



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

**LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE MARÍA
MONTESSORI Y DE LAS HERMANAS AGAZZI Y
SU APLICACIÓN EN EL MÉTODO POR
RINCONES.**

CURSO 2017-2018

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**PRESENTADO POR GABRIELA CIRJAN PARA OPTAR AL
GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL POR LA UNIVERSIDAD DE
VALLADOLID**

**TUTELADO POR LA PROFESORA MARGARITA NIETO
BEDOYA**

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
JUSTIFICACIÓN	5
1. CAPITULO 1: MARIA MONTESSORI.....	6
1.1. Biografía.....	6
1.2. Casa dei Bambini.....	8
1.3. La figura del niño	9
1.4. El ambiente: espacios y materiales	12
1.5. Las maestras	15
1.6. Las familias	16
2. CAPÍTULO 2: HERMANAS AGAZZI (ROSA Y CAROLINA)	18
2.1. Biografía.....	18
2.2. Principios pedagógicos del método Agazzi.....	19
2.3. Scuola materna: ideas generales	23
2.4. Ambiente: espacios y materiales	25
2.5. La figura de las maestras.....	27
3. CAPÍTULO 3: El Método por rincones. Una propuesta para el desarrollo del método de María Montessori y del método de las hermanas Agazzi.....	29
3.1. Introducción.....	29
3.2. Importancia del trabajo por rincones.....	29
3.3. Contextualización.....	32
3.4. Temporalización	33
3.5. Objetivos generales	33
3.7. Metodología por rincones	34
3.7.1. Espacio.....	34

3.7.2. Tiempo.....	35
3.7.3. Materiales.....	35
3.7.4. Normas y organización	36
3.8. Actividades.....	37
3.9. Evaluación.....	45
3.10. Conclusiones	47
CONCLUSIONES.....	49
ANEXOS	51
BIBLIOGRAFÍA.....	52

RESUMEN

Introducir métodos más innovadores en la educación es una necesidad a la hora de impartir docencia en infantil. El método de María Montessori y el método de las hermanas Agazzi aunque sean dos métodos desarrollados hace muchos años, hoy en día, siguen siendo muy innovadores, ya que estas tres pedagogas italianas son defensoras de una educación en la que el niño es libre para conocer el mundo que le rodea y para hacer todo aquello que le interesa de verdad, pero siempre dentro de un ambiente ordenado y respetando todo aquello de su entorno.

Las ideas de María Montessori, han servido como base para la elaboración del método de las hermanas Agazzi, por lo tanto habrá grandes coincidencias en su fundamentación teórica. Así pues coinciden en la visión sobre el rol docente, el papel del alumnado, la importancia de la familia y su relación con la escuela.

Vista la importancia, hoy en día, de los principios pedagógicos de María Montessori y de los principios de las hermanas Agazzi, el método más adecuado para llevar estos principios a la práctica, sería el método por rincones. Este método tiene en cuenta las necesidades del niño, el rol docente, el papel de las familias y el ambiente necesario para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Montessori, Agazzi, métodos pedagógicos

Abstract

Introducing new methods is a necessity when teaching children. Maria Montessori's method and the Agazzi sisters' method, although they were developed many years ago, are still nowadays very innovative, as these three Italian pedagogues defend an education in which the children are free and to know the world that surrounds them, and they are able to do what they are interested in, always in an orderly environment and respecting everything around them.

Maria Montessori's ideas have been a base for the Agazzi sister's method, therefore there will be big similarities in their theoretical foundation. They coincide in their vision of the teacher's role, the role of the student, the importance of families and their relation with the school.

Given the nowadays importance of the teaching principles of Maria Montessori and the Agazzi sisters, the most appropriate method to take these principles into practice would be the corner's method. This method takes into account the child's needs, the teacher's role, the family's role and the environment we need for the teaching and learning process.

Keywords: Montessori, Agazzi, teaching methods

INTRODUCCIÓN

En el siglo XVIII se desarrolló un nuevo modelo de escuela, que se conoce como la Escuela Nueva. Desde su creación, ha ido introduciendo ideas muy innovadoras respecto a la escuela tradicional. Entre sus novedades encontramos: organización más simple; métodos más innovadores; nuevos espacios; la transmisión de conocimientos y buscar la preparación del individuo para la vida y la posibilidad de que el niño pueda generar su propio conocimiento.

Viendo todas estas novedades que se han ido incorporando al sistema educativo, cada vez hay que estar más preparado para conocer los métodos con los que se puede trabajar en educación, así como ser capaces de analizar sus puntos fuertes y débiles.

En España, a pesar de que la etapa de educación infantil no es obligatoria, la mayoría de los niños con edades entre 3 y 6 años están escolarizados. Teniendo en cuenta estos datos sabemos que la educación tiene un papel clave en la vida todas las personas, así que hay que saber elegir que educación queremos que reciban los niños, y si queremos un método tradicional o uno más innovador

El sistema educativo ha ido cambiando a lo largo de los años, pero sigue habiendo colegios en los que predominan los métodos basados en fichas, en donde el niño solo se dedica a escuchar y repetir lo que las maestras les dice, sin poder razonar ni dar vía libre a su creatividad e imaginación. En la educación actual, todavía, hay métodos que fijan sus objetivos de cara al futuro del niño y de las exigencias de la sociedad, sin tener en cuenta lo que el niño necesita en el momento presente. El proceso educativo no se puede centrar solamente en la adquisición de la lecto-escritura y la lógica-matemática, sino también en desarrollar otras habilidades del niño, como por ejemplo la creatividad, entre otros. Por lo tanto, la educación trata sobre el desarrollo de todas las habilidades de los alumnos, no solo aquellas relacionadas con los conceptos, letras y números. Hay que desarrollar más métodos en los que el niño sea el sujeto principal de su aprendizaje, a la vez que recibe el apoyo de la maestra y sus familiares, y estos últimos deben actuar como un apoyo. Debemos dejar que el niño aprenda y descubra por sí mismo el mundo que le rodea, incluso si esto conlleva equivocaciones.

Si los métodos educativos se basan en obligar a los niños a realizar actividades que no quieran ni despierten su interés, lo único que se conseguirá será el fracaso. Y la única

forma de llegar al éxito es dejando libertad para que se puedan expresar, para que puedan sentir y experimentar todo aquello que les llame la atención o les guste, pero todo esto con una serie de reglas que deberán seguir para vivir y aprender en armonía.

Por lo tanto, la educación es un tema bastante delicado y en este ámbito nos podemos encontrar con dos corrientes muy diferentes. La primera, apoyada por los defensores del método tradicional, que apuestan por una educación estricta y sin actividades lúdicas, que solo ven resultados positivos si hay buenas fichas o buenas notas. Y la segunda, representada por aquellos que apuestan por una educación integral e innovadora donde se permite al niño* que disfrute de la infancia y utilizan el juego como una herramienta principal para aprender, sin tener en cuenta las notas.

*Nota: A lo largo de este trabajo, se utilizará el masculino como genérico.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo está enfocado al análisis de dos métodos pedagógicos de gran importancia en la educación infantil. La metodología Montessori es reconocida internacionalmente, mientras que la metodología Agazzi es más a nivel nacional, en su país de origen, Italia. Para entender mejor estos dos métodos, y conocer el segundo más en profundidad, se han analizado sus puntos principales.

Teniendo en cuenta que vivimos en un mundo donde cada vez hay más alternativas educativas, consideramos importante dar a conocer en profundidad éstos dos y así analizar que nos ofrecen en el ámbito educativo y en la etapa infantil.

A parte de desarrollar ambas metodologías, también se ha querido mostrar en que se diferencian una de la otra. Se parte de la base de que las Hermanas Agazzi han seguido pero también han modificado el planteamiento montessoriano.

Otras de las razones por las que estudiar el método Montessori han sido porque es un método muy positivo para el desarrollo integral de los niños. Hay que señalar que en Valladolid se pueden encontrar muy pocas escuelas que lo traten en sus aulas.

1. CAPITULO 1: MARIA MONTESSORI

1.1. Biografía

Cuando hablamos de María Montessori, hacemos referencia a una médica, educadora y una de las figuras más importantes de la pedagogía moderna. Nace en 1870 en una localidad llamada Chiaravalle, en Italia. Era hija única, y procedía de una familia de clase media. Se trasladaron a Roma cuando ella tenía doce años para que pudiera recibir una mejor educación, que la preparara para ser una buena docente en el futuro. Pero a pesar de las insistencias de su padre para ejercer la única profesión que estaba realmente abierta para las mujeres en aquellos tiempos, María empezó a mostrar interés por las ciencias, y en 1884, sin tener en cuenta la opinión de su padre, se inscribió en una escuela técnica de hombres para estudiar ingeniería, pero la abandono poco tiempo después cuando le surgió el interés por la medicina (Britton, 2000).

Foschi (2014) realiza una biografía sobre María Montessori en donde destaca que en 1892 se matricula en la facultad de medicina de la Universidad de Roma aunque en esos tiempos, era un campo exclusivamente de hombres. En 1896, se convirtió en la primera mujer médico de Italia. Fue también en este último año cuando la eligieron para representar a las mujeres italianas en el Congreso Feminista celebrado en Berlín.

En cuanto a su vida sentimental, María Montessori tuvo una relación amorosa con el doctor Giuseppe Montesano, quien fue su compañero en la escuela “para retrasados mentales” (1898 a 1899), y de esta relación nació su único hijo, Mario, en 1898. En esa época era muy humillante para una mujer tener un hijo fuera del matrimonio, por lo tanto decidió mandar al niño con unos familiares a otra ciudad, para que lo cuidaran como un hijo más. Cuando Mario ya era un adolescente supo quién era su verdadera madre aunque ella lo seguía presentando como su sobrino (Foschi, 2014).

Mientras estaba de voluntaria en la clínica psiquiátrica de la Universidad de Roma, en 1895, se inició en el tratamiento de niños “débiles mentales”. Esos niños eran internados porque no podían convivir de una forma normal en el ámbito escolar o familiar. Montessori estaba convencida de que no eran “inútiles ni idiotas”, el problema estaba en que sus mentes no se habían estimulado. Se dio cuenta de que no era un problema médico, como se pensaba, sino que se trataba de un problema pedagógico. Decidió

intentar ayudar a los niños preparándolos un ambiente agradable con el fin de ayudarles. Poco a poco empezó a trabajar con ellos y vio que respondían bien a la educación especial (Gómez Moreno, 2014).

Fue en este momento cuando conoció a los doctores franceses Jean Itard y Édouard Séguin, que acabaron influyendo mucho en ella (Gómez Moreno, 2014). Jean Itard, por su parte, se dio a conocer por sus intentos de educar e integrar en la sociedad a un chico con retraso que se encontró en los bosques de Aveyron, en Francia. Todo este proyecto lo recoge en su libro “El niño salvaje de Aveyron” (Gaynor, 1973, Humphrey, 1962). Se centró en estimular sistemáticamente la mente del niño a través de los sentidos (Macías, s.f). Por otra parte, Édouard Séguin, alumno de Itard, es conocido por fundar su propia escuela para deficientes en la ciudad de Paris. Consideraba que este problema era algo propio del sistema nerviosos, por lo tanto era necesario una acción fisiológica básica, y a través del control muscular se podía corregir la incapacidad intelectual (Fresquet Febrer, 2015).

Con el paso del tiempo, María Montessori utilizó las ideas y pensamientos de los reformadores de la educación, tales como Rousseau, Pestalozzi y Froebel, y, en su mente, las unió con las ideas que había obtenido de Itard y Séguin, y fue así como empezó a tomar forma el Método Montessori (Britton, 2000).

Después de su positiva experiencia con los niños “débiles mentales” decidió ampliar su educación a los niños normales. Esto lo llevo a cabo en poco tiempo ya que en 1907 el director del instituto Romando de los “Bene Stabili” (casa de obreros) conto con ella para la dirección de un jardín de infancia en el barrio de San Lorenzo. Cuando acepto este nuevo trabajo, sus principales metas eran sociales y pedagógicas. Sus escuelas empezaron a conocerse con el nombre de “Casa del Bambini”, y eran escuelas donde predominaban los ambientes parecidos a una casa de verdad. Todo esto ayudaría al niño a sentirse más relajado, por lo tanto favorecía su evolución natural. En el mismo año el movimiento Montessori viajó fuera de Italia y se empezaron a crear este tipo de escuelas en varios países entre 1908 y 1914. (Obregón, 2006)

La Asociación Montessori Española (AMI) explica que María Montessori quería dar oportunidad a todas las personas para poder desarrollar sus propias capacidades, no quería crear genios. Consiguiendo así ayudar a los niños a ser “unos seres más humanos más equilibrados e independientes” (www.asociacionmontessori.net/biografia/).

Para María Montessori (como se citó en Gómez Moreno, 2014), no todo fueron éxitos ya que también encontró fuertes oposiciones, y como afirma Helming (1970, p.18):“por culpa de la guerra civil española, el movimiento fascista y nacionalista veía como tenía muchas oposiciones y “a menudo vio derrumbarse lo que había levantado”. El 6 de mayo de 1952 muere en Noordwijk, Holanda, donde sus ideas fueron muy valoradas y donde tuvo una gran afinidad científica con el biólogo De Vries. A su muerte, ella determinó que el sucesor en la coordinación y dirección del trabajo de la AMI sería su hijo. Seguramente la mayor responsabilidad de éste fue el especial trabajo de cuidar la integridad del movimiento que su madre había creado. Mario fue un fiel defensor de los principios montessorianos, tanto en el espíritu como en la práctica.

1.2. Casa dei Bambini

Para Ángel Gómez Moreno (2014), quién hizo una introducción crítica en el libro de María Montessori, las “Casas de los niños” son: “el medio ambiente que se ofrece al niño, para que pueda darse la oportunidad del desarrollo de sus actividades” (p.79). El mismo autor describe como debe ser una Casa dei Bambini para que este desarrollo se realice de forma correcta. Y debería ser como una casa verdadera, que tenga su jardín, donde los niños puedan salir y jugar libremente, varias habitaciones decoradas con materiales a medida para los niños, baño, vestidor, recibidor y cocina. El entorno escolar debe ser hecho a medida para que el niño se pueda desenvolver bien (Foschi, 2014). Además de tener el mobiliario hecho a su medida, también se limita la cantidad de materiales para que así el niño se concentre mejor y no tenga muchas distracciones en la realización de su actividad o juego, así lo plantea la profesora Santerini (www.revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/959/814).

Foschi (2014) afirma que: “El 6 de enero de 1907 se inauguró la primera Casa de los Niños en la via dei Marsi 58, en el popular barrio de San Lorenzo de Roma” (p.20). María Montessori aceptó la propuesta de Eduardo Talamo, un ingeniero civil y director del Instituto Romano de Bienes Inmuebles, de educar a los niños del barrio, sin tener estos niños ningún tipo de trastorno mental especial. Entre las normas de la Casa estaban: llevar a los niños bien aseados y vestidos, ser respetuosos con los trabajadores y la directora y colaborar en la educación de los niños. Todo esto era muy importante,

porque Talamo quería conseguir la educación de las familias más pobres del barrio a través de los niños que acudían a las Casas.

Tres meses más tardes de inaugurarse la primera escuela, se empezaron a abrir otras dirigidas adiferentes clases sociales, para la clase obrera, la clase media y las familias más ricas de la época. Esto solo fue el comienzo, ya que con el paso del tiempo había “Casa dei Bambini” repartidas por países de todo el mundo. (Orem, 1971).

En la actualidad, en España muchas ciudades cuentan con escuelas Montessori, por ejemplo en: Madrid, Barcelona, Toledo, Ciudad Real, Málaga, Canarias, Granada, etc.

Si nos centramos en la ciudad de Valladolid, España, nos encontramos con algunos colegios que utilizan la metodología Montessori. Al buscar información sobre estos colegios, en la descripción de la página web (www.cocoricova.wixsite.com/coco/proyecto) de uno de ellos, se presenta lo siguiente: “es una casita con ambiente hogareño, imprescindible en estas edades: acogedora, con cestos llenos de materiales naturales como piñas, telas, maderas... con un bonito jardín lleno de árboles frutales, huerto... herramientas a su medida, pantalones impermeables... para poder disfrutar al aire libre en todas las estaciones del año”.

1.3. La figura del niño

Montessori (como se citó en Obregón, 2006) afirmó que “Si alguna luz existe que pueda iluminarnos en este profundo misterio como una revelación, debe partir necesariamente del Niño; el único que con su simplicidad inicial puede mostrarnos las íntimas directrices que sigue el alma humana en su desarrollo” (p. 12). María Montessori creía que el niño era el centro de todo su proceso de desarrollo, por lo tanto había que fijarse en él, en sus intereses, para saber cómo era de verdad y cuáles eran sus necesidades. A raíz de esto se podría planificar una metodología para desarrollar con él en un aula.

¿Cuál sería la edad perfecta para inscribir al niño en una escuela Montessori? Según muchos estudios realizados en la escuela Montessori Wilmington (Orem, 1971), el mejor momento para ingresar sería entre los dos años y medio y los cuatro. Esto es lo que generalmente se aconseja, pero lo primero que hay que tener en cuenta son las necesidades del niño. Se le debería inscribir en el momento que estuviera preparado para asistir y participar en una clase. Una vez en la escuela, el ambiente debe estar lleno

de amor ya que son los años más sensibles de los niños. Los adultos, dentro de este ambiente, deben tener mucho cuidado con sus palabras y sus acciones ya que el niño los suele ver como un “objeto didáctico”, es decir que son modelos para la formación de su personalidad (Orem, 1971). Britton (2000), explica por qué Montessori pensaba que los niños veían a los adultos como un modelo. Y la razón es porque los niños tienen una mente absorbente, es decir que inconscientemente almacenan la información del entorno. Pero a la hora de desarrollar el niño su personalidad el adulto también podría tener una influencia negativa y María Montessori (como se citó en Gómez Moreno, 2014) lo explica de la siguiente manera: “el adulto se convierte en un obstáculo para el desenvolvimiento del niño. La cosa más difícil de asegurar es que tal vez son “los excesivos” cuidados los que impiden al niño el ejercicio de la propia actividad y más tarde la expansión de la personalidad propia” (p.48). Otro impedimento, según María Montessori, para el desarrollo del niño son los grandes tamaños de las cosas que normalmente hay en un aula. Pero en las escuelas Montessori se adaptan todos los materiales al tamaño y a la fuerza de los niños. Así, estos podrán moverlos y utilizarlos sin ninguna dificultad (mesitas, lavabos, sillitas, perchas, etc.). Esto es lo que llamamos un entorno estructurado, que ayuda al niño a realizar de forma ordenada sus actividades.

Guarnieri (como se citó en Foschi, 2014) afirma que el niño es un “pequeño ser perverso” que es inferior, por lo tanto hay que educarlo, pero María Montessori rechazaba la idea de que los niños eran malos, y por lo tanto, era el adulto el que debía corregir esa “maldad”. Lo correcto es ayudar al niño a desarrollar sus propias capacidades cognitivas, emotivas y fisiológicas. Y esto lo hará con la ayuda de los adultos, que guiarán sin inculcar, y consiguiendo un ambiente acorde a sus necesidades (Foschi, 2014).

A pesar de todos estos planteamientos que se han realizado sobre la educación del niño, según Foschi (2014), el cambio más revolucionario de Montessori fue el hecho de hacer del niño un sujeto activo dentro del proceso educativo, donde lo más importante es él. Aquí no hay sitio para una actitud pasiva, donde solo se limitan a escuchar e imitar al adulto. Montessori daba una gran importancia a la conexión entre el cerebro y el movimiento. Creía que los niños aprendían a través de la participación activa, implicándose siempre de una forma práctica e intentando realizar ellos solos las actividades, utilizando las manos casi siempre (Britton, 2000).

No podemos cerrar este apartado sin mencionar a los “niños especiales” que son aquellos que tienen algún tipo de necesidad especial o que tienen alguna carencia. Hay que destacar que la experiencia educacional de estos niños es igual de enriquecedora que la de los demás. Recordemos que fue con ellos con quien Montessori empezó a descubrir su verdadera vocación. Un ejemplo de esto es la Academia de Montessori (Brookfield, Wisconsin), (Orem, 1971) que une a los niños con problemas, a la hora de trabajar, con los niños considerados normales. El objetivo de esta Academia es demostrar a la sociedad, que existen grandes beneficios, al conseguir que los niños que tienen algunas dificultades de aprendizaje estén juntos con los que no las tienen.

En España, este principio de inclusión aparece reflejado en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Este Decreto expone que la intervención educativa debe tener en cuenta la diversidad del alumnado adaptando las prácticas educativas a las características personales, a las necesidades y a los intereses del niño. Mientras, en la comunidad de Castilla y León, el Decreto 12/2008, de 14 febrero 2008 determina los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil y establece los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. Establece que: “Cada niño tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello, su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo deberán ser elementos que condicionen la práctica educativa. En este proceso adquiere una relevancia especial la participación y colaboración de las familias.”

En ambos decretos se deja claro que en un aula puede haber niños muy diferentes, y eso lo dicta la ley, por lo tanto María Montessori fue una de las pioneras de esta idea porque ella también afirmó que todos los niños deben tener derecho a estar en un mismo aula, a pesar de tener diferentes tipos de problemas, bien de aprendizaje, de memoria, muscular, etc.

1.4. El ambiente: espacios y materiales

La Real Academia Española (www.rae.es) define el termino ambiente de varias formas de las cuales destacamos los siguientes: “Conjunto de condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, una colectividad o una época”. Y también como “Cada una de las partes con características y funciones diferentes en que puede dividirse una sala o un local”. Tomando como base estas definiciones, cuando se utiliza la palabra ambiente en educación se hace referencia a los espacios y a los materiales, ya que estos dos son elementos claves a la hora de crear ese ambiente del que se hablará a continuación. Cuando se hace referencia a los espacios se engloba todos aquellos que crean la escuela, es decir, el aula, los pasillos, el patio, los baños, etc. Pero dentro de estos espacios se necesitan unos materiales que ayudan también a crear ese ambiente que el niño necesita para poder desarrollarse.

Para María Montessori (citada en Orem, 1971) “la energía expresada en movimiento une la mente al cuerpo y la personalidad con el ambiente” (p.46). Dentro de los espacios, los materiales deben ser accesibles para los niños. En un aula Montessori, tiene que haber movimiento y actividad, y gracias a que los muebles son movibles, todos los materiales didácticos están diseñados para poder ser manipulados de manera fácil y que el niño tenga libertad para elegirlos y moverlos. Según Gómez Moreno (2014) “el material tiene un carácter sensorial y trata de desarrollar la psicomotricidad y la inteligencia del niño” (p.19). Para llevar a cabo este desarrollo los materiales creados deben ser específicos para: el gusto, el tacto, el olfato, el oído, lo muscular, etc. Estos materiales tan específicos consiguen motivar al niño en su proceso de enseñanza- aprendizaje, a la vez que tienen un carácter lúdico y se adaptan a él y a su ritmo.

Para Gómez Moreno (2014, p. 52) el material es fundamental porque:” Poned cualquier graciosa tiendecita en lugar de pupitre; una simple tablita apoyada en un sostén y, por tanto, transportable, en lugar de los cajones; cualquier ménsula, es decir, un pedazo de madera y de tela que se prestan para poner cosas encima y combina con el mobiliario, y encontrareis que un entusiasmo verdadero y activo nace en la minúscula comunidad infantil.” Todos estos elementos que menciona Gómez Moreno (2014), es lo que hacen que estas escuelas sean un sitio muy agradable, donde los niños van con ganas. A través de este material adaptado se incita a los niños a que quieran usarlos, a saber llevarlos siempre a su sitio o limpiarlos, todo esto aumenta su capacidad creativa.

Gracias a este entorno, se consigue desarrollar la necesidad de autorrealización de los niños, aprender a ser ordenado y, a la vez, la gran labor de empezar a crear su personalidad. Pero ante todo, hay que tener claro que estamos ante un ambiente estructurado donde el niño no es que haga aquello que quiera sino aquello que de verdad le gusta, esto es lo que entendemos por libertad de elección.

Orem (1971) también señala que “en el ambiente Montessori el niño no hace lo que quiere, sino lo que le gusta” (p. 47), dando mucha importancia, a la idea de que el niño libre es aquel que se comporta respetando las reglas, a las personas y a las cosas de su entorno

La Fundación Argentina María Montessori (FAMM), (www.fundacionmontessori.org) afirma que el ambiente ayuda al niño en su proceso de exploración y aprendizaje, mientras va desarrollando su independencia. En cuanto a la libertad, da la posibilidad a que el niño encuentre aquellas actividades que mejor respuesta den a sus necesidades evolutivas. Para que este ambiente, además de libertad, permita al niño adquirir equilibrio emocional, disciplina e interés por el aprendizaje, debe ser una reproducción de la vida natural, es decir que sea armonioso, ordenado, calmado y libre (Gómez Moreno, 2014).

Orem (1971) afirma que al estar en un ambiente donde no se les divide según sus edades, ni culturas, ni sexo, consiguen trabajar juntos y ésto es beneficioso para los alumnos ya que pueden fijarse en los demás y aprender de ellos. Según la Casa de los Niños Montessori de Reading, Pennsylvania, no dividir a los niños es la mejor solución para acabar con los problemas de que algunos vayan más adelantados o atrasados respecto a sus compañeros de la misma edad. Al estar en un grupo tan diverso, el niño ya no siente la presión de conseguir ciertos objetivos, solo porque los demás lo hayan hecho y deben estar al mismo nivel. Otro punto a favor, es que a la hora de ayudarse, los mayores refuerzan sus propios conocimientos y los pequeños están más estimulados al tener a un niño más mayor ayudándoles.

Este ambiente, que se crea con la ayuda de los espacios y los materiales y que María Montessori buscaba en sus aulas, actualmente, en España se puede encontrar recogido en la Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. En esta Orden se refleja la importancia de tomar las decisiones adecuadas sobre los elementos que crean el escenario escolar, para

poder generar un ambiente de bienestar, afectivo y estimulante. En este ambiente el papel del docente es clave ya que son los encargados de crear un ambiente de confianza y acogedor donde el niño se pueda sentir querido y capaz de llevar a cabo sus actividades. Es decir, la escuela debe convertirse en un lugar donde los niños que asisten a ella se sientan queridos y estimulados. Para ello conviene crear un ambiente motivador y rico en estímulos. En cuanto a los materiales, esta Orden especifica que deben estar bien organizados y al alcance de los niños mientras favorecen los aspectos afectivos, despiertan la curiosidad del niño y el deseo de manipularlo.

Mientras en Castilla y León, el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad refleja que: “Es esencial favorecer un ambiente lúdico, agradable y acogedor, que ofrezca múltiples situaciones de comunicación y relación para que el alumno se sienta a gusto y motivado, aprenda en un clima de afecto y seguridad, mejore en independencia y autonomía, construya su identidad y se sienta aceptado y valorado”.

Se podría decir que la ley española se ha inspirado en las ideas de María Montessori sobre el ambiente en el que debe desarrollarse un niño. Pero a pesar de este Decreto todavía quedan muchos colegios que no lo cumplen.

En síntesis, para María Montessori el ambiente comprende factores, como los espacios de la escuela y los materiales. Esto ayuda al niño a moverse libremente y a desarrollar su creatividad a la vez que aprende conceptos nuevos y adquiere interés por el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.5. Las maestras

La doctora Montessori (como se citó en Orem, 1971) decía que si queremos que un niño aprenda tenemos que “enseñársele enseñando” sin necesidad de corregirle. María Montessori también afirmó que la finalidad de las maestras es la de llevar al niño al centro de su personalidad y dejarle trabajar mientras se le permite una expansión libre y armoniosa. Partiendo de estas declaraciones, Orem (1971) explica que el papel de la maestra es el de guiar y el de ayudar a los niños, de acuerdo con sus necesidades. Su papel también es de observadora sin imponer lecciones ni juegos a nadie, solo ayudando y, estando atenta para ver si los niños han comprendido los conceptos y pueden pasar a otro nivel más difícil.

Las maestras llevan a cabo una educación individualizada, en donde observan y guían a cada niño individualmente y por esta razón no podría hacerse cargo de una clase con un número muy elevado de niños. Lo adecuado sería unos 20-25 niños por aula para que así la maestra pueda dedicar a cada uno la atención necesaria (Gómez Moreno, 2014).

Según Santerini (www.revistas.upcomillas.es) la maestra debe ser paciente y humilde, ayudando al niño a realizar por sí mismo las actividades. A la vez que hace de observadora, tiene que saber respetar las etapas de desarrollo de cada niño y prestar atención a aquellos aspectos que le motiva más o menos y a su proceso de enseñanza-aprendizaje. No hay que presionar a los niños para llevar a cabo una tarea en un tiempo delimitado, “hay que darle tiempo al niño para que complete ciclos de trabajo a su propio ritmo” (Orem, 1971, p. 53). Otro punto importante que trata Santerini es que la maestra no trabaje con los niños basándose en recompensas y castigos, sino que debe despertar el interés del niño a que quiera participar y llevar a cabo las diversas actividades y juegos que se realizan en el aula. La FAMM explica que “la satisfacción es interna y surge del trabajo personal del niño”.

1.6. Las familias

Teniendo en cuenta que las escuelas que utilizan el método de María Montessori son muy diferentes de las escuelas tradicionales, la Academia de los Niños, de la sociedad Montessori Bucks Country (Orem, 1971) ha considerado importante que las familias puedan recibir una formación sobre esta metodología, bien leyendo libros, asistiendo a conferencias o acudiendo al aula directamente. Si las familias tienen claro en que consiste la metodología Montessori podrán ayudar a los niños desde casa. Ya que se necesita reforzar en casa todos aquellos contenidos aprendidos en la escuela.

Los padres deben saber que ellos también son unos educadores, así que su labor es muy importante. Tienen que permitir al niño participar en las tareas del hogar, siempre y cuando todos los elementos estén a su alcance. A la hora de relacionarse, hay que animar al niño a que se relacione con niños de diferentes edades, porque de los mayores también se aprende y a los pequeños puede ayudar. El niño tiene que ser libre para explorar el mundo que lo rodea y para poder realizar actividades y juegos que impliquen movimientos, todo esto lo debe hacer sin miedo a mancharse o mojarse.

Para que el niño pueda seguir desarrollando sus cualidades tiene que desenvolverse en un ambiente estructurado, tanto en casa como en el colegio. Un ambiente donde tenga libertad, pero respetando siempre las normas y a los demás (Orem, 1971). En casa, los padres deben asegurarse que el niño tiene fácil acceso al mobiliario del hogar y a aquellos elementos que puede usar por sí solo, por ejemplo el cepillo de dientes, las perchas del armario, la cama, etc. Si el niño es incapaz de realizar una tarea, los padres deben plantearse si este fallo es debido a que el niño no es capaz de llegar a los materiales o estos son de gran tamaño. Además de facilitar el material también deben encargarse de que el niño se relacione con más niños, que tenga ganas de explorar y colaborar con las tareas del hogar.

Según Britton (2000) dejar a los niños libertad, puede ser la idea más difícil de aceptar por los padres, porque están muy acostumbrados al “no toques eso”, “no hagas eso”, y cuando el niño quiere trabajar con aquello que le despierte interés, les cuesta un poco asimilarlo. Pero hay que dejar de decir “no” todo el rato ya que se impide la exploración sensorial del niño y se limita su aprendizaje.

El principio de María Montessori de que las familias deben participar activamente en la educación de sus hijos, también vienen recogida dentro de la legislatura española,

concretamente en la Junta de Castilla y León, a propuesta del Consejero de Educación, previo dictamen del Consejo Escolar de Castilla y León y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión de 27 de diciembre de 2007, redactó lo siguiente: “Con el objeto de respetar y potenciar la responsabilidad fundamental de las familias en esta etapa, los centros cooperarán estrechamente con ellas y establecerán mecanismos para favorecer su participación en el proceso educativo de sus hijos, apoyando la autoridad del profesorado”.

En los principios pedagógicos de María Montessori y en los principios pedagógicos de la ley española, queda muy claro que familias y maestras deben estar en contacto y así ayudar al niño a conseguir un buen desarrollo. Si las familias y la escuela no establecen una buena comunicación, o no se apoyan mutuamente, esto solo tendrá efectos negativos en la educación del niño.

2. CAPÍTULO 2: HERMANAS AGAZZI (ROSA Y CAROLINA)

2.1. Biografía

Rosa y Carolina Agazzi son dos pedagogas italianas nacidas en 1866 y 1870 en Volengo, Verona. Ambas se formaron en la Escuela de Magisterio de Brescia, Italia (www.biografiasyvidas.com). Tuvieron que vivir tiempos muy difíciles ya que a principios del siglo XIX, Italia no constituía un Estado, sino que carecía de unidad política, por lo tanto estaba fragmentada en pequeños estados. Todos estos estaban gobernados por países extranjeros, menos el reino de Piedmont-Cerdeña, donde el Papa era el gobernador. Debido a esta fragmentación las hermanas Agazzi tuvieron dificultades para educar a los niños ya que debían de hacerlo en diferentes lenguas (www.encyclopediahistoria.com).

En 1892, mientras estaban dirigiendo dos jardines de infancia, empezaron a observar, analizar y reflexionar sobre la educación infantil en Italia hasta conseguir crear su nuevo método, conocido como el método Agazzi, cuyas bases fueron: la participación activa del niño en todos los proyectos, la reducción al mínimo de “la dureza” en los reglamentos escolares y potenciar un trato cercano y cariños para que los niños se sientan como en familia. Fue en 1895, mientras estaban dirigiendo el asilo de Mompiano, en Brescia, una ciudad situada al norte de la región italiana de Lombardia, cuando decidieron crear su propio centro agazziano con niños de todas las clases sociales ([www.ecured.cu/Rosa y Carolina Agazzi](http://www.ecured.cu/Rosa_y_Carolina_Agazzi)). Este nuevo centro recibió el nombre de “Scuola Materna” porque querían recrear el mismo ambiente de un hogar. Fue Rosa Agazzzi, quien presentó este nuevo método en sociedad durante el Congreso Pedagógico Nacional de Turín en 1897 (Altea, 2011).

En sus inicios se basaron en los principios de Friedrich Fröbel, el creador de los “Jardines de Infancia”, que estableció que el desarrollo intelectual y afectivo del niño constituía una continuidad ininterrumpida. Pero las hermanas Agazzi no compartieron de Fröbel el valor educativo asignado a un material ya preestablecido, geoméricamente entendido (Altea, 2011).

En 1927 se jubilan pero siguen teniendo un papel activo en el asilo de Brescia, que aún sigue existiendo. Rosa muere en 1951, unos años más tarde que Carolina que muere en 1945 (www.ecured.cu/Rosa_y_Carolina_Agazzi).

2.2. Principios pedagógicos del método Agazzi

El método de las hermanas Agazzi es un método muy sencillo que se creó para ayudar a los niños más desfavorecidos, cuyas familias no podían permitir su educación. Consiguieron disminuir los gastos económicos utilizando materiales baratos, que se podían encontrar en el aula, en las casas o en su entorno. No había necesidad de comprar materiales específicos para que los niños aprendiesen conceptos, valores e ideas (www.ecured.cu/Rosa_y_Carolina_Agazzi).

Leone (2009) explica que lo que conocemos como el método Agazzi, no es un sistema de procedimientos didácticos ya establecidos para ser puestos en práctica de una forma estricta. Todo lo contrario, ya que el maestro debe construirlo todo, día tras día, a través de la experiencia y basándose en las necesidades de sus alumnos.

El método creado por las hermanas Agazzi está basado en:

- Aprender a través del método intuitivo, apoyado por el educador de forma indirecta.
- La didáctica está relacionada con el uso inteligente de los objetos de su entorno cotidiano y del hogar. La utilización de estos materiales fue una solución a los problemas económicos, de esta forma los materiales eran accesibles a todos los niños y sus familias.
- Proporcionar a los niños un ambiente cálido y afectivo, las maestras deben tener una actitud “maternal”.
- Fomentar la educación del lenguaje a través del canto y el ritmo corporal.

El sistema educativo italiano tuvo como punto clave en el siglo pasado la **educación sensorial**, que se desarrolló utilizando los tamaños, colores y formas de los objetos de su alrededor (hojas de los árboles, platos, material escolar, etc); la **educación intelectual** que se desarrolla dejando al niño que explore el entorno y la percepción natural de los objetos y, por último, la **educación de los sentimientos** donde se desarrollan realizando actividades de religión, de actividad física y de educación moral. Por esta misma razón

en el año 1984, el 74% de las escuelas de Italia optaron por utilizar este nuevo método pedagógico. (Londoño, 2017).

Siguiendo con los principios pedagógicos, Rosa Agazzi utiliza sus conocimientos musicales para hacer que el canto no sea una materia en sí, sino una actividad para realizar a lo largo de su proceso de enseñanza-aprendizaje porque, para la pedagoga, es evidente que a través de la música podemos expresarnos en el exterior utilizando nuestros sentimientos interiores y también comunicarnos con los demás. Dentro de este proceso, la música tiene una serie de funciones que coinciden con las del lenguaje. Son las siguientes:

-Cognitivas: como una posibilidad de conocer, reconocer y de enfocar perceptivamente en la realidad acústica que rodea a cada persona.

-Culturales: como oportunidad para desarrollar la fantasía, la creatividad, pero también las intuiciones estéticas, sociales y religiosas.

-Críticas: la música desarrolla capacidades perceptivas y se propone desarrollar la capacidad de reaccionar activamente en términos críticos para el acondicionamiento, los medios de comunicación y los peligros de una recepción pasiva del mensaje musical-sonoro y al de una interpretación, realizada sobre la base de valores culturales predeterminados.

-Expresivas-comunicativas: cuando los sonidos son organizados en una pieza musical transmiten mensajes, dan información, despiertan emociones, describen vivencias, etc.

-Estéticas: la educación musical también promueve el refinamiento de la sensibilidad musical.

Pero para que todas estas funciones puedan ser desarrolladas por los niños, hay que contar con una maestra que sienta y que le guste la música, ya que deben saber que todo aquello que es bello puede educar. (Macchietti, Rossi, Angori, Cuccurullo y Mosconi, s.f).

En la escuela de Brescia, según su Plan de Oferta Formativa (www.comune.brescia.it/servizi/scuolaeuniversita/scuoleinfanzia/Pagine/scuola-dell-infanzia-agazzi.aspx), se pretende extraer los siguientes puntos de los principios pedagógicos de las hermanas Agazzi:

- Poner al niño en el centro del proceso educativo, ya que se pretende conseguir su pleno desarrollo físico, intelectual y moral.
- El concepto de “libertad en el orden”, que caracteriza la jornada escolar.
- Adquisición de la autonomía a través de la realización de actividades de la vida cotidiana.
- Que exista una relación niño-naturaleza, como elemento principal para la adquisición del sentido ecológico.
- Relación familia-escuela, para conocerse y coger confianza y así trabajar en armonía juntos.
- Respetar al niño como una persona, que necesita ser escuchado y también dejarle hablar.

En la sociedad española, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha establecido los principios y fines de la educación. Teniendo en cuenta los principios pedagógicos de las hermanas Agazzi, se puede observar que hay ciertas semejanzas entre estos y los propuestos por la legislación española. Se pueden destacar los siguientes principios de la Ley Orgánica que coinciden con los planteamientos propuestos por las hermanas Agazzi:

- Equidad, que se garantice la igualdad de oportunidades a todos los alumnos.
- Educación de calidad para todos los niños, sin tener en cuenta sus condiciones y circunstancias.
- Flexibilidad para poder adaptar la educación a los intereses, necesidades y expectativas del alumnado.
- Transmisión y puesta en práctica de valores para favorecer: la libertad, la tolerancia, la solidaridad, etc.

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, se encuentra redactado el currículo en el que se ha establecido que el lenguaje musical ayuda al desarrollo de capacidades relacionadas con la percepción, el movimiento corporal, la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración y la música en sí. A través de este lenguaje se pretende adquirir nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, el uso y la comprensión de diferentes sonidos con un sentido expresivo y comunicativo, a la vez que se quiere despertar la sensibilidad estética.

Por lo tanto, los principios pedagógicos elaborados por las hermanas Agazzi hace años, son vigentes hoy en día en España. Aunque estas ideas aparecen en la ley no significa que todos los colegios españoles lo cumplan.

Si nos planteamos **las semejanzas y diferencias** entre el método de María Montessori y el método de las hermanas Agazzi podemos afirmar que el niño es el centro de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y participa activamente en él. No se limita a imitar las acciones del adulto, sino que es libre de hacer aquello que quiera siguiendo una serie de reglas y normas. En ambos métodos los niños trabajan juntos, independientemente de la edad, es decir, no hay una división según las edades. Las tres pedagogas querían que el niño se sintiera feliz y con ganas de descubrir el mundo sin necesidad de que la maestra le vaya guiando.

Tanto María Montessori como las hermanas Agazzi están de acuerdo en lo importante que es mantener una buena relación entre la escuela y la familia. Como el aprendizaje del niño no se reduce solamente al ámbito escolar sino también en casa, las familias deben estar en contacto con las maestras y el centro para ayudar al niño. En ambos casos, las familias tienen libertad para ir a las aulas y participar en los proyectos que se lleven a cabo. Respecto al tema de las familias, María Montessori le concede más importancia que las hermanas Agazzi, pero, no hay grandes diferencias entre sus ideas.

2.3. Scuola materna: ideas generales

La misión principal de la Scuola Materna es trabajar dentro de la sociedad, para que pueda ser de todos sin distinción alguna, especialmente en lo que respecta la formación de los ciudadanos. Rosa Agazzi cree que hay que devolver a la sociedad, a la familia y a la escuela su alta función educativa ya que esto es un claro ejemplo de una pedagogía moderna (Altea, 2011).

Las hermanas Agazzi en colaboración con Pasquali, dirigieron el asilo, la “Scuola Materna” en 1895 en Mompiano, Italia. Este nuevo centro fue inspirado en un ambiente familiar, ya que en esta nueva escuela se habla, se vive y se actúa como en una familia (www.studenti.it/metodo_sorelle_agazzi.html). Altea (2011) afirma que este es un clima de amor, afectividad y serenidad, fundada en la cooperación armoniosa entre los niños. Y gracias a este clima, el niño se va transformando gradualmente en un pequeño ciudadano de un mundo ordenador por reglas.

La “Scuola Materna” se caracteriza por estar inmersa en un clima auténticamente democrático, donde el diálogo se ejerce continuamente y las experiencias no son ni dispersivas ni caóticas, y donde el niño, experimentando los significados propuestos por estas, se define dentro de un universo de significados. Rosa Agazzi pone de manifiesto la necesidad de crear una atmósfera de paz en la que el educador, infundiéndose con el juego, busca lograr un primer estado de equilibrio entre las diversas manifestaciones de la vida. Se trata de hacer llegar al niño las primeras sensaciones de la vida basada en el orden, en la tolerancia, la generosidad y el respeto mutuo (Macchietti et al, s. f).

Según Altea (2011) para las hermanas Agazzi las actividades de la escuela no solo estaban dirigidas al desarrollo de las facultades sensibles e intelectuales, sino también, a despertar y reforzar en los niños el sentimiento moral y religioso. Y para ello daban mucha importancia a todo lo práctico, como el canto, la pintura o actividades ornamentales. Para la realización de todas las actividades y tareas del aula podían utilizar diversos materiales de su propio entorno, sin necesidad de materiales creados específicamente para ello. Para las hermanas Agazzi, todo lo que tienen en su entorno, puede ser considerado material didáctico, por ejemplo, las hojas de los árboles las pueden usar para aprender los tamaños o los colores. (www.studenti.it/metodo_sorelle_agazzi.html).

El objetivo de la escuela es ser como un hogar para los niños, en el que las lecciones típicas de la escuela tradicional se reducen y se cambian por labores domésticas adaptadas a los niños, como barrer, lavar, poner la mesa, etc. Con el paso del tiempo, la escuela va evolucionando y empiezan a llevarse a cabo proyectos de jardinería y también incorporan una pequeña granja con animales domésticos. Las funciones de estos trabajos, si son llevadas a cabo en un proceso de interacción con otros, sirven para desarrollarse y para enriquecer el patrimonio cultural del niño como tal. La jardinería, hace que el niño sienta la necesidad de respetar la naturaleza y reflexione sobre la importancia y el valor de esta (Altea, 2011).

En cuanto a la organización de las aulas del colegio, a los niños no se les divide por edades, y gracias a esta forma de trabajo se favorece el dialogo, la solidaridad y la responsabilidad al poner a trabajar juntos a niños de diversas edades e intereses. (www.encyclopediadelledonne.it/biografie/rosa-e-carolina-agazzi/).

Dentro de las aulas, se utiliza el “método de contraseñas”, que consiste en que cada niño tiene asignado un objeto, animal o algún alimento, y de esta forma identifican sus cajones y sus objetos personales solo con ver la contraseña ([www.ecured.cu/Rosa y Carolina Agazzi](http://www.ecured.cu/Rosa_y_Carolina_Agazzi)). Bontempi escribe: “Il termine contrasegno chiarisce di perse stesso che non si tratta di una realtà, ma di un segno di cui non trascende la natura”. El término “contraseñas” aclara por sí mismo que no es una realidad, sino un signo cuya naturaleza no trasciende (Macchietti et al, s. f).

Un ejemplo práctico de la metodología de las hermanas Agazzi se puede encontrar en el Colegio de las Hermanas Agazzi de Brescia. En la pagina web del centro, en su POF explica lo siguiente: “Il filo conduttore di tutta la progettazione pedagogico-educativa scaturisce dal dialogo e dalla osservazione dei bambini/e, dal rispetto dei loro tempi e bisogni. A tale fine viene ampiamente valorizzato l’uso del giardino”. De este texto se concluye que el motivo de toda la planificación educativa se origina en el dialogo y la observación de los niños, respetando siempre sus tiempos y necesidades. Dentro de esta planificación, el uso del jardín es muy importante y valorado.

En cuanto a las **semejanzas y diferencias** entre las escuelas creadas por María Montessori y las hermanas Agazzi se desarrollaron para educar a niños que procedían de barrios obreros, en el caso de la “Scuola Materna” se trataba de familias bastantes

más pobres. El ambiente dentro de las escuelas, en ambas, es parecido al de un hogar donde el niño se sienta cómodo para poder explorar y aprender.

Aunque ambas escuelas comparten principios pedagógicos, la “casa dei Bambini” creada por María Montessori tiene reconocimientos a nivel internacional y muchos más colegios por todo el mundo. En cambio, la escuela de las hermanas Agazzi se ha quedado en el ámbito italiano.

2.4. Ambiente: espacios y materiales.

Son los espacios y los materiales los que ayudan a crear ese ambiente que el niño necesita, es decir, el ambiente familiar que las hermanas Agazzi proponen.

El colegio debe ser un hogar, que tiene que disponer de aulas grandes con buena ventilación y luz, en donde el niño se sienta a gusto y cómodo. Para reforzar más estos sentimientos en los niños, se realizan actividades relacionadas con las labores del hogar, la jardinería, etc. (www.ecured.cu/Rosa_y_Carolina_Agazzi).

Los materiales son clave en el entorno del niño, (www.studenti.it/metodo_sorelle_agazzi.html) por lo tanto, deben ser simples, fáciles de mover y adaptados a las alturas de los niños. Gracias a estos materiales, se crea un entorno donde los niños pueden moverse con facilidad y comodidad. La opinión de Rosa Agazzi sobre los materiales es: “le tasche dei bambini rigurgitano talvolta di cose non tutte belle, non sempre nitide, anzi di frequente brutte, sudice e pericolose: Scatolette, chiodi, bottono, pezzi di goma, nastri, cordelle, frutta, etc. “Deja claro que los materiales de los que disponen no siempre son bonitos, incluso pueden estar sucios y feos ya que pueden tener ajas, clavos, botones, cintas, frutas, etc. (Altea, 2011, p. 32).

Altea (2011) habla de la existencia del “Museo del Pobre/Didáctico” para almacenar todos estos materiales. Este es de gran importancia porque respeta la espontaneidad del niño mejorando las tendencias naturales. El museo no es algo fijo sino que esta constantemente en cambio adaptándose siempre a las actividades y trabajos del aula. Para la creación de este espacio trabajan conjuntamente la maestra y el niño. Es importante saber que el material del museo se debe buscar y adaptar y no utilizar aquel ya prefabricado. Según Rosa Agazzi, este material se puede dividir en varios apartados según el uso que se le quiere dar y la función que tiene. Se divide en los siguientes

apartados: materiales para la educación sensorial, para la educación estética, para la observación de las cosas y la adquisición del lenguaje, para jugar y para las operaciones de la vida práctica y diaria (jardín).

El ambiente en el que se desarrolla el niño, según Leone (2009), tiene una gran importancia porque:

-Constituye el espacio material que está adaptado a las necesidades y movimientos de los niños.

-Muestra la personalidad de la maestra, su orden interno.

-Satisface los sentimientos de afecto de los niños al hacerles revivir un ambiente familiar.

Cuando se hace referencia al entorno y al contexto no se habla solamente de las circunstancias del niño sino también de los materiales, el papel de la maestra y el ambiente familiar, que son elementos clave para un buen desarrollo y un buen proceso de enseñanza-aprendizaje del niño.

Respeto a las similitudes y diferencias entre el método de Maria Montessori y el método de las hermanas Agazzi, en ambos cuando se hace alusión al ambiente y al entorno se hace referencia también a los materiales ya que estos son importantes para trabajar en un ambiente adecuado a las necesidades e intereses del niño. Las hermanas Agazzi han introducido en sus escuelas el término de “Museo del pobre” para hacer referencia a los materiales que utilizaban en sus aulas. Eran materiales que partían de la vida cotidiana del niño (hojas de árboles, piedras, arena, flores, etc.). No tenían en cuenta el aspecto del objeto sino su función. En cambio, en las escuelas Montessori se daba mucha importancia a que el material estuviera adaptado al niño y creado con antelación. Se puede considerar que los materiales de las escuelas Montessori eran mucho más elaborados que aquellos propuestos por las hermanas Agazzi.

En cuanto al ambiente, en ambas metodologías se utiliza un ambiente familiar, en el cual el niño se sienta como en casa y por eso mismo las escuelas son como casas reales, con su cocina, jardín, pasillos, etc.

María Montessori y las hermanas Agazzi, tenían ideas muy parecidas sobre como querían que fuese el entorno, los materiales y el lugar en el que se iba a educar el niño.

2.5. La figura de las maestras

Rosa Agazzi afirmaba que las educadoras son principalmente unas animadoras, que organizan, participan e impulsan al niño para “di fare de sè”, es decir hacerlo por el mismo (Macchetti et al, s.f., p.180). En la página web www.studenti.it/metodo_sorelle_agazzi.html se explica que el educador debe ser solo un observador preparado para aprovechar los momentos oportunos para alentar el libre desarrollo del niño, despertando su interés por conocer y participar en nuevos proyectos y juegos.

Para las hermanas Agazzi la formación de las maestras era muy importante. Consideraban necesario proporcionar cursos especiales para darles unos conocimientos adecuados tanto desde el punto de vista didáctico, pedagógico y psicológico como desde el conocimiento de los problemas de la escuela. Rosa Agazzi (mencionada en Altea, 2009) escribía lo siguiente: “Io vorrei trovarmi in errore se asserisco che la scuola culturale ha piú motivo di occuparso della cultura, piuttosto che dello spirito” (p.39y 40). A través de estas palabras, Rosa afirma que la escuela tradicional se dedica solo a enseñar datos culturales y nada más.

La maestra debe comportarse con seriedad, humildad y devoción hacia sus labores, sin dejar sitio a signos de apatía, desinterés o desafecto. Y solo ofrecerá su ayuda en los momentos de aprendizaje lógico- matemático y lingüístico (Alioto, 2014).

Rosa Agazzi, quiso lograr el ideal de maestra planteado por Pietro Pasquali. Este planteamiento se basa en que el educador es capaz de ver más allá en los niños, en sus movimientos, en sus gestos, en sus ojos y según esto, puede saber las necesidades, los deseos y los sentimientos de los niños. La maestra es el alma de la educación infantil. También estaba convencida de la importancia de la motivación en el crecimiento profesional, y la consideraba como un elemento clave para la efectividad de los cursos (Macchetti et al, s.f.).

Teniendo en cuenta las **similitudes y diferencias** entre el método Montessori y el método Agazzi, ambos métodos establecen que la principal función de la maestra es la de observar siendo su papel clave en la educación del niño. Son las encargadas de animar a los niños a que sean activos en el aula y también deben saber cuándo pueden intervenir, sin molestar la labor del niño. En ambos métodos las maestras deben dejar a

los niños que hagan las cosas por ellos mismos y sin obligarles nunca a realizar actividades y tareas que no quieran.

3. CAPÍTULO 3: El Método por rincones. Una propuesta para el desarrollo del método de María Montessori y del método de las hermanas Agazzi.

3.1. Introducción

El método por rincones es una nueva manera de trabajar diversos temas pero de una forma lúdica, flexible y estimulante, haciendo que los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje. El profesor es un mero espectador que se encarga de observar a la vez que apoya y resuelve las posibles dudas. Gracias a esta forma de trabajar, se consigue establecer unas estrategias educativas que tienen en cuenta el ritmo de aprendizaje y los intereses de cada alumno.

Partiendo de las metodologías de Montessori y de las hermanas Agazzi, este método se adapta mejor que otros métodos de enseñanza a las características de estas pedagogas. En ambos, se hace hincapié en la libertad del niño para aprender por sí solo, siendo las maestras un apoyo sin interferir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.2. Importancia del trabajo por rincones

En la actualidad, el método por rincones es una de las alternativas utilizadas para la organización del aula. Trata de dividir el aula en varios rincones donde se trabajen diversos contenidos con materiales muy diferentes.

El Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (www.mecd.gob.es/pdf) define los rincones como unos espacios acotados en el aula, donde los niños pueden trabajar individualmente o en pequeños grupos. Dentro de la clase se pueden llevar a cabo diferentes actividades de aprendizaje, simultáneamente. Este método posibilita trabajar teniendo en cuenta todos los intereses, dificultades y ritmos de aprendizaje de los niños.

En este método, el niño es el principal protagonista de su propio aprendizaje, por lo tanto el trabajo por rincones tiene las siguientes ventajas (Martin Torres, 2008):

-Potencia la necesidad y ganas de aprender de los niños.

-Ayuda a ser conscientes de sus posibilidades, a valorar sus avances, a aceptar sus errores, a continuar trabajando y a no rendirse fácilmente ante las dificultades.

-Favorece la autonomía del niño y le ayuda a ser responsable con el material y en el trabajo exigiéndole y creándole la necesidad de un orden.

-Facilita el seguimiento individual y constante por parte del maestro/a de los progresos y dificultades del niño.

-Ayudara a compartir, a comunicarse, a discutir y a respetar las ideas de los otros, aprender de los compañeros y a aceptar su ayuda.

Según Gervilla (1995) el trabajo por rincones se puede llevar a cabo de dos formas:

1. Como complemento adiciones de la actividad central del curso. Esto implica trabajar de una forma concreta en clase, y utilizar los rincones como complemento a sus actividades, de tal manera que los niños acudan a ellos cuando ya ha acabado su tarea correspondiente. De esta forma, los rincones ofrecen la posibilidad de que el niño se tome su tiempo para llevar a cabo las actividades que le interesan, mientras sus compañeros pueden seguir con otra tarea (Montolio y Cervellera, 2008).

2. El trabajo por rincones como la actividad principal del curso. Esto implica que el trabajo por rincones debe tener la misma importancia que las demás actividades y proyectos realizados en el aula, por lo tanto necesita un tiempo determinado para llevarse a cabo.

Para realizar una evaluación de estos trabajos por rincones, Bermejo y Ballesteros (2011) nos proponen tres tipos de evaluación:

-Inicial o diagnóstica: para saber los conocimientos previos de los niños y tenerlo en cuenta a la hora de plantear actividades.

- Final o sumativa: para conocer el resultado final de las actividades propuestas.

- Continua o formativa: para identificar como es el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación en educación infantil será global y estará referida al “conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales de la etapa, adecuados al contexto sociocultural del centro y a las características propias del alumnado” (Bermejo y Ballesteros, 2011, p.222).

Relacionando el trabajo por rincones con María Montessori, “Ella creó su propio método partiendo de la educación sensorial como base del aprendizaje en el periodo que nos ocupa, la Educación Infantil, fundamentado siempre en la actividad manipulativa y en la experimentación, que permiten interiorizar los aprendizajes e ir adquiriendo conocimientos nuevos” (Figueras y Pujol, 1989).

Según Orem (1971) Montessori afirmaba que había que dar más importancia al niño en vez de al método. Hay que aprender que cada niño es diferente, en cuanto su capacidad cognitiva, su forma de trabajar, sus pensamientos e intereses, por lo tanto debe tener una educación individualizada y centrada en sí mismo.

Como el niño es el protagonista de su propio aprendizaje, “el papel del enseñante en el Método montessoriano era el de observador del desarrollo infantil con intervenciones mínimas y solo dirigidas a acompañar la realización de las potencialidades educativas de las que los niños eran portadores naturales” (Foschi, 2014, p. 109).

Foschi (2014) también afirma que “el elemento del Método que sin duda más impresionó a la opinión pública de su tiempo, levantando críticas de los sectores más conservadores de la sociedad y aplausos de los más progresistas, fue el intento de situar al niño al centro del proceso educativo y liberarlo del rol de sujeto pasivo del estudio y aplicación”.

En cuanto a las Hermanas Agazzi, Altea (2011, p. 15) dice que: “Il metodo di Froebel, con il quale si trovarono quasi in perfetto accordo sull’importanza attribuita ai cosiddetti “giardini d’infanzia”, da cui trassero i presupposti di un’educazione piú libera e completa, sia a livello pratico che logico-razionale, per garantire la possibilità ai bambini di una libera e spontanea evoluzione di tutte le loro facoltà, ed avviarli ad un tipo di attività pratica, interessante ed appetibile, attraverso il gioco, quale mezzo di approccio alle prime forme di lavoro”. Es decir, las hermanas Agazzi también estaban de acuerdo con una educación más libre que ayude a la evolución libre y espontánea de

las facultades de los niños, a la vez que llevan a cabo una actividad de una manera más entretenida y a través del juego.

Sobre el método de evaluación de los rincones, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (www.mecd.gob.es/inee/dam/jcr:4a1ef89a-c709-43ac-85f5-20e6ecee3803/15modelo-de-evaluacion-para-la-educacion-infantil.pdf) afirma que es muy difícil encontrar técnicas e instrumentos para evaluar en infantil, ya que en esta evaluación hay que tener en cuenta, a parte de los datos cualitativos, las conductas personales, sociales, afectivas, etc.

Normalmente, la técnica empleada en la etapa de infantil es la observación, pero en caso que no nos parece suficiente podemos utilizar otros instrumentos como la conversación y la entrevista.

El Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. El desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. Cada niño tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello, su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo deberán ser elementos que condicionen la práctica educativa. En este proceso adquiere una relevancia especial la participación y colaboración de las familias.

Gracias a la utilización del trabajo por rincones, se pueden cumplir los objetivos correspondientes a las áreas de conocimiento del segundo ciclo de infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguaje: comunicación y representación.

3.3. Contextualización

El proyecto será llevado a cabo en un colegio situado en la ciudad de Valladolid, España, en la zona de Circular-Vadillos. Según el Plan General de ordenación urbana de Valladolid (PGOU), esta zona se define como un espacio urbano de borde interior que se encuentra entre el núcleo central y el eje ferroviario que cruza la ciudad. En esta zona conviven unos 15.316 habitantes aproximadamente, de los cuales un 10% es población inmigrante. El PGOU lo considera un barrio residencial con una importante actividad

comercial. Esta actividad es impulsada por la cercanía con el centro Histórico y la gran cantidad de población de la zona

file:///C:/Users/gabriela/Downloads/V.C.%20Los%20barrios%20de%20Valladolid_Ficha%2002.pdf.

Los niños tienen 5 años, es decir, están en segundo de Educación Infantil, y llevan utilizando el trabajo por rincones desde primero. Al tener ya experiencia con esta dinámica solo hace falta un breve repaso para ver si se acuerdan del funcionamiento de esta.

En el aula hay 25 niños, ningún con necesidades especiales, pero en caso de haber alguno se podrían hacer las adaptaciones necesarias. Contamos con un aula bastante amplia, y esto nos beneficia a la hora de organizar los rincones, ya que necesitamos espacio para las actividades en sí, pero también para poder guardar los materiales y que estos no impidan desarrollar otras actividades en el aula.

El método por rincones se puede llevar a cabo de dos formas y en este trabajo se ha decidido utilizarlo como un complemento de las actividades y proyectos que se llevan a cabo en la educación. La propuesta se va a realizar durante un trimestre, a la vez que se compagina con otras metodologías.

3.4. Temporalización

Al utilizar un método que los niños ya conocen, las actividades propuestas se realizaran durante 3 días a la semana, 1 hora cada día y durante un trimestre entero. Pero esta planificación podría verse modificada debido a las fiestas escolares, a los proyectos escolares, a los días festivos, etc.

3.5. Objetivos generales

- Desarrollar el potencial y la creatividad del niño.
- Adquisición de la autonomía e iniciativa personal.
- Desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa.
- Mejorar los conocimientos de lectoescritura y los lógico-matemáticos.

-Utilización de materiales reciclados.

En cuanto a los objetivos específicos aparecen reflejados en las actividades.

3.6. Contenidos

-Cantidades y medidas

-Las letras, principalmente las vocales.

-Motricidad fina y gruesa.

-Expresión creativa.

-Imaginación artística.

-Manipular diferentes tipos de materiales y sus texturas.

3.7. Metodología por rincones

Tal y como ya se ha explicado la parte teórica del trabajo se apoyara en el método por rincones. En los apartados siguientes se podrá ver todo lo necesario para llevar a cabo actividades a través de este método.

3.7.1. Espacio

Los rincones necesitan estar distribuidos en la clase de tal manera que cada rincón tenga su propio espacio para llevar a cabo las actividad y también para almacenar el material utilizado. También hay que dejar espacio en el aula por si hay que hacer algún trabajo que no tenga que ver con los rincones. A la hora de colocar los materiales hay que ponerlos en un sitio que esté al alcance de los niños, ya que serán ellos mismo los encargados de colocarlos. Crearemos el “Museo Didáctico” (“Museo del Pobre”) en el aula, y dentro de este estarán almacenados todos los materiales divididos según su función y su rincón.

Teniendo en cuenta estos factores, la distribución que se ha pensado es la siguiente:

-Rincón de la Vida Práctica: Para este rincón necesitamos un espacio bastante amplio en alguna esquina de la clase, para que así si se hacen ruido no distraigan a los demás compañeros en sus actividades.

-Rincón del descubrimiento: Deberá estar colocado cerca del baño ya que dependiendo del proyecto, se podrá necesitar agua.

-El mundo de las letras: Se colocara en la zona más alejada ya que es un rincón que requiere tranquilidad. Tiene que tener una mesa amplia para que los niños puedan trabajar a gusto.

-Los números mágicos: Lo colocaremos en la zona de asamblea ya que es una zona bastante amplia y así podremos colocar una mesa grande para que los niños tengan el espacio necesario.

-Rincón de la creatividad: También cerca del baño, ya que los niños usaran materiales con los que se pueden manchar y también que deben ser lavados para poder guardarlos.

-Rincón de los sentidos: Como las actividades pueden llegar a ser ruidosas, se colocara en una esquina más alejada de las demás para evitar que se moleste a los compañeros en sus tareas.

Recordemos que al lado de cada rincón deberá haber una zona para poder guardar los materiales. Materiales que irán cambiando dependiendo de las actividades que se vayan a realizar.

3.7.2. Tiempo

La duración, de los rincones será de uno 45 minutos por rincón, de los cuales 10 minutos se emplearan para la distribución de los alumnos y colocación o retirada de materiales, y los otros 35 minutos, a la realización de las actividades propuestas en el rincón. Al finalizar las actividades y la recogida de rincones, se hará una asamblea de unos 10/15 minutos en la que los niños contarán que es lo que más les ha gustado; que no le has gustado nada; con que han tenido dificultades. De esta manera también obtenemos información a la hora de evaluar, tanto a los niños como los propios rincones

3.7.3. Materiales

A la hora de elegir los materiales hay que prestar mucha atención porque debemos elegir aquellos que sean adecuados y que cumplan los objetivos de nuestros rincones. Deben ser materiales manipulativos, de uso fácil y reciclados para que todos los alumnos puedan disfrutar de ellos sin ningún problema. Las familias también pueden entregar diversos materiales al aula, pero comunicándolo previamente a la maestra. Cada rincón tiene sus propios materiales, que van cambiando dependiendo de las

actividades que se llevan a cabo. Más adelante, se mostraran todos los materiales necesarios para la puesta en práctica de los rincones propuestos.

3.7.4. Normas y organización

Se dividirán los niños en seis grupos y a cada uno de estos grupos se les asigna un rincón. Para saber dónde pertenece cada grupo se entregara una medalla de un color determinado. Es decir:

-Rincón de la vida práctica: color blanco y máximo 4 personas

-Rincón del descubrimiento: color verde y máximo 3 personas

-El mundo de las letras: color rojo y máximo 4 personas

-Los números mágicos: color azul y máximo 4 personas

-Rincón de la creatividad: color rosa y máximo 6 personas

-Rincón de los sentidos: color amarillo y máximo 4 personas.

Cada rincón tendrá una cartulina con el nombre de todos los niños, así que cada vez que estos pasen por ese rincón se pondrá un sello en su nombre, de esta forma podemos tener controlado quienes han estado en los rincones y cuantas veces.

En cuanto a las normas, éstas son necesarias para el buen funcionamiento de los rincones y para que los niños sepan que cosas se pueden hacer y cuáles no. Entre las normas del aula encontramos las siguientes:

-Cuidar el material.

-No se puede cambiar de rincón antes de que se acabe el tiempo.

-Se respeta el turno de trabajo y de habla de los compañeros.

-No se puede repetir rincón hasta que no se haya pasado por todos los demás.

3.8. Actividades

1.Rincón de la Vida Práctica	2.Rincón del descubrimiento	3.El mundo de las letras	4.Los números mágicos	5.Rincón de la creatividad	6.El Rincón de los sentidos
-Casa. -Jardinería.	-¿Cuánto mide? -¿Cuánto pesa? -Atravesando bolsas de plástico. -¿Qué le pasa al agua?	-Crear palabras con las pinzas. -Busca la palabra perdida. -Tendemos las palabras -El domino de las palabras -¿Que letra le falta a la palabra? -Escribe tus propias palabras	-Los candados -Sigue la serie -Coloca bien la cantidad - Pon las flores en su sitio. -Cuenta los huevos del nido. -Cuenta los algodones. -Reproduce la figura	-Pintamos con tiza húmeda -Damos color a las hojas. -Pintar en una pared invisible -Pintura con diferentes objetos	-Reconociendo olores. -Botellas sonajeras. -Las texturas mágicas. -Aprendemos a coser.

A continuación se van a desarrollar todas las actividades reflejadas en el cuadro anterior.

- **1. Rincón de la vida practica**

En este rincón se creara un decorado igual al de una casa y su lado habrá un jardín donde los niños podrán realizar diversas tareas, como las siguientes:

- **Hacer la comida:** los niños tendrán alcance a diferentes utensilios de cocina (tenedor, cuchara, plato, cuento, sartén, etc.) así como varios ingredientes (legumbres, pasta, arroz, etc.)
→ Recursos: ollas, platos, cubiertos, sartenes, legumbres, pasta, arroz, etc.
- **Poner la mesa:** tendrán una bandeja con los dibujos de cómo van colocados los platos y los cubiertos, así que tendrán que fijarse en esta y colocarlo ellos igual. Una vez que ya sepan cómo se colocan los cubiertos y los platos, se retirara la bandeja con los dibujos.
→ Recursos: cubiertos, platos y servilletas.
- **Doblar y ordenar la ropa:** los niños disponen de prendas muy diversas que estarán fuera de los armarios y mal doblada. Deben doblar y colocar las prendas en su sitio.
→ Recursos: armarios, mesa para planchar y ropa.
- **Limpiar la casa:** con la ayuda de escobas, trapos, fregona, recogedor, etc. podrán limpiar toda la zona de la casita.
→ Recursos: escoba, fregona, cubo, recogedor, trapos, etc.
- **Regar y cuidar las plantas:** al lado de la casita tendrán un pequeño espacio de jardín con plantas de verdad. Los niños tendrán que asegurarse de que las plantas estén siempre bien cuidadas.
→ Recursos: macetas, palas, regadera, tierra, etc.

Objetivos específicos del rincón:

- Desarrollo de la motricidad fina.
- Potenciar el interés por la naturaleza.
- Conseguir imitar situaciones de la vida real.
- Favorece la autonomía.
- Crear los hábitos de orden, convivencia y alimentación.

- **2. Rincón del descubrimiento**

-¿Cuánto mide?: En la mesa habrá metros, reglas y regletas y diferentes objetos de diferentes tamaños. Los niños empiezan midiendo los elementos más pequeños hasta llegar a su propio cuerpo y puedan medirse partes de este o a ellos enteros.

→ Materiales: metros, regletas, reglas, rotuladores, botellas de agua, galletas, dado, cuaderno, libro, caja de zapatos, estuche, etc.

-¿Cuánto pesa?: Se necesitara una balanza de madera y varios objetos para pesar. Para que el niño no salga fuera del rincón y así no distraiga a sus compañeros se le proporcionara diferentes objetos como goma de borrar, piedras, hojas de árboles, cubos de madera y de cartón de tamaño pequeño, tizas, etc.

→ Recursos: balanza de madera, piedras, hojas de árboles, tizas, goma de borrar, cubos de madera y de cartón, etc.

-¿Qué le pasa al agua?: Para realizar esta actividad serán necesarios, por un lado varios botes de cristal con pipeta que estarán llenos de diferentes sustancias como, leche, aceite, colorante, vinagre y Coca-Cola. Por otro lado, se necesitaran botellas pequeñas con agua. La actividad consiste en que el niño añada a las botellas de agua los líquidos de los botes de cristal y ver qué pasa cuando se mezcla el agua con otra sustancia.

→ Recursos: botes de cristal con pipetas, botellas de plástico de tamaño pequeño, leche, agua, aceite, vinagre, colorante y Coca-Cola.

-Atravesando bolsas de plástico: Para esta actividad necesitaremos unos cubos en los que haremos la actividad. Los niños llenan hasta la mitad, una bolsa transparente con agua y luego la atan. Dentro del cubo con la ayuda de unos lapiceros bien afilado atraviesan la bolsa y observan a ver si la bolsa se rompe, si se sale el agua, si el lápiz es capaz de atravesar la bola. Tras esta comprobación, los niños podrán preguntas dudas que se les ha ido ocurriendo a lo largo de la actividad.

→ Recursos: bolsas de plástico de tamaño mediano, lapiceros y unos cubos.

Objetivos específicos del rincón:

- Relacionar los objetos con sus medidas.
- Desarrollo de los sentidos.
- Lograr un mayor grado de confianza en sí mismo.
- Realizar actividades cuyo proceso lleve a encontrar relaciones objetivas de causa y efecto.
- Desarrollo de la motricidad fina a través de las diferentes actividades.
- Adquirir mayor grado de responsabilidad.

• **3. El mundo de las letras**

-Crear palabras con las pinzas: En unas fichas ponemos la imagen de un objeto, fruta, animal, etc. junto con su nombre escrito. También se entregara una caja llena de pinzas y cada una de estas tendrá escrita una letra. Los niños deben elegir una ficha y luego buscar aquellas pinzas que tengan las letras necesarias para crear la palabra escrita en la ficha.

→ Recursos: pinzas de ropa y las fichas con las imágenes.

-Busca la palabra perdida: Se necesitara una caja (1) donde se meterán diversos objetos. En otra caja (2) se meterán piedras, arena, hojas de los árboles, plumas y conchas. En alguno de estos elementos mencionados se escribirán las letras del alfabeto. Los niños deben elegir un objeto de la caja 1 y luego buscar en la caja 2 el objeto con su letras inicial.

→ Recursos: cajas, piedras, plumas, hojas de árboles, conchas y pinturas.

-El domino de las palabras: Se creara un domino con todas las letras del alfabeto y se entrega a los niños diferentes objetos, animales, comida, etc. (en miniatura y de juguete) cuyo nombre empiecen por alguna de las letras del alfabeto. Los niños deben colocar todas las imágenes encima de le letra, pero solo de aquellas cuyo nombre empiece por esa letra. Es decir, en la letra “A” no podrán colocar la imagen de una vaca.

→ Recursos: cartulina en trozos pequeños y figuras de animales, comida y diversos objetos de su entorno.

-¿Que letra le falta a la palabra?: En unos lienzos habrá unos dibujos con su nombre escrito debajo, pero le faltara una letra, del principio o del final y estas serán vocales. En la parte izquierda del lienzo estarán los dibujos y en la parte derecha estarán las vocales con un agujero debajo. Con la ayuda de los limpiapipas, el niño tiene que unir la palabra con la vocal que le falta.

→ Recursos: limpiapipas y lienzos para pintar.

-Escribe tus propias palabras: En un arenero lleno de sal y purpurina los niños podrán escribir todas las palabras que conocen o las nuevas que tendrán escritas en unas fichas, dentro de los materiales del rincón.

→ Recursos: arenero, sal, purpurina, fichas con palabras.

Objetivos específicos del rincón:

- Iniciarse en el proceso de lectoescritura.
- Realización de diferentes grafías.
- Aprender a reconocer las palabras en su entorno.
- Reconocimiento de las diferentes letras.

• **4. Los números mágicos**

-Los candados: En los candados vendrá escrito un número y en sus respectivas llaves el mismo número de puntos. Se mezclaran todas las llaves de los candados y hay que ir buscando el candado y su llave para poder abrirlo.

→ Recursos: candado con sus llaves y rotuladores.

-Sigue la serie: Para la realización de esta actividad, necesitaremos plastilina que se usará de base y espaguetis. En cada espagueti se deberá hacer una serie con los abalorios, estas series estarán ya puestas en unas fichas así que los niños deben seguirlas.

→ Recursos: plastilina, espaguetis y abalorios.

-Ordena los números: En un cubo habrá varios globos con agua y dentro de estos un pequeño número de plástico. Cada niño debe romper 10 globos y colocar los números obtenidos, de menor a mayor, en una cuerda simulando la creación de un collar.

→ Recursos: cubo, globos, números de plástico y cuerda.

-Coloca las flores en su sitio: En este rincón los niños se encontrarán con flores de plástico de diferentes colores y unas cajas de cartón con un número escrito. Estas cajas serán tetra bricks de leche o zumo decorados y modificados para parecerse a un jarrón. Cada caja, aparte del número también será de un color así el niño tiene que fijarse en esto y poner el mismo número de flores y que también tengan el mismo color.

→ Recursos: tetra bricks, cartulina de varios colores, rotulador y flores de plástico.

-Cuenta los algodones: Para este juego, se necesitan platos de plástico a los que escribiremos un número. Con la ayuda de unas pinzas, los niños deben coger, del centro de la mesa, el mismo número de algodoncitos que hay escrito en el plato.

→ Recursos: pinzas grandes, platos de plástico, algodoncitos de colores y rotuladores.

Objetivos específicos del rincón:

- Desarrollar el pensamiento lógico-matemático.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas.
- Realizar seriaciones teniendo en cuenta la forma de los objetos.
- Identifica, relacionar y clasificar cantidades.
- Ordenar siguiendo el orden decreciente-creciente.
- Relacionar números y cantidades.
- Potenciar la grafía de los números.

- **5. Rincón de la creatividad**

-Pintamos con tiza húmeda: En un vaso de agua se meten las tizas de colores, y a los pocos minutos se puede utilizar para pintar. Las pinturas se harán en unos folios de cartulina ya que aguantaran mejor la humedad.

→ Recursos: Tizas, vaso, agua y cartulinas.

-Damos color a las hojas: Para esta actividad deberemos hacer una salida al patio del colegio para buscar y recoger hojas que se han caído de los árboles. Con un paño húmedo se limpiarán las hojas con cuidado y luego, con pintura acrílica los niños podrán pintar encima. Cuando todos hayan pintado sus hojas se guardaran en un marco de fotos y se colgara en el aula.

→ Recursos: hojas de árbol, pinceles, agua y pintura acrílica.

-Pintar en una pared invisible: Colocamos dos mesas separadas y encima ponemos papel film transparente. Con la ayuda de los pinceles los niños podrán pintar encima del papel film. Pueden usar diferentes técnicas para pintarlo, y al acabar se puede sentar debajo del dibujo y ver como ha quedado y como se ven los colores desde abajo con la luz encima.

→ Recursos: pinceles, acuarelas, y papel film transparente.

-Pintura con diferentes objetos: Cada niño tendrá una cartulina grande, y en la mesa varios objetos, como: esponjas, pinzas, tapones, rollos de papel vacíos, pinceles, corchos de botellas, etc. Utilizando las témperas y los diferentes objetos podrán dibujar lo que ellos quieran.

→ Recursos: Cartulina grande, temperas, pinzas, esponjas, tapones, pinceles, corchos de botellas, etc.

Objetivos específicos del rincón:

- Potenciar el desarrollo de la motricidad y la creatividad.
- Utilizar la pintura como una técnica de expresión.
- Explorar y manipular diferentes técnicas de pintura.
- Potenciar la creatividad mediante la expresión libre.
- Fomentar hábitos de higiene a través de las actividades propuestas.

- **6. Rincón de los sentidos**

-¿A qué sabe?: Llenaremos varias botellas de plástico con pulverizador de diferentes sabores: ácido (agua con zumo de limón), dulce (agua con azúcar), amargo (agua con café), insípido (agua) y salado (agua con sal). Se trata de que los niños prueben todas las botellas y luego encontrar las dos botellas del mismo sabor. Una vez encontradas deben poner a ambas botellas el gomet del mismo color para así saber que botellas saben igual.

→ Recursos: botellas con pulverizador, agua, sal, azúcar, café, limón y gomtes de colores.

-Botella sonajeras: Con botellas de plástico reutilizadas crearemos instrumentos musicales. Para crear el sonido se utilizarán piedras, legumbres, sal y arena. Una vez hecho este proceso se podrán decorar las botellas con pinturas, lana o cuerda.

→ Recursos: botellas de plástico, piedras, legumbres, sal, arena, lana, cuerda y pinturas.

-Texturas mágicas: Esta actividad se realizará por parejas. Se trata de que uno de los niños utilizando un antifaz meta la mano en una caja, de cartón y decorada, llena de materiales de diferentes texturas (vaquero, terciopelo, seda, algodón, madera, rugoso, etc.) y elija uno. Una vez elegido debe contar a su compañero que siente al tocarlo y que cree que puede ser. Los niños se irán alternando hasta que acabe el tiempo.

→ Recursos: una caja de cartón, pinturas para decorar, telas de diferentes texturas.

Objetivos específicos del rincón:

- Utilizar el lenguaje como medio de comunicación.
- Trabajar el sentido del tacto, oído y gusto.
- Experimentar elementos del entorno a través de los sentidos.
- Potenciar la sensibilidad corporal.
- Trabajar la motricidad fina.

3.9. Evaluación

En esta propuesta práctica, se evaluara lo siguiente:

-Alumnos: hay que tener en cuenta los intereses y motivaciones de los niños a la hora de poner en práctica los rincones, y también su nivel de conocimientos. Para ello es clave la observación directa e interacción con los alumnos. A lo largo de la puesta en práctica de los trabajos por rincones, la observación ayudara a conseguir los datos necesarios sobre el proceso del aprendizaje del niño, sobre si los materiales y las actividades son las adecuadas. Es recomendable, al acabar las actividades, tener un dialogo con el niño para saber que ha hecho en ese día, lo que le ha resultado más difícil; lo que le ha gustado más y aquello que no le ha gustado.

Rincón 1.	No conseguido	En proceso	Conseguido
¿Siente más interés por la naturaleza?			
¿Sabe imitar situaciones de la vida real?			
¿Es ordenado?			
¿Sabe relacionarse con los demás?			
¿Tiene autonomía a la hora de realizar las actividades?			
¿Ha realizado las actividades propuestas?			

Rincón 2.	No conseguido	En proceso	Conseguido
¿Ha trabajado con los objetos de diferentes texturas?			
¿Es capaz de medir los objetos?			
¿Realiza las actividades con más confianza?			
¿Es más responsable al llevar a cabo las actividades?			

Rincón 3.	No conseguido	En proceso	Conseguido
¿Ha realizado diferentes grafías?			
¿Sabe reconocer las diferentes letras?			
¿Es capaz de reconocer las letras dentro de las palabras?			
¿Ha aumentado su gusto por la lectoescritura?			

Rincón 4.	No conseguido	En proceso	Conseguido
¿Es capaz de hacer seriaciones?			
¿Sabe relacionar la cantidad y los números?			
¿Puede realizar la grafía de los números?			
¿Es capaz de ordenar los números, de menor a mayor?			
¿Sabe identificar bien los números?			

Rincón 5.	No conseguido	En proceso	Conseguido
¿Se expresa a través de su pintura?			
¿Hace uso de imaginación para trabajar?			
¿Utiliza las diferentes técnicas de pintura?			
¿Sabe cómo limpiar su zona de trabajo, los materiales y a el mismo?			

Rincón 6.	No conseguido	En proceso	Conseguido
¿Es capaz de diferenciar los sabores?			
¿Es capaz de expresarse con claridad?			
¿Sabe reconocer las diferentes texturas?			
¿Atribuye a los elementos de su entorno sonido, gusto y tacto?			

- **Docente:** también es aconsejable realizar una evaluación del docente para así saber si ha cumplido bien sus expectativas y objetivos. Sería muy útil crear una serie de preguntas antes de empezar las actividades, y al finalizar estas responder a ellas. Gracias a estas respuestas se podrá hacer una autorreflexión.

	Si	A veces	No
Explico las actividades con claridad			
Doy importancia al cumplimiento de las reglas y normas			
Animo a los niños a participar			
Motivo a los niños a realizar las actividades			
Propongo actividades lúdicas para los rincones			
Tengo en cuenta la opinión de los niños			
Propongo actividades adaptadas a las necesidades y conocimientos de los niños			

- **Rincones:** con la ayuda de las dos evaluaciones anteriores, se podrán evaluar también los rincones y las actividades propuestas son adecuados para la clase y sus alumnos.

Para evaluar los rincones se utilizará un diario de rincones y la Asamblea General. En el diario es donde se van anotando todos los problemas y dificultades que pueden ir surgiendo y en la Asamblea General se realizarán diversas preguntas a los niños.

Preguntas tipo:

- ¿Te ha gustado lo que has hecho en el rincón?
- ¿Cuál es tu rincón favorito? ¿Por qué?
- ¿Qué tal has trabajado con tus compañeros?
- ¿Hay alguna actividad que te gustaría que se hiciera en el rincón?
- ¿Cómo te sientes cuando estás trabajando en los rincones?

3.10. Conclusiones

La etapa de educación infantil, es la edad perfecta para poder descubrir el mundo en el que vive el niño. Para ser autónomo, para desarrollar valores, creatividad e imaginación.

En la propuesta presentada* para potenciar los principios pedagógicos de María Montessori y los de las hermanas Agazzi a través de una metodología por rincones, podemos concluir que a través de estas actividades el niño consigue:

-Desarrollar su lado artístico mediante las actividades propuestas en el rincón de creatividad, donde puede expresarse a través de la pintura y desarrolla su creatividad e imaginación.

-Valorar más la naturaleza llevando a cabo las actividades de jardinería.

-Aprender a ser ordenado gracias al rincón de la casa, donde tiene que realizar diversas actividades relacionadas con el orden de las cosas.

-Dar importancia al medio ambiente a través de las diversas actividades que utilizan como materiales objetos reciclados.

*La propuesta presentada no ha podido realizarse en un aula debido a la falta de tiempo durante el periodo de prácticas. Por lo tanto, las conclusiones son una suposición de lo que pasaría si estas actividades se llevarían a cabo.

CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se ha visto reflejada la importancia de dos métodos pedagógicos, el método de María Montessori y el de las hermanas Agazzi, que aún siguen vigentes a pesar de haberse desarrollado en el siglo pasado. En sus inicios, se desarrollaron para ayudar a los niños de los barrios más desfavorecidos de Italia y sus ideas se alejaban mucho de las escuelas tradicionales típicas de la época. Siguen siendo dos métodos innovadores cuya aplicación en el aula puede ser muy beneficiosa, hoy en día, para los niños.

En cuanto a los principios pedagógicos de María Montessori, podemos concluir que el niño es tenido en cuenta, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como un ser “simple, inocente y bueno, y es el centro de este proceso. Esto supone que el niño tiene libertad de realizar aquello que más le interesa cumpliendo unas normas y respetando a la gente y a su entorno.

Si hablamos del entorno en el método Montessori este deberá ser lo más parecido al entorno familia, sintiéndose el niño querido y a gusto. Actualmente, es muy difícil encontrar en las aulas un ambiente tan parecido al familiar ya que, normalmente, las escuelas tienden a exigir al niño un comportamiento mucho más “serio” que el que puede tener en su hogar.

Además del entorno, otro factor clave en el desarrollo del niño es el papel de la maestra, que es la encargada de saber qué es lo que necesita el niño y también de darle ese afecto y protección que le haga sentir cómodo, mientras le ofrece su ayuda pero sin interponerse en sus tareas. Hoy en día, las maestras tienen una actitud cercana y cariñosa ya que está demostrado que gracias a esta cercanía el niño trabaja mejor y consigue cumplir los objetivos propuestos.

La familia también es protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto debe proporcionarle al niño un ambiente muy parecido al de la escuela, en resumen, los padres también deben hacer de educadores. Entre maestra y familias debe haber buena comunicación ya que deben apoyarse mutuamente y que el niño salga beneficiado de esta relación.

Sobre el método creado por las hermanas Agazzi, se podría concluir que hay unas grandes semejanzas con las aportaciones de María Montessori porque las bases de su

método agazziano partieron de las ideas propuestas por ella. Para las pedagogas, el niño también debía ser libre para aprender y explorar el mundo mientras que la maestra y la familia le podían ayudar pero no hacerle de ejemplos. La maestra no le forzaba a realizar las actividades sino que le dejaba libertad para hacer aquello que él quería. Las familias, normalmente, están acostumbradas a decirle al niño que hacer en cada momento, y por esto a la hora de darle libertad para realizar aquellas actividades o labores que él quiere, a las familias les cuesta ya que no es lo que suelen hacer. Un ejemplo de esto es que al niño no se le permite hacer labores típicas del hogar (hacer la cama, vestirse, etc.) porque se piensa que es muy pequeño y, en cambio, el niño debe realizar estas labores desde pequeño ya que le ayudan a ser más ordenado.

Pero una de las conclusiones más importantes del método de las hermanas Agazzi son los materiales utilizados, ya que son reciclados y creados por los docentes teniendo en cuenta las actividades que se vayan a realizar. En cambio, hoy, en día, es muy común que las maestras se ahorren tiempo comprando los materiales ya prefabricados. Para conseguir un desarrollo adecuado del niño no hace falta gastarse dinero en comprar materiales ya que utilizando objetos de su entorno pueden conseguir grandes beneficios.

Por otra parte, para conseguir el desarrollo integral y armónico del niño no hay que basar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las fichas tradicionales y hay que introducir metodologías que también trabajen el arte, la música, la estimulación sensorial, la vida práctica, etc. Solo así se podrá conseguir una educación feliz y completa de los niños.

Respeto a la propuesta práctica, el trabajo por rincones, sería adecuado para desarrollar la metodología Montessori y/o Agazzi, ya que muchos de los elementos de la parte teórica de estas metodologías se pueden aplicar en este método de trabajo. Por ejemplo, que la maestra sea un apoyo para el alumno, que el niño trabaje aquello que más le guste, la utilización de materiales diversos e innovadores, la realización de actividades lúdicas, etc.

ANEXOS

- **Anexo 1: Páginas webs de los colegios con la metodología Montessori en Valladolid**

<http://cocoricova.wixsite.com/coco/actividades>

<https://www.sanviatorvalladolid.com/sanvi>

<https://www.cimihuerto.com/>

<http://alaescalerita.blogspot.com.es/>

- **Anexo 2: Imágenes de la escuela Agazzi**



BIBLIOGRAFÍA

- Altea, F. (2011). *Il Metodo di Rosa e Carolina Agazzi, un valore educativo inatto nel tempo*. Roma, Italia: Armando.
- Britton, L. (2013). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Barcelona, España: Espasa Libros.
- Bermejo, B., y Ballesteros, C. (2011) *Manual de didáctica general para maestros de educación infantil y de primaria*. Madrid, España: Pirámide.
- DeMause, LL. (1982). *Historia de la infancia*. Madrid, España: Alianza.
- Foschi, R. (2014). *Maria Montessori*. Barcelona, España: Octaedro.
- Jiménez, A.M. (2009). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista Educación y Pedagogía*, pp.103-125.
- Gervilla, A. (1995). *Metodología en la educación infantil (3-6 años)*. Madrid, España: Narcea.
- Gómez Moreno, A. (2014). *María Montessori. Ideas generales sobre el método. Manual práctico*. (5ª ed.). Madrid, España: Colección clásicos CEPE.
- Macchetti, S., Rossi, B., Angori, S., Cuccurullo, R., Mosconi, G. *Scuola materna: gioia di vivere, crescere, apprendere*. Brescia, Italia: Istituto "Pasquali Agazzi".
- Orem, R.C. (1971). *La teoría y el método Montessori en la actualidad*. Argentina: Paidós.

WEBGRAFÍA

Agencia Estatal. (1970). *Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa*. Recuperado de <https://boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12525-12546.pdf>

Agencia Estatal (2006). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Agencia Estatal. (2007). *Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2008-222>

Asociación Montessori Española. (2014). Recuperado de <http://asociacionmontessori.net/biografia/>

Ayuntamiento de Valladolid. (2010). *Revisión del Plan General de ordenación urbana de Valladolid. Los barrios de Valladolid*. Recuperado de file:///C:/Users/gabriela/Downloads/V.C.%20Los%20barrios%20de%20Valladolid_Ficha%2002.pdf

Boletín Oficial de Castilla y León. (2008). *DECRETO 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo*. Recuperado de [file:///C:/Users/gabriela/Downloads/37633481_6_DOCSLEG_LCyL_2008_85.dat%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/gabriela/Downloads/37633481_6_DOCSLEG_LCyL_2008_85.dat%20(4).pdf)

Comune di Brescia. *Piano Offerta Formativa anno scolastico 2017-2018. Scuola dell'infanzia Sorelle Agazzi*. Recuperado de www.comune.brescia.it/servizi/scuolaeuniversita/scuoleinfanzia/Documents/PO_F%20Agazzi%20web%202017-2018.pdf

- Conserjería de Familia e Igualdad de Oportunidades. (2007). *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. (2007). Recuperado de www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed
- Fernández Piatek, A. I. (2009, febrero). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Fresquet Febrer, J. (2015, 20 de enero). Édouard Séguin y la enseñanza de los niños con retraso mental. *Medicina, Historia y sociedad*. Recuperado de <https://historiadelamedicina.wordpress.com/2015/01/20/edouard-seguin-1812-1880-y-la-ensenanza-de-los-ninos-con-retraso-mental/>
- Fundación Argentina Montessori. Argentina. Recuperado de <https://www.fundacionmontessori.org/ambiente-preparado.htm>
- Hernández, E. (Productor). (2013). *El trabajo por rincones en Infantil* [YouTube]. De <https://www.youtube.com/watch?v=uwiLd4fqFzM>
- Instituto Nacional de Evaluaciones Educativas. (2005). *Modelo de Evaluación para la Educación Infantil*. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/inee/dam/jcr:4a1ef89a-c709-43ac-85f5-20e6ecee3803/15modelo-de-evaluacion-para-la-educacion-infantil.pdf>
- Leone, B. (2009). Il metodo scolastico delle Sorelle Agazzi. *Studenti*. Recuperado de https://www.studenti.it/metodo_sorelle_agazzi.html
- Jefatura de Estado. (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (106, de 4 de mayo de 2006). Recuperado de <http://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Londoño, C. (2017). 3 frases de las hermanas Agazzi y una breve parte de su historia. *Elige educar*. Recuperado de <http://www.eligeeducar.cl/hermanas-agazzi-2>

Montessori para todos. Recuperado de <https://montessoriparatodos.es/101-montessori-guides-books>

Martín Torres, J. (2008). *Organización y funcionamiento de rincones en educación infantil. Revista digital innovación y experiencias educativas*. Recuperado de <http://www.actiweb.es/dg3/archivo4.pdf>

Obregón, N. (2006). *Quién fue María Montessori*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/281/28101007.pdf>

Rosa y Carolina Agazzi. *EcuRed, conocimiento con todos y para todos*. Recuperado de https://www.ecured.cu/Rosa_y_Carolina_Agazzi

Rosa y Carolina Agazzi. *La Enciclopedia Biográfica en línea* [versión electrónica]. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/agazzi.htm>

Santerini, M. *Grandes de la educación: María Montessori. Revista padres y maestros*. Recuperado de <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/959/814>

Sine Migliaccio, G. *Estudio y comparativa sobre diferentes métodos alternativos* (Trabajo Fin de Grado). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14554/1/TFG-G%201353.pdf>

Todeschini, M.(s.f.). Rosa e Carolina Agazzi. *Enciclopedia delle donne*. Recuperado de <http://www.encyclopediadelledonne.it/biografie/rosa-e-carolina-agazzi/>

(2015). Italia en el siglo XIX (1833-1878). *Enciclopedia de Historia Universal* [versión electrónica]. <https://www.encyclopediahistoria.com/2015/03/italia-en-el-siglo-xix-1833-1878.html>