a suceder, con lo que realmente ha sucedido en las actividades, como por ejemplo dedicar más tiempo a alguna de ellas o reprogramar alguna parte de las mismas porque dada la edad de los niños/as, resultaba un poco difícil de llevar a cabo.

El analizar las observaciones realizadas me ha aportado mucha información para responder a los ítems de la evaluación final.

No sólo se debe evaluar el proceso de aprendizaje de los niños/as sino también el proceso de enseñanza de la maestra, en este caso el mío. Dado el resultado de la investigación, considero que he realizado las explicaciones del tema y de las actividades relacionadas con el esgrafiado de manera clara y ajustada a la edad de los niños/as (objetivo que quería conseguir).

Las actividades han estado bien planteadas y los niños/as han tomado buena nota de ello porque se han cumplido los objetivos propuestos en este trabajo.

Para poder valorar todo lo anterior he tenido en cuenta el diseño, desarrollo y puesta en práctica de las actividades relacionadas con el esgrafiado. Algunos de los ítems que he tenido en cuenta pueden ser:

- Adecuación de los objetivos y contenidos a las actividades y a las características de los niños/as.
- Validez de la metodología para llevar a cabo las actividades del esgrafiado.
- Preparación y ajuste de los recursos y la temporalización.
- Selección y organización del aula y de los recursos.
- Implicación de las familias en el desarrollo de algunas actividades.
- Adecuación de las actividades propuestas.

Creo que el tema del esgrafiado es muy interesante para que los niños/as y no tan niños lo conozcan, por eso mi objetivo de implicar a las familias en el desarrollo de esta propuesta.

En la asamblea inicial realicé una exploración preliminar para saber lo que conocían los niños/as con respecto al tema del esgrafiado. Y, a partir de este punto comienza su aprendizaje, donde se observa de manera directa la evolución de los niños/as en el desarrollo y posterior puesta en común de las diferentes actividades. Finalmente he realizado una última evaluación donde he podido comprobar el grado de adquisición de los conocimientos que han adquirido los niños/as.

Concretamente he querido evaluar la competencia curricular, la cual consiste en conocer lo que el niño/a es capaz de realizar con relación a los objetivos propuestos tanto generales como específicos y en analizar y valorar el proceso de socialización de los alumnos.

Además he elaborado unos criterios de evaluación con respecto a los objetivos tanto generales como específicos que los niños/as deben alcanzar. Para ello he seleccionado 2 niñas y 2 niños con los que realicé una observación más exhaustiva y la evaluación final.

Cada niño/a será evaluado/a según estos criterios individualmente, con una calificación de tres respuestas (*adquirido, en proceso y no adquirido*) (Véase Anexo VIII).

11.- CONCLUSIONES

Considero que es un tema muy interesante para trabajar en Educación Infantil ya que los niños/as tienen la libertad de expresarse y crear sus propias elaboraciones libremente y a través del análisis de sus creaciones, se puede comprobar cómo han interiorizado los contenidos propios de la temática del esgrafiado que ellos mismos están creando. Además, es curioso comprobar las cosas tan interesantes que pueden pensar los niños/as ya que expresan sus sentimientos, emociones y pensamientos ante lo que están viendo.

Otro aspecto por el que he elegido trabajar con esta temática es porque en los primeros años, el niño/a experimenta y se expresa mediante las actividades plásticas y son muy enriquecedoras ya que a partir de ellas te transmiten todo lo que saben.

Por otro lado, el lenguaje, es una forma de comunicación y por medio de él, los niños/as han comentado sus elaboraciones al gran grupo y han justificado sus argumentos.

La idea es iniciar a los niños/as en un proceso de investigación y conocimiento del esgrafiado segoviano. Para ello, tienen que explorar, manipular y crear tanto físicamente como mentalmente, de forma individual y colectiva.

Este trabajo tiene gran importancia para conocer la técnica del esgrafiado y es un buen recurso educativo para trabajar en Educación Infantil y sobre todo en Segovia ya que es típico de la fisonomía de la ciudad. La programación está muy bien estudiada para que todos los niños/as aprendan mientras se divierten.

Para llevar a cabo este trabajo he tenido en cuenta las diferentes competencias tales como: aprender a aprender (ya que son los niños/as los que tendrán que utilizar sus conocimientos en los distintos ámbitos para resolver retos y problemas o para descubrir nuevos aprendizajes sobre el esgrafiado), autonomía e iniciativa personal, comunicación lingüística, conocimiento e interacción con el mundo físico, cultural y artística, matemática, social y ciudadana y tratamiento de la información y competencia digital.

Además, el trabajar el tema del esgrafiado en el aula, hace que los niños/as tengan interés por la cultura de nuestra ciudad y es un recurso para que no se pierda nuestro patrimonio y se transmita a las generaciones futuras.

Por último destacar que desde esta propuesta didáctica llevada a cabo en el aula, se pretende que las familias tomen conciencia de la importancia de conocer nuestro legado cultural y valorarlo. Por lo tanto, el esgrafiado, tan característico de la fisonomía de la ciudad de Segovia, nos ha permitido darnos cuenta de la importancia de preservar nuestra idiosincrasia cultural y patrimonial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, F., Peñalosa Y Contreras, L. F. y Bernal Martín, S. (1971). *Los esgrafiados segovianos*. Segovia: Cámara Oficial de la Propiedad Urbana.
- Ceballos Escalera, I. (1953). *Segovia Monumental*. Madrid: Plus Ultra.
- De la Plaza Escudero, L., Morales Gómez, A., Bermejo López, M^a. L., y Martínez Murillo, J. M^a. (2008). *Diccionario Visual de Términos Arquitectónicos*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.).
- De la Puente Robles, A. (2000). *El Esgrafiado, Decoración Mural en Segovia y Provincia*. Segovia: Lección Magistral Curso 2000/2001.
- De la Puente Robles, A. (1990). *El Esgrafiado en Segovia y Provincia, Modelos y Tipologías*. Segovia: Editorial de la Excma. Diputación Provincial de Segovia.
- De la Puente Robles, A. *El esgrafiado segoviano*. <http://www.depauw.edu/learn/adelantado/issue8/Robles.html> (Consulta: 13 de febrero de 2013).
- De la Puente Robles, A. (1989). *Modelos y Tipologías del Esgrafiado en Segovia. 2 tomos. Colección Tesis Doctorales, n^o 95/89*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid.
- De Lozoya M. (1978). *La casa Segoviana*. Segovia: Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.
- Heitzman Jordan, V. *El esgrafiado. Breve apunte histórico. Técnicas y tipos*. <http://tecniculturarte.blogspot.com.es/2010/05/el-esgrafiado-i-breve-apunte-historico.html> (Consulta: 13 de febrero de 2013).

- Miguel Martínez, M. (2000). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. México: Trillas.
- Real Academia Española
<http://lema.rae.es/drae/?val=esgrafiado> (Consulta: 13 de febrero de 2013).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Ruiz Alonso, R. *El Esgrafiado en Segovia. Tesis Doctoral*.
<http://sprints.ucm.es/1682/1/AH0008401.pdf> (Consulta: 13 de febrero de 2013).
- Ruiz Alonso, R. (1998). *El Esgrafiado. Un Revestimiento Mural en la Provincia de Segovia*. Segovia: Caja Segovia. Obra Social y Cultural.
- Ruiz Alonso, R. (2000). *Los Esgrafiados Segovianos: Encajes de cal y Arena*. Segovia: Segovia Sur, D. L.
- Sandín Esteban M^a. P. (2000). Criterios de validez en la Investigación Cualitativa: de la objetividad a la solidaridad. *Revista de Investigación Educativa*, 18, 223-242.

ANEXOS

Anexo I: Ejemplos de los diferentes métodos para elaborar esgrafiados.

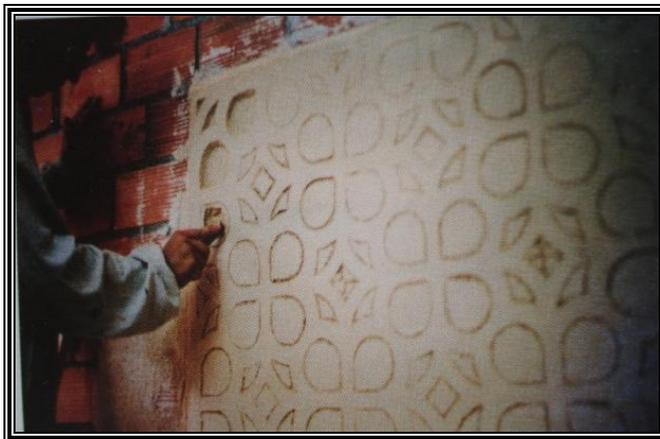


Fig.1: Ejemplo de esgrafiado a un tendido.

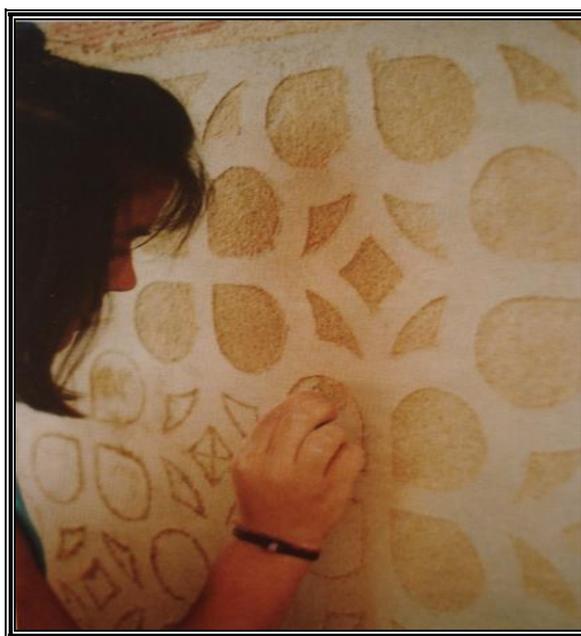


Fig.2: Ejemplo de esgrafiado a dos tendidos.



Fig.3: Ejemplo de esgrafiado acabado con cal.



Fig.4: Ejemplo de esgrafiado embutido.

Anexo II: Evolución de las formas del esgrafiado.

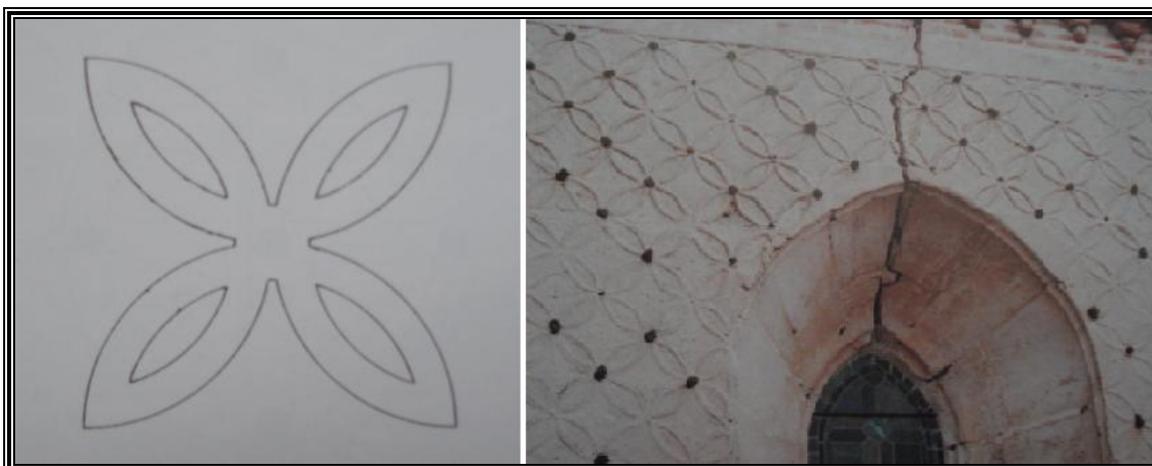


Fig.5: Forma circular superpuesta vertical y horizontalmente.
C/ bajada de Santo Domingo, Convento de Santo Domingo, Segovia.



Fig.6: Forma circular con dos ó tres gotas en su interior.
Convento de San Antonio el Real y La Velilla, Segovia.

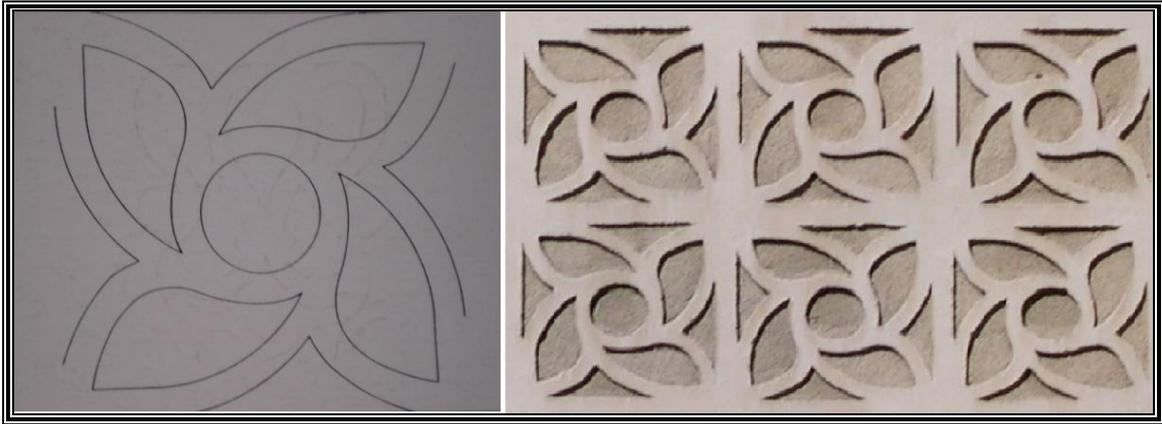


Fig.7: Forma cuadrada con cuatro gotas en su interior.
Calle de la Plata 28, Segovia.



Fig.7: Forma cuadrada con cuatro gotas en su interior girando
alrededor de un círculo, provocando sensación de movimiento.
Calle Daoiz 18 (portal), y Judería Nueva 11, Segovia.

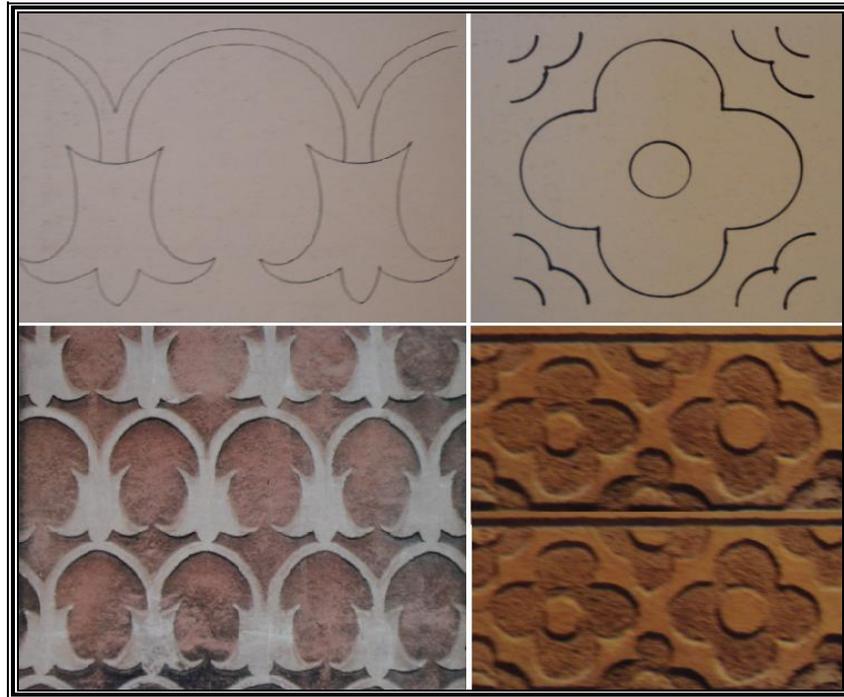


Fig. 8: Formas florales.
Calle Muerte y Vida, 3 y Santa Columba 9. Segovia.



Fig. 9: Formas de corazones.
Escuderos 15 y monasterio de San Vicente el Real, Segovia.

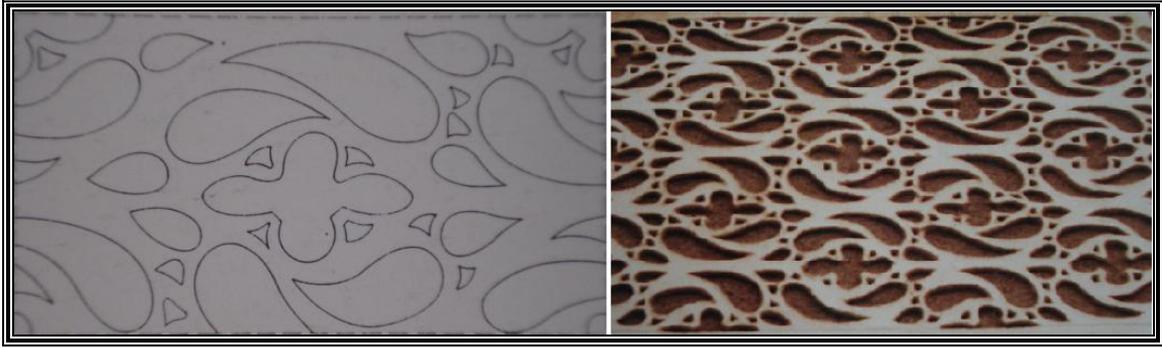


Fig. 10: Formas de lágrimas.
Calle José Zorrilla 27 (churrería), Segovia.

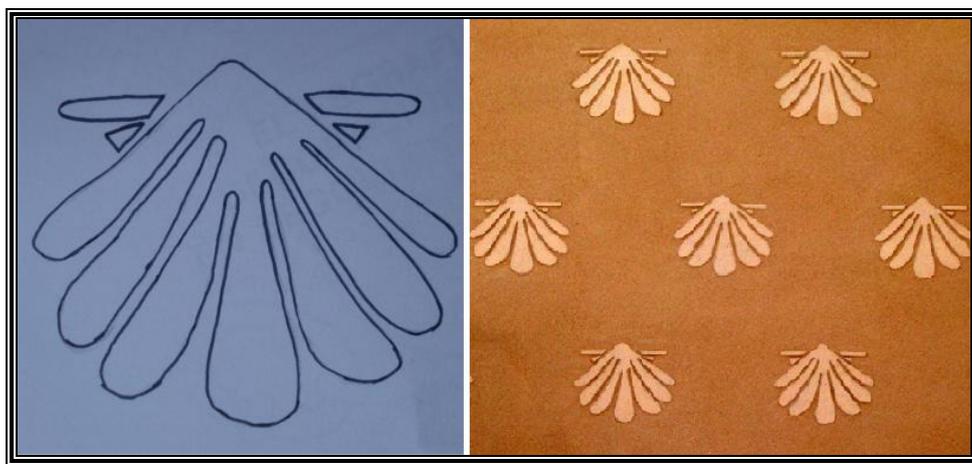


Fig. 11: Formas de conchas.
Calle Corpus Plaza, 1. Segovia.



Fig. 12: Formas vegetales.
Calle Santa Columba, 5 y Plaza de Guevara 1, (interior). Segovia.

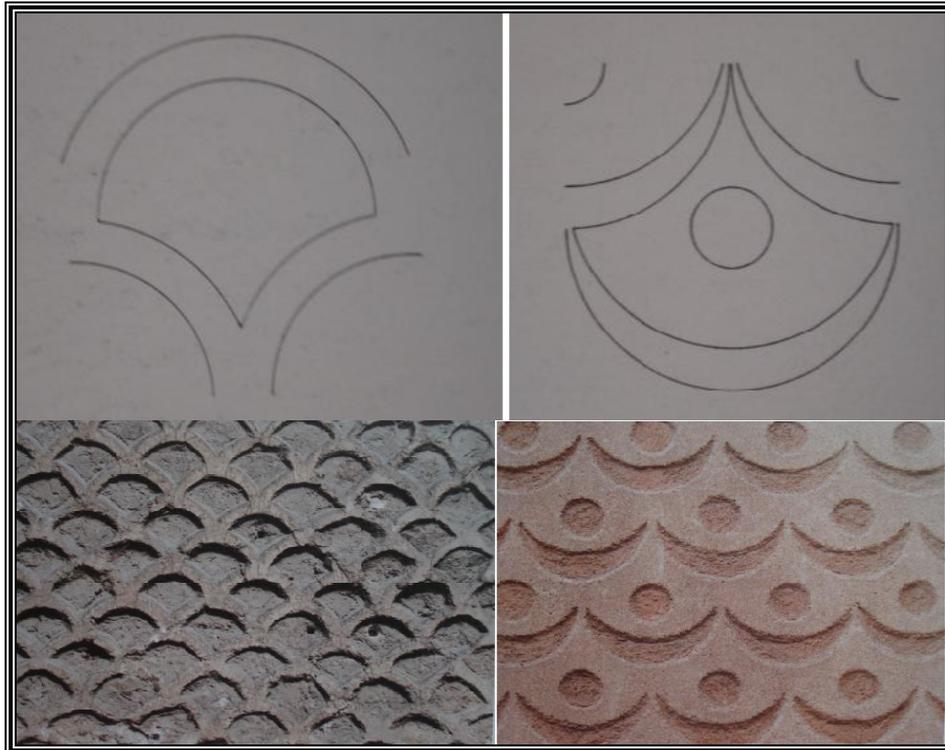


Fig. 13: Formas de escamas.
Plaza Arias Dávila (torreón) y Calle Cervantes, 5. Segovia.

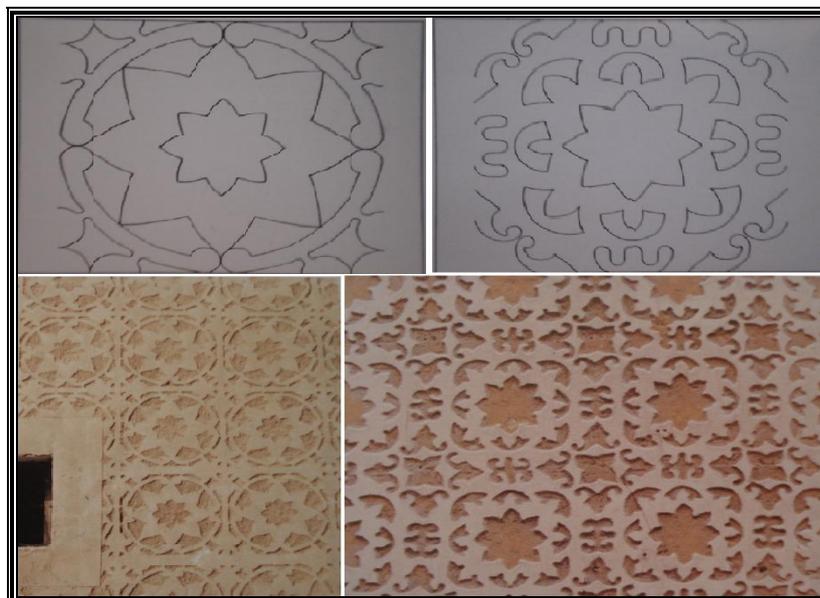


Fig. 14: Formas de estrellas de 8 puntas.
Paseo San Juan de la Cruz, 16 y Plaza del Corpus, 4. Segovia.

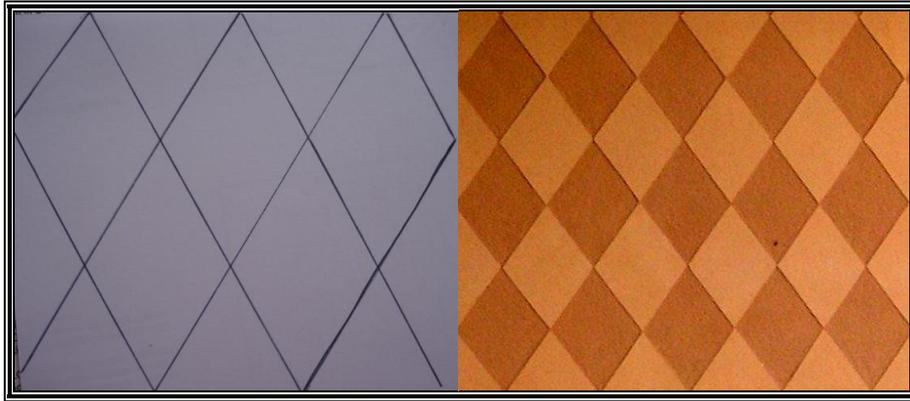


Fig. 15: Formas de rombos.
Calle Doctor Velasco, 15. Segovia.

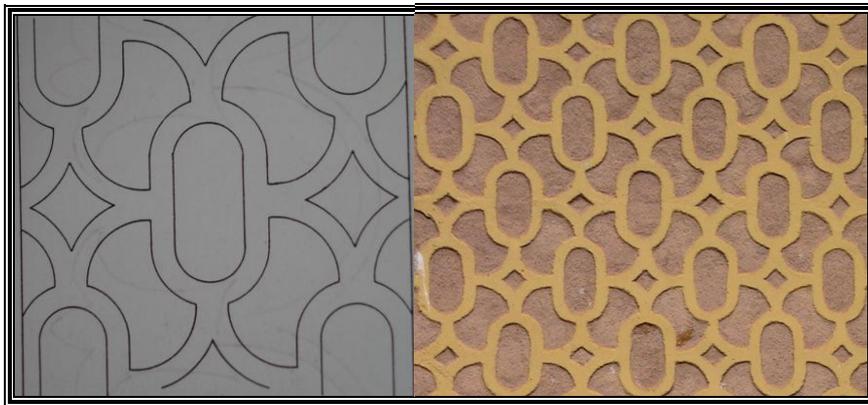


Fig. 16: Formas óvalos.
Santa Columba, 11. Segovia.

Anexo III: Ejemplos gráficos de la realización del esgrafiado con plastilina.



Fig. 17: Fotos del desarrollo de la actividad del esgrafiado con plastilina.

Anexo IV: Ejemplos gráficos de la realización de la actividad de psicomotricidad..



Fig. 18: Foto de la realización de un cuadrado.



Fig. 19: Foto de la realización de un triángulo.



Fig. 20: Foto de la realización de un círculo.

Anexo V: Ejemplos gráficos de la realización de la composición de un esgrafiado propio.



Fig. 21: Fotos del desarrollo de la actividad de elaborar un esgrafiado propio.

Anexo VI: Ejemplos gráficos de la realización de un esgrafiado propio.



Fig. 21: Fotos del desarrollo de la actividad de elaborar un esgrafiado propio a través de un plástico.

Anexo VII: Ejemplos gráficos de la realización de la actividad de cenefas y mosaicos.



Fig. 22: Fotos del desarrollo de la actividad de diferenciar fachadas con esgrafiados en cenefas y en mosaicos.

Anexo VIII: Fichas de evaluación de los 4 niños/as observados.

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: Ester.

Apellidos: Puente.

Edad: 4 años.

Fecha: 31 de Mayo del 2013.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No adquirido
<u>Relación del niño/a con los demás.</u>			
- Conoce y respeta los intereses, puntos de vista y aportaciones de los demás.	X		
- Conoce y cumple las normas de convivencia del grupo; como prestar atención, esperar turno, dialogar, compartir...	X		
- Cooperan y se ayudan entre ellos	X		
- Participa activamente y colabora con sus compañeros en la realización de las actividades grupales	X		
<u>Autonomía en las actividades habituales.</u>			
- Pide, cuando es necesario, la ayuda y colaboración de los otros.		X	
- Actúa, cada vez con mayor autonomía y soltura, en la realización de las actividades.	X		
- Tiene confianza en sí mismo y en sus posibilidades.		X	
- Cumple las pequeñas responsabilidades que le asignan.	X		
- Están atentos a las explicaciones.	X		
<u>Convivencia en clase.</u>			
- Está a gusto en la clase y en compañía de los otros niños/as	X		

- Comparte con los compañeros los objetos y los espacios.	X		
- Se logra un ambiente de afecto y confianza en el aula.	X		
- Sabe, al hablar, guardar el turno y cuidar el tono de la voz.	X		
- Actúa, al hablar, con educación y buenos modales.	X		
<u>Actividades en general.</u>			
- Las actividades han respondido a los objetivos buscados	X		
- Se han ajustado a la edad de los niños/as	X		
- Las actividades han resultado llamativas e interesantes para los niños/as	X		
- Las actividades han captado la atención de los niños/as	X		
- Respeto y cuidado del material.	X		
- Disfrutan con las actividades planteadas	X		
- Saben responder a las preguntas		X	
- Realiza y controla su propio cuerpo en los ejercicios psicomotores sin dificultad.		X	
- Muestra y expresa las emociones y los sentimientos propios, respetando lo de los demás.	X		
- Muestra interés en la observación y atención de todo lo referente al esgrafiado.	X		
- Comprende y utiliza habilidades comunicativas para participar en diferentes actividades.	X		
- Participa en las asambleas o ante el grupo de la clase empleando un lenguaje cada vez más correcto	X		
<u>Sobre el esgrafiado.</u>			

- Ha ampliado su conocimiento sobre el esgrafiado	X		
- Conoce lo que es el esgrafiado, los tipos que hay y cómo se realizan.	X		
- Conoce el origen del esgrafiado y la importancia que tiene para nuestra ciudad, Segovia.	X		
- Despierta el esgrafiado en el niño/a interés y curiosidad.	X		
- Diferencia colores, formas, texturas y relieves en los esgrafiados.	X		
- Distingue los dos tipos de esgrafiados; cenefas y mosaicos.		X	
- Diseña sus propios esgrafiados a partir de simetrías simples.	X		

Observaciones: Es una niña un poco vergonzosa y como este tema es nuevo para ella no se atreve a comentar sus elaboraciones, por eso cuando la toca hablar a ella la pregunto cosas con respecto a cómo se ha sentido al realizar la actividad, si la ha gustado y la invito a que nos comente qué es lo que ha realizado. Cada día observo en ella una mayor fluidez verbal.

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: Héctor.

Apellidos: De Pablos.

Edad: 5 años.

Fecha: 31 de Mayo del 2013.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No adquirido
<u>Relación del niño/a con los demás.</u>			
- Conoce y respeta los intereses, puntos de vista y aportaciones de los demás.	X		
- Conoce y cumple las normas de convivencia del grupo; como prestar atención, esperar turno, dialogar, compartir...	X		
- Cooperan y se ayudan entre ellos	X		
- Participa activamente y colabora con sus compañeros en la realización de las actividades grupales	X		
<u>Autonomía en las actividades habituales.</u>			
- Pide, cuando es necesario, la ayuda y colaboración de los otros.		X	
- Actúa, cada vez con mayor autonomía y soltura, en la realización de las actividades.	X		
- Tiene confianza en sí mismo y en sus posibilidades.	X		
- Cumple las pequeñas responsabilidades que le asignan.	X		
- Están atentos a las explicaciones.	X		
<u>Convivencia en clase.</u>			
- Está a gusto en la clase y en compañía de los otros niños/as	X		
- Comparte con los compañeros los objetos y los			

espacios.	X		
- Se logra un ambiente de afecto y confianza en el aula.	X		
- Sabe, al hablar, guardar el turno y cuidar el tono de la voz.	X		
- Actúa, al hablar, con educación y buenos modales.	X		
<u>Actividades en general.</u>			
- Las actividades han respondido a los objetivos buscados	X		
- Se han ajustado a la edad de los niños/as	X		
- Las actividades han resultado llamativas e interesantes para los niños/as	X		
- Las actividades han captado la atención de los niños/as	X		
- Respeto y cuidado del material.	X		
- Disfrutan con las actividades planteadas	X		
- Saben responder a las preguntas	X		
- Realiza y controla su propio cuerpo en los ejercicios psicomotores sin dificultad.		X	
- Muestra y expresa las emociones y los sentimientos propios, respetando lo de los demás.	X		
- Muestra interés en la observación y atención de todo lo referente al esgrafiado.	X		
- Comprende y utiliza habilidades comunicativas para participar en diferentes actividades.	X		
- Participa en las asambleas o ante el grupo de la clase empleando un lenguaje cada vez más correcto	X		
<u>Sobre el esgrafiado.</u>			
- Ha ampliado su conocimiento sobre el esgrafiado	X		

- Conoce lo que es el esgrafiado, los tipos que hay y cómo se realizan.	X		
- Conoce el origen del esgrafiado y la importancia que tiene para nuestra ciudad, Segovia.	X		
- Despierta el esgrafiado en el niño/a interés y curiosidad.	X		
- Diferencia colores, formas, texturas y relieves en los esgrafiados.	X		
- Distingue los dos tipos de esgrafiados; cenefas y mosaicos.	X		
- Diseña sus propios esgrafiados a partir de simetrías simples.	X		

Observaciones: Es un niño un poco impulsivo ya que siempre quiere ser el primero en comentar sus elaboraciones y si no es así se molesta un poco. Le gustan mucho las actividades plásticas por lo que le he visto muy motivado con la realización de sus propios esgrafiados. Es constante en su trabajo y un poco perfeccionista. El resultado final es muy bueno.

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: Julia.

Apellidos: Contreras.

Edad: 5 años.

Fecha: 31 de Mayo del 2013.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No adquirido
<u>Relación del niño/a con los demás.</u>			
- Conoce y respeta los intereses, puntos de vista y aportaciones de los demás.	X		
- Conoce y cumple las normas de convivencia del grupo; como prestar atención, esperar turno, dialogar, compartir...	X		
- Cooperan y se ayudan entre ellos	X		
- Participa activamente y colabora con sus compañeros en la realización de las actividades grupales	X		
<u>Autonomía en las actividades habituales.</u>			
- Pide, cuando es necesario, la ayuda y colaboración de los otros.	X		
- Actúa, cada vez con mayor autonomía y soltura, en la realización de las actividades.	X		
- Tiene confianza en sí mismo y en sus posibilidades.	X		
- Cumple las pequeñas responsabilidades que le asignan.	X		
- Están atentos a las explicaciones.	X		
<u>Convivencia en clase.</u>			
- Está a gusto en la clase y en compañía de los otros niños/as	X		
- Comparte con los compañeros los objetos y los			

espacios.	X		
- Se logra un ambiente de afecto y confianza en el aula.	X		
- Sabe, al hablar, guardar el turno y cuidar el tono de la voz.	X		
- Actúa, al hablar, con educación y buenos modales.	X		
<u>Actividades en general.</u>			
- Las actividades han respondido a los objetivos buscados	X		
- Se han ajustado a la edad de los niños/as	X		
- Las actividades han resultado llamativas e interesantes para los niños/as	X		
- Las actividades han captado la atención de los niños/as	X		
- Respeto y cuidado del material.	X		
- Disfrutan con las actividades planteadas	X		
- Saben responder a las preguntas	X		
- Realiza y controla su propio cuerpo en los ejercicios psicomotores sin dificultad.		X	
- Muestra y expresa las emociones y los sentimientos propios, respetando lo de los demás.	X		
- Muestra interés en la observación y atención de todo lo referente al esgrafiado.	X		
- Comprende y utiliza habilidades comunicativas para participar en diferentes actividades.	X		
- Participa en las asambleas o ante el grupo de la clase empleando un lenguaje cada vez más correcto	X		
<u>Sobre el esgrafiado.</u>			
- Ha ampliado su conocimiento sobre el esgrafiado	X		

- Conoce lo que es el esgrafiado, los tipos que hay y cómo se realizan.	X		
- Conoce el origen del esgrafiado y la importancia que tiene para nuestra ciudad, Segovia.	X		
- Despierta el esgrafiado en el niño/a interés y curiosidad.	X		
- Diferencia colores, formas, texturas y relieves en los esgrafiados.	X		
- Distingue los dos tipos de esgrafiados; cenefas y mosaicos.	X		
- Diseña sus propios esgrafiados a partir de simetrías simples.	X		

Observaciones: Es una buena compañera de juegos y trabaja muy bien en equipo. Comenta al resto de sus compañeros de forma fluida el proceso y el resultado de sus elaboraciones. Se esfuerza en la realización de las actividades. Es una niña muy atenta.

FICHA DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: Francisco.

Apellidos: Fernández.

Edad: 5 años.

Fecha: 31 de Mayo del 2013.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Adquirido	En proceso	No adquirido
<u>Relación del niño/a con los demás.</u>			
- Conoce y respeta los intereses, puntos de vista y aportaciones de los demás.	X		
- Conoce y cumple las normas de convivencia del grupo; como prestar atención, esperar turno, dialogar, compartir...	X		
- Cooperan y se ayudan entre ellos	X		
- Participa activamente y colabora con sus compañeros en la realización de las actividades grupales	X		
<u>Autonomía en las actividades habituales.</u>			
- Pide, cuando es necesario, la ayuda y colaboración de los otros.	X		
- Actúa, cada vez con mayor autonomía y soltura, en la realización de las actividades.	X		
- Tiene confianza en sí mismo y en sus posibilidades.	X		
- Cumple las pequeñas responsabilidades que le asignan.	X		
- Están atentos a las explicaciones.		X	
<u>Convivencia en clase.</u>			
- Está a gusto en la clase y en compañía de los otros niños/as	X		
- Comparte con los compañeros los objetos y los			

espacios.	X		
- Se logra un ambiente de afecto y confianza en el aula.	X		
- Sabe, al hablar, guardar el turno y cuidar el tono de la voz.	X		
- Actúa, al hablar, con educación y buenos modales.	X		
<u>Actividades en general.</u>			
- Las actividades han respondido a los objetivos buscados	X		
- Se han ajustado a la edad de los niños/as	X		
- Las actividades han resultado llamativas e interesantes para los niños/as	X		
- Las actividades han captado la atención de los niños/as	X		
- Respeto y cuidado del material.	X		
- Disfrutan con las actividades planteadas	X		
- Saben responder a las preguntas	X		
- Realiza y controla su propio cuerpo en los ejercicios psicomotores sin dificultad.		X	
- Muestra y expresa las emociones y los sentimientos propios, respetando lo de los demás.	X		
- Muestra interés en la observación y atención de todo lo referente al esgrafiado.	X		
- Comprende y utiliza habilidades comunicativas para participar en diferentes actividades.	X		
- Participa en las asambleas o ante el grupo de la clase empleando un lenguaje cada vez más correcto	X		
<u>Sobre el esgrafiado.</u>			
- Ha ampliado su conocimiento sobre el esgrafiado	X		

- Conoce lo que es el esgrafiado, los tipos que hay y cómo se realizan.	X		
- Conoce el origen del esgrafiado y la importancia que tiene para nuestra ciudad, Segovia.	X		
- Despierta el esgrafiado en el niño/a interés y curiosidad.	X		
- Diferencia colores, formas, texturas y relieves en los esgrafiados.	X		
- Distingue los dos tipos de esgrafiados; cenefas y mosaicos.	X		
- Diseña sus propios esgrafiados a partir de simetrías simples.	X		

Observaciones: Es un niño muy listo y participativo, aunque es muy inquieto y eso le lleva a prestar poca atención a las explicaciones, aunque después trabaja muy bien de forma individual y grupal, ya que se centra mucho en la tarea a realizar.