



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo social
Grado de Educación Infantil
Trabajo fin de Grado

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

“DANZA Y MOVIMIENTO COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA”

Autora: Dña. Susana Bros Muinelo

Tutora: Dra. M^a Teresa Crespo

Especialidad: Generalista.

Curso 2018-2019

Índice

1. Resumen.....	3
2. Justificación.....	4
3. Relación con las competencias del grado.....	7
4. Objetivos	10
5. Metodología utilizada	11
6. Fundamentación teórica.....	12
6.1. ¿Qué entendemos por inclusión? ¿Qué es la inclusión educativa?.....	12
6.1.1. La declaración de Salamanca, un avance para la inclusión.....	14
6.1.2. ¿Por qué es importante hablar de inclusión desde Educación Infantil?.....	15
6.1.3. El Papel del maestro en la inclusión educativa	15
6.2. ¿Qué es la educación artística?.....	16
6.3. La danza como expresión.....	17
6.4. Danza dentro del contexto escolar.....	18
7. Programas artísticos para la inclusión.....	20
8. Propuesta de intervención.....	25
8.1. Introducción.....	25
8.2. ¿Qué es Includanza?	26
8.3. “Includanza”, Un proyecto innovador.....	27
8.4. Objetivos generales.....	27
8.5. Competencias.....	27
8.6. Criterios de evaluación.....	29
8.7. Desarrollo.....	30
9. Conclusión.....	47
10. Referencias bibliográficas.....	49
11. Anexos.....	52

1. Resumen

Este trabajo indaga sobre como las enseñanzas artísticas, especialmente la danza pueden utilizarse para trabajar la inclusión educativa y social. En primer lugar tomaremos conciencia sobre el concepto de inclusión y las consecuencias que ésta tiene en el campo educativo; a continuación se darán a conocer diferentes programas artísticos nacionales e internacionales que utilizan el arte como medio de inclusión y, finalmente, se desarrollará un proyecto de intervención dirigido a maestros, con herramientas basadas en el trabajo cooperativo, el respeto, la empatía y el autoconocimiento para que puedan ser aplicadas en sus aulas con la intención de fomentar la integración de todo el alumnado, y erradicar posibles problemas de exclusión.

Palabras clave

Inclusión, educación, enseñanza artística, danza.

ABSTRACT:

In this study, we will examine the teaching practices in the performing arts with particular emphasis on dance in order to show how these pedagogical strategies can promote social inclusion. We will draw on the work of several educational researchers who have looked at students in danger of being socially excluded or isolated; we will analyze at a number of national and international programs that use art as a means of social inclusion; finally, we will propose an intervention program that teachers can implement in the classroom based on collaborative work, mutual respect, empathy, and self-recognition with the goal of promoting social integration for all students while minimizing any possible problems of exclusion.

Keywords

Inclusion, education, artistic education, dance.

2. Justificación

Elegí este tema porque mi vida siempre ha estado vinculada a la danza. Realicé los estudios profesionales de danza clásica en la Escuela Profesionales de Danza de Castilla y León; posteriormente comencé los estudios en el Conservatorio Superior María de Ávila en Madrid, hasta que, lamentablemente, tuve que abandonar éstos a causa de una lesión producida en una de las clases.

Esto hizo que al regresar a mi ciudad natal estuviese totalmente confundida y perdida en cuanto a qué iba a dedicar mi futuro, hasta entonces muy claro. Después de un pequeño (o largo) período de reflexión, comencé a dar clases de ballet. Como complemento a esta actividad, decidí estudiar Grado de Educación Infantil.

Al complementar mi trabajo con la carrera, me fui dando cuenta que ambas cosas me apasionaban y que la danza podía tener muchos beneficios en la educación, ayudando en el desarrollo social, cognitivo y emocional de los niños, tanto dentro del propio centro educativo como fuera.

El presente trabajo tiene como principal objetivo tratar este tema y presentar herramientas para fomentar la inclusión dentro del contexto educativo y como actividad extraescolar.

A lo largo de los últimos años, en los que he estado ejerciendo de profesora de ballet y a su vez estudiando para ser maestra de educación infantil, he cambiado mi visión sobre la danza. Cuando te dedicas profesionalmente a ello, y quieres convertirte en bailarín, no eres consciente de todas las capacidades que tiene este mundo, y solamente tienes como objetivo bailar al precio que sea, que por regla general suele ser bastante alto, a nivel físico y psicológico (lesiones, depresiones, trastornos alimenticios etc.). Sin embargo, cuando te alejas de ese objetivo casi obsesivo, se abre un nuevo mundo lleno de posibilidades que están vinculadas, y ves como el arte puede ser beneficioso y no destructivo.

Actualmente se presentan muchas desigualdades en nuestra sociedad de diferente índole; social, económica, cultural, antropológica, familiar, etc., que no solamente afectan a la escuela si no también a la sociedad y viceversa, esto quiere decir que debemos fomentar que la inclusión llegue a producirse en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana, de ahí que desde educación infantil se aborde esta problemática. Por regla general los menores son más vulnerables y son los más afectados en estas situaciones; como maestros, debemos intentar llegar a todos por igual, para conseguir un desarrollo individual y colectivo positivo.

Si nos centramos en cursos más avanzados como pueden ser las etapas de primaria y secundaria, estos conflictos, si no se han tratado con anterioridad, pueden derivar en caso más graves como por ejemplo el bullying, tan en auge hoy día. Debemos ser conscientes de que estos problemas no salen de la nada, sino que pueden provenir de carencias y limitaciones de la educación recibida durante las primeras etapas y éstas son las que competen a este trabajo.

Este rechazo escolar tiene consecuencias negativas y ya no solo de manera individual en el afectado, sino también en el ambiente de la clase, en el resto del alumnado, así como en los familiares y maestros, lo que afectará al proceso de enseñanza – aprendizaje.

La exclusión no solamente afecta a personas con discapacidad, debemos tener en cuenta que también afecta a personas en casos de pobreza, con diferente religión, pertenecientes a otras etnias, con costumbres ajenas a nuestra sociedad o que no hablan nuestro idioma, a los cuales se les puede considerar “diferentes” y por consiguiente se considera que “no encajan en la sociedad”.

Considero que la exclusión, se da por falta de empatía y de desconocimiento, tanto personal como grupal. Personal, porque actualmente es mucho más sencillo centrarse en lo superficial y no se da la importancia suficiente a lo emocional. Y grupal, por la misma razón, ya que para poder llegar a conocer y respetar al grupo, primero debemos auto-conocernos y respetarnos a nosotros mismos, siendo conscientes de cómo nos gustaría que nos trataran, y por tanto, actuar en consecuencia. En educación infantil no se puede explicar así, pero es el mejor momento para empezar a sembrar. Y el arte puede ser una vía acertada, dado que es pura emoción. Por eso considero que puede ser una buena forma de intervención, como refleja Sánchez Pizarro, (2011) en su artículo “*Creatividad, arte y arteterapia, una herramienta eficaz en la escuela*”, el arte ayuda a desarrollar la comunicación, el autoconocimiento, las relaciones interpersonales y el bienestar; estas herramientas que nos brinda, también nos serán de gran ayuda para aprender a valorar, respetar y valorar nuestro trabajo, así como poder hacer frente a situaciones complicadas.

Tenemos que tener en cuenta que no todo los casos son iguales, y es necesario que determinemos cuáles son las causas y cómo podemos intervenir para solventarlo. Cada caso es un mundo, y este trabajo no se plantea abordar todos los que puedan surgir, por lo que se centra directamente en los maestros, brindándoles herramientas a través de las corrientes artísticas, para poder aplicar en sus aulas y erradicar dentro de lo posible, la mayor parte de esta problemática.

En líneas generales podemos señalar que la danza puede ayudarnos en los siguientes aspectos:

- Profundizar en el descubrimiento de su propio cuerpo, lo cual va a ser útil para aprender a respetar tanto su cuerpo como el de los demás, siendo conscientes de que ningún cuerpo es igual, y no por ello uno es mejor o peor que otro.
- A raíz del anterior aspecto, también va a ayudar a desarrollar su autoestima y aprender a valorarse.
- A profundizar, comprender y regular sus sentimientos y emociones.
- A posibilitar la comunicación a través de gestos y movimientos, lo que facilitará el entendimiento entre niños que no puedan comunicarse verbalmente.

Estas son las razones por las que escogí este tema, debido a que opino que la danza es una excelente herramienta para trabajar la inclusión, ya que a través del movimiento se pueden contar historias, se puede comunicar de manera natural, libre y espontánea, y las limitaciones se pueden convertir en elementos positivos, aportando riqueza.

3. Relación con las competencias de grado

En este apartado se van a exponer y relacionar las competencias de grado que están ligadas directamente con el TFG, atendiendo al Real Decreto 1393/2007, en el cual se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, y más concretamente en el 22446 ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que indica los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

A pesar de considerar que todos los objetivos – competencias son importantes y que indirectamente van ligados unos a los otros, se han seleccionado los siguientes, ya que tiene una relación directa con el tema propuesto.

- **Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.** Para poder realizar el TFG y la propuesta de intervención hay que tener conocimiento de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
- **Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.** Todas las actividades están pensadas para realizarse de manera global e integradora, aunque en ocasiones se pueda centrar la atención en un objetivo concreto, todo lo demás va vinculado.
- **Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.** Absolutamente la totalidad de las actividades propuestas pretenden conseguir dichos objetivos, ya que el eje principal del trabajo es la inclusión.
- **Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, abordando la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia, y saber reflexionar sobre ellos.** A través de la danza y de actividades relacionadas con las artes se busca crear un buen clima de trabajo basado en la convivencia del alumnado (o de los maestros). Algunas actividades están pensadas para que pueda surgir algún conflicto y que éste pueda ser resuelto, como es el caso de la actividad “pantallas” (que se verá desarrollada dentro del proyecto más adelante), dado

que hay momentos que se crean liderazgos y puede dar lugar a problemas. Pero la intención es que cuando esto suceda se reflexione al respecto y se resuelva.

- **Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.** La propuesta se basa en la búsqueda del conocimiento de sí mismo para poder desarrollar un conocimiento del grupo, que implique el desarrollo del respeto y del diálogo a través del cuerpo.
- **Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.** Se ha tenido en cuenta a lo largo del TGF. Además la propuesta se ha diseñado concretamente para el maestro, considerando que los docentes deben estar en constante formación y reciclaje, adquiriendo nuevos métodos y herramientas para conseguir una educación de sus alumnos integral y exitosa.
- **Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.** Siempre se debe tener en cuenta a las familias, pero en este caso tiene mayor relevancia ya que se tratan temas de inclusión, y las familias juegan un papel primordial.
- **Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.** Se ha buscado crear un proyecto innovador que sirva para reciclar y mejorar la labor docente, considerando que los conocimientos que se adquieran durante éste, más adelante se van a poder aplicar a aulas.
- **Comprender las posibilidades, los límites y la función de la educación en la sociedad actual, así como las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación en los centros educativos.** Se ha indagado en las problemáticas actuales a las que se enfrenta la sociedad, y como repercuten en la educación. Otro punto al que se le ha dado importancia es a diferentes proyectos artísticos tanto nacionales como internacionales, que aunque algunos se desarrollan

dentro del contexto educativo y otros no, pueden ayudar a la mejora de la calidad de la educación y la inclusión.

En cuanto a los módulos específicos se han seleccionado los siguientes apartados:

- **Sociedad, familia y escuela:**
 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar, como la discriminación y la inclusión social.

- **Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes:**
 - Valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral de los estudiantes.

- **La escuela de educación infantil:**
 - Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.

- **Música, expresión plástica y corporal :**
 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

4. Objetivos

La justificación señalada para acometer el presente trabajo de fin de grado ha guiado el proceso de realización del mismo. Pero para ello, previamente hemos de formular de modo concreto los objetivos generales y específicos que inspiran dicho trabajo.

Objetivos generales:

- Utilizar la danza y el movimiento como herramienta principal para fomentar la inclusión en el ámbito educativo.

Objetivos específicos:

- Incentivar la danza como medio de comunicación no verbal.
- Conocer diferentes opiniones de profesionales tanto del ámbito educativo como artístico, y crear sinergia entre ambos.
- Indagar sobre programas que fomenten la integración desde una visión artística.
- Proponer alternativas didácticas relacionadas con la danza y el movimiento.
- Utilizar las diferentes corrientes artísticas como medio para fomentar el trabajo cooperativo y el buen ambiente en el aula de educación infantil.
- Usar el movimiento como herramienta para el descubrimiento del propio cuerpo y desarrollar la autoconfianza, autoestima, y respeto por uno mismo y sus compañeros.
- Concienciar a los maestros de la importancia que tiene la educación artística desde las primeras etapas educativas.
- Motivar a los maestros mostrando las posibilidades y beneficios que puede tener la danza en la educación.
- Concienciar de la importancia de la constante formación del profesorado.

5. Metodología utilizada

Para la realización de la parte teórica he utilizado medios tecnológicos. Usando Internet en la búsqueda de información, así como revistas digitales y páginas web especializadas. También he usado libros especializados en danza y en educación.

Atendiendo a la propuesta de intervención he querido crear un proyecto innovador, que ofrezca una nueva forma de enfrentar una problemática en concreto dentro del aula, huyendo de convencionalismos y metodologías antiguas enmascaradas en algo novedoso que finalmente suelen caer en el olvido. Por ello el proyecto que se plantea tiene un eje transversal y va dirigido directamente a los maestros, brindándoles material nuevo, que no sustituye a lo que ellos utilizan en sus aulas si no que lo complementa.

Durante las propuestas se aplica una metodología basada en la investigación del movimiento, donde el error no existe y todo aquello que surge es útil.

El papel del profesor, en este caso a la hora de impartir el curso para docentes será de mediador, de guía, basándose en el aprendizaje significativo y en la metodología constructivista de Vigotsky, Bruner, Piaget y Ausubel. Especialmente de la teoría del constructivismo de Vigostky y el aprendizaje por descubrimiento de Bruner (esta última toma como referencia la anterior).

6. Marco teórico

Para desarrollar este trabajo debemos tener en cuenta 3 puntos clave, ya que éstos van a ser las bases fundamentales para la realización del trabajo:

- En primer lugar, partiremos del objeto de desarrollo principal que es la inclusión, tanto a nivel general como en el marco educativo.
- Vamos a abordar el tema de la inclusión desde las posibilidades que nos ofrecen las enseñanzas artísticas, por lo que éste será otro pilar del trabajo.
- Y para profundizar en el tema que nos compete, trataremos la danza en su aspecto más social y educativo.

6.1. ¿Qué entendemos por inclusión? ¿Qué es la inclusión educativa?

El término de inclusión educativa sustituye al término de integración educativa, y busca una integración total del alumnado dentro de la práctica educativa.

Según la UNESCO, la inclusión educativa se refiere a un proceso por el cual se atiende a todas las necesidades diversas que puedan presentar los alumnos, a través de la participación mayoritaria de las diferentes culturas o comunidades reduciendo la exclusión. *“Se puede concebir el concepto más amplio de educación inclusiva como un principio rector general para reforzar la educación para el desarrollo sostenible, el aprendizaje a lo largo de toda la vida para todos y un acceso a las oportunidades de aprendizaje en condiciones de igualdad para todos los niveles de la sociedad”*. (UNESCO, 2008).

Antes de continuar, y para comprender mejor el término inclusión, vamos a ver brevemente la diferencia entre integración e inclusión. El término integración está quedando en desuso, porque a pesar de que en su momento supuso un gran avance en la integración de niños con necesidades especiales, se quedaba corto, ya que el objetivo era introducir a alguien dentro de la escuela o la sociedad, que claramente estaba excluido, teniendo que adaptarse a los demás niños que se consideran “normales”. Al contrario que la inclusión que busca que los niños con sus capacidades diferentes se incluyan dentro de estos ambientes con las mismas oportunidades que los demás, y recibiendo una atención personalizada que no les haga sentirse desplazados ni intrusos. El término inclusión y por consiguiente escuelas inclusivas, enfatizan en la necesidad de un desarrollo común, donde se trabaje en equipo y de manera cooperativa, creando verdaderos lazos afectivos dentro de la comunidad. En la escuela inclusiva, ya los alumnos con

NEE reciben el apoyo dentro del aula, al contrario que en las escuelas integradoras en la que los alumnos estaban más tiempo fuera del aula recibiendo este apoyo, lo que dificultaba el desarrollo de dichos lazos afectivos.

Hoy en día, en el sistema educativo contamos con una gran diversidad del alumnado, encontrándonos con grupos en riesgo de exclusión social, no solo aquellos que presenta NEE, sino también alumnos de otra raza, etnia, religión, clase social baja o empobrecida, con distinto idioma o con alguna discapacidad psíquica o física. Por lo que si se habla de una escuela inclusiva, ésta debe aceptar todas estas diferencias, acogiendo toda diversidad sin exclusión, y promoviendo la equidad de todo su alumnado.

En definitiva, hablar de inclusión educativa es tener presente y prestar atención al alumnado más vulnerable, con la intención de conseguir una educación equitativa, donde todo sujeto pueda desarrollar su capacidades y optar a una educación de calidad, terminando con eufemismos y etiquetas.

A pesar de que hay diferentes definiciones de inclusión, hay 4 características esenciales que se pueden resaltar, (Echeita, G. y Ainscow, M. (2011):

1. La inclusión es un proceso, no es algo que se consiga de la noche a la mañana, sino que requiere unos tiempos y sobre todo constancia. No es una actividad que se hace un día y ya tiene unos resultados, sino que tiene que ser una secuencia de acciones que se van desarrollando progresivamente. Además, hay que tener en cuenta que pueden surgir obstáculos y dificultades con las que hay que lidiar.
2. La inclusión busca la participación de todos los alumnos por igual, sin distinción y con el éxito por igual; es decir, tiene que tener en cuenta a todo el alumnado con sus características propias, considerándolos individuos integrados dentro de un grupo. Para de esta manera poder atender a todos por igual, brindándoles de herramientas suficientes para poder alcanzar exitosamente los objetivos educativos esenciales.
3. La inclusión debe poder identificar barreras y eliminarlas, de forma que si hay alguna actitud que incita al odio o a la exclusión se pueda frenar y evitar.
4. La inclusión se centra en el alumnado en el que puede existir un riesgo de marginación, fracaso escolar o exclusión. Debe prestar especial atención al alumnado que presente estas características, para intervenir a tiempo y, conseguir que adquieran las habilidades educativas exitosamente.

Como consecuencia de estas características, para que podamos hablar de una escuela inclusiva, el centro tiene que tener unos objetivos esenciales:

- Tiene que poder asegurar que todo su alumnado puede recibir la atención necesaria para poder desarrollarse correctamente.
- Debe contar con un currículo flexible, capaz de adaptarse para conseguir alcanzar los conocimientos mínimos de las competencias básicas.
- Disfrutar de un ambiente cooperativo y con grupos interactivos y con un alto grado de involucración en el aula.

En el marco legislativo, el artículo 102 de la LOE se recoge el hecho de que somos diferentes, por lo que presentamos necesidades educativas distintas, las cuales deben ser atendidas por los maestros. La diversidad también se entiende como una garantía para la igualdad de oportunidades, ya que apoya al alumnado que presenta necesidades educativas especiales, utilizando medidas adaptadas a cada caso.

En la atención a la diversidad, a nivel educativo podemos encontrar dos modelos de alumnos:

- Por un lado, alumnos que se encuentran en una situación social desfavorecida, que presentan un desfase escolar, tienen otra cultura o problemas familiares que intervienen en su educación, menores desamparados, desconocimiento del idioma, o etnia gitana.
- Y por otro, alumnado con necesidades educativas especiales, como pueden ser casos de discapacidad física, psíquica o sensorial, pero también alumnado que presenta altas capacidades, trastornos de la personalidad o trastornos severos de conducta.

Con lo que el abanico se amplía, y el maestro debe tener la capacidad de dar atención por igual a todos y cada uno de sus pupilos.

6.1.1. La declaración de Salamanca, un avance para la inclusión.

En los últimos años la inclusión en el ámbito escolar ha experimentado un gran avance, en 1994 tuvo lugar una conferencia Mundial organizada por la UNESCO y el gobierno español que dio como resultado la *Declaración de Salamanca de Principios y Prácticas para las Necesidades Educativas Especiales*. En ella se recogen algunos de los principios que se habían tratado en la *Conferencia Mundial sobre Educación para Todos* (Tailandia, 1990) y la *Cumbre Mundial a favor de la Infancia* (Nueva York, 1990). Este conjunto, tiene como principal objetivo terminar con la discriminación y exclusión de personas con capacidades y características diferentes, brindando de oportunidades a todo individuo, diseñando atenciones personalizadas. Dentro del propio documento se encuentra una Propuesta y un Plan de Acción dirigido a los Centros Educativos de manera que a todos ellos de manera directa o indirecta se

les ha hecho reflexionar sobre la necesidad de intervención para conseguir un ambiente propicio para la adquisición de conocimientos basado en la cooperación y el respeto mutuo.

6.1.2. ¿Por qué es importante hablar de inclusión desde Educación Infantil?

A pesar de que la educación infantil todavía no es una etapa educativa obligatoria, cada día el índice de escolarización en este rango de edad aumenta. Al tratarse de un periodo que abarca edades comprendidas entre los 0 y los 6 años de edad, se desarrollan durante este tiempo las principales evoluciones, tanto cognitivas como sociales, donde van a adquirir sus primeras normas de convivencia y van a experimentar sus primeras relaciones sociales fuera del hogar.

Por tanto podemos hablar de que la inclusión puede ejercer de prevención, estableciendo unas bases y unas normas basadas en el respeto y la cooperación, que ayudarán a la mejora de relaciones tanto en el presente como en el futuro entre grupos heterogéneos.

Así mismo, una variedad del alumnado resultaría beneficiosos si se trabaja desde educación infantil fomentando el trabajo cooperativo, teniendo la posibilidad de convivir y compartir experiencias con compañeros con capacidades y características diferentes.

6.1.3. El papel del maestro en la inclusión educativa.

El maestro es una pieza fundamental a la hora de hablar de inclusión, finalmente ellos son lo que van a ejercer de mediadores y los que están en contacto directo con el alumnado, siendo su imagen de referencia. En la escuela inclusiva el maestro no está solo, y va a recibir ayuda del personal de apoyo, y del centro terminando de esta manera con el aislamiento profesional y enriqueciendo su trabajo en el aula. Además él no se posicionará como una figura superior crenado una separación entre el maestro y el alumno, si no que al contrario se posicionará como mediador y el trato será de igual a igual.

El profesor necesita ser conocedor de lo que implica la inclusión y debe estar en constante formación para seguir adquiriendo conocimientos sobre el tema. También debe conocer a cada uno de sus alumnos de manera que pueda adaptar el material que se va trabajar en el aula para poder llegar a todo el alumnado por igual.

Hart(2010), citado por Echeita G. (2012) nos habla de “transformabilidad”, como el concepto en que la forma de hacer aprender del maestro entre unos y otros en el presente puede cambiar en el futuro, presentando una interdependencia del proceso de enseñanza – aprendizaje. Sin embargo indica que la responsabilidad de hacer aprender no es solo del maestro si no del querer aprender del alumno, situándolos como agentes activos de su propio aprendizaje (a esto lo denomina Coagencia). Al profesor esto le implica dos cosas, en primer lugar posicionarse en el lugar del alumnos, ponerse en su papel y ver a través de sus ojos, y por otro lado conectar

con el aula y las necesidades que se pueden presentar para mejorar las condiciones para el diseño de las actividades.

El docente tiene que tener confianza en que su enseñanza tiene sentido y que puede llegar a sus pupilos, pero el alumnado tiene que tener confianza para poder hablar con el maestro sobre su aprendizaje, las dificultades o cualquier tema que le sea de importancia, creando así un vínculo no solo entre ambos, sino entre todo el aula, se crea así una responsabilidad compartida y no dividida.

Tras estas consideraciones Echeita G. (2012) propone un perfil de competencias para el profesorado, formado por cuatro valores nucleares y tres áreas de competencia.

Cuadro nº 1 Valores nucleares y áreas de competencia propuestas por Echeita

VALORES NUCLEARES	ÁREAS DE COMPETENCIA
Valora la diversidad del alumnado	Valorar la diversidad del alumnado
Apoyar a todos los aprendices	Métodos de enseñanza eficaces para todo el alumnado heterogéneo.
Trabajar con los demás (colaboración)	Promover todo el aprendizaje académico y el desarrollo del alumnado
Cuidar su propio desarrollo profesional (seguir en constante formación)	

6.2. Educación artística

Muchos pedagogos a lo largo de la historia contemporánea han considerado la importancia creativa, Granados, (2009). Recoge varios autores en el artículo *“Interrelaciones entre creatividad, arte, educación y terapia”*, Delacroy, Freinet, Steiner, Montessori, que defiende la creatividad de los niños, y autores como Read, Lowenfeld, Stern dan un paso más y promueven las corrientes artísticas como un medio propio en el desarrollo.

“El arte estimula la imaginación y el potencial creativo, contribuye a una adaptación más activa, compensando las limitaciones de la realidad, permite recrear lo pasado, darse cuenta del presente, anticipar lo futuro, y lo probable, ensayar nuevos roles y ampliar la experiencia humana más allá de lo cotidiano; favorece la flexibilidad de pensamiento, la superación de lo obvio, la búsqueda de soluciones nuevas y la toma de decisiones; ayuda a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre, nos prepara para lo inusual y para diseñar respuestas apropiadas a lo nuevo” (Marianovic, 1994. Citado por Granados I.M.)

Así mismo Granados también nos indica, que la educación artística favorece el **desarrollo integral** del individuo, por lo que en el ámbito educativo va ser una base para el **desarrollo cognitivo**, va a garantizar un **aprendizaje significativo y constructivo**, y además se puede usar como recurso para **trabajar la diversidad**.

Es integral porque su presencia en la formación incluye características sociales, afectivas, motrices, cognitivas y personales. Fomenta la iniciativa, la autonomía y la asertividad, propiciando la aceptación de uno mismo con sus limitaciones, ayudando en la toma de decisiones y acatando responsabilidades y, además es un factor que permite expresar emociones y sentimientos con los demás, lo que va a ayudar a empatizar con el resto de los compañeros.

Será la base del desarrollo cognitivo porque aborda el trabajo de psicomotricidad fina y gruesa, contribuye al desarrollo de la creatividad, ayuda en la adquisición de procesos cognitivos elementales, e inicia a un análisis crítico, lo que va a suponer que el alumnado adquiera un mayor conocimiento propio. Además, garantiza el aprendizaje significativo y constructivo ya que permite trabajar de manera interdisciplinar y a través de la cooperación. Trabaja desde lo social y lo personal, buscando la comprensión, el ser y el hacer y, se considera un medio acertado para la atención a la diversidad a consecuencia de todos los puntos anteriores.

Como un claro ejemplo de escuela que trabaja desde las enseñanzas artísticas es el caso de la pedagogía Waldorf, descendientes de Rudolf Steiner, que trabaja de manera integral, dejando a los niños libertad para un aprendizaje consciente, partiendo del amor por las cosas, y el arte está presente en todo momento en el aula, y no se enseña de manera específica, sino de manera integradora.

“La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad”. (Steiner 2004, citado por Moreno, M.).

6.3. La danza como expresión

Decimos que la danza se encuentra dentro de la Expresión Corporal como lenguaje artístico, dado que nace de ella y contribuye al desarrollo personal. Sin embargo, ésta tiene como antecedente la expresión corporal cotidiana que nos viene implícita desde el momento de nuestro nacimiento, y cada individuo a lo largo de su vida puede presentarla de manera explícita, intencional o voluntaria.

A diferencia de otras corrientes artísticas, en la danza, el medio de expresión es el propio cuerpo y el movimiento, por lo que está íntimamente relacionado con el intérprete e influyen en su expresión factores biológicos, psicológicos, morales, estéticos, sensoriales y emocionales. Lo que nos permite relacionarnos con los demás, tal y cómo podemos ver en Díaz Lucea (1999): *“El movimiento es la principal capacidad y característica de los seres vivos. Éste se manifiesta a través de la conducta motriz y gracias al mismo podemos interactuar con las demás personas, objetos y cosas”*

Según García Ruso (1997), La danza es **universal** porque se extiende a lo largo de la historia y por todo el planeta, se contempla en ambos sexos y no distingue edades; **motora**, porque utiliza el cuerpo humano desde el movimiento y el no movimiento para expresar ideas, emociones y sentimientos; **polimórfica**, porque se presenta de múltiples formas pudiendo clasificarse en arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; **polivalente**, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; **compleja**, porque interrelaciona varios factores: psicológicos, sociológicos, biológicos, geográficos, políticos, históricos, estéticos, morales, técnicos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo.

6.4. La danza dentro del contexto educativo

La danza es la expresión artística más antigua. Desde la prehistoria se utilizaba con distintos fines dentro de sus propios rituales, y se ha extendido por todas las civilizaciones y culturas, usándose como medio de comunicación y expresando sentimientos, vivencias, deseos y/o rituales de ofrenda o ruegos.

Los niños utilizan su cuerpo como medio de expresión y para ello usan posiciones, movimientos concretos y secuencias, que pueden ser intencionadas o espontáneas, por ello es muy importante que les ayudemos a desarrollar un conocimiento de su propio cuerpo, potenciando siempre la creatividad y el trabajo cooperativo, de manera que puedan crear su propia identidad personal.

Renobell (2009, p.16) destaca algunas aportaciones que realiza la danza en el contexto escolar en educación infantil:

- La danza es una posibilidad de aprendizaje, de comunicación y expresión, partiendo de la propia experiencia.
- Se produce un aprendizaje distinto donde se puede evaluar al grupo de manera conjunta y a cada alumno de manera individual, lo que permite observar si hay conflictos y realizar una intervención directa.

- Puede facilitar la adquisición de actitudes, normas y valores.
- Fomentar un trabajo fuera de lo ordinario, lo que implica un enfoque global.
- Fomentar la creatividad (capacidad creadora del individuo)
- Crear un buen ambiente de clase, huyendo de la práctica competitiva y buscando el gusto por el trabajo colectivo y la cooperación.
- Favorecer la participación, el respeto y la colaboración.
- Comprender las emociones, sentimientos y sensaciones y poder exteriorizarlos.
- Trabajar la inclusión dentro del grupo en el caso de que se produzca situaciones de rechazo.
- Facilitar la integración de aspectos culturales y de integración.
- Ayudar a la aceptación física y de opinión dentro de un colectivo.
- Promover la socialización y fomentar la coeducación.

Si nos centramos en las competencias curriculares, la educación artística se engloba dentro del lenguaje artístico, enmarcado claramente en el área 3: lenguajes y representación. El cual hace referencia tanto al lenguaje plástico como al musical; este trabajo, dada sus características, se centra más en el segundo, relacionado con el cuerpo y el movimiento. Los niños utilizan su cuerpo como medio de expresión y para ello usan expresiones, posiciones, movimientos concretos y secuencias que pueden ser o no intencionadas; por ello es muy importante que les ayudemos a desarrollar un conocimiento de su propio cuerpo, potenciando siempre la creatividad y el trabajo cooperativo, de manera que puedan crear su propia identidad personal.

Cuando se habla de danza dentro del contexto escolar, no debemos caer en clichés y pensar o intentar enseñar una disciplina, sino como se ha dicho ya anteriormente en este trabajo, la danza dentro del contexto escolar se debe tratar como una herramienta de expresión.

No se deben imponer unos movimientos al alumnado, sino que se les debe dejar libertad para improvisar y crear sus propios movimientos, esto viene tomado del Contact Improvisation, una técnica de la danza contemporánea surgida en el Nueva York de los años setenta, que deja libertad para que salga el propio movimiento y que éste sea espontáneo. Esto facilita que el cuerpo se use como herramienta de comunicación y expresión, sin tener en cuenta capacidades físicas, cognitivas o sociales del individuo, por lo que todas las personas pueden integrarse partiendo de su propia experiencia corporal, teniendo libertad para expresarse sin tener miedo de que dirá un compañero o cómo se ve lo que están haciendo.

Milena, A. en su artículo *“La importancia de la danza inclusiva en la formación docente”*, indica la importancia de que los niños, desde las primeras etapas, reciban un correcto

aprendizaje del desarrollo motor, ya que les va a permitir tener mejores relaciones con los demás, tener un mejor conocimiento de su cuerpo y por consiguiente del de los demás, obtener una buena comprensión del espacio que ocupa en el mundo del que forma parte, y el tiempo. Todo esto le ayudará a poder desenvolverse en el mundo e interactuar con el resto de individuos.

7. Programas artísticos para la inclusión

En este apartado vamos a presentar y comentar brevemente algunos de los programas artísticos existentes orientados a favorecer y potenciar la inclusión de diversos colectivos de alumnos, tanto a nivel nacional como internacional. Para ello, primero presentamos un esquema o cuadro general de los mismos y, posteriormente, se hace una breve descripción de cada uno de ellos.

Cuadro nº 2 Reseña de los principales programas artísticos orientados a promover la inclusión

PROGRAMAS NACIONALES

DyD
Orquesta In Crescendo
Proyecto LOVA
Asociación Dan Zass
Art for Change (Obra social La Caixa)
Rueda Pies danza integrada
Integral Psicodanza
Movearte para todos

PROGRAMAS INTERNACIONALES

Danza sin límites
Orquesta de reciclados de Cateura
Orquesta West-Eastern Divan

Nacionales:

DyD

Compañía de danza formada con personas con discapacidad intelectual, con sede en Valladolid y bajo la dirección de María Tomillo. Tiene como principales objetivos introducir dentro del mundo de la danza, ya sea a nivel amateur o a nivel profesional, a bailarines que cuenten con alguna discapacidad psíquica, valorando activamente los potenciales que presentan

sus componentes tanto a nivel corporal y de movimiento, como creativos, estéticos y expresivos.

Orquesta In Crescendo, colegio Allúe Morer de Valladolid

Es un proyecto pionero en España, recogido y promocionado por el área socioeducativa del auditorio Miguel Delibes de Valladolid. Toma referencia el Sistema de Orquestas y Coros Infantiles de Venezuela.

Se desarrolla en el colegio vallisoletano Allúe Morer. Y está formado por alumnos del mismo centro con edades comprendida entre 5 y 9 años, los cuales en su mayoría debido a su situación económica y social, están en riesgo de exclusión. Este programa les brinda la oportunidad de desarrollarse artística, personal, intelectual y socialmente, creando un vínculo entre niños de distintas etnias y procedencias. La música sirve como hilo conductor para potenciar la solidaridad, el trabajo cooperativo y el respeto hacia la música, hacia los instrumentos, hacia sus compañeros y hacia los profesionales que trabajan con ellos, que les enseñan y dirigen; así como hacia ellos mismos, ayudando en la mejora de su autoestima.

El repertorio que interpretan estos pequeños artistas es de lo más diverso, abarcando desde obras clásicas como Mozart o Bach a músicas con un carácter más folclórico, como flamenco o música tradicional rumana.

Proyecto LÒVA

LÒVA tiene su origen en un proyecto educativo que Bruce Taylor y Joann Forman crearon para la Ópera de Seattle, y más adelante se crearon diferentes programas en todo el mundo partiendo de *Creating Original Opera* que llegó a España en 2006 de la mano de Mary Ruth McGinn.

Consiste en crear su propia ópera, englobando música, danza, artes plásticas, diseños de vestuario...; partiendo desde cero. Y en cada centro lo pueden realizar y acomodarlo a sus necesidades; pero ellos plantean una serie de actividades secuenciadas ya que se presenta como un proyecto y tiene como actividad final la representación de su propia obra.

Este proyecto no trata de manera directa la inclusión social, pero en los objetivos que nos plantean dentro de su proyecto, si que lo vemos reflejado. Desde el 2012 también tiene un programa para las cárceles, que se desarrollan en módulos independientes que albergan a presos drogodependientes.

Asociación Dan Zass

Es una asociación creada en el año 2004, con sede en Madrid, a pesar de trabajar música y teatros, se centran sobre todo en la danza contemporánea y la improvisación como medio de expresión y de comunicación. Imparten clases y talleres monográficos, también formación para profesionales del ámbito social y las artes escénicas.

Art for change Obra social la Caixa

Es una iniciativa de la Obra Social La Caixa en la que se utilizan el arte y la cultura como mejora social. Son programas que están liderados por un artista, el cual presenta una propuesta para la promoción de las artes plásticas o artes escénicas como recurso de inclusión social. En las actividades puede participar todo el público, especialmente grupos vulnerable que presentan rasgos de exclusión social. El principal objetivo de dicho proyecto es ofrecer igualdad de condiciones y de oportunidades a todo aquel que quiera entrar en contacto con el arte y sus diferentes representaciones artísticas.

Rueda pies danza integrada

Es un proyecto en el que interaccionan profesionales de la danza, del arte y diferentes colectivos. Nace en el año 2005 bajo la dirección de Marisa Brugaloras, coreógrafa e investigadora. Tienen una visión de globalidad de las personas, usan la integración como medio de unión y de enriquecimiento. En sus proyectos participan personas con y sin discapacidad funcional, estando todas las actividades diseñadas para que sean accesibles a todos. La danza contemporánea es su base de investigación del movimiento, donde las personas se relacionan y aprenden unos de otros usando las diversidades como un elemento más para la expresión, creación y transformación de nuevos lenguajes.

Dentro las actividades que tienen en marcha encontramos formación, en talleres y cursos; espectáculos, donde podemos ver bailarines y actores con y sin diversidad funcional; jornadas de investigación, donde se realizan conferencias en las que ofrecen su visión de la pedagogía dentro de la danza integrada y así como material adecuado. Por último, también cuentan proyectos en la red e internacionales.

Integral Psicodanza

Compañía original de Jaén, formada por personas con y sin discapacidad, trabaja las artes escénicas y plásticas, buscando el enriquecimiento artístico a través de la diversidad, apostando por el potencial de cada componente y centrándose en la búsqueda de nuevos modos

de expresión. Sus fundadoras y a día de hoy directoras, son Eva Domingo, licenciada en Danza y Noelia Blanca, licenciada en Psicopedagogía.

Movearte para todos

Es un proyecto que nació en 2015 y utiliza las artes escénicas de forma global como transformación social y ayuda al desarrollo de las personas. Realizan varias actividades, pero la principal consiste en talleres de creación participativa, que se desarrollan de manera experiencial y participativa. Estos talleres se dividen en 5 áreas especializadas:

- Formación.
- Niños y adolescentes.
- Adultos.
- Proyecto Gugugá para familias.
- Discapacidad.

Dentro de su filosofía, consideran que el arte puede ayudar a crear espacios de cooperación, teniendo como resultado la conexión entre diversos colectivos y, la creación. Defienden que el sentido artístico de las personas es innato, y que toda persona lo posee. Su trabajo se basa en 4 pilares; las personas, la forma (artes escénicas como un lenguaje global), el espacio abierto a todos, y el fondo.

Internacionales:

Danza sin límites

“Con su eslogan todos los cuerpos hablan, todos los cuerpos danzan”. Danza sin límites es una organización latinoamericana, cuyo principal objetivo es que todos sus componentes bailen de manera integrada, y que ninguna quede aislada. Trabajan con niños desde 3 años hasta adultos. No solamente con personas en riesgo de exclusión, su trabajo va dirigido a toda la comunidad.

Orquesta de reciclados de Cateura

Es una orquesta original de Paraguay formado por niños y jóvenes de escasos recursos económicos, dirigida por Fabio Chávez.

Estos característicos músicos rescatan material del vertedero y con él fabrican sus propios instrumentos. La música que interpretan va desde música clásica hasta jazz o música

latina. Esta iniciativa se usa de manera integradora, ya que el principal objetivo es motivar a los niños para que sigan estudiando en la escuela, y les brinda la oportunidad de recibir una formación y relacionarse, así como poder tener oportunidades de futuro. Esta singular orquesta ha inspirado la creación de una orquesta similar en nuestro país, en una escuela en Pozuelo de Alcorcón.

Orquesta West-Eastern Divan

Esta orquesta no está dirigida para un público infantil, si no para jóvenes. Sin embargo, la añado a esta lista de organizaciones, programas y proyectos para trabajar la inclusión ya que debido a sus características, pueden servir como inspiración. La particularidad de esta orquesta es que está formada por músicos israelíes y árabes, usan el lenguaje universal de la música para transmitir valores como la integración, el respeto la tolerancia y la paz.

Durante el periodo que dura el programa, músicos españoles, israelíes y árabes, trabajan codo con codo en un ambiente de convivencia y colaboración. Se formó en 1999 de la mano del músico Daniel Barenboim y de Edward Said.

8. Propuesta de intervención

8.1. Introducción

La propuesta que se va a desarrollar va dirigida a los maestros de educación infantil, por varias razones:

- En primer lugar, considero que si se da la información a los profesores, éstos luego podrán trasladarla a sus alumnos, con lo que el curso tendría mucha más repercusión que si se imparte a una clase de educación infantil.
- Por otro lado ya que la danza es una gran desconocida dentro de la educación. En el marco legislativo, se encuentra esbozada de manera global y carece de importancia.
- Para motivar a los docentes a seguir formándose y salir de su zona de confort y, porque al vivir en su propia persona esta experiencia, es más sencillo que la puedan trasladar a sus alumnos.
- Los docentes deben tener vivencias propias para después poder trasmitirlo a sus alumnos, y el éxito de la enseñanza reside mayoritariamente en la formación del docente.
- Por último porque como se ha hecho referencia anteriormente en la parte teórica, tal y como refleja Echeita (2011), la inclusión es un proceso que requiere tiempo y constancia y, la danza, puede ser un buen recurso para que los maestros puedan utilizarlo en las aulas.

En mi experiencia como profesora de danza y, fundamentalmente, en las prácticas realizadas, he podido apreciar que por regla general los maestros se centran en las competencias curriculares, y más concretamente, en el lenguaje oral y escrito, o en las matemáticas, más que en educación artística.

Dada la diversidad que vivimos actualmente, en nuestra sociedad conviven distintas razas, etnias, culturas y clases sociales; lo que debería ser enriquecedor, pero en muchos casos, produce conflictos.

Como futura maestra de educación infantil, me voy a centrar en las edades que forman los cursos de Educación Infantil de 3 a 6 años. Realmente, lo ideal es empezar por estas edades ya que es cuando los niños tienen sus primeras experiencias sociales y de convivencia, y es donde se pueden presentar estas dificultades. Además, debemos tener en cuenta que una buena base nos ayudará a prevenir casos de exclusión, de violencia y de discriminación en el futuro.

El **principal objetivo** de esta propuesta es concienciar a los maestros de los beneficios que pueden tener la danza para fomentar el trabajo cooperativo, las relaciones interpersonales y el desarrollo de la empatía, lo que favorece notablemente la inclusión.

Milena, A. (2016) recoge en su artículo “La importancia de la danza inclusiva en la formación docente”, la necesidad de la formación y conocimiento por parte de los maestros de E.I. y educación especial, tomando como referencia a Escobar (1997) citado por la Corporación Universitaria Iberoamericana, módulo Pedagogía del movimiento (2013):

“Abordar la danza en la primera infancia es hablar de valor educativo que ofrece este campo, en el desarrollo personal y el crecimiento del niño y la niña, al ejercitar funciones físicas, sensoriales perceptivas y motrices, sociales y afectivas que, de formar creativa asume a la persona en su totalidad”

“Includanza”

8.2. ¿Qué es Includanza?

Es un proyecto innovador que propone la danza como medio de inclusión, y va dirigido a maestros de educación infantil. Su misión es brindar herramientas suficientes a los participantes para que puedan adaptarlas y utilizarlas en sus aulas. Consiste en la realización de actividades de exploración, que parten de la investigación del movimiento, de la improvisación y de la creación, buscando un trabajo de autoconocimiento corporal, y que tiene implícito el respeto por el propio cuerpo y el de los demás.

Bajo el punto de vista de Includanza, todas las artes están vinculadas y por ello, a lo largo del curso se podrán realizar actividades de música, teatro o artes plásticas, siendo la danza el eje principal.

La danza y el movimiento son un lenguaje universal, que todos podemos hablar. La danza no entiende de fronteras ni límites, por lo que es ideal para crear vínculos entre personas con diversidad.

La filosofía de este proyecto es que ninguna persona es igual a otra, si no que todas presentamos características diferentes. La intención es aunar niños de diferentes sexo, con distinta religión, de otras nacionalidades, con y sin discapacidad, con diferente condición social, etc. ¡Cuanto más cantidad y más variados ingredientes haya, más sabroso será el guiso!

Uno de los valores que Includanza considera más importantes es la empatía, y también uno de los más difíciles de conseguir. Por ello, en todo momento, se buscará que los profesores se pongan en el papel de los alumnos y sientan como ellos, de manera que luego puedan orientarlos para que ellos también puedan experimentarlo y, ponerse en el lugar de sus compañeros, siendo conscientes de que una exclusión, sea dentro de un juego o una actividad, puede causar dolor. A lo largo del curso se intentará jugar con ese doble rol, adulto – niño, maestro – alumno.

Dentro del proyecto todos tienen su luz, y juntos, buscamos crear una gran bombilla que ilumine a la sociedad en la que vivimos.

8.3. “Includanza”, un proyecto innovador.

Decimos que Includanza es un proyecto innovador, porque se plantea una nueva forma de afrontar una problemática dentro del aula, y que además surge de una necesidad real, que está presente en la actualidad en todas las aulas. Sin embargo hay que tener presente que aquellas prácticas innovadoras que no tienen una prolongación en el tiempo pueden caer en el olvido y desaparecer, tal como indica Berman y MacLughlin (1978, p.7) Por ello las herramientas que se van a trabajar durante este proyecto tienen la posibilidad de desarrollarse y que los propios maestros puedan adaptarlas a su alumnado e ir realizando variaciones según las necesidades que se presenten.

Siempre que se plantea un proyecto de innovación, es importante que pueda llegar al mayor público posible, por eso este proyecto va dirigido a un colectivo de maestros, buscando un alto grado de participación y de expansión, que como señala Carbonell (2006, p.20), es necesario para el enriquecimiento progresivo del programa.

8.4. Objetivos generales del proyecto:

- **Estimular** al profesorado a través de la danza.
- Trabajar las sensaciones, la autoexploración e investigación corporal.
- Brindar herramientas al profesorado para que puedan adaptarlas a sus aulas.

8.5. Competencias

Las competencias básicas se incluyen dentro de la Ley Orgánica de Educación, que junto con los contenidos, los objetivos, los métodos pedagógicos y los criterios de evaluación forman el currículo.

Las competencias están vinculadas directamente a aspectos básicos de la vida cotidiana y no solo se refieren al saber hacer o ejecutar, sino también al saber ser o estar. Por esta razón tienen un carácter progresivo, ya que se van adquiriendo a lo largo de toda la vida académica. Buscan un desarrollo integral de las capacidades del niño, integración, relaciones sociales, emocionales y afectivas, así como capacidad intelectual.

En educación infantil, a diferencia de etapas superiores, el carácter global del ciclo no permite que las competencias se relacionen directamente con un área determinada, sino que una competencia básica se adquiere gracias a las aportaciones de otras áreas y, cada una de las áreas contribuye a la adquisición de distintas áreas, es decir tienen un carácter interdisciplinar y transversal.

Este trabajo tiene relación directa con las siguientes competencias básicas:

1. Competencia social y ciudadana.
2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
3. Competencia para aprender a aprender.
4. Competencia cultural y artística.

Cuadro n ° 3 Relación con las competencias básicas.

COMPETENCIA BÁSICA	PROYECTO
<p>Competencia social y ciudadana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favorecer situaciones de diálogo e intercambio de opiniones. - Promover actividades de juego simbólico para fomentar de manera lúdica habilidades sociales. - Aprovechar el día a día en el aula para contribuir a enriquecer las relaciones sociales de los alumnos, como saludar presentarse... 	<ul style="list-style-type: none"> - La danza se utiliza como medio de comunicación a través de comunicación no verbal. - Las actividades se desarrollan a modo de juego. - Se busca en todo momento enriquecer las relaciones sociales.

<p>Competencia en el conocimiento y la interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar propuestas que permiten que los alumnos reconozcan los grupos sociales a los que pertenece. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se va a potenciar que los alumnos interactúen entre sí y se conozcan. - Se van a trabajar distintos bailes tradicionales o típicos de diferentes nacionalidades, cuando el maestro lo ponga en práctica en el aula puede introducir bailes típicos de las nacionalidades de sus alumnos extranjeros, e incluso involucrar a las familias y solicitar participación.
<p>Competencia para aprender a aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el trabajo cooperativo planteando actividades que posibiliten la interacción alumno – alumno. - Promover la participación activa del niño en la realización de actividades. - Programar actividades donde el alumno pueda observar y experimentar, ya sea dentro del aula o mediante la realización de actividades complementarias y extraescolares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades están diseñadas partiendo de estos ítems.
<p>Competencia cultural y artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suscitar actividades para conocer, comprender y valorar las manifestaciones culturales y artísticas tanto propias como las que forman parte del patrimonio de aquellos pueblos y culturas que han entrado a formar parte de la sociedad multicultural propia de nuestro tiempo. - Promover actividades artísticas dentro con distintos materiales para despertar la creatividad de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se plantean actividades donde se trabajan bailes tradicionales, típicos y regionales de diferentes lugares del mundo, siempre adaptados a las características y posibilidades del alumnado. - Se usan distintos materiales para fomentar la creatividad y la imaginación.

8.6. Criterios de evaluación

Los integrantes serán los que se autoevalúen.

En la primera toma de contacto escribirán en una hoja qué esperan de las sesiones, a que miedos se enfrentan durante las mismas y cuáles son sus preocupaciones en el aula.

Al finalizar todas las jornadas cogerán sus hojas y contestarán si han conseguido los objetivos que se habían planteado al inicio, y si han superado los miedos.

Al final también se les dará otras dos tablas, para evaluar el proyecto. Una vez finalizado, se hará una puesta en común.

Cuadro nº 4 Criterios para la autoevaluación.

Expectativas	Conseguido	No conseguido	Observaciones	
1.				
2.				
3.				
4.				
Miedos	Superados	Sin superar	Observaciones	
Valoración talleres	Mucho	Poco	Nada	Observaciones
Utilidad				
Puesta en práctica				
Participación				
Accesibilidad				
¿Cómo utilizarías en tu aula los recursos que se han trabajado a lo largo de estas jornadas?				
Aspectos a mejorar :				
Personales:				
Del proyecto:				

8.7. Desarrollo

Las sesiones tendrán una estructura sobre la que se irán construyendo, al llegar siempre nos sentaremos en círculo y, a modo de saludo, se hará una rueda de ritmos con percusión corporal.

A continuación pasarán a realizarse 2 actividades, previas a un descanso de unos 30 minutos. Al regreso del descanso se hará otra actividad, y se trabajará una pequeña coreografía sobre una danza tradicional, al terminar ésta llega el turno de la relajación, que nos va a llevar a un estado de reposo y nos va a permitir asimilar mejor los contenidos que se han trabajado en el día, además nos servirá como una experiencia más de conocimiento personal. Al terminar las relajaciones daremos las gracias al compañero con el que hemos trabajado e indicaremos si hay algo que no nos ha gustado, o nos ha hecho sentir incómodos. Una vez a terminado la relajación haremos una pequeña reflexión y nos despediremos hasta el siguiente día. (En anexos podremos consultar lista musical con temas que se pueden utilizar en las sesiones).

Además como complemento a este proyecto, en el supuesto de ponerlo en práctica, se diseñaría una página web donde se publicarían todos los materiales, y recursos. Así como se procedería a la apertura de un foro donde los participantes puedan aportar nuevas ideas y contar sus experiencias.

Hay que tener en cuenta que es una estructura para un curso intensivo de 5 días, que puede experimentar cambios si el instructor lo considera necesario, y que va dirigido a maestros. Si lo queremos realizar en el aula de educación infantil, hay que tener en cuenta los tiempos de los alumnos y adaptar las actividades que aquí se van a presentar.

Tabla nº 5. Sesiones

SESIÓN	ACTIVIDAD	DURACIÓN	DISTRIBUCIÓN	OBSERVACIONES
DÍA 1	Presentación	45 min.	Gran grupo	-
	Pelota Roja	20 min	Gran grupo	-
	Pantallas	20 min.	Gran grupo	-
	Descanso	30 min		-
	Escultura de cera	30 min	Gran grupo	-
	Relajación	30 min	Parejas	-
DÍA 2	Saludo	15 min.	Gran grupo	-
	Improvisación	45 min.	Individual	-
	Descanso	30 min		-

	Bailando con las emociones	40min	Individual - Gran grupo	-
	Mazurca	40 min.	Gran grupo	-
	Relajación	30 min.	Parejas	-
DÍA 3	Saludo	15 min.	Gran grupo	-
	Estatuas musicales	20 min.	Individual	-
	Globo bailongo	30 min.	Gran grupo	-
	Descanso	30 min.		-
	Flamenco	40 min.	Gran grupo	-
	Pinto con mi baile	40 min.	Gran grupo	-
	Relajación	30 min.	Gran grupo	-
DÍA 4	Saludo	15 min.	Gran Grupo	-
	Creación	45 min.	Gran grupo	-
	Objeto favorito	40 min.	Gran grupo	-
	Descanso	30 min		-
	Abrazos	15 min.	Gran grupo	-
	Danza africana	40 min.	Gran grupo	-
	Relajación	30 min	Pequeños grupos	-
DÍA 5	Saludo	15min.	Gran grupo	-
	Propuestas	-	Gran grupo	-
	Descanso	30 min.		-
	Coreografía final	-	Gran grupo	-
	Evaluación	-	Gran grupo	-

Sesión 1 – día 1

1. Presentación y toma de contacto.

Tiempo: 45 min aproximadamente

Objetivos:

- Crear una sinergia entre todos los participantes y el docente que imparte el curso.
- Analizar los casos conflictivos o que pueden derivar en conflicto, y que cada uno tiene en su aula.
- Plasmar las expectativas que se tienen de la formación.

Materiales:

- Aula amplia y sin mobiliario.
- Papel.
- Bolígrafo.

Descripción:

Será nuestra primera toma de contacto, por lo que en primer lugar se realizará una presentación del proyecto y se darán a conocer los objetivos. A continuación, llevará a cabo una asamblea donde los participantes se presentarán, e indicarán si tienen algún caso de alumnos con riesgo de exclusión. Posteriormente, se les repartirá una hoja de color donde ellos escribirán qué esperan de ese curso, cuáles son sus miedos y preocupaciones dentro de su aula. Esta hoja se guardará en un casillero hasta finalizar el curso.

2. La pelota roja.

Tiempo: 20 minutos aprox.

Objetivos:

- En el primer supuesto: trabajar la imaginación y conciencia corporal.
- En el segundo caso potenciar la empatía, el trabajo en parejas.

Materiales:

- Aula diáfana.
- Pelota de color.

Descripción: Los participantes se tumbarán boca arriba ocupando todo el espacio, con los brazos en cruz e intentado relajar lo máximo posible el cuerpo. Ahora tendrán que imaginar que tienen una pelota roja en su cuerpo y se les irá dando indicaciones de por dónde pasa la pelota, recorriendo diferentes partes del cuerpo.

Otra opción es realizar la actividad por parejas, donde un miembro de la pareja se tumba y el otro coge una pelota roja y va dirigiendo la pelota por donde se le indica.

3. Pantallas.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Promover el respeto hacia los compañeros.
- Crear un diálogo sin necesidad de hablar.
- Crear contacto físico.
- Activar modo escuchar. (Estar alerta)

Distribución: Gran grupo.

Materiales:

- Sala y equipo de música.

Descripción: se acota un espacio con cintas de color o cuerdas puestas en el suelo, se comienza desde fuera de dicho espacio, cuando suena la música se irán moviendo por el espacio, siguiendo unas pautas que se han dado previamente; al parar la música, deberán salir del espacio para coger la posición inicial. Se irán sumando pautas, por ejemplo:

- Pauta 1: andar.
- Pauta 2: andar y pararse.
- Pauta 3: andar, pararse y correr.
- Pauta 4: andar, pararse, correr, invitar a un compañero que está parado a que camine. (es muy importante recalcar que es invitar y no obligar).
- Pauta 5: las anteriores y añadiendo que pueden seguir a alguien.
- Pauta 6: todas las anteriores y añadiendo que todos se tienen que parar una vez al mismo tiempo.
- Pauta 7: se añade que tienen que seguir todos a una persona.
- Pauta 8: se añade que cuando encuentren pareja puede bailar.

Descanso 30 min

4. Escultura de cera

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Fomentar la convivencia.
- Promover el respeto.
- Potenciar la interacción.

Distribución: Gran grupo – parejas.

Materiales:

- Sala y equipo de música.

Descripción

Los participantes se pondrán por parejas, uno delante del otro. La persona que está delante será la escultura y el que está detrás, será el escultor. Luego intercambiarán los roles.

A través de pautas se irá indicando al escultor que parte del cuerpo del compañero debe amasar, se irán utilizando diferentes técnicas como suaves toquecitos, caricias, golpecitos con las yemas de los dedos, etc. La persona a cargo del grupo tendrá que controlar que se haga con delicadeza y que no se ocasione daño.

Una vez han terminada esta parte, es hora de esculpir, tendrán que ir creando una figura moviendo partes del cuerpo de su pareja, levantando un brazo, ladeándole la cabeza... y cuando suene una señal habrán finalizado su obra y tendrán que presentarla al resto del grupo.

5. Relajación: La pizza.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Llevar al cuerpo a un estado de reposo.
- Ser consciente de nuestra respiración.
- Crear contacto físico.
- Trabajar por parejas y tener cuidado de nuestro compañero.
- Potenciar la imaginación.

Distribución: Gran grupo – parejas.

Materiales:

- Sala y equipo de música.

Descripción

Esta actividad se desarrolla por parejas, un será pizzero, y el otro pizza. La labor del pizzero es hacer una pizza en la espalda de su compañero.

En primer lugar amasará la base, a continuación con movimientos circulares simulará que extiende tomate en la base, una vez haya extendido bien la salsa se irán añadiendo ingredientes, jamón – pequeños pellizcos, queso - golpecitos suaves, aceitunas – pequeños círculos con las yemas de los dedos, etc. Una vez se han añadido todos los ingredientes, según lo va indicando el profesor lo metemos en el horno, calentaremos las manos mediante fricción y las colocamos en la espalda del compañero. Sacamos la pizza del horno, la cortamos simulando un cuchillo con nuestras manos y la comemos. Cambio de turno – intercambian el rol.

6. Reflexiones y despedida.

Sesión 2 – día 2

1. Saludo.

Tiempo: 15 minutos.

Objetivos:

- Respetar turnos.
- Interactuar con los compañeros.

Distribución: Gran grupo.

Materiales:

- Sala.

Descripción:

Sentados en círculo cada participante hará un ritmo con percusión corporal, y se lo enviará al compañero que quiera para que lo repita. Todos tienen que participar creando e imitando. Se puede hacer una variante (en la sesión 4 ó 5) donde se crean dos equipos y cada grupo

compone un ritmo que contenga 2 ó 4 frases, una vez lo tengan, lo reproduce el grupo 1, cuando termina el grupo 2, luego puede ser todos a la vez. Si se trabaja en un aula de educación infantil, una propuesta que se puede incluir es que el encargado haga de director, y dirija cuando empieza cada grupo. Se sorprenderán cuando creen música con sus propios cuerpos.

2. Improvisación.

Tiempo: 45 minutos.

Objetivos:

Distribución: Gran grupo – individual.

Materiales:

- Sala y equipo de música.

Descripción: es el momento de comenzar a mover nuestro cuerpo, elegiremos un sitio en el espacio. El que cada uno quiera. Puede elegir cualquier plano. Comenzaremos con los ojos cerrados. La música será suave. Comenzaremos a movilizar poco a poco el cuerpo, comenzando por los dedos de los pies, e iremos en sentido ascendentes hasta llegar a la cabeza. Una vez hayamos hecho esto, irán interaccionando dos partes por ejemplo, cabeza y pies, hasta el punto que se moverá todo el cuerpo simultáneamente.

Ahora que el cuerpo ya está caliente y hemos sentido todas las partes de nuestro cuerpo, vamos a pintar con él. Por ejemplo un círculo con el codo derecho, una letra con la cabeza, otra figura con el pie, etc. Al principio esta actividad será guiada y luego se dejará tiempo para la investigación. Para poder ver los resultados harán una improvisación en dos grupos, de manera que un grupo pueda observar al otro, y viceversa.

Descanso 5 min.

3. Bailo con las emociones.

Tiempo: 40 minutos.

Objetivos:

- Identificar las emociones.
- Desarrollar la empatía.
- Trabajo de autoconocimiento

Descripción: Vamos a dividir la actividad en dos partes, en la primera se trabajará de manera individual.

Los participantes se colocarán mirando a la pared para evitar distracciones. Y pensarán en una emoción, la que quieran, y focalizarán toda su atención en ella. A continuación, analizarán que sucede en su cuerpo cuando sienten esta emoción, qué músculos se tensan, cómo están los músculos de la cara, cuáles se relajan, cuál es la actitud que toma su cuerpo, cómo tienen los hombros, la cabeza, qué sensaciones experimentan. Después de este proceso, se volverá a un estado de calma, caminando por la estancia.

Una vez hemos experimentado, es el turno de juntarse por parejas. Cuando ya estamos por parejas, uno de los dos se sienta y el otro va a realizar una improvisación, pensando en una emoción e intentando transmitirla. El compañero que está sentado, al finalizar la improvisación dirá que emoción cree que estaba experimentado el intérprete y por qué. Luego cambiarán los roles.

No se utilizará música para no influir en los estados anímicos de los creadores, ni de los espectadores.

Descanso 30 min.

4. Baile: mazurca

Tiempo: 40 minutos.

Objetivos:

- Conocer otras culturas y sus bailes típicos.
- Promover el respeto.
- Potenciar la interacción.

Distribución: Gran grupo.

Materiales:

- Sala y equipo de música.

Descripción: Se estudiarán pasos básicos y sencillos de mazurca, es un baile típico de Europa del este, más concretamente de Polonia. Una vez se tengan controlados se realizará una coreografía grupal.

5. Relajación: Dibujo con mi dedo mágico.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Llevar al cuerpo a un estado de reposo.
- Ser consciente de nuestra respiración.
- Crear contacto físico.
- Trabajar por parejas y tener cuidado de nuestro compañero.
- Potenciar la imaginación.

Distribución: Gran grupo – parejas.

Materiales:

- Sala y equipo de música.

Descripción: Las parejas se sitúan enfrentadas, unas a continuación de otras creando dos líneas paralelas muy próximas, de manera que puedan tener contacto. Comienza una fila a dibujar con su “dedo mágico” y de manera muy suave en la cara del compañero, es una actividad dirigida, por lo que la persona a cargo irá indicando: “dibujamos las mejillas, ahora las cejas, la nariz... ahora, despacio, borramos”. Y el turno pasa a la otra fila, que tendrán el dedo mágico y pintarán el retrato de sus compañeros.

6. Reflexiones y despedida.

Sesión 3 – día 3

1. Saludo.

Mismo desarrollo que el día anterior. Se establece como rutina.

2. Estatuas musicales especiales.

Tiempo: 20 minutos.

Objetivos:

- Interactuar en el desarrollo de la actividad y con los compañeros.
- Establecer un diálogo.
- Sentir las diferentes músicas y adaptar los movimientos acorde con ellas.
- Expresar emociones y sentimientos.

Distribución: Gran grupo – individual.

Materiales:

- Sala y equipo de música

Descripción. El juego es similar a las estatuas musicales; cuando hay música hay que bailar y, cuando ésta cesa, hay que buscar una posición y quedarse quieto hasta que ésta se reanuda. Sin embargo en esta variante, cuando la música cese nos convertiremos en estatuas, pero cuando se oiga una palmada comenzaremos a regalar algo a los demás, estos regalos son simbólico, y pueden ser abrazos, sonrisas, halagos, bailes, etc. Todos tienen que dar y recibir. Cuando vuelve a sonar la música vuelven a bailar libremente.

3. El globo bailongo.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Potenciar el trabajo cooperativo.
- Fomentar la convivencia.

Distribución: Gran grupo – parejas

Materiales.

- Sala y equipo de música.
- Globos.

Descripción.

Por parejas bailaran sujetando un globo con diferentes partes del cuerpo evitando que este caiga al suelo

Descanso 30 min.

4. Flamenco.

Tiempo: 40 minutos.

Objetivos:

- Conocer otras culturas y sus bailes típicos.
- Promover el respeto.
- Potenciar la interacción.

Distribución: Gran grupo.

Materiales:

- Sala y equipo de música.

Descripción: Se estudiarán pasos básicos y sencillos de flamenco. Más concretamente utilizaremos una rumba que es popular y de más fácil acceso.

5. Pinto con mi baile.

Tiempo: 40 minutos.

Objetivos:

- Potenciar el trabajo cooperativo.
- Fomentar la convivencia.
- Promover la creatividad.

Distribución: Gran grupo

Materiales.

- Sala y equipo de música.
- Papel continuo.
- Temperas.
- Barreños.
- Toallas.

Descripción. Vamos a colocar en el suelo de la sala papel continuo y recipientes con témperas de distintos colores. A continuación, descalzas, vamos a impregnar nuestros pies con la pintura y vamos a bailar encima del papel, dejando plasmados nuestros movimientos mientras bailamos, en diferentes colores.

Al final se creará un mural.

6. Relajación. El tren

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Llevar al cuerpo a un estado de reposo.
- Ser consciente de nuestra respiración.
- Crear contacto físico.
- Trabajar por parejas y tener cuidado de nuestro compañero.
- Potenciar la imaginación.

Distribución: Gran grupo

Materiales:

- Sala y equipo de música.

Desarrollo: Sentados en fila india vamos a realizar un masaje al compañero que tenemos delante. Iremos recreando los movimientos que sentimos que hace nuestro compañero de atrás. Para terminar nos recostaremos todos, quedando nuestra cabeza colocada en la barriga del compañero anterior. Esto nos ayudará a acompañar la respiración y crear un vínculo y por consiguiente una armonía en el grupo.

Sesión 4 – día 4

1. Saludo.

Rutina.

2. Creación.

Tiempo: 45 minutos.

Objetivos:

- Promover el respeto.
- Respetar los turnos.
- Fomentar el trabajo en equipo y liderazgo.
- Potenciar la interacción.
- Trabajar la creatividad y la imaginación.

Distribución: Gran grupo – grupos pequeños.

Materiales:

- Sala y equipo de música.
- Papeles con temas

Descripción: Se harán grupos de 4 personas, y elegirán a uno como coreógrafo. Este tendrá que sacar un papel para ver qué tema le toca y con ese tema deberá crear una coreografía para sus compañeros.

3. Objeto favorito.

Tiempo: 40 minutos.

Objetivos:

- Trabajar la creatividad.
- Potenciar la interacción.

Distribución: Gran grupo – individual.

Materiales:

- Sala y equipo de música.
- Objetos personales

Descripción: Cada uno llevará un objeto que sea especial para él, puede ser desde una naranja a una camiseta o un peluche.

La actividad consiste en bailar investigando todas las posibilidades que tiene ese objeto y como nos relacionamos con él. Podemos bailar con él, podemos convertirnos en él, podemos ignorarlo. Al ser un objeto que tiene importancia para nosotros, lo utilizemos de la manera que lo utilizemos, siempre lo vamos a cuidar y tratar con cariño. Se está creando un símil entre el objeto y nosotros mismos o nuestros compañeros.

Descanso 30 minutos.

4. Abrazos

Tiempo: 15 minutos.

Objetivos:

- Fomentar la convivencia.
- Interactuar con los compañeros.
- Crear vínculos afectivos.

Distribución: Gran grupo.

Materiales:

- Sala y equipo de música.

Descripción. Andaremos por la clase con música, y cuando se baje el volumen de la música abrazaremos a un compañero e intentaremos que nuestro cuerpo se funda con el suyo.

5. Danza africana

Tiempo: 40 minutos.

Objetivos:

- Conocer otras culturas y sus bailes típicos.
- Promover el respeto.
- Potenciar la interacción.

Distribución: Gran grupo.

Materiales:

- Sala y equipo de música.

Descripción: Danza africana. Con movimientos inspirados en los bailes de las tribus africanas se recreará una coreografía.

6. Relajación. La ducha.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

- Llevar al cuerpo a un estado de reposo.
- Ser consciente de nuestra respiración.
- Crear contacto físico.
- Trabajar por parejas y tener cuidado de nuestro compañero.
- Potenciar la imaginación.

Distribución: Gran grupo

Materiales:

- Sala y equipo de música.

Desarrollo: entre 2 o 3 compañeros simularán que duchan al tercer compañero que se coloca en el centro, le echarán jabón, agua, y le secarán. Todos irán rotando para estar en el medio.

Sesión 5 – día 5

1. Saludo.

Rutina.

2. Propuestas participantes.

Cada participante presentará una propuesta innovadora para realizar en su aula. Explicará qué objetivos quiere conseguir, cómo se llevará a cabo y cuáles son los problemas que cree que pueden surgir.

Al terminar todas las propuestas, se seleccionan 4 de entre todas y se pondrán en práctica.

3. Coreografía final. “Luz”

Los participantes están distribuidos por el espacio, la música empezará a sonar y cuando ellos quieran, comenzarán a moverse intentando utilizar todos los recursos que han trabajado a lo largo del curso, (movimientos circulares, uso de repeticiones, giros, saltos, movimientos disociados, etc.). Si en algún momento surge, pueden bailar con algún compañero. Cuando les apetezca, irán cogiendo alguna de las bombillas que hay repartidas por el espacio, la encenderán y se dirigirán al centro de la sala, ahí termina su coreografía. Cuando todos

hayan finalizado su baile y estén con su bombilla agrupados en el centro de la sala, el instructor apagará las luces e irá bajando la música poco a poco. Solo se verá muchas bombillas juntas dando mucha luz.

“Todos tenemos nuestra propia luz y juntos buscamos crear una gran bombilla que ilumine a la sociedad en la que vivimos”.

9. Conclusión, limitaciones y futuras orientaciones

Limitaciones:

Una de las principales limitaciones que he tenido, ha sido la distancia geográfica, lo que ha dificultado enormemente la supervisión de mi trabajo por parte de la tutora y la asistencia a tutorías presenciales.

Por otro lado, me costó mucho poder comenzar a desarrollar el trabajo, enfrentarme al folio en blanco fue todo un reto, que me tuvo bloqueada durante varios días, sin saber por dónde empezar ni cómo continuar.

Una vez tuve estructurado el trabajo, conseguí empezar con el desarrollo, pero en el marco teórico, nuevamente se me presentaron inconvenientes, ya que la danza inclusiva no tiene demasiada información, al menos en castellano, y no sabía por dónde comenzar a buscar. Sin embargo, considero que estaba muy obcecada en la danza y deje pasar por alto la inclusión, y no fui consciente de esto hasta que después de bastante tiempo sin tocar el trabajo lo vi con perspectiva y me di cuenta del problema.

Conclusión:

Tras la realización de este trabajo, he sacado varias conclusiones:

Actualmente la inclusión ha experimentado un gran avance, aunque todavía queda un gran camino por recorrer para poder terminar con las barreras que aún hoy en día aparecen en los centros educativos; por ello, debemos seguir luchando por conseguir un sistema educativo equitativo e igualitario, convirtiendo las dificultades en oportunidades.

El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender" (UNESCO, 2005, pág. 14).

El papel del maestro es fundamental para conseguir un aula inclusiva, además este necesita estar en constante formación, reciclándose y adquiriendo nuevas herramientas que pueda utilizar en el aula. Además debe conocer a sus alumnos y saber adaptar los materiales para que todos y cada unos de los alumnos consigan una adquisición de conocimientos y desarrollo exitoso y equitativo en un ambiente favorable.

El arte se utiliza en todos los rincones del mundo como medio para evitar la exclusión, ya que presenta muchas características socializadoras y de crecimiento personal. Es primitivo, nos acompaña desde que existimos.

En este trabajo hemos visto que hay bastantes asociaciones, entidades y programas que tienen como base este concepto. Sin embargo el arte y en especial la danza son grandes desconocidos en nuestro país, y vemos como carecen de importancia, a pesar de los beneficios que presentan.

Las representaciones artísticas son un sistema de comunicación universal, en el que todos pueden participar, la danza además tiene a su favor que el cuerpo se involucra ayudando a expresar a través del movimiento sentimientos, emociones, y sensaciones, que ofrecerán una visión y por consiguiente comprensión de entorno social.

El arte es belleza, es sensibilidad, nos ayuda a desarrollarnos de manera global. Nos enseña el respeto por la naturaleza, por el arte, por el trabajo y por las personas. La antropóloga estadounidense Margarte Mead, dijo en una ocasión “*Ninguna educación que no esté basada en el arte jamás tendrá éxito*”. Y a pesar de la razón que presentan sus palabras, a día de hoy en las escuelas no hay ese concepto; aunque poco a poco se van abriendo nuevas posibilidades. Por eso es tan importante crear conciencia a los maestros sobre el tema, ya que está en sus manos introducir las enseñanzas artísticas en las aulas y animar a los padres a que de manera extraescolar también apuesten por ellas.

La gran heterogeneidad que presenta la sociedad actual provoca dilemas políticos, sociales, filosóficos y religiosos, que crean conflictos desde edades muy tempranas. Por ello debemos estar en constante formación buscando soluciones e innovando, para contribuir a una buena convivencia. Y es muy importante trabajar esto desde las primeras etapas, cuando se asientan las bases de lo que será el niño cuando se convierta en adulto. *Para poder construir necesitamos una base sólida.*

Este proyecto se presenta con un sueño de futuro, para poder llevarlo a cabo en diferentes centros y poder transmitir a otros maestros las alternativas que hay para poder tratar la inclusión, a través de la gran desconocida que es la danza. Se ha diseñado para docentes a parte de por lo que se ha explicado con anterioridad en el apartado de intervención, porque considero de vital importancia que ellos puedan experimentar en primera persona las sensaciones que pueden llegar a producir la danza y el trabajo corporal, para después poder transmitirlo y crear una cadena. Los alumnos saldrán beneficiados si las escuelas comienzan a dar más peso a las enseñanzas artísticas donde se produzca una escuela multicultural, basada en el

respeto, y que forme personal libres, sanas, sensibles y creativas. También nos ayuda a conocernos a nosotros mismos, y a los demás creando lazos y uniones.

Me habría gustado poner en marcha el proyecto para ver los resultados. Muchas de las actividades que se desarrollan en él las he puesto en práctica con mis alumnas de danza, y los resultados siempre han sido mejor de lo esperado. Se han cumplido los objetivos y además los niños han disfrutado muchísimo. En mis clases siempre busco crear una pequeña familia, y puede decir que en la mayoría de los casos lo he conseguido. Si uno está triste todos nos preocupamos por él, si uno consigue un logro, nos alegramos y se lo hacemos saber, si alguno se porta mal, todos somos responsables (dentro de ciertos límites, ¡claro!), etc.

Cuando comienza el curso muchos de mis alumnos no se conocen, y presentan diferentes características; en ocasiones es complicado crear un vínculo, porque trabajo con niños desde los 3 años y solo un día a la semana. Pero al mes de clase, los padres me cuentan que todos los días preguntan si hay Danza, porque quieren ir y, al finalizar el curso, no quieren terminar, y no quieren despedirse de sus compañeros. Esto me afirma que el trabajo grupal y cooperativo basado en el respeto, da sus frutos. Tengo estipuladas varias normas que son:

- Soy responsable de mis cosas y tengo que cuidarlas.
- Tengo que cuidar de mis compañeros y hacer que se sientan lo mejor posible.
- Voy a divertirme y a trabajar con esfuerzo.
- No puedo, está prohibido.

Para concluir quiero añadir que todos somos diferentes y eso es lo que nos hace únicos y enriquece el grupo. El profesor de Educación Infantil, tiene que ser capaz de poder sacar lo mejor de cada alumno y, además, conseguir que entre ellos se valoren y se respeten, preparándolos para que en el futuro, cuando esos niños ya sean adultos, recuerden estas enseñanzas y puedan ponerlas en práctica en la sociedad, y por fin, podamos encaminarnos hacia el cambio social que necesitamos.

Para finalizar voy a utilizar una frase de Isadora Duncan, que creo recoge las principales ideas del trabajo:

“El hombre del futuro será aquel cuyo cuerpo y alma hayan crecido tan armoniosamente juntos, que el lenguaje natural del alma se habrá convertido en el movimiento del cuerpo humano. Entonces el hombre no pertenecerá a nación alguna si no a la humanidad”

10. Referencias bibliográficas.

1. AA. VV (2009) La educación ante la inclusión del alumnado con necesidades de apoyo específico. Monográfico. *Revista de Educación*.
2. Arnáiz P. (1996) Las Escuelas son para todos. Publicado en Siglo Cero 27.
3. Berman, P. y McLaughlin, M.W. (1978). Federal programs supporting educational change, vol. VIII: implementing and sustaining innovations. Santa Mónica: Rand.
4. CEIP Allúe Morer . extarísod el día 12 de Mayo 2017, de:
http://ceipalluemorer.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=20&wid_item=96
5. Carbonell, J. (2006). La aventura de innovar: el cambio en la escuela. Madrid: Morata.
6. Danzass. Página principal. Extraído el 29 de Mayo de 2017 en:
<http://www.danzass.com/index.html>
7. Díaz Lucea, J. (1999) La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona: Inde
8. Echeita G. (2012) Competencias esenciales en la formación inicial de un profesorado inclusivo. Un proyecto para la agencia europea para el desarrollo de las necesidades educativas iniciales. *Tendencias pedagógicas n.19*.
9. Echeita, G. y Ainscow, M. (2010). La Educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente1. II Congreso Iberoamericano de Síndrome de Down, organizado por Down España, celebrado en Granada en mayo de 2010 y titulada *Un marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de sistemas de educación incluyente* extraído el 7 de Mayo de 2017 de:
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/sarrio/DOCUMENTOS,%20ARTICULOS,%20PONENCIAS,/Educacion%20inclusiva%20como%20derecho.%20Ainscow%20y%20Echeita.pdf
10. Grengrower, H. Y Chaiklin, S. (2008) Fischman, D. (traducción 2008) La danza es vida. El arte y la ciencia en la Danza Movimiento Terapia. Capítulo 4. “Relación terapéutica y empatía kinestésica. 73, 78. Extraído el 27 de Abril 2017 de:
https://books.google.es/books?id=rSUIBQAAQBAJ&pg=PA81&lpg=PA81&dq=empatia+kinestesica&source=bl&ots=Belghj_ere&sig=bl7z-U6rQChIvXRXcQz_Ur4gAxI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj6oGY3OPUAhWDPxoKHVpFCvM4ChDoAQg_MAg#v=onepage&q=empatia%20kinestesica&f=false
11. García, H.(1997). La danza en la escuela. Zaragoza: Inde

12. Granados, I.M. (2009) “*Interrelaciones entre creatividad, arte, educación y terapia.*” arte y movimiento, nº1. (51 – 62)
13. Iglesias, F. (15- 05- 2012) “*In crecendo una orquesta pequeños maestros.*” Diario digital ABC, extarido el 23 de Mayo 2017, de :
<http://www.abc.es/20120512/cultura/abci-crescendo-orquesta-pequenos-maestros-201205121801.html>
14. Integral Psicodanza, artes escénicas. Página principal. Extraído el 29 de Mayo de 2017 en:
<http://laintegralpsicodanza.blogspot.com.es/p/blog-page.html>
15. Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985) *Simbología del movimiento, científico- médica.*
16. Milena Bernal, A. (2016) “*La importancia de la danza inclusiva en la formación docente.*” Horizontes pedagógicos. 138-141. Extraído el 3 de Mayo 2017, de:
<http://revistas.iberamericana.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/1147>
17. Le bouch, J. (1981) *La educación por el movimiento.* Buenos Aires: Paidós.
18. Levy, J. *Simbología del movimiento, científico- médica.*
19. Movearte para todos. Página principal, extraído el 2 de Junio de 2017 de:
<https://www.movearteparatodos.com/>
20. Renobell, G. (2009) *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela.* Barcelona: Inde
21. Sánchez Pizarro, C. (2011) “*Creatividad, arte y arte terapia. Una herramienta eficaz en la escuela.*” Clave XXI. Reflexiones y experiencias en educación, nº5.
22. Orquesta de reciclados de Cateura, Página principal. Extraído el 30 de Mayo de 2017
<http://www.recycledorchestracateura.com/links>
23. Orquesta West Eastern Divan, Página principal. Extraído el 30 de Mayo de 2017
<http://www.barenboim-said.org/es/orquesta-west-eastern-divan/>
24. Rueda pies, (información) extraído el 29 de Mayo de 2017 en : <http://ruedapies.es/>

Documentos legales:

1. LOE, Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de Mayo.
2. Declaración de Salamanca 1994,
extraída de http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF el 12 de mayo del 2018.
3. Real Decreto 696/1995, de 28 de abril, de Ordenación de la educación de los alumnos con necesidades educativas especiales.
4. LOE, Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de Mayo.

Anexos

Lista musical:

1. Astor Piazzola – Adios Nonino
2. Astor Piazzola – Michelangelo 70
3. Ara Malikian – Gipsy song.
4. Ara Malikian – Creo.
5. Bach – Aria.
6. Ben E. King - Stand by me
7. Beth Gibbons
8. Enya- only time
9. Leo Delibes- Mazurca ballet de Coppelia.
10. Mad World - Gary Jules
11. Manzanita – Verde que te quiero verde.
12. Massive Attack- angel.
13. Metallica - Nothing Else Matters
14. Nicola Piovani – La vita es bella.
15. Paco de Lucía – Entre dos aguas.
16. René Aubry – Déferlante.
17. Roxanne – Tango.
18. Strauss – Danubio azul.
19. Yan Tiersen – El vals de Amelie.