

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MENCIÓN EN EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

TRABAJO FIN DE GRADO

Arte y emociones en el aula de Educación Infantil.

El proyecto “EmpapArte de emoción”

Facultad de Educación de Valladolid

Presentado por: Alicia Martín Arranz

Tutelado por: Silvia García Ceballos

Curso: 2017/2018

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	8
2.	OBJETIVOS	9
3.	JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA	10
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
4.1	La importancia de las emociones en el desarrollo integral del niño.....	12
4.2	Metodología en la Educación Emocional.....	12
4.3	La Educación Emocional: una visión empírica.....	13
4.3.1	La aplicación de la Educación Emocional en el aula	16
4.4	La Educación Artística en la etapa infantil	16
4.4.1	La aplicación de la Educación Artística en el aula.....	19
4.5	Vinculación entre la Educación Emocional y la Educación Artística.....	22
5.	LOCALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE PROYECTOS SOBRE ARTE Y EMOCIÓN.....	25
5.1	Proyectos y experiencias orientadas a las emociones.	25
5.2	Proyectos/ experiencias dirigidos al arte.....	27
5.3	Experiencias/proyectos que conjugan la Educación Emocional y Artística.....	28
5.4	Análisis de proyectos educativos a través de la educación artística y emocional	32
6.	TRABAJO DE CAMPO	38
6. 1	Propuesta de intervención	38
6.1.1	Introducción	38
6.1.2	Objetivos del proyecto	40
6.1.3	Contenidos.....	42
6.1.4	Metodología	43
6.1.5	Actividades.....	45
6.1.6	Atención a la diversidad.....	55
6.1.7	Evaluación.....	55
7.	CONCLUSIÓN	57
7.1	Limitaciones del estudio.....	61
7.2	Líneas futuras	61
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
8.1	Referencias de los proyectos	65
9.	ANEXOS.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Análisis de las prácticas que vinculan arte y emoción</i>	35
Tabla 2. <i>Obras de arte vanguardistas s.XX. Andy Warhol</i>	50
Tabla 3. <i>Obras de arte vanguardistas s.XX. Pablo Picasso</i>	51
Tabla 4. <i>Obras de arte vanguardistas s.XX. Jackson Pollock</i>	53
Tabla 5. <i>Obras de arte vanguardistas s.XX. Claude Monet</i>	54
Tabla 6. <i>Rúbrica evaluación</i>	56

INDÍCE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Esquema competencias y objetivos generales de la Educación Emocional.	15
<i>Figura 2.</i> Gráfico que refleja el análisis de los objetivos de la Educación Emocional.....	33
<i>Figura 3.</i> Gráfico que refleja el análisis de los objetivos de la Educación Artística	34
<i>Figura 4.</i> Gráfico que refleja el análisis de las prácticas que convergen ambas líneas con respecto a los objetivos de la Educación Emocional.....	36
<i>Figura 5.</i> Gráfico que refleja el análisis de las prácticas que convergen ambas líneas con respecto a los objetivos de la Educación Artística	37

Resumen

La Educación Emocional y la Educación Artística están presentes a lo largo de nuestra vida ocupando un papel relevante, ya que nos permiten conocer y conectar con uno mismo. En este sentido, consideramos importante construir una base de conocimiento que comience desde edades tempranas y se vaya consolidando con los años para conseguir un desarrollo pleno en la formación personal del niño¹.

A raíz de las investigaciones de diferentes autores y experiencias ya existentes se ha querido reflejar la importancia que tiene educar las emociones durante la etapa de infantil, cómo se complementa con la Educación Artística, y los beneficios que este tipo de enseñanza tienen en el alumnado.

Dado que no hay un alto número de proyectos que relacionen ambos aspectos o líneas educativas se ha pretendido enfocar el trabajo en la realización de una propuesta de intervención cuyo objetivo será formar a niños de cinco y seis años, tanto emocional como artísticamente, de modo que puedan identificar, expresar y comunicar sus emociones a la vez que conocen diferentes obras de arte vanguardistas del siglo XX y técnicas creativas para después ponerlas en práctica.

Palabras claves: Educación, emociones, infantil, arte, enseñanza, expresión

Abstract

Emotional learning and arts education are present throughout our lives. They perform a relevant role, since they allow us to know and connect with our inner selves. Likewise, it is important to build our basis of knowledge from an early stage and consolidate it through the years to achieve the full potential in the personal development of the child.

Taking into consideration research from different authors and already existing experiences, it is the aim of this essay to reflect the importance of education through emotions during pre-school education, how it is implemented with arts education and the benefits that it brings to students.

¹ Para facilitar la fluidez lectora del Trabajo de Fin de Grado, se ha aplicado la norma de emplear el sufijo correspondiente al género masculino entendiendo que se está haciendo alusión a ambos sexos.

Since there are not many projects that relate both emotional learning and arts education, this essay focuses on the development of a didactic proposal whose main aim is to train children aged five to six both emotionally and artistically, in a way that they can identify, express and communicate their emotions as well as identify different avant-garde works of art and creative techniques of the 20th century and put them into practice.

Key words: Education, emotions, pre-school, arts, teaching, expression

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de fin de Grado, que se expone a continuación, refleja el proceso de los cuatro años en el Grado de Educación Infantil. A lo largo de las siguientes páginas se hará un recorrido por la Educación Emocional a través de la Educación Artística, ambas deberían estar presentes durante la etapa de infantil, ya que son esenciales para conseguir un desarrollo integral del alumnado. Dicho trabajo girará en torno a tres partes.

La primera de ellas se centra en la fundamentación teórica donde se toma como punto de partida qué son las emociones y la importancia de conocerlas; se realizará una revisión dando respuesta a la pregunta ¿por qué es importante trabajar en el aula tanto la Educación Emocional como la Educación Artística y cómo? así como las experiencias y proyectos que existen de ambas. Para concluir este apartado se reflexionará acerca de la vinculación que existe entre ambas, centrándonos en la etapa de Educación Infantil.

Una segunda parte, expone el diseño de una propuesta de intervención enfocada a trabajar la Educación Emocional a partir de la Educación Artística en la que se une la teoría y la práctica; en ella planteamos un proyecto con una serie de objetivos, contenidos, metodología y el diseño de actividades para implementar en el aula.

Por último, se ofrece un apartado conclusivo en relación con el trabajo realizado teniendo en cuenta los resultados obtenidos en las actividades y en el resto de los instrumentos de evaluación.

2. OBJETIVOS

La realización de este trabajo se centra en un objetivo principal que es:

OG1. Realizar una propuesta de intervención en la que se fomente una Educación Emocional a través de la Educación Artística en Educación Infantil, más concretamente, en el segundo ciclo de infantil, para alumnos de cinco y seis años.

A partir de dicho objetivo se ha llevado a cabo una serie de objetivos específicos como son:

OE1. Analizar y profundizar sobre la Educación Emocional y la Educación Artística en la etapa de Educación Infantil y la importancia de su implementación en el aula.

OE2. Revisar la bibliografía existente sobre la vinculación que existe entre la Educación Emocional y la Educación Artística.

OE3. Investigar y analizar sobre las experiencias o proyectos que existen tanto por separado como de forma conjunta entre la Educación Emocional y la Educación Artística.

OE4. Fomentar la Educación Emocional en las aulas de infantil a través de la Educación Artística.

OE5. Trabajar la Educación Emocional a través de actividades que permitan la identificación y el reconocimiento de las emociones en el alumnado.

OE6. Utilizar la Educación Artística como medio para expresar y comunicar emociones, así como para fomentar la creatividad a través de diferentes técnicas.

3. JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA

A la hora de desarrollar este trabajo me he visto influenciada por las experiencias desarrolladas durante los dos periodos de prácticas y mis vivencias personales. A partir de esta visión he considerado como aspecto fundamental trabajar la Educación Emocional dentro del aula porque será la que nos conduzca a lo largo de nuestra vida; sin embargo, desde los centros educativos continúan prevaleciendo los aspectos cognitivos frente a los emocionales.

Durante la etapa de Educación Infantil los niños están construyendo la base de su personalidad, y se empapan de todo aquello que ven a su alrededor, con situaciones agradables y otras no tanto. Es fundamental también empatizar con cada uno de ellos y llevar a cabo una Educación Emocional que les permita identificar y conocer cómo se sienten o se encuentran en cada momento. Muchos enfados y rabietas vienen al no ser capaces de identificar sus emociones o estados de ánimo. De esta forma, se considera necesario darles la oportunidad a los niños de expresar sus sentimientos y enseñarles a gestionarlos.

El motivo o la elección de trabajar este aspecto a través de la competencia artística es porque al igual que la Educación Emocional se encuentra en un segundo plano, sin relacionar con el resto de los contenidos y en muchas ocasiones infravalorada, haciendo uso de ella solo en los ratos libres, la Educación Artística se sitúa en un mismo plano.

Como sostienen algunos autores como Espronceda (2012), el arte es un vehículo para transmitir y entender emociones, de manera que los niños son capaces de expresar, liberar y comunicar lo que igual con palabras no son capaces. Teoría que también secunda Rollabo (2005), quien además añade que la expresión artística favorece su autoconocimiento y su interrelación con el medio natural en el ejercicio de su vida diaria.

En relación con lo anteriormente descrito, se ha querido empezar contextualizando, a través de la literatura existente, qué es la Educación Emocional y por qué es importante trabajarla en el aula a través de una Educación Artística.

Este trabajo se fundamenta en una serie de competencias que van a permitir al alumno un enriquecimiento personal, y formativo a lo largo de su etapa educativa.

Además, de tomar decisiones a partir del análisis reflexivo de los problemas, aplicando los conocimientos y avances de la psicopedagogía para hacer frente a una información incompleta.

De esta forma el alumno toma conciencia de las creencias y estereotipos sobre la propia cultura y las otras culturas o grupos y de las implicaciones sobre su actuación profesional, y le permite actuar de manera adecuada en cada uno de los procesos de la intervención.

Por último, su implicación en la formación le permite conocer aquellos aspectos que debe mejorar, y le otorga una autonomía para seguir con el desarrollo de sus habilidades, e incrementar la competencia profesional.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Durante este epígrafe se va a ofrecer un recorrido en primer lugar, por la Educación Emocional y, en segundo lugar, por la Educación Artística, haciendo hincapié en el concepto, los objetivos y la importancia de trabajarlo en el aula; además de la vinculación entre ambas líneas de actuación.

4.1 La importancia de las emociones en el desarrollo integral del niño

Las emociones están muy presentes día a día durante toda nuestra vida, por eso es importante empezar educándolas desde los primeros años, más concretamente durante la etapa de Educación Infantil.

Villanueva y Górriz, (2014, p.158) consideran que durante la etapa de 2 a 5 años destaca el componente de “diferenciación de emociones”, así como el inicio de la “comunicación verbal de emociones”: de tal forma que a los niños hay que observarlos como seres racionales, pero también meramente emocionales.

Pero ¿qué entendemos por emoción? Tomando como referencia a Bisquerra (2000, p. 61) se define como “un estado complejo del organismo caracterizado por la excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno.” Estas emociones las clasifica Bisquerra (2000, p. 93) en primarias / básicas o secundarias / complejas. A pesar de que hoy en día sigue en ciernes la discusión sobre qué emociones están dentro de un grupo u otro. Sin embargo, Goleman (1995, p. 271) hace referencia a la felicidad, tristeza, ira, sorpresa, miedo y disgusto, como las seis emociones básicas. Estas últimas como menciona Andreu (2015) van a cobrar especial relevancia durante la etapa de Educación Infantil, ya que empiezan a consolidarse e identificarse. Por lo tanto, pasaremos a centrarnos en la importancia de integrarlas en el ámbito educativo.

4.2 Metodología en la Educación Emocional

Tradicionalmente desde la educación y a través de la escuela se ha antepuesto el conocimiento a las emociones, relegando estas a un segundo plano, obviando que ambos aspectos son igual de necesarios. En base a esto, López Cassà (2005, p. 155), asegura que “educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, y el avance de las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como afectivas y emocionales.” Por lo tanto, no se debe pasar por alto en la educación actual las

emociones, ya que estas deben ser educadas. Estas también son relacionadas con el aprendizaje porque el cerebro sin emoción no aprende, destaca Mora (2013), en sus investigaciones sobre el aprendizaje.

De acuerdo con Bermejo (2017), un error que se comete es el de dar por hecho que los niños al igual que el resto de las personas saben lo que es estar triste, contento o enfadado, aunque pasan por los mismos estados de ánimo que nosotros, ellos no son capaces ni de reconocer los estados, ni de explicarlos.

López Cassà y Bisquerra (2010) señalan que desde que uno nace se construye un vínculo de apego entre el niño y el cuidador. Pero con el tiempo y a medida que el niño va creciendo, se va a ver involucrado en esta relación emocional un nuevo agente, el educador, ya que este será el modelo del niño en el ámbito escolar. Por ello, es importante prestar atención a las interacciones que se van a mantener por medio de las emociones y que van a ayudar al niño a descubrir el mundo que le rodea.

Bermejo (2017) plantea que para trabajar las emociones en el aula se debe aprovechar cualquier situación cotidiana que se dé a lo largo del día, servirse de las conductas y las acciones de los pequeños o, incluso, poner ejemplos que los trasladen a determinadas situaciones que anteriormente han vivido. Por consiguiente, para cualquier persona que desee ser docente, es necesario llevar a cabo en el aula una metodología cuyo interés u objetivo sea educar las emociones, es decir, basarla en una Educación Emocional.

4.3 La Educación Emocional: una visión empírica

A lo largo de este apartado se va a hacer referencia a la Educación Emocional, un concepto que ha ido cobrando importancia y que como García Retana (2012) afirma, son igual de importante que los conocimientos en el desarrollo integral del ser humano. Las emociones están presentes en todos los ámbitos y juegan un papel esencial a lo largo de nuestra vida, por lo tanto, es fundamental educarlas para poder conseguir un desarrollo pleno. De este modo, al hablar de Educación Emocional, se hace referencia a una innovación educativa que responde a necesidades sociales que no son atendidas en las materias académicas ordinarias como expresa Bisquerra (2018).

Para comprender la necesidad de dicha educación en el contexto escolar resulta interesante observar definiciones como la formulada por Bisquerra (2000, p. 243):

“Es el proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana con la finalidad de aumentar su bienestar biológico, psicológico y social.”

Si se toma como referencia la cita anterior, de acuerdo con Bermejo (2017), el estado emocional siempre va a depender de nuestro temperamento y experiencia vital y, el hecho de identificarlo y controlarlo siempre es un paso previo para que se logre una buena inteligencia emocional.

A la hora de llevar a cabo una educación basada en las emociones, o que las integre, es fundamental hablar de la inteligencia emocional. Este concepto no surge hasta 1920 con Thorndike, quien lo utilizó para describir la habilidad de comprender y motivar a otras personas. Sin embargo, fueron Mayer y Salovey (1997; 1993; 1990) quienes a través de un test de medición denominado ‘Mayer, Salovey y Caruso Emotional Intelligence Test’ (MSCEIT) consideraron que la inteligencia emocional es un conjunto de competencias que tienen que ver con reconocer las emociones en nosotros mismos y en los demás.

En consonancia con esta idea, Moreno (2001, sp.) alude a la inteligencia emocional como aquello que “engloba todas aquellas capacidades que nos permiten resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos”.

Por otro lado, debemos mencionar la empatía como proceso fundamental en la identificación de emociones. En este sentido, Mora (2013, p. 51) considera que la empatía es “el acercamiento emocional, es la puerta que abre el conocimiento y con él la construcción de un buen ser humano”, que el niño pueda desarrollar esa empatía con el resto de los compañeros, “contribuirá de manera positiva al desarrollo de la autoestima y al bienestar personal”, según recalca Bermejo (2017, p. 91); eso sí, no será posible sin la ayuda del maestro y profesores que como bien señala Mora (2013) son la llave de la educación. Para este autor el resumen de todo esto es que “la emoción, los sentimientos, sus mecanismos cerebrales y su expresión en la conducta siguen siendo la base, el pilar esencial, que debemos conocer para construir un edificio sólido en la enseñanza”. (2013, p.51)

De acuerdo con esta idea, Vilorio (2005, p. 116) afirma que “los profesionales de la educación junto con los padres tienen que conseguir la adquisición y desarrollo de habilidades emocionales en los niños cuanto antes”. Por ello, los profesionales tienen que ser conscientes y saber gestionar tanto sus emociones como las de sus alumnos, para así poder reaccionar ante ellas y, si fuera necesario, controlarlas; además, deben tener un espíritu de superación y motivación y poseer una serie de habilidades sociales que le permitan afrontar cualquier problema o conflicto que se le plantee. Para López Cassà y Bisquerra (2010) la gran pieza con la que tiene que contar el docente o educador para la supervivencia es el apoyo afectivo y emocional de los seres queridos.

En consonancia con esta idea, Gea (2004, p. 4) señala que los docentes o educadores tienen que llevar a cabo una serie de funciones como “una percepción de necesidades, motivaciones, intereses y objetivos de los alumnos, facilitar procesos de toma de decisiones y responsabilidad personal, crear un clima emocional positivo y ayudar a establecer unos objetivos personales”.

Partiendo de esta premisa, es fundamental establecer unos objetivos que se alcancen a través de una Educación Emocional. Para ello, tomando como referencia a Álvarez (2011) y a Bisquerra (2007), quienes proponen una serie de competencias extraídas de las emociones, se establece una serie de objetivos generales.

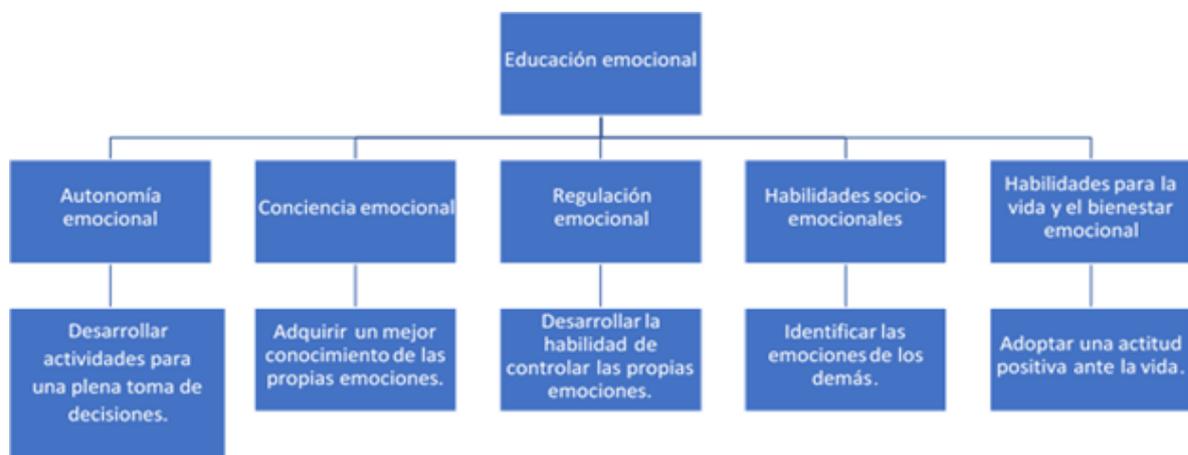


Figura 1. Esquema competencias y objetivos generales de la Educación Emocional.

4.3.1 La aplicación de la Educación Emocional en el aula

En base a los objetivos mencionados anteriormente se distinguen tres perspectivas que establece Gallego (2004), desde las que se puede llevar cabo la Educación Emocional en el ámbito educativo. A continuación, se resumen algunas de ellas, pudiendo ser ampliadas consultando a Gallego (citado por Vilorio 2004, p. 11):

1. La autorreflexión sobre nuestra práctica educativa con respecto al desarrollo emocional. Este aspecto sirve de punto de partida sobre nuestra forma de desarrollar la inteligencia emocional en el aula. Hay que considerar en la acción educativa el efecto de la propia reflexión sobre nosotros mismos, de tomar conciencia de cómo actuamos, y de cómo, con nuestro hacer cotidiano, estamos educando el desarrollo emocional. Esta autorreflexión es beneficiosa para movemos hacia una actuación sistemática para desarrollar la inteligencia emocional del alumnado, y porque contribuye a mejorar las interacciones que permiten aumentar la inteligencia emocional del sujeto. Es preciso establecer un modelo emocional que empieza por revisar nuestras propias respuestas.
2. Integrar prácticas educativas adecuadas para el desarrollo de las capacidades de armonización cognitivo-emocionales eliminando la educación emocional de la lista de efectos no controlados de la educación, para lo que son necesarias unas líneas de actuación educativas claras, que se justifican en nuestro planteamiento teórico.
3. El entrenamiento emocional mediante un programa diseñado al efecto integrado en el currículum ordinario, normalmente a través de algunas sesiones de las distintas áreas o de la acción tutorial, destinando horas de tutoría para trabajar específicamente estos aspectos.

Estas perspectivas serán reflejadas más adelante a través de la propuesta de intervención que se plantea en el presente documento.

4.4 La Educación Artística en la etapa infantil

Partiendo de la educación como el eje principal que guía el aprendizaje de los alumnos, se considera fundamental introducir una educación basada en las artes desde los primeros años del aprendizaje, correspondientes a la etapa de Educación Infantil. Los centros educativos apuestan por la enseñanza artística como método formativo de calidad, y de eficiencia, de cara a un correcto proceso instructivo.

Tal y como recogen Fontal, Gómez y Pérez (2015), deberíamos dejar de lado aquellas actividades que están encauzadas a conseguir una respuesta concreta y focalizar la

fuerza de referencia para la expresión de nuestros alumnos, con ello nos referimos a la aportación de estímulos que provoquen la fuerza de inspiración del alumno, lejos de unas actividades orientadas que suponen para él una limitación.

En el desarrollo formativo del niño se engloban aspectos tanto cognitivos como afectivos entre otros, ya que en la Educación Infantil se trabaja de forma globalizada. Por esta razón, Martínez y Gutiérrez (2011), hacen un llamamiento a las escuelas para que dejen entrar a aquellas parcelas educativas que respetan y fomentan, no solo la vertiente racionalista del desarrollo, sino todas aquellas que constituyen el conjunto de la personalidad de cada individuo y que se manifiesta de un modo especial en las artes.

Desde los primeros momentos de vida el ser humano está en constante observación, y experimentación de todo lo que sucede a su alrededor. Esa curiosidad le permite ir adquiriendo ciertos conocimientos. Fontal, Gómez y Pérez (2015, p. 44), afirman que la Educación Artística “permite indagar en la propia persona y en su relación con el mundo”. Por tanto, nuestra preocupación en el aula no debe centrarse en la motivación, sino en no restringir al alumno a través del medio, ya que de esta manera se estará limitando su creatividad.

En este sentido, el decreto 122/2007, de 27 de diciembre; en la tercera área: lenguajes y representación, expone:

“El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos (2007, 14)”.

La Educación Infantil tiene muchas vías de relación con la creatividad, tal y como defienden Calaf y Fontal (2010, 17): “un mundo sin arte sería en realidad un mundo sin creatividad”. De esta forma, la Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto las propias creaciones como aquellas que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente (2010, 18).

En definitiva, el arte permite viajar por otras áreas de conocimiento, en tanto se configura como medio para facilitar la comunicación del alumno, integrando su didáctica como mecanismo para facilitar la expresión y comunicación con el mundo y cuantos nos rodean (Fontal, Gómez y Pérez, 2015). Tal y como reflejan los citados autores, la Educación Artística se ve reflejada en diferentes actividades que se llevan a

cabo en el aula de infantil. Según recoge la orden ECI/3960/3007, en el lenguaje artístico se diferencian dos estilos: el plástico y el musical.

El primero de ellos tiene como objetivos fundamentales:

“El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad” (p.1027).

Nos referimos al plástico, porque es precisamente el lenguaje que cobrará mayor relevancia a la hora de plantear una serie de actividades para nuestra propuesta.

Al igual que se han descrito una serie de objetivos anteriormente que persiguen la Educación Emocional, vamos a hacer un análisis de los objetivos referidos a la Educación Artística que se deben conseguir en la etapa de Educación Infantil y tomando como referencia la legislación del decreto 122/2007, se pueden destacar los siguientes:

- Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los demás, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

La Expresión Plástica favorece el desarrollo de la capacidad creativa del niño, y le permite experimentar gracias a la utilización de diversos materiales, conectando la actividad psíquica, con la capacidad de movimiento o motriz de su cuerpo.

- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.

A través del desarrollo de una serie de actividades lúdicas el alumno tiene la posibilidad de generar una imagen de sí mismo, a la vez que refuerza sus capacidades.

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de comunicación.

Se trata de un objetivo implícito en la Expresión Plástica que permite una forma de comunicación innata y universal.

- Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura, gesto, ritmo y movimiento.

La Educación Artística permite al alumno un aprendizaje global, a través de diferentes habilidades.

Si tomamos como referencia el tercer área del currículo de Educación Infantil, que corresponde con Lenguajes: Comunicación y representación, se pueden destacar dos objetivos concretos:

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Estos objetivos nos ayudarán a desarrollar nuestra propuesta de intervención.

4.4.1 La aplicación de la Educación Artística en el aula

Como hemos mencionado, en la etapa de Educación Infantil el conocimiento es globalizado, es decir, todas las áreas están interrelacionadas entre sí, pero ¿qué pasa con la Educación Artística?

La Educación Artística se encuentra en un segundo plano, otorgándola menos importancia que al resto de contenidos y se trabaja de forma separada sin relacionarla con el resto de los contenidos. Esto es debido, como señala Fontal, Gómez y Pérez (2015) a que no se cuenta con un docente personalizado o a la falta de objetivos y contenidos específicos de la educación artística.

La Educación Artística mayoritariamente se relaciona con las manualidades o se limita a los ratos libres para mandar a los niños dibujar o pintar utilizando un escaso material. Tanto la escuela como el docente deben favorecer el correcto desarrollo del alumnado para estimular su creación, presentado una amplia variedad de materiales diferentes que les resulten atractivos. Según recogen Bellocq y Gil (2010, 18): “es imprescindible que la escuela incluya y desarrolle prácticas creativas a partir de situaciones que activen la imaginación del niño”, y les permitan ejercer “su capacidad de invención y enriquecer sus formas de expresión”.

El docente tiene que conseguir que el alumnado se identifique con el medio artístico como lenguaje y que sea capaz de utilizarlo y de reconocerlo en su vertiente productiva, como en su dimensión apreciativa, de tal manera que el docente debe estar atento tanto a

las necesidades afectivas de cada alumno, como combinando aspectos intelectuales y afectivos, prestando más interés a estas últimas, ya que en la primera etapa educativa el afecto resulta fundamental en el correcto desarrollo y evolución de los alumnos tal y como defienden en sus investigaciones Fontal, Gómez y Pérez, (2015).

Desde la escuela y de acuerdo con Rollano (2005), también hay que ofrecer al niño unos valores pedagógicos que son fundamentales tales como:

- a) apoyar la necesidad natural de expresión del niño y dotarla de múltiples posibilidades, de encauzar la percepción e interpretación de la realidad de este.
- b) aceptar los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendiéndolos también en el ámbito de la etapa de desarrollo en la que se encuentra.
- c) incluir como uno de los propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, así como el pensamiento divergente.
- d) promover el valor de la libertad, para que el niño posea la seguridad de ser respetado y a su vez respete a los demás, así como enseñar sentimientos de confianza y seguridad en ellos mismos.

En sus estudios Hernández y Sánchez (2000, p.201) hacen referencia a una serie de aspectos que es necesario determinar antes de llevar a cabo un ejercicio como son:

- La adecuación del ejercicio a la edad o estadio en el que se encuentra el niño.
- El número de alumnos. A veces no se puede hacer un determinado ejercicio en una clase numerosa y si el profesor quiere llevarlo a la práctica será necesario organizar talleres en los que participe un número de niños más reducido.
- La organización del aula: para algunos ejercicios se necesita mover las mesas o variar el número de niños por mesa. Si se realiza un trabajo con temperas o pinturas a dedo, por ejemplo y el aula no tiene lavabo, hay que disponer de algunos recipientes para agua. También es necesario que haya un mueble donde guardar el material, de forma que los alumnos adquieran los hábitos de dejar todo lo usado en su respectivo sitio.

Además, el valor de la actividad artística debe encontrarse en el proceso y no en el producto; se debe propiciar la colaboración entre los alumnos, animándolos a participar

en el proceso creativo y, por último, se debe buscar un desarrollo estético, propiciando las experiencias que lleven al alumno a madurar su propia expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los movimientos, los sonidos u otras experiencias que le proporcionan paz y serenidad en su vida.

La expresión artística es un gran instrumento para el aprendizaje en las escuelas, una teoría que se fundamenta en los cinco estadios a los que hace referencia una investigación llevada a cabo por Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014):

a) Primer estadio: el cuerpo como instrumento vincular

El cuerpo es clave durante la infancia porque tal y como señalan estos investigadores es donde “la sociedad y el entorno inmediato estampan las normas, los modelos, las reglas imperantes, ejerciendo control a partir de las mismas”. Se abre un proceso de autorreconocimiento.

b) Segundo estadio: entorno inmediato, vivencias y recuerdos

El espacio es la delimitación territorial donde transcurre el devenir de los hechos. Para Sarlé, Ivaldi y Hernández en los espacios “que se habitan, no solo se depositan los sentimientos más primitivos, sino también las necesidades y las expectativas”.

c) Tercer estadio: la expresión como vía de comunicación

La necesidad de comunicar es el motor del aprendizaje. Una máxima que consigue que haya un estado de satisfacción a la hora de expresarnos entre seres humanos, generando una serie de vínculos.

d) Cuarto estadio: la exploración y el desarrollo sensoperceptivo

La percepción del entorno tras realizar un análisis exhaustivo del mismo, junto con la conmoción interior que estas acciones producen, contribuye a la conformación de la subjetividad.

e) Quinto estadio: la libertad expresiva

En este estadio surge la pregunta de si solo hay un método válido en la formación artística. Aquí hay que resaltar el concepto de libertad, que aparece en cualquier carta magna que rige un país democrático. Se debe respetar la diversidad cultural, de pensamientos, hábitos, y diseñar una estrategia metodológica adecuada, y adaptada al público final.

4.5 Vinculación entre la Educación Emocional y la Educación Artística

En base a nuestras creencias y experiencias personales, como ya enunciamos en la justificación de la temática, consideramos que la combinación de las emociones con el arte, habiendo expuesto los beneficios de ambas líneas a lo largo del marco teórico, se toma necesario y altamente positivo. Esta vinculación incide en la mejora de la expresión, del rendimiento del alumnado, de la autoestima, o la autonomía; canaliza la expresión de sentimientos y emociones, el autoconocimiento, fomenta las relaciones de confianza entre el alumnado, su creatividad, y ayuda a desarrollar la imaginación.

Además, las innumerables posibilidades didácticas que aporta el arte como materia no encorsetada genera un amplio abanico de actuación, flexibilidad y libertad en las propuestas de trabajo en base a las emociones. Algunos autores avalan en sus investigaciones la unión positiva entre los conceptos de arte y emoción.

Goleman (1995) hace referencia a las actividades artísticas como herramientas eficaces para desarrollar la inteligencia emocional de forma amena y agradable. Esas posibilidades también las recogen Bach y Darder (2002) al señalar que “el arte ayuda a catalizar la creatividad personal, y permite expresar y compartir la singularidad, y como recurso extraordinario para la vivencia y la educación de las emociones” (pp.106-107).

También Bisquerra (2009) considera que el arte tiene como objetivo expresar experimentar y compartir las emociones. Por su parte, Eisner (2002) profundiza más al concretar la influencia del arte en la etapa de infantil. A juicio de sus investigaciones se deben tener en cuenta dos ámbitos de enseñanza: por un lado, el de la creación de las artes visuales; y por otro el del dominio crítico, que le permite al niño desarrollar una serie de capacidades para posteriormente divertirse, mientras conoce y experimenta las obras de arte.

Además, se deben trabajar otras manifestaciones artísticas como la literatura, la música, la pintura, la escultura, la danza, y la arquitectura, ya que de esta manera se conseguirán mayores beneficios a nivel emocional. Algunos autores como Bach y Darder (2002) aseguran que dichas manifestaciones nos “provocan impactos emocionales profundos que propician el autoconocimiento y nos deparan momentos inolvidables de magia y plenitud” (...) (p. 106-107).

Otros autores como Lowenfeld y Lambert (1980) investigan la importancia que posee el arte en la educación y definen el arte de la siguiente manera:

“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños y niñas. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un todo, con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, los alumnos dan algo más que un dibujo o una escultura; proporcionan una parte de sí mismos; cómo piensan, cómo sienten y cómo ven”. (p. 15)

En concordancia con la idea anteriormente señalada, los niños a través del arte encuentran una salida para expresarse. Como Llanes (2014) afirma el proceso artístico a menudo va vinculado a alguna emoción y por medio de la creación artística permite que éstas pongan de manifiesto y revelen la existencia de distintos estados de anímicos.

Las experiencias marcan el desarrollo personal del ser humano, ya que son procesos que han vivido de forma previa, y les aportan riqueza en diferentes ámbitos. Las investigaciones de Dewey (citado en Granadino, 2016, p. 4) giran en torno a esta idea al asegurar que “el arte es una forma de experiencia que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo, y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida”. Distintos autores han seguido después profundizando en estas teorías como es el caso de Fontal, Gómez y Pérez (2015, 10), que afirman que “el arte es una forma de expresión de aquello que no se puede expresar con palabras”. Los sentimientos generan unos vínculos de conocimiento, y estados afectivos, tal y como subrayan Martínez y Gutiérrez (2011).

Ante una experiencia artística el alumno es capaz de conectar con aquello que se está mostrando, ya que le genera una serie de emociones y sensaciones que ha conocido de forma previa. Según desarrollan Martínez y Gutiérrez (2011), esas sensaciones o emociones se producen al observar una obra de arte como puede ser el dolor de una madre que pierde a su hijo. Como ejemplo se puede destacar la famosa obra de la Piedad de Miguel Ángel con su hijo.

El símil anterior se sustenta también en las afirmaciones de Granadino (2016) que señala que las obras de arte son un fiel reflejo de experiencias ya vividas de forma que generan una construcción simbólica que expresa una serie de sentimientos.

Albano y Price (s.f) insisten en la anterior idea: “el acto creativo es un estado de entrega total en el que razón y sentimiento, dolor y placer, temor y valor son accesibles y están conectados”.

Por su parte, para Eisner (2002, 110) “el talento artístico consiste en tener una idea que vale la pena expresar”. De manera que las aptitudes técnicas son “necesarias para trabajar con eficacia algún material y cuentan con la sensibilidad necesaria para efectuar los delicados ajustes que darán a las formas sus cualidades emotivas”.

Se puede decir que se trata de un aprendizaje continuado y que va evolucionando y generando sinergias entre el entorno y el alumno. En un primer momento los colores, las texturas y las formas son la gran atracción para ellos, y después, y según avanza el proceso de aprendizaje, adquieren otra serie de conocimientos generados en su entorno.

Como reflexión final, hay una frase de Efland (2004, p.229) donde se sintetiza toda esta fundamentación en torno a la Educación Artística: “Las diferentes artes construyen representaciones del mundo, que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro”.

5. LOCALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE PROYECTOS SOBRE ARTE Y EMOCIÓN

Durante esta investigación se ha expuesto de forma singular la importancia de trabajar, por un lado, la Educación Emocional y, por otro, la Educación Artística; finalmente, se abordado la convergencia de ambas competencias en la etapa de infantil. A continuación, tratando de ampliar nuestro marco teórico desde el análisis de la práctica, se procede a la búsqueda de programas o proyectos educativos, siguiendo este mismo esquema y se describen aquellos que nos han resultado más significativos y/o que han servido de ejemplo para el diseño de la propuesta final.

Se concluirá este epígrafe con un análisis de los proyectos y experiencias encontradas, tomando como referencia los objetivos que se pretenden conseguir tanto de la Educación Emocional planteados por Bisquerra como los de la Educación Artística extraídos del decreto 122/2007 de Educación Infantil, de tal manera que se especificará un análisis estadístico sobre el número de prácticas que cumplen cada uno de los objetivos planteados.

5.1 Proyectos y experiencias orientadas a las emociones.

A continuación, se procede a la búsqueda de prácticas educativas que se desarrollan específicamente en torno a las emociones, para la que se han utilizado los descriptores “emociones”, “infantil”, “programa” y “proyecto”, aunque en alguno de los casos se conjuga con el arte no se ha seguido un criterio de búsqueda específico sobre el mismo. Todas las propuestas encontradas están planteadas para la etapa de educación infantil.

- ‘Programa de Educación Emocional de 3 a 6 años’ de López Cassà y Bisquerra (2010). Este se centra en la etapa de Educación Infantil y tiene como finalidad:

- a) potenciar la adquisición de competencias tales como expresar emociones y sentimientos.
- b) establecer una relación entre ellas.
- c) buscar alternativas ante conflicto, etc.

Se estructura en cinco bloques temáticos (conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades socio-emocionales y habilidades de vida) y cada uno de ellos se divide en seis actividades.

-El ‘Emocionario’ de Núñez, Valcárcel y Keselman (2013), cuyo fin es ofrecer al ser humano una oportunidad integradora, ayudándolo a conocer sus emociones y a dialogar

sobre sus sentimientos. Está formado por un diccionario de emociones y diversas actividades para profundizar en cada uno de los cuarenta y dos estados emocionales que describe el libro. Las fichas que se proponen son tanto en inglés como en español y, por un lado, propone actividades que ayudan a explorar los textos del ‘Emocionario’ de una forma más enriquecedora y con mayor perspectiva; y, por otro lado, actividades creativas que invitan a expresar nuestras emociones o a imaginar qué emociones experimentan los demás.

-El programa ‘Emociónate’, cuyo autor es Soldevila (2009), ofrece una guía didáctica que tiene como finalidad mejorar las competencias de la Educación Emocional en adultos. Está estructurado en cinco bloques temáticos: conciencia emocional, regulación emocional, autoestima, habilidades sociales y habilidades de vida. En estos bloques de competencias se incluyen abundantes actividades y ejercicios estructurados en los que se analiza cómo el bienestar y la felicidad son un estado emocional que puede ejercitarse a través del aprendizaje en la puesta en práctica de diferentes competencias emocionales. En este sentido, Soldevila apuesta por la regulación de los estados emocionales de manera autónoma, para experimentar aquello que uno necesita en un momento concreto.

-El ‘Diario de las emociones’ de Llenas (2014) cuya finalidad es tomar conciencia de las emociones, aprender a identificarlas, reconocerlas y expresarlas a través del arte y la creatividad, de manera lúdica, práctica, divertida y creativa. Para ello, hay una serie de ejercicios prácticos donde se puede dar rienda suelta a la creatividad, soltar las emociones libremente y canalizarlas de manera original y espontánea a partir de lo que se está sintiendo en ese momento. Además, propone tres maneras para su utilización que se inician partiendo de la emoción que se experimente en ese momento, eligiendo una actividad al azar o empezando por la actividad que más llame la atención.

- ‘Aprendiendo a sentir’ de Ortega (2017), proyecto puesto en práctica en el centro “El Pilar de Conellá de Llobregat”, dirigido a los alumnos de Educación Infantil. La finalidad que se persigue es que los niños tomen conciencia de sus emociones y sean capaces de regularlas y reconocerlas en el resto de los compañeros. De este modo se pretende mejorar las habilidades sociales de los alumnos, mejorando así las relaciones de estos. Este proyecto recoge 12 actividades repartidas en 33 sesiones.

Los ejemplos anteriormente citados son algunas de las numerosas propuestas que existen para trabajar la Educación Emocional en edades tempranas, y que tienen una relación muy cercana con el arte. Ya que a través de la Educación Artística los niños van a encontrar una vía de comunicación y expresión para reflejar sus estados de ánimo. Además, a través de dicha educación el niño va a desarrollar sus capacidades, y a potenciar sus habilidades y destrezas dando lugar a una formación integral.

5.2 Proyectos/ experiencias dirigidos al arte.

En este epígrafe nos hemos centrado en la búsqueda de proyectos o programas dirigidos a la Educación Artística, para la que se han utilizado los descriptores “arte”, “infantil”, y “proyectos”, encontrando proyectos interesantes como:

- ‘Vivir el arte’, proyecto dirigido a la etapa de infantil. Cuyo objetivo es conseguir que los niños vivencien el arte, tratando de descubrir el placer en todas sus manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que cada persona es única e irrepetible; y posibilitando el acercamiento de todo tipo de expresiones, partiendo de lo conocido a lo desconocido. Tras la visita a un museo se decidió iniciar esta experiencia que permitió a los pequeños descubrir el mundo del arte plástico, como un medio de expresión, comunicación y creación, brindándoles la oportunidad de disfrutar e interpretar obras de artistas locales, como de otros artistas y sus producciones. Schlafman, (s.f)

- ‘El arte de Dalí’, es un proyecto de innovación recogido por García y Miralles (2009) y enfocado a la etapa infantil, más concretamente a niños de 3 años. Cuya finalidad es acercar al niño al mundo del arte, más específicamente al mundo contemporáneo a partir del artista Salvador Dalí. El proyecto consta de 19 sesiones de trabajo que se llevan a cabo a través de diferentes rincones (de letras, de los números, plástica y del proyecto) donde se conoce quien es Dalí, sus obras y se trabajan técnicas como el autorretrato y el retrato.

- ‘Keith Harin’: se trata de un proyecto implantado en el CES Don Bosco de Madrid con niños de la etapa de infantil, con el objetivo de tomar contacto con el arte contemporáneo, a partir de las obras del artista Keith Haring. Este proyecto gira en torno actividades de motivación, de plástica, corporales y con nuevas tecnologías; la visita a una exposición de arte contemporáneo y, por último, se plasma todo el trabajo

realizado mediante un cuadernillo y una exposición en un aula a modo de museo. Mañanas (2016)

- ‘Somos artistas’: Redondo, Gallardo y García Soto (2015), unidad didáctica con el objetivo de acercar al alumnado al mundo de las artes a través de diferentes obras y artistas. Pretenden educar a los niños en la comprensión de imágenes y en el gusto estético; y que se inicie un amor directo por la pintura a través de la contemplación, comunicación y la experimentación. Esta unidad tiene un componente social y cultural importante, por lo que busca favorecer y hacer posible el acceso a ese patrimonio cultural, aproximando a los niños al conocimiento de las manifestaciones artísticas de su entorno: pueblo, ciudad.

-‘Rz100 arte’: se trata de una página web en la que se pueden encontrar diferentes recursos que sirvan de ayuda tanto a profesores como padres para acercar el mundo del arte a los más pequeños. El contenido que se puede encontrar engloba a todas las artes, trabaja la música clásica, el cine, la literatura, la mitología y las artes plásticas. Respecto a esta última lo más destacado es un taller titulado ‘Las artes plásticas del s. XX al alcance de los más pequeños’ en el que se ofrecen 22 propuestas, una por cada estilo del citado siglo. (RZ100arte, 2018).

Esta última experiencia nos resulta interesante y muy vinculada a la propuesta que posteriormente se explicará en este trabajo.

5.3 Experiencias/proyectos que conjugan la Educación Emocional y Artística

Tras haber realizado, de manera previa, una exposición de forma singular acerca de la importancia de las dos líneas educativas que convergen en el estudio, el presente trabajo ahondará en la búsqueda de experiencias y propuestas que las conjugan, para ello se han utilizado los descriptores “arte”, “emoción”, “infantil”, y “proyectos”; con el objetivo de elaborar nuestra propuesta de intervención.

-‘Mini Artistas: Viaje al centro del corazón’, proyecto de innovación llevado a cabo en Burriana (Castellón). Dicho proyecto está dirigido al alumnado de Educación Infantil y a los docentes que ejercen en esa etapa. Se fundamenta en el arte como terapia para fomentar una Educación Emocional, partiendo de ello se elabora un cuestionario que recoge 13 ítems con el objetivo de que el alumnado sea capaz de expresar, reconocer y

aprender a gestionar sus emociones en sí mismo, además, de expresar las sensaciones que experimenta de forma verbal. De este modo, el proyecto trata de conseguir que el alumnado tenga un adecuado dominio de las habilidades emocionales y potencie un desarrollo evolutivo y socioemocional. (Casabó y García Soriano, 2012)

- 'Proyecto de las emociones y el arte', llevado a cabo en un centro infantil de Sevilla con el objetivo de indagar en cómo identifican y expresan sentimientos y emociones. A través de diferentes obras del arte se identifican emociones ajenas, se trabaja la escucha activa de diferentes tipos de música y se utiliza el juego como mediador entre el desarrollo emocional y social. Este proyecto está disponible en el blog del centro Arteeduca.com.

- 'Las emociones a través del arte' es un proyecto que se recoge en el blog, llamado 'Els nostres moments a l'aula d'infantil', de un aula de Educación Infantil de un centro de Barcelona. El objetivo de dicho proyecto es introducir y analizar las emociones a través de diferentes obras de arte para conseguir un desarrollo integral en el alumnado. Dicho proyecto gira en torno a diferentes emociones y cuadros, utilizando la misma mecánica, para trabajar cada emoción, que es la siguiente: se parte de la observación de la obra, se habla sobre lo que se ve y se expresa, al llegar a la emoción que se quiere trabajar, se centran en la técnica utilizada. Finalmente, se realiza un dibujo sobre lo que les hace sentir y se relaciona con un cuento. Todos los trabajos realizados se exponen en el aula a modo museo para que las familias pudieran observarlo.

- 'Amarte, emoción + arte' (Luque, sf) es una unidad didáctica llevado a cabo en un aula de 5 años, que consta de 12 actividades más tres días de construcción final del proyecto. El objetivo es conocer y controlar las emociones, estimular la creatividad y la imaginación, además de aprender unos valores para una convivencia positiva y un desarrollo pleno de la personalidad. Para ello, se parte de cinco emociones (felicidad, tristeza, miedo, nostalgia y esperanza) asociadas a diferentes autores (Monet, Goya, Bacon, Gauguin y Miró) que sirven de ayuda para representar dichas emociones, además de asociarlas a colores y situaciones, desde la expresión plástica, musical y corporal. A modo de evaluación se visita un museo.

- '¡Menudo arte!' (Lores, 2015) es un proyecto didáctico promovido por Agustín Lores con un amplio recorrido, ya que se ha puesto en marcha en espacios de Huesca y Granada. La finalidad de este proyecto es introducir a los niños en el mundo del arte a

través de “dibujos animados”. Para ello, se han seleccionado una serie de cuadros famosos que han sido representados y adaptados al mundo de los niños respetando la obra original, de modo que permitiera la realización de actividades para despertar las emociones del niño a la vez que se le brinda una experiencia lúdica del arte.

- ‘El arte de emocionarte’, de Romero y Nuñez (2016): se trata de un libro que invita a explorar diferentes emociones que están presentes en nuestra vida, porque, aunque todos las pueden experimentar de forma constante, no todos los seres humanos son conscientes de los pequeños matices que las acompañan; conocerlos es un arte que lleva a conseguir una vida más plena. Según indican los citados autores se invita a un paseo interior “a través de 40 emociones mediante curiosidades, citas, juegos mentales...”. El libro se divide en 20 capítulos en los que se abordan 40 emociones, que vienen presentadas y se trabajan en pareja.

MeTaEducArte’: como su nombre indica se trata de un método para talleres de educación desde el arte. Estos talleres tienen como finalidad una educación integral, que incluye conocimientos, experimentación y el estudio de cambios de comportamiento emocional, mientras aprendemos. El método que utiliza denominado MUPAI, cree en la educación artística y el arte como terapia, considerando el arte y sus formas de expresión, un camino para construir la identidad integral del alumno. Moreno (2014)

Lo que observamos a través de la localización de proyectos es que este campo de trabajo permite el desarrollo de nuevas propuestas porque hasta la fecha no se han localizado muchos proyectos que aboguen por la unión de las dos disciplinas, por lo que deja una línea emergente para continuar profundizando. La búsqueda de experiencias ha resultado difícil al tratarse de un campo inexplorado educativamente, donde la información se expone de forma breve. Además de estos proyectos se han localizado otros menos referentes para el estudio, por su desarrollo en cursos superiores, pese a ello, se identifican en el presente trabajo, ya que poseen aspectos destacables y que pueden ser adaptables a las etapas más altas de Educación Infantil como la gestión y el control de emociones. Algunos de estos proyectos son:

-Taller ‘pinturas y emociones’ celebrado en el Ceip Juan Alcaide de Valdepeñas. Dicho taller estaba destinado a niños de entre 6- 8 años cuya finalidad era expresar a través del dibujo como se sentían. Cada niño contaba con su propio lienzo, así como rotuladores, lápices de colores y tizas. El propósito es que los niños pudieran explorar las emociones

a la vez que gestionarlas. Este taller ha sido visualizado en la plataforma de YouTube y cuyo nombre es ‘Taller de pinturas y emociones’.

-‘Las emociones’ (CEIP Buenavista, 2016), proyecto llevado a cabo en el CEIP Buenavista en el primer curso de Primaria. Partiendo del cuadro de Joan Miró ‘Mujer, pájaro y estrella’, ya que para ellos simbolizaba la alegría, se pretendía identificar y experimentar dicha emoción a través de la realización de dos pinturas, una de manera grupal partiendo de un lienzo en blanco en el que se dibujó la obra; y de manera individual los niños iban saliendo de a colorear una parte del cuadro mientras sonaba de fondo una música para concentrarse. La otra pintura se realizó de manera individual y consistía en colorear cada uno su obra de Miró con temperas.

-‘El arte de plasmar las emociones’ (García del Pino, 2017), proyecto dirigido a alumnos del primer ciclo de primaria, con el objetivo de introducir al alumnado al arte abstracto por medio de las emociones básicas. Consta de siete sesiones, una introductoria en la que se relaciona las emociones con los colores y se introduce el arte abstracto, cinco sesiones enfocadas a trabajar una emoción relacionada con un autor (miedo- Oswaldo Guayasamín, alegría- Robert Delaunay, tristeza- W. Kandinsky, e ira- Manuel Viola) por medio de diferentes técnicas, y una última en la que se exponen todos los trabajos realizados a modo de exposición.

Otra serie de proyectos han sido localizados en las áreas de expresión musical y corporal, y estos son relevantes para la propuesta educativa; que engloba aspectos de la expresión plástica, musical y corporal tales como la experimentación de emociones a través de diferentes técnicas artísticas, la mejora de un desarrollo emocional y social a través de la música, y la manifestación de emociones a través del cuerpo etc.

- ‘El arte como vehículo para la Educación Emocional en el aula’ (Uñó, 2013) se trata de una propuesta de intervención destinada a niños de entre 5 y 6 años de Educación infantil. Esta propuesta está integrada por cinco unidades didácticas destinadas cada una a trabajar una emoción (alegría, amor, miedo, tristeza e ira) y haciendo un recorrido por diferentes artes (música, pintura y literatura). Cada unidad cuenta con cuatro sesiones con el objetivo de contribuir a un mejor conocimiento de las emociones tanto propias como de los demás, favorecer el conocimiento de uno mismo y la relación con los demás mediante diferentes obras de arte; además de favorecer el vocabulario para así manifestar las emociones asociadas a sus estados de ánimo.

- 'Proyecto emocional musical' se trata de una propuesta didáctica recogida en el blog 'Aula de Elena' que consta de 42 sesiones de trabajo. En cada una de estas sesiones se trabaja una emoción asignada a una pieza musical ya que es una buena herramienta para mejorar la competencia emocional y social y se pretende formar a personas con un mayor bienestar emocional. A pesar de que está diseñada para trabajar en el ámbito escolar, en la etapa de Primaria se puede adaptar a la etapa de infantil.

- 'Siento, me muevo y expreso' es un proyecto dirigido a la etapa de infantil para trabajar las emociones a través de la expresión corporal. El objetivo es identificar, experimentar emociones, además de ser capaz de expresarlas e interpretarlas por medio del movimiento. Este proyecto se formula teniendo presente la competencia musical (introducción al ritmo), la plástica (a través de dibujos expresando emociones) y el lenguaje literario (a través del cuento). Ineverycrea.net (2015)

- 'Educación emocional a través de la expresión corporal' (Ballús, 2015) es un proyecto llevado a cabo en un aula del 2º curso del segundo ciclo de infantil en Catalunya, con duración para todo el curso. Las sesiones se dividen en dos partes, una primera en la que se trabaja a partir de juegos sensoriomotrices y una segunda parte en la que se trabaja la identificación, expresión y gestión de las emociones. Con el objetivo de mejorar la gestión de las emociones en los alumnos a través de actividades corporales para mejorar sus conductas e iniciar el desarrollo de la asertividad en los niños.

5.4 Análisis de proyectos educativos a través de la educación artística y emocional

Una vez llevada a cabo esta descripción de cada uno de los proyectos y experiencias encontradas, retomamos la idea que se expone inicialmente sobre los objetivos que propone Bisquerra de la Educación Emocional y los objetivos de la Educación Artísticas sacados del del decreto 122/2007 para realizar un breve análisis de cada una de las prácticas educativas descritas, en base a los objetivos de ambas líneas de actuación.

En primer lugar, se va a abordar el análisis de los proyectos y experiencias de la Educación Emocional que son 'El emocionario', 'Diario de las emociones', 'Aprendiendo a sentir'; el 'Programa de Educación Emocional de 3 a 6 años' y 'Emociónate'. Estos dos últimos se trata de programas, dirigidos a conseguir las competencias emocionales que se abordan con relación a los objetivos descritos por Bisquerra.

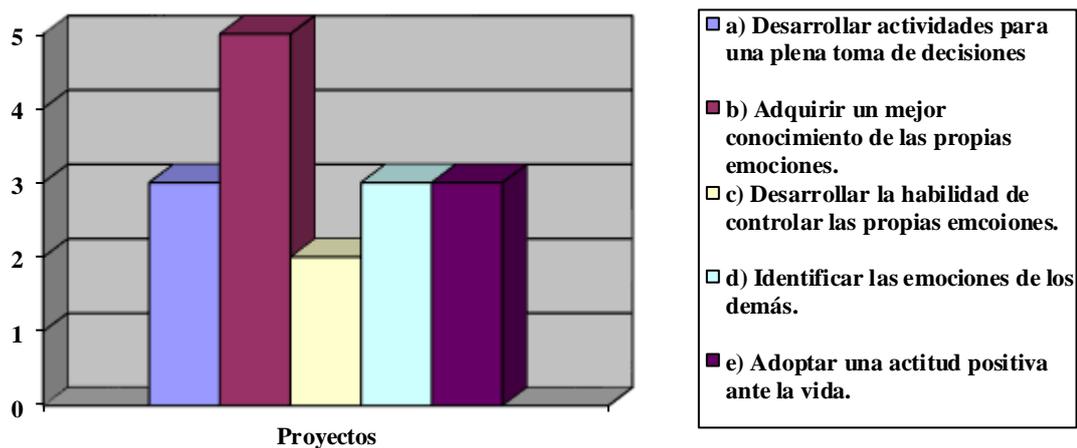


Figura 2. Gráfico que refleja el análisis de los objetivos de la Educación Emocional

Los resultados que se concluyen tras el análisis del gráfico es que el objetivo que más se adquiere con respecto al resto es el b) adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones ya que las cinco prácticas descritas buscan alcanzarlo. Mientras que el objetivo c) desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones, que se corresponden con la competencia de la regulación emocional se hace menos hincapié. Por último, quiero desatacar que los verbos con los que más se profundiza en estas prácticas son conocer, reconocer y expresar ya que son los que se utilizan para trabajar las emociones, encontrándose en un segundo plano verbos como tomar conciencia o imaginar.

En segundo lugar, hemos hecho referencia tanto a los proyectos como a los objetivos referidos a la Educación Artística. Dichos proyectos son 'Vivir el arte', 'El arte de Dalí', 'Keith Harin', 'Somos artistas' y 'Rz100arte'.

- a) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de comunicación.
- b) Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura, gesto, ritmo y movimiento.
- c) Descubrir y conocer su propio cuerpo y en los demás, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- d) Contribuir a una imagen positiva y ajustada de sí mismo, y desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- f) Acercar al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

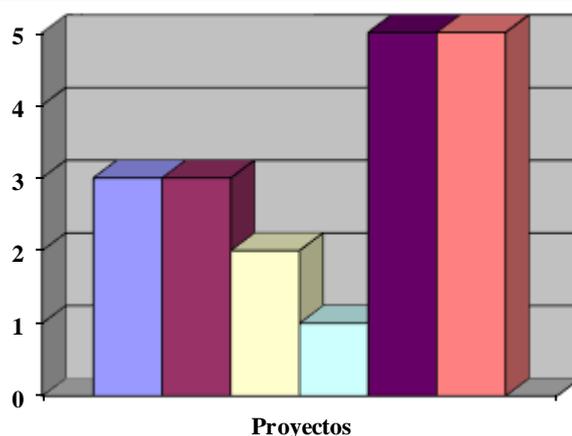


Figura 3. Gráfico que refleja el análisis de los objetivos de la Educación Artística.

Tras el análisis, los resultados obtenidos a destacar han sido que las cinco prácticas persiguen los objetivos: e) demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal y f) acercar al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada. Mientras que el objetivo menos destacable es d) contribuir a una imagen positiva y ajustada de sí mismo, y desarrollar sus capacidades afectivas, que tan solo le cumple el proyecto de 'el arte de Dalí'. Por último, hay que destacar que todos los proyectos, a excepción de uno, se enfocan en las artes vanguardistas del siglo XX, ya que es un campo de trabajo amplio que nos ofrece multitud de posibilidades como la libertad de emociones e

imaginación, el mundo de los sueños, reconstruir la realidad y la renovación mediante el empleo de materiales etc.

Finalmente, se ha hecho una búsqueda conjunta de la que se obtuvieron un total de 24 proyectos de los cuales solo 14 conjugaban las dos líneas de trabajo, entre ellos, siete se han encontrado dirigidos a la etapa de infantil y en las que predomina la educación plástica; tres de ellos dirigidos a la etapa de primaria y los cuatro restantes engloban la expresión plástica, musical y corporal. A continuación, se muestra el análisis de esta.

Antes de analizar los objetivos de ambas líneas de actuación se ha querido hacer una breve exposición de cada una de las prácticas destacando algunos elementos como han sido los que se recogen en la tabla.

Tabla 1.
Análisis de las prácticas que vinculan arte y emoción.

Proyecto o experiencia	Etapas a la que va dirigida	Expresión que se trabaja	Verbos que predominan en los objetivos
‘Mini artistas’	Infantil	arte como terapia	expresar, reconocer y gestionar
‘Proyecto de las emociones y el arte’	Infantil	plástica complementándola con la musical y la corporal	acercar
‘Las emociones a través del arte’	infantil	plástica	introducir y analizar
‘Amarte, emoción + arte’	3º curso del segundo ciclo de infantil	plástica, musical y corporal	conocer, controlar, expresar y estimular
‘¡Menudo arte!’	Infantil	plástica	introducir y despertar
Taller ‘pinturas y emociones’	Infantil-primaria 6-8 años	plástica	explorar, expresar y gestionar
‘Educación emocional a través de la expresión corporal’	2º curso del segundo ciclo de infantil	corporal	identificación, expresión y gestión
‘Siento, me muevo y expreso’	infantil	corporal, complementándola con la musical, plástica y literaria	identificar, experimentar, expresar e interpretar
‘El arte como vehículo para la Educación Emocional en el aula’	3º curso del segundo ciclo de infantil	plástica	contribuir, favorecer
‘Proyecto emocional musical’	primaria	musical	mejorar y formar

‘El arte de plasmar las emociones’	1º ciclo de primaria	plástica	introducir
‘Las emociones’	1º curso de primaria	plástica complementándola con la musical	identificar y experimentar
‘El arte de emocionarte’	primaria	plástica	explorar
‘MeTaEducArte’	infantil	arte como terapia	construir

Una vez hecho este pequeño inciso, pasaremos a profundizar en los objetivos de ambas líneas de actuación.

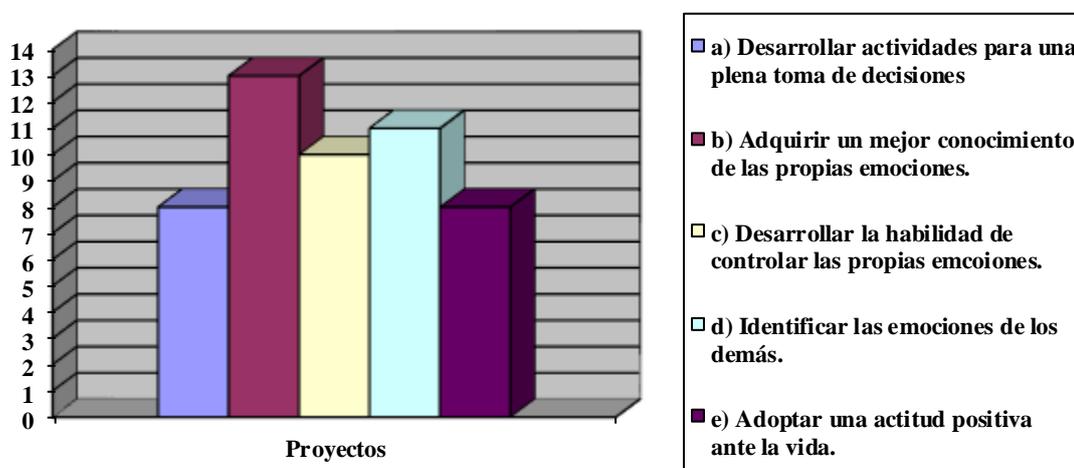


Figura 4. Gráfico que refleja el análisis de las prácticas que convergen ambas líneas con respecto a los objetivos de la Educación Emocional.

Tomando como referencia los objetivos que persigue la Educación Emocional, se han concluido los siguientes resultados: el objetivo que más predomina es el b) adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones, siguiéndole el c) desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones. A pesar de que no se observan grandes diferencias los objetivos a) desarrollar actividades para una plena toma de decisiones y e) adoptar una actitud positiva ante la vida, ocupan los puestos inferiores. Hay que destacar que tres de los proyectos que son ‘Mini artistas’, ‘Amarte, emoción+arte’ y ‘MeTaEducArte’ buscan alcanzar todos los objetivos planteados.

Ahora bien, se van a analizar los objetivos referido a la Educación Artística.

- a) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de comunicación.
- b) Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura, gesto, ritmo y movimiento.
- c) Descubrir y conocer su propio cuerpo y en los demás, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- d) Contribuir a una imagen positiva y ajustada de sí mismo, y desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- f) Acercar al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

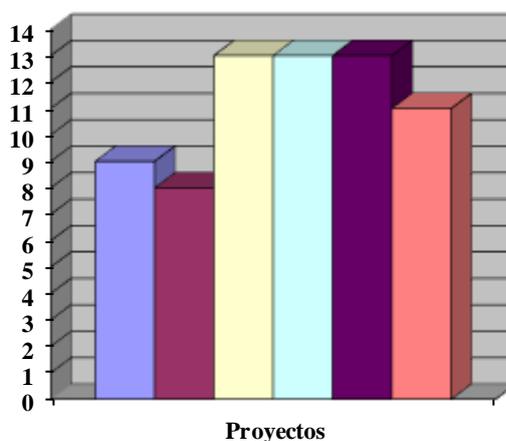


Figura 5. Gráfico que refleja el análisis de las prácticas que convergen ambas líneas con respecto a los objetivos de la Educación Artística.

Tras el análisis de dicho gráfico, los resultados obtenidos a destacar son c) descubrir y conocer su propio cuerpo y en los demás, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias, d) contribuir a una imagen positiva y ajustada de sí mismo, y desarrollar sus capacidades afectivas; y e) demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal sobresalen del resto ya que trece de los proyectos se centran en ellos. Mientras que el objetivo menos destacable, es el b) iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura, gesto ritmo y movimiento, que solo ocho de ellos buscan alcanzarlo.

Finalmente hay que destacar que todos los proyectos son muy completos ya que persiguen la mayor parte de los objetivos. Por lo que partiendo de estos análisis hemos querido llevar a cabo una propuesta en la que se dé la misma importancia a ambas líneas de actuación, consiguiendo así un desarrollo óptimo.

6. TRABAJO DE CAMPO

A continuación, se lleva a la práctica toda la teoría desarrollada a lo largo del trabajo, a través de una propuesta de intervención educativa. Si bien es cierto que no hay muchos proyectos en los que se vea reflejada la Educación Emocional a través del arte, el marco teórico refleja una potencial línea de actuación, emergente, en tanto que no existen numerosas propuestas que desarrollen este tipo de prácticas combinadas.

Por ello, se plantea un proyecto denominado ‘EmpapArte de emoción’ en el que se verán reflejados aquellos aspectos que han sido destacados desde la revisión científica:

- La Educación Emocional como proceso continuo para el desarrollo de la personalidad, tal y como indica Bisquerra (2000, p. 243).
- El arte como una forma de expresión de aquello que no se puede expresar con palabras, según defienden Fontal, Gómez y Pérez (2015, 10).
- El aula como espacio donde el niño puede desarrollar sus prácticas creativas a partir de situaciones que activen su imaginación. De forma que esto les permita ejercer su capacidad de invención y enriquezcan sus formas de expresión, algo que argumentan Bellocq y Gil (2010, 18).

Tomando como referencia los aspectos citados anteriormente se pretende llevar a cabo una propuesta integral e innovadora donde el niño sea el protagonista de su aprendizaje, a la vez que experimenta sensaciones y emociones de forma lúdica. Nuestra disciplina de trabajo es la Educación Artística y la línea educativa innovadora es la Educación Emocional.

Cada una de las sesiones que conforman dicha propuesta se encuentra de forma completa y ampliada en el anexo del presente documento.

6.1 Propuesta de intervención

6.1.1 Introducción

La propuesta de intervención diseñada, que se detalla a continuación, va dirigida al 2º ciclo de Educación Infantil, concretamente al 3º curso con niños de cinco y seis años, aunque se podría adaptar a cualquier etapa del ciclo de Infantil. El título que recibe este proyecto es ‘EmpapArte de emoción’. Como se refleja en el título, el objetivo es trabajar la Educación Emocional a través del arte, diferentes autores y sus obras. En este

proyecto se ha escogido a artistas vanguardistas del siglo XX, ya que las vanguardias supusieron una auténtica revolución en las artes plásticas y, por lo tanto, nos permiten un amplio campo de trabajo donde podemos observar diferentes tonalidades, estéticas, impresiones y emociones que nos reflejan estos autores. Si logramos un perfecto conocimiento de las vanguardias permitiremos al alumnado conocer mejor la sociedad en la que viven, en tanto a que las vanguardias permiten la libertad de pensamiento, la multiplicidad en la mirada y en los significados, lo que nos lleva a promover el respeto y la diversidad de manifestaciones.

El arte de vanguardia abarca diferentes corrientes que ofrecen infinitas posibilidades de trabajo como las expresiones trabajadas por el impresionismo, la reconstrucción de la realidad del expresionismo, la libertad de imaginación y de la expresión de las emociones que ofrece el surrealismo, el mundo de los sueños y la renovación mediante el empleo de materiales que ofrece el dadaísmo, el fovismo desde el dibujo infantil y los colores vivos, el toque de color y vivencia que da el informalismo, el cubismo que nos permite el desarrollo de las diferentes perspectivas en el dibujo y además de algún modo se relacionan con el dibujo infantil que intenta dar la mayor cantidad de información etc.

Estas corrientes permiten potenciar un trabajo basado en la Educación Emocional, que en nuestro caso se guiará a través de temas transversales como son la Educación para la paz, Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos, coeducación etc., permitiéndonos desarrollar experiencias vitales. Además, este arte como señala Hernández Belver (2002) destaca por admirar y envidiar aspectos en el dibujo infantil que hasta entonces se habían considerado negativos como son la espontaneidad, la emotividad, la soltura del trazo... En definitiva, como señala Solier y Vivancos (2014, p.30):

“este arte tiene como objetivo alejarse de los materiales y técnicas tradicionales, en el que la esencia es la idea que el artista quiere transmitir, el concepto. Se le dota de una mayor importancia al concepto, quedando los objetos que conforman la obra en un segundo plano. En esta nueva modalidad de arte observamos un cambio de mentalidad, dejando paso a nuevas técnicas, y a la innovación, ya que mediante la instalación se descubre una nueva dimensión del espacio del tiempo y de los materiales con los que se puede experimentar, espacio en el que el espectador se convierte en actor-productor”.

Las expresiones artísticas del siglo XX conocidas como contemporáneas o vanguardista gracias a sus numerosas corrientes ofrecen un amplio campo de trabajo para el desarrollo de la comunidad educativa. Según destaca Muñoz (1993), la integración de este estilo artístico deriva de una concepción del arte como fuente de conocimiento y comprensión del mundo, de la actividad y los pensamientos humanos. También Benavides (2006) subraya que este tipo de arte trata de introducir al niño en el lenguaje visual, le enseña a decodificarlo y a utilizarlo como medio de expresión y de conocimiento.

La Educación Artística es fundamental para ayudar a los niños a organizar su experiencia personal, para conocerse a sí mismos y para contribuir al desarrollo integral del individuo, como se ha hecho referencia en los apartados 4.4 *Importancia de la Educación Artística* y 4.5 *Vinculación entre Educación Emocional y Educación Artística*.

Es necesario que desde la escuela ayudemos a los niños a comprender y analizar los dibujos para que experimenten con la manipulación y comprensión de los objetos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, etc. En definitiva, educarlos en el gusto estético e iniciarlos en el disfrute de las obras de arte mediante un nuevo enfoque de las artes plásticas, resulta un proyecto globalizador y creativo mediante el cual se invita a los niños y niñas a conocer, mirar y descubrir los diferentes artistas y sus obras. Además, ayuda a identificar y expresar tanto las emociones que observan como las suyas propias, mediante las diferentes actividades artísticas propuestas, no olvidemos que los niños son creativos por naturaleza y nuestra labor es potenciar ese aspecto, en este caso a través de diferentes técnicas.

6.1.2 Objetivos del proyecto

El objetivo del que partimos y que engloba todo el proyecto es trabajar la Educación Emocional a través de la Educación Artística, más concretamente a través de diferentes autores vanguardistas del siglo XX y sus obras.

A continuación, se expondrán los objetivos tanto generales como de área en los que vamos a centrarnos en nuestra propuesta y que se recogen en el Artículo 4 del (decreto 122/2007, de 27 de diciembre, 2008):

Objetivos generales:

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

Objetivos de área:

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

Área 2. Conocimiento del entorno

- Indagar el medio físico manipulando algunos de sus elementos, identificando sus características y desarrollando la capacidad de actuar y producir transformaciones en ellos.

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

Para concretar aún más los objetivos que se pretenden conseguir se debe destacar una serie de objetivos didácticos:

- Adquirir una adecuada conciencia de las emociones propias y ajenas.
- Identificar e interpretar el lenguaje no verbal.
- Empatizar con los compañeros en determinadas situaciones.
- Conocer y expresar a través de diferentes técnicas artísticas.
- Experimentar en el manejo de diferentes materiales.

- Conocer y trabajar partiendo de diferentes autores vanguardistas y sus obras del siglo XX.

6.1.3 Contenidos

La propuesta desarrollada se caracteriza por ser multidisciplinar porque abarca contenidos de las tres áreas del currículo infantil, además de considerarse transversal, ya que se abordan temas como la Educación para la paz y la Educación Ambiental, aunque sea en un segundo plano. Si bien es cierto que se hace mayor hincapié en la tercera área.

De acuerdo con el currículo Artículo 4 del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, 2008, el cual establece el segundo ciclo de Educación Infantil, se han seleccionado los siguientes contenidos:

Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificación y utilización de los sentidos, expresión verbal de sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos emociones, vivencias y preferencias e intereses propios y de los demás. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas.
- Asociación y verbalización progresiva de causas y consecuencias de emociones básicas, como amor, alegría, miedo, tristeza o rabia.

Área 2: Conocimiento del entorno

- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Visión crítica y valoración de actitudes positivas en relación con la naturaleza.

Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación

Bloque 1: Lenguaje Verbal

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y, como ayuda para regular la propia conducta y de la de los demás.
- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.

Bloque 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- No se hará referencia a ningún contenido.

Bloque 3: Lenguaje artístico.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

Bloque 4: Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

6.1.4 Metodología

Para llevar a cabo una Educación Emocional se ha desarrollado una metodología en la que se ha tenido en cuenta el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y la metodología desarrollada por diferentes autores.

En primer lugar, tomando como referente el DECRETO 122/2007, se parte de una metodología que se caracteriza por ser:

- globalizada, en la que el alumnado construya sus aprendizajes emocionales teniendo en cuenta las tres áreas del currículum (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación) para que le permita trasladarlo a otras situaciones o contextos.
- activa, siendo los propios niños los que experimenten, observen, investiguen...y el maestro sea un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, les permita a los niños a desarrollarse de forma autónoma.
- diversa, en la que tenga en cuenta tanto los ritmos de cada niño, además, de las características tanto individuales como emocionales.
- vivencial, experimental y motivadora. En otras palabras, rica de estímulos, que le permita al niño una manipulación para construir el conocimiento, satisfacer y atender sus necesidades e intereses, además de dotarle de competencias, destrezas, hábitos y actitudes que le permita desarrollar sus habilidades motrices, comunicativas y creativas y exteriorizar sus sentimientos y emociones. Donde el alumno sea parte del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- lúdica, la utilización del juego y actividades recreativas como medio de disfrute y motor de desarrollo. Que favorezcan la imaginación, la creatividad y permita la elaboración y desarrollo de las estructuras de conocimientos y sus esquemas de relación.
- cooperativa y colaborativa, ya que las actividades grupales permiten al alumnado un aprendizaje en valores y actitudes en el que compartan experiencia y emociones a la vez que adquieren conocimientos.

En segundo lugar, se han tenido en cuenta otros principios metodológicos que se adaptaban a nuestra propuesta como son:

- la inteligencia emocional de Gardner (citado por Goleman 1995) en la que se promueve un aprendizaje que favorece las habilidades sociales.
- el aprendizaje significativo o por descubrimiento de Ausbel (1983) que parte de los intereses más cercanos y próximos. Tiene que permitir establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes para dar significado a dichos aprendizajes.
- la Reggio Emilia en la que se propicia situaciones para que los niños aprendan e interés y curiosidad. Además, incorpora un medio natural en el proceso de

aprendizaje. Además, en esta metodología se destacan los espacios para exponer obras artísticas y montar pequeños museos donde admirar y compartir el trabajo. Malaguzzi (2001)

- el enfoque educativo integral propuesto por Juanola y Calbó (2007, p. 38) que implica la educación sensorial, perceptiva, corporal, espacial, emocional, expresiva y comunicativa, activa (creatividad), comprensiva (interpretación), estética, cognitiva, crítica, ambiental (y para el sentido de lugar), multicultural, ética y para todos (inclusiva).
- una educación participativa, problematizadora, transformante, horizontal, colaborativa, democrática, activa y dialógica, propuesta por Freire (1971).
- los métodos pedagógicos renovadores, como el de Montessori o Decroly, (citado por Hernández Belver, 2002, p. 15) que se manifestó tanto en el empleo de formas y materiales no usuales, con la finalidad de incitar al niño a ejercitar y poner de manifiesto todos los sentidos.
- la utilización de peluches o marionetas como recurso motivador, atractivo y que permita con al alumnado una mayor empatía.

En base a estas metodologías, a continuación, desglosamos una serie de actividades en las que pretendemos dar respuesta a los objetivos que se han planteado.

6.1.5 Actividades

A continuación, se va a hacer una pequeña introducción de las actividades que conforman la propuesta y que se encuentran ampliamente desarrolladas en los anexos del presente documento.

Dichas actividades se dividen en cinco sesiones, guiadas por un ratón llamado Matías, que será la mascota de este proyecto educativo, además esta herramienta se empleará con una función tanto presentadora de las actividades como motivadora.

Lo que queremos lograr es que los niños empaticen con esta mascota y que sea guía de las diferentes sesiones que vamos a encontrar en el aula.

Por lo tanto, Matías será un elemento que va a estar de forma permanente en cada una de las sesiones en las que trabajaremos con el arte. Cada día Matías irá explicando una de las emociones y así mismo el artista que va a guiar cada una de las sesiones.

La primera sesión será introductoria ya que siempre es importante partir de los conocimientos previos del alumnado, y para ello, llevaremos a cabo la lectura de un cuento llamado 'El sueño de Matías', que nos narra la historia de un dulce ratón llamado Matías que visita un museo. Esto nos permitirá introducir y acercar al alumnado al mundo del arte y dar paso a las cuatro sesiones que continuarán.

La finalidad que se persigue con este proyecto es desarrollar una Educación Emocional por medio del arte, por lo que vamos a convertir el aula en un museo para que los niños tomen conciencia de lo que supone este espacio formal, entiendan que es un lugar para custodiar, educar, sociabilizar etc. Cada uno de los días para mantener ese aspecto sorpresivo, motivador y de interés en el alumnado, se irán destapando tres obras de arte cada uno de los días y se trabajará una emoción concreta a través de la identificación, el descubrimiento y la manipulación que ira en esta dirección alegría, tristeza, enfado y calma.

La alegría ha sido elegida la primera emoción a trabajar ya que es la más sencilla, es un momento de emoción y lo que queremos hacer es activar al alumnado, porque tiene que ser lúdico para introducirles en el juego del museo, para que el día siguiente estén contentos etc. Le sigue la tristeza, ya que sin esta no existiría la alegría, son dos emociones complementarias y que se encuentran muy presentes desde los primeros momentos de vida, por medio de esta emoción se trabajará para conocerla, identificarla y gestionarla de modo que recuperemos esa emoción inicial de alegría. Una vez trabajada la tristeza le seguirá el enfado, ya que en mucho de los casos una viene precedida de la otra. Por último, se ha querido trabajar la calma seguida del enfado ya que experimentado ese momento de ira o tristeza buscamos volver a un estado de tranquilidad y de alegría con nosotros mismos. Además, esta emoción será el resultado de una buena gestión del resto de emociones que nos permita estar en paz y bienestar con uno mismo.

Lo que se pretende es seguir una línea de discontinuidad que una nos lleve a la otra y que vayamos comprendiendo el porqué de dicho orden, llegando al final al 'mindfulness'.

A continuación, describimos porque elegimos cada uno de ellos para cada una de las emociones.

Andy Warhol ha sido elegido por su corriente artística pop art que refleja la alegría de vivir a través de la utilización de colores intensos, brillantes, fluorescentes, y rostros de expresión como el de Marilyn Monroe, la cual nos permitirá llevar a cabo la técnica del autorretrato.

Pablo Picasso ha sido escogido por su etapa azul, en esta etapa todos sus cuadros estaban pintados de diferentes tonalidades azules que le ayudaban a expresar la tristeza y el dolor que sentía ante la pérdida de su amigo. Con este autor se trabajará la técnica del puntillismo debido a su gran capacidad de sugerir y transmitir emociones a través del efecto especial que crea con su color.

Jackson Pollock se relacionó con el enfado por los colores fríos en sus pinturas y por utilizar la técnica del dripping ya que nos permite utilizar los pinceles de forma rígida y realizar con ellos movimientos limpios y bruscos.

Claude Monet se ha relacionado con la calma ya que sus pinturas se observan colores suaves como verdes y azules claros y se representan lugares idílicos, en los que se refleja elementos como la naturaleza o el agua que transmite tranquilidad y paz.

Además, de trabajar mediante una técnica artística, el cuerpo estará presente junto con la música y la naturaleza en algunas ocasiones.

A continuación, se describirán cada una de las sesiones de manera específica para ver las obras que van a ser trabajadas y una breve descripción de la metodología del trabajo, para ampliar esta información consultar las actividades que están en el apartado de anexos.

SESIÓN 1.

Los objetivos específicos:

- acercar al alumnado al mundo de las artes
- indagar en las emociones de cada uno de ellos
- buscar que el alumnado empatice con la mascota Matías

El primer día se va a presentar el proyecto con la ayuda de Matías, un dulce ratoncito que vive una verdadera aventura dentro de un museo, lo que nos permitirá empatizar con él e iniciarnos en el mundo del arte a través de la lectura del cuento ‘El sueño de Matías’.

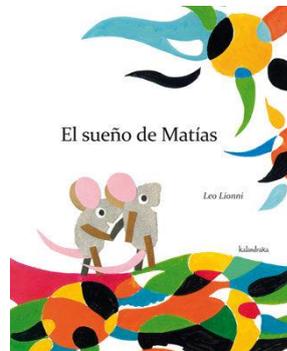


Figura 10. Portada del cuento “El sueño de Matías”, recurso para introducir el arte.

El cuento trata la historia de un ratón llamado Matías, que vive junto a sus padres en un gris y polvoriento desván. Los padres tienen la esperanza de que algún día Matías les saque de la pobreza e imaginan un futuro más esperanzador... pero Matías tiene claro una cosa, él quiere ver mundo. Un día Matías realiza una salida escolar al museo y allí descubre, su verdadera vocación, él quería ser de mayor pintor. Desde ese día la vida de Matías cambiará y vivirá su sueño, el de viajar y exponer sus propias obras a en salas de museos de prestigio internacional.



Figura 11. Ilustraciones del cuento “El sueño de Matías”

A partir de la lectura se llevará a cabo una serie de preguntas, recogidas en el anexo I, que sirvan de comprensión. De esta manera nos permitirá conocer mejor las ideas previas

que tienen acerca del museo y, además, se indagará en las emociones y en la imaginación de cada alumno preguntándoles Matías que al igual que él tiene un sueño que es ser pintor, cual es el suyo. Una vez conocido el sueño de cada uno de ellos se les pedirá que nos lo reflejen a través de la realización de un dibujo cuyo título será 'Nuestro sueño'. Terminadas las obras se plastificarán y se enmarcarán para exponerlas al día siguiente en el aula, de manera que todos los niños nos vayan presentando su obra y se sientan protagonistas.

Por lo tanto, Matías será un elemento que va a estar de forma permanente en cada una de las sesiones en las que trabajaremos con el arte. Cada día Matías irá explicando una de las emociones y así mismo el artista que va a guiar cada una de las sesiones.

SESIÓN 2.

Objetivos específicos:

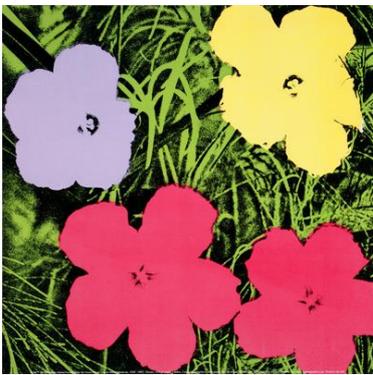
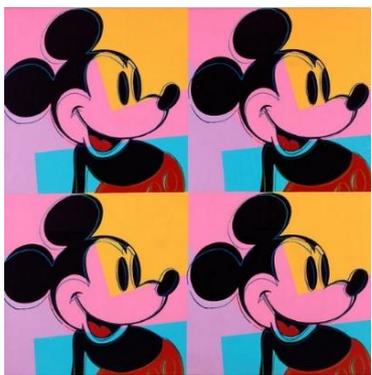
- adquirir un mayor conocimiento sobre el sentimiento de alegría
- acercar al alumnado al arte a través de Andy Warhol y sus obras
- experimentar a través de técnicas como la serigrafía la alegría

Al entrar al aula los niños se encontrarán con la sorpresa de que el aula se ha convertido en un museo llamado 'EmpapArte de emoción', cuya exposición se llamará 'Nuestro sueño' y diferentes obras estarán tapadas en el aula con la finalidad de crear esa expectación, intriga, interés y motivación en el alumnado, como una de las estrategias en el proceso de aprendizaje.

Nuestro guía será muy especial ya que será Matías retomando lo que vimos en la primera sesión y con él comenzaremos a trabajar la emoción de la alegría a través de las tres primeras obras (Marilyn Monroe, Flores y Mickie Mouse) del artista estadounidense Andy Warhol, estas obras destacan por sus colores vivos y alegres que permite a los niños generar estímulos y una emoción en positivo.

Tabla 2.

Obras de arte vanguardistas siglo XX, Andy Warhol.

		
Flores, 1970	Marilyn Monroe, 1964	Mickey Mouse, 1981

Se hará un recorrido por el sentimiento de alegría, explicando cual es esta emoción, practicando a través del rostro y comenzando por la observación de las obras y les preguntaremos que emociones les causan dichas obras y por qué, a que les recuerdan. Se continuará con la identificación y reconocimiento de la alegría en situaciones e imágenes que posteriormente se guardaran, junto con otros materiales que nos trasladen a un sentimiento de alegría, en una cápsula del tiempo que crearemos a partir de una caja y nos servirá como un recurso de autoayuda para cualquier alumno de la clase en momentos de tristeza para que se ponga alegre. A continuación, se plasmará dicha emoción a través de un autorretrato llevando a cabo la técnica de la serigrafía, y, por último, tomando como referencia la obra de las 'Flores' se representará la alegría utilizando como instrumento el cuerpo y con ayuda de la música. (anexo II).

SESIÓN 3.

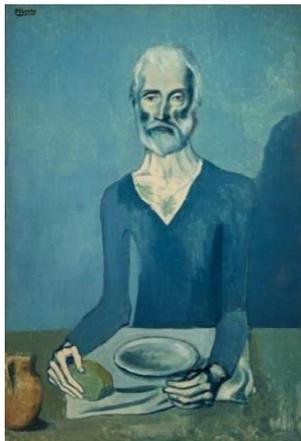
Objetivos específicos:

- acercar al alumnado al arte a través de Pablo Picasso y sus obras
- fomentar la creatividad a través de la experimentación y manipulación de diferentes materiales
- vivenciar y experimentar la tristeza a través de la expresión plástica y musical

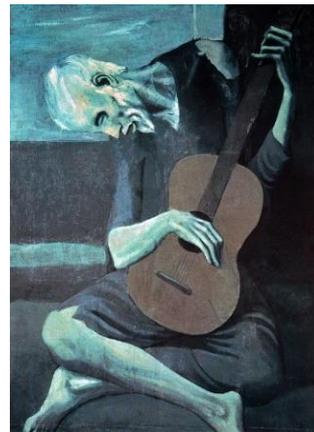
La sesión comenzará recordando la emoción trabajada anteriormente, y se destaparán con ayuda de Matías, las tres obras ('El Guernica', 'El asceta' y 'El viejo guitarrista ciego') de Picasso pertenecientes a su etapa azul, una etapa marcada por el dolor y la tristeza ante la pérdida de su amigo, que nos ayudará a identificar y entender mejor la emoción a trabajar que será la tristeza.

Tabla 3.

Obras de arte vanguardistas siglo XX, Pablo Picasso.



El asceta, 1903



El viejo guitarrista ciego, 1903



Guernica, 1937

En primer lugar, se realizará una actividad con la que se pretende que los alumnos empaticen ante ciertas situaciones e identifiquen qué emoción está presente en dichas situaciones. Para hacer esta actividad más dinámica se utilizarán unas marionetas “expresiones” (por un lado, estará el rostro de la alegría y por el otro, el de la tristeza) que se pueden observar en el anexo III, les servirá de ayudar para expresar cómo se

encuentran ante esa situación y después de la ayuda de sus compañeros. Serán situaciones que les produzcan tristeza para conseguir alcanzar de nuevo la alegría.

En esta segunda actividad Matías estará triste y contará a los niños que al igual que Picasso él tampoco sabe escribir, pidiéndoles su ayuda para aprender. Por lo que esta actividad consistirá en trabajar la lectoescritura a partir del nombre de Picasso y haciendo uso de diferentes materiales como se especifica en el anexo III.

Finalmente, tomando como referencia la obra 'El viejo guitarrista ciego' se llevará a cabo una actividad en la que tendrán que cerrar los ojos, para experimentar como se sienten al no poder ver, y así empaticen con el personaje que aparece en dicha obra, lo que nos ayudará a conseguir una mayor comprensión de las sensaciones que produce la tristeza, para plasmarlas a través de la pintura, por medio de la técnica el puntillismo y con la utilización de colores azules. Se pondrá de fondo música triste para que les ayude a interiorizar mejor dicho sentimiento.

SESIÓN 4.

Objetivos específicos:

- identificar y reconocer el enfado para aprender a gestionarlo
- conocer a Jackson Pollock y sus obras
- vivenciar y experimentar el enfado a través de la expresión plástica y musical

Seguiremos con la misma dinámica que en la anterior sesión y esta vez Matías nos presentará tres de las obras de Jackson Pollock que son 'Hombre, Toro, Ave', 'Hombre Desnudo con Cuchillo' y 'Los Postes Azules'

Tabla 4.

Obras vanguardistas siglo XX, Jackson Pollock.

 A cubist painting by Pablo Picasso titled 'Hombre, Toro, Ave' (1938-41). It features a complex composition of figures and animals in a distorted, angular style with a rich color palette of reds, yellows, and blues.	 A cubist painting by Pablo Picasso titled 'Hombre Desnudo con Cuchillo' (1938-41). It depicts a nude figure in a dynamic, twisted pose, rendered in earthy tones of brown and red.	 An abstract expressionist painting by Jackson Pollock titled 'Los Postes Azules' (1953). It features a dense, chaotic composition of black, white, and blue lines and splatters on a light background.
Hombre, Toro, Ave, 1938-41	Hombre Desnudo con Cuchillo, 1938-41	Los Postes Azules, 1953

Se partirá de una lluvia de ideas sobre que se observa, que nos expresa y que colores se utilizan en dichos cuadros, hasta llegar a identificar la emoción de enfado. Esta emoción será trabajada desde la identificación y reconocimiento en fotografías (anexo IV) y en los compañeros por medio de la mímica.

Una vez conseguida tanto la identificación como el reconocimiento se pasará a trabajar la representación, por medio de la expresión plástica. Para ello, se convertirá el aula en un taller, forrándola con papel continuo, que les permita desarrollar sus dotes artísticas mediante la técnica del dripping.

Finalmente, y después de identificar, reconocer y representar el enfado, se les enseñará a gestionarlo a través de una técnica que consiste en arrugar y dañar papel de periódico.

SESIÓN 5.

Objetivos específicos:

- conocer a Monet y sus obras desde la emoción de la calma
- identificar, reconocer y experimentar la calma por medio de la expresión plástica, corporal y musical
- relacionar las sensaciones de calma con el entorno natural

En esta última sesión, se hará un balance de todas las emociones trabajadas y se destaparán las tres últimas obras (‘El Estanque de Ninfeas’, ‘Campos de primavera’ y ‘Camino de playa entre los campos de trigo’) que quedan por destapar, y que se corresponden con el autor Monet.

Tabla 5.

Obras vanguardistas siglo XX. Claudio Monet.

		
<p>Campos de primavera, 1887</p>	<p>El Estanque de Ninfeas, 1899</p>	<p>Camino a Pourville o Camino de playa entre los campos de trigo, 1882</p>

Para llegar a la emoción de la calma que es la que queda por trabajar, por un lado, se llevará a cabo una observación de las obras, haciendo hincapié en los colores y en los elementos que se observan y, por otro lado, se recordará la última actividad realizada en la sesión anterior, relacionándola con las sensaciones que se experimentaron al gestionar el enfado.

Dicha emoción será trabajada a través de diferentes movimientos artísticos como el ‘land art’ que utiliza en sus composiciones los elementos de la naturaleza (anexo V) y el collage como técnica con la que se desarrollará la creatividad; para cerrar la sesión se realizará un ejercicio a través de la técnica ‘mindfulness’, donde el cuerpo será el protagonista. Todas estas actividades se intentarán llevar a cabo a través de un ambiente o un entorno natural y tomando contacto con ella nos ayude a encontrar dentro de nosotros la calma.

6.1.6 Atención a la diversidad

En las aulas de los centros educativos cada vez existe una mayor diversidad, por lo que es necesario apoyar y potenciar la inclusión tanto de los niños con necesidades educativas específicas como de aquellos alumnos que encuentren dificultades en el proceso de aprendizaje de las aulas de infantil.

El docente tiene que tener en cuenta este factor a la hora de intervenir ofreciendo una atención personalizada e individualizada, para hacer las adaptaciones necesarias a cualquier alumno que encuentre dificultades en el proceso de aprendizaje ya sea por diversidad funcional, cognitiva o motórica.

No hay que olvidar que todos somos y aprendemos de manera diferente por lo que hay que tener en cuenta distintas formas de aprendizaje que existen tanto a nivel visual, auditivo o kinestésico que favorecerán dicho aprendizaje.

Como se recoge en el decreto 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el artículo 7 hace referencia a este apartado y señala “el docente tendrá que ajustar la práctica educativa, si es necesario, teniendo en cuenta las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración” (p. 7). De esta manera se pretende que el alumnado sea capaz de alcanzar de adquirir los mismos conocimientos para poder lograr un desarrollo óptimo en su etapa educativa.

6.1.7 Evaluación

Para comprobar lo aprendido por los alumnos se utilizarán una serie de técnicas e instrumentos como son: una observación directa, continua y sistemática a través de diferentes actividades desarrolladas a lo largo de la unidad en las que pretendemos recibir un feedback de lo que los alumnos han aprendido.

Además, utilizaremos un instrumento de evaluación como es la rúbrica en la cual realizaremos un seguimiento de los alumnos.

Tabla 6.

Rúbrica evaluación.

ITEMS	Excelente	Bien	En proceso	Con Ayuda
Conoce el nombre de los autores trabajados.				
Conoce el nombre de las obras trabajadas.				
Identificar distintas obras de arte con sus respectivos autores.				
Son capaces de realizar su propia obra utilizando diferentes técnicas.				
Fomentar la expresión de sus sentimientos a partir de la pintura.				
Identifica la emoción que refleja cada artista.				
Saber relacionar los colores de las pinturas con los sentimientos.				
Ser capaces de expresar como se encuentran o se sienten en cada momento.				
Saber relacionar los elementos de las pinturas con los sentimientos que producen.				
Desarrollar la creatividad a través de sus expresiones plásticas.				
Saben crear sus propias obras creativas a partir de ejemplos.				
Empatizar ante ciertas situaciones con los compañeros				

Fuente: Elaboración propia.

7. CONCLUSIÓN

A modo de cierre se exponen una serie de conclusiones que abordan la valoración de los resultados, análisis obtenidos tanto de la fundamentación como de los proyectos y experiencias encontrado; y la intervención; así como las limitaciones y líneas futuras.

A lo largo del trabajo se argumenta la importancia tanto de la Educación Emocional como de la Educación Artística en el aula desde una revisión bibliográfica, ya que nos permite fomentar la imaginación y la creatividad, nos permite plantear y dar solución a ante situaciones problemáticas, y combinándolas conseguiremos un desarrollo pleno.

A través del análisis bibliográfico se ha contrastado que el arte sirve como medio para que los niños pueden ampliar su visión del mundo de una forma más extensa, ya que les permite desarrollar tanto su imaginación como su creatividad a la vez que sienten y expresan sus emociones. Asimismo, se concluye que la Educación Artística en la primera etapa de la vida resulta imprescindible, debido a que los niños en estas edades aprenden por medio de experiencias y, por tanto, qué mejor manera de hacerlo que mediante el uso de diferentes técnicas y materiales organizados y planificados previamente. Quiero corroborar que el trabajo de las emociones desde edades tempranas es positivo de cara a evitar conflictos emocionales, que puedan tener lugar en diferentes ámbitos en la etapa adulta.

La elección de escoger para trabajar este tema se debe a que durante mis periodos de prácticas observé alumnos con ausencia de un cierto desarrollo emocional, y que no sabían gestionar emociones encontradas.

Como se puede observar en el apartado 5. *Localización y análisis de proyectos sobre arte y emoción*, se han analizado un total de 24 proyectos, de entre ellos solo 14 abordan los dos aspectos educativos planteados, especificando que tres de ellos son ellos dirigidos a la etapa de primaria, y cuatro de ellos relacionados con otras expresiones artísticas. Consideramos que se trata de un número de propuestas muy reducido, pudiendo concluir que o existe un escaso diseño de proyectos que vinculen el arte y las emociones o no se da visibilidad a las propuestas o proyectos desarrollados, dificultando su localización.

Como conclusión, a los resultados obtenidos de los análisis de las propuestas, podemos destacar que el objetivo que más se alcanza es la identificación y gestión de las propias emociones con respecto a las competencias referidas a la autonomía emocional y a las

habilidades para la vida y el bienestar emocional. Por ello, y a pesar de que se hace mayor énfasis a la expresión plástica, dejando en un segundo plano la musical y la corporal, es necesario llevar a cabo una educación globalizada en la que se trabaje con un campo abierto y amplio que nos permita complementar ambas líneas de actuación consiguiendo así unos resultados significativos, que nos permitirán un desarrollo pleno ya que trabajando por separado no se puede llegar a conseguir.

Por todo lo anterior, hemos querido llevar a cabo una propuesta que trabaje la Educación Emocional a través de diferentes obras de arte, relacionadas con las vanguardias, ya que les permitirá ampliar su visión acerca del mundo, gracias a las posibilidades que abarcan las diferentes manifestaciones artísticas.

El presente proyecto no ha podido llevarse en su totalidad en el aula, pero los aspectos reseñables de la puesta en práctica han estado condicionados por una serie de limitaciones que se argumentan posteriormente, de manera que solo ha sido posible la realización de algunas actividades, en las que he podido percibir mediante la observación del alumnado, participación, interés, motivación etc.

A lo largo del trabajo y de dicha intervención han estado presentes dos claros objetivos que se querían conseguir: (a) identificar y saber expresar las diferentes emociones; y (b) utilizar la expresión artística como medio de expresión y creación. Respecto a estos objetivos los resultados obtenidos han sido:

Por un lado, en el ámbito emocional haciendo referencia al objetivo (a) identificar y saber expresar las diferentes emociones, se destaca la gran capacidad que han tenido, en general, de comunicar, identificar y expresar diferentes emociones, así como la empatía que muestran en todo momento ante sus compañeros, la cual me ha sorprendido ya que el nivel o el grado de empatía observado en el alumnado ha sido elevado planteando soluciones a las hipótesis a la hora de tener que plantear soluciones para la resolución de problemas que se han planteado antes sus compañeros todos han sido rápidos y directos con sus respuestas empatizando en todo momento y haciendo sentir bien a sus compañeros.

Por otro lado, en el ámbito artístico haciendo referencia al objetivo (b) utilizar la expresión (educación) artística como medio de expresión y creación, cabe destacar cierta falta de desarrollo ante el proceso de manipulación y creación a partir de una serie de materiales, matizando que en algunos casos se observaba confusión al no saber qué

hacer ni cómo utilizar dichos materiales. Esta falta de desarrollo consideramos que es por la ausencia de práctica, ya que se han recibido respuestas como “yo no sé hacerlo”, o “yo no puedo”. Aunque por lo general hay que mencionar que no han faltado las ganas de experimentar y manipular, es decir, hemos conseguido una clase motivada e incentivada ante la propuesta planteada.

En cuanto a la valoración que hago de los resultados obtenidos de forma global de la puesta en práctica y, a pesar de que no haya sido posible una intervención completa de la propuesta, los resultados son valorados positivamente, ya que como preveíamos los alumnos han demostrado que poseían una madurez emocional, además de la gran implicación y participación que han manifestado en cada una de las actividades realizadas, donde se ha visto reflejado la creatividad, la imaginación, y la motivación; facilitando así el proceso de aprendizaje en todo momento. Este trabajo nos ha permitido observar algunas respuestas en el alumnado como “puedo después escribir mi nombre” o el interés por ayudar a otros compañeros, a los cuales les costaba más.

Además, he podido observar como el cuerpo juega un papel muy importante, ya que en todo momento nos está dando respuestas acerca de cómo se encuentran o sienten. Por ello, creo que desde las aulas se deben fomentar actividades que impliquen movimiento y no se encuentren reprimidos y sentados en una silla. Esto me lleva a reformular la propuesta de cara al futuro para su implementación con un carácter dinámico.

Gracias a la prueba piloto que se ha podido hacer de la propuesta de intervención planteada hemos podido extraer algunos resultados que nos permiten vislumbrar de cara a la implementación completa y los beneficios que se pueden llegar a obtener mediante la aplicación de esta. Aun así, los beneficios que se esperan conseguir en el alumnado por medio de esta propuesta son tanto sociales como personales, entre ellas, desarrollar personas competentes emocional y artísticamente y potenciar las relaciones sociales entre el alumnado y el resto de las personas. Otras mejoras que se esperan lograr son el desarrollo de la personalidad y la ayuda al alumnado a la hora de enfrentarse y ser capaz de resolver sus problemas.

Desde los planteamientos y la revisión bibliográfica nos gustaría definir algunas líneas de actuación, que pueden ser clave para el desarrollo o pueden servir de base estructural para los docentes. Para ello, se realizará una serie de ejemplificaciones retomando los objetivos dispuestos en *la figura 1*, y en relación con los objetivos de la Educación

Artística extraídos del decreto 122/2007, buscando una convergencia con las dos líneas de trabajo, que pueden mejorar la práctica docente futura. Siempre que trabajemos con dichas líneas se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

Autonomía emocional, a través del desarrollo de una obra de arte y de la exposición posterior del niño para compartirlo con la clase, lo que significaría la puesta en valor de todos y cada uno del alumnado que compone la clase.

Conciencia emocional, por medio de la identificación y del reconocimiento de ciertas emociones a través del trabajo en imágenes sobre obras de la historia del arte para relacionarlo con las experiencias propias.

Regulación emocional, el punto de partida es la elección de una emoción, y el objetivo es expresar ese concepto elegido a través de la pintura o el movimiento.

Habilidades socio-emocionales, el alumno debe conocer y analizar diferentes situaciones que le ayuden a empatizar con otros compañeros, de forma que se ponga en su lugar para ver qué sucede, y en qué puede ayudarle.

Habilidades para la vida y el bienestar emocional, llevamos a cabo un ejercicio de relajación que nos permita solucionar los conflictos que han podido surgir a lo largo del día en el aula.

Aunque solo se ha hecho referencia a un ejemplo por cada competencia a trabajar, son numerosas las posibilidades que se pueden poner en práctica en cada una de ellas, como bien puede ser la utilización de recursos audiovisuales, tales como vídeos, o cuentos.

Todas nuestras acciones van a estar influenciadas por sentimientos y emociones por lo que la inclusión de una Educación Emocional en la etapa preescolar debe darse de forma continua. René Diekstra subraya en la publicación referenciada en Bermejo (2010, p. 91) que “estamos impidiendo que los niños y los jóvenes tengan un desarrollo óptimo cuando los privamos del aprendizaje social y emocional”. Por lo que se ha considerado importante trabajarlo por medio de la Educación Artística, ya que en el currículo sus objetivos, contenidos y criterios no están relacionados con las otras áreas.

Además, la propuesta se podría alargar incorporando nuevas emociones y, por tanto, más autores; o bien, llevarla a cabo en toda la etapa de Educación Infantil ajustándola a cada nivel cognitivo y a cada edad.

Como futura maestra considero de gran responsabilidad conseguir una educación de calidad que apueste por un desarrollo integral de los niños, otorgando la importancia que tienen los contenidos y competencias tanto de las emociones como del arte que no se han tenido en cuenta hasta hace pocos años.

Por todo ello, considero que como docente puedo ejercer un papel fundamental a la hora de actuar como guía y mediadora entre los conocimientos y aprendizajes. Por ello, debemos conocer las emociones, saber cómo trabajarlas y utilizarlas en el aula de la mejor forma posible. Así, los alumnos pueden aprender a controlar las emociones y a enfrentarse a las situaciones y circunstancias de la mejor forma posible.

7.1 Limitaciones del estudio

A modo conclusivo, la propuesta no ha podido ser implementada por la temporalización ajustada de los centros escolares y del desarrollo propio del trabajo; sin embargo, se han puesto en práctica actividades seleccionadas para su observación a modo de prueba piloto que nos permita mejorar su diseño. No obstante, hay que señalar que la propuesta tiene un carácter continuo y es necesario implementarla en su completa secuencia, de modo que se pueda conocer más acerca de las capacidades artísticas de cada alumnado, y su creatividad para poder lograr un óptimo desarrollo emocional.

Además de esto, la intervención de la propuesta ha sido limitada a un número de alumnos reducido y no a la totalidad de la clase; así como no se ha podido hacer extensivo este estudio llevándolo a otra aula de Educación Infantil. También la información que facilitan los proyectos encontrados, como ya hemos señalado anteriormente, es escasa por lo que los datos recogidos analizar han sido restrictivos dando lugar a respuestas escasas.

7.2 Líneas futuras

Después de mi anterior reflexión, y de cara a un futuro, espero poder llevar a cabo una implementación completa de la propuesta, ya que es esencial para poder obtener unos resultados óptimos. Considero que es necesario seguir un recorrido o una secuencia por cada una de las sesiones desde la primera a la última en la que se relacionan las emociones. Por lo que no hay que verlas como tareas independientes, ya que no conseguiremos aprendizajes significativos.

En vistas a un futuro creo que sería interesante plantear al finalizar la propuesta una salida a algún espacio formal como un museo donde allí los niños puedan ver favorecida su imaginación, además de ampliar tanto sus conocimientos como experiencias, lograr un mayor enriquecimiento de sus aprendizajes, una mayor cobertura al mundo y otras realidades. Cuántas más vivencias tenga el alumnado, más se verá estimulado su desarrollo personal.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albano, A., y Price, G. (s.f). *Artes plásticas*. Fundación Botín. Recuperado de: https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20AAPP-%20A%20Albano-G.%20Price.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-6.pdf
- Álvarez, M. (2011). *Diseño y evaluación de programas de educación* 1983 emocional. Madrid: Wolters Kluwer Educación.
- Ausubel, D. P., y Novak, J. D., Hanesian, H. (1983): “*Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*”. Trías Ed., México.
- Ballús, M. (2015). *Educación Emocional a través de la vivencia corporal en niños del segundo curso del segundo ciclo de educación infantil*. Reunir.unir.net. Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2869/Margarida_Ballus_Casta%20C3%B1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bermejo, R. (2017). *Ser maestro*. Barcelona.
- Bellocoq, G., y Gil, M. (2010). *Tocar el arte*. Madrid: Kaleida Forma.
- Belver, M., y Sánchez Méndez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- Benavides, L. (2006). Educación para la paz, el respeto al medio ambiente y la integración socio-cultural, a través de las artes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 18, 165-184.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R., y Álvarez, M. (2011). *Educación emocional y bienestar*. Madrid: Wolters Kluwer España.
- Bisquerra, R., y Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10(
- Calaf, R., y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Valladolid: Síntesis.
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167. Recuperado de: <http://redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León, 2 de enero de 2008.

- Efland, A. D. (2004) *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Espronceda (2012) Fundación Botín. Proyecto “Reflejarte”. Cantabria, La Rioja, Madrid y Navarra. Recuperado de: <http://www.fundacionbotin.org/post-plataforma/la-educacion-emocional-a-traves-del-arte.html>
- Fontal, O. Gómez, F., y Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo.
- Gallego, D (2004). *Educación la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC
- García Retana, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1).
- Gea, V (2004) *La inteligencia emocional en la infancia: educación, familia y escuela*. Granada.
- Goleman, D (1995). *Emotional Intelligence*. Nueva York: Bantam Books. (Versión castellana: *Inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós, 1996 – 15ª edición 1997).
- Granadino, F. (2016). *La Educación inicial y el arte*. Portal.oas.org. Recuperado de: <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>
- Hernández Belver, M. (2002). *Introducción: El arte y la mirada del niño. Dos siglos de arte infantil*. Dialnet.unirioja.es. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2142631>
- Llenas, A. (2014). *Diario de las emociones*. Barcelona.
- López Cassà, E., y Bisquerra, R. (2010). *Educación emocional*. Las Rozas: Wolters Kluwer.
- Malaguzzi, L. (2001): *La educación infantil en Reggio Emilia*, Barcelona, Rosa Sensat/Octaedro, 2001.
- Martínez García, L., y Gutiérrez, R. (2011). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- MECD (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Publicada en el BOE n. 106 de 4 de mayo de 2006 (páginas 17158 – 17207). Moreno, A. (2001). *Sentir y pensar, programa de inteligencia emocional para niños de 3 a 5 años*. Madrid: SM.
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación*. Madrid: Alianza Editorial.
- Muñoz, A. (1993). Algunas posibilidades del Arte Contemporáneo para la educación artística. *Aula de Innovación Educativa*, 15, 28-32.

Orden ECI/3960/3007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación Infantil.

Rafaelbisquerra.com. (2018). Rafael Bisquerra Alzina. Disponible en: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/>

Rollabo, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideas Propias

RZ100arte. (2018). *RZ100arte*. Recuperado de: <http://rz100arte.com/>

Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Solier, P., y Vivancos, R. (2014). *Inclusión del arte contemporáneo en el aula de educación infantil*. *Revistaselectronicas.ujaen.es*. Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/1294/3158>

Villanueva, L., y Górriz, A. (2014). La conciencia emocional y su relación con el bienestar infantil y juvenil. In R. González, y L. Villanueva, *Recursos para educar emociones* (pp. 151-173). Madrid: Pirámide.

Viloria, C, D. (2005). *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1407971>

8.1 Referencias de los proyectos

Arteduca.com. (s.f). *Proyecto las emociones y el arte*. Escuela Infantil Sevilla. Arteduca Santa Clara. Guardería. Recuperado de: <http://arteduca.com/blog-educacion-infantil/98-proyecto-las-emociones-y-el-arte>

Aula de Elena. (sf.). *Proyecto emocional musical*. Recuperado de: <http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>

Casabó, M., y García Soriano, A. (2012). *Arteterapia y educación emocional Mini Artistas: Viaje al centro del corazón*. Repositori.uji.es. Recuperado de: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/77066>

CEIP Buenavista (2016). *Emociones: La alegría*. Recuperado de: <https://miprimerobuenavista2015.wordpress.com/emociones-la-alegria/>

Elnostresmomentosalauladinfantil.blogspot.com. (2013). Las emociones a través del arte. Recuperado de:

<https://elsnostresmomentosalauladinfantil.blogspot.com/2013/06/las-emociones-traves-del-arte.html>

García del Pino, E. (2017). *El arte de plasmar las emociones*. Digibug.ugr.es. Recuperado de:

http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46276/GARC%C3%8DA_DEL_PINO_EVA.pdf?sequence=1

García Villegas, M. N., y Miralles, P. (2009). *El arte de Dalí. Proyecto de Innovación en la etapa de Educación Infantil*. En II Jornadas de los Máster en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria. Murcia: Editum

Ineverycrea.net. (2015). *Proyecto educación emocional: Siento, me muevo y me expreso* – Inevery Crea. Recuperado de:

<https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/proyecto-educacion-emocional-siento-me-muevo-y-me/9b967163-677e-4cfe-bcd6-67b27496bc1d>

Lores, A. (2015). *¡Menudo arte!* MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil). Recuperado de: <https://mupai.wordpress.com/2015/11/23/menudo-arte/>

Luque, A. (sf.). *Unidad didáctica Amarte: Emociones + Arte*. Es.slideshare.net. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/AnaLuqueMartn/unidad-didctica-amarte-emociones-arte>

Mañanas, I. (2016). Cesdonbosco.com. Recuperado de: <https://cesdonbosco.com/grados/educacion-grados/456-arte-infantil-grado.html>

Moreno, C. (2014). Nuevos métodos en la educación artística. Experiencias docentes con metaeducarte (método para talleres de educación desde el arte) Taller: danzando mis emociones, el cuerpo como herramienta artística. Historia y Comunicación Social, 19

Núñez, C., Valcárcel, R., y Keselman, A. (2013). *Emocionario*.

Ortega, R. (2017). *Aprendiendo a sentir: Proyecto sobre las emociones para la Escuela El Pilar*. Reunir.unir.net. Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5647/ORTEGA-VILLAZAN%20ABAD%2C%20ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Redondo, A., Gallardo, Á. y García Soto, M. (2015). *Unidad didáctica "Somos artistas"*. Carm.es. Recuperado de:

[http://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=13978&TABLA=PUBLICACIONES_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=8792&CAMPOIMAGEN=TE](http://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido?IDCONTENIDO=13978&TABLA=PUBLICACIONES_TEXTO&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330&CAMPOCLAVE=IDTEXTO&VALORCLAVE=8792&CAMPOIMAGEN=TE)

XTO&ARCHIVO=Texto+Completo+1+Unidad+did%Elctica+%22Somos+artistas%22+Educaci%F3n+Infantil.pdf

Romero, R., y Nuñez, C. (2016). *El arte de emocionarte*. Barcelona.

Schlafman, V. (s.f). *Proyecto: Vivir el arte*. EducacionInicial.Com. Recuperado de:
<https://www.educacioninicial.com/c/004/707-proyecto-vivir-el-arte/>

Soldevila, A. (2009). *Emociónate*. Madrid: Pirámide.

Uñó Batlles, A. (2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención*. Reunir.unir.net. Recuperado de:
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/1837>

9. ANEXOS

Anexo I

Tabla 7.

Descripción sesión n°1.

Nº DE LA SESIÓN: 1	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ‘Una mirada hacia el arte’
ESPACIO: aula	
AGRUPACIÓN: todo el grupo sentado en la asamblea.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Acercar al alumnado al arte• Indagar en el mundo de las emociones, a través de la pintura• Desarrollar la comprensión lectora	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Cuento ‘El sueño de Matías’	
DESCRIPCIÓN: <p>Se llevará a cabo la lectura del cuento ‘El sueño de Matías’. A través del cuento se realizarán una serie de preguntas que nos sirvan para ver si se ha comprendido la lectura y de introducción para la siguiente sesión.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se llamaba el protagonista?• ¿Cuál era su rincón favorito?• Al principio, ¿sabía que quería ser de mayor?• ¿Qué va a visitar?, ¿qué ve allí? y ¿a quién conoce?• Finalmente, ¿Qué sueño tiene y que dice que quiere ser Matías? ¿Cómo crees que se siente Matías?	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8.

Descripción sesión n°1.

Nº DE LA SESIÓN: 1	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ‘Plasmamos nuestro sueño’
---------------------------	--

ESPACIO: el aula
AGRUPACIÓN: todo el grupo, individualmente.
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Plasmar emociones a través de la pintura • Hacer al alumnado partícipes de su propia obra
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Folios • Lápices, pinturas y rotuladores
DESCRIPCIÓN: <p>A partir de la lectura anterior, se les pedirá que piensen sobre que quieren ser ellos de mayor. Se les lanzará dos preguntas: ¿Cómo se sienten cuando hacen algo que les gusta? ¿Y cuándo hacen algo que no les gusta?</p> <p>Individualmente crearán una obra de arte que se llamará “Nuestro sueño”, en la cual expongan lo que les gustaría ser de mayor. Se le repartirá un folio a cada uno y por cada mesa una bandeja con lápices, pinturas y rotuladores, para que lo dibujen y después lo pinten.</p> <p>Una vez finalizadas las obras de todo el alumnado las enmarcaremos y las expondremos en las paredes del aula para que cada uno nos presente su obra.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Anexo II

Tabla 9.

Descripción sesión nº2.

Nº DE LA SESIÓN: 2	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Nos adentramos en el arte con Andy Warhol
ESPACIO: el aula	
AGRUPACIÓN: todo el grupo.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Trabajar la emoción de la alegría a través de Andy Warhol• Conocer Andy Warhol y sus obras• Identificar y relacionar la emoción de alegría con situaciones de la vida cotidiana	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Diferentes obras de arte• Telas negras• Revistas y cartulinas• Lápices, tijeras• Caja de zapatos	
DESCRIPCIÓN: <p>Al entrar al aula el alumnado se encontrará con la sorpresa de que las paredes del aula se han convertido en una exposición de cuadros (antes de entrar al colegio se preparará todo). Aparte de sus obras han aparecido numerosos cuadros cubiertos por unas telas y nos hemos encontrado con la mascota de la clase que tiene un mensaje para nosotros.</p> <p>“Bienvenidos a la que será durante unos días vuestra casa espero que junto a mi vivencias y experimentéis numerosas sensaciones, además de crear verdaderas obras de arte. ¿Os atrevéis adentraros en el mundo del arte conmigo? Una vez que entréis va a ser difícil que queráis salir”. Bienvenidos al museo ‘Empaparte de emoción’.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué creéis que hay debajo de esas telas?• ¿Cómo os habéis sentido al entrar a clase y ver esto? <p>Comenzaremos destapando las tres primeras obras de arte y hablaremos un poco acerca</p>	

del autor en este caso se trata de Andy Warhol. ¿Quién es? ¿Qué observamos en sus cuadros? ¿Qué colores utiliza? ¿Qué nos transmiten sus cuadros?

Sus cuadros se caracterizan por colores vivos, alegres por lo que la emoción que trabajaremos a partir de sus obras será la alegría.

El primer ejercicio constará de dos partes:

1. Una en la que entre todos haremos una lluvia de ideas acerca de situaciones que nos produzcan alegría, aquellas cosas que nos gusten. Y las escribiremos en una cartulina. A continuación, se repartirá a cada alumno diferentes revistas y tendrán que buscar fotografías de situaciones o rostros que transmitan alegría para después recortarlas.
2. En la segunda parte, crearemos una capsula del tiempo, utilizando una caja donde guardaremos las fotos que hemos recortado junto con las situaciones que han aportado cada alumno.

Cada vez que estemos tristes podremos ir abrirla y leer las cosas que nos gustan y nos hacen feliz.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10.

Descripción sesión n°2.

Nº DE LA SESIÓN: 2	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Autorretrato
ESPACIO: aula	
AGRUPACIÓN: todo el grupo e individualmente	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Conocer la técnica de serigrafía.• Trabajar la expresión de la alegría a través del autorretrato• Conocer algunas obras de Andy Warhol	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Obras de arte de Andy Warhol (Marilyn Monroe, Flores y Mickey Mouse)	

<ul style="list-style-type: none"> • Fotos del alumnado • Papel blanco y acetato • Temperas de diferentes colores
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Para trabajar dicha emoción nos centraremos en una de sus obras concretamente el retrato de Marilyn Monroe. ¿Qué nos transmite? ¿Qué expresión se observa?</p> <p>Después de observar el retrato de Marilyn, crearemos nuestro propio retrato en acetato a través de una técnica plástica como es la serigrafía, acompañada de otros procedimientos. Para ello realizaremos los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partiremos de una foto individual de cada alumno en la que reflejen a través del rostro alegría. 2. A cada alumno se le dará dos fotos suyas impresas, una en papel en blanco y otra en acetato. 3. Primero, cogeremos la foto impresa en blanco y la pintaremos con temperas de diferentes colores hasta llegar a conseguir manchas de distintos colores (dejando la mirada sin pintar). 4. Una vez pintado todo el rostro colocaremos el papel de acetato encima de la foto que hemos pintado. De este modo conseguiremos un impacto visual de nuestro rostro similar al de Marilyn Monroe.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11.

Descripción sesión nº2.

Nº DE LA SESIÓN: 2	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ‘Representamos la alegría’
ESPACIO: aula de psicomotricidad	
AGRUPACIÓN: todo el grupo, por parejas.	
OBJETIVOS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la expresión de sus sentimientos a través de la música 	

- Dramatizar y comunicar corporalmente emociones

MATERIALES:

- Video: P.I.Tchaikovsky - Danza China [del ballet "El Cascanueces"] [de 'Fantasía', 1940]
- Regaderas con cartulinas y caretas de flores (opción, si quisiéramos luego realizar una representación en el colegio)

DESCRIPCIÓN:

En los años 60 Andy Warhol pintó una serie de cuadros florales. Pintaba las flores en diferentes colores y texturas. Trataba de reproducir una realidad muchas veces, pero de diferentes maneras: distintas versiones de la misma realidad.

Partiendo del tema de las flores, se mencionará que las flores para que estén alegres y crezcan necesitan agua, sol, pero también que las cuidemos. Y ¿qué podemos hacer para cuidarlas y mimarlas? Ponerlas música.

A través de la música de la danza china (Ballet 'El Cascanueces'), de P.I. Tchaikovski se realizará una representación, la mitad de la clase serán jardineros y la otra mitad flores. Se escuchará varias veces, la primera se les dejará que se muevan libremente por el espacio según lo que les transmita la música. Y la segunda vez se marcarán unas pautas y unos tiempos.

- Lo primero será repartir la clase en jardineros y flores, cada jardinero tendrá que formar pareja con una flor.
- Todas las parejas se colocarán ocupando todo el espacio de la clase. De tal forma que el jardinero se coloque detrás de su flor y las flores delante de los jardineros de rodillas.
- Se marcarán los tiempos de la música, que serán dos:
 - uno en el que los jardineros regarán las flores para que despierten (imitar a un jardinero regando) y las flores se encontrarán de rodillas (como si fueran una tortuga dentro del caparazón).
 - otro para el momento en el que despierten las flores (las flores levantarán la cabeza y se inclinarán hacia atrás) y mientras los jardineros disimularán.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo III

Tabla 12.

Descripción sesión n°3.

Nº DE LA SESIÓN: 3	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ‘Presentamos a Picasso’
ESPACIO: aula	
AGRUPACIÓN: todo el grupo sentado en la asamblea	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Trabajar la tristeza a través de Picasso y sus obras.• Empatizar con el alumnado y buscar soluciones ante diferentes situaciones.	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Cuadros• Marionetas “expresiones”	
DESCRIPCIÓN: <p>Lo primero que haremos al empezar la sesión será recordar las obras anteriores en este caso las de Andy Warhol que nos servirá para comprobar lo aprendido. Repasaremos el título de las obras, quien era el autor, que colores destacaban en sus pinturas, que emoción nos transmitía y que técnica hemos trabajado.</p> <p>Bienvenidos al segundo día en nuestro pequeño museo hoy destaparemos las tres siguientes obras. ¿Estáis preparados?</p> <p>Se destapará las tres obras con las que se trabajará que serán ‘El Guernica’, ‘El asceta’ y ‘El viejo guitarrista ciego’ de Picasso.</p> <p>Comenzaremos como en cada sesión preguntado ¿Qué observamos? ¿Qué diferencias se encuentran con los anteriores cuadros? ¿Qué colores aparecen? ¿Qué nos transmiten los cuadros? ¿Cómo son sus rostros?</p> <p>¿Os habéis dado cuenta de que predomina el color azul?</p> <p>Picasso tiene cuadros de muchos colores en función de cómo se sentía en cada etapa de su vida. Estos como podemos observar pertenecen a la etapa azul. Durante esta etapa Picasso pintó todos los cuadros de color azul que le ayudaban a expresar la tristeza y el dolor que sentía ante la pérdida de su amigo. Por lo tanto, la emoción a trabajar durante esta sesión</p>	

será la tristeza.

En esta primera actividad identificaremos la emoción (tristeza) que nos provoca diferentes situaciones que se plantean y se relacionará cada situación con uno o varios niños del aula. De tal manera que entre todos empatizaremos con los protagonistas de cada situación y buscaremos soluciones ante ellas. Para hacer esta actividad más dinámica se podrán utilizar unas marionetas “expresiones” (por un lado, estará el rostro de la alegría y por el otro, el de la tristeza) para mencionar cómo se encuentran ante esa situación y después de la ayuda de sus compañeros.



Algunas situaciones podrán ser las siguientes:

- Hoy “X” niño no entiende la ficha porque es muy difícil y no sabe hacerla.
- El mejor amigo de “X” niño se ha ido a vivir muy lejos y le echa mucho de menos.
- “X” niño tiene muchísima hambre y hoy se le ha olvidado el almuerzo.
- En el recreo “X” niño está jugando solo y nadie juega con él.

Al resto de compañeros se les preguntará ¿Qué podemos hacer para ayudar a nuestros compañeros?

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13.

Descripción sesión nº3.

Nº DE LA SESIÓN: 3	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ‘Escribimos con Picasso’
ESPACIO: mesas del aula	
AGRUPACIÓN: por equipos.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Trabajar la escritura por medio de la Educación Plástica.• Experimentar y manipular las cualidades de diferentes materiales• Fomentar la creatividad a través del manejo de diferentes materiales	

MATERIALES:

- Cartulinas (amarilla, blanca negra, verde claro, azul celeste y rosa)
- Pluma de escribir y tinta; cuentagotas y colorante alimenticio; desodorante roll-on y témpera blanca; legumbres, ceras blandas y un dosificador de repostería con cacao soluble.
- Platos y vasos de plástico.

DESCRIPCIÓN:

Se les explicará que Picasso era un pintor muy importante y que de pequeño tenía un problema.

“¡No sabía escribir! Sólo sabía pintar y dibujar, y entonces estaba muy triste. Un día decidió pedir ayuda a un pintor más viejo que él. De esta forma aprendió a escribir y fue capaz de escribir su nombre, firmar los cuadros y ponerles título. ¿Vosotros cómo os sentiríais sino supierais escribir vuestro nombre?”

Partiendo del nombre de Picasso que previamente escribiré en la pizarra realizaremos todos juntos una manualidad que consistirá en escribir por grupos cada letra del nombre utilizando diferentes materiales. Para ello, formaremos siete grupos uno por cada letra que tiene el nombre.

Consistirá en dos fases la actividad, en un primer momento les dejaremos para que puedan experimentar con los diferentes materiales que se les repartirá.

Cada grupo escribirá el nombre de Picasso y podrán elegir en que orden van a utilizar el material que les proponemos para cada letra, pero el color de las cartulinas para cada letra será el mismo para todos. Un ejemplo podría ser:

- En una cartulina de color amarillo y con una pluma mojada en tinta realizará la letra ‘P’.
- En una cartulina de color blanco y con un cuentagotas con colorante de alimentos (café, pimentón o perejil machacado) realizará la letra ‘I’.
- En una cartulina de color negro y con un desodorante roll-on con témpera blanca realizará la letra ‘C’.
- En una cartulina de color verde claro y con legumbres realizará la letra ‘A’.
- En una cartulina de color azul celeste y con ceras blandas realizará la letra ‘S’.

- En una cartulina de color azul celeste y con plastilina realizarán la letra ‘S’.
- En una cartulina de color rosa y con un dosificador de repostería con cacao soluble realizará la letra ‘O’.

Una vez terminadas las letras formaremos un cartel con nombre del pintor eligiendo las letras que más nos gusten y lo pegaremos en la pared debajo del cuadro seleccionado.

*El resto de las letras lo utilizaremos para adornar las paredes del pasillo o realizar otras actividades.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14.

Descripción sesión n°3.

Nº DE LA SESIÓN: 3	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ‘Nuestra obra a través del puntillismo’
ESPACIO: aula	
AGRUPACIÓN: se trabajará en las mesas por equipos, pero de forma individual.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y experimentar por medio de la técnica del puntillismo. • Vivenciar la tristeza a través de la música. 	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Obra ‘El viejo guitarrista ciego’, impresa en papel A3. • Pintura o rotuladores de diferentes tonalidades de azul. 	
DESCRIPCIÓN: <p>Centrándonos en la obra ‘El viejo guitarrista ciego’, realizaremos nuestra propia obra de arte utilizando la técnica del puntillismo que consiste en realizar un dibujo o pintura con puntos de diferentes colores. A través de diferentes tonalidades de azul intentaremos plasmar la tristeza de aquel hombre.</p> <p>Se podrá hacer con temperas y bastoncillos, pero al realizarlo en cinco años lo haremos con rotuladores de punta fina. Se puede poner de fondo la ‘Pieza musical: 2º movimiento del concierto para piano n°5 (Ludwig van Beethoven)’ para vivenciar aún más la tristeza.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo IV

Tabla 15.

Descripción sesión nº4.

Nº DE LA SESIÓN: 4	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ‘El enfado a través de Jackson Pollock’
ESPACIO: aula	
AGRUPACIÓN: en pequeños grupos	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar en el alumnado la capacidad de identificar y reconocer el enfado a través del rostro y el cuerpo.• Identificar distintas obras de arte con sus respectivos autores.	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Fotografías	
DESCRIPCIÓN: <p>Seguiremos la rutina establecida y recordaremos las pinturas del anterior día y las emociones trabajadas.</p> <p>Como en cada sesión nueva destaparemos las tres obras siguientes que en este caso son ‘Hombre, Toro, Ave’, ‘Hombre Desnudo con Cuchillo’ y ‘Los Postes Azules’ de Jackson Pollock; para ello se puede elegir al protagonista de ese día. Plantearemos las siguientes preguntas: ¿Qué observáis? ¿Qué diferencias se encuentran con los anteriores cuadros? ¿Qué colores aparecen? ¿Qué nos transmiten los cuadros?</p> <p>La emoción para trabajar es el enfado.</p> <p>Todos en cualquier momento podemos enfadarnos, por eso es muy importante experimentar el enfado e identificarlo en los demás. Comenzaremos con una actividad que permita al alumnado reconocer diferentes emociones, nos centraremos en el enfado, pero también nos servirá para repasar el resto de las emociones trabajadas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se dividirá la clase en cuatro grupos.• Y uno por uno se irá eligiendo a un grupo al que se le enseñara una fotografía de personajes de Disney que muestran enfado u otra emoción trabajada y se les	

pedirá que a través de mímica la representen al resto de sus compañeros.

- Este proceso se repetirá hasta que hayan salido los cuatro grupos y hayan representado las cuatro fotografías.
- Cada vez que salga un grupo y represente la fotografía todos juntos hablaremos acerca de cómo está su cuerpo y su rostro.



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16.

Descripción sesión n°4.

Nº DE LA SESIÓN: 4	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ‘Dripping’
ESPACIO: sala de psicomotricidad	

AGRUPACIÓN: por grupos.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la creatividad a través de la técnica del dripping.
- Vivenciar emociones por medio de la música y la pintura.

MATERIALES:

- Video: ‘Aelita Andre - Prodigy of Color Exhibition in New York City’
- Pieza musical: Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach (Franz Liszt)
- Papel continuo, pinceles, pinturas o temperas, platos de plástico
- Babis

DESCRIPCIÓN:

A través del video ‘Aelita Andre - Prodigy of Color Exhibition in New York City’, introduciremos que es el dripping. Se trata de una técnica pictórica que consiste en utilizar pintura y dejar gotearla encima de una superficie o bien se puede esparcir mediante salpicaduras, con las manos o utilizando algún instrumento como puede ser el pincel.

Para la realización de este ejercicio utilizaremos la pieza musical: Fantasía y fuga sobre el nombre de Bach (Franz Liszt) y realizaremos los siguientes pasos:

- Nos desplazaremos a la sala de psicomotricidad que previamente habremos forrado con papel continuo el suelo.
- Una vez allí lo primero que se hará es colocarnos cada uno un babi.
- Se formarán diferentes grupos que trabajarán repartidos por todo el espacio.
- Cada uno cogerá un pincel y se les pedirá que se muevan libremente alrededor del papel, moviendo la mano del pincel realizando trazos según lo que les transmita la música.
- Por último, se les pedirá que mojen el pincel en pintura y sintiendo la música se dejen llevar salpicando con el pincel encima del papel continuo.
- Una vez terminado de pintar, dejaremos que se seque y entre todos comentaremos como nos hemos sentido durante la actividad y que nos trasmite el resultado final.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17.

Descripción sesión nº4.

Nº DE LA SESIÓN: 4	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ‘Gestionamos nuestro enfado’
ESPACIO: en el aula	
AGRUPACIÓN: todo el grupo en la zona de la asamblea	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none"> • Comprender que nos ocurre para saber cómo gestionar las emociones. 	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> • Periódicos u hojas en sucio 	
DESCRIPCIÓN: <p>Una vez que hemos identificado y experimentado el sentimiento de enfado vamos a trabajar una técnica para aprender a gestionarlo.</p> <p>Para ello vamos a utilizar como herramienta un periódico o un folio u hoja en sucio, ya que son objetos que se puede romper y podemos tenerlos a mano tanto en la escuela, en casa como en la calle.</p> <p>Esta técnica consiste en dar cada alumno una hoja de periódico y se le dirá que la arruguen muy fuerte. Este proceso se repetirá varias veces y se le mostrará las marcas que ha dejado su enfado. Se le explicará que si la hoja fueses otro objeto o una persona lo habríamos deteriorado o dañado. Por lo que se les pedirá que cuando estén enojados o lo necesiten pueden coger una hoja de periódico y arrugarla o incluso romperla utilizando toda su energía. Y si fuera necesario y lo necesitarán pueden liberarse del enfado diciendo frases como “vete de mí enfado” “no me gusta lo que me haces sentir” u otras frases similares. Esta técnica he visto que ha sido llevada a la práctica en otros centros como el Ceip. Rocío (Vigo) Escola de Educación Infantil.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo V

Tabla 18.

Descripción sesión n°5.

Nº DE LA SESIÓN: 5	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ‘La calma a través de Monet’
ESPACIO: aula (se podrían adaptar todas las actividades a un espacio al aire libre como por ejemplo un parque o al patio del colegio)	
AGRUPACIÓN: todo el grupo, tumbados	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Acercar el arte a través de Monet y sus obras• Utilizar la expresión musical como medio de identificar y expresar emociones	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Canción: “Sonido de agua y pájaros, estudiar, meditar, mente en blanco, pensar, sonidos relajantes”	
DESCRIPCIÓN: <p>Seguiremos la rutina establecida y recordaremos las pinturas del anterior día y la emoción trabajada.</p> <p>En esta última sesión destaparemos las tres obras que quedan por descubrir. Plantearemos las preguntas que hemos establecido: ¿Qué observáis? ¿Qué diferencias se encuentran con los anteriores cuadros? ¿Qué colores aparecen? ¿Qué nos transmiten los cuadros?</p> <p>Hoy toca conocer a Monet y sus obras ‘El Estanque de Ninfeas’, ‘Campos de primavera’ y ‘Camino de playa entre los campos de trigo’.</p> <p>La emoción que trabajaremos con Monet será la calma.</p> <p>Para poder entender mejor esta sensación realizaremos un ejercicio que nos haga llegar a esta emoción.</p> <p>El alumnado se tumbará en la alfombra boca arriba y en total silencio se les pedirá que cierren los ojos, apagaremos las luces y pondremos una música de fondo que les pediremos que escuchen y dejen llevar su mente donde les traslade la música. (Sonidos de</p>	

la naturaleza y música relajante).

Por último, se les pedirá que abran los ojos y nos cuenten qué se han imaginado y qué han sentido.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 19.

Descripción sesión nº5.

Nº DE LA SESIÓN: 5	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ‘Mándala’
ESPACIO: en el patio o un jardín cercano (si hay), sino se podrá realizar en el aula con música de fondo.	
AGRUPACIÓN: todo el grupo, y por equipos.	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Tomar contacto con el entorno natural• Desarrollar la creatividad y la creación plástica• Potencializar el sentido del tacto y experimentar a través de las diferentes texturas de los materiales utilizados• Trabajar la concentración y relajación	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Elementos de la naturaleza: hojas, piedras, flores, palos, arena...	
DESCRIPCIÓN: <p>Para esta actividad iremos a un parque cercano al colegio, y en caso de no haber ninguno se podría hacer en el patio del colegio.</p> <p>Lo primero que haremos será preguntarles si saben lo que es un mandala y se les enseñarán varios ejemplos para después crearlos nosotros.</p> <p>Para realizar este ejercicio lo primero que haremos será coger diferentes elementos que encontremos por el suelo como piedras, palos, hojas, flores u otros elementos propios de la naturaleza. Una vez que tengamos material suficiente por equipos realizaremos libremente un mandala. Durante el proceso se pedirá al alumnado silencio y se les solicitará que escuchen o el sonido de los pájaros o de la música, dependiendo de si nos</p>	

encontramos en el parque o en el aula.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 20.

Descripción sesión n°5.

Nº DE LA SESIÓN: 5	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: ‘Sentimos la calma’
ESPACIO: sala de psicomotricidad	
AGRUPACIÓN: todo el grupo	
OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Alcanzar un estado de calma a través de la contracción y posterior distensión de los músculos del cuerpo• Fomentar el control y el dominio del cuerpo	
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">• Opcional (música relajante)	
DESCRIPCIÓN: <p>Para cerrar esta sesión se les propondrá una actividad de ‘mindfulness’.</p> <p>Todo el alumnado se moverá por el espacio y mientras se cuenta una historia que los niños irán representando. Podemos partir de que el invierno está llegando a su fin y dentro de poco llegará la primavera y con ella el buen tiempo. El juego consistirá en que los niños sientan que son “bloques de hielo” que poco a poco se van derritiendo, hasta que llega la primavera y el bloque de hielo se convierte en un árbol florido.</p> <p>Los niños pueden moverse libremente y cuando se diga la palabra “hielo” tendrán que apretar fuerte todos los músculos del cuerpo hasta congelarse. Sin embargo, cuando uno dice “primavera”, se derriten y se mueven libremente como una flor al viento.</p> <p>El contraste de ambos estados ayudará a que los niños se relajen y noten lo diferente que puede percibirse un mismo cuerpo cuando tomamos conciencia de este y actuamos para modificarlo.</p>	

Fuente: Elaboración propia.