



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE
VALLADOLID

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

“EL TRABAJO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA”

Presentado por: Raquel Muñoz García.

Tutelado por: Pablo Gastón Simonetti Aquistapace.



Universidad de Valladolid

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Raquel Muñoz García

RESUMEN “EL TRABAJO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA”

Con este trabajo pretendo realizar una investigación sobre la importancia de la Educación Emocional en el aula de Educación Infantil, diseñar una Propuesta de Intervención Educativa en torno a cinco sesiones en las que la música será el eje motivador para trabajar las emociones elegidas y llevarlo a la práctica, para así poder llegar a la comprobación de los resultados y a las consecuentes conclusiones.

Palabras clave: Educación infantil, Inteligencia emocional, Gestión emocional, Educación musical, Intervención educativa.

SUMMARY:

With this job I pretend to realize an investigation about the importance of the Emotional Education in the Pre- School Education, to design a Proposal of Educative Intervention around five sessions in which the music will be the motivating axis to express the emotions chosen to work and take it to the practice, in order to be able to arrive at the verification of the results and the consequent conclusions.

Keywords: Pre-School education, Emotional intelligence, Emotional management, Musical education, Educative intervention.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	2
2.1 VINCULACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO	4
3. OBJETIVOS GENERALES	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1 CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	13
4.2 LA MÚSICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR EMOCIONAL	19
4.3 MARCO LEGISLATIVO	21
4.3.1 En relación con la Educación emocional	23
4.3.2 En relación con la Educación musical	24
5. DISEÑO METODOLÓGICO	25
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	26
6.1 CONTEXTUALIZACIÓN	26
6.2 JUSTIFICACIÓN	27
6.3 OBJETIVOS PROPIOS DE LA PROPUESTA	27
6.5 METODOLOGÍA A UTILIZAR	28
6.6 EVALUACIÓN	28
6.5 DISEÑO DE SESIONES	30
6.5.1 Sesión nº1 La Alegría	31
6.5.1 Sesión nº2 La Tristeza	31
6.5.2 Sesión nº3 El Miedo	32
6.5.3 Sesión nº4 El Amor	32
6.7.5. Sesión nº5 La Empatía	33

6.7.6 Sesión Final	33
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS	34
8. CONSIDERACIONES FINALES	39
8.1 IDENTIFICACIÓN DE LIMITACIONES.....	39
8.2 PROPUESTAS DE MEJORA.....	40
8.3 CONCLUSIONES FINALES.....	41
9. BIBLIOGRAFÍA.....	44
ANEXO 1. DOCUMENTO DE APROBACIÓN DEL CENTRO.....	47
ANEXO 2. EVALUACIÓN INICIAL.....	48
ANEXO 3. EVALUACIÓN DE DESARROLLO.....	49
ANEXO 4. EJEMPLO DE AUTOEVALUACIÓN.....	50
ANEXO 5. EVALUACIÓN FINAL.....	51

1. INTRODUCCIÓN

Con este Trabajo de Fin de Grado pretendo demostrar cómo la *Educación Emocional*¹ debería estar cada vez más presente en las aulas, recobrando la importancia de la parte más sensible de los alumnos de Educación Infantil. La idea principal de este trabajo es investigar, reflexionar y poner en práctica una *Propuesta de Intervención Educativa*² de cinco sesiones, en las que trabajaré la Inteligencia Emocional con la música como eje motivacional para poder educar globalmente de la forma más completa y sensible, de acuerdo a la etapa en la que los niños se encuentran.

Para la elaboración de este trabajo he querido centrar mi atención en la parte emocional de la educación, debido a que, actualmente en las aulas, he podido detectar una falta de la misma teniendo la parte intelectual mucha más relevancia. Por este motivo, la fundamentación teórica la he basado en autores tales como Salovey y Mayer, Daniel Goleman, Paul Ekman, Howard Gardner, entre otros, que destacan la importancia de la Inteligencia Emocional en sus diferentes aspectos, tales como, su gestión, su autoconocimiento, sus posibilidades de expresión, su reconocimiento facial.

Para la puesta en práctica me he guiado por la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner ya que en el colegio en el que he desarrollado la Propuesta de Intervención siguen este modelo como metodología educativa. De entre las ocho Inteligencias me he centrado en aquellas que tienen que ver con la parte emocional y musical, como son la Inteligencia Interpersonal, la Inteligencia Intrapersonal y la Inteligencia Musical.

En el diseño de esta Propuesta Educativa he querido utilizar el cine como fuente de motivación, ya que en este séptimo arte la música adquiere un papel muy importante a nivel emocional. Otro motivo es la fuerte vinculación de los niños con las películas

¹La Educación Emocional es “una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias” (Bisquerra, s.f.).

² Una Intervención Educativa es un programa específico o un grupo de pasos para ayudar a un niño a mejorar en un área que necesite. (Lee, s.f.).

de Disney y sus canciones, motivo que juega a mi favor para trabajar con ellos los aspectos emocionales y sociológicos que la Educación Emocional proporciona.

Concretamente utilizaré las piezas musicales de la película “El Rey León”, en torno a cinco sesiones, en las que en cada una de ellas trabajaré las emociones de la alegría, la tristeza, el miedo, el amor y la empatía.

También llevaré a cabo una evaluación cualitativa teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y el final de las sesiones, con la que podré extraer conclusiones sobre la puesta en práctica y sobre la elaboración de este trabajo.

He tenido la oportunidad de comprobar la validez y eficacia de esta Propuesta Educativa, dada la posibilidad de llevarla a la práctica durante el Prácticum II, gracias al acuerdo que mantuve con la tutora del aula y el centro. En el Anexo 1, pág.46 se puede ver la autorización para la puesta en práctica.

2. JUSTIFICACIÓN

Existe una nueva visión que pretende educar de una forma integral teniendo en cuenta la parte emocional como un punto importante para la mejora del desarrollo de las demás habilidades y necesidades de cualquier niño de Educación infantil. Muchas son las bases teóricas que confirman la importancia que tiene una buena Educación emocional para que se puedan desarrollar las otras áreas de la educación.

Goleman (1995) en sus inicios destacó que “durante mucho tiempo, los educadores han estado preocupados por las deficientes calificaciones de los escolares en matemáticas y lenguaje, pero ahora están comenzando a darse cuenta de que existe una carencia mucho más apremiante, el analfabetismo emocional” (p.146). La educación emocional en el ámbito escolar cada vez tiene mayor importancia, pues no solo contribuye a la mejora de la concepción de contenidos sino también al descubrimiento de la parte más sensible de los niños de educación infantil (Goleman, 1995).

La enseñanza o muestra de las artes, en este caso de la música, ofrece la oportunidad de que los niños conecten con sus emociones y puedan expresarlas sin miedo en un entorno agradable, lúdico y libre (Ibarrola, 2009).

El REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil considera que “la finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas” (RD 1630, 2006).

La parte sensible y emocional rebosa en cada niño infantil debido a la etapa en la que se encuentran y se debería dar la gran importancia que tiene atendiendo a que “el currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo” (REAL DECRETO de E.M de Educación Infantil, 2006).

La educación emocional forma parte del currículum oculto de educación infantil, y por ello se tiene que trabajar como eje de todos los demás contenidos, pues si los niños no saben asociar y gestionar sus propias emociones no estarán preparados para abordar los demás contenidos a tratar.

Como bien presenta el currículum de Educación infantil, las tres áreas de conocimiento se deben dar integradas de forma globalizada. El lenguaje artístico es una parte importante del currículum de educación infantil integrada en la tercera área de conocimiento, pues forma parte del lenguaje no verbal de los alumnos de esta etapa. Gracias a ella se puede descubrir el lado interior de un alumno al fijarnos en su movimiento corporal, su expresión facial, el significado de sus dibujos, la expresión rítmica, la relación social entre los compañeros. Este lenguaje es tan importante como el lenguaje verbal, pero debido a la etapa en la que se encuentran los niños de Educación infantil, el lenguaje no verbal es el más característico y el que nos da más aportaciones para trabajar (García, s.f.).

De acuerdo con García (s.f.), gracias a la música podemos entender y acercarnos a cada niño para conocer aquellas emociones que afloran en él y aquellas que aún permanecen ocultas o no se les ha dado nombre, para que así puedan realizar un descubrimiento personal y a la vez poder gestionar sus propias emociones. “La

música instrumental, cuando es utilizada correctamente, es muy directa y extremadamente exacta en describir incluso las emociones humanas más sutiles” (Universo de Emociones, 2015).

Gracias a la música, se trabajan las emociones que los niños viven día a día para poder dar nombre a sus sentimientos, ayudar a gestionarlos y saber mostrarlos exteriormente, mejorando así también las relaciones sociales. “La música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales; porque nos permite compartir sentimientos” (Universo de Emociones, 2015).

Cada vez son más las innovaciones educativas en las cuales la educación emocional cobra más valor en las aulas, por lo tanto, el giro que ha dado la educación se basa en poner el foco de atención en la parte sensible e íntegra de los niños, es decir, educar en aquello que antes del s. XX se consideraba como aspectos propios de la vida privada, el bienestar emocional (Bisquerra, 2010). Goleman (1995) afirma que “el intelecto no puede funcionar adecuadamente sin el concurso de la inteligencia emocional” (p.22).

2.1 VINCULACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO

A continuación señalo cómo he conseguido desarrollar aquellas competencias propias del título de Grado en Educación Infantil vinculándolas con la realización de este Trabajo de Fin de Grado.

3. OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO MAESTRO O MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

3.2 COMPETENCIAS GENERALES.

Con el desarrollo de modo general de este Trabajo de Fin de Grado he conseguido afianzar las siguientes competencias generales del título:

- El conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - Aspectos principales de terminología educativa.

- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
- Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- El desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:
 - Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
 - Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
 - Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
- La capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
 - Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
 - Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
 - Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
- Habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
 - La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
 - La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
 - La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
 - El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

A. DE FORMACIÓN BÁSICA.

Con el proceso de investigación, el análisis y el diseño de este trabajo he conseguido desarrollar las siguientes competencias del título:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

- Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.

B. DIDÁCTICO DISCIPLINAR.

Con las actividades propuestas en las sesiones y su intervención en la práctica del aula he conseguido desarrollar las siguientes competencias del título:

- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral.
- Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil.
- Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

- Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

C. TRABAJO DE FIN DE GRADO

Al investigar y poner en práctica una Propuesta de Intervención he desarrollado las siguientes competencias:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

3. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos que me propongo conseguir con la realización de este trabajo son los siguientes:

- Indagar a cerca de la necesidad de abordar la Educación emocional en la etapa de Educación infantil.
- Diseñar y llevar a la práctica una propuesta de intervención educativa que desarrolle la inteligencia emocional.
- Desarrollar la Inteligencia emocional y la gestión de las emociones en la etapa de Educación infantil.
- Utilizar la música como eje motivacional en el abordaje de la Educación emocional en la etapa de Educación infantil.

4. MARCO TEÓRICO

La etapa de Educación infantil, según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (s.f.), se presenta como el primer paso de la educación en la que el niño comienza a desarrollar todas sus habilidades, es así el punto de vista de la educación.

En los dos ciclos de la Educación Infantil se atiende progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se propicia que niñas y niños logren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal. (MECD).

Así como la etapa de Educación infantil tiene marcados sus objetivos, la educación emocional también tiene los suyos. De acuerdo con Bisquerra (2003), “el objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar” (p.7).

Por este motivo, para el desarrollo de las competencias emocionales se requiere una práctica de forma continua a lo largo de la vida, por lo que es muy importante que la Educación emocional se inicie en los primeros años de vida para sentar las bases de una buena Inteligencia emocional. “La educación emocional no es un contenido programado para una edad o un momento, la educación emocional es vivir”(Romera, 2017, p.18).

La *Inteligencia emocional*, según Salovey y Mayer (1997), es la “habilidad centrada en el procesamiento de la información emocional que unifica las emociones y el razonamiento, permitiendo utilizar nuestras emociones para facilitar un razonamiento más efectivo y pensar de forma más inteligente sobre nuestra vida emocional” (p.68).

Para poder educar la Inteligencia emocional hay que tener en cuenta que cuando un niño nace no tiene adquirido todavía el lenguaje como forma de comunicación con el mundo exterior, por lo que utiliza el llanto para relacionarse.

La forma en que nuestros niños pequeños tienen de expresar sus emociones es bastante activa, dinámica y en ocasiones muy ruidosa. Y precisamente este ruido en su expresión es lo que hace que los adultos, por falta de preparación e información, atendamos antes al ruido de su comportamiento que al ruido de sus emociones (García, s.f., p.23).

Esto quiere decir que debemos buscar el motivo emocional por el que el niño llora, ya sea por miedo, por soledad, por dolor, no simplemente acudir por el llanto.

Cuando el niño ya ha adquirido el habla es necesario que ponga nombre a todo aquello que le pasa, a sus sentimientos y emociones. Este es el momento adecuado para que un adulto, tanto los padres como los educadores, ayuden al niño a poder expresar lo que siente para que de esta manera comprenda qué emoción está viviendo y cómo puede regularla (Boix, 2017). “Biológicamente hablando, las emociones son las que constituyen el fundamento de todo lo que hacemos e incluso de todo lo que razonamos” (Maturana, 1996, p.91).

La educación emocional, según García (s.f.), permite que los alumnos tengan una vivencia personal de manera introspectiva para encontrarse con ellos mismos, conectar con sus propias emociones, identificarlas, reconocer cuáles son sus conductas fisiológicas, motrices y cognitivas y así conocerse a sí mismos. Si los alumnos comienzan a conocerse a ellos mismos podrán conocer a los demás y empatizar de una forma más clara y precisa, dando lugar a una mayor relación social afectiva. Es decir, es necesario un autoconocimiento emocional.

Ekman (2003)³, identifica aquellas emociones más expresivas y conocidas en un lenguaje general, sin importar la cultura en la que nos hayamos criado. Para aprender a reconocerlas es necesario fijarse en la expresión facial, pues es la principal forma de expresar una emoción. A nivel mundial existen cuatro emociones centrales que todo el mundo reconoce: la tristeza, el miedo, la ira y la alegría.

Anna Carpena (2018)⁴, asegura que “para que sea posible integrar emoción y conciencia hay que orientar al alumnado en la adquisición de la habilidad de sentir de manera consciente y en la capacitación para ponerle nombre”.

Un aspecto que viene muy unido al conocimiento de las emociones según García (s.f.) es la gestión de éstas, pues cuando sentimos una emoción, puede ser de forma intensa y permanente, lo que nos puede llevar a que ésta nos domine. Es una característica muy propia de un niño de la etapa de Educación infantil, pues la intensidad de sus emociones es muy alta aunque va cambiando con el paso de la edad. “Esta intensidad emocional hace que al niño o niña le desborde lo que siente y por tanto busca la manera de expresarlo” (García, s.f., p.16).

Para evitarlo, me remito a García (s.f.) para recalcar que es necesario y muy importante que eduquemos a los niños en base a la gestión emocional, para que sean conscientes de cómo y cuándo han sabido gestionar una emoción. Lo sabrán si al superar la emoción se sienten en bienestar con ellos mismos, o si en una situación emocional muy intensa han sabido volver al estado de bienestar. “Las emociones guían la mayor parte de la conducta infantil, por ese motivo es tan importante ayudar a nuestros niños y niñas a gestionar sus emociones” (García, s.f.).

Cuando logramos conseguir un equilibrio emocional podemos hablar de salud emocional.

La salud emocional se define como un estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad (OMS, 2007).

³ Paul Ekman fue el pionero en el s. XX del estudio de la expresión facial de las emociones, en cuyo libro *El rostro de las emociones* (2003) viene detallado.

⁴Anna Carpena es maestra especializada en la Educación Emocional.

De acuerdo con García (s. f), cuando se vive cualquier tipo de emoción, se suele calificar como como emoción buena o emoción mala, pero esa calificación es errónea. Las emociones no son buenas o malas, sino que son agradables o desagradables, este es un aspecto importante que debemos enseñar a los niños. Todas las emociones son necesarias, aunque algunas nos produzcan sentimientos negativos; es a través de las emociones desagradables cuando aprendemos a buscar la parte positiva y superar esa emoción. Por ello, que hay que saber utilizar las emociones en el contexto y en el momento adecuado, lo que nos llevaría a desenvolvernó de forma agradable con nosotros mismos y con los demás.

A esto refiere también Steiner (2003) con su expresión *interactividad emocional*. Esta expresión significa que “puedes sintonizar con los sentimientos de quienes te rodean y sentir sus estados emocionales para así interactuar con ellos de manera efectiva” (p. 52).

La educación emocional por lo tanto, está orientada al bienestar emocional de cada persona en su dimensión personal y social. Para ello, es necesario que ponga a disposición de los niños la capacidad de aprender, tal y como nos dice Goleman (1995), relacionando esta capacidad con la inteligencia emocional:

1. Confianza: la sensación de controlar y dominar el propio cuerpo, la propia conducta y el propio mundo; la sensación de que tiene muchas posibilidades de éxito en lo que emprenda y que los adultos pueden ayudarle en esa tarea.
2. Curiosidad: la sensación de que el hecho de descubrir algo es positivo y placentero.
3. Intencionalidad: el deseo y la capacidad de lograr algo y de actuar en consecuencia. Esta habilidad está ligada a la sensación y a la capacidad de sentirse competente, de ser eficaz.
4. Autocontrol: la capacidad de modular y controlar las propias acciones en una forma apropiada a su edad; la sensación de control interno.
5. Relación: la capacidad de relacionarse con los demás, una capacidad que se basa en el hecho de comprenderles y de ser comprendido por ellos.
6. Capacidad de comunicar: el deseo y la capacidad de intercambiar verbalmente ideas, sentimientos y conceptos con los demás. Esta capacidad



exige la confianza en los demás, incluyendo a los adultos, y el placer de relacionarse con ellos.

7. Cooperación: la capacidad de armonizar las propias necesidades con las de los demás en las actividades grupales. (Goleman, 1995, p.124).

4.1 CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

A lo largo de los años, muchos son los autores que han hecho sus propias teorías en relación con las emociones. De entre ellos he querido destacar algunos autores relevantes que recalcan la importancia que tienen la inteligencia emocional y la educación emocional en el mundo de la educación, en los cuales he podido apoyarme para diseñar, poner en práctica y poder evaluar esta propuesta de intervención educativa.

Para poder entender cómo llega la Educación emocional a las aulas de Educación infantil me basaré en los trabajos de Salovey y Mayer (1990), quienes incluyen en la Inteligencia Emocional⁵⁵ diferentes habilidades a conseguir.

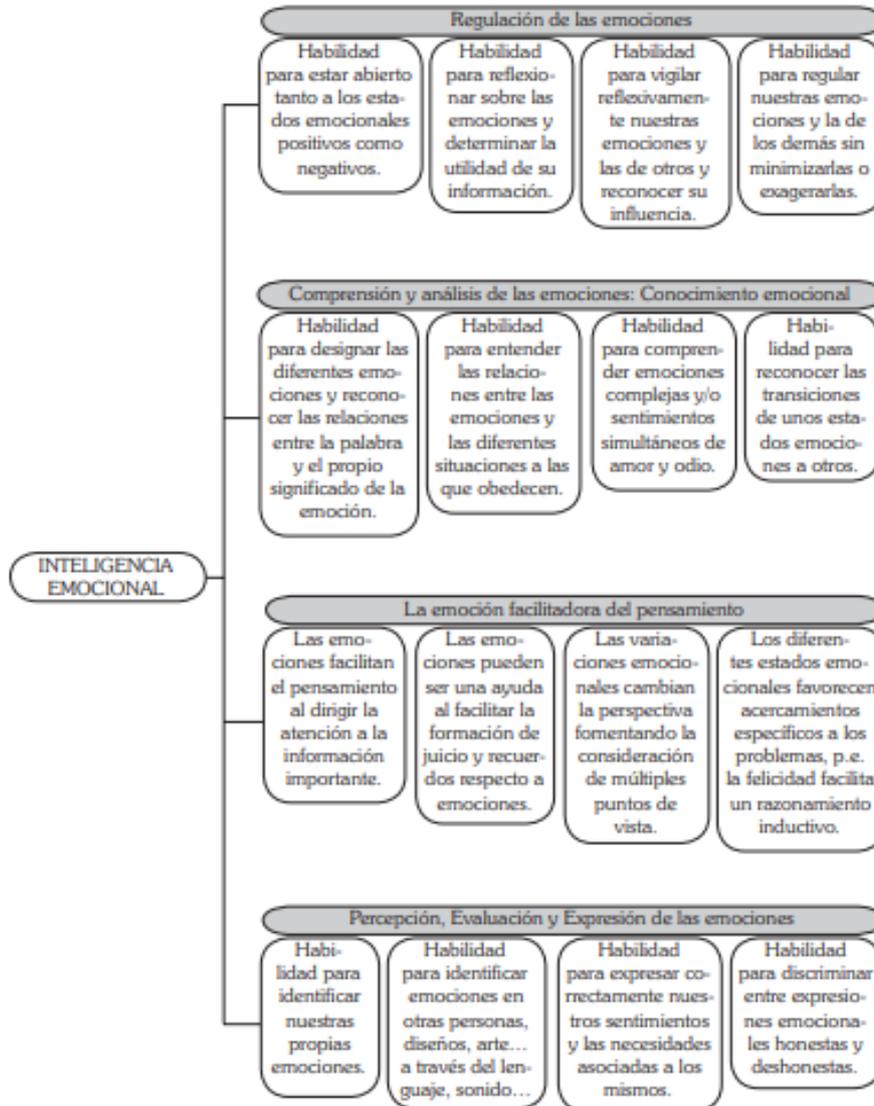
La inteligencia emocional incluye la habilidad de percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual (Bisquerra, 2003, p.18).

Daniel Goleman retomó los estudios y la teoría de Salovey y Mayer y popularizó sin ninguna duda el concepto de la Inteligencia Emocional en su libro Inteligencia emocional (1995), la cual definía como “la habilidad de manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones” (Bisquerra, 2003, p.18).

⁵⁵El concepto de Inteligencia Emocional es relativamente nuevo, lo introdujeron Salovey y Mayer (1990) al darle importancia al vínculo entre razón y emoción.

Para trabajar la Inteligencia emocional en las aulas, Salovey y Mayer (1990) desarrollaron unos programas, los cuales rescató Goleman (1995) para volverlos a sacar de nuevo a la luz. En estos programas podemos ver la división en cuatro ramas del modelo de Salovey y Mayer.

Ilustración 1. Modelo revisado de Inteligencia Emocional.



Fuente: Fernández, 2005, p.73.



Daniel Goleman demostró que para lograr el éxito es tan importante tener un Coeficiente intelectual alto como también un elevado Coeficiente emocional⁶(Steiner, 2003).

Debido a esto, la escuela del S.XXI ha visto la necesidad de educar tanto los procesos cognitivos en el plano intelectual como la parte sensible en el plano emocional, dado la certeza de que ambos planos están interconectados y es necesario un desarrollo conjunto. Por ello se habla de una educación emocional al tener en cuenta que “la educación emocional es la inteligencia emocional centrada en el corazón” (Steiner, 2003).

En el Informe Faros, elaborado por el Hospital Sant Joan de Déu en el año 2013, se demuestra que la educación emocional cada vez tiene más importancia en las aulas, pues el bienestar emocional influye en la parte académica de los niños. Una buena base emocional hará que se obtengan mejores resultados académicos, por ello el aprendizaje emocional debe empezar desde edades tempranas (García, s.f.).

La teoría de Howard Gardner apoya la idea de trabajar tanto el plano intelectual como el plano emocional en las aulas, pues defiende la existencia de varias habilidades y capacidades que trabajan de forma paralela integrándose así en lo que llamamos inteligencia (Goleman, 1995).

Es por eso que Ibarrola (2009) rescata que Gardner tiene en cuenta la *flexibilidad humana* de cada niño, pues entiende que cada niño puede mejorar sus capacidades si se entrenan y se trabaja sobre ellas. De igual manera las habilidades o inteligencias pueden envejecer si no se estimulan durante el paso del tiempo, pues cada inteligencia tiene su propia oportunidad de ser trabajada. Es importante destacar que es en la infancia cuando los circuitos cerebrales responsables de las inteligencias están más interconectados y con una disposición mayor para ser trabajados, pues con el tiempo las diferentes inteligencias maduran (pp.18-19).

⁶El término Coeficiente emocional “CE” se utiliza en marketing para evaluar simbólicamente la parte emocional de las personas, todavía no es un instrumento científico ya que el coeficiente emocional no se puede medir o puntuar como se hace con el coeficiente intelectual. Más adelante este término aparecerá con estas siglas CE.

Según Gardner existen ocho Inteligencias Múltiples, de las cuáles dos de ellas intervienen directamente en el plano emocional, la *inteligencia interpersonal* y la *inteligencia intrapersonal*.

La Inteligencia interpersonal es la capacidad de poder comprender a los demás, así como comprender sus sentimientos, su manera de actuar, de sentir, pudiendo anticiparse a sus movimientos, intenciones y preferencias. Las personas que tienen muy desarrollada esta inteligencia son capaces de responder de forma adecuada a los deseos, motivaciones y estados de ánimo de los demás. Ésta inteligencia favorecerá al liderazgo, la empatía, la buena comunicación, el clima y el entendimiento, algo que los niños necesitan entender y desarrollar para estar en un buen clima social (Ibarrola, 2009. p.18).

La Inteligencia intrapersonal es la capacidad que permite a uno mismo realizar una imagen propia de manera exacta y verdadera, la cual utilizaremos para actuar de un modo más eficaz y exacto. Esta capacidad permite conocer los aspectos más internos de uno mismo, así como los propios sentimientos y emociones para poder ponerles un nombre. Ésta inteligencia desarrolla en los niños una capacidad sensible e íntegra de conocimiento de sí mismo, atendiendo a lo que a él/ella le pase, lo que siente, lo que su cuerpo necesita, para lograr así una mayor motivación por descubrir lo que quiere y siente en cada momento (Ibarrola, 2009, p.18).

En el sistema escolar se considera que todos los alumnos tienen capacidades y habilidades para desarrollar las ocho inteligencias que Gardner nos enumera, aunque sean más hábiles en unas que en otras pero es necesario que se entrenen todas. Ibarrola (2009) destaca que en muchas ocasiones, los centros tienen más en cuenta aquellas inteligencias que tienen que ver con la lógica, la lingüística, las matemática, dejando de lado las otras inteligencias, las cuales son tan esenciales como las anteriores (p.18-19).

Para poder trabajar en base a las inteligencias anteriormente citadas, es necesario realizar un análisis previo para ver cuáles son las limitaciones emocionales del niño.

La limitación de nuestros pequeños se encuentra en la identificación de sus diferentes estados emocionales, es decir, no saben cómo se llaman esas sensaciones que sienten en su cuerpo, no saben por qué lo sienten ni tampoco

saben cómo pueden llegar a encontrarse mejor o a canalizarlo de tal forma que les ofrezca calma o bienestar (García, s.f.).

Para ayudar a los niños a identificar y reconocer una emoción, he querido resaltar las aportaciones de Ekman en base a las seis emociones principales:

1. La tristeza: Sentimos la tristeza cuando perdemos o anhelamos a alguien, a un objeto o una expectativa. Esto produce una disminución de la actividad motora, aparición del llanto y aislamiento social. En cuanto a la expresión facial de la tristeza se caracteriza por el descenso de los párpados superiores y de los extremos de los labios. También se puede apreciar un menor enfoque de la mirada para el punto de atención.
2. La ira: la emoción de la ira o el enfado son emociones que se atribuyen al estado del sistema nervioso de la persona, por lo que se libera adrenalina. También participa en esta emoción la activación de la frecuencia cardíaca y de la pulmonar. Según Ekman, la ira o el enfado se caracteriza por el acercamiento y descendimiento de las cejas, y los labios están apretados.
3. La sorpresa: esta emoción no es considerada ni emoción positiva ni negativa, pues la sorpresa incluye componentes de otras emociones como de la alegría o del miedo. La expresión facial de esta emoción sería la apertura de los ojos y de la boca, y la elevación de los músculos de las cejas.
4. El miedo: Es una emoción que aparece cuando se nos presenta una amenaza en un momento preciso. Cuando sentimos miedo se desencadena en nuestro organismo un cambio de conducta, por lo que nuestra frecuencia cardíaca y pulmonar se eleva. La expresión facial del miedo se caracteriza por: elevación de cejas, elevación de los párpados superiores, tensión en los párpados inferiores y retracción de los labios.
5. El asco: el asco sería el rechazo a algo que nos resulta desagradable para algunos de nuestros sentidos. De manera fisiológica, la ira y el asco se comportan igual, por lo que las podríamos distinguir por su expresión facial. Las características faciales del asco según Ekman son el levantamiento del labio superior y arrugar la nariz.
6. La alegría: el estado de alegría es una emoción agradable, la cual se enfoca a muchos sentimientos. El estado de alegría a menudo se confunde con la

felicidad, pero se distinguen en cuanto a su duración, pues la felicidad aborda una duración mayor que la agría. Para reconocer la alegría podemos prestar atención a las siguientes características faciales como la elevación de las mejillas y aparición de arrugas en el extremo de los ojos (Figueroba, 2017).

Otros aspectos a tener en cuenta en la Educación emocional en un aula de Educación infantil según Goleman son los siguientes:

1. La Conciencia emocional: se define como la capacidad de los niños para conocer sus propias emociones y también las de los demás. Para poder realizar ese conocimiento es necesaria la observación del comportamiento y reacciones tanto propias como de las personas que nos rodean. A través de ello se llega a la comprensión emocional de las causas y las consecuencias que tienen las emociones en nosotros.
2. La Regulación emocional: Es seguramente el paso más importante ante cualquier emoción, pues es necesario que los niños sepan gestionar adecuadamente su emoción dependiendo de las situaciones en las que estén.
3. La Motivación: por generar y encontrar emociones que abran la puerta a que los niños tengan ganas de sentir y vivir emociones por su propia voluntad.
4. Las Habilidades socioemocionales: se dan cuando los niños están en contacto y se producen las relaciones sociales. Ésta habilidad es primordial y de gran ayuda en un aula de infantil para la labor de la educación emocional, pues favorecerán o impedirán mantener un buen clima en la clase (Álvarez, 2011, pp.51-52).

En Educación infantil las emociones son la base de los demás aprendizajes, por ello es esencial que se trabaje una educación emocional en base a los aspectos anteriores. Los niños trabajan, comparten, juegan y se relacionan con más niños, por lo que el trabajo de la educación emocional en Educación infantil hará que se trabaje su base emocional en la primera etapa para afianzar ese trabajo en las etapas posteriores (García, s.f.).

Gracias a la importancia que le da Gardner tanto al nivel intelectual como al nivel emocional hace que se tenga en cuenta la parte sensible de los niños, por lo que hoy en día se pueda hablar de una noción no-cognitiva de la inteligencia. Esta expresión se refiere a aquellas habilidades que trabajan con la parte emocional, social y

personal de una persona de forma paralela a las otras habilidades cognitivas. Con esto se comienza a rechazar el pensamiento de concebir a las personas como dueños de una única inteligencia, y se comienza a hablar de *una inteligencia multidimensional*. Esto significa que en cada persona hay múltiples inteligencias y capacidades diferentes según las inteligencias que sean dominantes en él/ella (Ibarrola, 2009, p.19).

4.2 LA MÚSICA COMO ELEMENTO MOTIVADOR EMOCIONAL

La música es una herramienta ejemplar para generar emociones. Las personas que escuchan música lo hacen porque les gusta, en concreto, por el fondo emocional que la música es capaz de hacernos sentir. La música nos acompaña a lo largo de la vida, influyendo en el estado anímico de cada uno de nosotros, asociándolo con las emociones que ésta nos provoca (Pirfano, 2016).

“El desarrollo de los sentidos y la educación de las emociones a través del arte no son sólo opciones deseables, sino elecciones esenciales para la acción equilibrada y el uso efectivo del intelecto” Blacking (como se cita en Pirfano, 2016, p.26).

Dando importancia a la educación musical en el aula, Gardner nombra la Inteligencia musical como una habilidad a desarrollar en el aula con la misma importancia que tienen las siete restantes.

La Inteligencia musicales la capacidad para reconocer, apreciar y reproducir diferentes tonos, timbres y acordes con la voz o con instrumentos. Las personas que pasan la mayor parte de su tiempo escuchando música se hacen cada vez más críticos, comenzando a escuchar sonidos que otros no llegan a oír. Con esta inteligencia se desarrolla la sensibilidad, la escucha, el reconocimiento y la espera, los cuales son factores primordiales que están en práctica durante su vida (Ibarrola, 2009, p.17).

En cuanto al efecto emocional que nos provoca la música puede ser mayor o menor dependiendo del oyente, ya que algunos profesionales de este ámbito consideran que “la música es evaluada por los oyentes según su capacidad de movilizar emociones” (Juslin et al. 2011).



Es así tal y como Bisquerra (2011) nos relata que la emoción es una fuente de motivación para los niños, por lo que la música es una gran forma de generar las emociones.

Es por eso que la experiencia musical dependerá también de la actividad neuronal de cada persona, pues lo que produce esa emoción va ligado a la estimulación de las estructuras neuronales. Peretz (tal y como se cita en Pirfano, 2016) recalca que la música es emoción, y que cuando escuchamos música se activa nuestra red neuronal que permite que sintamos una serie de emociones.

De acuerdo a las aportaciones anteriores puedo decir que la música concebida como un lenguaje universal se relaciona con las emociones centrales universales que considera Ekman (1980, 2003). “Si un compositor pudiera decir lo que quiere con palabras, no se molestaría en tratar de decirlo con música” (Gustav Mahler).

Al igual que Ekman, Stefan Koelsch⁷ realizó un experimento en el que mostraba el poder de la música en las emociones. Uno de sus estudiantes viajó a Camerún y mostró diferente música occidental a personas de allí que nunca lo habían escuchado. Estas personas identificaron si la melodía era alegre, triste, aterradora; por lo que llegaron a conclusión de que la música es un lenguaje universal ligado a las emociones (Punset, s.f.).

Si tenemos en cuenta la música en educación, podemos descubrir que se han tenido diferentes consideraciones en torno a esta área. Es en el s. XX cuando diferentes músicos y pedagogos alegaron que todas las personas deberían adquirir unas nociones musicales, incluso algunos pedagogos musicales sostenían la teoría de que el hecho de aprender música ayuda a la adquisición del desarrollo de otras materias. Por ello, la música tiene un gran poder emocional y por lo tanto es una gran fuente de motivación (Pirfano, 2016, pp.34-35).

⁷Stefan Koelsch es doctor en neurociencia, músico, psicólogo, neurobiólogo y sociólogo. Fundó la cátedra y es profesor de psicología musical de la Universidad Libre de Berlín.

4.3 MARCO LEGISLATIVO

A continuación he querido realizar una revisión curricular sobre la educación musical y la educación emocional en el Currículum de la Segunda Etapa de Educación infantil.

Aunque vivimos en tiempos de frecuentes cambios en la legislación educativa, he comprobado que la música y la educación emocional son componentes del Currículum de Educación infantil.

Actualmente la educación se rige por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad educativa. En esta ley se señala que el “alumnado es el centro y la razón de ser de la educación. El aprendizaje en la escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas, con pensamiento propio” (LOMCE, 2013, p.3).

Debido a los constantes cambios de legislación, en Educación infantil aún se continúa teniendo como referencia la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Teniendo en cuenta esta ley, se habla de Educación infantil en la edad comprendida de los 0 a los 6 años de edad, adquiriendo esta etapa un carácter voluntario.

En ambos ciclos de la Educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven (LOE, 2006, p.17167).

La LOE indica que la etapa de Educación infantil se atenderá en dos ciclos, el primero comprenderá entre los 0-3 años y el segundo entre los 3-6 años. De acuerdo a mi Propuesta de Intervención me centraré en la segunda etapa de Educación Infantil.

Para ello he querido destacar aquellos objetivos propuestos dentro de la LOE que me interesan, teniendo en cuenta el plano emocional y musical:

- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo (LOE, 2006, p. 17167).

En la LOE no existe un apartado destinado a las enseñanzas de carácter emocional, pero si es cierto que ya que considera a la Educación infantil un proceso globalizado, la educación emocional estaría incluida dentro de los objetivos y contenidos de este ciclo.

Para el desarrollo de la Educación infantil en el aula, es necesario tener en cuenta el REAL DECRETO⁸, de 29 de diciembre, 2006, el cual tiene como fin principal “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas” (RD, 2006, p.474).

Según este REAL DECRETO, 2006, la segunda etapa de Educación infantil se organiza en torno a tres áreas de conocimiento, la cuales se evalúan de manera “global, continua y formativa” teniendo como referencia la “observación directa y sistemática:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b) Conocimiento del entorno.
- c) Lenguajes: Comunicación y representación.

A continuación me resulta imprescindible concretar el papel que juega la educación emocional y musical en las áreas de conocimiento de la etapa de Educación infantil.

⁸ REAL DECRETO 163/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

4.3.1 En relación con la Educación emocional

La Educación emocional es una educación que se encuentra en distintos contenidos a lo largo de las tres áreas de conocimiento que propone el Real Decreto para Educación infantil. También puedo apreciar que las emociones se trabajan en torno a los valores de ciudadanía que todo docente debe enseñar.

En cuanto a los contenidos a abordar de las tres áreas de conocimiento he querido destacar aquellos que me sirven para la realización de este Proyecto.

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

Bloque I. El cuerpo y la propia imagen.

- Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque II. Juego y movimiento.

- Progresivo control y respiración.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.

Bloque III. La actividad y la vida cotidiana.

- Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Área II. Conocimiento del entorno.

Bloque III. Cultura y vida en sociedad.

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

Área III. Lenguajes: Comunicación y representación.

Bloque I. Lenguaje verbal.

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

Bloque III. Lenguaje artístico.

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones.

Bloque IV. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos para la expresión y la comunicación.

4.3.2 En relación con la Educación musical

La educación musical está incluida dentro del último área de conocimiento: *Lenguaje: Comunicación y representación*, la cual se incluye en el *Bloque 3. Lenguaje artístico* que comprende los lenguajes plásticos y musicales.

Con la educación musical dentro del Decreto, se pretende conseguir el siguiente objetivo: “Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas” (RD, 2007, p.481).

En cuanto a los contenidos, he querido destacar de igual forma, aquel que es interesante para mi Propuesta:



- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado daré cuenta de los procesos que he seguido para la elaboración de este Trabajo de fin de grado. Al haber coincidido temporalmente su realización con mi período de prácticas, pensé oportuno el diseño de una Intervención educativa, a fin de poder llevarla a la práctica y así poder comprobar sus resultados. Es así como he diseñado una serie de sesiones en base a una necesidad que he detectado en el grupo aula de referencia de mis prácticas, ya que esta propuesta va dirigida a este grupo en concreto.

Para la realización de esta Propuesta he realizado previamente una observación dentro del aula para poder detectar alguna necesidad educativa a la que yo pudiese dar una respuesta adecuada para después ser evaluada. Tras haber estado en contacto con niños en centros de educación no formal y ahora estar presente en un ámbito escolar, he detectado, gracias a la revisión bibliográfica de este trabajo, que actualmente la educación emocional no es un ámbito que se trabaja de igual forma que los demás contenidos propuestos en el currículum de Educación infantil. Por este motivo, he decidido recalcar la importancia de la Educación emocional en los primeros años de vida. Quiero destacar que esta Propuesta ha sido realizada para el grupo aula con el que he realizado las prácticas, de este modo no sigue un carácter general sino específico para el grupo en concreto.

Para poder realizar la Propuesta de Intervención ha sido necesario el haber realizado una revisión bibliográfica, anteriormente expuesta, para sentar las bases de lo que la Educación emocional proporciona a los alumnos de la etapa de Educación infantil. De esta manera he querido hacer un recorrido mediante diferentes autores que sustentan la idea de que la Educación emocional es una fuente primordial y de gran importancia para el conocimiento de uno mismo y de los demás, lo que proporcionará que los demás aprendizajes se adquieran con mayor facilidad.

Para el desarrollo de esta investigación he seguido una metodología de carácter cualitativo ya que los datos para la evaluación y la verificación de los objetivos generales propuestos para el trabajo los he recogido gracias a la observación y a la implicación directa con el grupo aula teniendo en cuenta aspectos más interpretativos ya que se trataba de un grupo concreto.

Para poder poner a disposición de los alumnos la Educación emocional he investigado sobre el poder que tiene la música para despertar emociones, siendo así la música el eje motivacional de la Propuesta. Para la realización de esta Propuesta de Intervención Educativa en la Educación emocional a través de la Música, he diseñado cinco sesiones relacionadas con las emociones para que los niños descubran distintas emociones utilizando las canciones/melodías de la película “El Rey León” como hilo conductor.

He elegido esta película ya que los niños tienen una fuerte vinculación y motivación por las películas y bandas sonoras de Disney, por lo que este hecho me facilita la puesta en práctica de las sesiones.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Las sesiones propuestas las he diseñado para ponerlas en práctica en un aula del 2º Ciclo de Educación infantil del *Colegio Sagrado Corazón- Corazonistas*, Valladolid, con su permiso correspondiente, el cual se puede ver en el *Anexo 1*, pág. 46. El aula cuenta con veintidós alumnos de 4 años, de entre ellos tres alumnos pertenecientes a una minoría étnica.

La tutora del aula se involucra bastante en proporcionar a sus alumnos una educación emocional, pero cuenta con la exigencia del método fijado, por lo que sus prácticas enfocadas hacia la Educación emocional surgen en el momento de asamblea o si surge algún conflicto en el aula.

6.2 JUSTIFICACIÓN

Aprovechando la oportunidad que me brinda el Practicum II, he podido observar durante tres meses a una clase de 2º Educación infantil. Gracias a ello y a la confianza de la tutora del aula he podido poner en práctica esta Propuesta de Intervención en torno a la Educación emocional, un tema que he detectado como contenido poco tratado en el ámbito educativo actual. De acuerdo con la tutora, he optado por diseñar unas sesiones sobre Educación emocional utilizando la música como eje motivacional, ya que los niños tienen una fuerte vinculación con la música y el cine.

6.3 OBJETIVOS PROPIOS DE LA PROPUESTA

Los objetivos generales que me he propuesto para esta Propuesta de Intervención Educativa son los siguientes:

- Ser capaces de identificar y discriminar diferentes tipos de emociones.
- Adquirir un mayor y mejor conocimiento de las emociones propias de cada niño.
- Desarrollar las habilidades de control y gestión emocional en cada niño.
- Utilizar la música como eje motivacional.
- Reconocer sus propias emociones y expresarlas a través de formas plásticas y corporales.

6.4 CONTENIDOS A TRABAJAR

Para ello he formulado una serie de contenidos que me propongo trabajar a lo largo de la Propuesta de Intervención Educativa, los contenidos son los siguientes:

- El conocimiento de las emociones.
- La expresión emocional.
- El posible control y regulación de las emociones.
- El reconocimiento facial y corporal de las emociones.
- El bienestar emocional.
- El buen clima del aula.

6.5 METODOLOGÍA A UTILIZAR

Para trabajar la Educación emocional en el aula, he querido utilizar la misma metodología que llevan a cabo en el centro donde he puesto en práctica la Propuesta de Intervención educativa, las Inteligencias múltiples de Gardner. Dentro de ellas me he centrado en aquellas que tienen que ver con la educación emocional y con la educación musical como son la Inteligencia interpersonal, la Inteligencia intrapersonal y la Inteligencia musical.

Las sesiones que he diseñado son dinámicas y participativas, en las que presentaré las emociones en base a sus distintas posibilidades de expresión.

- **Habilidad corporal- motriz:** gracias a esta habilidad haré ver a los niños cómo las emociones se manifiestan en nuestro cuerpo y pueden ser reconocidas en nosotros mismos y en los demás.
- **Habilidad plástica:** con esta habilidad podré descubrir en los niños cómo expresan su emoción mediante la pintura. La actividad plástica que he realizado les ayudará a que, mediante sus movimientos al plasmar la pintura en el papel, los niños sean conscientes de lo que esa emoción provoca en ellos.
- **Habilidad lingüística:** el hecho de poder hablar de sus emociones, darles nombre e intentar un comienzo en la gestión de ellas hará que cada vez sean más capaces de expresarse a nivel lingüístico.
- **Habilidad musical-emocional:** esta habilidad ha sido el eje de todo el proyecto, en el que he utilizado la música como guía emocional para vivir con más pasión sus propios sentimientos y acciones.

6.6 EVALUACIÓN

La evaluación en educación infantil se desarrolla de forma continua mediante la observación directa y dinámica, lo que permitirá que pueda recoger datos. La evaluación en palabras de Guerra (1996) se define como “un proceso conducente a la comprensión y a la mejora de la actividad educativa” (p.19).

Para la evaluación pretendo conseguir que los niños sean capaces de adquirir un mayor conocimiento emocional en cuanto a su identificación, control, gestión y expresión de sus emociones.

Por lo que la evaluación tendrá un proceso sistemático y riguroso para recoger los datos obtenidos desde el comienzo y poder disponer de una información continua y significativa que permita conocer la situación de la clase. Tras ello realizaré juicios para poder tomar las decisiones más adecuadas para mejorar las actividades educativas de manera progresiva (Casanova, 1997).

Para poder evaluar la práctica de la Propuesta he considerado oportuno optar por una evaluación cualitativa, ya que de acuerdo con Carlino (1999) “se evalúa para conocer qué saben los alumnos o para saber los aprendizajes adquiridos” (p.164).

He creído oportuno este tipo de evaluación por el contacto directo con los alumnos en las sesiones y por tener en cuenta aspectos interpretativos del grupo, tal y como lo entiende de igual forma Alfaro (1996): “La evaluación cualitativa se percibe como un proceso de investigación integral, la cual aporta evidencias diarias de la participación del estudiante en la práctica académica” (s. p.).

La evaluación cualitativa, Cubero y Villanueva(2014) la entienden como una forma de evaluar desde un punto de vista humanístico, con el cual se pretende dar importancia a las personas como agentes activos considerando todas sus características como válidas, promoviendo así el autoconocimiento. Para evaluar de esta forma, es necesario que en la educación se tenga en cuenta el respeto y la potencialización de la persona en su integridad, atendiendo de esta forma a sus diferencias, ya sean de carácter cultural, como social, religiosa o personal.

Para la evaluación de la Propuesta de Intervención Educativa desarrollaré una evaluación inicial, una evaluación en torno a las cinco sesiones que voy a trabajar contando con la ayuda de una autoevaluación y una evaluación final. Con todo ello recogeré los datos necesarios para poder realizar el posterior análisis de resultados y así llegar a las conclusiones.

A continuación expongo los tres tipos de evaluación temporal que llevaré a cabo en esta Propuesta de Intervención Educativa:

- Evaluación inicial: En esta primera evaluación tendré en cuenta el primer acercamiento de los niños al ámbito de las emociones. Se desarrollará en un

momento de asamblea, en la que presentaré de forma visual a través de un Power Point diferentes expresiones faciales de las emociones, y tomaré nota para saber si han sido capaces de identificarlas visualmente. Se puede observar en el *Anexo 2*, pág. 47.

- Evaluación de desarrollo: Esta evaluación se realizará mediante la observación directa de los alumnos y la recogida de datos atendiendo a los objetivos específicos marcados en cada sesión. Para ayudarme en la obtención de resultados del segundo objetivo de cada sesión, cada niño realizará en una hoja de autoevaluación una cara en la que se represente la expresión facial de la emoción trabajada. Para analizar el tercer objetivo de cada sesión realizaré una asamblea al final de la sesión para que cada uno exprese algo que haya aprendido con la actividad final. Si saben expresarlo podrán plasmar su huella dactilar en la casilla de la emoción trabajada como premio por el nuevo aprendizaje. La evaluación de desarrollo de cada niño se puede observar en el *Anexo 3*, pág. 48; al igual que un ejemplo de autoevaluación en el *Anexo 4*, pág. 49.
- Evaluación final: Esta evaluación se realizará en base a los objetivos propuestos para ella, con el fin de comprobar si la música les ha ayudado en el proceso emocional y si con las actividades realizadas en cada sesión, han aprendido a reconocer y expresar la emoción correspondiente. Para ello les pondré el audio con el que se ha trabajado en cada sesión y según suene un audio u otro tendrán que dirigirse a la mesa donde se encuentre la imagen de un rostro facial que muestre la emoción que suena en el audio. La evaluación se puede ver en el *Anexo 5*, pág. 50.

6.5 DISEÑO DE SESIONES

Para la elección de las cinco emociones a trabajar he tenido en cuenta algunas que son emociones universales (Ekman, 2016) y otras que tenía curiosidad por trabajar en el aula. Para ello me basé en la evaluación inicial y seleccioné algunas emociones que los niños conocían perfectamente y otras que no. Con esta Propuesta de Intervención Educativa no solo pretendo que estas emociones se trabajen y gestionen dentro del aula sino también que los niños, gracias a lo trabajado en las sesiones, sean capaces de gestionarlas y darles nombre fuera del aula.

Las cinco sesiones que propongo las temporalizo en cinco días, dentro de los cuales, busco el mejor momento para llevarlas a cabo. Para un mayor reconocimiento de las emociones a trabajar, las he diferenciado por colores y por caras expresivas, ya que ésta puede ser una forma más visual y representativa para conocerlas.

6.5.1 Sesión nº1 La Alegría

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asociar la música propuesta a la emoción de la alegría. ▪ Reconocer la alegría de forma facial y corporal. ▪ Experimentar la alegría de forma plástica.
DESARROLLO	<p>Les pondré a los niños el fragmento de la película elegido, en este caso, cuando Simba está contento porque va a ser Rey León. La música hará que los niños reconozcan la emoción que vive Simba.</p> <p>Tras visionar el fragmento realizaremos un pequeño debate sobre qué es lo que hemos visto y qué hemos sentido. Incidiremos en la respuesta facial y corporal de la alegría, para que tras ello puedan realizar una actividad plástica.</p> <p>La actividad plástica consiste en pintar un lienzo a la vez que suena la música, para poder descubrir que al estar alegres la libertad de movimiento es inmensa.</p>
MÚSICA	<p>https://www.youtube.com/watch?v=tXgIhN_fph4</p>

6.5.1 Sesión nº2 La Tristeza

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asociar la música propuesta a la emoción de la tristeza. ▪ Reconocer la tristeza de forma facial y corporal. ▪ Ser capaces de relajarse y recordar a alguien o algo que ya no está presente en sus vidas.
DESARROLLO	<p>Esta actividad se realizará de una manera sonora, exclusivamente. Antes de realizarla hablaremos con los niños de la melancolía, de la tristeza. Tras ello, en una sala amplia, les pediremos que cada uno busque su propio espacio para poder concentrarse. Al ponerles la música les pediremos que intenten recordar a alguien o algo que por cualquier circunstancia ya no está con ellos. Tras haberlo escuchado realizaremos una asamblea en la que cada uno nos comentará a quién o qué ha recordado y por qué. Es una actividad de introspección.</p>
MÚSICA	<p>https://www.youtube.com/watch?v=q52_OXPYyUY</p>

6.5.2 Sesión nº3 El Miedo

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asociar la música propuesta con el miedo. ▪ Reconocer el miedo de forma facial y corporal. ▪ Ser capaces de buscar la forma de evitar el miedo.
DESARROLLO	<p>Les pondré el fragmento de película en el que las hienas asustan a Simba. Tras ello realizaremos unas preguntas sobre qué miedos tienen y cómo los solucionan. También observaré cómo es la expresión facial y corporal del miedo en cada uno de ellos.</p> <p>Para poder experimentar el miedo mantendré la clase en penumbra, se colocarán por parejas y taparemos los ojos a uno de la pareja, mientras que el otro tendrá que guiarle por la clase esquivando los obstáculos que se les presente.</p>
MÚSICA	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Bv3uPF9ECF4</p>

6.5.3 Sesión nº4 El Amor

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asociar la música propuesta con el amor. ▪ Reconocer la ternura/ amor de forma facial y corporal. ▪ Ser capaces de mostrar amor y saber aceptar el amor de los demás.
DESARROLLO	<p>Para esta sesión utilizaré el fragmento de película en el que Simba y Sena se reencuentran y se enamoran. Quiero que experimenten la ternura y el amor que la música transmite. A su vez les distribuiré por parejas con compañeros con los que no han trabajado antes. Les indicaré que muestren mediante en contacto físico el afecto hacia su compañero/a.</p>
MÚSICA	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Mj5GkCcEHdE</p>

**6.7.5. Sesión nº5 La Empatía**

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asociar la música propuesta con la empatía. ▪ Reconocer la empatía en distintas situaciones. ▪ Ser capaces de adoptar la empatía entre iguales.
DESARROLLO	<p>Los niños visionarán el fragmento elegido que muestra una situación de empatía, en este caso la ayuda de Timón y Pumba ante la situación de tristeza que vive Simba.</p> <p>Les preguntaré en modo de asamblea si ellos alguna vez se han sentido tristes y alguien les ha ayudado, o si han sido ellos quienes han ayudado a otra persona.</p> <p>Para poder trabajar la empatía realizaré un ejercicio de mímica en el que, distribuidos por parejas, tendrán que imitar a sus compañeros en distintas posiciones corporales.</p>
MÚSICA	https://www.youtube.com/watch?v=XHL2OxE0LA

6.7.6 Sesión Final

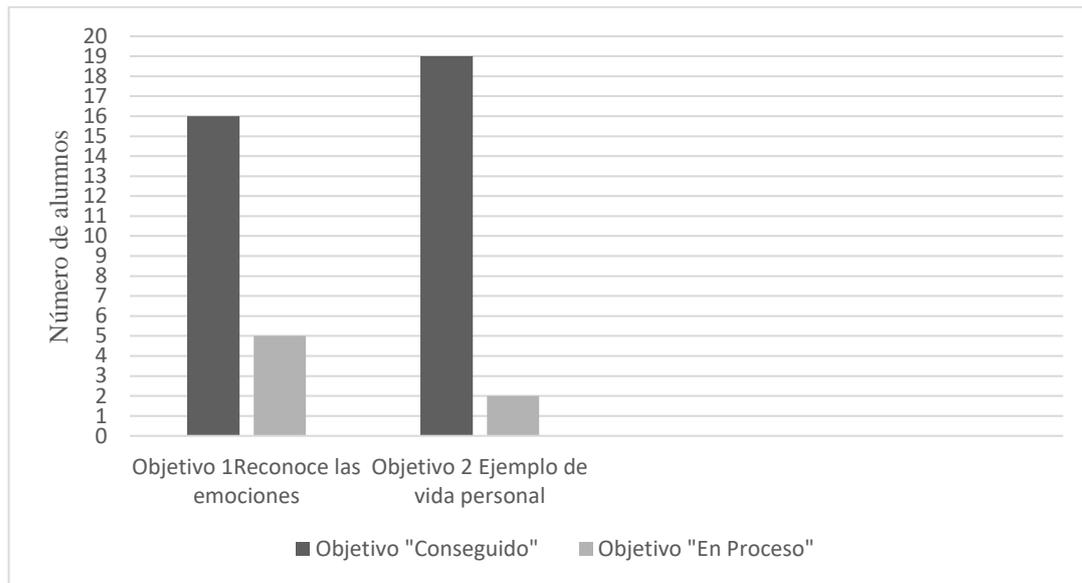
Para la sesión final pretendo presentar las distintas emociones que se han ido trabajando de una manera conjunta para saber si los objetivos se han cumplido.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ser capaces de diferenciar las emociones trabajadas. ▪ Representar la emoción de manera facial y corporal. ▪ Trabajar las emociones en grupo.
DESARROLLO	<p>Utilizaré la expresión facial de las emociones mediante fotos y colocaré cada imagen, en total cinco, en una mesa de la clase. Pondré la música la música con la que asocié la emoción y tendrán que reconocerla, dirigirse a la mesa donde esté expresada la emoción en la imagen y representarla corporalmente.</p>

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tras haber podido poner en práctica esta Propuesta de Intervención he recogido las evaluaciones de las sesiones para extraer conclusiones sobre ello. Para analizar los resultados he querido realizar un gráfico de barras en torno a los objetivos fijados de cada sesión.

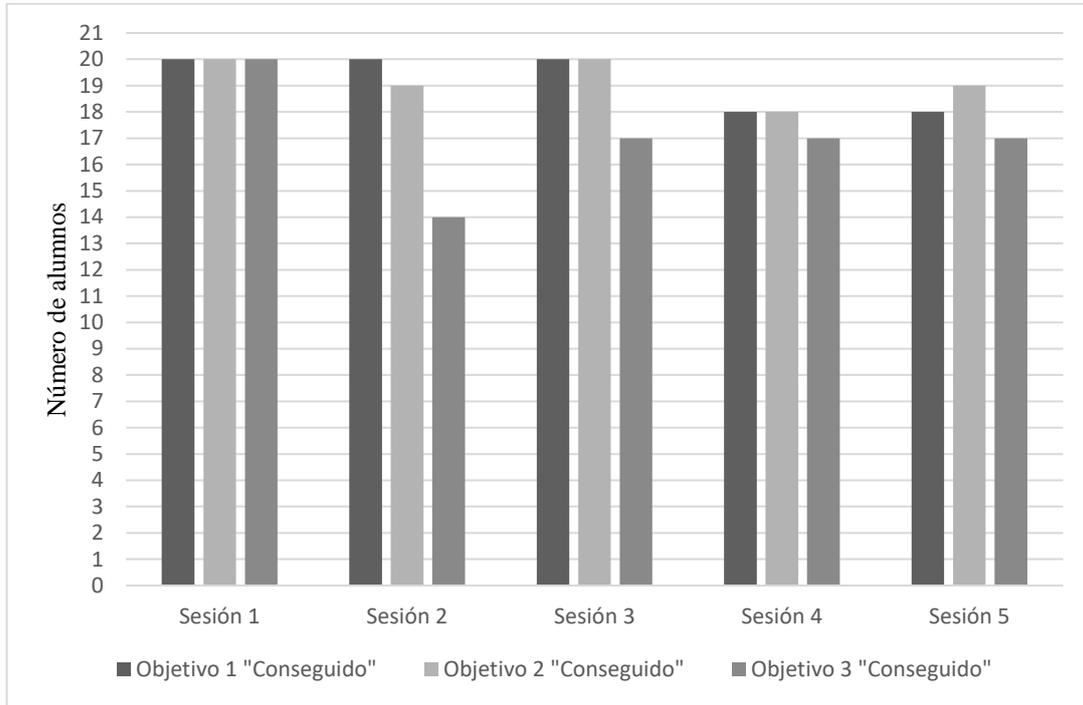
Ilustración 2 Gráfico Evaluación Inicial



Fuente: elaboración propia.

En la Evaluación Inicial pude tener una aproximación del bagaje de los niños en cuanto a las emociones. Puedo comprobar en la gráfica como hay un mayor porcentaje de niños que saben decir un ejemplo de vida personal en torno a una emoción, mientras que para ellos el hecho de reconocer y expresar cuál es la emoción mostrada es más difícil.

Ilustración 3 Gráfico Evaluación de Desarrollo.



Fuente: elaboración propia.

SESIÓN 1.

Gracias a la evaluación de esta sesión reflejada en la gráfica de la Ilustración nº3 puedo ver cómo la emoción de la alegría es la más conocida y aceptada por todos los niños. Los tres objetivos planteados para esta sesión se resumen en querer acercar a los niños la música elegida asociándola a la emoción de la alegría, que reconozcan dicha emoción de forma facial y corporal, y experimenten la alegría de una forma plástica. Con la visión del fragmento de película pude ver como sus caras eran alegres, y sus cuerpos se movían intentando bailar, aplaudir. Al realizar la actividad plástica, en un principio sus movimientos se limitaban a hacer puntos y rayas con delicadeza, aunque algunos cantaban la canción. Con ello he pensado que quizás el hecho de estar tan contenidos en sus actividades grafo-motrices en la clase hace que el darles una actividad de expresión libre sea demasiada libertad, puesto que en ellos provoca una sensación de inseguridad. Bien es cierto que tras pasar un rato de canción los niños comenzaron a realizar movimientos más grandes, cantaban, e incluso hubo momentos de relación social entre ellos.

SESION 2.

Los tres objetivos planteados para esta segunda sesión son el hecho de acercar la música propuesta a la emoción de la tristeza, que reconozcan dicha emoción de forma facial y corporal, y que sean capaces de relajarse y tener un momento de introspección en ellos mismos para recordar algo/alguien que ya no está presente. Con la evaluación de esta sesión puedo comprobar en el gráfico como el reconocimiento musical y facial son muy altos, mientras que porcentaje del desarrollo de la actividad desciende. Esto se debe a que en la actividad de relajación e introspección había niños muy inquietos que se movían mucho, otros no se concentraban. Pero sin embargo hubo niños que fueron capaces de relajarse y pensar en motivos en los que ellos se sienten tristes y por qué, también pude ver como ante la sensación de tristeza buscaban el contacto físico con otro compañero por medio de abrazos o simplemente cogerse de la mano.

SESIÓN 3.

Esta sesión abarca una de las emociones más difíciles de trabajar con los niños, el miedo. Para ello me propuse tres objetivos, que asocien la música elegida con la emoción de miedo, que sepan reconocer dicha emoción de forma facial y corporal, y que con la actividad sean capaces de buscar la forma de evitar el miedo, en este caso a la oscuridad. En la gráfica puedo ver como el miedo es bastante reconocido mediante la música y como los niños saben reconocerlo facialmente. La actividad para trabajarlo y saber gestionarlo ha tenido un porcentaje más alto que la Sesión 2, algo que me llama la atención. Los niños controlaron su miedo a la oscuridad con la ayuda de un compañero y con el cambio de enfoque, el cual convirtió su miedo en risa y pudieron divertirse y superarlo. Algunos de los niños más miedosos adelantaban sus manos aunque tuviesen un guía.

SESIÓN 4.

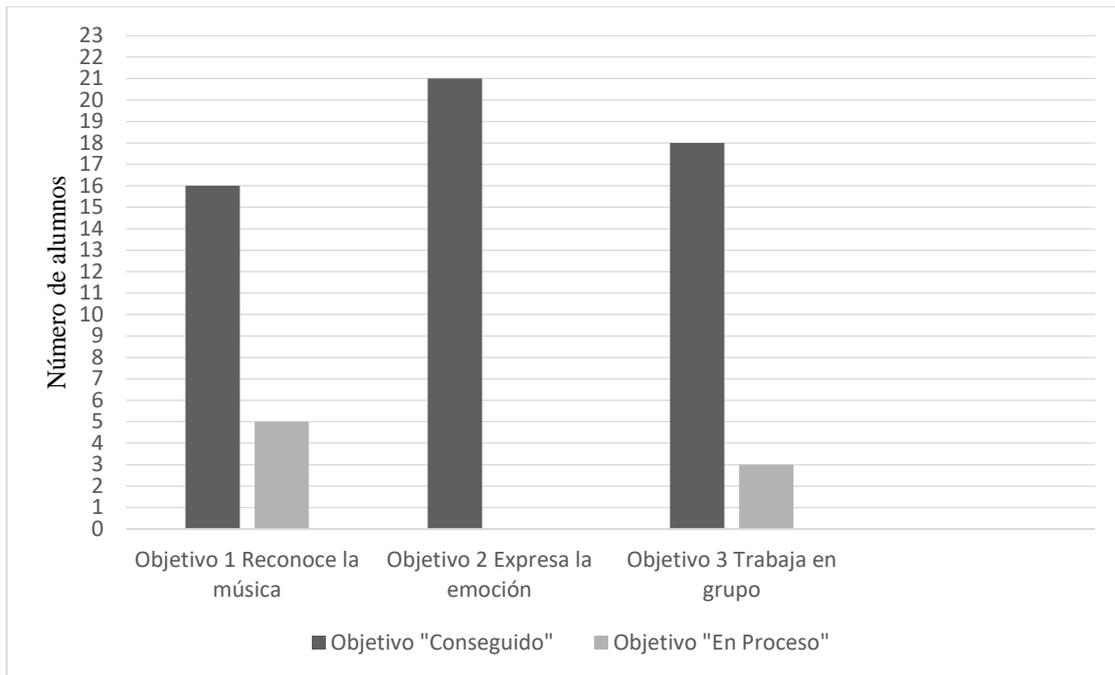
En esta sesión puedo ver como la emoción del amor es bastante popular entre los niños. Los objetivos propuestos para conocer esta emoción son el hecho de asociar, al igual que en las sesiones anteriores, la música elegida con la emoción del amor;

reconocerla de forma facial y corporal, y ser capaces de mostrar amor en la actividad a un compañero. En la gráfica compruebo que la mayoría de los niños saben reconocer esta emoción musicalmente y facialmente. Con la actividad en la que a través de la música tenían que expresar su amor hacia el compañero los niños comenzaron a bailar agarrados, mirándose y sonriendo. A algunos niños no les gusta el contacto físico con el otro y esto lo pude ver al no querer agarrarse, evitar la mirada fija. Me llamó la atención el caso de dos niñas que se mandaban besos como gesto de amor.

SESIÓN 5.

La emoción de la empatía no era muy conocida entre los niños, es verdad que ellos sabían que si una persona se sentía triste, con miedo, o incluso alegre los demás le podíamos ayudar, pero no sabían de qué emoción se trataba. Esta emoción se la nombré en la evaluación inicial y en esta sesión casi todos supieron nombrarla. Los tres objetivos propuestos para esta sesión eran el asociar la música elegida a la emoción de la empatía, reconocer esta emoción en distintas situaciones y ser capaces de adoptar empatía entre iguales. En cuanto a la asociación y el reconocimiento de la emoción, los niños entendieron lo que la música transmitía en el vídeo, y supieron decir qué harían si encontraban a un compañero en una situación alegre y otra triste. El hecho de imitar al compañero fue una actividad divertida para ellos, aunque algunos no mostraban mucho interés. Esta señal se puede deber a que no les interese los movimientos del otro sino los suyos propios.

Ilustración 4 Gráfico Evaluación Final.



Fuente: elaboración propia.

Con esta gráfica sobre la evaluación final puedo concluir la Propuesta con unos resultados de satisfacción muy altos, pues como podemos ver, el porcentaje de alumnos que ha logrado superar los tres objetivos marcados para la evaluación final es muy alto, frente a una minoría que aún sigue en proceso.

Gracias a la puesta en práctica de la Propuesta de Intervención, de las evaluaciones que he llevado a cabo y de los resultados obtenidos, he podido sacar una serie de conclusiones, las cuáles resumen la dinámica, participación y puesta en escena de las sesiones, así como el cumplimiento de los objetivos generales de la Investigación.

8. CONSIDERACIONES FINALES

8.1 IDENTIFICACIÓN DE LIMITACIONES

Tras haber realizado este trabajo de investigación y puesta en práctica de las sesiones diseñadas, he querido reflejar en este apartado las limitaciones que me he encontrado al realizarlo. Una de ellas claramente es el haber tenido que basar la investigación en un único grupo de alumnos, concretamente en el grupo aula en el que me encontraba durante las prácticas del grado. Si el grupo de alumnos hubiese sido mayor, por ejemplo contando con más de un aula, los resultados serían mucho más interesantes al poder compararlos.

Ligado a esta limitación anterior está el hecho de haber tenido que diseñar y poner en práctica una Intervención muy breve, la cual estaba condicionada por el tiempo de prácticas. Si hubiese sido posible llevar a cabo la Intervención en un tiempo mayor, hubiera podido diseñar otras actividades que reforzasen los objetivos de la propuesta y a la vez alargar las sesiones intentando que los alumnos se diesen cuenta en un tiempo mayor de su propio proceso de aprendizaje.

Tras la observación directa de las sesiones he podido identificar ligeras limitaciones que han tenido los alumnos ante las actividades y que creo preciso señalar. En primer lugar querría destacar que los alumnos con los que he puesto en práctica las sesiones tienen un nivel alto de conocimiento de las emociones ya que su tutora lo trabaja diariamente cuando ocurre algún conflicto, sin embargo, he podido comprobar cómo las minorías étnicas, en mi caso la etnia gitana, tiene menos conocimiento de las emociones, de su gestión y regulación.

Las actividades se han realizado de una forma muy participativa gracias a la fuerte motivación que creó la película y las canciones elegidas, pero quiero acentuar una de las grandes limitaciones con la que me he encontrado, la libertad de expresión. Las actividades propuestas se encabezan con una asamblea en la que los niños pueden decir o relatar alguna situación personal que tuviese que ver con la emoción que se iba a trabajar. Durante la asamblea surgieron varios temas, e incluso cada niño quiso decir alguna situación en la que se sentía con miedo, triste, alegre. La limitación surgió cuando la actividad que presenté era plasmar de manera libre la emoción, buscar un rincón seguro para descubrir la emoción, guiar a un compañero sin haber

marcado un recorrido. En todas estas actividades no tenían una norma fijada, puesto que pretendía que su expresión fuese libre, y es en este punto donde los niños no sentían la confianza suficiente como para realizar movimientos grandes y salirse del papel, buscar un lugar sin estar con nadie al lado, realizar un recorrido sin que estuviese marcado.

Es por este motivo por el que tuve que guiarles para que lo lograsen, e incluso en algunos momentos tuve que animarles a expresar lo que en verdad sentían sin miedo a nada. Esta es la dificultad principal que me he encontrado en la puesta en práctica de la Propuesta. Por lo tanto con ello puedo ver cómo en la educación aún existe una exigencia muy importante por cumplir las normas y realizar actividades de forma muy estructurada. Para que los niños puedan mostrar sus emociones y expresarlas libremente es necesario que desde el ámbito educativo se trabaje la libertad de expresión para ayudar a los alumnos a regular y controlar sus emociones. Si ellos se sienten inseguros al mostrar su emoción al final optarán por no mostrarla o por mostrarla de manera exagerada.

8.2 PROPUESTAS DE MEJORA

De acuerdo con lo expuesto anteriormente creo que sería muy beneficioso que mi trabajo sobre la Educación emocional continuase con los alumnos con los que he tenido la posibilidad de llevar a cabo mi Propuesta, pues se podría poner un mayor enfoque en aquellos aspectos en los que en una primera toma de contacto no han resultado del todo óptimos. Me refiero a la expresión de la emoción para poder poner el énfasis en un mayor control y gestión de la misma.

Considero que sería oportuno que se trabajase durante más días la misma emoción, diseñando actividades que enfoquen el autocontrol, gestión y reconocimiento de las emociones de los demás para mejorar el clima de la clase.

Otra de las mejoras que propongo sería el hecho de poder llevar a cabo esta Propuesta a más aulas y comparar los resultados, un hecho que sería muy interesante ya que yo no he tenido la oportunidad por el escaso tiempo.

También propongo una continuación del trabajo pudiendo ser ampliado en un posterior trabajo como un Trabajo de Fin de Máster, de esta manera se podrían

ampliar de sesiones, las aulas para ponerlo en práctica y se obtendrían muchos más resultados.

8.3 CONCLUSIONES FINALES

Como conclusiones finales de este Trabajo de Fin de Grado creo que es necesario que exponga de manera principal una reflexión sobre los objetivos propuestos para la realización del mismo.

En relación con el primer objetivo propuesto, este trabajo, a través de la investigación teórica, me ha permitido indagar a cerca de la necesidad de abordar la Educación emocional en la etapa de Educación infantil.

En relación al segundo objetivo, después de haber realizado la investigación teórica y la justificación de la misma, he diseñado y llevado a la práctica una Propuesta de Intervención educativa desarrollando así la Inteligencia emocional, dando por cumplido dicho objetivo.

En relación con el tercer objetivo, y tras haber diseñado las sesiones de la Propuesta, he conseguido acercar a los niños al desarrollo de la Inteligencia emocional abordando así momentos de gestión emocional, cumpliendo de tal manera con este tercer objetivo.

En relación al cuarto objetivo, tras haber realizado una investigación sobre la Educación emocional y sobre las aportaciones de la música en este ámbito, he conseguido utilizar la música como eje motivacional de toda la Propuesta, aportando en los alumnos una nueva experiencia emocional en su etapa de Educación infantil.

Gracias a este trabajo de investigación he podido ver que la Educación emocional forma parte del currículum dentro de una minoría de contenido, pero está impregnada en todas las habilidades que se desarrollan como respuesta a aquellas necesidades sociales que de una forma u otra no están atendidas de manera suficiente en el currículum académico. Algunas de estas necesidades sociales pueden ser el estrés, la ansiedad, la violencia, la falta de atención. Es por eso que, con mi investigación, he puesto gran énfasis en el cambio de perspectiva que se ha dado

actualmente en la educación, centrándose en cada una de las habilidades que un niño de la etapa de Educación infantil debe descubrir y trabajar.

La Educación emocional no es solo se centra en aspectos simples como el hecho de descubrir por qué nos sentimos alegres, tristes, enfadados, con miedo, sino que su visión es más global y afecta a contenidos más trascendentes para que cada uno pueda conocerse a sí mismo y saber qué es lo que siente, cómo se siente, qué puede hacer para sentirse bien, en qué debe fijarse para conocer al otro y cómo puede expresar lo que siente.

Debido a la etapa en la que los niños de Educación infantil se encuentran, viven en un mundo en el que deben pasar del egocentrismo a las relaciones sociales al entrar en un aula. Es ahí donde los maestros deberían empezar a inculcar valores que promuevan la comunicación, el entendimiento, el acto de compartir, y sobre todo de conocerse a ellos mismos para poder conocer a sus compañeros.

Con la investigación realizada he podido comprobar cómo a través de la Educación emocional se puede llegar al autoconocimiento de uno mismo, la regulación de las emociones, el reconocimiento facial de las mismas y así obtener un bienestar emocional.

He podido comprobar también, como la educación emocional es un tema que no se trata con la importancia que se debería en las aulas de Educación infantil por lo que en la primera toma de contacto de los niños y las emociones sus primeras reacciones son tímidas e incluso confusas.

Con la realización de las diferentes sesiones he comprobado como su disposición para entender y explicar lo que les pasa en su interior cada vez era mayor, al igual que la motivación por saber qué emoción se trabajaría y cómo. La música, el eje motivacional de esta Propuesta, ha servido de inspiración e incluso de acompañamiento en las actividades que se realizaron, y ha servido de gran ayuda para conocer e interpretar el papel que juega la emoción en cada uno de ellos. Bien es cierto que la mayoría sabía reconocer las emociones, pero la música y la proyección de los vídeos elegidos han ayudado al reconocimiento y al descubrimiento de la gestión de las mismas. En el apartado 7. *ANÁLISIS DE DATOS*

reflejo a modo de tablas los datos obtenidos con una breve explicación de lo ocurrido en cada sesión.

Personalmente creo que el hecho de trabajar la educación emocional en el aula enriquece al clima de la clase, y también permite no solo al alumno a conocerse a sí mismo, sino también a todos los alumnos para que se conozcan entre ellos y así favorecer las relaciones sociales.

Es por este hecho que creo en la importancia de la música en la escuela, y más especialmente en la etapa de Educación infantil que es cuando los niños aprenden mediante los sentidos y las emociones. La música permite despertar los sentidos, especialmente el oído, lo que ayudará a que los niños aprendan a escuchar tanto una melodía o canción como lo que el profesor les transmite oralmente. Esta capacidad de escucha facilita la vida cotidiana de los niños, pues la utilizan en múltiples situaciones a lo largo del día.

Gracias a la puesta en práctica de mi Propuesta de Intervención y a los resultados obtenidos puedo decir que los niños son pura emoción, y están abiertos y dispuestos a conocerse más a ellos mismos, a aprender a entender a los demás, y debemos ante todo darles libertad de expresión con múltiples recursos para que ellos exploren en sí mismos y descubran su propia identidad.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. (marzo 5, 2010). Conceptos sobre Evaluación Cualitativa. *Universo Pedagógico*. Obtenido de: <https://edgartalero.wordpress.com/2010/03/05/la-evaluacion-vista-como-un-proceso-didactico-que-permite-al-docente-mejorar-su-ensenanza/>
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21, 7-43. Obtenido de <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/99071/94661>
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla
- Bisquerra, A. (2011). “Música, Emoción y Motivación: Una experiencia interdisciplinaria”. En *Educación Emocional* (pp.187-189). En R. Bisquerra (Coord). Bilbao: DESCLÉE DE BROWER S.A.
- Bisquerra, R. (4 de abril de 2018). Re: Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica [Redacción en una página web] Obtenido de: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/>
- Bisquerra, R., Filella, G., Fita, E., Martínez, F & Pérez, N. (2011). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. En M. Álvarez Fernández (Coord). Madrid: WoltersKluwer.
- Boix i Casas, C. (2007). *Educar para ser feliz: Una propuesta de educación emocional*. Barcelona: CEAC.
- Calecki, M. &Thevenet, M. (1992). *Técnicas de bienestar para niños*. Barcelona: Paidós.
- Cubero, K., & Villanueva, L. (2014). La evaluación cualitativa en el proceso enseñanza - aprendizaje como principio fundamental de una formación más humanista. *Nuevo Humanismo*, 2 (1). Obtenido de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/nuevohumanismo/article/view/6391>
- De Miguel, R. (2018). Anna Carpena: “La regulación de las emociones influye en el rendimiento de los estudios”. *Revista 3.0*. Obtenido de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/anna-carpena-regulacion-emociones/74707.html>
- Ekman, P. (2003). *Emotions Revealed: Recognizing Faces and Feelings to Improve Communication and Emotional Life*. New York.: Henry Holt and Company.

- Fernández, P. & Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, p.63-93. De Universidad de Málaga. Obtenido de: http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf
- Figueroba, A. (27 de noviembre de 2017) Re: Las 6 emociones básicas: la teoría psicológica de Paul Ekman. [Artículo del blog Viviendo la salud]. Obtenido de: <https://viviendolasalud.com/cuerpo-y-mente/emociones-basicas>
- García, C. (s.f.). *Educación Emocional en la Infancia*. Obtenido de https://edukame.com/system/files/gratis/educacion_emocional_infantil_en_la_escuela.pdf
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona.: Kairós.
- Ibarrola, B. (2009). *Crecer con emoción: el desarrollo de la competencia emocional en educación infantil*.: SM.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (2006). Obtenido de: <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- Lucas, M. (2013). *Introducción a la Musicoterapia*. Madrid: SINTESIS.
- Pirfano, I. (2016). *Inteligencia Musical*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Punset, E. (s.f.). Stefan Koelsch: Explorador del poder de la música. *Revista XL Semanal*. Obtenido de: <http://www.xlsemanal.com/conocer/ciencia/20170427/stefan-koelsch-explorador-del-poder-de-la-musica-eduard-punset.html>
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.(2006). Obtenido de: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>
- Regader, B. (4 de abril de 2018). *Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner*. [Artículo en el blog *Mente Sana*]. Obtenido de: http://www.mentesana.es/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner_1012
- Steiner, C. (2003). *Educación Emocional*. Sevilla: Jeder.
- Velasco, S. (1 de febrero de 2018). Mar Romera: “La profesión docente es la más importante del mundo”. *Educación 3.0*. Obtenido de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/mar-romera/71350.html>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. (2018). Educación Infantil. Obtenido de: <https://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/estudiantes/educacion-infantil.html>

- Lee, A.M.I (s.f.). Re: Intervención educativa: Lo que necesita saber [Artículo en el blog Understood]. Obtenido de: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/treatments-approaches/educational-strategies/instructional-intervention-what-you-need-to-know>

ANEXO 1. DOCUMENTO DE APROBACIÓN DEL CENTRO.



Valladolid, 3 de mayo de 2018

El colegio Sagrado Corazón – Corazonistas, sito en la calle Joaquín Velasco Martín 44, autoriza a la alumna Raquel Muñoz García con DNI 44919300-R a realizar el marco práctico de su TFG “El trabajo de la educación emocional a través de la música” en el aula de 4 años B, donde ha trabajado con los alumnos durante el período del Practicum II realizando la observación oportuna así como recogiendo los resultados necesarios para el desarrollo de su TFG.


VERÓNICA FRAILE
44118307 - F



Fdo.: Verónica Fraile Navarro



Joaquín Velasco Martín 44
47014, Valladolid



983 361 281
983 330 411



secretaria.va@corazonistas.com
director.va@corazonistas.com



www.corazonistas.com/valladolid/

ANEXO 2. EVALUACIÓN INICIAL.

NOMBRE/ EV.INICIAL	RECONOCE LAS EMOCIONES	EJEMPLO PERSONAL VIDACOTIDIANA
1	C	C
2	NP	NP
3	C	C
4	C	C
5	E.P.	C
6	C	C
7	E.P.	C
8	C	C
9	C	C
10	C	C
11	E.P.	E.P.
12	C	C
13	E.P.	C
14	C	E.P.
15	C	C
16	E.P.	C
17	C	C
18	C	C
19	C	C
20	C	C
21	C	C
22	C	C

ITEMS EV.INICIAL

C: Objetivo Conseguido.

E.P: Objetivo en proceso.

NP: No presentado.

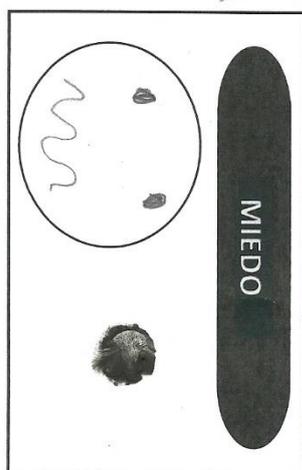
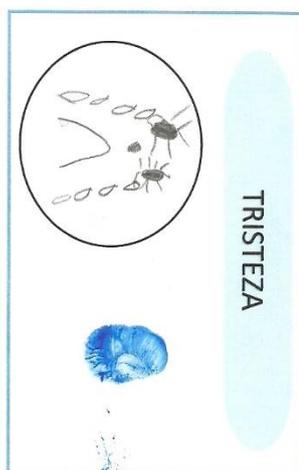
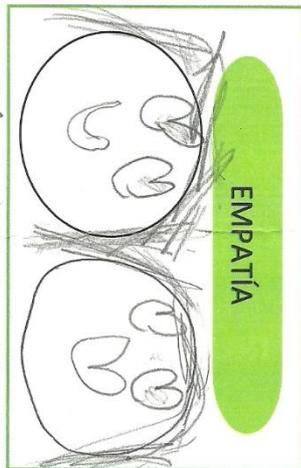
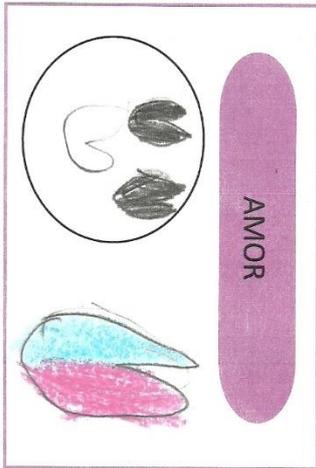
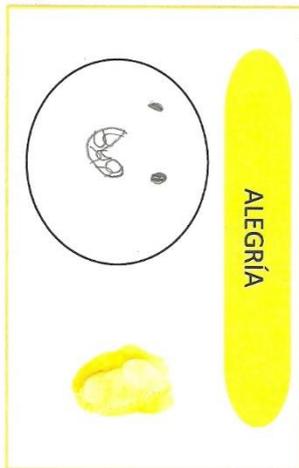
ANEXO 3. EVALUACIÓN DE DESARROLLO.

Sesiones Alumnos	ALEGRÍA			TRISTEZA			AMOR			MIEDO			EMPATÍA		
	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
1	C	C	C	C	C	EP	C	EP	C	C	C	C	C	C	C
2	N.P.														
3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	EP	C	C	C
10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C
11	C	EP	C	C	C	EP	N.P.	N.P.	N.P.	C	C	C	N.P.	N.P.	N.P.
12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C
13	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	N.P.	N.P.	N.P.
14	N.P.	N.P.	N.P.	C	EP	EP	C	C	C	C	C	EP	EP	C	EP
15	C	C	C	C	C	C	N.P.	N.P.	N.P.	C	C	C	C	C	C
16	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	C	C	C	N.P.	N.P.	N.P.	C	C	EP	C	C	C	C	C	EP
19	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
21	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C

C: Objetivo conseguido EP: Objetivo en proceso NP: No presentado

ANEXO 4. EJEMPLO DE AUTOEVALUACIÓN

CANDELIA



ANEXO 5. EVALUACIÓN FINAL

Objetivos Alumnos	RECONOCE LA MÚSICA/EMOCIÓN	SABE EXPRESAR CORPORALMENTE LA EMOCIÓN	TRABAJA EN GRUPO LA EMOCIÓN
1	C	C	C
2	NP	NP	NP
3	C	C	C
4	C	C	C
5	C	C	C
6	C	C	C
7	C	C	C
8	C	C	C
9	C	C	E.P.
10	C	C	C
11	E.P.	C	C
12	C	C	C
13	E.P.	C	E.P.
14	E.P.	C	E.P.
15	C	C	C
16	E.P.	C	C
17	C	C	C
18	E.P.	C	C
19	C	C	C
20	C	C	C
21	C	C	C
22	C	C	C

ITEMS EV.FINAL

C: Objetivo Conseguido.

E.P: Objetivo en proceso.

NP: No presentado.