



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Trabajo de Fin de Grado

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA PARA ABORDAR LAS EMOCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

Presentado por **Clara García Diéguez** para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: **Verónica Castañeda Lucas**

RESUMEN

El siguiente Trabajo Fin de Grado está centrado en dos temas cruciales en la educación infantil de los niños y niñas hoy en día: la educación musical y la educación emocional. En las siguientes páginas, se tratan los aspectos más teóricos de estos dos temas tan importantes y se analiza la relación que existe entre ambos. Por último se pretende llevar al aula una propuesta de intervención musical en la que las principales protagonistas sean las emociones. A través de esta propuesta los alumnos expresarán libremente de diferentes maneras las emociones que la música les inspire en cada momento.

Este trabajo pretende fomentar el desarrollo de la educación musical en la etapa de Educación Infantil, así como guiar a los alumnos a conocer un poco más sus emociones y el respeto hacia las de los demás a través de una serie de actividades que componen una propuesta de intervención, en la que la música es el eje central de cada una de ellas.

Palabras clave: educación infantil, educación musical, educación emocional, emociones, expresión corporal, regulación emocional.

ABSTRACT

The following dissertation is focused in two relevant themes in nowadays preschool education: musical education and emotional education. The first part of the essay deals with the theoretical aspects of these subjects and analyses the relationship between them. The second part talks about the intention to bring to the class a music practical proposal in which emotions are the main protagonists. Through this proposal, the students will be able to express their emotions freely depending on what/how the music makes them feel.

I have written this project with the aim of fomenting musical education in the preschool years, and to guide the students into knowing their emotions and respecting others'. This I have achieved by a series of activities that form an intervention proposal, in which music is the central axis of each of them.

Key words: preschool education, musical education, emotional education, emotions, body language, emotional regulation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
4. COMPETENCIAS DEL TÍTULO	5
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	6
5.1. EDUCACIÓN MUSICAL.....	6
5.1.1. Concepto de música	6
5.1.2. Influencia de la música en el desarrollo del niño	7
5.1.3. Evolución de las capacidades del desarrollo musical.....	9
5.1.4 Métodos para el aprendizaje de la educación musical	11
5.1.5. Educación musical en el currículum de educación infantil.....	13
5.2. EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	15
5.2.1. Conceptos de emociones y educación emocional	15
5.2.2. Clasificación de las emociones	17
5.2.3. Las emociones en el currículum de educación infantil	18
5.3. RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y EMOCIONES.....	20
5.3.1. Psicología de la música	21
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	25
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN	25
6.1.1. Atención a la diversidad.....	26
6.2. OBJETIVOS	26
6.3. CONTENIDOS	27
6.4. TEMPORALIZACIÓN	27
6.5. COMPETENCIAS	27
6.6. METODOLOGÍA	28
6.7. DISEÑO DE ACTIVIDADES.....	31
6.7.1. Identificar emociones en los demás	31
6.7.2. Identificar y representar emociones	32

6.7.3. Emparejamos melodías con emociones.....	33
6.7.4. Emociones a través de la expresión musical y corporal.....	34
6.7.5. Expresión de emociones a través del dibujo	36
6.7.6. Sentir emociones a través de la escucha de instrumentos	37
6.7.7. Experimentación sonora con instrumentos	38
6.7.8. Equilibrio emocional a través de un mantra.....	40
6.7.9. Llegar a la calma a través del masaje.....	41
6.8. EVALUACIÓN	44
6.9. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	47
7. CONCLUSIÓN.....	50
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52

1. INTRODUCCIÓN

Los sentimientos y las emociones son el lenguaje universal que debe ser honrado. Son la expresión auténtica de quienes somos.

Judith Wright (citado en Sanz, 2018, p. 9)

Los seres humanos somos seres racionales y sociales preparados para convivir en sociedad. Un elemento que une a las personas y favorece su convivencia es el gusto por la música, una ciencia, un arte o un lenguaje universal común en todas las culturas capaz de formar lazos sociales y solucionar diferencias entre personas. Podemos encontrar sociedades sin escritura, pero ninguna sin música. Para Judith Akoschky (2008), es un canal de comunicación sin límites que nos permite relacionarnos sin palabras ya que ésta habla por nosotros con su capacidad de expresar nuestros estados de ánimo, así como de intervenir en ellos para cambiarlos. Por lo tanto, la música nos ayuda a evocar emociones y comunicar información sin distorsionarla con el lenguaje hablado o escrito.

No podemos decir que ésta solo se refiera a saber cantar o a interpretar algún instrumento de manera profesional, sino que existen otros muchos aspectos que la conforman como son los juegos corporales, juegos instrumentales, juegos melódicos, juegos de entonación... que favorecen el desarrollo integral del niño e inicia el desarrollo de aptitudes y conocimientos musicales. “Los errores que se cometen en la educación y enseñanzas musicales. Estos provienen del desconocimiento de la naturaleza de los elementos constitutivos de la música.” (Willems, 1956, p. 8).

Así como la educación musical, el tratamiento de la educación emocional debe iniciarse desde el nacimiento ya que está presente a lo largo de toda la vida. Según aporta Èlia López Cassá (2012), durante los seis primeros años de vida, las emociones ocupan un lugar importante en el desarrollo del niño ya que pasan de ser innatas (llanto) a ser un medio de comunicación con el adulto.

Además del centro educativo, las familias juegan un papel esencial en la educación emocional de los niños, por lo que es importante que exista una buena conexión familia – escuela. Es decir, la responsabilidad educativa es compartida. Para

ello, hay que buscar y aplicar las mejores estrategias si queremos que estos aprendizajes den sus frutos, tanto en el contexto escolar como fuera de él.

Por último, el contenido del trabajo se divide en dos ejes principales: el primero consiste en una fundamentación teórica acerca de la educación musical y la educación emocional. En él se hará un recorrido sobre el significado de ambos conceptos, su evolución y desarrollo durante la etapa de infantil, clasificaciones para clarificar conceptos, así como he citado métodos de grandes pedagogos musicales. También he relacionado la temática estudiada en este trabajo con los contenidos y objetivos del currículum de educación infantil, de tal manera que he plasmado todos aquellos que están vinculados directamente con la educación musical y emocional.

El segundo eje vertebrador de este trabajo consiste en una propuesta de intervención aplicada a una clase real de alumno del tercer curso del segundo ciclo de educación infantil, es decir, 5 y 6 años. En ella, la música y las emociones cobran un papel muy importante ya que son los dos contenidos a trabajar a través de 9 de actividades.

Finalmente, he concluido el trabajo con los resultados obtenidos en la puesta en práctica de 3 actividades de la propuesta, una serie de conclusiones extraídas tras la realización de este trabajo y un conjunto de anexos donde incluyo aquellos materiales descargables necesarios para la intervención.

2. JUSTIFICACIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado he tratado de exponer la importancia del tratamiento conjunto de la educación musical y la educación emocional como ejes transversales en la etapa de educación infantil. Ambas temáticas poseen una estrecha relación en el desarrollo del niño y nos ofrecen múltiples implicaciones psicopedagógicas para trabajar en el aula.

La música es un lenguaje universal, una forma de arte que se puede desarrollar a través de la voz humana, de los instrumentos musicales o de la conjunción entre ambos. Es una fuente de aprendizaje y motivación para el alumnado de la etapa que nos concierne y de las posteriores. A través de la educación musical, podemos desarrollar las dimensiones intelectual, física, relacional y emocional del ser humano, por lo que es un elemento muy valioso para llevar al aula. Además, genera placer, felicidad, relajación, estimulación, favorece la imaginación y mejora la concentración, entre otras cosas.

Dado el amplio rango de beneficios y ventajas que la música tiene en nuestras vidas, los maestros debemos hacer uso de ella y llevarla al aula aplicando una metodología adecuada. Sabemos que la etapa de infantil se basa en los principios de experimentación, juego, actividad... por lo que un enfoque adecuado a las necesidades de nuestros alumnos que implique música y emociones supondrá un aprendizaje más completo e integral.

Por otra parte, la educación emocional es una cuestión que se encuentra a la orden del día en los centros educativos. La emoción es la energía que mueve el mundo. A pesar de ser un factor tan importante en nuestras vidas, actualmente muchos niños están viviendo un “apagón emocional” dada la sociedad tan estresada en la que vivimos, en la que no prestamos atención a sus necesidades emocionales (Mora, 2017). Por ello es una tarea primordial desde las primeras etapas de nuestra labor docente, tratar que nuestros alumnos las conozcan, las acepten como algo positivo y aprendan a gestionarlas de manera autónoma.

En definitiva, a través de este trabajo se pretende relacionar la música con las emociones de manera conjunta desde el punto de vista de la educación infantil.

3. OBJETIVOS

Dentro de Los objetivos que pretendo alcanzar durante y tras la realización de este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Investigar la repercusión de la enseñanza de la música en el desarrollo evolutivo del niño desde las primeras etapas de la educación.
- Conocer la importancia de la educación emocional como aspecto clave para una educación integral básica.
- Programar una propuesta de intervención educativa basada en el tratamiento de las emociones a través de la música en un aula del tercer curso de educación infantil (5-6 años).
- Favorecer la capacidad de comprender y regular las propias emociones.
- Relacionar las emociones espontáneas que pueden surgir en el aula con la música.

4. COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Respecto a las competencias del grado en Educación Infantil, me he basado en las competencias generales y específicas recogidas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre que están relacionadas con el tema elegido para este Trabajo Fin de Grado:

- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de ésta.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

5.1. EDUCACIÓN MUSICAL

5.1.1. Concepto de música

La música nos rodea, nos envuelve y nos acompaña cada día. Puede ser considerada como un arte, una ciencia o un lenguaje y es capaz de transmitirnos emociones en función de la combinación de sus elementos: ritmo, melodía, velocidad, dinámica... Puede servirnos de ayuda y acompañamiento en diferentes momentos según nuestro estado de ánimo. Según las autoras Calvo y Bernal (1996)¹, la música es una fuente de comunicación y expresividad desde los inicios de la civilización.

Además de tener la capacidad de componer música, si escuchamos nuestro alrededor, ésta está presente en cualquier rincón de nuestra vida. Ruido y sonido se producen en cualquier momento y ambiente de nuestro día a día: al caminar por la calle, en los momentos de juego, los sonidos de casa, las voces de aquellos que nos rodean... Todos estos espacios tienen una gran riqueza para múltiples aprendizajes acerca del sonido.

La palabra música, etimológicamente, proviene del griego *musike* y del latín *musa*. Ambos significados en el pasado englobaban el arte de la danza, poesía y música.

Hoy en día, no existe un único significado para la palabra música, ya que su significado ha ido variando en pequeños matices durante las diferentes épocas. Una aproximación a la definición de música podría ser “el arte de combinar sonidos en el tiempo” (Pascual Mejía, 2006).

Una de las definiciones de música según el Diccionario de la Real Academia Española (2018), es la siguiente:

El arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

¹ Autoras Calvo y Bernal (1996), citadas en el Pascual Mejía (2006), p. 53 – 57.

Willems (1981, p. 178 – 181) realizó una recopilación de algunas definiciones de música, en las que yo personalmente destaco dos de ellas según el contenido de este Trabajo de Fin de Grado:

La música es la forma más pura del arte y, en consecuencia, la expresión más directa de la belleza. (Tagore).

La música llega a ocupar el primer lugar entre las artes; a ella le toca en suerte la misión más alta, porque la música es el modelo supremo de la expresión de la vida del alma. (Heindel).

Según Howard Gardner, pionero de la teoría de las inteligencias múltiples, define la inteligencia musical como “la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprender a través de la música; escuchar música y tararear melodías; leer y escribir música; interpretar, componer y apreciar la música” (Gardner, 1983. Citado en Riaño y Díaz, 2010, p. 43). El mismo autor afirma que las conductas más artísticas de las personas como puede ser la musical, combinan los aspectos subjetivos y objetivos de la vida.

5.1.2. Influencia de la música en el desarrollo del niño

La música es una fuente de estímulos de aprendizaje para los niños desde el primer ciclo de educación infantil (0-3 años). Campbell (2000) afirma lo siguiente:

Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebé, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano. (Campbell, 2000, p. 94. Citado en Pascual Mejía, 2006, p. 52 – 53).

Además, con relación al desarrollo físico y psicomotor del niño, el mismo autor (2000) considera que “hacerle escuchar música sin letra favorecerá su musicalidad en el desarrollo, mientras que cantarle canciones sienta los cimientos de la capacidad lingüística, y más adelante la de leer, hablar y expresarse.” (Citado en Pascual Mejía, 2006, p.53).

Por su parte, Calvo y Bernal (1996), consideran que la música para el niño es impulsora del movimiento, actividad y energía. Ambas autoras afirman que la educación musical no está destinada hacia unos pocos más dotados en la materia o con un nivel económico por encima del resto, sino que debe ser incluida en la educación básica y general de todos los niños dada la gran relevancia que posee en el plano pedagógico. No solo apoyan la música por el placer que genera escucharla o producirla, sino por sus grandes beneficios en las personas, como, por ejemplo, en el desarrollo de la voluntad, sensibilidad, la imaginación y la inteligencia. Además, afirman que, si la educación musical comienza desde las primeras etapas educativas, los niños presentarán menos problemas en el aprendizaje de la lectoescritura.

A continuación, presento los beneficios y las ventajas que la estimulación musical conlleva hacia el desarrollo de las personas, agrupándolos en los diferentes planos del ser humano.

5.1.2.1. Desarrollo psicomotor

La música y la psicomotricidad presentan una estrecha relación ya que la música debe ser sentida y vivida a través del cuerpo y del movimiento. Por ello, las danzas, juegos, dramatizaciones..., nos permiten trabajar el conocimiento y movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, al espacio y al tiempo. “En este sentido, el movimiento desarrolla el cerebro.” (Pascual Mejía, 2006).

5.1.2.2. Desarrollo lingüístico

Una temprana estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo. En concreto, el uso de canciones en el aula para la interiorización de rutinas o actividades mejorará en los alumnos sus habilidades verbales de pronunciación, entonación, articulación o vocalización, así como la comprensión de nuevos conceptos a través de la memoria verbal. (Pascual Mejía, 2006).

5.1.2.3. Desarrollo cognitivo

Las autoras Calvo y Bernal (2000) aportan con sus estudios que la música desarrolla la inteligencia general y la inteligencia musical. Es crucial que las experiencias musicales en la etapa de infantil vayan a la par con el desarrollo de los niños y les permita desarrollar nuevos conocimientos, nuevas habilidades o destrezas y

mejorar sus capacidades intelectuales, Además, el silencio es un elemento de valor en la música que mejora la concentración y atención.

5.1.2.4. Desarrollo emocional

Es tan importante el desarrollo de la inteligencia emocional como el desarrollo de la inteligencia matemática, lingüística, memorística, conceptual... En este sentido, la música nos ayuda a saber vivir en sociedad, a relacionarnos de forma exitosa con los demás, a sentir emociones, y sobre todo a expresarlas.

En el segundo ciclo de educación infantil, la música impulsará a los niños compartir juegos y dejar atrás la individualidad de los primeros años; también a mejorar sus habilidades sociales de hacer turnos, saber esperar, escuchar, comunicar y comprender a los demás.

Por otra parte, la autora Bermell (2000) afirma que las actividades creativo-musicales desarrollan la formación de la personalidad de los alumnos de esta etapa ya que les permite volar con su imaginación. La música favorece el desarrollo de una mente abierta con pensamientos y soluciones creativos y originales a diferentes problemas.

Sin embargo, aunque la música presente gran variedad de efectos positivos en el desarrollo y crecimiento de nuestros alumnos, la metodología de su aplicación en el aula será un elemento clave para el crecimiento de todos estos beneficios. Para ello, debemos poner en práctica una educación musical integral basada en principios pedagógicos, y acorde al desarrollo psicológico y social de nuestro grupo de alumnos.

En el caso de educación infantil, la educación musical debe destinarse a todos los niños de forma libre, espontánea, lúdica y creativa. Además, debe llevarse a cabo en el aula de manera global y transversal a las tres áreas del currículum y no trabajarla de manera aislada.

5.1.3. Evolución de las capacidades del desarrollo musical

La música y los estímulos sonoros son centros de atención innatos en el hombre desde su nacimiento. Por ello, son muchos los pedagogos, psicólogos, músicos o maestros los que investigan el poder que tiene el aprendizaje de la música y sus beneficios desde los primeros años de vida e incluso antes del nacimiento de un bebé. A

partir de las 24 semanas, tras varias investigaciones, Tomatis (1963 y 1972) y Lecanuet (1995) afirman que el feto escucha y siente las vibraciones del interior del cuerpo de la madre, así como del exterior a través el movimiento. Tras el nacimiento, también se ha comprobado el fuerte apego del recién nacido hacia la madre a través del reconocimiento de su voz, oyendo y sintiendo su ritmo cardíaco, su respiración...

Durante la etapa sensoriomotora (0 – 2 años), el primer contacto vivido por los bebés con el ámbito musical es el término *baby-talk*, definido como la “modificación adaptativa del habla que los adultos utilizan para dirigirse al bebé” (Papousek, 1981, p. 172. Citado en Lacárcel Moreno, 1995). Los bebés responden de diferente manera dependiendo de la altura, frecuencia, intensidad, duración, timbre, secuencias espaciales de los sonidos... de los estímulos verbales de los adultos hacia ellos. Por su parte, los adultos también responden de distinta forma a los movimientos, expresiones faciales o vocalizaciones del bebé imitando con frecuencia sus conductas.

En el siguiente cuadro se recogen algunas de las capacidades relacionadas con el desarrollo musical propias de la etapa preoperacional, en la que se sitúa el rango de edad que nos concierne para este trabajo (3-6 años):

AÑOS	CAPACIDADES
3 años	<ul style="list-style-type: none"> - Se despierta la curiosidad sobre lo que han percibido sus sentidos. -Representa gráficamente su entorno visual y auditivo: se puede empezar a trabajar la grafía musical. - Desarrolla su capacidad creativa: inventa canciones, danzas... - Desarrolla su capacidad para controlar los movimientos de su cuerpo en relación con el espacio. - Desarrolla la motricidad fina y la coordinación de las extremidades inferiores. - Discrimina tempos diferentes con relativa facilidad. - Reproduce canciones enteras, algunas con contenido onomatopéyico.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Puede realizar secuencias de tres sonidos. - Su capacidad simbólica le permite un número mayor de recursos gráficos para representar sonidos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra mayor destreza para la memorización de canciones e inventa melodías con cierta coherencia formal y tonal. - Su capacidad para la entonación aumenta.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra mayor percepción de los segmentos de su cuerpo. - Mayor capacidad para combinar trazos y grafías. - Su voz alcanza una extensión de una décima aproximadamente. - Además de seguir la pulsación, puede seguir el ritmo de la música con las extremidades superiores.
6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Entona con mayor facilidad. - Muestra mayor interés por el lenguaje musical. - Puede relacionar y clasificar tempos diferentes. - Presta más atención hacia las cualidades de intensidad y velocidad. - Momento adecuado para iniciarse en el manejo de instrumentos de percusión. - Aumenta el equilibrio y el dominio espacial. - Mayor desarrollo de la capacidad de independencia de los ejes de su cuerpo. - Todavía muestra dificultad para mantener el pulso.

Fuente: adaptado de Vera (1989), Oriol y Parra (1971), García Sípido y Lago (1990), Aznárez (1992), Castellví (1994), Latorre (1995). Extraído de Pep Alsina. (1997), p. 33 – 34.

5.1.4 Métodos para el aprendizaje de la educación musical

Al igual que cualquier rama de conocimiento que se quiera enseñar, la educación musical se caracteriza por tener unos precursores en su metodología. Se trata de una serie de músicos y pedagogos del siglo XX cuyas aportaciones y enfoques en el terreno de la enseñanza de la música han tenido gran relevancia en la etapa de educación infantil.

En este trabajo hago referencia a tres grandes pedagogos musicales ya que su metodología me ha interesado para llevar a cabo mi propuesta de intervención. Así como Dalcroze, Willems y Orff han dejado un legado de gran relevancia en el plano de

la educación musical, también han existido muchos otros igual de importantes, como Kodaly, Suzuki, Martenot...

5.1.4.1. Jaques-Dalcroze (1865 – 1950)

Dalcroze fue el creador de la Rítmica, método que relaciona directamente la expresión musical a través del cuerpo con la educación auditiva, llevando al niño a desarrollar sus facultades artísticas, su motricidad (percepción y expresión corporal) y la capacidad de pensar.

El autor en su artículo *L'education par le rythme* (Jacques – Dalcroze, 1909), define las cualidades indispensables del músico:

[...] la fineza del oído, la sensibilidad nerviosa, el sentimiento rítmico, es decir, el sentimiento justo en las relaciones existentes entre los movimientos en el tiempo y los movimientos en el espacio, y, finalmente, la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas. (Dalcroze, citado en Díaz y Giráldez, 2007, p. 27).

Se trata de una educación del sentido rítmico – muscular en el que se trabaja principalmente: la atención, la inteligencia y la sensibilidad. Es un método interactivo en el que las lecciones son grupales y muy activas ya que implican al alumnado en todo momento para sentir y vivir en su cuerpo (por ejemplo, a través de la tensión – relajación muscular para comprender los contrastes musicales o los desplazamientos para tomar conciencia de la métrica) el sonido y el ritmo de la música.

5.1.4.2 Edgar Willems (1890 – 1978)

Willems, discípulo de Dalcroze desarrolló un método de comprensión y práctica musical, basado sobre todo en la audición. A través de la educación auditiva, pretende que todos los niños y niñas puedan aprender música. Considera que la música sitúa al ser humano en el presente con los sonidos que la naturaleza emite y las canciones entre otros recursos pedagógicos. También, indica que la música sea muy sensorial (reacción), afectiva (melodía) y mental (armonía) porque la práctica musical exige audición, vista y tacto.

El método Willems es muy adecuado para ponerlo en práctica en el aula desde los 3 años. Es necesario adaptarlo siempre a las capacidades psicológicas, mentales y

motrices de los alumnos ya que las relaciones entre la música y la psicología del ser humano es uno de los principios destacados de este método. Apuesta por una educación musical viva con ejercicios vocales e instrumentales.

5.1.4.3. Carl Orff (1895 – 1982)

Orff, compositor alemán de la famosa cantata *Carmina Burana*, también fue autor de una obra llamada *Musik für Kinder*, es decir, *Música para Niños* en la que se recopilan numerosas piezas vocales e instrumentales agrupadas en cinco libros.

Algunas de las aportaciones pedagógicas de Orff hacia el mundo de la música hoy en día, es el uso de instrumentos que llevan su nombre. A través de ellos Orff pretende inculcar el placer de crear música en grupo desde las primeras edades. Esto se consigue mediante la improvisación y creación por parte de los alumnos, dando rienda suelta a su capacidad imaginativa. Por lo tanto, lo más importante no es el resultado final, sino el proceso por el que los alumnos pasan a la hora de interpretar libremente con instrumentos.

Al igual que Dalcroze, también es impulsor de la fusión entre la música y el baile ya que ambas se encuentran entre los intereses más próximos de los niños. Además, añade el hecho de cantar y recitar (y como he dicho previamente, tocar instrumentos) para vivir la música de manera integral. En su obra pedagógica *Palabra, música y movimiento*, el autor deja constancia de la importancia de estos tres pilares fundamentales para comprender plenamente la música.

5.1.5. Educación musical en el currículum de educación infantil

La etapa de educación infantil según el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre de la Comunidad de Castilla y León, se organiza en dos ciclos: primer ciclo de 0 a 3 años y segundo ciclo de 3 a 6 años.

En el artículo 4 de este decreto, uno de los objetivos relacionados con el lenguaje musical son:

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

En el área: III. Lenguajes: comunicación y representación, se establecen los siguientes objetivos en relación con la educación musical:

12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

En cuanto a los contenidos:

Bloque 3. Lenguaje artístico

3.2. Expresión musical

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

5.2. EDUCACIÓN EMOCIONAL

5.2.1. Conceptos de emociones y educación emocional

A lo largo de toda nuestra vida las personas sentimos, pensamos y actuamos. Podemos vivir y sentir variedad de sensaciones, emociones y sentimientos en función de los recuerdos o momentos que estamos viviendo en el presente. Según expone la docente y madre Mar Romera (2017) en una de sus ponencias sobre educación emocional, a pesar de que las emociones no siempre sean positivas para nuestro estado de ánimo, ocupan un lugar primordial en nuestras actividades del día a día ya que nos llevan a reaccionar de una manera u otra. No se puede decir que haya emociones buenas o malas, sino que todas son necesarias para poder vivir en un contexto social.

La palabra emoción proviene del latín *emotio*, cuyo significado es “movimiento hacia”, con lo que se refiere que toda emoción nos lleva a realizar una conducta.

El Diccionario de la Real Academia Española (2018) define emoción como “una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Por su parte, en el Diccionario de Neurociencia la definen como “una reacción conductual subjetiva producida por la información proveniente del mundo externo o interno (recuerdos) del individuo. Se acompaña de fenómenos neurovegetativos. El sistema límbico es parte importante del cerebro relacionado con la elaboración de las conductas emocionales”. (Mora y Sanguinetti, citado en Ibarrola, 2013, p. 138).

Es decir, las emociones son reacciones fisiológicas que todos experimentamos dados unos factores externos o internos.

Según Kolb (2005, citado en Ibarrola, 2013, p. 138), en las respuestas de nuestro organismo a una emoción intervienen los siguientes componentes:

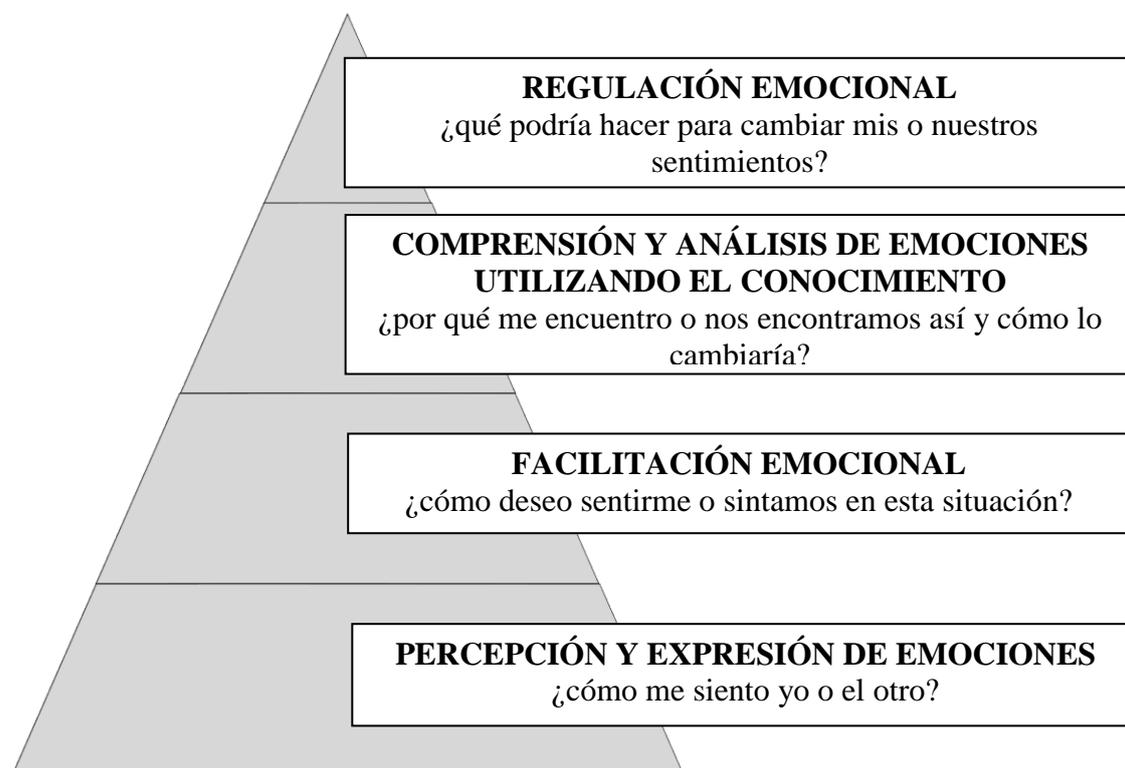
- **Fisiológicos:** respuestas involuntarias de nuestro cuerpo. Por ejemplo, la respiración, las pulsaciones cardiacas, el tono muscular...
- **Cognitivos:** procesamiento de la información consciente o inconsciente.
- **Conductuales:** conductas externas como expresiones faciales, movimientos corporales...

Tras una serie de estudios e investigaciones, las autoras Papalia, Olds y Feldman (2005) han obtenido los siguientes resultados sobre las funciones de las emociones en el ser humano a tres niveles:

- **Función comunicativa:** permite expresar necesidades y deseos y obtener una respuesta del exterior.
- **Función protectora:** permite prevenir peligros y dar respuesta a problemas inmediatos.
- **Función de exploración del ambiente:** permite investigar, aprender y conservar la vida.

Por otra parte, el término de educación emocional es definido por Bisquerra como “un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral”. (Bisquerra, citado en Ibarrola, 2013, p. 191). Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Por lo tanto, el objetivo de la educación emocional es favorecer el desarrollo integral de los niños a través de la regulación de las emociones y una serie de principios éticos y sociales que fomenten su bienestar. Para Mayer y Salovey (1997) regular las emociones implica una habilidad para gestionar emociones propias y ajenas, moderando las de carácter negativo e incrementando las positivas.



Modelo teórico de inteligencia emocional de Mayer y Salovey (1997). (Fuente: Sanz, 2018, p. 24)

Son dos los pilares fundamentales que sustentan la educación hoy en día: el aprendizaje de contenidos nuevos, así como el desarrollo personal de cada niño. Las dos partes son importantes, pero la segunda, relacionado con la regulación de las emociones, cobra un papel de vital importancia para el desarrollo de los niños, sobre todo en el período de 0 a 6 años. Es por eso por lo que familia, escuela y sociedad tienen que estar de acuerdo para llegar a un proyecto educativo y social común en el que se comparta el mismo objetivo final. Este proyecto debe ser continuo y permanente durante toda la formación académica y curricular de los estudiantes, así como extracurricular aplicándolo en todos los ámbitos de la vida fuera del aula. La finalidad de la educación no solo es el aprendizaje cuantitativo de nuevos conceptos, sino principalmente saber convivir en sociedad siendo feliz.

5.2.2. Clasificación de las emociones

A pesar de las dificultades existentes en la clasificación de las emociones, considero adecuado exponer una aproximación hacia ellas. Damasio, define las

emociones primarias como “aquellas reacciones innatas, preorganizadas, del organismo ante un estímulo del entorno” (Damasio, citado en Ibarrola 2013, p. 142). Es decir, son emociones básicas y automáticas que cumplen una función adaptativa en el organismo y se pueden reconocer directamente a través de las expresiones faciales. Las emociones consideradas como primarias o básicas son las siguientes: ira, miedo, alegría, sorpresa, asco y tristeza.

Sin embargo, las emociones primarias son sólo una parte de todo el conjunto de comportamientos emocionales a los que podemos dar respuesta a través de diferentes estímulos. En segundo plano residen las emociones secundarias que están relacionadas con el carácter social y grupal del ser humano (Guil, Gil-Olarte, Miguel y Nuñez, 2006).

Los investigadores siguen discutiendo sobre qué emociones pueden considerarse como básicas. El debate sobre la clasificación de las emociones está vigente entre los profesionales de la materia ya que cada uno propone una diferente aportación sin llegar a coincidir.

5.2.3. Las emociones en el currículum de educación infantil

La educación emocional en la etapa de educación infantil es regulada por el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre en la Comunidad de Castilla y León ya que se establece lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo.

En el artículo 4 de este decreto, dos de los objetivos que se establecen relacionados con la educación emocional son los siguientes:

b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

En el área: I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se establece el siguiente objetivo en relación con la educación emocional:

2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

En cuanto a los contenidos:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.4. Sentimientos y emociones

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

En el área: II. Conocimiento del entorno, se establece el siguiente objetivo en relación con la educación emocional:

7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

En cuanto a los contenidos:

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo

En el área: III. Lenguajes: comunicación y representación, se establece el siguiente objetivo en relación con la educación emocional:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

En cuanto a los contenidos:

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.3. Acercamiento a la literatura.

- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

5.3. RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y EMOCIONES

Música y emociones son los dos lados de una misma moneda. La música es capaz de generar emociones que favorecen el bienestar de las personas. Para motivar necesitamos emoción, y la emoción la podemos conseguir a partir de la música. En este sentido, podemos aprovechar el recurso de la música en múltiples momentos de la docencia para captar la atención de nuestro alumnado. “La música es, en el fondo, llamada, efusión, exaltación de nuestros sentimientos más sinceros. La música es un alma sonora”. (Colling. Citado en Willems, 1981, p.188).

La escucha de canciones, sonidos, músicas familiares... produce una respuesta emocional en nuestro organismo ya que están simbólicamente relacionadas a unas vivencias concretas de cada persona. Sin embargo, otras músicas, ya sea por el componente cultural o el componente aprendido, nos provocan unas u otras emociones

determinadas. En general, las canciones con una tonalidad mayor nos transmitirán alegría y ganas de movimiento, mientras que ocurrirá todo lo contrario con las tonalidades menores.

Algunos rasgos distintivos o cualidades del sonido hacen que una música favorezca el desarrollo de unas u otras. Para las autoras Piquer García (2016) y Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008), algunas de estas propiedades son las siguientes según:

- **El tempo.** Cuanto más rápido sea el ritmo de una canción, más excitación producirá, mientras que el ritmo más lento, tenderá a calmar y relajar.
- **El volumen.** Cuanto más alta sea la música, más excitación en el cuerpo.
- **Las propiedades acústicas de los instrumentos.** Es diferente el melódico sonido de un piano a una batería, por ejemplo.
- **El aumento del tempo y ritmo de una canción ligado a los latidos del corazón.** El ritmo cardíaco trata de acompasarse al ritmo del exterior. (Método Tomatis).
- **La voz y el canto.** La modulación de la voz es un componente de gran importancia para despertar diferentes emociones en nuestros oyentes. El canto atrae por la letra que transmite, por el ritmo que lleva asociado y por la melodía, mientras que la voz da color a la letra. Es importante relacionar la voz con nuestras expresiones faciales para comprender mejor el significado del mensaje.
- **La sorpresa.** Introducir momentos sorprendidos como sutiles paradas (silencios), sonidos agudos o graves, altos o bajos en las canciones o en nuestro discurso hablado, provocará diferentes emociones de tensión, curiosidad, atención... en nuestros alumnos.

5.3.1. Psicología de la música

Desde el punto de vista neurocientífico, la música puede activar las diferentes estructuras emocionales cerebrales, por lo que ésta es un elemento muy valioso para aquellas ramas del conocimiento que estudian el funcionamiento del cerebro, como la psicología ligada a la música, más conocida como la psicomusicología:

Estimula a una revisión de la naturaleza de la respuesta humana a la música [...] proporciona un nuevo punto de referencia para investigaciones existentes en la

periferia de otras áreas tales como la audiológica, la psicología, la acústica, la musicología y la educación musical. La variable esencial que distingue a la psicomusicología de muchas de estas otras áreas es el contexto: las dimensiones sensoriales, estructurales y expresivas que contribuyen a un evento musical (Williams, 1981. Citado en Hargreaves, 1998, p. 15).

Esta disciplina se inició a principios del siglo XX incluye diversos campos de investigación como es la neurología, fisiología, música, percepción musical, melodía, aspectos afectivos, estéticos... Por lo que es una ciencia con gran riqueza y complejidad musical abordada desde todos los niveles psicológicos. Gracias a estos estudios, se ha descubierto que, al escuchar música, se activan las zonas del cerebro relacionadas con la imitación y la empatía, lugar donde se encuentran las neuronas espejo. Éstas actúan reflejando las acciones e intenciones de los demás, por lo que nos permiten empatizar y sentir la alegría, la tristeza, el dolor... que sienten los demás. Por ello, podemos decir que la música nos permite establecer lazos sociales y compartir sentimientos.

“No existe casi ninguna parte del cerebro que no se vea afectada por la música”. (Stefan Koelsch).²

5.3.1.1. Enfoque psicofisiológico

De acuerdo con Lacárcel Moreno (2007) en su artículo *Psicología de la música y educación musical*, existen varias zonas cerebrales que relacionan la música y la audición:

- **Zona bulbar.** Centro cerebral de las reacciones físicas que produce el ritmo de la música en nuestro cuerpo.
- **Diencéfalo.** Zona profunda del cerebro encargada de comprender el mensaje afectivo y emocional de la música. La melodía afecta a las emociones y sentimientos, despertando de esta manera nuestro mundo interior.
- **Nivel cortical.** Lugar cerebral conectado con la actividad intelectual que rige la comprensión de la música y sus representaciones mentales más estructuradas y abstractas.

² Extraído de una entrevista realizada por Eduard Punset a Stefan Koelsch, profesor de psicología de la música en la Freire Universität de Berlín: https://www.youtube.com/watch?time_continue=222&v=w10ep6vdWaq

A pesar de realizar estas divisiones tan estructuradas del cerebro, para hacer o escuchar música es necesario poner en funcionamiento los dos hemisferios del cerebro: derecho e izquierdo. En este caso, el derecho se encarga de la percepción y producción musical. Cada hemisferio tiene sus funciones más específicas, pero la conducta musical no se sitúa en un área específica y concreta, sino que se obtiene a través del equilibrio entre todas las áreas del cerebro.

5.3.1.2. Enfoque psicobiológico

Goleman (1995, p. 3-29) argumenta la existencia de dos cerebros: el racional y el emocional. El primero se ocupa del razonamiento y dirige el comportamiento inteligente. El segundo se encarga de las emociones y puede provocar reacciones incontroladas. Con otras palabras, pero misma idea, Lacárcel Moreno continúa con un segundo enfoque para explicar la conducta musical es relacionando ésta con las estructuras cerebrales y el pensamiento musical. La estructura cerebral encargada de poner en marcha el pensamiento es la “Unidad de valoración objetiva” y se sitúa en las zonas corticales (cerebro pensante).

Por otra parte, la afectividad y los sentimientos y la estructura que los maneja, la “Unidad de valoración afectiva” se sitúa en el sistema límbico, en el tálamo, en el hipotálamo y en el lóbulo temporal, es decir, el diencefalo, base del cerebro. Es probable que en esta zona se fusione lo objetivo con lo afectivo, dando lugar a la consciencia humana y a la actividad psíquica. El pensamiento no es la esencia de la vida, sin embargo, la parte afectiva, las emociones y los sentimientos es lo que mueve a las personas y las hace actuar de una forma u otra.

Además de todas estas estructuras que forman el complejo órgano del cerebro, éste también tiene como motor para su funcionamiento aquellos componentes y sustancias químicas que se producen en él como son las neuronas y los neurotransmisores.

Según Gardner (1987), las inteligencias múltiples están todas relacionadas entre sí, y entre ellas la inteligencia musical. Ésta sostiene una relación muy profunda con el área del lenguaje, con las habilidades espaciales, con las habilidades cinestésico-corporales, con las habilidades matemáticas, así como con la parte más sentimental y

emocional de las personas. “[...], quizá valga la pena especular que la competencia musical no sólo depende de los mecanismos analíticos corticales solos, sino también de las estructuras subcorticales que se consideran centrales para los sentimientos y la motivación” (Gardner, 1987, p. 145 – 146). Por lo tanto, a partir de estas palabras, podemos afirmar que la música está estrechamente relacionada con la identificación y expresión de sentimientos. En el caso de que una persona tuviera deficiencias en alguna de estas áreas cerebrales, podríamos nombrar a este déficit como amusia, definido como la carencia de música. (RAE, 2018).

Este análisis de las estructuras y funciones del cerebro tiene una gran repercusión en la educación musical ya que cuanto más estimulación se produzca en las aulas por parte de los maestros y educadores de música, la red de neuronas y conexiones cerebrales aumentarán, mejorando el desarrollo general del cerebro los niños.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

El curso al que va dirigido la siguiente propuesta de intervención es al 3º curso del 2º ciclo de educación infantil, es decir, alumnos/as de 5 y 6 años. La clase está formada por una maestra especializada en Educación Infantil y un número de 25 niños y niñas en total, 17 niños y 8 niñas. De estos 25 alumnos/as, una niña es de procedencia rumana y el resto son españoles.

Respecto a las características del alumnado, hay que destacar a un niño con el síndrome de neurofibromatosis que repercute en su manera de aprendizaje y, por lo tanto, conlleva una adaptación curricular de los contenidos y objetivos. Según el testimonio de la maestra, este niño ha avanzado mucho desde su primer año de escolarización.

Hoy en día, gracias a la implicación de la maestra y de las especialistas del centro, el alumno habla y socializa con los compañeros (a pesar de tener evidentes dificultades en el lenguaje), comparte momentos de juego con los demás, expresa emociones y sentimientos, es capaz de escribir su nombre, reconoce las letras y los números... Acude dos o tres veces por semana con la maestra de apoyo y un día con la logopeda. Con ellas realiza actividades de forma individualizada, centrándose en los aspectos cognitivos y verbales menos desarrollados en el niño. En el aula es considerado como un alumno más, y aunque sus compañeros saben que él es especial, le quieren y le ayudan en todo lo que necesita.

Por otra parte, dos alumnos tienen un desarrollo cognitivo espectacular para su edad. Destacan por encima del resto en cualquier actividad y tienen unos esquemas de pensamiento superiores a lo esperable en su curso.

El comportamiento del grupo en general es correcto y adecuado a la edad cronológica y madurativa de los niños/as. Es un grupo heterogéneo, siendo los niños más movidos y traviosos, en comparación con las niñas que son más pacíficas y más obedientes. Sin embargo, la mayoría de los niños son más espabilados o con más recursos para resolver problemas que las niñas. La metodología del centro aplicada desde el primer curso de infantil ha favorecido que los niños sean inquietos y

autónomos ya que su forma de aprendizaje se basa en el juego y en la libertad de cada niño/a. La clase es muy participativa, con ganas de aprender, de hacer cosas nuevas, de jugar y de llevarse bien con todos sus iguales.

6.1.1. Atención a la diversidad

Como he mencionado en el anterior apartado, el aula cuenta con un niño de atención a la diversidad. A pesar de tener necesidades educativas especiales, el alumno puede realizar todas las actividades sin ningún impedimento, ya que, como he plasmado anteriormente, en este curso está comenzando a expresar lo que siente, por lo que esta propuesta de intervención tendrá un resultado muy positivo para su desarrollo emocional. La única actividad que la maestra debe adaptar será de la asociar una melodía a una imagen escribiendo la emoción. En vez de escribirlo (hasta ahora solo escribe su nombre), la maestra le proporcionará unas pegatinas con las diferentes emociones que tendrá que pegar en la ficha.

En el resto de las actividades la maestra le prestará más atención que al resto, pero siempre dejándole libre para que participe y exprese libremente en cada momento.

6.2. OBJETIVOS

- Identificar los sentimientos y emociones propias y las de los demás a través de imágenes.
- Expresar emociones a través del cuerpo con confianza.
- Escuchar activamente fragmentos musicales de diversos estilos y asociarlos a emociones.
- Relacionarse y compenetrarse de manera adecuada con los compañeros a través de la expresión corporal.
- Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística y la expresión musical.
- Desarrollar creatividad a través de la escucha e interpretación de instrumentos musicales.
- Alcanzar el equilibrio emocional y corporal a través de las sensaciones producidas por una melodía en una danza o el contacto a través de masajes.

6.3. CONTENIDOS

- Identificación y expresión de los sentimientos y emociones propios y de los demás.
- Desarrollo de actitud de escucha y respeto hacia las emociones de los demás y hacia la música.
- Vivencia de emociones ligadas a una pieza musical.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la comunicación.
- Comunicación a través de producciones plásticas emociones y sentimientos por medio de la música.
- Exploración de las posibilidades sonoras de algunos instrumentos.
- Experimentación de emociones y sensaciones a partir del sonido de algunos instrumentos musicales.
- Utilización del cuerpo en actividades de relajación a través de la música.

6.4. TEMPORALIZACIÓN

La siguiente propuesta de intervención ha sido elaborada para llevarla a cabo durante 9 sesiones diferentes. Es decir, se realizará una actividad por semana durante la hora específica para música. Se tendrá en cuenta el caso de que no hubiese esta hora específica para música (es mi caso, ya que en el centro dónde he hecho las prácticas no daban música), por lo que la maestra decidirá el momento más adecuado de la jornada escolar en el que los alumnos estén más receptivos para llevarlo a cabo. Por lo tanto, la temporalización aproximada será casi de dos meses.

6.5. COMPETENCIAS

Según el Marco de Referencia Europeo:

“Las competencias clave se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto. Las competencias clave son aquéllas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.” (2007, p. 3).

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea, se exponen las siguientes ocho competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

En la propuesta de intervención están presentes las siguientes competencias básicas:³

- Competencia en comunicación lingüística: uso del lenguaje como instrumento de comunicación oral, de aprendizaje y regulación de conductas y emociones.
- Competencia social y ciudadana: Esta competencia enseña a los alumnos a convivir en sociedad y comprender el entorno que nos rodea.
- Competencia cultural y artística: potencia el desarrollo estético, la creatividad y la imaginación. Esta competencia facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal: esta competencia incita al alumnado a tomar sus propias decisiones, llevarlas a cabo y aceptar responsabilidades en distintos contextos.

6.6. METODOLOGÍA

La siguiente propuesta didáctica se basa en una metodología práctica, participativa y globalizadora que busca un desarrollo integral en todos los alumnos. Ellos son los protagonistas de sus acciones y libres de expresar espontáneamente las emociones que surjan. A través de esta metodología de trabajo el niño nunca fracasa,

³ Gobierno de Cantabria: <http://slideplayer.es/slide/1122795/>

siempre tiene la oportunidad de hacer algo y de sentirse protagonista de algo para favorecer la confianza en sí mismos. La maestra que lleve a cabo la propuesta actuará como guía y mediadora entre las actividades y los alumnos, cuidando los espacios de acción, el ambiente del aula y proporcionando a los alumnos los materiales adecuados.

Los principios metodológicos tomados por Willems (1981) de la pedagogía moderna para llevar a cabo la educación musical son los siguientes:

- El juego. Willems, apoyándose en las ideas del pedagogo alemán Froebel, argumenta que la educación para los alumnos de esta etapa tiene que considerarse como un juego para mantener sus ganas de aprender. Sin embargo, para los maestros no es un simple juego sino una vida que educar, y la música de por sí es un juego.
- La libertad. Es importante que el maestro permita la libertad de acción para desarrollar la autonomía en los alumnos sin olvidar su posición de autoridad manteniendo la disciplina en el aula. Por ello, es importante que tenga en cuenta su presencia física como maestro, su carácter y el dominio de sí mismo frente a los alumnos.
- La creatividad. Para que se de el producto final de la creatividad, el niño pasa por ciertas etapas imaginativas anteriormente: imaginación receptiva, imaginación retentiva, imaginación reproductora, imaginación inventiva e imaginación creadora. El niño es un ser muy activo que quiere moverse constantemente, por lo que es esencial tener en cuenta para la programación, crear actividades en las que primen la participación de los alumnos.
- La unión de todas las artes. Willems argumenta que no todas las artes pueden unirse en una misma, ya que cada una de ellas se relaciona a sentidos diferentes. Hay que ser prudente en la práctica simultánea de las artes para no infravalorar cada una de ellas, intentando sacar el mayor partido de ellas. Por ejemplo, la unión entre color y sonido es algo muy subjetivo para cada persona, por lo que no hay que abusar de esta unión en el aula o dar por hecho un resultado común para todos. En mi propuesta de intervención he introducido una única actividad sobre este principio para comprobarlo.

- El movimiento natural y el ritmo musical. Es necesario llevar a cabo una educación artística global para poner este principio ya que el ritmo se puede expresar a través de los tres planos del ser humano: fisiológico, afectivo y mental. “El movimiento natural del cuerpo proviene de los elementos fisiológicos que lo animan. Si la expresividad, de naturaleza afectiva, se suma a la leyes corporales es necesario velar para no caer en lo sentimental, en la mímica.”

- La afectividad en la primera educación. Esta idea debería tenerse en cuenta para todas las etapas educativas, pero más concretamente para la que estamos tratando. Es una etapa de iniciación y desarrollo de la afectividad sensorial y emotiva. El niño es un mundo lleno de emociones y ganas de aprender. No solo se trata de enseñar o instruir sino de educar a los alumnos a través del acompañamiento. “Sentí antes de pensar; allí está la suerte común de la humanidad”. (Rousseau, 1770).

Para Jaques – Dalcroze la relación entre música y movimiento es inseparable ya que el cuerpo es el principal protagonista de expresar lo que la música nos transmite. “Una de las funciones fundamentales de las respuestas emocionales es favorecer a través de su expresión la comunicación con nuestros congéneres. Mediante la expresión emocional facilitamos que los demás nos comprendan, perciban nuestras intenciones y nos presten su ayuda o modifiquen su comportamiento cuando lo necesitamos.” (Sanz, 2018, p. 113).

De acuerdo con el compositor Carl Orff, la combinación entre música, movimiento y lenguaje son los tres pilares fundamentales para la enseñanza de ésta. Por ello, un gran número de las actividades de la propuesta relacionan estos tres aspectos tan cruciales para el desarrollo del alumnado. El objetivo es desarrollar sus capacidades expresivas y perceptivas. También he querido reflejar en la propuesta su método pedagógico que incluye el uso de instrumentos musicales escolares creados por él mismo, como son platillos, cascabeles, triángulo, claves, pandero... Dada su facilidad y sencillez para ser tocados, son muy favorables para estimular la improvisación, la danza o la expresión de ideas a través de la música. (Pascual, 2006).

De acuerdo con Sanz Blasco (2018), los cambios emocionales implican cambios fisiológicos en el organismo caracterizados por reacciones más o menos intensas en el cuerpo. La desactivación fisiológica produce una disminución de la frecuencia cardíaca, de la frecuencia respiratoria, de la tensión arterial, del tono muscular, un incremento de la circulación sanguínea... Las técnicas de desactivación fisiológica son una gran herramienta para aumentar la sensación subjetiva de tranquilidad, serenidad, aumentar el autocontrol, reorientar la atención... es decir, estando relajados estamos más capacitados para afrontar las demandas que las situaciones requieran. Dado el amplio rango de beneficios que poseen las técnicas de relajación hacia nuestro organismo, he introducido dos actividades sobre esta temática ligándolo a la música en mi propuesta de intervención.

De Albert Bandura y su teoría del aprendizaje social, recalco el aprendizaje por imitación, por el que el autor constata que las personas podemos aprender a través de la repetición de una conducta de un modelo. En este caso, una de las actividades tiene por objeto la imitación hacia la maestra para el aprendizaje de una danza.

6.7. DISEÑO DE ACTIVIDADES

6.7.1. Identificar emociones en los demás

➤ Desarrollo de la actividad

Los niños, sentados en el suelo en la asamblea, y la maestra proyectará en la pizarra digital 6 imágenes de escenas de películas Disney que representen diferentes emociones. Se pretende poner imágenes con emociones variadas para analizar las emociones más básicas que los niños de esta edad conocen (alegría, tristeza, enfado o ira, miedo, sorpresa, amor...) sin limitarnos simplemente en las emociones más positivas. Es importante que los niños vivan cada una de ellas, por lo que, a través de esta primera actividad, fomentaremos un primer contacto para identificarlas en los demás.

La maestra pondrá las imágenes de una en una haciendo paradas entre ellas para reflexionar y preguntar a los alumnos de que emoción se trata, cómo tienen las expresiones faciales los personajes, por qué razón puede sentirse así ese personaje, cuál son los motivos, incluso que nos cuenten ejemplos de situaciones suyas propias en las que se han sentido de esa manera, para tratar de

empatizar con el personaje. Algunos de los elementos de los personajes que podemos analizar en cada imagen son cómo tienen de abiertos o cerrados los ojos; si tienen la boca abierta o cerrada; si están sonrientes o, por el contrario, serios; la colocación del cuerpo o de las manos (más estirados o más recogidos en sí mismos); los colores más vivos o más apagados de cada imagen dependiendo de la expresión de los personajes...

De momento, en esta actividad no introducimos ningún componente musical ya que el objetivo es identificar emociones en los demás y averiguar sus causas.

➤ Temporalización

- 30 – 40 minutos.

➤ Recursos

- 6 imágenes de escenas Disney descargadas por la maestra.⁴
- Pizarra digital para proyectar las imágenes. En caso de no tener pizarra digital en el aula, la maestra las puede imprimir grandes (A4), a color y plastificadas para mostrarlas en la asamblea.

6.7.2. Identificar y representar emociones

➤ Desarrollo de la actividad

Antes de que lleguen los niños al aula, la maestra habrá imprimido 6 imágenes de escenas de películas Disney (diferentes a las de la actividad anterior) y las habrá distribuido aleatoriamente por el suelo del aula (dejando espacio entre unas y otras).⁵

Con una música tranquila de fondo (*Una Mattina* de Ludovico Einaudi), los niños tendrán que ir paseando por toda la clase y cuando se encuentren con una imagen de una emoción en el suelo, tendrán que representarla corporalmente y facialmente. El orden para pasar por las imágenes lo establecerá la maestra, para que evitar que todos los alumnos se junten en una misma imagen. Por ejemplo, al estar la clase dividida en cinco equipos, mandará a cada equipo

⁴ Ver anexo 1.

⁵ Ver anexo 2.1.: distribución del aula

comenzar por una imagen e ir rotando para pasar todos por todas en orden. Tienen que tratar de olvidarse por unos momentos de su alrededor y centrarse en la emoción que tienen que representar. Hay que moverse por todo el espacio.

Cuando todos hayan pasado por todas las imágenes, volveremos a sentarnos en la asamblea. Entre todos, tendrán que verbalizar qué emociones han visto. Una vez hayamos recordado las 6 imágenes entre todos, la maestra mandará cerrar los ojos y cada uno pensará una única imagen y su emoción, de todas por las que han pasado. Cuando todos tengan una imagen en su cabeza, contaremos hasta tres, se pondrán de pie y tendrán que representar esa emoción buscando a los compañeros que están expresando la misma.

➤ Temporalización

- 30 – 40 minutos.

➤ Recursos

- 6 imágenes de películas de escenas Disney imprimidas y plastificadas.⁶
- Equipo de música u ordenador.
- Canción *Una mattina* de Ludovico Einaudi⁷.

6.7.3. Emparejamos melodías con emociones

➤ Desarrollo de la actividad

Para la realización de esta actividad, la maestra tendrá previamente preparada una lista de piezas musicales y una ficha individual para cada niño. Las piezas musicales serán las siguientes:

- Primavera de Antonio Vivaldi.
- Nocturne for violin de Chopin.
- Surprise de Haydn.
- 5ª Sinfonía de Beethoven.
- Historia de amor de Beethoven.

⁶ Ver anexo 2.2.: imágenes

⁷ Canción extraída de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=j1Ck42-_btY

Sentados en la asamblea, la maestra pondrá fragmentos cortos (20 – 30 segundos) de las piezas musicales y después de cada una se hará una breve reflexión sobre que emociones nos transmite cada una.

Después, de manera individual, cada niño en su ficha tendrá que escribir la emoción o el sentimiento que haya sentido en cada línea correspondiente a la melodía.

➤ Temporalización

- 25 minutos.

➤ Recursos

- Ficha para asociar melodía - emoción⁸.
- *La Primavera* de Antonio Vivaldi.⁹
- *Nocturne for violin* de Chopin.¹⁰
- *Surprise* de Haydn.¹¹
- *5ª Sinfonía de Beethoven*.¹²
- *Historia de amor* de Beethoven.¹³

6.7.4. Emociones a través de la expresión musical y corporal

➤ Desarrollo de la actividad 1

Llevaremos a los alumnos al aula de psicomotricidad o a un aula espacioso donde no haya elementos que molesten o distraigan en la actividad. La maestra, previamente tendrá seleccionadas una serie de piezas musicales totalmente diferentes entre sí (serán las mismas piezas trabajadas en la sesión anterior para poder partir de una base de conocimientos). El objetivo es que los niños, sin ninguna vergüenza o pudor se expresen corporalmente mientras cada

⁸ Ver anexo 3.

⁹ Canción extraída de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw

¹⁰ Canción extraída de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=KAMiZ28udJU>

¹¹ Canción extraída de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=tF5kr251BRs>

¹² Canción extraída de Youtube:

<https://www.youtube.com/watch?v=kBpc3WZOubQ&t=63s>

¹³ Canción extraída de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=6_y5Q6PDqeI

pieza musical suene. Es decir, que se dejen llevar por las emociones que cada melodía transmite y de esta manera, su cuerpo fluya dejándole libre.

La maestra pondrá las piezas musicales de una en una y dará a los alumnos una serie de consignas claras como moverse libremente cuando suene la música, respetar los movimientos de los compañeros, tratar de moverse de forma única sin copiar a los demás y, sobre todo, disfrutar de lo que escuchan. Para mejorar la comprensión de la actividad, la maestra también puede incluirse en la realización de esta, haciendo los movimientos que la música le transmita en cada momento: estirando y recogiendo los brazos, pasos amplios o pequeños con las piernas, balancear la cabeza, girar sobre sí misma, mover cada dedo de la mano al ritmo de la música... es decir, moverse de forma libre. De esta manera, los alumnos tendrán un modelo de actuación. Sin embargo, la maestra puede retirarse con el primer cambio de una pieza a otra para que no se den conductas de imitación hacia ella.

Cada vez que hagamos una parada para cambiar de melodía, la maestra indicará a los niños que prueben a colocarse la mano en el corazón para descubrir el cambio y aumento de las pulsaciones del corazón al escuchar una melodía u otra.

➤ Desarrollo de la actividad 2

En la misma sala en la que nos encontramos, continuaremos con una segunda actividad de expresión corporal a través de la pieza musical “El Lago de los Cisnes” de Chaikovski. Para esta actividad, la maestra formará parejas que se colocarán de pie juntando sus espaldas, es decir, solo estarán unidos por la espalda. Cuando la maestra ponga la música, cada pareja tendrá que moverse acompañando sus movimientos para seguir juntos en todo momento y ser capaces de compenetrarse con su compañero. Es una melodía que tiene diferentes dinámicas por lo que cada parte de la melodía incitará a moverse de una forma más energética o más calmada. Cada pareja tendrá que resolver cómo moverse a la par de forma adecuada y libre.

En primer lugar, la maestra dará a los alumnos la consigna de ponerse en parejas o las formará ella. Una vez que estén todos de dos en dos, les mandará darse la vuelta para juntar sus espaldas y no separarlas en ningún momento durante la melodía. Para que todos los alumnos tengan claro el contenido de la

actividad, la maestra puede sacar a una pareja para mostrar a los demás lo que tendrán que hacer. Pondrá la música y mandará a esta pareja empezar a moverse acompañando sus cuerpos a lo que escuchan. Tras este ejemplo para aclarar la actividad, la maestra volverá a poner la pieza musical desde el principio y dará comienzo la expresión corporal.

➤ Recursos

- Ver recursos de la 3ª actividad.

➤ Temporalización

- 40 minutos.

6.7.5. Expresión de emociones a través del dibujo

➤ Desarrollo de la actividad

En la asamblea, les pondremos una pieza musical que escucharemos de forma activa y con los ojos cerrados para concentrarnos plenamente en lo que escuchamos. Una vez que ésta termine, levantando la mano, de forma voluntaria cada niño nos contará que ha sentido al escucharlo, a qué le ha recordado, si le ha gustado o no y por qué... es decir, una breve reflexión sobre la melodía. Después, de manera individual, cada niño tendrá que plasmar en su papel alguna emoción que haya sentido. Lo más importante no es que el dibujo quede más bonito o menos, ya que los resultados pueden resultar abstractos y expresar más que uno figurativo. Posteriormente, los dibujos se pueden colgar en la pared de la clase agrupándolos por emociones. De esta manera, a la maestra le sirve para analizar cómo cada niño es capaz de expresar lo que siente a través del dibujo, una herramienta muy valiosa en la etapa de infantil.

➤ Recursos

- Folios en blanco.
- Pinturas, rotuladores, papeles de colores...

➤ Temporalización

- 25 – 30 minutos.

6.7.6. Sentir emociones a través de la escucha de instrumentos

➤ Desarrollo de la actividad:

Para llevar a cabo esta actividad, la maestra tendrá descargadas una serie de 6 – 8 melodías en las que predominen los siguientes instrumentos: flauta travesera, piano, timbales, violín, xilófono y trompeta.

La colocación de los alumnos será en semicírculo frente a la maestra, la encargada de continuar y parar las melodías. La actividad comenzará cuando la maestra reproduzca 30/45 segundos de la melodía de un instrumento. Al parar la melodía, será ella quien comience a imaginar y verbalizar una historia a partir las sensaciones y emociones que ha creado la escucha de ese sonido instrumental.

Por ejemplo, comenzará poniendo el sonido de un solo de flauta travesera y cuando pasen unos segundos lo parará. En ese momento comenzará a inventar: *Un día, una niña llamada Teresa, caminaba por la montaña tranquilamente escuchando los sonidos de los pájaros, el viento, los animales correteando.... Hasta que de pronto...*

Ahora la maestra pondrá el sonido de otro instrumento, por ejemplo, los timbales. Un alumno que ella elija tendrá que continuar la historia en función de lo que ese instrumento le ha transmitido personalmente. La actividad continuará escuchando el resto de los instrumentos con los alumnos inventando su propia historia.

Finalmente, cuando todos los instrumentos hayan sido escuchados, la maestra hará una recopilación de la historia creada entre todos, añadiendo los sonidos seguidamente en cada parte correspondiente de la historia para darle más sentido, en vez de hacer paradas. También, puede hacerles una serie de preguntas como, por ejemplo, qué instrumentos han reconocido por el sonido, qué les transmite cada uno y por qué, de qué familia es cada instrumento, si lo han tocado alguna vez...

Además, se puede añadir la variante de dejar sonando la música de fondo (a un volumen bajo) mientras los niños van creando su historia o cuento para crear un ambiente más real y que la implicación de los alumnos sea mayor.

Esta actividad se puede repetir las veces que la maestra quiera ya que se puede cambiar de instrumentos, y, por lo tanto, crear cientos de historias diferentes en función de las emociones que nos produzca el sonido de cada instrumento

➤ Recursos:

- Flauta travesera¹⁴.
- Piano¹⁵.
- Timbales¹⁶.
- Violín¹⁷.
- Xilófono¹⁸.
- Trompeta¹⁹.

➤ Temporalización:

- 20 – 30 minutos.

6.7.7. Experimentación sonora con instrumentos

➤ Desarrollo de la actividad

La siguiente actividad consistirá en el inverso de la anterior.

La maestra llevará a los alumnos al aula de música del centro, que dispondrá de los siguientes instrumentos o similares: triángulo, claves, metalonotas, pandero, caja china y maracas. En caso de que no hubiera alguno de estos instrumentos se cambiaría por otros.

En el aula de música, los niños se sentarán en el suelo formando un círculo, y dentro de él, los instrumentos mencionados colocados en el suelo

¹⁴ Canción extraída de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=AmtxmFYbUeg>

¹⁵ Canción extraída de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=ogBWOzZzNQY>

¹⁶ Canción extraída de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=TMG5RbasoqM>

¹⁷ Canción extraída de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=ORXOZ4VLBX8>

¹⁸ Canción extraída de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=x7xrRkymO74>

¹⁹ Canción extraída de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=A7UVfPrYN1s>

dentro de él. La maestra, situada en el medio también, comenzará a narrar una historia (inventada en ese momento o preparada) en la que los cambios de tono e intensidad en la voz, es decir, la regulación de la voz, estarán muy presentes para mantener viva la atención e implicación de los alumnos. También, la maestra puede introducir breves canciones o melodías con diferentes timbres para dar más realismo a la historia. La narración de la maestra será la guía central del cuento y los niños serán los que den vida a la historia a través del sonido instrumental.

A medida que va avanzando la historia, la maestra hará breves paradas en las que elegirá, de uno en uno, a diferentes niños para que salgan al centro del círculo. Tendrán que elegir un instrumento en función de las emociones que esté sintiendo y viviendo en ese momento del cuento y tendrán que reproducir una breve composición inventada con ese instrumento.

La composición se refiere a los actos deliberados de combinación de sonidos sin un marco determinado de tiempo para los propósitos de crear hechos temporales interesantes. La composición puede o no llevar consigo la fijación de una organización aural de hechos, pero siempre lleva consigo hechos de sonidos que en algún grado son intencionados o planeados. La mayoría de los actos de improvisación, son actos de composición. (Serafine, 1988, p.71).

El objetivo que se busca no es simplemente ambientar el cuento, sino tratar de que los niños sientan diferentes emociones a través de la modulación de la voz de la maestra y los sonidos que nos transmitan los alumnos con sus solos instrumentales.

➤ Recursos

- Instrumentos musicales de aula: triángulo, claves, metalonotas, pandero, caja china, maracas, cascabeles, flauta, crótalos...

➤ Temporalización

- 20 minutos.

6.7.8. Equilibrio emocional a través de un mantra

➤ Desarrollo de la actividad

“No existe ninguna civilización en la que el canto, la danza y los instrumentos musicales no se hallen íntimamente ligados a todos los actos de la vida social”. (Henry Barraud citado en Martenot, 1993, p. 41).

Puesta en práctica del mantra *I'm happy*. Consiste en una canción entre danza y meditación en la que su estructurase repite continuamente: frases y pasos.

Los niños, de pie formando un círculo en el medio de la clase (sin objetos que dificulten el movimiento), tendrán que seguir los pasos que haga la maestra que también formará parte del círculo.

En primer lugar, la maestra colocada en el centro del círculo ella sola, explicará a los alumnos los sencillos pasos a seguir para realizar el mantra al ritmo de la música:

- 1º: dos pasos a la derecha.
- 2º: dos pasos a la izquierda.
- 3º: apoyar las manos cruzadas en el pecho y girar sobre nosotros mismos.
- 4º: dos reverencias hacia el centro estirando y recogiendo los brazos.

La maestra lo repetirá las veces que haga falta sin música y, después ella sola probará a hacerlo con música aclararlo y ponerlo en práctica todos juntos la siguiente vez. También, puede elegir a un niño que salga con ella al medio del círculo para tratar de que los niños se sientan más identificados con los pasos a seguir, ya que un compañero lo está representando para ellos (junto con la maestra, los dos a la vez). Comenzarán agarrados de las manos. La maestra pondrá la canción y se colocará en el círculo con el resto de los niños. Ella guiará los pasos el alto mientras lo hace con su cuerpo también.

Es decir, la metodología de enseñanza por imitación se basará en la repetición de los pasos cada día (es una actividad que, junto al masaje, puede incluirse como cuña motriz o como un momento indispensable de la jornada escolar para llegar a la relajación y concentración a través de la música, así como poner estabilizar nuestras emociones).

Al principio, puede resultar algo difícil o lioso, pero a través de su repetición y vivencia cada día en un ambiente relajado en el aula, los alumnos automatizarán los pasos sintiéndose más estables y seguros de sí mismos porque verán los resultados de su práctica. En este momento, podremos pasar a un nivel de mayor dificultad: realizar el mantra con los ojos cerrados, sintiendo en paz nuestro interior emocional a través del equilibrio entre el movimiento y la música.

Este mantra ha sido escogido para favorecer un momento de disfrute de las emociones positivas de la jornada escolar, incluso para aquellos niños que más dificultad tienen para concentrarse y calmarse, ya que implica movimiento, no solo una concentración estática y mental.

➤ Recursos

- Mantra *I'm happy*.²⁰

➤ Temporalización

- 15 – 20 minutos.

6.7.9. Llegar a la calma a través del masaje

➤ Desarrollo de la actividad

Esta actividad se puede poner en práctica tras la llegada del recreo para bajar la activación corporal y predisponer al niño hacia la calma para continuar con la jornada dentro del aula. También, se puede realizar al final de la jornada escolar para relajar el cuerpo tras una mañana de actividad, o, simplemente, cuando la maestra vea un momento necesario para calmar los cuerpos de los alumnos.

La maestra habrá preparado el aula durante el recreo para comenzar tras la llegada de los niños. El ambiente será tranquilo, con una música relajante y baja de fondo (por ejemplo, *Nuvole Bianche* de Ludovico Einaudi), luz tenue y silencio entre los alumnos.

La maestra mandará a los niños sentarse por parejas (o las puede formar ella misma para evitar perder tiempo de actividad) en la alfombra de la

²⁰ Canción extraída de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=UxskFL5mcMI>

asamblea. La colocación de las parejas será sentada con las piernas cruzadas, con un miembro de la pareja detrás y otro delante, es decir uno dará la espalda a otro. Una vez que todos estén correctamente colocados, la maestra con una voz pausada y dulce comenzará a dar las indicaciones que tendrán que seguir los miembros de la pareja, que, en este caso, estén dando el masaje (después las parejas cambiarán y el que ha dado recibe):

- “Los que reciben el masaje cierran los ojos”.
- “Apoyad las manos sobre los hombros del compañero.”

El compañero colocado detrás, colocará sus manos en los hombros de su pareja presionando un poco. Se mantienen en esa posición unos instantes mientras escuchan la melodía de fondo y tratan de hacer sentir acompañado al compañero.

- “Bajamos lentamente nuestras manos por la espalda del compañero”.

Con las palmas de las manos estiradas, despacio, acarician la espalda del compañero hacia abajo hasta llegar a los lumbares. Hacen una pausa en esa zona sin levantar las manos en ningún momento porque no podemos dejar al compañero que recibe el masaje, solo sin ningún contacto de repente. En todo momento tienen que sentir la compañía de la pareja que los acompaña. Deben acoger a su compañero a través del tacto y la escucha de la música, haciéndose cada vez más conscientes de su inspiración y espiración. Seguimos en silencio.

- “Subimos las manos lentamente por la espalda del compañero hasta llegar a la cabeza. Apoyamos las manos sobre la cabeza del compañero. No separamos las manos de su cuerpo. Escuchamos con atención la melodía que nos acompaña”.

El que recibe el masaje debe notar el calor de su compañero, que, a su ritmo, mueve sus manos hasta llegar a la cabeza, donde reposan las manos unos instantes. Despacio, pero cada uno a su ritmo. No hay una velocidad marcada ya que cada niño necesita su tiempo.

- “Lentamente, cada uno a su ritmo, vuelve a reposar las manos sobre los hombros de su pareja.”

Volvemos a la posición inicial. Dejamos unos segundos para que el niño que ha recibido el masaje vuelva a la realidad para devolvérselo su compañero. La melodía no deja de sonar y hay que tratar de que en el cambio de pareja no se forme bulla o ruido porque se pierde el estado de calma creado.

Cuando ambos miembros de la pareja hayan recibido el masaje, siguiendo con el mismo ambiente del aula (misma posición, melodía de fondo, silencio, luz tenue), la maestra con una voz suave les preguntará qué tal les ha parecido el masaje, cómo se han sentido, qué parte del masaje más les ha gustado, si han sentido la respiración del compañero, si les gustaría repetir. El masaje finalizará con un abrazo, un beso, o una muestra de cariño entre los miembros de la pareja para que todos se sientan queridos y acogidos por su pareja haciéndole sentir especial.

Además de ayudar al niño a calmarse, es una buena herramienta de socialización ya que aquellos niños que son capaces de dar masajes poniéndose en el lugar del que lo recibe, y pensando si le estará gustando o no, seguramente una próxima vez, tendrán más compañeros que los busquen de pareja. En cambio, aquellos que sean menos delicados y descuidados, tendrán que tratar de mejorar su forma de dar cariño a los demás. Esta actividad puede realizarse varias veces a la semana durante todo el curso para mejorar progresivamente la capacidad de cada niño de dar masajes y empatizar con los compañeros.

➤ Recursos

- Canción: *Nuvole Bianche* de Ludovico Einaudi. ²¹

➤ Temporalización

- 20 – 25 minutos.

²¹ Canción extraída de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=JbjzPKTfjlc>

6.8. EVALUACIÓN

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, concretamente en el Artículo 6.1: “En el segundo ciclo de la Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación”.

La evaluación es un instrumento de investigación que implica realizar un seguimiento o valorar cualitativamente los planteamientos, objetivos y el nivel de contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales alcanzados, así como las personas que intervienen en el proceso educativo. Es también una herramienta de reflexión para la maestra.

“Un proceso continuo que no tiene fin en sí mismo, que identifica, selecciona, contextualiza, secuencia, organiza y estructura, formula y planifica sistemáticamente la recogida de información valiosa y meritoria sirviéndose de técnicas e instrumentos contrastados, válidos y fiables que pueden propiciar el contraste de resultados con los criterios establecidos y los que fueran emergiendo a fin de emitir juicios fundamentados que orienten la calidad y la excelencia del objeto afectado.” (Santamaría y Navarro, 2012, p. 247-248).

La evaluación que he llevado a cabo en este trabajo ha sido continua y formativa, ya que he analizado el proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo de las actividades planteadas en el aula. He utilizado la observación directa y un diario de clase como instrumentos principales para la recogida de información. He pretendido valorar el proceso de enseñanza y aprendizaje durante su desarrollo para introducir las modificaciones oportunas para continuar con las mismas estrategias o cambiarlas.

La siguiente rúbrica recoge una serie de ítems que nos permitirán evaluar si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos o no:

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO			
Alumno/a:			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Es capaz de identificar y expresar sus sentimientos y emociones.			
Es capaz de reconocer emociones en los demás.			
Es capaz de expresar emociones a través de su cuerpo.			
Es capaz de escuchar atentamente una audición y relacionarlo con una emoción.			
Es capaz de plasmar lo que una melodía transmite a través del dibujo.			
Es capaz de interpretar libremente una composición con un instrumento musical.			
Es capaz de ponerse en el lugar de un compañero a través de la relajación.			
OBSERVACIONES:			

La siguiente rúbrica recoge una serie de ítems que nos permitirán evaluar nuestra propia actuación y propuesta de intervención como docentes:

AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE				
ÍTEMS	NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Planifico previamente las actividades que voy a llevar al aula.				
Expongo la información de manera clara y adecuada a la edad del alumnado.				
Soy capaz de modificar actividades sobre la marcha si no funcionan bien.				
Soy capaz de crear un ambiente distendido en el aula durante las actividades.				
Propongo variedad de actividades en consonancia con los diferentes objetivos del currículum.				
Me relaciono con los alumnos dando respuestas a las dudas que surjan y proporcionándoles ayuda.				
OBSERVACIONES:				

6.9. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

He llevado a cabo parte de la propuesta de intervención en un aula de infantil en el centro educativo donde he realizado mi Prácticum II. Por varios motivos como la escasez de tiempo o la puesta en práctica de otra unidad didáctica que me mandó la maestra del aula, no he podido llevar a cabo la propuesta completa, por lo que únicamente he puesto en práctica las tres siguientes actividades.

La primera actividad que hice con el alumnado fue la primera de la propuesta, es decir, sobre identificar y reconocer emociones a través de personajes conocidos en fotos. Quise poner en práctica esta actividad a pesar de no tener elementos musicales porque me servía para introducir el tema a los alumnos y para mí, investigar que conocimientos previos tenían sobre las emociones. Elegí llevarla a cabo durante el tiempo de la asamblea (alargando la duración de ésta) porque era el inicio de la jornada escolar y los cuerpos estaban todavía relajados y tranquilos a diferencia de las últimas horas de la mañana.

El resultado de esta actividad fue en la línea de lo esperado, ya que, al ser alumnado del último curso de educación infantil, eran perfectamente capaces de reconocer sin ninguna dificultad las diferentes emociones presentes en los personajes. Incluso, sin la necesidad de preguntarles, ellos mismos razonaban e intentaban averiguar qué causas podían hacer que expresaran una emoción u otra. Todos los alumnos o la mayoría de ellos fueron partícipes de la actividad aportando cada uno su opinión libre. La duración se alargó bastante (hacia 40 minutos) ya que todos los niños estaban muy receptivos y con ganas de añadir su aportación al grupo.

A medida que íbamos parando en cada imagen, yo les fui preguntando situaciones de su vida cotidiana en las que se podían sentir como el personaje de la foto. En esta ocasión muchas respuestas se repetían porque al decir un niño algo en concreto, los siguientes muchos copiaban las respuestas. La valoración de la actividad fue muy positiva por mi parte y en opinión de la maestra que estaba presente, pero sin participar. Fue una situación relajada y muy favorecedora para el intercambio verbal entre alumno – alumno y alumno – maestra.

La segunda sesión que puse en práctica en el aula fue la de expresión corporal. La llevé a cabo un viernes a última hora (hora de psicomotricidad) en el taller de

psicomotricidad del colegio. Para poner en situación, normalmente esta es una hora en la que los niños acuden con la maestra a la sala de psicomotricidad y allí pueden coger el material del que dispone el centro libremente para jugar libremente. Es decir, todo tipo de colchonetas, espalderas, zancos, pelotas, aros... Juegan y experimentan de forma libre sin tener ningún objetivo concreto. Yo aproveché una de estas clases que la maestra me dejó para hacer la sesión que constaba de dos actividades en cuestión.

La primera de ellas, expresar con el cuerpo lo que la música transmitía tuvo un resultado estupendo. Dada la diferencia que había entre unas melodías u otras, los niños cambiaban de estilo de movimientos según sonara una u otra. Por ejemplo, cuando sonaban las partes más intensas de *La Primavera* de Vivaldi, muchos niños daban grandes pasos al ritmo de la música y con los brazos simulaban dirigir una orquesta con gran ímpetu. Por el contrario, con otra melodía mucho más relajada como *Nocturne for violin*, tanto piernas como brazos se movían más lentamente y cuidadosamente. Incluso todas las niñas y algún niño se colocaron en parejas o pequeños grupos para moverse conjuntamente. También pude observar muchos movimientos copiados entre los niños, ya que los más tímidos o vergonzosos seguían a los “líderes” de la clase.

Un aspecto para tener en cuenta para mí como maestra es que hubiera sido mejor unir las cinco melodías en una sola pista de reproducción y visualizarlo en un ordenador. Al poner las canciones en un reproductor de música, entre el cambio de pistas se formaba en el aula un murmullo entre los niños que rompía un poco con el ambiente creado.

En líneas generales, la siguiente actividad de esta sesión no tuvo tan buen resultado como la anterior. El hecho de moverse por parejas limitó los movimientos de los alumnos ya que, en la mayoría de las parejas observadas, no había compenetración de movimientos. A pesar de estar unidos espalda con espalda, muchas parejas se separaban porque no se ponían de acuerdo. Además, puede ser porque estuvieran cansados o por aburrimiento, pero la mayoría, exceptuando a alguno, estaban muy dispersos y poco concentrados en la tarea a pesar de que la canción era muy tranquila. Quizá esta dinámica sería más adecuada ponerla en práctica con alumnos de primaria ya que para infantil resulta algo complicado.

Finalmente, la última actividad que he llevado a cabo en numerosas ocasiones han sido los masajes corporales. Normalmente lo hacíamos tras momentos de agitación

corporal como el recreo para llegar a la calma y predisponer a los alumnos hacia otras tareas más relajadas.

Preparado el aula con una luz tenue y una música tranquila, mandaba a los niños colocarse en parejas antes de entrar al aula. En aquellas ocasiones en las que éramos impares era yo la que me ponía emparejada con algún niño. Al entrar al aula en silencio, se iban sentado en el suelo en la zona de la clase que quisiera (normalmente se ponían todos muy juntos en la zona de la asamblea, por lo que yo indicaba que se separaran más para estar más cómodos). Los niños que daban el masaje seguían perfectamente mis indicaciones mientras que los que lo recibían trataban de relajarse, unos lo conseguían más que otros.

A medida que he ido repitiendo los masajes en días posteriores, los alumnos entraban mejor y más rápido en la dinámica porque sabían a la perfección en qué consistía. Los resultados fueron muy buenos porque cada vez terminábamos los masajes, los alumnos estaban mucho más calmados y dispuestos a hacer las siguientes actividades. La maestra me dio una gran enhorabuena por esta actividad porque todos, incluso los alumnos más inquietos a los que les cuesta más calmarse trataban de dar lo mejor de ellos mismos para que su pareja se sintiera bien. La melodía elegida fue un buen desencadenante para fomentar la relajación y la desactivación del cuerpo.

En definitiva, he podido poner en práctica pocas actividades de la propuesta, pero me ha resultado muy útil comprobar si funcionaban o no aplicándolas a un aula real de educación infantil.

7. CONCLUSIÓN

La realización de este Trabajo Fin de Grado me ha permitido investigar en profundidad sobre dos temas que están muy a la orden del día en las escuelas: la educación emocional, musical y la relación que existe entre ambas dado el amplio rango de beneficios que aporta a los alumnos para su formación integral.

A través de la gran recopilación de información sobre la temática del trabajo, he aprendido a reunir y contrastar información de grandes autores y pedagogos musicales trabajados en cursos anteriores de la carrera, así como opinar reflexionar sobre ello para formar mi propia opinión. He indagado sobre sus teorías y aportaciones pedagógicas ampliando mi campo de conocimientos para el desarrollo del marco teórico y el planteamiento de la propuesta de intervención.

Por otra parte, para el diseño de la propuesta didáctica he acudido a una bibliografía extensa, así como he hecho uso de conocimientos y propuestas prácticas de la carrera. Con esto me refiero a que algunas actividades las he extraído de sesiones de la asignatura de educación musical o de la asignatura de educación corporal de cursos anteriores. Posteriormente, el hecho de poder llevar una parte de la propuesta didáctica a un aula real con niños y niñas reales y no supuestos inventados me ha hecho darme cuenta de que el resultado de las actividades no siempre sale como lo tenía previamente planteado, sino que existen muchos factores que pueden intervenir en una actividad para que esta no funcione como lo esperado. Por ello, realizando pequeños cambios en una de las dinámicas que no funcionó con el alumnado, en un futuro próximo llevaré esta propuesta a mi propia aula de infantil ya que las actividades planteadas favorecen el desarrollo global de los niños por el efecto tan positivo y favorecedor que la música aporta a cualquier persona.

En mi opinión, para cerrar mi etapa de formación universitaria he realizado un trabajo tratando de reunir conocimientos de muchas de las asignaturas por las que he pasado estos cuatro años. Me ha resultado muy útil realizarlo porque toda maestra y maestro debe estar bien documentado sobre este tema tan importante hoy en día en la educación y que por desgracia no se le da toda la importancia que se merece.

Debido a mi pequeña formación musical en el ámbito de la educación no formal, sabía desde un principio hacia dónde quería enfocar mi Trabajo Fin de Grado, y sin

duda era hacia el fomento de la educación musical. Sin embargo, me pareció más completo implementándolo con el tema emocional ya que entre ambos temas se pueden analizar un gran número de puntos de unión. Trabajándolo desde las primeras etapas de la educación estaremos sembrando una semilla, que, a base de trabajo y dedicación del docente, el resultado en un futuro será de un gran autoconocimiento de sus emociones, una comprensión en las emociones de los demás y, sobre todo, el hecho de introducir la música en todos los ámbitos de nuestra vida. Todo ello tiene que ir de la mano de un buen maestro o buena maestra que sepa disfrutar de la música, pero, además, que tenga conocimientos y esté formada en esta materia para llevarlo a cabo con buenos resultados. Es decir, que disponga de recursos, métodos, materiales y todo tipo de conocimientos para educar en la música a sus alumnos.

Por último, a partir de esta investigación y diseño de actividades, este trabajo no termina aquí, sino que empieza, ya que me gustaría seguir trabajando el tema y no dejarlo de forma aislada y cerrada. A través de mi pequeña aportación con este trabajo, pretendo llevar la música a todas las aulas por las que pase en esta profesión tan bonita como gratificante.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación. *Aprender para la vida. Competencias básicas y currículo: implicaciones pedagógicas y orientaciones metodológicas*. <http://slideplayer.es/slide/1122795/> (Consulta: 2 de junio de 2018).
- Agulló, M.^a. J., Filella, G., García, E., López, E. y Bisquerra, R. (2010). *La educación emocional en la práctica*. Barcelona: Horsori - Cuadernos de educación.
- Akoschky, A., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil*. Barcelona: GRAÓ.
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Muñoz, J. R. y Pastor, P. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: GRAÓ.
- Bisquerra, R. (2002). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: PRAXIS S.A.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Bisquerra, R. (2016). *10 Ideas clave. Educación emocional*. Barcelona: GRAÓ.
- Blasco, R. (2018). *Regulación emocional*. Madrid: Grupo 5.
- Botella Nicolás, A. M., Fosati Parreño, A. y Canet Benavent, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, 1, 73 – 75.
- Dialnet. (2008). <https://dialnet.unirioja.es/> (Consulta: 3 de marzo de 2018).
- Díaz, M., Ibarretxe, G., García, E., Malbrán, S. y Riaño M^a. E. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Cantabria: Publican – Ediciones de la Universidad de Cantabria.
- Diccionario de la Real Academia Española. <http://www.rae.es/> (Consulta: 10 de marzo de 2018).
- Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica. (2012). *Educación emocional. Programa para 3 – 6 años*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Guil, R., Gil-Olarte, P., Miguel, J. y Núñez, I. (2006). Inteligencia Emocional y Adaptación Sociocultural. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 22. <file:///C:/Users/MARCOS/Downloads/articulo.pdf> (Consulta: 10 de junio de 2018).
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: GRAÓ.
- Ibarrola, B. (2013). *Aprendizaje emocionante*. Madrid: SM. Biblioteca innovación educativa.
- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio*, n° 20 – 21, 215 – 221.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: RIALP.
- Mir, T., Gómez, T., Carreras Ll., Valentí, M. y Nadal A. (2005). *Evaluación y postevaluación en educación infantil*. Madrid: Narcea S.A.
- Mora, F. (2017). *Neuroeducación: Sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza.
- Muñoz, J. R., Arús, M^a. E. y García, J. (2014). *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: GRAÓ.
- Papalia, D., Olds, S. y Feldman, R. (2009). *Desarrollo humano*. (11^a edición). México: Mc Graw Hill.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN S.A.
- Pascual, P. L. (2009). Teorías de Bandura Aplicadas al Aprendizaje. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 22, 2.
- Piquer García, A. (2016). Jornadas: la música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva. *Centro de Formación, Innovación y Recursos Educativos*, 2 – 9.

Punset, E. (2011). *Programa Redes: Música, emociones y neurociencia, n° 105*.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=327&v=wI0ep6vdWaQ

(Consulta: 30 de abril de 2018).

Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo básico de Educación Infantil.

Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Riesco Jiménez, B. (2009). La Música en la Educación Infantil. *Revista Padres y Maestros*, 327, 33 – 35.

Romera, M. (2017). *La fábrica de las emociones. Gestionando hijos*.

<https://www.youtube.com/watch?v=K54vNJ6UOL8> (Consulta: 10 de junio de 2018).

Sarget Ros, M^a. A. *La música en la educación infantil: estrategias cognitivo - musicales*.

[file:///C:/Users/MARCOS/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MARCOS/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322%20(1).pdf) (Consulta: 11 de marzo de 2018).

Un Marco de Referencia Europeo. Competencias clave para el aprendizaje permanente.

<https://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/mecu/movilidad-europa/competenciasclave.pdf?documentId=0901e72b80685fb1> (Consulta: 1 de junio de 2018)

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. (1^a ed.). Barcelona: Paidós Studio.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*.

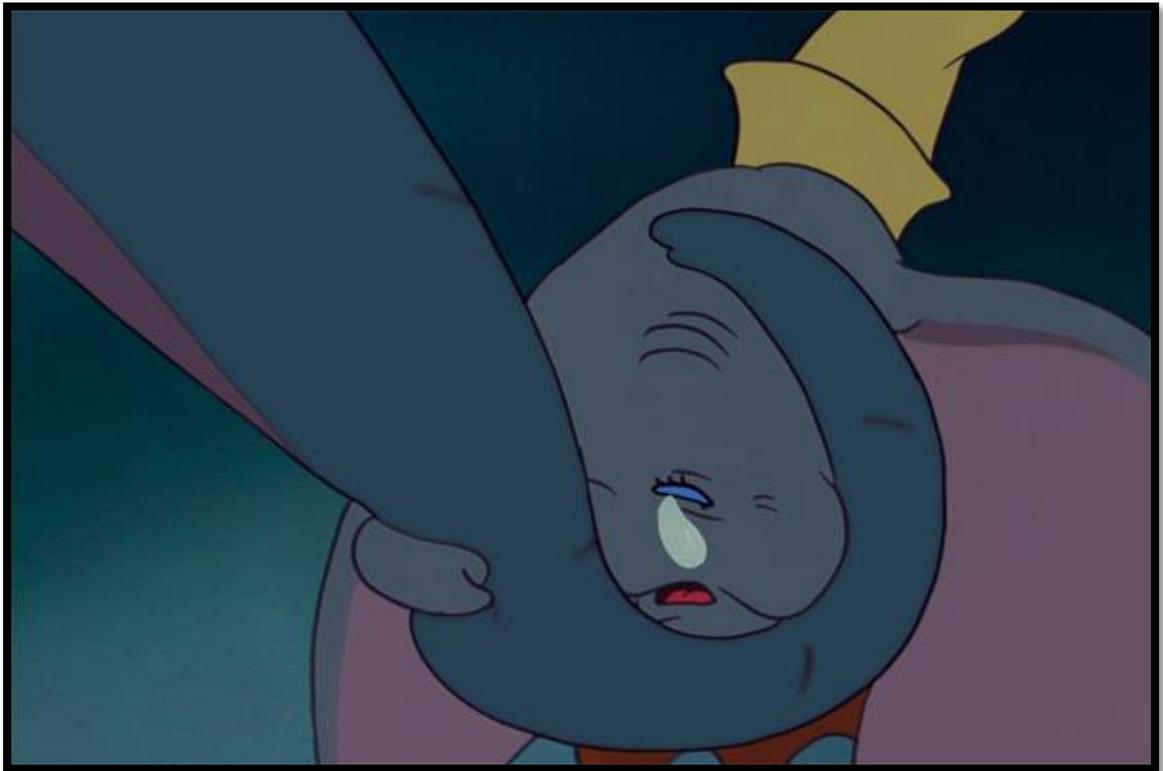
<https://books.google.es/books?id=V8Z0AgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false> (Consulta: 10 de junio de 2018).

Youtube. <https://www.youtube.com/?gl=ES&hl=es> (Consulta: 15 de abril de 2018).

8. ANEXOS

ANEXO 1. IMÁGENES







ANEXO 2.2. IMÁGENES







ANEXO 3. FICHA PARA ASOCIAR MELODÍA – EMOCIÓN



La Primavera



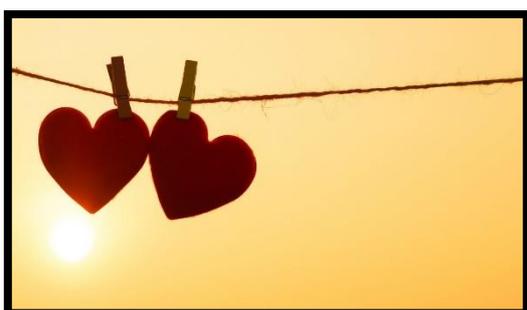
Nocturne for violin



Sinfonía La Sorpresa



5ª Sinfonía de Beethoven



Historia de amor
