



Universidad de Valladolid

Trabajo de Fin de Grado

Cuento infantil y educación en igualdad de género
desde una mirada feminista.

Curso 2017/2018

Presentado por:

Sergio Gail Fernández

para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Dña. Sara Molpeceres Arnáiz

RESUMEN

Los cuentos infantiles se llevan transmitiendo a lo largo de los años de diferentes formas y con una percepción diferente en cada época. A través de este trabajo se pretende analizar y comparar cómo es y ha sido dicha transmisión, poniendo en énfasis las desigualdades y el desequilibrio de trato entre las figuras masculina y femenina. La docencia será un instrumento fundamental para poder erradicar estas situaciones y con ello procurar una educación en igualdad de derechos y oportunidades. Para ello, a través de este trabajo, se pretende explicar cuáles son esos elementos de desigualdad que se observan en la transmisión de literatura, analizados a través de una mirada feminista y equitativa.

Palabras clave: **Igualdad, Educar, Feminismo, Literatura, Infantil.**

ABSTRACT

Children stories have been transmitted over the years in different ways and with a different perception in each era. Through this work im to pretend analyze and compare how it has been transmitted, emphasizing it,s inequalities and the imbalance of the treatmen between male and female figures. Teaching is a fundamental element to be able to eradicate these situations and in this way seek an education in equal rights and opportunities. Having this in mind, through this work, it is a series of several elements of inequality are observed in the transmission of literature, and analyze through a feminist and equitable view.

Keyy words: Equality, Educate, Feminism, Literature, Children

INDICE

1. INTRODUCCION.....	5-6
2. OBJETIVOS GENERALES.....	7
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y COMPETENCIAS.....	7-9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y EVOLUTIVA	10
4.1. Infancia y Feminismo. Influencia de la literatura infantil en la construcción de la personalidad	10-11
4.2. Niña y niño. Sujetos en construcción a través del cuento	11-12
4.3. Supremacía masculina en los cuentos clásicos	12-13
4.4. Literatura Infantil Feminista. Clásicos o renovación	14
4.5. Análisis, características y patrones en los cuentos clásicos	15
4.6. Modelo Psicoanalítico de los cuentos	16
4.6.1. Conceptualización.....	16-18
4.6.2. Factores que influyen en formación de la mente y pensamiento a través del cuento.....	18-20
4.6.3. La ilustración como elemento distorsionador	21
4.6.4. Niño y adulto, juego de inseguridades en la transmisión e interpretación del cuento	21-22
4.7. El cuento y la figura femenina	22-23
4.7.1. El papel de la figura femenina	23-24
4.7.2. El trabajo de la figura femenina en los cuentos	24
4.7.3. La representación inocente de la niña en el cuento.....	25-26
4.7.4. ¿Nuevos modelos de figuras femeninas?.....	
5. ANÁLISIS PRÁCTICO.....	27
5.1. Análisis de obras clásicas y feministas: La Cenicienta, La Bella Durmiente y Caperucita Roja	27
5.1.1. Características y exposición crítica de los elementos de la obra desde una vertiente clásica y feminista.....	27
5.1.2. Elementos positivos y negativos de las versiones analizada	39

6. CONCLUSIÓN	40
7. OBRAS CITADAS	41-44
8. ANEXOS	
I. CONCEPTOS A TENER EN CUENTA.....	
II. IMÁGENES DE LOS CUENTOS ANALIZADOS	

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo vamos a presentar un análisis de los cuentos clásicos, de sus características y de su composición, que irá unido con el estudio del trato, desarrollo y construcción de los diferentes elementos femeninos en la literatura infantil y la búsqueda de un equilibrio de poder entre los géneros a través de un medio tan importante y de tanto impacto en la sociedad como es la literatura. Para ello, la elaboración de este trabajo se ha fundamentado a través de autores tales como Teresa Colomer, Bruno Bettelheim, Adela Turin o Seth Ledger, quienes han ayudado a tratar de explicar cómo el niño puede aprender y formar su pensamiento a través de conceptos más igualitarios y también a realizar una crítica sobre qué tipo de narrativa es más efectiva y completa para la transmisión de esos conceptos. De igual manera, se pretende dejar constancia de cómo son las obras literarias clásicas, y que aportan las nuevas obras que se están escribiendo sin desacreditar a las primeras.

Para ello, es importante dejar constancia de que la literatura infantil es un género narrativo que ha ido aportando a lo largo del tiempo una gran variedad de ejemplos a la hora de mostrar la figura femenina, desde la conceptualización más clásica y tradicional con *Blancanieves* (de los hermanos Grimm, escrito en 1812), hasta nuevas fórmulas más progresistas como *Julieta, estate quieta* (escrito por Rosemary Wells en 1981) que buscan una mayor conciencia crítica en el lector y un mayor equilibrio de género

También se va a resaltar la reformulación progresiva que han tenido los cuentos clásicos en su transmisión a lo largo del tiempo, en la búsqueda de una adaptación de sus elementos más estridentes y menos usuales para el público infantil, como se puede ver en las versiones modernas adaptadas por Disney. Estas adaptaciones muestran un patrón de edulcoración con relación a las versiones clásicas que también se analizarán a lo largo de este trabajo. Por otro lado, se enfatizará en las versiones de cuentos más modernos que no sólo buscan adaptarse a un público infantil, sino también dejar un aprendizaje social implícito a través de un mensaje de igualdad. Todo ello estará fundamentado a través de versiones de personajes femeninos jamás vistas en los cuentos clásicos y muy desligadas de los cánones clásicos establecidos, con nuevas versiones que rompen con los moldes creados por los cuentos clásicos.

Teniendo en cuenta los ejemplos clásicos mencionados anteriormente, hay un claro elemento común en ellos, y es sin duda la desigualdad hacia la figura femenina con relación a la masculina; y por ello de esta situación se quiere dejar constancia en este trabajo. Si bien es cierto que los cuentos clásicos llevan intrínsecamente vinculadas gran variedad de enseñanzas para el desarrollo del niño/a, es cierto que omiten ciertas normas o incluso que no existe un reparto del protagonismo y de facultades entre personajes femeninos y masculinos, con la figura masculina como héroe habitual y protagonista de las acciones más relevantes en detrimento de la figura femenina. Por ello, se detallará por que los niños deben conocer historias más modernas fundamentadas en valores de igualdad, como principal opción en su desarrollo lector.

Las corrientes de igualdad, lucha de clases y lucha por los derechos que se han ido estableciendo a lo largo de los años, nos proporcionan un amplio abanico de literatura infantil feminista y equilibrada, destacando autoras como Adela Turin y su obra *A favor de las niñas* (1975). Estas obras han modificado el paradigma y visión de los cuentos clásicos respecto a la figura femenina y, sobre todo, han abierto la puerta a la formación, por parte de los docentes, de alumnos con criterio, visión crítica y un pensamiento igualitario

2. OBJETIVOS

En resumen, los objetivos de este Trabajo fin de grado son los siguientes:

- Explorar las diferentes características de los cuentos clásicos y modernos.
- Determinar las ventajas e inconvenientes de los diferentes modelos de cuento.
- Identificar las ventajas que aportan los cuentos feministas.
- Exponer la situación de desventaja de la figura femenina en los cuentos clásicos.
- Evidenciar la importancia de la literatura infantil en el proceso de formación de los niños.
- Analizar diferentes versiones de cuentos, así como sus elementos para determinar sus pros y contras.

3. JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO

Sobre la elección del tema de este Trabajo fin de grado, hemos de decir que la elección del tema tuvo lugar gracias a la identificación de diferentes factores sociales de importante actualidad. Uno de ellos, ha sido la incipiente situación social que vive el género femenino, en una lucha por derechos e igualdad de la que pretende ser partícipe este documento.

El planteamiento del tema, aunque atractivo, tiene su complejidad a la hora de ser tratado, ya que la doble perspectiva que se analiza sobre él análisis de la literatura infantil y de los roles femeninos debe hacerse con bases fundadas y aportando un punto de vista crítico e imparcial, sin olvidar que el objetivo principal es evidenciar el desequilibrio de género que ha habido en los cuentos clásicos y literatura infantil hasta nuestros días.

Afirmaba Pardo Bazán (1971) “cada época tiene sus luchas literarias, que a veces se definen como batallas en toda regla”. En el desarrollo de este trabajo, por lo tanto, se presenta esa lucha a través de los cuentos, esa exposición de la figura femenina denostada en muchos casos y no lo necesariamente valorada a lo largo del tiempo, pero que desde la docencia y nuevas corrientes feministas se busca cambiar.

RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

La elaboración de esta propuesta de trabajo me ha permitido desarrollar las siguientes competencias del título del Grado de Educación Infantil:

- He sido capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje a la hora de contar cuentos.
- Me ha permitido integrar información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos entre familia y docente.
- He desarrollado la capacidad para iniciarme en actividades de investigación.
- He podido trabajar el fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de la docencia.
- He generado constancia en la valoración del impacto social de las propias actuaciones y de las del entorno.
- He tomado conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.
- El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- El fomento de los valores democráticos, con especial incidencia en los de la tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia.

En cuanto a las competencias específicas, he logrado:

- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia de 3-6 años.
- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo de 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites.

- Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- Capacidad de analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual, que afecten a la educación familiar y escolar.
- Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, discriminación e inclusión social.
- Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros y materiales educativos.
- Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades a partir de los cuentos.
- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A través de este marco teórico se van a recoger diferentes puntos de vista de autores de la talla de Bruno Bettelheim y Teresa Colomer, que serán la base para realizar una exposición de cómo los niños pueden formar su pensamiento a través de conceptualizaciones y elementos que forman los cuentos. También se hará hincapié en la diferencia de trato o el encasillamiento de roles que estas obras clásicas han transmitido y, en contraposición, cómo los cuentos de nueva generación están rompiendo con esa fractura que había entre la figura femenina y masculina. De igual manera, se incidirá en los aspectos más característicos de estas obras a través de las teorías psicoanalíticas de Bruno Bettelheim, elaborando un análisis de los elementos que pueden afectar al niño en su desarrollo cognitivo. Por último, se realizará un análisis de la figura femenina dentro de la literatura infantil inspirado en las teorías de Teresa Colomer a través de diferentes puntos, exponiendo el trato desigual, los patrones y roles que se ha dado a la mujer, los elementos más negativos y su evolución hasta nuestros días.

4.1. INFANCIA Y FEMINISMO. INFLUENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONALIDAD.

La infancia constituye un momento crucial para la construcción de la persona y, en particular, la asimilación de los valores sociales asociados al género. Tanto niñas como niños se enfrentan a diario a modelos que van a formar su imaginario mediante procesos cognitivos y emocionales en ámbitos de socialización como la familia, la escuela, los espacios de ocio... en definitiva, de su entorno más próximo. Es fundamental que tanto padres como profesores vayan de la mano en esta concepción, basada en una sociedad de igualdad, de valores contruidos desde el equilibrio y, sobre todo, en el punto que compete a la docencia, en la búsqueda de conocimientos y valores para formar una personalidad abierta y basada en la igualdad de género.

El proceso hasta llegar a inculcar estos valores es relatado como un tema de carácter histórico en la definición de los modelos de feminidad y masculinidad (Stephens, 2002). De modo que esta construcción social del sujeto se entiende también como una

configuración que no es absoluta ni permanente y que depende de otras variables como la edad, la clase social, la etnia, etc.

Existe una gran dificultad para establecer ciertos puntos de vista o enfoques dentro de las aulas, como puede verse en docentes que poseen un alumnado con una gran variedad étnica, además de unos cánones o normas establecidas que son difíciles de unificar bajo un mismo pensamiento (Stephens, 2002). Este será uno de los mayores retos a los que se enfrente la docencia en el aula: ayudar a asentar las bases de un pensamiento y unos valores basados en la igualdad.

Numerosas investigaciones realizadas en universidades inglesas, como la de Roberta Seelinger (1997), aportan una mirada sobre cómo los escritos feministas han permitido la notoriedad de las mujeres y transformado el silencio femenino. Esto ha dado paso a que en los últimos años proliferen reformulaciones cada vez más evidentes de historias contadas desde una perspectiva mucho más equilibrada, más feminista y que cada vez están más presentes en las aulas de educación de todo el mundo.

4.2. NIÑA Y NIÑO. SUJETOS EN CONSTRUCCIÓN A TRAVÉS DEL CUENTO.

El feminismo constituye un punto de partida privilegiado para aportar hipótesis sobre la situación de las niñas y los niños en la sociedad actual, en la cual todavía imperan valores basados en la hegemonía masculina (Ortiz, 2015). Es importante señalar que fueron investigadoras feministas quienes pusieron de manifiesto la necesidad de reconstruir la categoría de infancia en las investigaciones sociales. (Ortiz, 2015)

Una de ellas fue la antropóloga Margaret Mead (1901-1978) en el marco de la Escuela de Cultura y Personalidad de Estados Unidos quien influyó en tomar la niñez como objeto de observación sistemática para desmontar el determinismo biológico y evaluar el peso de la cultura.

Como apunta Ximena Pachón (2009), esta autora fue una de las feministas que combinó la certeza sobre la necesidad de hacer de la mujer una ciudadana completa, con una fascinación permanente por los niños y con la preocupación por la satisfacción de sus

necesidades, es decir, consideraba que “una cultura que repudiara a los niños no podía ser una buena cultura” (Pachón, 2009).

A lo largo de los años, la literatura infantil ha sido excluida como producción artística y como objeto de estudio académico, aunque esta tendencia está cambiando poco a poco. Puede decirse que existe una relación entre la literatura femenina y feminista y la literatura infantil en cuanto a su exclusión de los cánones literarios, explicable por el desconocimiento de los propios sujetos a los que se dirigen estas producciones literarias. Lo argumentado anteriormente se debe a que, hace unos años, no existía una consideración social del niño como sujeto, si no que era una etapa más de la vida del hombre, por esta situación la literatura infantil no se tomaba en serio al ser un tipo de narrativa dirigida para un público infantil y que no era relevante, algo que desde la docencia se ha ido corrigiendo en los últimos años a fin de procurar una mejor educación y comprensión en los mecanismos de aprendizaje y enseñanza.

Por otro lado, Lerer (2009) y Zipes (2012) nos hablan de cómo los cuentos de hadas o cuentos maravillosos de los siglos XVII y XVIII influyeron en las ideas transmitidas por este género, pudiendo encontrarse aún su esencia en versiones adaptadas al mundo moderno, que dieron como resultado la conceptualización de cuento que se entiende actualmente.

Por ello, existen investigaciones críticas de estos cuentos desde diversas disciplinas y perspectivas de análisis literarios o de su impacto sobre lectoras y lectores. De eso trata uno de los estudios más relevantes, el del psiquiatra Bruno Bettelheim, recogido en su obra *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (1994), para quien estos cuentos tienen una virtud formadora que permite al niño sobrepasar sus miedos, identificándolo y poniéndose el sujeto infantil en el lugar de los personajes en la búsqueda de una solución.

4.3. SUPREMACÍA MASCULINA EN LOS CUENTOS CLÁSICOS.

A continuación, en este apartado se realizará un análisis de cómo la figura masculina es protagonista en los cuentos clásicos de manera predominante, reduciendo a la figura femenina a conceptos superficiales y abstractos.

En primer lugar, las autoras Cristina y Laura Filardo Llamas (2008) en su obra *Joven, bella e indefensa, la transmisión de los estereotipos de género a través de los cuentos infantiles* (2008) indican cómo, a través de los cuentos, se estereotipa de manera predominante a la mujer, destacando la apariencia física, mientras que la figura masculina resalta por condiciones de inteligencia y destreza. Las autoras señalan que esto puede llegar a transmitir al sujeto infantil un mensaje inapropiado, ya que se puede dar a entender que las mujeres deben dedicar gran parte de su tiempo a su imagen externa y no tanto al desarrollo de sus capacidades internas. También exponen que otro elemento que las relega a un segundo plano es el grado de sumisión que se llega a concebir en algunas obras, como se puede ver en *La Bella Durmiente* (Basile, G. 2006) donde la madre de la protagonista se presenta como una figura relegada en la toma de decisiones respecto al futuro de su hija, una vez es hechizada por el hada malvada. Con este patrón de conducta establecido, las autoras hablan de cómo se establece este comportamiento como un rasgo positivo, frente a la tendencia de dominio del hombre

Las autoras reivindican por lo tanto como los cuentos infantiles clásicos transmiten un perfil de mujer hermosa y sumisa, teniendo un papel en la sociedad pasivo. En contraposición, se encuentran hombres valientes, inteligentes, que razonan y toman las decisiones sin amparo o consultar a nadie. Todo ello evidencia y confirma la supremacía masculina, y por tanto la inferioridad femenina en estas obras, siendo los cuentos transmisores de pautas de comportamiento y modelos de hombre y de mujer que establecen una desigualdad entre ambos sexos. Por ello, desde la docencia, se deben fomentar los cuentos como una herramienta que sirva para la transmisión positiva de roles tanto de mujeres como hombres, eliminando los estereotipos de género y las imágenes denigrantes que promueven los cuentos tradicionales.

Cristina y Laura Filardo Llamas (2008) apuntan que, para ir en esta línea, puede ser positivo realizar actividades que fomenten la reflexión acerca de la figura masculina y femenina en los cuentos clásicos, partiendo desde la base de los estereotipos transmitidos y buscando fomentar un espíritu crítico ante estos modelos, para la creación de actitudes de respeto y tolerancia.

4.4. LITERATURA INFANTIL FEMINISTA: CLÁSICOS O RENOVACIÓN

Como apunta Seelinger (1997), se puede afirmar que la novela feminista es un escrito donde el protagonista es empoderado independientemente de su género. Este recurso narrativo ha sido utilizado también para libros infantiles y favorece el número de protagonistas femeninas como una forma de corregir la desigualdad numérica en el conjunto de la Literatura Infantil.

Las propuestas de la Literatura Infantil feminista son variadas: desde invertir los roles de género en los cuentos tradicionales (siendo la princesa la que salva al príncipe), hasta la presentación de mujeres protagonistas que demuestran coherencia, inteligencia y trascienden de sus roles de género.

De acuerdo con Seelinger (1997), el efecto del feminismo sobre la Literatura Infantil ha sido el de crear un concepto o estructura de literatura que habla a todas las personas lectoras independientemente de su etnia y de su género y “llama a la lectora a despertarse y rechazar su rol de Bella Durmiente, pp80”. Sin duda alguna, este es un hecho por el que esta autora ha sido fuente de inspiración para todas las mujeres y para el desarrollo de la literatura infantil feminista.

Siguiendo con el patrón establecido por Seelinger (1997), la también autora de grandes obras como *Rosa Caramelo o Arturo y Clementina*, Adela Turin (1975), evoca a la confrontación de la figura femenina y masculina, y como esta responde a patrones o esquemas establecidos y a determinadas percepciones sociales. Las figuras femeninas, al principio, no tienen ninguna fuerza ni decisión, actuando a merced de las voluntades masculinas. Por lo tanto, estos últimos son personajes que reivindican su valor e importancia, dejando de lado y no valorando a los personajes femeninos que tienen cerca. Encontramos una variación de este patrón o esquema en el título *Rosa Caramelo* escrito por Adela Turin en 1975, donde la elefanta protagonista aún es una cría en formación y actúa en relación con lo que la rodea, no a través de un personaje en concreto o figura masculina.

4.5. ANÁLISIS, CARACTERÍSTICAS Y PATRONES DE LOS CUENTOS CLÁSICOS.

En relación con la exposición de roles anteriormente en este apartado se realiza un breve análisis de las características de los cuentos clásicos a través de obras como *Las Plumas del Dragón* (Esterl, 1994), *Los tres pelos dorados del diablo* (Grimm, 1812) y *Hansel y Gretel* (Grimm, 1812), donde predominan las conceptualizaciones anteriormente descritas por Filardo Llamas y Filardo Llamas (2008).

Bettelheim (1994) habla de cómo los personajes están muy bien definidos en su estereotipo. En su conceptualización, cada uno de ellos tiene marcado un rol concreto dentro de la historia que hace que se puedan definir de manera clara y saber qué devenir pueden tener. Esto se establece desde una conceptualización clásica, algo que no se ve en otras versiones, dando una idea de cómo cada personaje se sale de los cánones clásicos de los cuentos de hadas (Princesa+Bruja+Príncipe que salva a princesa).

Por otro lado, Zipes (2012) realiza un análisis de los puntos en común que presentan estas obras y que permiten ilustrar cómo se representan las reglas de dominación de sexo y de clase que están en juego en el discurso narrativo: Todas las obras comienzan con la presentación de una situación de pobreza y de necesidad física.

Un hecho particular de carácter mágico o providencial nos lleva a una sucesión de intrigas que ponen a prueba al héroe, excepto en *Hansel y Gretel* (Grimm, 1812), en la que se deja en evidencia la poca coherencia del muchacho y se pone énfasis en la inteligencia de la niña para resolver la situación con la bruja, pero a su vez se evidencia el poco peso en la decisión de abandonar a los niños que tiene la madre, imperando la decisión y deseo del padre.

En *Los tres pelos de oro del diablo* (Grimm, 1812), el niño de una mujer pobre nace con la piel de la fortuna y se le pronostica que se casará con la hija del rey. El monarca furioso busca impedir el destino, sin éxito. La providencia salva al niño de ahogarse en el río y lo lleva a un molino donde lo acoge una pareja que lo cuida con amor. El niño se salvará del intento de asesinato del Rey para finalmente casarse con la princesa y subirse al trono.

Por último, en *Las plumas del dragón* (Esterl, 1994), un joven leñador pide la mano de la hija de un rico comerciante y éste le reta con una misión imposible. El héroe logrará ganar fortuna por medio de sus aventuras y se casará con la hija del comerciante.

Estos son algunos ejemplos de obras clásicas y en las que predomina patrón establecido en la gran mayoría de cuentos de hadas, la figura masculina está por encima de cualquier otra y siempre usando el elemento femenino como mero trámite de la historia u objeto material para objetivos narrativos.

Además, los cuentos clásicos establecen habitualmente un patrón en las situaciones familiares de los protagonistas: la figura paterna suele estar presente y la figura materna no o al revés, predominando más la primera. En el caso de la figura materna, si está presente no tiene gran peso en la historia. Bettelheim (1994) apunta como puede llegar a ser común en muchos de los cuentos de la tradición oral la ausencia o irrelevancia de la figura paterna o materna, en busca de exponer al sujeto infantil a dicha situación y a su proceso psicológico.

4.6. MODELO PSICOANÁLITICO DE LOS CUENTOS

4.6.1 Conceptualización

Bettelheim (1994) expone que, desde muy temprano, los niños empiezan a ser receptores de todo tipo de información, que van almacenando en mayor o menor medida en su conciencia. Uno de los elementos que va moldeando su personalidad y sirve como puente para el desarrollo de procesos cognitivos mayores son los periodos de escucha de cuentos por parte de sus padres o profesores. Estos momentos hacen que el niño asimile historias que le servirán para distinguir elementos tan comunes para un adulto como el bien o el mal, que para ellos no cobrarían sentido de no ser por estas historias y su trasfondo educativo.

Además, como indica Bruno Bettelheim (1994, p.10) en su obra *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, “uno de los roles más importantes que caracteriza al cuento es otorgar un sentido existencial al propio niño en el proceso formativo hacia la persona, contribuyendo de una forma u otra a su aprendizaje significativo”. De la misma manera, Bettelheim (1994) señala que a través de las historias que narran los cuentos, los niños

obtienen una serie de herramientas que les permiten expresar sus vivencias, deseos y aspiraciones. En este sentido, es importante destacar que desde la docencia y en el aula, se debe procurar otorgar la libertad necesaria para que los más pequeños expresen sus deseos, sin caer en tabúes ni estereotipos de género. Es decir, que el sujeto infantil exprese sus deseos más inmediatos sin tener en cuenta si están clasificados como “de niño o de niña”. Por otro lado, otro agente imprescindible en este proceso serán los padres (Piaget, 1969), ya que influirán en la adquisición de los valores necesarios para que el niño vaya formando sus procesos cognitivos. Durante todo este proceso es fundamental que familia y escuela trabajen al unísono para desarrollar al máximo las capacidades de los niños.

Bettelheim (1994) indica que los primeros relatos a partir de los que el niño aprende a leer en la escuela están diseñados para enseñar una serie de reglas necesarias, sin tener en cuenta el significado. No obstante, ha de decirse que, desde el punto de vista docente, hay que tener en cuenta lo que se narre al sujeto infantil, el trasfondo, el mensaje de la historia, la enseñanza implícita que se busca y los roles o encasillamientos que puede llegar a distinguir, tales como el bueno de la historia o el villano de la misma. Todas estas pautas deben ser en las que el profesor se ampare a la hora de buscar una adquisición de reglas de aula y una observación del desarrollo de habilidades y conocimientos. Será fundamental que lo aprendido a través de la lectura sea significativo para el sujeto infantil a lo largo de su aprendizaje.

Desde una visión docente se insiste en que el aprendizaje de la lectura facilita el enriquecimiento de la propia vida, pero también puede derivar negativamente si las historias que se cuentan son superficiales, algo muy común en los cuentos clásicos, aunque estos incluyan una serie de enseñanzas para la formación del sujeto infantil. Un claro ejemplo de esto se observa en la obra *Caperucita Roja* de Charles Perrault (2001), que muestra un concepto de Lobo como figura amenazante y que lanza un mensaje de desconfianza hacia los extraños, remarcado en que es la figura de una niña la que interacciona con él. De igual manera, se produce un mensaje de vulnerabilidad de la mujer frente al hombre.

Realmente, habría que plantearse si realmente enseñan este tipo de cuentos aprendizajes útiles para un proceder válido en la sociedad en la que se desarrolla el sujeto infantil. Desde la docencia se puede indicar que los cuentos de hadas enseñan poco sobre el

contexto actual de la sociedad, pero sí contienen aprendizajes internos y fundamentales para el desarrollo del sujeto (Colomer,1994).

4.6.2. Factores que influyen en la formación del pensamiento y mente del niño a través del cuento.

El modelo Psicoanalítico se establece en base a tres elementos abstractos de nuestra persona: consciente, preconsciente e inconsciente (Bettelheim,1994).

Los cuentos interaccionan con el niño, dirigiéndose a su pequeño “Yo” interno y estimulan su desarrollo, liberando de alguna forma su preconsciente e inconsciente. Estas historias llegan a tener gran éxito, porque acentúan sobre todo en lo más profundo del sujeto infantil. (Freud, 2003. Bettelheim, 1994)

Desde esta concepción, la docencia debe actuar profundizando en elementos de comprensión fundamentales para la formación de una imagen y un concepto igualitario.

Este tipo de historias irán penetrando en la psique del niño de manera que las pueda llegar a comprender inconscientemente y con ello favorezcan la aparición de soluciones, temporales y permanentes, a situaciones de dificultad.

El factor psicológico (Freud, 2003) tendrá una relevancia constante, ya que estos cuentos enfrentan de una manera constante al niño con conflictos básicos humanos y consigo mismo. Según Bettelheim (1994), en los cuentos clásicos destacan una serie de conflictos como, por ejemplo:

- **La muerte de un personaje:** los cuentos clásicos presentan normalmente el fallecimiento de una figura de apego del protagonista, normalmente la madre o el padre. Un claro ejemplo de ello es el cuento de *Blancanieves* (Grimm, 1812); en el que al principio de la historia la madre muere, lo que lleva al padre a casarse con la malvada reina. El sujeto infantil se enfrenta a un problema existencial, dado que la muerte de una figura de tal relevancia como la madre es directamente influyente en la formación del personaje del cuento, y se entiende que todas sus decisiones van ligadas de una manera u otra a esa ausencia de la figura de apego. Por ello, el sujeto infantil asume la no inmortalidad del padre o madre a través de estas situaciones, ya que cuando son pequeños el concepto de muerte es algo que

no se entiende de una manera demasiado explícita. Otro ejemplo se da en *Caperucita Roja* (Perrault, 2001), ya que la historia habla de la madre y de la abuela, ni siquiera nos pone en contexto al padre de una forma directa; de esta manera, los niños acaban dando por sentado que el padre no está, o está muerto. En *La Cenicienta* (Perrault, 2001) se introduce la muerte de la madre en el inicio de la historia, pasando a indicar que fallece o ignorándose, dependiendo la versión. Eso conlleva a una situación de dificultad a la protagonista (exposición/confrontación con la realidad).

- **Exposición del bien y del mal:** los cuentos clásicos pueden llegar a crear un problema moral, ya que habitualmente se tiende a usar un elemento femenino como concepto del mal y esto, si no es reproducido de manera correcta, puede llegar a crear en el niño un antecedente de asociación de figuras en los cuentos (Turin, 1995). Desde el aspecto social, es evidente que en la época en la que se realizaron estos cuentos la figura femenina no disponía del mismo rango social que el hombre y los cuentos la usan como elemento distorsionador de la historia. Bettelheim (1994) también expone que observar el paradigma psicológico que ocultan cada una de las representaciones de dichos cuentos, desde un punto de vista freudiano, puede ayudar al niño a distinguir ciertas reglas o actitudes que tome la figura materna con mayor o menor obediencia.
- **La resolución de un conflicto:** las historias presentadas al sujeto infantil suelen comenzar con la aparición de un problema que se le presenta al protagonista del cuento. A lo largo de la historia, el personaje va tomando una serie de decisiones que le llevan a la resolución de dicho conflicto. De esta forma, es importante que desde el aula se trabajen estas situaciones para ayudar a los niños a adquirir la habilidad que aquí se plantea. (Vaello Orts, 2003) indica en su trabajo *Resolución de conflictos en el aula* que “contemplar los conflictos es una ocasión de crecer y formarse” o lo que es lo mismo, no se debe evitar el conflicto, ni interno ni externo en primera instancia, sino tras la observación de este dar la mejor resolución. En el caso de los dilemas que aparezcan dentro de los cuentos, la actuación debe ser similar a la hora de tratarla en el aula.

- **El mal como elemento atractivo:** es común que los personajes denominados como “malos” en la historia, se muestren como figuras de poder frente al sujeto protagonista. Esto puede generar un conflicto de identificación del niño con el rol “bueno o malo” (Turin,1995). El cuento deja patente quién es el “bueno y malo” de la historia, pero también es importante la forma en que se traslada esa historia a los niños, para no dar un protagonismo excesivo a la figura de la que se quiere resaltar un aprendizaje negativo.

Tras estos conflictos, Bettelheim (1994, p.32) afirma que, “lejos de exigir nada, el cuento de hadas proporciona seguridad, da esperanza de futuro y mantiene promesa de un final feliz”. Desde un punto de vista docente esta afirmación puede llegar a considerarse muy tajante, ya que los cuentos clásicos, además de todo lo que nombra el autor, también son un elemento indispensable de duda e inquietud, y por ello es fundamental que en su aprendizaje puedan llegar a conocer las diferentes versiones de los cuentos.

En una situación de conflicto, Bettelheim (1994) afirma que es poco probable que un sujeto femenino que, en un momento determinado está convencido de que su madre perversa es la causa de todos sus males, pueda imaginar por sí misma que esa idea formada va a cambiar. Pero, si el docente sugiere la idea de ese cambio, a través de un cuento como *La Cenicienta* (Perrault,2001) puede llegar a creer que en cualquier momento un hada o príncipe la salvará, puesto que el cuento le indica de manera convincente que así será.

Por lo tanto, como indica Irune Ortiz Txabarri (2015) en su estudio sobre *La transmisión de roles de género en los cuentos infantiles*, el docente debe realizar un profundo análisis de cómo tratar estas situaciones en el aula y evitar exponer a los sujetos infantiles a ejemplos de debilidad genérica de esta índole, y con ello evitar la formación de un tipo de pensamiento equivocado en la mente de los niños.

4.6.3. La ilustración como elemento distorsionador.

Bettelheim (1994) advierte de la precaución que debe tenerse a la hora de mostrar a los niños las imágenes o ilustraciones que aparecen en los cuentos infantiles, dado que son más un elemento de distracción para el sujeto que una ayuda en la comprensión de la historia que se le cuenta. Esto lo sustenta en la idea de que el niño puede llegar a crearse una idea en su mente por las imágenes que observa, lo cual reduce la opción de que cree la suya propia, además de que pueda llegar a confundir lo que expresa la imagen con lo que realmente quiere llegar a transmitirse. Por ello, el autor Etxaniz Erle, (2003) indica a través de su obra *La ideología en la literatura infantil y juvenil*, la importancia de relatar los cuentos y revisarlos previamente, teniendo muy en cuenta que no son algo inocuo, sino que son un medio de reproducción social que aportan información discriminatoria sobre los seres humanos. Por lo tanto, desde la docencia y la familia se debe tener una gran responsabilidad en su transmisión y análisis previo.

También jugarán un papel importante las influencias externas (Colomer. 1994), ya que en cada núcleo social el niño puede tener unas normas establecidas u otras, de ahí que, desde la docencia sea fundamental tratar de relatar los cuentos con la mayor flexibilidad posible para que cada sujeto pueda acceder a su pensamiento y crear una imagen propia y diferente de los personajes.

4.6.4. Niño y adulto, juego de inseguridades en la transmisión e interpretación del cuento.

Indica Bettelheim (1994) que, cuando el docente habla de madurez mental a la hora de trasladar conceptos sociales a través del contenido de un cuento infantil, hay que detenerse a pensar en las dos figuras que intervienen en dicho proceso: adulto y niño. Señala además que el niño, mucho más inseguro que el adulto, ve la necesidad de la fantasía (lo contado) y no puede dejar de desearla, como una necesidad propia. Por ello, cuando un padre o docente cuenta historias al niño, le demuestra que su amor y necesidad por estos relatos son algo que vale la pena, algo legítimo y totalmente necesario. Por lo tanto, el docente debe potenciar esta circunstancia en la inclusión de la lectura y, cuando se llegue a un proceso similar al mencionado por Bettelheim (1994), tener mayor grado de precaución en la traslación y actitud al contar los cuentos, modulando las expresiones para una comprensión mejor y poniéndose en el lugar del propio niño y sus necesidades.

Por otro lado, afirma Piaget (1977) que el sujeto infantil es consciente del intercambio de información que se está produciendo, y por ello el adulto debe mostrar una actitud firme en la transmisión de información que está realizando y no crear confusión.

Además, otro punto de vista es el que muestra (Chesterton, 1998) a través de su obra *Ortodoxia* habla de “La Ética del País de los Elfos”. El autor habla de una interpretación concreta del sujeto cuando se cuentan cuentos y que no se sale del guion establecido previamente a contarlos. En *Jack y las habichuelas mágicas* (Anónimo) la obra expone la figura del gigante como una figura del mal, el que contextualiza así desde un inicio y el niño lo sabe. Por ello, el padre, la madre y el docente deben permitir al niño valorar esto sin influir ellos en que su transmisión del cuento pueda crearle al sujeto infantil una opinión. Otro ejemplo aparece en *La Cenicienta* (Perrault, 2001) donde se pone en énfasis la humildad de la protagonista y se vincula este aspecto con la pobreza o precariedad. De igual manera, los padres y docentes deben ser claros con el sujeto infantil y hacerle ver que los aspectos de la personalidad no han de ir vinculados con ser rico o pobre, ya que cada persona puede ser como quiera teniendo más o teniendo menos.

Por otro lado, Piaget (1969) indica que hay que concienciar desde el hogar (vivencias de la casa) en la misma línea que se hace desde la escuela, usando elementos similares a los que se ven en los cuentos de manera educativa y constructivista en la personalidad del niño.

4.7. EL CUENTO Y LA FIGURA FEMENINA

El cambio social experimentado por la mujer en las últimas décadas ha sido espectacular, y ello se ha reflejado en la literatura infantil y juvenil de calidad, sobre todo, en la producida a partir de los años 70, comprometida en favorecer valores sociales no discriminatorios. Sin embargo, transcurridos casi veinte años desde los primeros cambios deliberados en la producción de la literatura infantil en favor de la mujer la autora del artículo se pregunta acerca del alcance real de estas transformaciones. (Teresa Colomer, 1994, P. 1)

Con estas palabras expone la autora la evolución y mejora que se ha producido en la inserción de la mujer en la literatura infantil y juvenil en los últimos años a través de un cambio social muy significativo y que llega hasta nuestros días, en búsqueda de una

igualdad de género que abarque todos los campos. También se plantea una cuestión sobre si es real este cambio, o simplemente son corrientes que terminan por no fructificar.

La mentalidad de la sociedad ha sido uno de los grandes cambios que se han producido a lo largo de los años. Un ejemplo de este cambio y de cómo era la conceptualización de las obras literarias desde un rol sexista lo aporta Colomer (1994), quien pone énfasis en cómo los lectores infantiles de las sociedades pasadas eran conocedores de que *Viaje al centro de la tierra* (Verne, 1864) era una obra destinada a los sujetos masculinos y que, *Mujercitas* (Alcott, 1861), en cambio, era un libro para sujetos femeninos, independientemente de que muchas niñas se interesasen por los viajes al centro de la tierra o por esas máquinas que viajaban al espacio de las que el auto francés nos hablaba en sus obras. Un importante paso desde la escuela ha sido cambiar este concepto desfasado y trasladar al aula un pensamiento homogéneo a los sujetos de la educación respecto a la lectura.

Destaca Colomer (1994) la gran variedad de recopilaciones literarias que ponen en evidencia la injusticia discriminatoria de género que hay en los cuentos y libros infantiles, desde el cuento más simple a otros tipos de subgéneros de atención más concreta para el público más juvenil, como el cómic o la novela. El campo del docente debe aprovechar esto como una oportunidad para trasladar al niño este tipo de literatura y crear en él conciencia.

4.7.1 El papel de la figura femenina

Señala Teresa Colomer (1994) que el protagonismo femenino en las historias infantiles es bastante evidente, en comparación con el que tiene en otro tipo de narrativa más compleja como la novela de crimen, misterio o los cómics. Esto es algo constatable desde la perspectiva docente, donde el protagonismo del género femenino ha ido incrementado a medida que ha ido evolucionando la mentalidad social, pero aún hoy en día es más sencillo encontrar lectura infantil que otro tipo de narrativa en la que la protagonista sea una figura femenina.

Por otro lado, indica Colomer (1994) como, la relación entre el papel que juega el sujeto femenino en relación con el sujeto masculino hace que a la niña se le prive de temáticas interesantes, siendo un sujeto pasivo en las historias.

Se ven determinadas como la esposa de; la madre, en una constante línea de categoría objeto, muy bien determinada en obras como *La Cenicienta* (Perrault, 2001), donde la madre de la protagonista no tiene voz en las decisiones que se toman, con una clara imposición del Rey.

Otro ejemplo se ve en *La Bella Durmiente*, donde la princesa ya dormida por el hechizo del hada malvada espera al príncipe que acuda a despertarla y se case con ella por dicho logro. Aquí Colomer (1994) incide en el hecho de como la figura femenina es tratada como un trofeo.

Por otro lado, Adela Turin (1995) reivindica esta idea, exponiendo cómo el personaje femenino suele ser emotivo, pasivo y estúpido, cuando no malévolo. Las figuras femeninas crecen en las historias progresivamente hasta alcanzar esas características negativas o, en su defecto, se ven obligadas a un rol determinado como alternativa que no aporta para el desarrollo de su personaje nada.

4.7.2. El trabajo de la figura femenina de los cuentos.

En lo referente al constante encasillamiento de roles, Teresa Colomer (1994) enuncia que los trabajos ejercidos por el sujeto femenino en los cuentos clásicos son muy secundarios. Se representa sobre todo a la mujer en labores domésticas. Incluso al caracterizarlas como mujeres que desempeñan un oficio, siempre son relegadas a tareas poco prestigiosas o secundarias, y más si se compara a la labor hogareña, labor que aparece caracterizada como “lo propio” de su figura. Adela Turin (1995) indica al respecto que las únicas ocasiones en que el sujeto femenino escapa del papel de madre en los cuentos clásicos es para convertirse en una princesa, reina o en algún tipo de personaje malo.

Por ello, pone de manifiesto la desigualdad de los personajes femeninos frente a los masculinos (Colomer, 1994). Desde el punto de vista docente, la escuela debe analizar estos textos profundamente, y llegar a un acuerdo a la hora de trasladarlos al aula, ya que pueden llegar a ser profundamente negativos en muchos conceptos, como son las ejemplificaciones de desigualdad hacia la figura femenina. Se evidencia que las labores que otorgan las obras clásicas a las mujeres determinan su inaccesibilidad al poder (Bettelheim, 1994). Es constatable el síntoma de aversión hacia la posibilidad de que la mujer alcance logros, algo que desde la docencia se puede corregir con una labor dentro

del aula a través de talleres de trabajo, donde se varíen los roles y estos lleve a los sujetos infantiles a poder ser cualquier cosa que deseen.

4.7.3. La representación inocente de la niña en el cuento.

En este apartado, Colomer (1994) indica cómo la representación infantil en los cuentos está aún más edulcorada y establecida desde la perspectiva de sujeto débil que el de la propia mujer de los cuentos clásicos. Se parte de una vulnerabilidad de estos personajes, los cuáles deben ser protegidos por la figura masculina, que salvará a la niña de situaciones problemáticas, como se puede observar en el cuento clásico *Rapunzel* (Grimm, 1812), donde es el príncipe quien debe acudir en su ayuda ante una situación desesperada.

Ante esta visión, la docencia no puede llegar a justificar la ausencia de espíritu aventurero o protagonista del sujeto femenino por su caracterización psicológica o física. Es observable que hoy en día la mayoría de las niñas de los cuentos y libros modernos tienden a tener una ascendencia valiente, decidida y rebelde, incluso más respecto a la representación de los niños. Por ello, el docente debe potenciar este tipo de lecturas, sin tampoco delegar a un segundo plano las aventuras donde los niños sean protagonista. (Filardo Llamas y Filardo Llamas, 2008)

Colomer (1994) hace hincapié en que los personajes femeninos cada vez actúan más como faro en los cuentos modernos. Es decir, cada vez se pone más en énfasis su protagonismo. Aun así, también reitera la dificultad de encontrar narraciones protagonizadas exclusivamente por sujetos femeninos que se hagan valer por sí mismos, ya que el protagonismo siempre incluye algún sujeto masculino, aun viéndose este relegado a un segundo plano. Esto se puede comprobar en *Blancanieves* (Grimm, 1812) donde la protagonista siempre está rodeada de un elemento masculino que la protege (cazador, enanitos y príncipe) y, cuando ninguno de ellos está cerca, es cuando le ocurre algo malo.

Subirats y Brullet (1988, p.225) hablan en su obra *Rosa y azul* de esta desigualdad y discriminación femenina, señalando que:

Las niñas son cada vez más incluidas en las actividades de los niños; pero, al mismo tiempo, se produce un mayor menosprecio de las actitudes consideradas tradicionalmente femeninas.

Por tanto, la inclusión precede a una exclusión de las características propias del sujeto femenino... un hecho contradictorio y claramente incoherente. Desde la docencia se trabaja en relación para que esto se reduzca, a través de actividades como puede ser el intercambio de roles dentro del aula, que lleve a niños y niñas a ponerse en el lugar de los otros, o, en este caso, a realizar las actividades más estereotipadas de uno y otro género, para crear conciencia sobre las mismas.

4.7.4. ¿Nuevos modelos de figuras femeninas?

Indica Turin (1995) que la literatura nos muestra cada vez más versiones de personajes femeninos que se enfrentan a situaciones y problemas más psicosociales y morales, buscando indagar en la psique de los niños para enseñar algo. Este hecho dependerá del tema en el que profundicen dichas historias y como el docente acepte profundizar en los procesos sociales de aula, buscando siempre una fórmula integradora para la mejor aceptación por parte de los niños de estos problemas.

Colomer (1994) afirma que ha desaparecido por completo la defensa de la atribución diferenciada de roles, indicando que aún hay mucho que objetar sobre la igualdad en los modelos ofrecidos a los niños y niñas lectores.

Por otro lado, Adela Turin (1995) indica que se comienzan a ver modelos de cuentos que rompen con lo establecido en cuanto a la figura femenina, como por ejemplo *Hay algo más aburrido que ser una princesa* (Díaz Reguera, 2010) que rompe con los cánones del cuento clásico y presenta a un sujeto femenino como Carlota, protagonista del cuento, que piensa, se cuestiona y se construye fuera de los elementos establecidos del personaje femenino. Este ejemplo se sale también de lo establecido en contraposición con los clásicos, ya que no acentúa las virtudes estereotipadas de la figura femenina (Turin, 1995).

En los últimos años se están empezando a encontrar cuentos que rompen con lo establecido en relación con los cuentos clásicos y muestran la imagen de una figura

femenina independiente, individual y poderosa que todas las autoras llevan reclamando mucho tiempo. Esta conceptualización se puede ver en la colección de obras *Érase dos veces* de los autores Belén Gaudes y Pablo Macías (2013-2017), que aportan una nueva visión de los cuentos clásicos y muestran a una figura femenina totalmente renovada.

5. ANÁLISIS PRÁCTICO.

5.1. ANÁLISIS DE OBRAS CLÁSICAS Y FEMINISTAS: LA BELLA DURMIENTE, CENICIENTA Y CAPERUCITA ROJA.

A través del desarrollo de este apartado se va a realizar un análisis de las principales características sexistas y los conceptos positivos y negativos al respecto de tres obras clásicas reformuladas en versiones modernas más igualitarias a la hora de trasladar al aula. Para dicho análisis, se han elegido tres de los cuentos clásicos más populares, como son *La Bella Durmiente*, *Caperucita Roja* y *La Cenicienta*, todos ellos desde la perspectiva más clásica de Charles Perrault (2001) (véase anexo II - figura 1.1.). Por otro lado, se han escogido versiones de dichas obras más modernas y feministas (véase anexo II - figuras 1.2, 1.3 y 1.4), realizadas por los autores Belén Gaudes y Pablo Macías (2013).

5.1.1. Características y exposición crítica de los elementos de la obra desde una vertiente clásica y feminista

La bella durmiente.

VERSIÓN CLÁSICA

- ❖ La historia comienza con el desconsuelo o incapacidad por parte de los Reyes de tener niños. Primera señal de crítica previsible a la mujer a través del concepto de la no concepción. Se expone el embarazo de la reina con la siguiente frase “la reina finalmente quedó en cinta” (Perrault, 2001, P.113).
- ❖ Los dones que las hadas otorgan a la protagonista se centralizan en lo superficial, en la exaltación al concepto de mujer objeto (Bouley, 2014): ser la más bella (estereotipo del cuento clásico), tener un alma de ángel (influencia de los conceptos

religiosos de los que hablan Bettelheim (1994) y Lerer (2008). Poseía gracia en todo lo que hiciera (es decir, sus logros no serían por azar, sino por la suerte), cantar como un ruiseñor (otro concepto común del cuento clásico), tocar todo tipo de instrumentos. En definitiva, caracterización del modelo de mujer desde la perspectiva del cuento clásico. (Colomer, 1994).

- ❖ Gran énfasis en los detalles simples, que no aportan nada al conjunto de la historia o que sirven para dar una excusa de poco peso para un desenlace negativo: “Cuberterías completas de oro para cada una de las 7 hadas, pero cuando llegó el hada vieja no había cubertería para ella, lo que desembocó en ofensa y enfado” Perrault (2001, p.114). Desembocando en la maldición.
- ❖ Aparece el elemento fatídico y edulcorado (Colomer,1994 y Turin,1995): la niña se pinchará con la rueca y morirá, pero finalmente un hada revierte el hechizo y lo modifica hasta que sólo se quede dormida durante 100 años.
- ❖ No existe construcción de personalidad del personaje femenino, siguiendo los parámetros del cuento clásico (Colomer,1994). Esta versión solo nos cuenta hechos concretos, situaciones muy estereotipadas.
- ❖ La decisión del rey tiene una repercusión mortal para su reino con el fin de salvaguardar la vida de su hija. Imagen del padre sobreprotector, ante la inocente hija (Colomer,1994)
- ❖ En esta versión (Perrault, 2001), la princesa se queda con sus padres. En versiones modernas, como la de Disney, se va con las hadas fuera de reino. Algo en lo que coinciden ambas versiones es en que los padres no le cuentan nada al respecto de la maldición. De nuevo, se evidencia un exceso de sobreprotección y falta de coherencia ante posibles situaciones (Turin,1995): “la niña, un día llegó a lo alto de un torreón donde se encontraba una señora tejiendo que desconocía la maldición de la princesa y, al querer enseñarla como se hacía, se pinchó el dedo” (Perrault,2001, p.115).
- ❖ La Princesa es situada en su aposento “hermoso”, sobre cama “bordada por oro y plata”, a la espera de que el príncipe prometido la despierte de su sueño. (Perrault,

2001). Conceptualización de doncella en apuros, vulnerable y que debe ser salvada, exaltación de lo material y conceptualmente valioso (Colomer,1994).

- ❖ Para que la princesa se despierte y no se sienta extraña una vez pasados los 100 años, el hada buena hechiza también el castillo y a sus habitantes para que se despierten junto a ella. De nuevo, concepto de sobreprotección a la princesa, elemento de seguridad a la hora de la lectura del cuento.
- ❖ Aparece la figura del príncipe que rescata a la doncella de su situación inoportuna para casarse con ella. Elemento masculino que escucha la existencia de una figura femenina bella y que necesita ser salvada y que se enamora automáticamente La acción ocurre porque el sujeto masculino, activo y decidido, llega hasta el personaje femenino, bello y pasivo (Turin,1995).
- ❖ Aparece un tercer elemento en la historia, padres del príncipe. La madre del príncipe está configurada como personaje malvado y que odia a la princesa, conceptualizando a la misma madre como un ogro que quiere devorar a sus nietos (Colomer, 1994).
- ❖ Para finalizar la historia, de nuevo aparece el sujeto masculino representado de nuevo por el príncipe que regresa a su reino justo a tiempo para salvar a la princesa y a sus hijos de su malvada madre. (Colomer, 1994)

“Esperar algún tiempo para hallar un esposo

rico, galante, apuesto y cariñoso

parece una cosa natural

pero aguardarlo cien años en calidad de durmiente

ya no hay doncella tal que duerma tan apaciblemente.

La fábula además parece querer enseñar

que a menudo del vínculo el atrayente lazo

no será menos dichoso por haberle dado un plazo

y que nada se pierde con esperar;

pero la mujer con tal ardor
aspira a la fe conyugal
que no tengo la fuerza ni el valor
de predicarle esta moral.” Perrault (1720)

VERSION FEMINISTA

- ❖ La construcción de la historia es más cercana a la versión Disney que a la tradicional de los Grimm. Se presentan hechos dulcificados, (Colomer,1994)
- ❖ Los dones que aportan las hadas no son superficiales, sino que son base para la construcción del sujeto femenino: “En lugar de dulzura, inteligencia, en lugar de belleza tendrás valentía” (Gaudes y Macías. 2013, p.3)
- ❖ Se produce un homenaje de los autores con los nombres que dan a las hadas de la historia (Curie, Campoamor, Pasaban), que puede servir desde el campo docente para introducir luego a estas figuras femeninas y recalcar sus logros y con ello evidenciar la igualdad de poder entre géneros. Madame Curie fue una gran científica ganadora de dos premios Nobel, Clara Campoamor una política y activista feminista que luchó por los derechos de la mujer y Edurne Pasaban, más actual, es la primera mujer en conquistar los catorce ocho miles y la vigesimoprimer en el mundo. Ejemplos de superación en el género femenino que reciben su homenaje dentro de esta reformulación de la historia.
- ❖ Se pone en énfasis cómo la reina está satisfecha por los dones recibidos por su hija, como si de alguna manera fuese un regalo al que ella no había tenido acceso.
- ❖ La Figura de Maléfica (el personaje a priori malvado de la historia clásica junto a la madre del príncipe) no es la de una persona que cometa un acto atroz, sino alguien resentida porque se juzgó de manera equivocada y se le negó su hogar y el descanso (similar a la versión Disney en cine que hemos visto hace poco). Se hace evidente la ausencia de voz y respeto a la figura femenina (Colomer, 1994).

- ❖ El concepto de la rueda y el dedo sigue presente, pero en este caso la maldición que lanza Maléfica no es tan fatal. No condena a la niña a la muerte, sino que la maldice con descansar 100 años tras los que se despertará descansada.
- ❖ En esta versión, la figura del rey decide destruir todas las ruedas del reino y en este caso envía a su hija con las 3 hadas a vivir hasta los 18 años. La reina se opone a esta decisión, y se hace notoria la ausencia de poder que tiene al no tenerse en cuenta su decisión. (Colomer,1994)
- ❖ Cuando Aurora es mayor y, gracias a los dones concedidos, comienza a preguntarse ¿por qué no vive con sus padres? Ante esto, las hadas se inventan respuestas. Aquí la obra ejemplifica que, ante la inteligencia y decisión de la muchacha, las explicaciones vanas de las hadas no tienen su peso. Finalmente, las hadas le cuentan lo que le había ocurrido debido a la insistencia y perseverancia de la niña. Se produce un contraste de caracterización del personaje de Aurora entre una versión y otra y aquí se constata en positivo.
- ❖ Aurora encaja con enfado la decisión tomada por sus padres respecto a no haberla criado. Dada su inteligencia y perspicacia, no entiende ¿por qué la habían apartado si hasta los 18 años no se cumpliría la maldición?. Queda constatada la coherencia de Aurora, frente a la interpretación errónea del rey a la hora de tomar dicha decisión. Ruptura con el patriarcado impuesto en las historias clásicas. (Turin,1995).
- ❖ La propia Aurora, cuando llega a palacio, se ve atraída por una rueda y cuando la va a tocar decide no hacerlo, imperando los tres dones otorgados a su personalidad frente a cualquier maldición. “Valentía para no tener miedo a tocar la rueda, Inteligencia sabiendo que, si la toca se pinchará y cumplirá el maleficio y Decisión, ya que nadie ni nada puede obligarme a tocarla” (Gaudes y Macías. 2003)
- ❖ Del largo viaje hasta palacio, Aurora se queda dormida y aparece el príncipe que al verla así cree que ha tocado la rueda y con un beso, como había leído en los viejos cuentos, se despertará. Aurora al sentir esto se levanta exaltada y le da un cabezazo al príncipe quien al perder el equilibrio cae en la rueda y se pincha,

quedando dormido. Intercambio de roles, mujer debe salvar a hombre de la maldición, el hombre se mete en una situación por una toma de decisiones equivocada (Colomer,1994, Turin, 1995).

- ❖ Aurora, aun así, se siente responsable por lo ocurrido a pesar de que piensa coherentemente que él nunca debió intentar besarla por muy príncipe que fuese. Se produce una crítica al amor idílico de los cuentos clásicos, exaltación del respeto que debe ponderar. (Colomer,1994).
- ❖ Aurora va en busca del hada Maléfica que estaba desterrada, y acude con escudo y espada, elementos que se asocian a lo masculino tradicionalmente y aquí el cuento expone como una mujer también puede portarlos. Desde la docencia se debe potenciar como ejemplo esta representación de roles fuera del encasillamiento.
- ❖ El hada se vio sorprendida ante tal valentía y se tropezó, y Aurora decidió mostrar bondad. Entonces, el hada expuso a Aurora la razón que le había llevado a tomar la decisión de la maldición y era que el rey no la había escuchado.

Caperucita roja.

VERSIÓN CLÁSICA

- ❖ Introducción clásica “Érase una vez...”. (Perrault, 2001, p.126)
- ❖ Se muestra una conceptualización de la protagonista desde un punto de vista estereotipado “la más bonita que jamás se había visto” (Perrault,2001, p.126) como indica Cristina Segura Graiño (2014) en su tesis sobre “Los modelos desautorizadores de las mujeres en los cuentos tradicionales”.
- ❖ El elemento argumental por el que se desarrolla toda la historia es el de que la Abuelita estaba enferma, y la niña le lleva una torta que prepara su mama. Se expone la figura de la madre que prepara comida y vive en la cocina (Turín, 1995)
- ❖ Se produce un encuentro con el lobo en el bosque, y éste quiere comérsela. La figura del lobo está asociada con el deseo del hombre (Bettelheim, 1994).

- ❖ El lobo no se come a la niña en el bosque porque había leñadores, siendo un elemento de protección y/o seguridad para el niño/a representado con la figura masculina del leñador. (Colomer, 1994)
- ❖ Se expone la inocencia del sujeto femenino de esta manera: “La niña no sabía que detenerse a hablar con el lobo era peligroso y contestó a sus preguntas” (Perrault,2001, p.126). Moraleja de que no hay que hablar con extraños.
- ❖ Exaltación del engaño, de nuevo sobre la figura femenina: “El lobo desfiguró su voz, engañando a la abuelita”. (Perrault,2001, p.127). Como indica Teresa Colomer (1994), la figura femenina del cuento clásico no se sale del patrón de víctima o doncella en apuros.
- ❖ Exaltación sexista y advertencia para las chicas cuando el Lobo disfrazado de abuelita le dice a caperucita que se meta en la cama, ella se desviste y se mete en la cama con él. Se produce una dominancia sexual corroborada por Teresa Colomer (1994) y Segura Graiño (2014) exponiendo la figura del escritor de la obra como algo obsesiva incluso a la hora de trasladar una situación tan específica.
- ❖ El Lobo se come a caperucita. No hay figura salvadora representada por un sujeto masculino o final feliz. La moraleja que deja Perrault (2001) es que las niñas deben tener cuidado con las decisiones que toman, buscando ser un elemento instructor del comportamiento de la figura femenina y de advertencia.
- ❖ Desde el punto de vista docente, el mensaje de trasfondo es bastante machista, poniendo en foco la ignorancia y poca inteligencia de la figura femenina al representarse con inocencia e ignorancia frente a todo lo que le rodea durante la historia, por ello este tipo de cuentos en las aulas actuales se han de trasladar a partir de versiones más equilibradas y una exposición de los personajes más igualitaria.

VERSIÓN FEMINISTA

- ❖ La historia que presentan Belén Gaudes y Pablo Macías (2013) es muy innovadora respecto a la versión clásica de Perrault (2001).
- ❖ Hay conceptos educativos desde un inicio, como la obediencia (Bettlheim,1994): “La madre de caperucita le insistía en que se quitase la caperuza para dormir”. (Gaudes y Macías, 2013, p.1)
- ❖ Se produce una clara relevancia de las figuras femeninas, con desarrollo de sus características y capacidades, una evolución respecto a las demandas de Teresa Colomer (1994) y Adela Turin (1995) en sus exposiciones.
- ❖ Hay un claro protagonismo en la figura de la Abuela y en cómo describe el cuento su vida: “Vivía sola y no quería renunciar a la libertad que le otorgaba su soledad”. (Gaudes y Macías,2013, p.3). Se produce por lo tanto una liberación patriarcal, y de la toma de decisiones, en contraposición con el estereotipo de figura femenina del cuento clásico que tenía construida su vida en torno a las decisiones del padre o rey. (Segura Cariño, 2014)
- ❖ Hay una clara evolución en las labores de la figura femenina y cómo las expone y dignifica la historia: “La Abuela era curandera y a ella acudía mucha gente a consultar y la madre era una gran cocinera de quién nadie quería perderse un pastel” (Gaudes y Macías,2013, p.3), dándose relevancia a la importancia de sus labores y el trabajo (Colomer, 1994).
- ❖ La figura del lobo no es un elemento de terror. Es un amigo que sólo busca descanso.
- ❖ Aquí no existe la figura del Leñador que aparece en un último momento para salvar a la niña (Grimm, 1812), sino que actúa como mero observador, siendo irrelevante en la historia.
- ❖ La enseñanza que se puede extraer de aquí es ilimitada. Hay una clara exposición de la figura femenina desde una perspectiva generacional, viendo como abuela, madre y niña aparecen como sujetos independientes y que se valen por sí mismos

sin el amparo de nadie. La historia también busca hacer hincapié en el respeto a los adultos, con la exposición de la abuela de caperucita muy bien definida.

La cenicienta.

VERSIÓN CLÁSICA

- ❖ “Érase una vez... Una hija joven, de una dulzura y bondad...” (Perrault,2001, p.152). Exposición de conceptos edulcorantes en lugar de enaltecer elementos más característicos de la personalidad. (Turin, 1995).
- ❖ La Madrastra es la figura de mal, debido a la envidia que tiene a la muchacha por las buenas cualidades del sujeto femenino. Se pone en énfasis actitudes negativas que llevan a conflictos y que, a su vez, derivan en aprendizajes. (Bettelheim,1994)
- ❖ La figura del padre actúa de manera inoperante ante la situación de precariedad de su hija. Como indica Adela Turin (1995), la figura del padre suele ser la gran ausente, llegando a veces a situarse como un elemento que ignora las situaciones que ocurren a su alrededor.
- ❖ En un momento de la historia “El Rey da un baile, invitando a todas las personas de calidad” (Perrault,2001, p.153). Se muestra una ejemplificación de elitismo imperante en la narrativa de los cuentos relacionados con la situación social en la que se ambientan, con una conceptualización de clases o niveles. Es por ello que el docente debe tener cuidado en la transmisión de estas versiones, ya que este tipo de conceptos serán de difícil asimilación para el niño y habrá que explicar de una manera certera lo negativo del concepto que se cuenta.
- ❖ La exposición de la mujer como elemento fuerte, pero desde una visión negativa (madrastra y hermanas que actúan de manera negativa y con actitudes reprochables) y en situación precaria, realizando labores habitualmente designadas en esta época a la mujer. Indica esto Bettelheim (1994) respecto al cuidado que se debe tener para que le niño no se refleje en una figura o rol negativo.

- ❖ La figura del hada se representa como salvadora ante la precariedad de Cenicienta. “Si eres buena chica... podrás ir al baile” (Perrault,2001, p.154). Se usa un elemento educativo docente y muy establecido de acción/reacción, fomentando el refuerzo positivo.
- ❖ Hay un continuo desarrollo descriptivo) de los elementos “Lo más bello, más bella, más bonito” (Perrault,2001) con una edulcoración excesiva.
- ❖ Otra ejemplificación del machismo en la obra de Perrault (2001) es: “Avisaron al hijo del rey de que había llegado una gran princesa” o “El hijo del rey la colocó en el lugar más honorable y la sacó a bailar” (Perrault,2001, p.156), señalando el trato como objeto que el cuento da la mujer desde la perspectiva masculina. (Colomer,1994)
- ❖ Se produce una narrativa superficial en el momento de la historia en el que se expresa: “Las damas observaban su peinado y lo querían tener igual“ o “Bailaba con tanta gracia que la admiraban aún más”. (Perrault,2001, p.156). Se evidencia de la impersonalidad de los sujetos de la obra y de la sociedad en la que se basan. (Turin,1995).
- ❖ En la historia se produce un segundo baile. ¿Sabe el príncipe el nombre de la muchacha tras el primer baile o entabla alguna conversación con ella?. No hay exposición de esto “El príncipe estuvo a su lado y no dejó de decirle cosas agradables”. (Perrault,2001, p.158)
- ❖ Se produce, de nuevo, un determinante concepto machista en: “Probará el zapato a todas las damas del reino” (Perrault,2001, p.159), resaltando el poder o supremacía masculina para determinar a quién probar el zapato. (Bettelheim,1994).
- ❖ Se evidencia el ímpetu de las hermanas por ser la elegida a quién le valga el zapato como un modelo básico del cuento clásicos, en búsqueda del esposo y casarse. (Turin,1995).

- ❖ El cuento finaliza con el perdón de la protagonista a sus hermanas, imperando el mensaje positivo sobre los actos negativos (Colomer, 1994).

VERSIÓN FEMINISTA

- ❖ Esta versión expone una crítica inicial al reparto de tareas. La protagonista Cenicienta lo hace todo y las hermanas solo miran, resaltando la propia historia contada en esta versión semejante situación de desigualdad. (Turin,1995).
- ❖ “El príncipe buscaba una esposa” (Gaudes y Macías, 2003, p.2). Crítica explícita a la figura masculina por el hecho de categorizar el proceso de búsqueda de una mujer.
- ❖ Se produce crítica a las apariencias, relatado en el cuento como “las hermanas buscaban vestidos y se probaban uno y otro”. (Gaudes y Macías, 2003, p.1)
- ❖ Se rompe la idealización del baile que se da en la versión clásica, a través de un cambio de perspectiva estructural en la historia y narrativa. Gaudes y Macías (2013) exponen cómo Cenicienta desea ir al baile, pero únicamente para decirle al príncipe lo que piensa de su forma de tratar a la mujer.
- ❖ También se refleja una crítica clasista y elitista (Gaudes y Macías, 2003), con la indicación a través de la historia de que no permitían el acceso al baile sino era bajo indumentaria selecta.
- ❖ Se produce otra crítica al concepto de “sufrir para verse guapa” cuando el cuento narra cómo las mujeres se ponían los vestidos y apenas podían respirar. Las mujeres de estos cuentos y de la época en la que están inspirados se ponían este tipo de vestidos para realzar la forma porque era la moda y era lo socialmente establecido a riesgo de poner en peligro su salud. (Colomer,1994).
- ❖ Otro cambio significativo en la historia es la mitificación del zapato de cristal (Perrault,2001). En esta versión (Gaudes y Macías, 2003) en lugar del zapato que el hada quiere crear para Cenicienta le crea un tipo de zapatilla más cómoda, ya que como expone la protagonista “¿no has pensado que si se rompe el zapato me

puedo cortar?». (Gaudes y Macías, 2003, p.8), rompiéndose con el mito del zapato de cristal con coherencia y aleccionando al personaje del hada que todo lo sabe. Lo mismo sucede en el concepto de lujo y arraigo de delicadez de las mujeres de esa época (Turin,1995), ya que aquí la princesa no va en una carroza montada sin tener que hacer esfuerzo, sino que elige montarse en el primer ratón convertido en caballo y cabalgar a palacio, dejando al hada en mitad de su hechizo para transformar la calabaza.

- ❖ Se produce una ruptura del amor idílico a primera vista que cuentan las versiones clásicas (Gaudes y Macías,2003). La propia protagonista expone al príncipe que por ver a alguien una sola vez no te enamoras, hay que conocerse. El príncipe en un inicio desconcertado por la vehemencia de la princesa termina por estar de acuerdo y siente vergüenza de su actitud.

5.1.2. Elementos positivos y negativos de las versiones analizadas

CUENTOS CLÁSICOS		CUENTOS MODERNOS	
ELEMENTOS POSITIVOS	ELEMENTOS NEGATIVOS	ELEMENTOS POSITIVOS	ELEMENTOS NEGATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Facilita los procesos cognitivos. ✓ Estimulan la memoria. ✓ Desarrolla la creatividad. ✓ Fomenta destrezas sociales. ✓ Se adaptan a los intereses de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No exponen por igual a ambos géneros. ▪ Su narrativa en ocasiones es demasiado superficial. ▪ No ponen énfasis en la descripción de información relevante, usando demasiado relleno. ▪ Personajes demasiado estereotipados. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fomentan la igualdad y potencian el intercambio de roles. ✓ Son integradores. ✓ Presentan estructuras sociales innovadoras. ✓ Reformulan las historias con un contenido más significativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evitan situaciones claras de conflicto, que serán necesarias para el desarrollo íntegro del niño.

6. CONCLUSIÓN

La realización del presente Trabajo Fin de Grado ha tenido como objeto plasmar de un modo formal el proceso social y educativo de la figura femenina a través de los cuentos clásicos y modernos, con una exposición de las diferentes versiones propuestas con el fin de hallar las diferentes competencias que los estructuran y con ello analizar el papel de la mujer en la variedad de versiones vistas. El proceso llevado a cabo hasta llegar aquí ha englobado un estudio de diferentes teorías e ideas de variedad de autores, que han contribuido a que el desarrollo de las ideas aquí expuestas haya tomado forma, tanto por su similitud como por sus diferencias en su método.

En este sentido, me gustaría destacar por encima de todo el aprendizaje que he podido adquirir al conocer los diferentes puntos de vista de las historias analizadas, así como haber podido comprender la situación de la figura femenina y el proceso de persistencia que se ha llevado a cabo para lograr una igualdad de género, tanto a nivel social como en la representación que se tiene de la figura femenina en la Literatura Infantil.

En lo que concierne a la elaboración del trabajo, los análisis desarrollados están directamente relacionados con las ideas estudiadas durante todo el procedimiento teórico, además de la visión y conocimientos logrados durante el tiempo de prácticas en aulas. He podido por ello, afianzar muchos de los pensamientos previos que tenía con ayuda de dichas teorías y análisis de autores.

Para finalizar, quiero indicar que el trabajo me ha ayudado a tener una visión más clara de los cuentos clásicos y feministas, de las ventajas que tienen unos y otros a la hora de ser utilizados en el aula, permitiendo desarrollar diferentes aprendizajes a tener en cuenta el día de mañana cuando tenga que leer un cuento a un niño, dentro de una actuación docente propia.

“Por su importancia como material didáctico, los cuentos, deberían mostrar a hombres y mujeres como seres humanos, con cualidades y defectos, limitaciones y potencialidades, sin privilegios de un sexo sobre el otro, porque los/as niños/as tienen derecho a aprender desde pequeños/as, que no es el sexo sino el talento individual y el interés personal, el que determina su modelo de vida”
(UNICEF, 1990).

7. OBRAS CITADAS

ALCOTT, LM. (2010) *Mujercitas*. España. Recuperado de: <http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/mujercitas.pdf>

BASILE, G. (1995-2006). *Pentamerón. El cuento de los cuentos*. Madrid. Editorial Siruela

BETTELHEIM, B. (1994). *El Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. Editorial Drakontos

BOULEY, C. (2014). *Una mirada feminista a la literatura infantil en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia. Colombia: 2014

CHESTERTON, G.K. (1998). *Ortodoxia*. México. Recuperado de: <https://filosofiaperu.files.wordpress.com/2007/04/ortodoxia-g-k-chesterton.pdf>

COLOMER, T. (1994). “A favor de las niñas”: *El sexismo en literatura infantil (pp 8-24)*. En Cuadernos de literatura infantil y juvenil, Artículo recuperado de: <file:///C:/cli/cuadernos-de-literatura-infantil-y-juvenil-51.pdf>

DIEZ REGUERA, R. (2010). *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa?* Madrid. Editorial: Thule ediciones.

ESTERL, A. (1994-2010). *Las plumas del dragón*. Artículo recuperado de: <http://romanba1.blogspot.com/2009/08/las-plumas-del-dragon.html>

ETXANIZ ERLE, X. (2003) *La ideología en la literatura infantil y juvenil*. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, nº 27, págs. 83-96.

FILARDO LLAMAS, L. FILARDO LLAMAS, C. (2008). *Joven, bella e indefensa. La transmisión de los estereotipos de género a través de los cuentos infantiles*. Recuperado de: https://books.google.es/books?id=_iCcAwAAQBAJ&pg=PT24&lpg=PT24&dq=Supremacia+masculina+cuentos&source=bl&ots=32_IQcYxpP&sig=VXw4D8uxTlq5siZLEcXpaaM3ry4&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiUpsPTiozcAhVBGsAKHbGFAh0Q6AEINTAC#v=onepage&q=Supremacia%20masculina%20cuentos&f=false

FREUD, S. (2003). *Teorías de la personalidad*. Artículo de Germán Adolfo Seelbach, Artículo recuperado de:

www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Psicologia/Teorias_de_la_personalidad.pdf

GAUDES, B., MACÍAS, P. (2013). *Erase dos veces... Caperucita Roja, Cenicienta y La Bella Durmiente*. Madrid. Editorial Cuatro Tuercas.

GRIMM, J. GRIMM, W. (2017). *Cuentos de los hermanos Grimm*. Barcelona. Editorial Alma.

LERER, S. (2008-2009). *La magia de los libros infantiles*. Barcelona. Editorial Ares y Mares.

LÓPEZ NAVAJA, A., LÓPEZ GARCÍA-MOLINS, A. (2012). *El desconocimiento de la tradición literaria femenina y su repercusión en la falta de autoridad social de las mujeres*. Quaderns de Filología. Estudis literaris de la Universitat de Valencia. Artículo recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/qdfed/article/viewFile/3440/3143>

MEAD, M. (2016) *Margaret Mead y sus sorprendentes estudios sobre roles de género*. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/margaret-mead-y-sus-sorprendentes-estudios-sobre-roles-de-genero>

ORTIZ TXABARRI, I. (2015). *La transmisión de los roles de género en los cuentos infantiles*. Artículo recuperado de: <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/15419/Irune%20Ortiz%20Txabbarri%20MAL.pdf?sequence=1>

PARDO BAZÁN, E. (1971). *Un viaje de novios*. Barcelona. Editorial Labor.

PERRAULT, C. (2001). *Perrault, cuentos completos*. Madrid. Editorial Alianza

PERRAULT, C.(1720). *Cuentos de mamá ganso*. Recuperado de: <http://www.dominiopublico.es/ebook/00/64/0064.pdf>

PIAGET, J. (1977). *Estudios Sociológicos*. Recuperado de artículo: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

PIZARRO, J. (2015). *Las chicas de los cuentos no sólo son princesas, también las hay muy rebeldes*. Artículo recuperado de <https://elasombrario.com/las-chicas-de-los-cuentos-no-solo-son-princesas-tambien-las-hay-muy-rebeldes/>

SANTERVÁS, L. (2015). “*A favor de las niñas*”, *una reflexión sobre la coeducación en igualdad*. Artículo recuperado de: <https://www.boolino.es/es/blogboolino/articulo/una-reflexion-sobre-coeducacion-e-igualdad/>

SEELINGER TRITES, R. (1997). *Despertar a la bella durmiente: voces feministas en cuentos para niños*. Estados Unidos. Editorial: Prensa Universitaria de Iowa

SEGURA GRAIÑO, C. (2014). *Modelos desautorizadores de las mujeres en los cuentos tradicionales*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5290410.pdf>

STEPHENS, J. (2002). *Una página esperando a ser escrita: esquemas de masculinidad y dinámica subjetiva en la ficción juvenil*. Londres. Editorial: Routledge

SUBIRATS, M. BRULLET, C. (1988). *Rosa y azul*. Madrid. Ministerio de Cultura, Instituto de la mujer.

TURIN, ADELA. (1995). *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Madrid. Editorial: Horas y horas.

VAELLO ORTS, J. (2003). *Resolución de conflictos en el aula*. Madrid. Editorial Santillana. Recuperado de: <http://carei.es/wp-content/uploads/Resoluci%C3%B3n-conflictos-en-el-aula.-Juan-Vaello.pdf>

VERNE, J. (2001). *Viaje al centro de la tierra*. Chile. Recuperado de: <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/placeres/VerneJulioViajealCentrodelaTierra.pdf>

XIMENA PACHÓN, C. (2009). *La infancia perdida en Colombia: los menores en la guerra*. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/235620062/La-Infancia-Perdida-en-Colombia-Los-Menores-en-La-Guerra-Pachon-2009>

ZIPES, J. (1986). *El irresistible cuento de hadas*. París. Editorial: Payot

8. ANEXOS

I. CONCEPTOS PARA TENER EN CUENTA

- **Feminismo**

5. Según María Moliner sería la “doctrina que considera justa la igualdad de derechos entre hombres y mujeres o el movimiento encaminado a conseguir la igualdad”.
6. Según la RAE: “es una ideología que defiende que las mujeres deben tener los mismos derechos que los hombres”

- **Sexismo**

7. Serían aquellas actitudes que favorecen y perpetúan la desigualdad y la jerarquización en el trato que reciben las personas y que se hace sobre la base de la diferenciación sexual. Es un comportamiento individual o colectivo que desprecia un sexo en virtud de su biología, perpetua la dominación de los varones y la subordinación de las mujeres.

- **Machismo**

8. Según la RAE: “es una actitud de prepotencia de los varones respecto a las mujeres”. El origen de este término es latino (de “macho”, en latín “masculus”). No es modo alguno contrario al término feminismo. Este es un error muy frecuente
9. El machismo consiste en un conjunto de ideas, actitudes y comportamientos sexistas que tienen por objeto establecer o mantener el predominio de los hombres sobre las mujeres, tanto en el ámbito público como privado. Se da tanto en hombres como en mujeres ya que tiene un fuerte componente cultural y educativo, muy arraigado socialmente e incluso bien visto en diferentes sociedades y épocas. De ahí, la necesidad de que la familia y la escuela eduquen y socialicen a niños y niñas en valores y comportamientos no sexistas.

- **Hembrismo:**

10. Es el antónimo de machismo y no feminismo, como normalmente se utiliza tanto en el lenguaje coloquial como en los medios de comunicación.

- **Patriarcado:**

11. La antropología ha definido este término como un sistema social en el que los puestos claves de poder (político, económico, religioso y militar) se encuentran, en exclusiva, en manos de varones.

- **Coeducación:**

12. Intervención educativa por la que se pretende que niñas y niños desarrollen su personalidad en igualdad de oportunidades, eliminando los estereotipos y sesgos sexistas. No es lo mismo que hablar de escuela mixta.

- **Empoderamiento:**

13. Se trata de un término acuñado en la Conferencia Mundial de las Mujeres de Beijing (Pekín) en 1995 para referirse al aumento de la participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones y acceso al poder. Actualmente esta expresión conlleva también otra dimensión: la toma de conciencia del poder que individual y colectivamente ostentan las mujeres y que tiene que ver con la recuperación de la propia dignidad de las mujeres como personas.

II. IMÁGENES DE LOS CUENTOS ANALIZADOS

Figura 1.1. Cuentos completos (Perrault, C. (2001-2016))



Figura 1.2. La Bella Durmiente (Gaudes, B. Macías, P. 2013)



Figura 1.3. Caperucita Roja (Gaudes, B. Macías, P. 2013)



Macías, P. 2013)



Figura 1.4. La Cenicienta (Gaudes, B. Macías, P. 2013)

