



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MENCIÓN EN EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

TRABAJO FIN DE GRADO

Características creativas que pueden observarse en un aula de educación infantil

Director

David Hernández Martín

Presentado por **Patricia Perucha Méndez** para optar al grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Valladolid, junio. Curso académico: 2017/2018

Resumen

En este trabajo de fin de grado (TFG), se han estudiado las características creativas observadas en un aula de educación infantil, obteniendo como resultado, que el modelo actual de la educación podría considerarse inadecuado a la hora de facilitar el desarrollo creativo de los estudiantes, fundamentándonos principalmente en la observación de manera presencial de los patrones establecidos dentro del aula.

El análisis cualitativo que se ha llevado a cabo ha estado centrado y elaborado prácticamente en su totalidad en los rasgos o características recogidos por Torrance (1966) y expuestos en su Test de Pensamiento Creativo (TTCT), a partir de los cuales, hemos diseñado un árbol de categorías.

Como resultado de dicho análisis, hemos concluido que las características creativas más frecuentes dentro de este aula de educación infantil son la fluidez, originalidad y elaboración/detalles.

Palabras clave

Creatividad, Educación Infantil, Investigación cualitativa.

Abstract

In this TFG, we have been working on the creative characteristics observed in a early childhood classroom, obtaining as a result that the current modelo of education may be considered inadequate when it comes to facilitate the creative development of the students.

The qualitative analysis that has been carried out is centered practicaly in the traits or characteristics exposed by Torrance (1966) and exposed in its Creative Thinking Test (TTCT), from which, we have designed a tree of categories.

As a result of the mentioned analysis, we hace concluded that the most frequent creative characteristics within this kindergarten classroom are fluency, originality and elaboration.

Keywords

Creativity, Early childhood Education, Qualitative Research.

Agradecimientos

Debo comenzar agradeciendo este trabajo a mis abuelos, a mi madre y a Santiago, por enseñarme que la constancia y el esfuerzo, son dos pilares fundamentales para conseguir aquello que nos proponemos, ya que, sin ellos, no hubiera sido capaz de finalizar este trabajo de investigación.

A David, mi tutor, por prestarme toda la ayuda y dedicación necesaria para acabar a tiempo este trabajo, por sus consejos y tiempo brindado, así como por recordarme lo maravillosa que es la profesión docente.

A todos aquellos profesores y profesoras del grado de educación infantil, y a aquellas compañeras de aula, que me han enseñado algo más allá, que pasar la mayor parte del tiempo en el interior del aula, en especial a Alicia, por recordarme que la depresión y la ansiedad, no es un signo de debilidad sino de lucha.

ÍNDICE

1. Introducción.....	Pág.1.
2. Justificación del tema elegido.....	Pág.2.
3. Objetivos y pregunta de investigación.....	Pág.2.
4. Fundamentación teórica.....	Pág.3-23.
4.1. Relación metodología-creatividad	Pág.3-13.
4.1.1. Metodologías educativas llevadas a cabo en las aulas del segundo ciclo de educación infantil.....	Pág.7-13.
4.2. Creatividad.....	Pág.13-23.
4.2.1. Definición de creatividad por varios autores.....	Pág.13,14.
4.2.2. Características de la creatividad.....	Pág.14-18.
4.2.3. De la creatividad en el contexto educativo de la educación infantil.....	Pág.18-23.
5. Metodología y diseño de investigación.....	Pág.24-30.
5.1. Introducción a la fase de diseño de investigación.....	Pág.24.
5.2. Método de investigación adoptado: elección y justificación.....	Pág.24-29.
5.2.1. Contexto de investigación.....	Pág.25-27.
5.2.2. Participantes.....	Pág.27.
5.2.3. Técnicas e instrumentos de recogida de datos.....	Pág.27-29.
5.3. Categorías de análisis y árbol de categorías a analizar.....	Pág.29,30.

6. Análisis y discusión de resultados.....	Pág.30-39.
6.1.1. Categoría 1: Características de la creatividad.....	Pág.31-36.
6.1.2. Categoría 2: Características émicas.....	Pág.36-39.
7. Conclusiones y futuras líneas de investigación.....	Pág.39-41.
8. Referencias bibliográficas.....	Pág.42-48.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Principios metodológicos de la educación infantil [Fuente: elaboración propia]</i>	Pág.4,5.
---	----------

Tabla 2. <i>Metodologías activas desarrolladas en educación infantil [Fuente: elaboración propia]</i>	Pág. 7-11.
--	------------

Tabla 3. <i>Autores y definiciones del concepto de creatividad [Fuente: elaboración propia]</i>	Pág.13,14.
--	------------

Tabla 4. <i>Árbol de categorías a analizar [Fuente: elaboración propia]</i>	Pág.49-68.
---	------------

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Teorías integradoras o componenciales planteadas por Romo (2003)</i>	Pág.20.
--	---------

Figura 2. <i>Principios básicos de la creatividad</i>	Pág.21.
--	---------

Figura 3: <i>Triangulación metodológica [Fuente: elaboración propia]</i>	Pág.25.
---	---------

9. Anexos.....	Pág. 49-72.
9.1 Anexo I. Diario de observaciones.....	Pág.49-68.
9.2. Anexo II. Entrevista.....	Pág.69-72.

1. Introducción

Este trabajo pretende ahondar en qué características creativas se pueden observar en un aula de educación infantil durante un periodo de prácticas de doce semanas, en las cuales, hemos llevado a cabo un método cualitativo desarrollado por medio de la observación participante, el análisis de las producciones del alumnado y una entrevista elaborada *ad hoc* dirigida a la tutora del aula.

"El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad" (Montessori, 2013)

Se podría decir a partir de la anterior cita, que la etapa de educación infantil es el periodo más importante en cuanto al desarrollo del ser humano, ya que, en esta edad, el infante es cuando más se empapa de los valores fundamentales que constituirán la base de los pilares que irá construyendo a lo largo de todo el sistema educativo.

Por eso, consideramos que es primordial ofrecer a los estudiantes desde esta etapa de su vida, una serie de actividades que potencien y fomenten su creatividad, sin ser invadida por parámetros o reglas previamente establecidas.

A título personal, considero que toda persona es en mayor o menor medida poseedora de características creativas, pero en muchas ocasiones es tanto la metodología como la escasa predisposición docente, lo que provoca que la creatividad no se desarrolle libremente.

La elección de este estudio surge de la necesidad de anunciar que, desde mi punto de vista, las nuevas generaciones, están siendo sometidas a un proceso de educación motivado primordialmente con herramientas que giran y se desenvuelven según las necesidades que van surgiendo en la sociedad actual, es decir, estamos siendo educados de una manera mercantilista y siempre bajo las premisas y demandas del sistema de hoy en día.

2. Justificación del tema elegido

La base de este trabajo de investigación, se justifica en torno a la importancia de que el profesorado sea capaz de llevar a cabo procesos de investigación y análisis de las prácticas educativas, con el fin de desarrollar una actitud innovadora y creativa dentro del aula de educación infantil.

A través de la presente investigación, se han recogido una serie de datos en torno a qué características creativas se pueden observar en un aula de educación infantil, con el fin de observar qué variables afectan o influyen en el desarrollo normal de las mismas, y cuáles son las más desarrolladas por el alumnado. La identificación de este conjunto de variables y la observación de las mismas, nos permitirán crear nuevas investigaciones en torno al estudio de la creatividad y, por tanto, mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde los primeros años de vida del alumnado.

3. Objetivos y pregunta de investigación

El objetivo principal de este trabajo de investigación es:

OE1 Revelar los tipos de características creativas que se pueden observar en un aula de educación infantil en el colegio Toro (el nombre del colegio, ha sido codificado para proteger la privacidad del mismo).

A su vez, durante dicho trabajo se han planteado otra serie de objetivos específicos.

OE1 Identificar las características de la creatividad que según la teoría aparecen en el aula de educación infantil.

OE2 Determinar cuáles de estas características son las que prevalecen en el aula.

OE3 Dar a conocer las posibles variables émicas que afectan o influyen en el normal desarrollo de las características creativas dentro del aula de educación infantil.

4. Fundamentación teórica

4.1. Relación metodología-creatividad

La escuela infantil actual tiene que dar respuesta a la concepción que nuestra sociedad asigna a la educación y a la institución escolar (MEC, 2006). Esta función se hace explícita en el currículo vigente, concretamente en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

“La Educación infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niñas y niños en estrecha cooperación con las familias. En esta etapa educativa se asientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado (MEC, 2006, p.5)”.

Si hacemos referencia a la etapa de la educación infantil, consideramos imprescindible reflejar lo siguiente, la metodología está compuesta por el conjunto de normas y decisiones que organizan de una forma global la acción didáctica en la etapa de educación infantil. Comprende tanto la descripción de prácticas docentes, como la organización del trabajo de los propios maestros.

La metodología utilizada, dependerá de la finalidad del propio docente, las condiciones del proceso educativo, la concepción que este tenga sobre el aprendizaje y la función que adquiera en el proceso educativo. Sin embargo, la acción educativa debe ser coherente en los fines y objetivos, los cuales, deben responder a las intenciones educativas a través de los contenidos de las distintas áreas de experiencia y ser adecuada al alumnado y a su desarrollo, definición que se hace firme en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.

La LOE, resalta la importancia de tener en cuenta la línea de trabajo que consideremos oportuna a la hora de desempeñar nuestra labor docente, y, por tanto, nuestras programaciones de aula, resaltando una serie de principios metodológicos sobre los que nuestra didáctica debe sustentarse.

Partiremos de los principios metodológicos generales de apoyo al aprendizaje infantil que emanan del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre y la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación:

Tabla 1 *Principios metodológicos de la educación infantil [Fuente: elaboración propia]*

Principios metodológicos	Explicación
Principio de globalización	Soporte sobre el que se apoyan todos los principios metodológicos que se ofrecen en esta etapa educativa.
Aprendizaje significativo	Tipo de aprendizaje mediante el cual, el alumnado encuentra sentido a sus conocimientos, y establece vínculos entre los nuevos contenidos y los que ya posee en sus estructuras cognitivas
El juego como motor de desarrollo	Permite el desarrollo y relación de las estructuras de los conocimientos de los estudiantes y favorece su elaboración.
Ambiente lúdico	Los niños y niñas deben participar de forma activa en las actividades, experimentando y descubriendo por sí mismos mientras el docente propicia situaciones de interacción social.
Principio de socialización	La interacción entre iguales es un recurso metodológico de primer orden. Las interacciones que se realizan entre el grupo de estudiantes facilitan tanto el progreso intelectual como afectivo y social de los mismos.
Organización espacio-tiempo	De manera que se favorezca la autonomía y la flexibilidad. El ambiente debe transmitir seguridad y accesibilidad al estudiante.

Relaciones fluidas y continuadas con la familia

Esta relación permitirá unificar las pautas de actuación entre los docentes y el alumnado. Es necesario que las familias tengan información precisa y de forma periódica sobre el progreso de sus hijos e hijas y sobre la programación escolar, para que puedan colaborar de una forma coordinada con el centro educativo en la educación de los niños y niñas.

A lo largo de los años, han sido muchos los autores que han tratado de ofrecer una definición sobre el término “metodología” (como hemos visto en la tabla 1). A partir de la concepción que hemos podido observar con anterioridad sobre el término metodología en la etapa de educación infantil, podríamos considerar la metodología como el pilar fundamental de la educación y, por tanto, un saber imprescindible centrado en el estudio de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, el cual tiene como objetivo el desarrollo integral de los mismos.

Existen diferentes definiciones del término metodología, Kaplan (1964) establece que la metodología es el estudio, descripción, explicación y justificación de los métodos y no los métodos en sí mismos. Describe la metodología como un conjunto de técnicas o procedimientos específicos que se emplean en una ciencia o en un contexto particular de la misma.

“La metodología es el procedimiento de conjunto de etapas sucesivas a seguir para conseguir un fin previamente conocido” González (1998, p. 54).

“La metodología es un conocimiento imprescindible para cualquier docente, ya que acontece al proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos” Gervilla (2003).

Podemos coincidir con los autores anteriores, en que existe un gran abanico de opciones para describir la palabra metodología. Existe un acuerdo entre muchos expertos, los cuales señalan que no existe ningún método universal adecuado para cada una de las situaciones de enseñanza-aprendizaje (Guarro, 2002; Monterrey, 2005; De Miguel, 2005, 2007; Fernández March, 2005, 2006). Sino que cada uno de los métodos es bueno para determinadas situaciones de enseñanza-aprendizaje, pero ningún método

es bueno para todas (Fernández March, 2006). Por lo que podemos decir, que cada uno de los métodos será válido en función de la realidad educativa existente.

Todas estas metodologías pueden servir para potenciar la creatividad dependiendo del uso que se dé de las mismas, como veremos más adelante.

Por último, resulta interesante resaltar lo siguiente:

Ramírez (2008), en la revista *creatividad y sociedad*, nos habla del desarrollo de la creatividad en educación infantil, y como las metodologías más utilizadas se basan en el desarrollo del pensamiento convergente del alumnado, dejando de lado el pensamiento divergente, imprescindible para la búsqueda de ideas, problemas y soluciones.

Según establece (Ramírez, 2008) existen algunas investigaciones que destacan el trabajo por proyectos como una metodología capaz de acercar a las escuelas a todo aquello que rodea al niño y la niña y formar personas creativas, ya que, a través de esta metodología, se puede partir del conocimiento previo de los estudiantes, sus ideas e incertidumbres.

Por otro lado, considera que aquellas metodologías que utilizan el juego como base del desarrollo del aprendizaje, permiten desarrollar más la creatividad, y, por tanto, crear un ambiente que estimule al alumnado y le permita observar, imaginar, manipular, dar sus propias respuestas e ideas ... siendo el adulto el orientador del aprendizaje y no un modelo autoritario que no tiene en cuenta las ideas del estudiante.

Ramírez (2008) destaca también la distribución por rincones y el trabajo por talleres como dos metodologías abiertas a la creatividad, debido a su distribución de espacios, el agrupamiento del alumnado y la variedad de materiales accesibles a ellos.

Algunos estudios (Esprú, 2005) concluyen que crear un ambiente flexible, le permite al alumnado un mayor desarrollo de las características de la creatividad; fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

4.1.1. Metodologías educativas llevadas a cabo en las aulas del segundo ciclo de educación infantil

Las metodologías empleadas en el aula de educación infantil, como recoge la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, deben ser adecuadas a la realidad del aula, además de promover un aprendizaje significativo. En la siguiente tabla (*véase tabla 2*) recogemos las más utilizadas.

Para seleccionar los modelos de enseñanza-aprendizaje, es necesario tener en cuenta algunas variables iniciales, Prégent (1990), los diferentes niveles de los objetivos cognitivos previos, la capacidad de un método para propiciar un aprendizaje autónomo y continuo, el grado de control ejercido por los estudiantes sobre su aprendizaje, el número de alumnos a quienes va destinado el método y, por último, el número de horas de preparación (momentos de encuentro, correcciones...) que se hacen necesarios.

Según Gervilla (2003), existen diversos tipos de metodologías didácticas para la escuela de infantil:

- Metodología activa.
- Metodología vivenciada.
- Metodología lúdica.
- Metodología globalizada.
- Metodología creativa.
- Metodología individualizada, socializada y personalizada.
- Planificación de la normalización.

La educación infantil, es indispensable en el sistema educativo, ya que este periodo es la base de las personas de cara al futuro.

Existe una gran variedad de métodos para inculcar el aprendizaje al alumnado, sin embargo, partiremos de las metodologías activas desarrolladas en Educación Infantil:

Tabla 2 *Metodologías activas desarrolladas en educación infantil [Fuente: elaboración propia]*

Persona/ metodología	Obra/libro	Características
-------------------------	------------	-----------------

María Montessori (1909)	“La casa dei bambini”	Esta pedagogía se centra en la idea de respeto hacia el niño y la niña y su capacidad, argumentando la utilización de la libertad en los primeros años de funcionamiento. No solo pretende llevar a cabo un nuevo método de enseñanza, sino sacar a la luz el potencial del alumnado como ser humano, todo ello, por medio de la estimulación de los sentidos, un ambiente estructurado y una observación científica a través de un docente cualificado.
“El método Montessori”		
John Evans (1965)	“El modelo de McMaster, Método del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)”	Metodología activa en la que el alumnado resuelve una serie de problemas planteados por el propio docente con el fin de mejorar sus conocimientos y habilidades. Este modelo, sitúa al estudiante como elemento activo en la educación. Los alumnos y alumnas se organizan en equipos formados por seis u ocho personas, con un tutor encargado de promover la discusión de problemas en las diferentes sesiones. El tutor ayudará a los alumnos y alumnas en la búsqueda de información y no representará la autoridad del curso. Dicha metodología, no busca la inmediata resolución del problema, sino que este sea utilizado como medio para identificar los distintos temas de aprendizaje.
“Aprendizaje basado en problemas”		

Rudolf Steiner (1919)	“Estudio del hombre como base de la pedagogía, EI”	La pedagogía Waldorf sigue la teoría de Steiner, este divide la infancia en tres etapas de desarrollo: de los 0 a los 7 años, de los 7 a los 14 años y de los 14 a los 21 años. El niño y la niña aprenden jugando, seguros de sí mismos. Los objetivos durante esta etapa son estimular y fortalecer la voluntad del alumnado, prepararle para la vida y fomentar el amor por aprender. Los principios metodológicos se sustentan en que: la educación, debe ser respetuosa con la psicología y el espíritu del niño y la niña, el desarrollo emocional es imprescindible y la metodología pretende formar personas para la vida en armonía.
“La pedagogía Waldorf”		
Loris Malaguzzi (1963)	“La educación infantil en Reggio Emilia”	Su objetivo es construir una escuela amable, activa, inventiva, habitable, documentada y comunicable, donde haya una comunión entre la familia, los alumnos y alumnas y los docentes. Este modelo, percibe al niño y la niña como constructor de identidad y cultura, y, a su vez, como un sujeto extraordinario, individual y complejo que figura por medio de las relaciones en un contexto particular. El individuo nace constructor de conocimiento, cultura e identidad y es reconocido como miembro activo de la sociedad.
“Pedagogía de Reggio Emilia”		
William H. Kilpatrick (1918)	“Teoría sobre la metodología de proyectos”	Metodología de enseñanza-aprendizaje que parte de dos ejes fundamentales: disponer de un problema que impulse a los alumnos y alumnas a trabajar en equipo para buscar una solución y la integración total del proyecto en el currículo educativo, de forma que las áreas de experiencia impartidas y los contenidos nos permitan llegar a la resolución del mismo. Trabajar por proyectos significa partir de un tema de interés a
John Dewey (1919)	“Metodología de los proyectos”	

“Aprendizaje basado en proyectos”	partir del que construir el conocimiento de una manera compartida, relacionando los aprendizajes y contextualizando las informaciones nuevas que llegan al aula.
Loli Anaut (1979)	“La globalización como proceso vital dentro de un sistema abierto”
“La metodología Amara Berri”	El sistema educativo de Amara Berri, concibe al estudiante como eje principal del aprendizaje, partiendo de su desarrollo global, centrándose no sólo en los aprendizajes propios de cada una de las etapas educativas sino también en sus necesidades sociales y emociones. El alumno o alumna como eje vertebrador del sistema educativo, recibe la atención necesaria de acuerdo a sus propios intereses, características personales y la etapa educativa en la que se encuentre en cada momento, con el fin de colaborar en el desarrollo de su crecimiento, creando diferentes situaciones vitales en las que a través del juego y la imitación construya sus aprendizajes. Proceso de enseñanza-aprendizaje activo, colaborativo e innovador. Por medio de esta organización del trabajo en el aula, se llevan a cabo actividades cooperativas entre los alumnos y alumnas. Estos espacios, son alternativos, y en ellos se promueve el desarrollo y adquisición de conocimientos y el arraigo social de los estudiantes.
Freinet (1964)	“La escuela moderna”
Susana Pasel (1990)	“Aula-Taller”
“Talleres”	Al igual que la metodología del trabajo por rincones de la que hablaremos a continuación, cada uno de los talleres se especializa en un área de experiencia determinada, pero ofreciendo unos aprendizajes globalizados al alumnado. En dichos talleres, se realizan diferentes actividades dirigidas y sistematizadas en las que la dificultad de aprendizaje va ascendiendo con el objetivo de la consecución de los objetivos por parte del estudiante; descubrir diferentes técnicas de

trabajo, adquirir diversos recursos y llevarlos a la práctica autónomamente.

Los talleres permiten atender la globalidad de los alumnos y alumnas, seguir sus propios intereses, tomar como referencia la metodología constructivista, desarrollar un trabajo cooperativo, respetar el ritmo de cada alumno y facilitar la generalización de los aprendizajes a través de la aplicación de técnicas y conocimientos conseguidos en una determinada situación, al ejecutar una tarea propuesta.

Espacios delimitados situados dentro del aula donde el alumnado de forma individual, por parejas o en grupos pequeños, realizan diferentes actividades de aprendizaje, a partir de tareas manipulativas, investigaciones, juegos, etc.

El trabajo por rincones favorece la adaptación de las actividades a los distintos intereses de los niños y niñas, sus ritmos de aprendizaje y las diferencias entre sí mismos. Los rincones proporcionan una educación más individualizada a la vez que permiten la interacción entre el alumnado.

John Dewey	“My Pedagogic Creed, Escuela Laboratorio”
Celestin Freinet	“Escuela Moderna”
María Montessori (Finales del S.XIX principios del S.XX)	“Case dei bambini”
“El trabajo por rincones”	

Celestin Freinet (1928) “Aprendizaje cooperativo”	“Cooperative de L'Enseignement Laïque” (Cooperativa de Enseñanza Laica)
--	--

Metodología en la que los objetivos a conseguir por parte de los alumnos y alumnas se encuentran vinculados de una manera cercana, por lo que cada uno de ellos sólo podrá alcanzarlos si el resto de los estudiantes de la clase también consigue los suyos propios.

Una vez citadas las metodologías activas desarrolladas en educación infantil, nos centraremos en el método pedagógico de los centros de interés ideado por Ovide Decroly (1907), ya que este es el método utilizado en el aula donde ha tenido lugar nuestro estudio.

El método pedagógico de los centros de interés consiste en centrar las materias de estudio acorde a los intereses de los alumnos y alumnas de cada edad. Dicho método, considera primordial el desarrollo biológico del alumnado, por lo que insiste en crear un ambiente adecuado para tal efecto.

En la “Escuela para la vida mediante la vida” (Decroly, 1907) donde aplicó los materiales y métodos que anteriormente había llevado a la práctica con niños a los que él llamaba “irregulares”. Esta vez, lo aplicó con niños de “inteligencia normal”. Durante un tiempo, esta escuela solo estuvo dirigida al ciclo elemental pero más tarde se fue ampliando como un centro constituido como escuela maternal, secundaria elemental y superior. A lo largo de este periodo, Decroly puso en marcha sus teorías sobre la globalización y los centros de interés.

Decroly (1907) inserta como propuesta pedagógica el respeto por la personalidad del niño con el objetivo de preparar a los pequeños para vivir en libertad, rechazando la disciplina severa y abogando por un entorno alentador, con grupos homogéneos centrados en la globalización, la naturaleza y la propia escuela.

Estos centros se instalan en distintos ciclos del periodo educativo y siguen una misma secuencia. Decroly, sostiene que hay tres tipos de ejercicios para fomentar el centro de interés: el de observación, el de asociación y el de expresión.

A través de los diferentes centros de interés dentro del aula donde ha tenido lugar nuestra investigación, se pretende alcanzar como objetivo la mejora del aprendizaje de los alumnos y alumnas, potenciando sus capacidades, y favoreciendo el desarrollo de las Inteligencias Múltiples (Gardner, 2005).

En la actualidad, han surgido ciertos cambios que han traído consigo modificaciones que facilitan el éxito del aprendizaje, variaciones en el sistema educativo en lo que se refiere a la diversidad del alumnado y de las competencias clave, a partir de esto, surge la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner en la que se entregan posibilidades de dinamización de gran repercusión en las aulas.

Gardner (2005) defiende que el concepto de inteligencia es muy limitado, y que contamos con múltiples tipos de la misma: lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, corporal-kinestésica, naturalista, interpersonal e intrapersonal.

Por ejemplo:

“Las inteligencias trabajan juntas, combinándose, para resolver problemas y alcanzar diversos fines” (Gardner, 1998, p.27).

Como hemos visto, el ser humano se topa rutinariamente con innumerables conflictos, los cuales no pueden resolverse todos bajo la misma perspectiva, por si fuera poco, estas decisiones no surgen de manera equitativa, sino que cada individuo tiene unas inteligencias más desarrolladas que otras. Por ello, el niño y la niña deben recibir una educación individualizada y fundamentada durante los primeros años de vida y el educador valerse de todos los recursos necesarios para guiar el desarrollo del infante y seguir de cerca cómo aprende el mismo.

4.2. Creatividad

4.2.1. Definición de creatividad por varios autores

Existe una gran variedad de términos para describir la creatividad debido a la gran cantidad de teorías con las que podemos definir sus características, lo que nos indica, que, a día de hoy, no hay una descripción concreta o única de creatividad.

A continuación, citamos algunos de los autores que han definido la creatividad a lo largo de los años:

Tabla 3 *Autores y definiciones del concepto de creatividad* [Fuente: elaboración propia]

Autor	Definición
Guilford (1952)	“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.
Fromm (1959)	“La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”.

Torrance (1965)	“La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados”
Vygotsky (1986)	“Toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trata de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano”.
Gardner (1995)	“Una persona no es creativa en general; no se puede decir que una persona sea “creativa”. Debemos decir que es creativa en X cosa, ya sea en escribir, enseñar, o dirigir una organización. La gente es creativa en algo”.
Amabile (1996)	“Ser creativo es parecido a hacer un estofado, en la creatividad hay tres ingredientes básicos, como los hay también en un estofado para ser verdaderamente sabroso, el primer ingrediente es algo semejante a los vegetales o la carne del estofado, el segundo las habilidades de pensamiento creativo y el último, la pasión”.
Gascón (2000)	“La creatividad es una experiencia profundamente imbricada en el propio acto de aprender, porque tiene su asiento en la capacidad de descubrir, o sea, de hallar; manifestar; hacer patente o formalizar ideas o experiencias relativamente novedosas y originales. La creatividad tiene que ver con el trazado de nuevas rutas neurobiológicas, entendidas como desarrollo y expresión de procesos y acciones asociados al encuentro personal y al asombro relativos. Globalmente, por creatividad se ha entendido la capacidad de dar respuestas, elaborar o inventar producciones originales, valiosas o de cuestionarse y resolver problemas de un modo inusual”.

A continuación, nos centraremos en algunos de los teóricos estudiosos que han abordado el concepto de creatividad y sus características, profundizando en ello de una forma más precisa, con el objetivo de centrarnos en nuestro trabajo de investigación.

4.2.2. Características de la creatividad

Podemos encontrar una amplia gama de opciones para definir la creatividad, aunque es posible referenciar algunas categorías destacables: elaboración, originalidad, fluidez, flexibilidad y pensamiento divergente; según argumenta Paul Guilford (1952).

Habitualmente, para llevar a cabo un diagnóstico o evaluación de la creatividad se suele recurrir a una serie de pruebas, inspiradas en gran parte en Guilford (1952).

Estas pruebas adquieren su propia naturaleza, llegando incluso a ser utilizadas en las instituciones educativas proponiendo como instrumentos habituales los test de creatividad. Guilford, De Bono, Murria (1952) y otros expertos, defienden que, en el diseño de la evaluación de la creatividad, hay que tener en cuenta ciertos factores que nos servirán de utilidad para evaluar el producto creativo, la fluidez, originalidad, flexibilidad, elaboración y pensamiento divergente, tal y como reflejo en el párrafo anterior.

Por otro lado, Torrance (1962) y sus colaboradores, se inspiraron en Guilford (1952) minimizando de forma minuciosa la complejidad de sus factores, reduciéndolos a cuatro rasgos creativos, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y elaboración.

En 1962, siguiendo la línea de Guilford (1952), Torrance diseña el Test de Pensamiento Creativo, publicándolo en 1966, con el nombre de “Thinking Creatively With Words”.

“Torrance incluye en su definición de creatividad características como la capacidad para identificar lagunas en la información, formular y probar hipótesis acerca de los defectos y lagunas encontrados, producir nuevas ideas y recombinarlas, proponer varias alternativas para la solución de problemas y, además, comunicar los resultados. Desde entonces han surgido diversas definiciones y referentes teóricos sobre el tema, que enfatizan los aspectos considerados importantes en la producción creativa. Tales aspectos incluyen desde la originalidad de las ideas, el uso de múltiples puntos de vista, la capacidad de producir soluciones inusuales y eficaces a los problemas existentes, los procesos de

insight, el desarrollo de productos innovadores, hasta la utilidad y valoración social de los trabajos producidos” (Morais, 2001; Sternberg, 2006; Taylor, 1988).

A continuación, describiré los rasgos o características de la creatividad observados por Torrance (1966) y expuestos en su Test de Pensamiento Creativo:

- **Fluidez:** capacidad para producir ideas y asociaciones de las mismas sobre una situación, concepto u objeto.
- **Flexibilidad:** es la capacidad de adaptarse de manera rápida a situaciones nuevas o imprevistas, acudiendo a anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno. Es decir, llamamos flexibilidad a la producción de ideas diferentes entre sí.
- **Originalidad:** producción de ideas no familiares, también se refiere a la facilidad para ver las cosas de una forma única y diferente.
- **Elaboración:** capacidad que permite construir cualquier idea partiendo de una información previa, es decir, consiste en el enriquecimiento de ideas o en la cantidad de detalles.

Sin riesgo de desintegrarla o imprecisar en exceso, una forma de aproximarnos analíticamente a la creatividad es hacerlo a través de sus factores, cuya fórmula es distinta en cada persona (Gascón, 2000, p. 78):

Gascón (2000) distingue cinco factores para analizar la creatividad:

- Originalidad: rasgo creativo bien elaborado y muy poco frecuente.
- Cantidad o fluencia: referente a las respuestas generadas en un determinado periodo de tiempo.

-Flexibilidad o variedad: capacidad para generar diferentes respuestas en diferentes contextos.

-Capacidad de síntesis: factor creativo que permite construir conocimientos a partir de los ya establecidos, simplificarlos y descubrir las relaciones entre ellos.

-Capacidad para establecer relaciones y vincular transferencias: analógica, objetal, sustantiva, estructural, semántica, experimental; en definitiva, vincular y transferir conocimientos generados.

Otros factores no excluyentes son:

- Rapidez o velocidad de respuesta.
- La inventiva desde lo convencional.
- Nivel de acabado o grado de elaboración o remate.
- Sensibilidad estética.
- Capacidad para hacerse buenas preguntas.
- Capacidad para asumir retos.
- Capacidad para salir airoso de situaciones comprometidas o peligrosas, etc.

De acuerdo con Wallas (citado por Rodríguez, 1989) existen ciertas etapas en el proceso creativo, las cuales, pueden estar vinculadas a los rasgos de la personalidad de los sujetos creativos.

Las mencionadas etapas son:

-Preparación: es el proceso en el que se almacenan conocimientos e información. En este periodo el sujeto percibe el entorno, se sensibiliza con el problema y trata de interpretar sus percepciones. En esta fase es importante destacar el

cuestionamiento que se plantea el sujeto, primeramente, percibiendo el problema para acto seguido reflexionar sobre él.

-Incubación: es la segunda etapa del proceso creativo, en la que una vez elaborado el problema, se produce un estado silencioso y pasivo en lo que mucho de lo que sucede está fuera de nuestra conciencia y de nuestro inconsciente. La ciencia relaciona este periodo con el nacimiento de diversas y nuevas ideas.

-Iluminación o visión: aparecen soluciones claras fruto de una elaboración inconsciente en la que la mente no deja de trabajar el problema identificado anteriormente.

-Elaboración o realización: en la penúltima etapa se produce una realidad visible, en la que el sujeto expone un resultado debido a nuevas creaciones. Momento en el que salen a la luz las soluciones elaboradas, configurando una nueva visión del problema objetivamente.

-Comunicación: en la quinta y última fase, se da a conocer la culminación con la comunicación de los resultados por parte del sujeto.

4.2.3. De la creatividad en el contexto educativo de la educación infantil

En el siguiente epígrafe, veremos cómo se desarrollan estos conceptos teóricos en la práctica/contexto del aula de educación infantil. Esto adquiere importancia debido a que en el aula donde se ha estado trabajando, se han podido observar diferentes tipos de creatividad, los cuales pasaremos a enumerar a continuación.

Desde la dimensión socio-personal o emocional, en la Ley Orgánica para la Mejora de la calidad educativa (LOMCE) y la Ley Orgánica de Educación (LOE) se

recoge que los fines principales para llegar a una educación de calidad han de ser los siguientes:

- Pleno desarrollo integral y armónico de los alumnos.
- Preparación para participar activamente en la vida social y cultural.
- Desarrollar las capacidades creativas y el espíritu crítico.

A partir de todo lo expuesto anteriormente, pensamos que dentro del contexto educativo se debe preparar a los niños y niñas para una sociedad en continuo movimiento, donde deberán poner en práctica estrategias para desenvolverse ante retos y dificultades. Es decir, inculcar a los adultos del mañana herramientas y conocimientos para superar problemas simples o complejos, puntualizando que en la prevención de estas situaciones es donde podemos señalar la necesidad e importancia de la creatividad en los escolares.

A continuación, hablaremos de algunas teorías que abordan la creatividad en el contexto escolar:

Marín Ibáñez (1998) instaure ocho momentos en su hipótesis sobre la creatividad: asociacionista, gestaltpsicologie, psicología cognitiva, concepción mística, corriente psicoanalítica, formación interdisciplinar, teórica humanista y compromiso con los valores.

Torre (1993) hace referencia a dos grandes teorías; filosófico o precientífico y el psicológico.

Landau (1987) por su parte, señala seis tipos de teorías; asociacionista, psicoanalítica, gestáltica, de transferencia e interpersonal o cultural y existencialista.

A su vez, Ibáñez y Torre (2000) exponen los siguientes modelos de la creatividad: psicoanalítico, gestáltico, asociacionista, conductista, cibernético, humanista, cognitivo y transaccional.

Sternberg y Lubart (1999) presentan en su investigación seis razones sobre la creatividad: aproximación mística, aproximación pragmática, aproximación psicodinámica, aproximación psicométrica, aproximación cognitiva y aproximación social-personal.

Romo (1997) formula que “el hombre de la calle actúa como si fuera un psicólogo, un científico ingenuo, que va recogiendo información de la gente y construye sus propias teorías, las cuales son implícitas y conforman dicha estructura mediante un proceso activo y constructivo”.

También profirió cinco teorías relacionadas con la creatividad: teoría de la expresión emocional, teoría del trastorno psicológico, teoría de la búsqueda de sí mismo, teoría de la comunicación y teoría de las dotes especiales innatas.

Sternberg y Lubart (1999) indican que la creatividad tiene un carácter multidimensional en todas sus facetas y no en un único aspecto, por lo que hay que contemplarla como un conjunto. Lo que Romo (2003) bautizó con el nombre de teorías integradoras o componenciales.

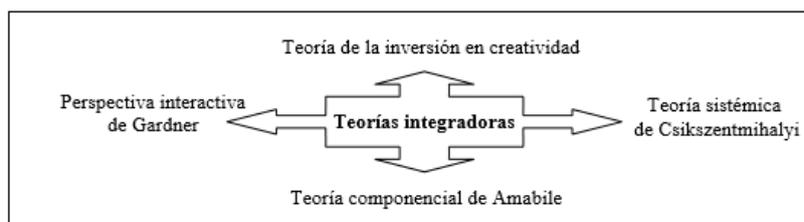


Figura 1. *Teorías integradoras o componenciales planteadas por Romo (2003)*

Llegados a este punto de nuestro trabajo de investigación, la teoría sobre la que hemos decidido hacer más hincapié, es la siguiente, ya que se centra de manera más exponencial en la motivación por la tarea y las actitudes hacia ella, factores, junto con los anteriormente citados por Paul Guilford (1952) y Torrance (1966), que considero más básicos para el desarrollo de este trabajo.

-Teoría componencial de Amabile: considera tanto el ambiente como el componente individual indispensables en el proceso creativo.

También estima, que existen tres principios básicos de la creatividad: destrezas propias del dominio, destrezas propias de la creatividad y motivación por la tarea. Cada uno de ellos estará condicionado por una serie de factores:

1 DESTREZAS RELEVANTES PARA EL CAMPO	2 DESTREZAS RELEVANTES PARA LA CREATIVIDAD	3 MOTIVACIÓN POR LA TAREA
<p>Incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento (conceptual y procedimental) sobre el campo • Destrezas técnicas específicas • Talento especial relevante para el campo 	<p>Incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuado estilo cognitivo • Conocimiento implícito o explícito de heurísticos para generar ideas novedosas • Estilo de trabajo favorecedor 	<p>Incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes hacia la tarea • Percepciones de la propia motivación para acometer la tarea
<p>Depende de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidades cognitivas innatas • Destrezas perceptivas y motrices innatas • Educación formal e informal 	<p>Depende de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrenamiento • Experiencia en la generación de ideas • Características de la personalidad 	<p>Depende de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel inicial de motivación intrínseca hacia la tarea • Presencia/ausencia de limitaciones extrínsecas destacadas en el ambiente social • Capacidad individual para minimizar cognitivamente las limitaciones extrínsecas

Figura 2: *principios básicos de la creatividad.*

Existen gran multitud de autores y expertos en la materia de la creatividad en la etapa de educación infantil, cada uno de ellos fundamenta el proceso creativo de acuerdo a sus argumentos y creencias.

Por ejemplo, MacKinnon (1962) distingue tres tipos de creatividad: Creatividad personal, Creatividad impersonal y Creatividad mixta. Landau (1987, p. 16) propone dos tipos: Creatividad individual y Creatividad social. Maslow (1990) establece dos tipos de creatividad, al igual que Landaw: Creatividad de talento y Creatividad de autorrealización. Este último, además, hace referencia a una creatividad primaria, propia de la niñez; y una secundaria, propia de los adultos e integrada, la cual utiliza conjuntamente los procesos primarios y secundarios (imaginación e inteligencia).

Taylor (1959) habla de tres estilos de creatividad:

- La creatividad endógena.
- La creatividad epígena.
- La creatividad exógena.

A su vez, Taylor diferencia cinco niveles o grados muy diferentes por los cuales podemos ser creativos (Ricarte, 1998, p. 87):

- Creatividad expresiva.
- Creatividad productiva.
- Creatividad inventiva o descubridora.
- Creatividad innovadora.
- Creatividad emergente.

Herrán (2000, pp. 78-79), expone dos tipos esenciales de creatividad:

- Superficial.
- Total.

Heinelt (1992, p. 11-12) nos habla de tres tipos de creatividad:

- La creatividad.

- Cuasi creatividad.
- Seudocreatividad.

Cabezas (1993, p. 61) habla de tantos tipos de creatividad como formas de actividad existen: científica, literaria, artística, técnica, ético-religiosa, política, artesanal, económica, pedagógica-educativa, etc.

Mackinnon y Maslow exponen la existencia de la creatividad personal y creatividad integrada en las que podemos observar la presencia de las emociones, las emociones pueden facilitar u obstruir la productividad creativa.

La relación entre creatividad y emoción sale a la luz, teniendo en cuenta que las emociones pueden aparecer de forma creativa, usando diferentes canales de expresión, todo esto se denomina creatividad emocional.

Averill (1999 y 2005) analiza tres facetas de la creatividad emocional:

- Preparación.
- Novedad.
- Efectividad/autenticidad.

Podría concluir afirmando, la existencia de la creatividad emocional, cuyo punto fuerte es la habilidad de comprender, expresar nuestras emociones y las de los que nos rodean, y resolver los problemas o conflictos personales, intrapersonales e interpersonales, de manera original.

5. Metodología y diseño de investigación

5.1. Introducción a la fase de diseño de investigación

A lo largo de este apartado, plasmaremos el método de investigación empleado en este trabajo, y las razones por las que nos hemos decantado por dicho método.

5.2. Método de investigación adoptado: elección y justificación

La metodología de investigación empleada en este trabajo ha sido la técnica de investigación cualitativa, en la que se ha usado la triangulación como método de análisis.

Los autores Blasco y Pérez (2007) indican que el método cualitativo de investigación permite el estudio de la realidad en su contexto natural y cómo sucede, pudiendo además interpretar los acontecimientos de acuerdo con las personas implicadas. En dicha metodología, el investigador/a observa el escenario y a las personas como un todo, estudiando el contexto y las situaciones que tienen lugar dentro de él.

Por otra parte, Taylor y Bogdan (1987), citados por Blasco y Pérez (2007) al referirse a la metodología cualitativa señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. Desde el punto de vista de estos autores, el modelo de investigación cualitativo se puede distinguir por las siguientes características:

- El investigador interactúa con las personas observadas de un modo natural y no intrusivo.
- La investigación cualitativa tiene un carácter inductivo.
- Los investigadores desarrollan conceptos y comprensiones partiendo de las pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos.
- Los investigadores siguen un diseño de investigación flexible, comenzando sus estudios con interrogantes anteriormente formulados.

-El investigador ve las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez. Nada se da por sobreentendido, todo es un tema de investigación.

- Los investigadores cualitativos son flexibles en cuanto al método en que intentan conducir sus estudios. El científico social cualitativo es alentado a crear su propio método. Se siguen líneas de orientación, pero no reglas.

Como describimos anteriormente, se ha usado la triangulación como método de estudio. La triangulación es un concepto usado entre los círculos de la navegación para tomar puntos de referencia que llevan a localizar una posición desconocida. Campbell y Fiske son conocidos en la literatura como los pioneros al aplicar en 1959 la triangulación en sus investigaciones. Podríamos decir, que la metodología de triangulación implica el uso de múltiples métodos para estudiar un mismo objeto.

Para Cowman (1993), la triangulación se define como la combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento para abordar mejor el fenómeno que se investiga.



Figura 3: *Triangulación metodológica* [Fuente: elaboración propia]

5.2.1. Contexto de investigación

El proceso de investigación ha tenido lugar durante el segundo trimestre, en un colegio público perteneciente a Arroyo de la Encomienda dentro de un aula del segundo ciclo de educación infantil de 4ºA, donde he llevado a cabo mi prácticum II.

La puesta en práctica de dicha investigación ha tenido lugar durante doce semanas, que hacen referencia a mi estancia en dicho centro. La investigación, ha tenido

lugar a lo largo de toda la jornada lectiva, ya que, en las diferentes horas impartidas a los alumnos y alumnas, siempre han existido posibilidades de poder llevar a cabo nuestro proceso de investigación.

Para describir la realidad creativa del aula de educación infantil donde he desarrollado este trabajo, me gustaría relatar cómo es la práctica educativa que se lleva a cabo en ella. El método de trabajo tiene lugar por medio de una serie de orientaciones didácticas que figuran en dos cuadernos, con las unidades didácticas que deben trabajarse según el libro de texto libro “Colorines” de SM. En dicho libro, se tienen en cuenta una escasa variedad de centros de interés, a través de diferentes contenidos, a partir de los cuales se pretende alcanzar como objetivo la mejora del aprendizaje del alumnado, potenciando sus capacidades, y favoreciendo el desarrollo de las inteligencias múltiples Gardner (2005).

En cada página, la información de estas orientaciones didácticas se encuentra organizada en torno a diferentes apartados para facilitar las sesiones de trabajo. En primer lugar, destaca las inteligencias múltiples que se desarrollan con las actividades propuestas, objetivos de aprendizaje, contenido destacado, material, actividades de aprendizaje, técnicas de aprendizaje, etc.

Durante el segundo trimestre del periodo lectivo en el que ha tenido lugar la investigación de este trabajo, se ha trabajado como centro de interés la comunicación entre personas y los medios de comunicación, por lo que en el cuaderno cuatro queda reflejado, que a partir del mismo, se han desarrollado actividades en las que se han podido trabajar todas las inteligencias múltiples, especialmente la inteligencia interpersonal, lingüístico-verbal y corporal-cinestésica, según queda reflejado en dicho cuaderno.

Por otro lado, para el desarrollo del área lógico-matemática dentro del aula, se utiliza el método ABN, (algoritmos abiertos basados en números), con el objetivo del conocimiento de los números, las relaciones entre los mismos, el conteo, las primeras transformaciones de números a través de la suma, etc.

Como consecuencia del uso del método del ABN, estos estudiantes son capaces de componer y descomponer números hasta la decena, realizar sumas y restas con la recta numérica y con apoyo visual de los dedos de las manos de sumandos cuyo resultado

superan la decena. Además, tienen un buen dominio de la recta numérica hasta el número treinta, hacia adelante y en retrocuenta.

Según Martínez (2010), “la metodología de cálculo ABN supone un salto cualitativo en la cantidad y en la calidad de los logros matemáticos de los niños”, de tal manera que señala una serie de ventajas asociadas al uso de este método, tales como: los estudiantes aprenden de una manera más rápida y mejor, mejora su capacidad de estimación y cálculo mental, la forma en que estos resuelven los problemas, existe mayor motivación y un cambio favorable en su actitud hacia las matemáticas, etc.

5.2.2. Participantes

En total, han formado parte de la investigación 24 alumnos, entre los cuales destacamos 12 niños y 12 niñas de edades comprendidas entre cuatro y cinco años.

Durante el estudio, la tutora, desempeñó el papel de portera, siendo la persona que ha permitido la entrada de la investigación, informando a las familias, las cuales dieron su consentimiento en una reunión general que tuvo lugar en el aula de música de dicho centro.

La investigación, ha tenido lugar por medio de una muestra de conveniencia que se ha llevado a cabo mediante un muestreo no-probabilístico, al que he accedido debido a mi situación como estudiante de prácticum en el mismo centro.

5.2.3. Técnicas e instrumentos de recogida de datos

Para la realización de este estudio, y para poder llevar a cabo una recogida de información sobre la realidad del aula del segundo ciclo de educación infantil, hemos utilizado: la observación participante, las producciones del propio alumnado y una entrevista elaborada *ad hoc* dirigida a la maestra del aula; instrumentos que han sido analizados por medio de una triangulación.

Observaciones

Una de las técnicas utilizadas en el estudio, ha sido la observación participante, (*Véase Anexo I*), según Stake (1998, p.11) la observación, “es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”. Si hacemos referencia al diccionario de

psicología científica y filosófica, este la describe como la recogida de datos de unas conductas determinadas de antemano, en situaciones también determinadas y con la intención de comprobar la verdad de una hipótesis, según establece (Cano González, 2013).

La observación participante es una de las técnicas utilizadas habitualmente, debido a que, gracias a ella, podemos obtener información acerca de los estudiantes y penetrar en los fenómenos humanos sin alterar su estado natural. Para analizar las observaciones de los alumnos, se ha elaborado una rúbrica *ad hoc* a través de un árbol de categorías de la creatividad sacadas de la propia literatura; fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, completando después esta rúbrica con categorías émicas que resultaron interesantes y se manifestaron en nuestro estudio (*ver epígrafe 5.3. Categorías de análisis*).

A pesar de ello, la utilización de esta técnica nos ha supuesto algunas limitaciones debido a la dificultad en la realización de las transcripciones de datos, interpretaciones o la visualización de todo el espacio del aula, mientras tenía que llevar a cabo mi propia intervención educativa dentro del aula o el diseño de algún proyecto en concreto. No obstante, he recurrido a una cámara de video para captar más información, y a su vez, la tutora del aula completaba mis datos describiéndome ciertas situaciones que durante las sesiones podía no haber observado.

Producciones del propio alumnado

Por otro lado, hemos analizado las producciones del alumnado a través de la misma rúbrica citada anteriormente, (*Véase Anexo I*), la cual, se ha elaborado *ad hoc* a través de un árbol de categorías de la creatividad, como se ha descrito en el párrafo anterior (*ver epígrafe 5.3. Categorías de análisis*). Para el análisis de las producciones de los alumnos, también se pidió la colaboración de las familias, para desempeñar dos actividades, una de ellas llevándola a cabo también desde el aula.

La primera actividad consistía en que los alumnos debían realizar un dibujo en un folio (DIN A-4) en el que se había representado con anterioridad un círculo. Unos días después, esta misma actividad trabajada desde el aula, se mandó realizar en casa.

La segunda actividad consistía en que los alumnos debían realizar el dibujo de un paisaje en un folio en blanco (DIN A-4).

Entrevista

Por último, el tercer instrumento utilizado para la realización de este estudio ha sido la elaboración de una entrevista *ad hoc* realizada a la profesora del aula de Educación Infantil donde ha tenido lugar este trabajo de investigación (*Véase Anexo II*).

Castillo Arredondo, Torres González y Polanco González (2009, p. 237) definen la entrevista como “una conversación organizada con el fin de comprender un comportamiento o esclarecer las opciones de una situación o problema”.

Para García Nieto, Cermeño González y Fernández Tarrero (1990, p.0-32) la entrevista “es una técnica insustituible y del todo necesaria en el conocimiento de una persona. En ella se da una relación directa, cara a cara, con el sujeto, aportando un tipo de conocimiento que ninguna otra técnica o medio puede ofrecer”.

5.3. Categorías de análisis y árbol de categorías

Las categorías de análisis obtenidas a través de la literatura han sido obtenidas con el objetivo de evaluar qué características de la creatividad se pueden observar en un aula de educación infantil, por lo que se ha recurrido a los rasgos o características observados por Torrance (1966) y expuestos en su Test de Pensamiento Creativo (TTCT).

A continuación, se han plasmado, las categorías de análisis que han sido utilizadas:

Categoría 1: Características de la creatividad

Subcategoría 1.A) Fluidez: capacidad para producir ideas y asociaciones de las mismas sobre una situación, concepto u objeto.

Subcategoría 1.B) Flexibilidad: es la capacidad de adaptarse de manera rápida a situaciones nuevas o imprevistas, acudiendo a anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno. Es decir, llamamos flexibilidad a la producción de ideas diferentes entre sí.

Subcategoría 1.C) Originalidad: producción de ideas no familiares, también se refiere a la facilidad para ver las cosas de una forma única y diferente.

Subcategoría 1.D) Elaboración/detalles: capacidad que permite construir cualquier idea partiendo de una información previa, es decir, consiste en el enriquecimiento de ideas o en la cantidad de detalles.

Categoría 2: Categorías émicas

Como he dicho con anterioridad, el árbol de categorías a analizar ha sido completado tras su elaboración, con categorías émicas, las cuales resultaron interesantes y se manifestaron en nuestro estudio, más concretamente durante la entrevista realizada a la tutora, en la que ella misma, nos respondía a una serie de preguntas sobre la opinión que, como experta, tiene sobre cómo su alumnado muestra su creatividad.

Las categorías son las siguientes:

Subcategoría 2.A): Motivación: sentimientos de curiosidad o deseo que pueden surgir de una forma intrínseca o extrínseca (definición aportada por la tutora del aula).

Subcategoría 2.B): Constancia: voluntad de hacer algo o la realización de una creación diferente, el modo de realización, el número de intentos... (definición aportada por la tutora del aula).

Subcategoría 2.C): Espontaneidad: cualidad de lo que es voluntario, natural o que surge en el momento, dependiendo del estado de ánimo, lo que han observado los alumnos con anterioridad, etc., es decir, acciones inconscientes que surgen de manera instintiva (definición aportada por la tutora del aula).

6. Análisis y discusión de resultados

Una vez enunciadas las categorías anteriores, a continuación, realizaremos un análisis de las cuatro subcategorías referentes a las características de la creatividad, y a su vez, analizaremos aquellas subcategorías que aparecieron durante el momento de la investigación ligadas a las consideraciones que tuvieron lugar en la entrevista realizada a la propia tutora del aula (*Véase Anexo II*).

6.1.1. Categoría 1: Características de la creatividad

Subcategoría 1.A) Fluidez:

Tanto en las observaciones realizadas en el aula, como en el análisis de las producciones del propio alumnado, la fluidez ha sido una de las características de la creatividad que más se ha mostrado. Consideramos que esto ha tenido lugar como consecuencia del empleo de las continuas rutinas llevadas a cabo durante la asamblea y el empleo del método ABN dentro del aula, lo que ha desarrollado, una gran capacidad para que el alumnado produzca ideas y asociaciones de las mismas, sobre diferentes situaciones o conceptos con gran rapidez.

Podemos observar algunos ejemplos en el árbol de categorías a analizar (**véase Anexo I**):

El 26 de marzo, el alumno T realiza un cálculo mental de una manera más rápida al resto de los alumnos que están en clase, sin que nadie se lo pregunte, $23-4=19$, hemos venido 19.

El 26 de marzo, los alumnos B, T y W realizan cálculos matemáticos durante la asamblea de manera muy rápida, descomponiendo el número cuatro de la siguiente manera, en el mismo orden descrito: $10-6=4$, $8-4=4$, $7+4-7=4$

El 27 de marzo, el alumno K dice, que según el día en el que estamos; día 27, necesitamos tres palitos para formar tres paquetes de 10 palitos y tendríamos el número 30.

El 28 de marzo, la alumna D, realiza un cálculo mental para descomponer el número 3 realizando la siguiente operación de forma mental, $5+3-5=3$

El 16 de abril el alumno C ayuda a un compañero a resolver una operación matemática, recordándole los palitos que había puesto de más para que lo resuelva y calcule así el número de palitos que necesita sumar para tener dos paquetes.

El 19 de abril, el alumno G formula la palabra invocar, como palabra que contiene la letra A.

A partir de algunos de los ejemplos plasmados, podemos decir que el alumnado presenta una gran capacidad para la producción de ideas y asociación de las mismas.

Subcategoría 1.B) Flexibilidad:

La flexibilidad, es una de las categorías que menos se ha mostrado durante el estudio, podemos considerar que esto ha tenido lugar como consecuencia de las numerosas rutinas extremadamente estructuradas en las que el alumnado no ha sido capaz de adaptarse a diferentes situaciones o recurrir a las mismas acudiendo a otras experiencias anteriores, debido a la gran cantidad de patrones establecidos dentro del aula, sin embargo, hemos podido observar algunos ejemplos (*véase Anexo I*).

El día 28 de febrero, el alumno J durante el periodo de la asamblea, formula en alto que el número 59, está formado por cinco paquetes y nueve palitos solos.

El día 14 de marzo, el alumno E viendo la pizarra digital durante unos segundos, responde de manera rápida que hay seis letras P mayúscula.

El 19 de marzo durante la narración de un cuento, el alumno J, dice que, si vemos humo, eso es señal de que hay fuego en un lugar, y debemos coger agua para apagarlo.

El 24 de abril, el alumno J sin que nadie le pregunte, dice que el número 24 al revés, está formado por cuatro paquetes y dos solitas.

El día 8 de mayo, el alumno T, recurre a una serie de carteles situados en la zona de la asamblea para dar respuesta a una pregunta de la tutora acerca de los días de la semana.

Todos estos ejemplos, pertenecen a las observaciones recogidas por medio de la observación participante. Durante las doce semanas, no se ha considerado ningún signo aparente de esta subcategoría en las producciones del alumnado.

Subcategoría 1.C) Originalidad:

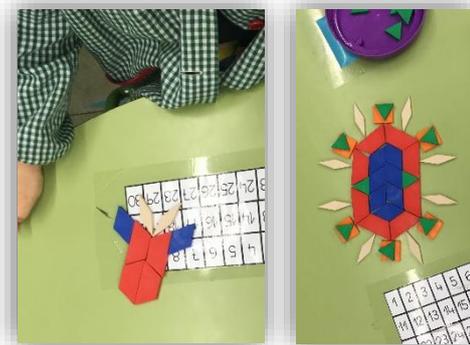
En el análisis cualitativo realizado en el estudio, la subcategoría originalidad muestra grandes evidencias a lo largo de las doce semanas de observación, tanto en lo observado en las acciones del alumnado como en sus producciones.

A continuación, recojo algunos de los muchos ejemplos que podemos observar el árbol de categorías (*véase Anexo I*).

El 27 de abril, los alumnos F, M, I y W colorean la mariposa de una ficha diciendo que han representado la mariposa “Monarca”.



El 27 de abril, durante el juego libre, los alumnos C, J y T realizan en grupo un mosaico de con figuras geométricas, mientras que el alumno W representa de forma individual un cohete.



El 3 de mayo, los alumnos realizan con pintura de dedos las ramas de un árbol. Los alumnos C, G, H, Ñ, O, Q, U y W realizan el dibujo con una gran precisión.

El 3 de mayo, el alumno E realiza unos dibujos muy realistas.



El 3 de mayo durante la creación del ciclo de la mariposa en una rueda móvil, el alumno C es el único que dibuja una mariposa a cada lado de la cartulina.



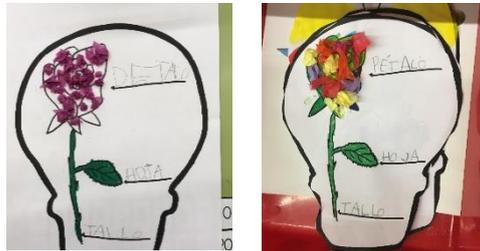
El 9 de mayo, mientras los alumnos realizan una ficha con el objetivo de rodear de dos colores diferentes los artículos “El” y “La”. la alumna Q tras encontrar las siguientes palabras: “La Pala” rodea el artículo “La” rodeando también la última sílaba de la palabra pala, por contener “la”

El 9 de mayo, en la realización de una ficha de Letrilandia, los alumnos deben leer una frase y representar un dibujo relacionado con la misma. El alumno C realiza un dibujo original y en él, escribe “C sabe leer”. El alumno W realiza también un dibujo original.

El 10 de mayo, la alumna N durante realización de un árbol con témperas y plastilina sitúa diferentes frutos por las ramas del árbol, comentándome que ha situado dos en el suelo porque estaban maduros y se han caído.



El 10 de mayo tras la elaboración de una rosa con papel de seda para decorar, el alumno J es el único alumno en utilizar papel de seda amarillo. Mientras que la alumna D realiza la rosa con gran precisión, colocando bolas con gran detalle.



Subcategoría 1.D) Elaboración/detalles:

La subcategoría de elaboración/detalles ha confirmado ser una de las categorías que más se ha demostrado junto a la fluidez y la originalidad, siendo una categoría que ha quedado bien representada tanto en las observaciones del propio alumnado como en las producciones realizadas por los mismos (**Véase Anexo I**), ya que el alumnado a mostrado una gran capacidad tanto para la construcción de ideas como detalles. A continuación, mostramos algunos de los ejemplos que han sido recogidos.

Todos los días durante la asamblea, los niños C, T, y F colocan el cartelito de su nombre en una línea que hay en el suelo, para que sus compañeros lo lean desde el otro lado.

La alumna M siempre que escribe su nombre en sus producciones dibuja un corazón al lado.

Los alumnos B, C y U durante el periodo de la asamblea cuando les toca ser los encargados, al situar el número de palitos que representan el día de la semana, siempre los colocan unos pegados a los otros de una manera muy precisa.

El día 23 de febrero el alumno T dice que el número 7 se parece a la letra Z, pero sin una pierna doblada.

El día 28 de febrero, el alumno C, dice en alto, que la palabra luciérnaga tiene cuatro sílabas que equivalen a cuatro palmadas.

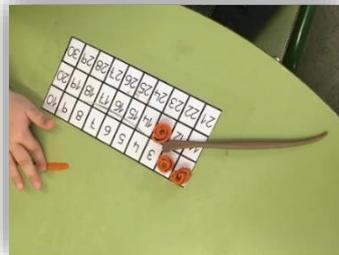
Durante el periodo del almuerzo, los alumnos L y T siempre que traen galletas, realizan una torre, y cuentan las galletas de las que está formada esa torre.

El día 6 de marzo, durante la presentación del periódico como medio de comunicación, la alumna N nos explica lo que son los pasatiempos sin preguntar sobre ellos.

El día 28 de febrero, el alumno, I representa con legos, un molino de viento.



El 24 de abril, la alumna S realiza con plastilina unas rosas de color naranja.



6.1.2. Categoría 2: Categorías émicas

Subcategoría 2.A) Motivación:

La motivación, junto con la constancia y la espontaneidad, es una de las subcategorías, dentro de las émicas, consideradas por la tutora del aula. Esta la define como un sentimiento de curiosidad o deseo. Esta subcategoría tuvo lugar como consecuencia de la entrevista realizada a la propia tutora (*Véase Anexo II*).

La motivación solo ha ayudado al alumnado en el proceso creativo en los momentos en los que se han incorporado nuevos temas de trabajo dentro del aula, se han sentido protagonistas a lo largo de la jornada lectiva o tras la realización de tareas

novedosas, por lo que en nuestro diario de observaciones (*véase Anexo I*) hemos encontrado pocos ejemplos de motivación a lo largo de todo el estudio.

El día 20 de febrero los alumnos C y D se ofrecen a traer cosas a la maestra y ayudarla en la tarea.

El mismo día, el niño K pregunta ¿Vamos a trabajar?

El niño W cada día durante el periodo de asamblea, menciona una palabra diferente y nunca dicha anteriormente, que contenga la letra del nombre del encargado.

La alumna M siempre habla más alto y emocionada cuando cambiamos de un tema de trabajo a otro nuevo.

Todos los alumnos del aula realizan las tareas eligiendo rotuladores antes que pinturas.

La alumna D, L y T siempre preguntan ¿Podemos empezar a trabajar ya?

Durante el periodo de la asamblea, los alumnos C, D, E, J, M, N, S y T siempre levantan la mano, para contarnos algo que han hecho el día anterior.

El 11 de mayo, la alumna M, muestra cara de satisfacción y se muestra ilusionada, al darse cuenta de que ha conseguido leer una frase.

El 11 de mayo la alumna P, cuando paso por su mesa me dice “Como no he hablado hoy he acabado muy pronto”.

El 11 de mayo, el alumno T se enfada con su compañera N porque esta le da el resultado de una operación matemática, respondiéndole “no me des el resultado que quiero hacerlo yo” se rasca la cabeza pensando para descifrar el resultado.

Hemos podido observar cómo el alumnado ha estado motivado a lo largo del estudio por sus correctas contestaciones en el aula, incluso en algunas ocasiones por sentirse observados en alguna tarea en las que formularon comentarios como *¿Te gusta? ¿Vas a sacar una foto?*, también se han podido observar aquellas tareas a las que dedicaban más tiempo, mientras que otras trataban de acabarlas antes por no llamar mucho su atención y querer ir a jugar con el resto de los compañeros en su juego libre.

Subcategoría 2.B) Constancia:

Esta subcategoría resultó evidente en la investigación como consecuencia de la entrevista realizada a la propia tutora (*Véase Anexo II*), la cual definía esta característica creativa como la voluntad de hacer algo o la realización de una creación diferente, es decir, el modo de realización, el número de intentos...

El resultado de este estudio, nos ha confirmado, que la constancia es una de las categorías que menos arraigada está en esta investigación, ya que se ha visto evidente en situaciones en las que los alumnos han mostrado su miedo a la equivocación, el número de intentos para realizar alguna tarea con precisión, o debido a los patrones establecidos en el aula, como por ejemplo no salirse al colorear.

A continuación, podemos observar algunos ejemplos de esta categoría:

Los alumnos C, D, I, L P, y T siempre que consideran que se han equivocado en una tarea, me llaman para que se lo borre y lo hacen de nuevo, hasta que les sale bien.

El 24 de abril, el alumno C expone la información que ha buscado sobre Castilla y León, al equivocarse con respecto a cómo se hace el cocido en esa provincia, vuelve a empezar la exposición para hacerlo bien.

El 9 de mayo, el alumno L me llama para que acuda a su mesa diciéndome “bórrame la letra P y la letra I que me han salido mal”

Subcategoría 2.C) Espontaneidad:

La última categoría analizada, fue también formulada dentro de las categorías émicas, como una de las características creativas consideradas por la tutora del aula (*Véase Anexo II*), esta la define como la cualidad de lo que es voluntario, natural o que surge en el momento, dependiendo del estado de ánimo, lo que han observado los alumnos con anterioridad, etc., es decir, acciones inconscientes que surgen de manera instintiva. A lo largo del estudio, resultó ser una de las categorías émicas más destacada, a mi entender, por lo que he podido observar, dicha categoría va de la mano con la imaginación del alumno en estas edades.

A continuación, recogemos algunas de las observaciones:

El día 23 de febrero durante el periodo de tiempo de psicomotricidad, la alumna D lleva una pelota en sus manos, y dice, llevo un regalo en mi regazo para la profesora.

El día 28 de febrero, la alumna Q, dice que las luciérnagas son insectos que llevan una linterna.

El día 1 de marzo, el alumno C dice que, en el periodo de tiempo de psicomotricidad, calienta su cerebro, para luego poder pensar y trabajar.

El día 2 de marzo durante la asamblea, el alumno T dice que la primavera, llegará por la tarde-noche cuando él esté en natación.

El día 7 de marzo, durante el almuerzo, el alumno G le dice a sus compañeros que, si se caen todas sus botellas de agua, formarán en la clase una laguna de agua.

7. Conclusiones y futuras líneas de investigación

Tras todo lo analizado en esta investigación (*véase Anexo I*), las categorías que más destacan respecto a las demás, han sido fluidez, originalidad y elaboración/detalles, mientras que las subcategorías motivación, constancia, flexibilidad y espontaneidad, han sido las menos observadas en nuestro contexto de estudio.

Esto nos lleva a concluir, que el método de enseñanza-aprendizaje impartido dentro del aula, como ya preveíamos, se trata de una estrategia didáctica poco eficiente a la hora de incentivar la creatividad de los estudiantes. Esto se debe a que se trata de un método en el que no se han podido dejar de lado los libros de texto, los cuales, demuestran ser un constructo que va en contra de la creatividad del alumnado (Mayer, 1997), y, en el que la práctica educativa está centrada en un escaso número de centros de interés, muy poco entrelazados entre sí mismos. Por lo que podemos considerar que este método coarta la creatividad de los estudiantes, ya que se trata de un método poco motivador, con unas orientaciones muy marcadas y muy poco flexible.

Por otro lado, la observación participante dentro del aula nos ha permitido apreciar, que la mala distribución del espacio por equipos de cuatro alumnos fomenta la mala costumbre de copiarse entre sí mismos, no solo en las tareas más cognitivas sino

también en aquellas de libre elección. Podemos considerar, que esto se debe a la exposición de los alumnos a las numerosas calificaciones dentro del aula, las cuales hacen que estos asocien las fichas o tareas como algo negativo o consecuencia de sus malas conductas. Por otro lado, esto se debe a la poca motivación e interés de los mismos, las ganas de acabar una tarea que no les resulta agradable por no tener claros ni los medios ni las metas a alcanzar. El uso de los mismos materiales durante los tres cursos de la etapa de educación infantil, la poca atención individualizada, la presión por acabar a la hora o por sentirse ganadores o perdedores.

Otro de los puntos que hemos podido analizar es que los sujetos estudiados comúnmente tienden a llevar a cabo las producciones de libre elección de una forma estereotipada debido a los patrones establecidos en nuestra sociedad. Queremos decir con esto, que de acuerdo con lo manifestado por la propia tutora en la entrevista realizada (*véase Anexo II*) podemos considerar, que las normas sociales impuestas desde casa, desde la familia y la sociedad en general, marcan patrones demasiado consolidados, esto nos conduce a observar situaciones que manifiestan que el alumno siente miedo al error y siempre trate de buscar el visto bueno de la maestra, por lo que incluso en las producciones libres los alumnos se muestran condicionados en sus elecciones.

A pesar de la gran cantidad de patrones establecidos, el alumno siempre tiende a intentar salirse de ellos previamente estimulados por cuestiones rutinarias, como, por ejemplo, tras darles a elegir entre pinturas y rotuladores, todos ellos se decantaron por los segundos, lo mismo ocurría con las témperas.

Por consiguiente, consideramos que a pesar de que el estudio ha tenido lugar durante doce semanas, en un ambiente natural y unas condiciones de trabajo libres, vemos la necesidad de que este análisis debería haber sido mucho más extenso en cuanto a tiempo y profundidad, dado que a nuestro entender se han quedado muchas observaciones a medio camino debido a la transcripción de datos, y a nuestra propia intervención dentro del aula.

En futuras líneas de investigación consideramos recomendable aplicar esta misma estructura de investigación en alumnos de toda la etapa de educación infantil (3,4,5 años) con el objetivo de recoger las diferencias de las características creativas de

acuerdo con la etapa madurativa de los alumnos. A su vez, también sería conveniente para continuar este trabajo, poder llevarlo a cabo a lo largo de todo un curso académico, con el fin de poder investigar las variaciones/ progresos motivadas en los alumnos.

8. Referencias bibliográficas

- Adel, M. M. (2001). Ovide Decroly: la pedagogía de los centros de interés y de los métodos globales. In *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (pp. 95–122). Graó.
- Alzina, R. B. (2004). *Metodología de la investigación educativa* (Vol. 1). Editorial La Muralla.
- Amabile, T. M. (1983). The social psychology of creativity: A componential conceptualization. *Journal of Personality and Social Psychology*, 45(2), 357.
- Beraza, M. Á. Z. (1987). *Didáctica de la educación infantil* (Vol. 6). Narcea Ediciones.
- Berri, D. del C. P. A. (n.d.). Sistema Amara Berri. competencias para el desarrollo de un proyecto global. *Las Competencias Profesionales Para La Enseñanza-Aprendizaje de Las Ciencias Sociales Ante El Reto Europeo y La Globalización*, 55.
- Blanco, M. del C. S. (1982). La primera Escuela Normal de párvulos en España. *Revista de Ciencias de La Educación: Organo Del Instituto Calasanz de Ciencias de La Educación*, (111), 285–292
- Blas Merino, M. (2015). La metodología de trabajo por rincones en el aula de educación infantil.
- Castillo, A. M. G., & Vivar, D. M. (2003). Metodología para el desarrollo de la creatividad. In *Creatividad Aplicada: una apuesta de futuro* (pp. 457–478).
- Cemades Ramírez, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*.

- Chillón, G. D. (2003). Proyectos de trabajo. Una escuela diferente. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 17(1), 219–221.
- Cortés Martín, J. M. (2010). El aprendizaje basado en problemas como técnica didáctica del derecho internacional público.
- De Bono, E., & Castillo, O. (1994). *El pensamiento creativo*. Editorial Paidós.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOC y L. Nº, 1*, 6–16.
- De la Herrán Gascón, A., & Paredes Labra, J. (2008). *Didáctica general: La practica de la enseñanza en educacion infantil, primaria y secundaria*. McGraw Hill.
- Díaz Perea, M. del R., & Muñoz Muñoz, A. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio.
- Espinosa Moreno, C., & Gregorio Olivares, M. (2018). El método ABN en Educación Infantil. *PublicacionesDidácticas*, 92(1), 72–78.
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Artículos*.
- Ferrándiz, C., Prieto, M. D., Bermejo, M. R., & Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista Española de Pedagogía*, 5–19.
- Foschi, R. (2012). *Maria Montessori*. Ediesse Roma.
- Fuentes, R. L., de Luna, E. B., López, J. E., Vigil, M. Á. G., Sabiote, C. R., Vílchez, P.

S., & Núñez, C. A. S. (n.d.). INTRODUCCIÓN A LA INNOVACIÓN DOCENTE
E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.

Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. Siglo xxi.

García-Ruiz, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos*
(Vol. 17). Ed. Universidad de Cantabria.

GASCÓN, A. D. E. L. A. H. (2000). Hacia una creatividad total. *Arte, Individuo y*
Sociedad, 12, 71–89.

Gervilla Castillo, A. (1995). Metodología en la educación infantil (3-6 años).
Especialización Del Profesorado de Educación Infantil (0-6 Años). Módulo, 1–3.

Guevara Mora, G. (2010). Aprendizaje basado en problemas como técnica didáctica para
la enseñanza del tema de la recursividad. *InterSedes: Revista de Las Sedes*
Regionales, 11(20).

Guilford, J. P., Wilson, R. C., & Christensen, P. R. (1952). *A Factor-analytic Study of*
Creative Thinking: Administration of Tests and Analysis of Results. II. University of
Southern California.

Guilford, J. P. (1967). The nature of human intelligence.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*
(Vol. 4). México.

Laguía, M. J., & Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*.
Graó.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial Del Estado*, 106(4).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial Del Estado. Disponible En: Www. Boe. Es/Diario_boe/Txt. Php.*

LINE, A., & SEGUIMIENTO, E. (1997). Aprendizaje Basado en Proyectos

Lissitz, R. W., & Willhoft, J. L. (1985). A methodological study of the Torrance Tests of Creativity. *Journal of Educational Measurement*, 22(1), 1–11.

López Fuentes, R. (2005). Estrategias de recogida de información en investigación educativa. Granada: AE.

Malaguzzi, L. (1993). For an education based on relationships. *Young Children*, 49(1), 9–12.

Malaguzzi, L. (1994). Your image of the child: Where teaching begins. *Child Care Information Exchange*, 52.

Malaguzzi, L. (2000). *La educación infantil en Reggio Emilia* .

Martín, J. J. B., Scott, S. M., & Egido, L. T. (2012). El proyecto de aprendizaje cooperativo: una experiencia en el grado de maestra de Educación Infantil. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 10(1), 123.

Mayer, R. E. (1997). Multimedia learning: Are we asking the right questions? *Educational Psychologist*, 32(1), 1–19.

Merillas, O. F., CEPEDA, S. M., & Ceballos, S. G. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria Colección: Didáctica y Desarrollo*. Ediciones Paraninfo, SA.

Molina, X. M., & Tamayo, M. D. B. (2006). Aprendizaje basado en problemas. *Innovación Educativa*, 6(35), 1–12.

Montessori, M., & Bofill, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Diana México.

Montessori, M. (1900). *El metodo de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia en las "Case dei bambini":(Casa de los niños)*. R. de SN Araluce.

Montessori, M. (2013). *Metode Montessori*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.

Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*, 10(35), 629–636.

Navarro, C. D. (1998). *La oreja verde de la escuela: trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil* (Vol. 2). Ediciones de la Torre.

Palacios, J. (1999). *La cuestión escolar*. Fontamara.

Pasel, S., & Asborno, S. (1993). *Aula-taller*. Aique.

Paulín, R. A., Nuño, B. L. G., Corona, J. I. M., & Losada, J. S. R. (2018). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS COMO PROMOTORA DEL LIDERAZGO: ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA. *ANFEI Digital*, (8).

Pérez, M. M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus*, 14(28), 158–180.

Peyronie, H. (2001). *Célestin Freinet: pedagogía y emancipación*. Siglo XXI.

Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1–8.

- Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 20.
- Rinaldi, C. (2001). La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. *Reggio Children, Europa*.
- Robinson, K., & Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas: La Revolución Que Est Transformando La Educacin*. Vintage Espanol.
- Robinson, K., & Aronica, L. (2016). Escuelas creativas. *DeBolsillo*.
- Sanchidrián, C., & Berrio, J. R. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Graó.
- San Emeterio, M. Á. V. (2013). Cano González, R.(coord.)(2013). Orientación y tutoría con el alumnado y las familias. Madrid: Biblioteca Nueva, 328 páginas, ISBN 978-84-9940-578-0. *Contextos Educativos: Revista de Educación*, (16), 181–182.
- Steiner, R. (1979). *El estudio del hombre como base de la pedagogía*. Waldorf.
- Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1999). The concept of creativity: Prospects and paradigms. *Handbook of Creativity*, 1, 3–15.
- Tapia, A. R. R. (1997). EL TRABAJO POR PROYECTOS EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL:, REVISIÓN Y PROPUESTAS DE REALIZACIÓN. *Encuentro. Revista de Investigación e Innovación En La Clase de Idiomas*, 9, 116–125.
- Torrance, E. P. (1962). Guiding creative talent.
- Torrance, E. P., Ball, O. E., & Safter, H. T. (1966). *Torrance tests of creative thinking*.

Scholastic Testing Service.

Torrance, E. P. (1998). *Torrance tests of creative thinking: Norms-technical manual: Figural (streamlined) forms A & B*. Scholastic Testing Service.

Trilla, J., & García, E. C. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Graó.

Trueba, B. (2010). *Talleres integrales en educación infantil*. (Vol. 1). Ediciones de la Torre.

Uceda, P. Q., & Zaldívar, J. I. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia: una propuesta teórica singular. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 65(1), 79–92.

Valencia, M. M. A. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Investigación y Educación En Enfermería*, 18(1), 13–26.

Vallejo, R., & Finol de Franco, M. (2010). La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas. *REDHECS*, 7(4), 117–133.

Vallejo Ruiz, M., & Molina Saorín, J. (2011). Análisis de las metodologías activas en el grado de maestro en educación infantil: la perspectiva del alumnado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 14(1).

Wernicke, C. G. (1994). Educación holística y pedagogía Montessori. *Educación Hoy*, 10.

Zabalza, M. A., & Beraza, M. Á. Z. (1996). *Calidad en la educación infantil* (Vol. 72). Narcea Ediciones.

9. Anexos

9.1 Anexo I. Diario de observaciones

Tabla 4. *Árbol de categorías a analizar* [Fuente: elaboración propia]

CATEGORÍAS	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	PRODUCCIONES DEL PROPIO ALUMNADO
Fluidez	<p>El día 20 de febrero, la profesora presenta a los alumnos un círculo, y la niña D responde que cree que es una burbuja.</p> <p>El 20 de febrero, la profesora pregunta a los alumnos ¿Qué cosas conocéis que sean redondas? El niño J responde, “un farolillo chino”.</p> <p>El día 23 de febrero el niño T durante la asamblea, formula la palabra “Extremo” como palabra que contiene la letra R.</p> <p>El día 28 de febrero, el alumno C, dice que la palabra MAMÁ, es una seriación.</p> <p>El 1 de marzo, durante la narración de un cuento en una mesa de luz, la tutora dice, “contaremos el cuento a la de una, a la de dos...” la alumna Q dice que 1, 2, 1, 2... es una seriación.</p> <p>El día 2 de marzo el niño I durante la asamblea, formula la palabra “picaporte” como palabra que contiene el fonema “CA”.</p> <p>El 2 de marzo, durante la entrega de libros y carpetas, la alumna P, dice que he realizado una seriación; libro, carpeta, libro, carpeta...</p> <p>El día 8 de marzo, el alumno, I formula la palabra hidroavión como palabra que empieza por H.</p> <p>El 19 de marzo, la alumna D realiza con gran fluidez, una presentación sobre cómo se realiza una tortilla de patata.</p>	<p>El día 28 de febrero, el alumno T dice que si cambiamos una única letra de la palabra que tiene plasmada en su ficha, la palabra cambia.</p> <p>El día 2 de marzo en la realización de un dibujo, la alumna D dice que las hormigas tienen antenas, como las mariposas.</p> <p>El 7 de marzo, durante la realización de una ficha de Letrilandia, el alumno T dice que la palabra urraca empieza por U.</p> <p>El 8 de marzo, la alumna D, mientras se indica que dibujarán un autorretrato, dice que un autorretrato, es cuando nos hacemos a nosotros mismos.</p> <p>El 19 de marzo, el alumno W realiza una operación compleja sin utilizar los dedos ni la tabla numérica.</p> <p>El 23 de marzo en la ficha de grafomotricidad, los alumnos, S y T, tardan muy poco en hacerla porque dicen que es muy fácil.</p> <p>El 26 de marzo, el alumno C resuelve de una manera rápida, una sopa de letras en la pantalla digital. A la vez que después de forma individual encuentran las cinco diferencias de un dibujo y realizan un autodefinido.</p>

El 23 de marzo, la alumna N interpreta en la pizarra digital unos dibujos pertenecientes a un cartel de teatro, diciendo que el teatro puede ir dirigido a pequeños o adultos.

El 23 de marzo, la alumna B realiza una exposición sobre las tortugas con gran fluidez.

El 26 de marzo, el alumno T realiza un cálculo mental de una manera más rápida al resto de los alumnos que están en clase, sin que nadie se lo pregunte, $23-4=19$, hemos venido 19.

El 26 de marzo, los alumnos B, T y W realizan cálculos matemáticos durante la asamblea de manera muy rápida, descomponiendo el número cuatro de la siguiente manera, en el mismo orden descrito: $10-6=4$, $8-4=4$, $7+4-7=4$

El 27 de marzo, el alumno K dice, que según el día en el que estamos; día 27, necesitamos tres palitos para formar tres paquetes de 10 palitos y tendríamos el número 30.

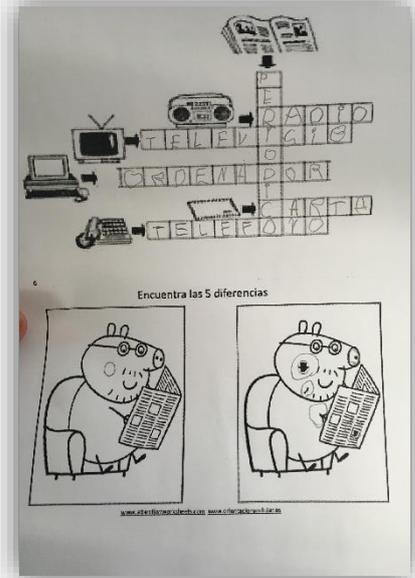
El 28 de marzo, la alumna D, realiza un cálculo mental para descomponer el número 3 realizando la siguiente operación de forma mental, $5+3-5=3$

El 16 de abril el alumno C ayuda a un compañero a resolver una operación matemática, recordándole los palitos que había puesto de más para que lo resuelva y calcule así el número de palitos que necesita sumar para tener dos paquetes.

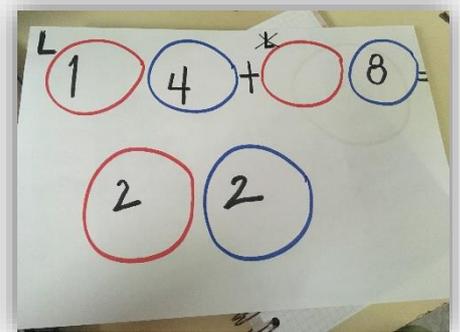
El 16 de abril la profesora pregunta a los alumnos, ¿Por qué vemos el agua de color azul? El alumno L responde que porque la tierra está rodeada de cielo y refleja en el agua el color.

El 19 de abril, el alumno G formula la palabra invocar, como palabra que contiene la letra A.

El 19 de abril, el alumno C, le enseña a su compañero W con sus manos el número de palitos que tiene que sumarle al número 6 para hacer un paquete y contar el número de alumnos. Diciéndole, sí al 6 le sumas 4 del quince, tienes $10+11=21$



El 11 de abril, durante la asamblea, la alumna B debe calcular en una pizarra el número de alumnos que llevan la letra L en su nombre y los que no la llevan, la operación consiste en sumar $14+8$, ella resuelve la operación diciendo a la tutora que si le damos al ocho dos del 14 tendríamos 10, por tanto, sumariamos $12+10$, sumando un total de 22 alumnos que hay en el aula.



El 16 de abril la profesora manda a los alumnos coger su cuaderno del proyecto del agua y les pregunta ¿Qué es el agua? El alumno, C abre el cuaderno localizando la ficha del planeta tierra y dice: el agua es todo esto azul.

El 24 de abril, el alumno, C ayuda a su compañera O diciéndole, si tienes 18 palitos te quedan 6 para llegar al 24.

El 8 de mayo, el alumno C me dice de una manera rápida el número de pinzas que tengo que dar la vuelta debido a los días que han pasado desde la última vez que acudimos al aula.

El 8 de mayo, la alumna N formula en alto, que queda algo más de la mitad para que acabe el mes debido a que el mes de mayo según afirma debe tener 30 o 31 días.

El 8 de mayo, durante la entrega de nombres en la asamblea, el alumno T antes de coger el último nombre, mientras se dirige a mí, hace referencia al último que falta por nombrar, sin haberlo visto antes.

El 9 de mayo el alumno C tras equivocarse en una operación inmediatamente la resuelve.

El 9 de mayo el alumno C tras preguntarle cuántos palitos nos quedan si tenemos nueve y queremos 2 paquetes, este nos responde rápidamente que hacen falta 11 palitos.

El 9 de mayo, la alumna M tras tener que leer una palabra y relacionarla con el objeto correspondiente, responde que, si en la hoja no hay una pipa de fruto seco, el objeto que buscamos tiene que ser la pipa que tiene otro significado.

El 9 de mayo, el alumno C me comenta que ha leído solo y que el punto al final de esa frase, indica el final de la misma.

El 10 de mayo durante la asamblea, el alumno L formula la palabra “Aparato de dientes” como palabra que comienza con la letra A”. El alumno T dice a continuación “Corazón” haciendo referencia a que se refiere al corazón de nuestro cuerpo y no al pez de mascota que tienen en el aula.

El 11 de mayo, durante la asamblea, la alumna O formula la palabra “Polen” como palabra que comienza por la letra P.

El 9 de mayo, la alumna N acaba rápido una ficha de lectura, por su gran habilidad para leer.

El 11 de mayo, el alumno L acaba de una manera rápida la ficha de Letrilandia, debido a su capacidad para leer el solo las palabras.

	<p>El 11 de mayo, la alumna P dice que el agua es transparente como su carpeta.</p> <p>El 11 de mayo, la profesora pregunta a toda la clase, ¿Cuántos son 2 y 2 paquetes? El alumno J le responde de manera rápida que son 40 palitos.</p> <p>El 11 de mayo la alumna N le preguntó a sus tres compañeros de equipo ¿Sabéis lo que es la envidia? A lo que ella misma respondió, la envidia es cuando tienes algo que quieren los demás.</p>
<p>Flexibilidad</p>	<p>El día 28 de febrero, el alumno J durante el periodo de la asamblea, formula en alto que el número 59, está formado por cinco paquetes y nueve palitos solos.</p> <p>El día 14 de marzo, el alumno E viendo la pizarra digital durante unos segundos, responde de manera rápida que hay seis letras P mayúscula.</p> <p>El 19 de marzo durante la narración de un cuento, el alumno J, dice que, si vemos humo, eso es señal de que hay fuego en un lugar, y debemos coger agua para apagarlo.</p> <p>El 24 de abril, el alumno J sin que nadie le pregunte, dice que el número 24 al revés, está formado por cuatro paquetes y dos solitas.</p> <p>El día 8 de mayo, el alumno T, recurre a una serie de carteles situados en la zona de la asamblea para dar respuesta a una pregunta de la tutora acerca de los días de la semana.</p>
<p>Originalidad</p>	<p>El día 20 de febrero durante la asamblea se propone a los alumnos decir palabras que empiecen o contengan la letra del nombre del encargado del día, La niña A ayuda a la niña B diciéndole una palabra al oído para que la diga en alto.</p> <p>El día 19 de marzo durante un juego grupal del aula, la alumna M dice que la colocación de ruedas en el suelo se parece a los botones de un ascensor.</p> <p>El 7 de marzo, a la alumna A se le ocurre que para dar la espalda a su compañera no tiene por</p> <p>El día 20 de febrero se les manda a los alumnos, realizar un dibujo del protagonista de un cuento. A pesar de decirles que pueden representarlo y colorearlo como quieran, todos lo copian igual que en el cuento excepto el niño H que cambia la estructura.</p> <p>El día 23 de febrero durante la realización de una ficha de lógico-matemática, los niños tienen que colocar unas pegatinas en función de los números y las cantidades de objetos representados, sin embargo, el niño T, dice que ha realizado una seriación con esas figuras geométricas.</p>

qué situarse espalda con espalda si no que puede ponerse delante de ella.

El 22 de marzo, la alumna O se inventa una historia de teatro con diferentes personajes, que son marionetas.

Los alumnos C, J y T durante el periodo de la asamblea en el cual se pasa lista todos los días, tratan de inventar un nuevo saludo para la clase.

El alumno C es muy detallista en colocación de objetos, en el dibujo y en colorear. Cuando se equivoca en algo o se bloquea, diseña una estrategia diciendo la siguiente frase para no frustrarse “Que es una broma”

El 18 de abril, los alumnos K y T tras la presentación de la noticia de una compañera, realizan dos preguntas novedosas y originales.

El 19 de abril, el alumno C dice que la H es como el aire que nos echamos a nosotros mismos con las manos, que no suena.

El día 20 de abril, el alumno L coloca las galletas en la recta numérica de la clase, para contar cuantas ha traído.



El 24 de abril, el alumno J formula la palabra Alquinosaurio como palabra que empieza por la letra A.

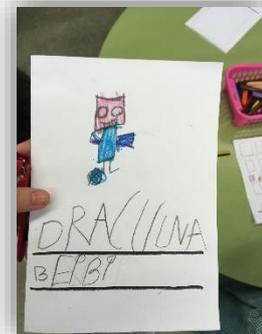
El 24 de abril, el alumno T, realiza una serpiente de plastilina para observar hasta que número llega.

El 26 de febrero, el alumno K fue el único en representar con puntos la falda de la bailarina de un cuadro de Joan Miró.



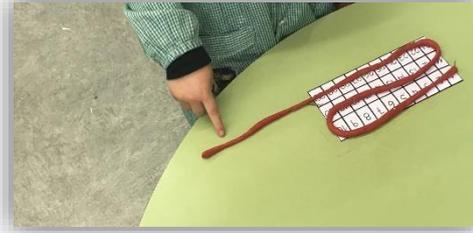
El 28 de febrero, la alumna U utiliza dos tonalidades de verde para colorear un racimo de uvas.

El día 2 de marzo, durante la realización de la portada de un cuento de forma individual, la alumna A dice que ella quiere escribir la palabra “Baby” como suena en español, porque dice que está mal escrito, por lo que escribe “ Beibi”.



El 6 de marzo, el alumno E realizó un dibujo muy realista acerca de una noticia que habíamos encontrado en el periódico y cuyo titular habíamos leído anteriormente.





El 14 de marzo, tuvo lugar la lectura de una noticia. Los alumnos debían realizar un dibujo relacionado con ella. El alumno W realizó un dibujo muy realista



El 25 de abril, el alumno C dice que ha hecho una L mayúscula con sus zapatos.

El 2 de mayo, la alumna D coloca el cartelito de su nombre sin utilizar la línea del suelo de la clase, de manera que todos podamos leerlo.

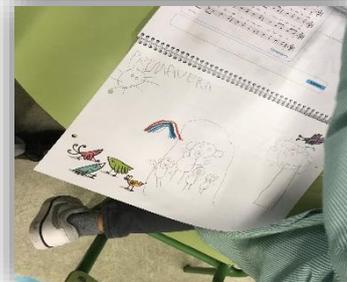
El 2 de mayo la alumna, B representa con un juego de sumas un erizo, compuesto por un círculo y unas pinzas.

El 3 de mayo, el alumno E hace que lee, y le cuenta a sus compañeros un cuento inventado.

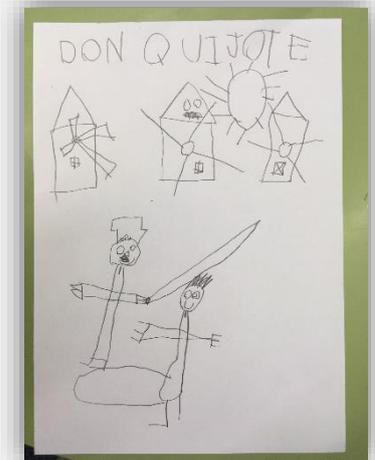
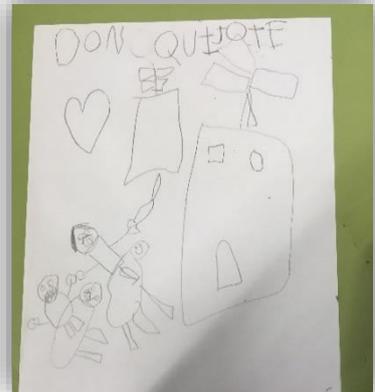
El 4 de mayo, durante el viaje realizado para ir a una excursión en autobús, la alumna N propone que juguemos al “veo veo”.

El 8 de mayo, el alumno T tras presentar dificultades para realizar el número 8, escribe dos círculos juntos para realizarlo.

El 19 de marzo, los alumnos realizan dibujos relacionados con la primavera, los alumnos C, D, E, P y W realizan unos dibujos muy originales y con muchos detalles.



El 21 de marzo, el alumno E y C y la alumna P realizaron un dibujo muy original de Don Quijote de la Mancha.

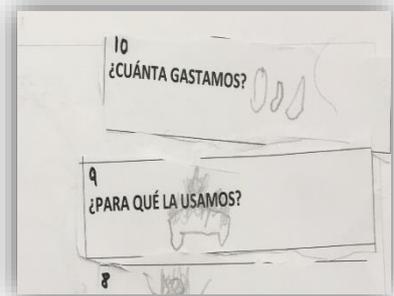


El 27 de marzo, la alumna P realiza con gran detalle y originalidad una flor con pintura de dedos.

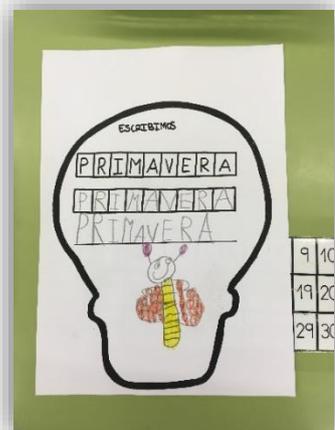


El 13 de abril, el alumno W en la realización de un panel sobre el nuevo proyecto de trabajo del aula, en vez de recortar uno por uno los papeles para colocarlos, recorta dos columnas y las pega en la hoja, tras ver que estaban ya enumeradas.

El 13 de abril la alumna U, tras leer la pregunta ¿Para qué la usamos? Refiriéndose al agua, representa el dibujo de una bañera con grandes detalles.



El 13 de abril, el alumno C realiza un dibujo con gran detalle de una mariposa.



El 18 de abril, en la realización de una ficha de una margarita, la alumna B colorea con mucho detalle el lazo de una maceta.



El 19 de abril realizamos la primera actividad para analizar las producciones de los alumnos en el aula a partir de la representación de un círculo. Sólo los alumnos: B, F, J, M y P utilizaron el círculo para dibujar algo a partir de él, el resto realizó dibujos dentro del mismo.



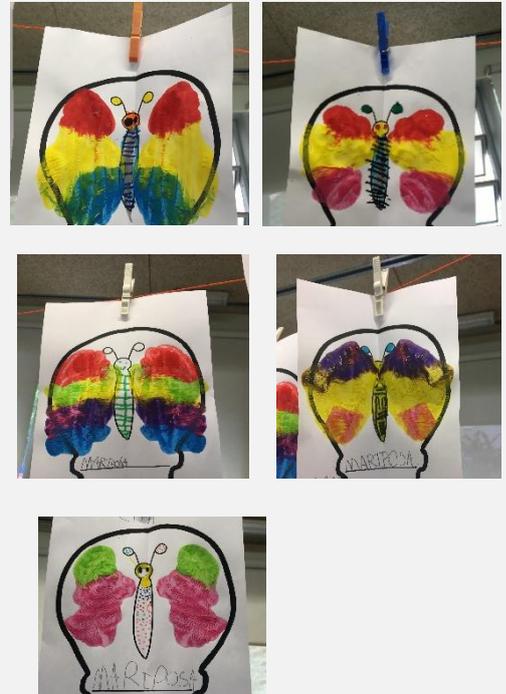
El 19 de abril, el alumno L, realizó a partir del círculo, el planeta tierra, coloreándolo con detalle de azul y verde, la alumna S realizó un pastel, de varios colores.



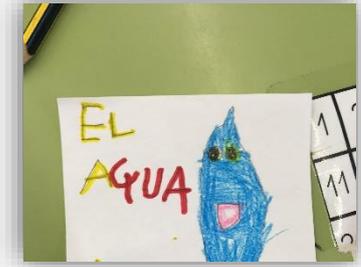
El 24 de abril, tras la elaboración de un marcapáginas, la alumna P, es la única en decorarlo con puntos.



El 25 de abril, la alumna Ñ es la única en representar el cuerpo de la mariposa con puntos. Mientras que solo sus compañeros, F, I, L, y M la representan con rayas.



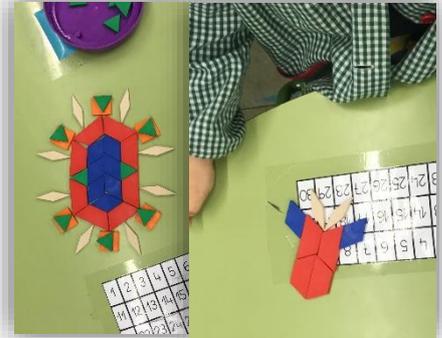
El 25 de abril el alumno W realiza un dibujo original sobre el proyecto del agua trabajado en el aula.



El 27 de abril, los alumnos F, M, I y W colorean la mariposa de una ficha diciendo que han representado la mariposa “Monarca”.



El 27 de abril, durante el juego libre, los alumnos C, J y T realizan en grupo un mosaico de con figuras geométricas, mientras que el alumno W representa de forma individual un cohete.



El 3 de mayo, los alumnos realizan con pintura de dedos las ramas de un árbol. Los alumnos C, G, H, Ñ, O, Q, U y W realizan el dibujo con una gran precisión.

El 3 de mayo, el alumno E realiza unos dibujos muy realistas.



El 3 de mayo durante la creación del ciclo de la mariposa en una rueda móvil, el alumno C es el único que dibuja una mariposa a cada lado de la cartulina.



El 9 de mayo, mientras los alumnos realizan una ficha con el objetivo de rodear de dos colores diferentes los artículos “El” y “La”. la alumna Q tras encontrar las siguientes palabras: “La Pala” rodea el artículo “La” rodeando también la última sílaba de la palabra pala, por contener “la”

El 9 de mayo, en la realización de una ficha de Letrilandia, los alumnos deben leer una frase y representar un dibujo relacionado con la misma. El alumno C realiza un dibujo original y en él, escribe “C sabe leer”. El alumno W realiza también un dibujo original.

El 10 de mayo, la alumna N durante realización de un árbol con témperas y plastilina sitúa diferentes frutos por las ramas del árbol, comentándome que ha situado dos en el suelo porque estaban maduros y se han caído.



El 10 de mayo tras la elaboración de una rosa con papel de seda para decorar, el alumno J es el único alumno en utilizar papel de seda amarillo. Mientras que la alumna D realiza la rosa con gran precisión, colocando bolas con gran detalle.



Elaboración/

Detalles

Todos los días durante la asamblea, los niños C, T, y F colocan el cartelito de su nombre en una línea que hay en el suelo, para que sus compañeros lo lean desde el otro lado.

La alumna M siempre que escribe su nombre en sus producciones dibuja un corazón al lado.

Los alumnos B, C y U durante el periodo de la asamblea cuando les toca ser los encargados, al situar el número de palitos que representan el día de la semana, siempre los colocan unos pegados a los otros de una manera muy precisa.

El día 23 de febrero el alumno T dice que el número 7 se parece a la letra Z, pero sin una pierna doblada.

El día 23 de febrero el niño F nos formula una operación de mayor alcance que el resto del alumnado en la descomposición del número cuatro, la operación es la siguiente: $6+4-6=4$.

El día 28 de febrero, el alumno C, dice en alto, que la palabra luciérnaga tiene cuatro sílabas que equivalen a cuatro palmadas.

Durante el periodo del almuerzo, los alumnos L y T siempre que traen galletas, realizan una torre, y cuentan las galletas de las que está formada esa torre.

El día 6 de marzo, durante la presentación del periódico como medio de comunicación, la alumna N nos explica lo que son los pasatiempos sin preguntar sobre ellos.

El día 7 de marzo, el alumno, J pregunta que si el término sintonizar cadenas significa cambiar de cadena.

El día 20 de febrero, durante la realización de una ficha en la pizarra digital, en la que los alumnos deben unir las letras de su nombre, el niño C dice que el nombre de la profesora parece un barco.

El día 27 de febrero en la realización de una ficha de orientación espacial, el alumno K fue el único capaz de darse cuenta de que dirigir un coche hacia arriba también podía interpretarse como dirigirlo hacia arriba pero hacia el camino de la derecha, en vez del camino que tenía de frente.

Los alumnos Q y V colorean de una forma muy precisa, unas uvas verdes.

El día 28 de febrero, el alumno, I representa con legos, un molino de viento.



El día 13 de abril, el alumno, T se coloca la figura de una tableta de chocolate en la hora de inglés en la oreja diciendo que habla con el señor chocolate.

Los alumnos C, L, M, y T, acostumbran siempre ha realizar sus producciones

El día 19 de marzo la alumna P dice que en primavera los osos se despiertan de su sueño invernal.

El 16 de abril, la alumna N dice que el agua es transparente, que solo es azul en los dibujos. Seguidamente se pone a leer un libro informativo del agua, mientras la profesora explica los estados del agua.

El 19 de abril, realizamos nieve artificial en el aula, el alumno C propuso ponerle una zanahoria para hacer un muñeco de nieve en clase.

El día 9 de mayo, el alumno C me dijo que si no sabía escribir su nombre en la pizarra mirara su babi como pista.

El 9 de mayo, tras la explicación durante el periodo de tiempo de estimulación del lenguaje de una ficha, el alumno E responde “Pues que fácil”.

El 9 de mayo, el alumno G al ver que un compañero me ha pedido ayuda, se dirige a mí y me dice: “A mi no me ayudes que se hacerlo solo”.

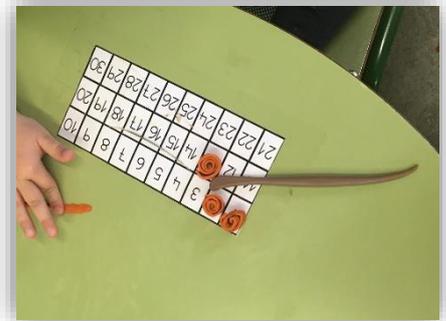
El 11 de mayo, la alumna S se enfada porque no se le ocurre ninguna palabra que decir en la asamblea, su compañera P le dice una al oído para que la diga en voz alta

representando los colores de la realidad, mientras que el resto elige siempre los que ellos quieren.

El 18 de abril durante la asamblea, la alumna P agrupa los palitos de conteo apretando bien la goma para que no se salgan y formar un paquete.

El día 20 de abril, la alumna S señala el día de la semana en el calendario, realizando un cuadrado perfecto.

El 24 de abril, la alumna S realiza con plastilina unas rosas de color naranja.



El 24 de abril tras la entrega del dibujo del círculo, realizado en casa, los alumnos G y Q realizan el mismo dibujo que realizaron en el aula.

El 25 de abril, el alumno, T es el único en rodear las viñetas de la ficha siguiendo la línea del recuadro en vez de rodear con un círculo.

El 26 de abril, el alumno C es el único en utilizar el color amarillo, para la creación de una mariposa con témperas.



	<p>El 27 de abril, la alumna U, coloca durante la asamblea los palitos de conteo pegados unos con otros de forma meticulosa, después hace lo mismo para formar un paquete.</p> <p>El 3 de mayo, tras la entrega de la segunda actividad, mandada para casa con la tarea de realizar un paisaje, los alumnos B, M, N y W son los únicos en utilizar témperas.</p>
Motivación	<p>El día 20 de febrero los alumnos C y D se ofrecen a traer cosas a la maestra y ayudarla en la tarea.</p> <p>Los alumnos T, K, I, y L cada día durante la realización de tareas, preguntan la página del libro donde tienen que realizarla.</p> <p>El mismo día, el niño K pregunta ¿Vamos a trabajar?</p> <p>Cada día, tras la elaboración tareas novedosas el alumno C me pregunta si me gusta lo que hace y que, si voy a sacar una foto, aunque le diga que ya la he sacado me repite que saque otra mejor de la manera que el me indica.</p> <p>El niño W cada día durante el periodo de asamblea, menciona una palabra diferente y nunca dicha anteriormente, que contenga la letra del nombre del encargado.</p> <p>La alumna M siempre habla más alto y emocionada cuando cambiamos de un tema de trabajo a otro nuevo.</p> <p>Todos los alumnos del aula realizan las tareas eligiendo rotuladores antes que pinturas.</p> <p>El 24 de abril, el alumno C muestra cara de satisfacción tras acertar la operación antes que su compañero I.</p> <p>La alumna D, L y T siempre preguntan ¿Podemos empezar a trabajar ya?</p> <p>El 8 de mayo, el alumno E pasa lista nada más entrar en el aula, a pesar de no ser el encargado del día y no haber más niños en el aula.</p> <p>Durante el periodo de la asamblea, los alumnos C, D, E, J, M, N, S y T siempre levantan la mano, para contarnos algo que han hecho el día anterior.</p> <p>El 11 de mayo, la alumna M, muestra cara de satisfacción y se muestra ilusionada, al darse cuenta de que ha conseguido leer una frase.</p> <p>El 11 de mayo la alumna P, cuando paso por su mesa me dice “Como no he hablado hoy he acabado muy pronto”.</p>

	<p>El 11 de mayo, el alumno T se enfada con su compañera N porque esta le da el resultado de una operación matemática, respondiéndole “no me des el resultado que quiero hacerlo yo” se rasca la cabeza pensando para descifrar el resultado.</p> <p>Los alumnos C, D, I, L P, y T siempre que consideran que se han equivocado en una tarea, me llaman para que se lo borre y lo hacen de nuevo, hasta que les sale bien.</p> <p>El 24 de abril, el alumno C expone la información que ha buscado sobre Castilla y León, al equivocarse con respecto a cómo se hace el cocido en esa provincia, vuelve a empezar la exposición para hacerlo bien.</p> <p>El 3 de mayo, el alumno J trata de pronunciar de una manera precisa los números en inglés repitiéndolos una y otra vez.</p> <p>El 8 de mayo, el alumno C, vuelve a comenzar de manera reiterada una poesía que ha realizado, cuando se da cuenta de que se ha equivocado en una palabra.</p> <p>El 9 de mayo, el alumno L me llama para que acuda a su mesa diciéndome “bórrame la letra P y la letra I que me han salido mal”</p>	<p>Los alumnos J, L, T siempre que juegan a un juego de sumas llamado “La uva” me llaman para que les compruebe los resultados, si han fallado, vuelven a repetirlo hasta que aciertan con la operación.</p>  <p>El día 28 de febrero, la alumna S, trata de realizar una letra en la pizarra digital, de forma precisa tras equivocarse anteriormente.</p> <p>Los alumnos C, S y U siempre colorean de una manera muy precisa.</p>
<p>Constancia</p>	<p>El día 23 de febrero durante el periodo de tiempo de psicomotricidad, la alumna D lleva una pelota en sus manos, y dice, llevo un regalo en mi regazo para la profesora.</p> <p>El día 28 de febrero, la alumna Q, dice que las luciérnagas son insectos que llevan una linterna.</p> <p>El día 1 de marzo, el alumno C dice que en el periodo de tiempo de psicomotricidad, calienta su cerebro, para luego poder pensar y trabajar.</p> <p>El día 2 de marzo durante la asamblea, el alumno T dice que la primavera, llegará por la tarde-noche cuando él esté en natación.</p> <p>El día 7 de marzo, durante el almuerzo, el alumno G le dice a sus compañeros que si se</p>	<p>El día 1 de marzo, El alumno J dice que el nombre del alumno G suena como cuando se enfada un gato.</p> <p>El día 2 de marzo, el alumno T dice, que, en su ficha del castillo, hay cuatro letras “i” pero en la otra torre solo tres, argumenta que los que elaboran los libros quieren engañarles.</p> <p>El 2 de mayo, la alumna, M dice que la piel del oso representado en su ficha parece un mapa.</p> <p>La alumna A con motivo de su despedida del colegio, se realiza un dibujo a sí misma ilustrando la frase, “para mi sola”.</p>

Espontaneidad

caen todas sus botellas de agua, formarán en la clase una laguna de agua.

El 12 de abril, la alumna, se da cuenta en la clase de psicomotricidad, que si va caminando por una línea representada en el suelo parece una equilibrista.

El 13 de abril el alumno C se coloca el cartel de su nombre en un ojo y dice que es un pirata.

El 18 de abril, el alumno T, dice que el número ocho parece un muñeco de nieve.

El 18 de abril, la alumna D indica que las hojas del proyecto de la primavera parecen bombillas.

El 19 de abril, el alumno C dice que los palitos colocados en el suelo de la zona de asamblea para el conteo del día de la semana parecen una cortina.

El 20 de abril, la alumna Q tras hacer a los alumnos la pregunta de ¿Queréis ayudarnos? pregunta, ¿Cómo os voy a ayudar si no se leer?

El día 24 de abril, el niño E dice que su cuerpo está un poco loco, unos días tiene tos, otros días mocos, etc.

El 25 de abril, el alumno E le pregunta al pez que tenemos en el aula ¿Pececito quieres hacer Letrilandia con nosotros?

El 8 de mayo, la profesora enseña una marioneta a los alumnos, el niño T le dice a sus compañeros que la profesora está moviendo la marioneta con las manos, mientras el alumno E mirando a la marioneta le dice: “No escuches gusanita, que eres muy mona”.

El 8 de mayo, el alumno C le dice a su compañero T que ha sido más rápido que un rayo al encontrar la tarjeta del número de la fecha del mes, de una manera rápida.

El 8 de mayo, el alumno C, me retira la mano agarrándomela, para leer una poesía que ha elaborado.

El 10 de mayo, tras comentar que el ordenador está como una regadera, el alumno I responde “¿Cómo va a ser una regadera?”.

El alumno T durante el periodo de juego libre con juegos matemáticos, comenta que su mesa va a explotar debido a la gran cantidad de operaciones que ha realizado bien.

El 10 de mayo, el alumno E, dice que en el recipiente que tenemos con bolas introducidas en agua, hay una que es más grande porque se ha comido a otra.

El 11 de mayo, el alumno C tras oír el nombre de un pueblo llamado Bobadilla dice “Es un pueblo donde hacen bobadas”

9.2. Anexo II. Entrevista

La entrevista tuvo lugar el día 25 de abril de 2018 a las 12:05 en el aula, mientras el alumnado se encontraba en el patio del recreo. A partir de ahora, usaremos los siguientes términos; entrevistadora (En) y entrevistada (E). Además, se han codificado los nombres del alumnado para proteger su privacidad.

En: ¿Qué se puede hacer para que los estudiantes sean más creativos?

E: Desde mi punto de vista, yo lo que creo sobre todo es que se pueden facilitar diversos materiales para poder dar a los estudiantes distintas oportunidades. Considero que, ofreciendo estos diversos materiales y distintas oportunidades, quizás al poder utilizar materiales diversos es más fácil que ellos puedan tener una idea distinta.

En: ¿Te refieres a facilitarles más recursos?

E: Sí, eso es, facilitarles más recursos y materiales, diversos, sobre todo.

En: ¿Qué características ayudan a las personas a ser creativas?

E: Bueno, yo creo que una de las características es la constancia, que los estudiantes lo intenten, lo sigan intentando... y bueno, también ser muy avispado, querer aprender, estar abierto al mundo, a distintas cosas de aprendizaje para poder tirar de ahí y hacer otras cosas.

En: ¿Y siendo niños tan pequeños, consideras estas mismas características?

E: Sí, sobre todo considero lo que decía anteriormente, estar despierto en el mundo, muy despierto y sobre todo a las oportunidades.

En: ¿Qué características creativas de tu clase o estudiantes te han llamado más la atención?

E: Bueno en esta clase, me han llamado la atención algunas características de algunos estudiantes en concreto. Por ejemplo, el niño I me llama más la atención que el resto porque no tiene los patrones tan estandarizados que en niños a veces se dan. Bien se pueden dar por la sociedad o porque los padres así los manifiestan, pero muchos de los niños de esta clase tienen los patrones muy estabilizados, demasiado estabilizados diría yo, entonces eso siempre hace que lleven a cabo siempre las mismas cosas, de lo

que llamamos la realidad. Por ejemplo, en el caso de los colores, siempre tratan de representar los colores de los objetos, animales...relacionados con la realidad, aunque se les dé libertad para colorear con aquellos que deseen. Concretamente de este alumno, me llama la atención, que suele dibujar de forma más libre que el resto de los estudiantes y colorea de forma también más libre.

Por otro lado, el alumno G, es un niño que tiene la creatividad en el dibujo bastante desarrollada podríamos decir, es un niño que tiene unas ideas muy diferentes sobre las cosas, es capaz de recrear una cosa y darle otro uso o ponerle un añadido que otros niños por ejemplo no lo hacen. Yo diría que estos dos alumnos son los que más me destacan a mí dentro del aula.

En: ¿Sueles valorar más el proceso o el resultado?

E: Bueno, el resultado es importante claro, porque hay que valorarlo, pero bueno yo creo que el cómo hacerlo generalmente es más importante.

En: ¿Y si entendemos el proceso creativo como tal y el resultado propiamente dicho, cual es lo que sueles valorar más?

E: Claro, en ese caso, el proceso creativo sería más importante, porque al final, el resultado puede ser importante pero bueno, el cómo lo hacen, qué añaden, qué ponen, cómo de una idea llegan a otra, etc. Creo que el proceso es la pieza más importante, es decir, el resolverlo.

En: ¿Acostumbra a fomentar la imaginación en el aula? ¿Si es así de qué maneras lo haces?

E: Bueno, no sé si demasiado la verdad, no sé si me lo planteo como un gran objetivo, quizás debería de hacerlo, pero bueno no me lo he planteado nunca como un objetivo. Quizás a partir de ahora lo resuelva de otra manera, pero bueno, sí que me gusta que los alumnos piensen en cómo hacer las cosas. Luego si es verdad, que hay algunas veces, que les encaminas a que lo resuelvan de una manera concreta.

Quizás en la parte artística no fomento tanto la imaginación como objetivo de estimular la creatividad, pero sí que es verdad que en el día a día, más o menos para que ellos puedan resolver sus cosas, aunque sea de una manera distinta a lo que yo pienso, sí que más o menos trato de fomentar la imaginación.

En: ¿Cómo crees que se puede potenciar la creatividad en el aula?

E: Considero que se puede potenciar la creatividad en el aula ofreciendo distintas posibilidades al alumnado con materiales, para que ellos hagan sus cosas y, por ejemplo, sobre todo, dando las indicaciones justas, ya que eso me parece que también es importante. A los alumnos ya les marcas qué es lo que tienen que hacer y si realmente quieres que sean creativos, tú ya has marcado el objetivo, pero creo que es importante no marcar todos los pasos para que no sean todos igualitarios.

En: ¿Crees que todos los estudiantes de tu aula son creativos?

E: Sí, yo eso sí que lo creo, casi todos tienen creatividad, todos tienen algo de creatividad, a todos en un momento dado se les puede ocurrir algo diferente, algo distinto o algo que aportar. Sí que es verdad que luego la personalidad de cada uno aporta más o aporta menos dependiendo también de cómo sea él o ella, cómo se desarrolle, cómo sea su lenguaje, etc, ya que considero que eso también es importante. Pero sí, todos en algún momento, aportan algo.

En: ¿Entonces, dirías que todos los estudiantes de tu aula presentan alguna característica de la creatividad?

E: Sí, yo creo que sí, todos en algún momento aportan algo.

En: ¿Qué características de la personalidad de tus alumnos crees que les hace ser más creativos?

E: Pues yo creo que, siendo niños tan pequeños, la característica que les hace ser más creativos, es la espontaneidad.

En: ¿Qué características de la personalidad de tus alumnos crees que les hace ser menos creativos?

E: La que menos, considero, que las normas sociales impuestas desde casa, desde la familia y la sociedad en general, porque al final las familias, viven en una sociedad en la que piensan en el qué dirán, hay que hacerlo de esta manera porque es lo que toca, es lo que así es, etc.

En: ¿Es importante crear un ambiente que incite la creatividad?

E: Sí, yo creo que sí, la sociedad además demanda cosas distintas, darle una vuelta a las situaciones para hacer cosas diferentes y que nos ayuden a progresar.

En: ¿Tratas de despertar la curiosidad de los alumnos a lo largo de la jornada lectiva, o dejas que surja respecto de su pensamiento?

E: Bueno, yo creo que un poco las dos cosas, creo que la curiosidad aparece a partir de pequeñas cosas o de grandes cosas que se plantean en el aula para que ellos quieran saber y aprender más. A mí me parece que eso siempre hay que hacerlo, motivarles y tener eso como una base dentro del aula, para que luego ellos puedan desde esa base, lo poco que tú puedas aportar, hacer algo más grande.

En: ¿Propicias el protagonismo de los estudiantes como agente de su propio aprendizaje?

E: Lo procuro, aunque no sé si siempre soy capaz de hacerlo, pero bueno sí que trato de partir desde lo que saben o ellos tienen, y hacer que avancen un poco más en su aprendizaje.

En: ¿Aprenden los alumnos en las aulas a resolver los problemas que podrían presentárseles en la vida real?

E: No, no siempre, yo creo que no siempre, porque muchas veces sí podrían resolverlo, pero con una idea ya muy marcada de cómo llevarlo a cabo. Si les cambiáramos algunas de las variantes, quizás no sabrían resolverlo, porque está como muy marcado todo lo que se hace desde el colegio.

En: ¿Crees entonces que si resuelven pequeños problemas?

E: Sí, pero quizá de la forma que te decía anteriormente, es difícil ya que, es verdad que son pequeños, pero desde su edad, sí que hay cosas que pueden llevarlas a cabo, pero bueno, siempre como de una manera muy marcada.

En el colegio les marcamos de una manera que luego no siempre es acertada o no claro, es decir, en el colegio se puede hacer, sienten que están como en una burbuja, pero luego fuera “hacen lo que les da la gana” porque no les estás mirando, no estas encima de ellos, los valores en las familias no son los mismos que los que planteamos aquí, etc.