

**Facultad de Educación y Trabajo Social**

**Trabajo de Fin de Grado**

**Diseño y puesta en práctica de un  
Programa educativo en competencias  
emocionales para alumnos con  
Trastornos del Espectro Autista**



**Autora del trabajo: Irene Alonso Escudero**

**Tutora académica: Valle Flores Lucas**

**Grado en Educación Primaria. Mención de Audición y Lenguaje**

**Curso 2017/2018**

**Trabajo de Fin de Grado (TFG)**

**Facultad de Educación y Trabajo Social (Universidad de Valladolid)**

A mis padres y a mi hermana que me enseñan y apoyan en todo momento.

A Manu que hace que sea más feliz cada día.

A los niños del colegio que han hecho posible este trabajo.

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado trata sobre el aprendizaje asociado al desarrollo emocional en los niños con Trastorno del Espectro Autista. Por un lado se centra en introducir la Psicología Positiva y las emociones dentro de la Educación Emocional y en su posible aplicación a los Trastornos del Espectro Autista. También se prestará atención a los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación que son desarrollados en la mayoría de las actividades. Dicho trabajo se centra en la elaboración de un Programa de intervención sobre las competencias emocionales, que son: la conciencia emocional, la regulación emocional y la autonomía emocional. El Programa presentado abarca las diferentes etapas educativas del niño. Con esta propuesta de intervención el alumno podrá desarrollar las emociones y se comprenderá la importancia de la Educación Emocional en los niños.

**Palabras clave:** Psicología Positiva, emociones, Inteligencia Emocional, Educación Emocional, competencias emocionales, Trastorno del Espectro Autista.

## ABSTRACT

The current Work Final Project is about the learning in relation to the emotional development of children in the Autism Spectrum Disorder. On one hand, it's focus on the fact of explaining the Positive Psychology and the emotions in the Emotional Education and what Autism Spectrum Disorder is about. We'll also pay attention on the Augmentative and Alternative Communication Systems which are developed in most of the activities. Already said, this project is focused on the development of an intervention Program about emotional competences, which are: emotional awareness, emotional regulation and emotional autonomy. The Program which has been shown covers the different steps of children's educational ones. Thanks to this proposal, the student might develop emotions and the importance of Emotional Education on children will be understood.

**Keywords:** Positive Psychology, emotions, Emotional Intelligence, Emotional Education, emotional competences, Autism Spectrum Disorder.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>7</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>8</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>10</b>
4.1. PSICOLOGÍA POSITIVA	10
4.1.1. ¿Qué es la Psicología Positiva?	10
4.1.2. ¿Qué incluye la Psicología Positiva?	10
4.2. LAS EMOCIONES	12
4.2.1. ¿Qué son las emociones?	12
4.2.2. La tipología de las emociones	12
4.2.3. Desarrollo emocional	13
4.2.4. Modelos teóricos sobre las emociones	15
4.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL	16
4.3.1. ¿Qué es la Inteligencia Emocional?	16
4.3.2. El Modelo de Inteligencia Emocional de Salovey y Mayer	17
4.3.3. El Modelo de Inteligencia Emocional de Goleman	18
4.3.4. El Modelo de Inteligencia Emocional de Bar-On	18
4.4. EDUCACIÓN EMOCIONAL	19
4.4.1. ¿Qué es la Educación Emocional?	19
4.4.2. Las competencias emocionales	19
4.5. TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA	20
4.5.1. ¿Qué es el Trastorno del Espectro Autista?	20
4.5.2. Teorías explicativas del Trastorno del Espectro Autista	21
4.5.3. Las emociones en el Trastorno del Espectro Autista	22
4.5.4. La conciencia emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista	22
4.5.5. La regulación emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista	23
4.5.6. La autonomía emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista	23

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

4.6. SISTEMAS AUMENTATIVOS Y ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN	24
4.6.1. ¿Qué son los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación?	24
4.6.2. Tipos de Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación	24
<b>5. PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PROGRAMA</b>	<b>26</b>
<b>6. PROGRAMA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ALUMNOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA</b>	<b>27</b>
6.1. INTRODUCCIÓN	27
6.2. METODOLOGÍA	28
6.3. TEMPORALIZACIÓN	29
6.4. ACTIVIDADES	29
6.5. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA	60
6.5.1. Criterios de evaluación	60
6.5.2. Técnicas de evaluación	61
6.5.3. Evaluaciones de las actividades	61
<b>7. INTERVENCIÓN</b>	<b>62</b>
7.1. CONTEXTO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA	62
<b>8. EVALUACIÓN</b>	<b>66</b>
8.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA	66
<b>9. CONCLUSIONES</b>	<b>68</b>
9.1. CONCLUSIÓN RESPECTO AL TRABAJO	68
9.2. CONCLUSIÓN RESPECTO A LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL TRABAJO	68
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>72</b>

# 1. INTRODUCCIÓN.

El trabajo presentado consiste en una interpretación de las emociones de los alumnos que presentan Trastorno del Espectro Autista. En los colegios se centran más en otras materias y no se presta demasiada atención a la Educación Emocional, aunque es verdad que, en la actualidad, se está dando más importancia a las emociones de los alumnos, por parte de los profesores y la sociedad.

Es importante tratar la Educación Emocional en los colegios, esto implica enseñar a los alumnos a desarrollar habilidades que les permitan gestionar sus emociones y para eso hay que conocer cada una de esas emociones. Hay que dar significado a las emociones dentro del aula para que los alumnos puedan alcanzar un desarrollo óptimo.

En las prácticas que he realizado como profesora de Audición y Lenguaje en un Aula Inclusiva con alumnos con Trastorno del Espectro Autista, he podido comprobar de primera mano que estos alumnos, como cualquier alumno que tenga o no diversidad funcional, necesitan desarrollar la Inteligencia Emocional.

Por eso, con este trabajo, trato de reflejar la importancia de la Educación Emocional en alumnos con Trastorno del Espectro Autista. Para ello, he facilitado información sobre el tema y he diseñado un Programa de intervención destinado a desarrollar las competencias emocionales (conciencia emocional, regulación emocional y autonomía emocional) en los alumnos con Trastorno del Espectro Autista a lo largo de sus diferentes etapas educativas.

Dicho programa constará de cinco fases de desarrollo emocional, abarcando desde las emociones básicas hasta las emociones secundarias y desde la toma de conciencia y regulación de las emociones propias hasta el reconocimiento de las emociones en los demás. En la última fase el objetivo es la autonomía emocional en el niño.

Este Programa se ha puesto en práctica con un grupo de tres niños de tres años en un Aula Inclusiva con las que he desarrollado algunas de las actividades de la primera fase, que es la conciencia emocional y la regulación emocional de sus propias emociones básicas. De la experiencia se extraen unas conclusiones sobre la primera fase de este Programa de intervención.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

## **2. OBJETIVOS.**

Con la realización de este Programa propuesto se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

**Ayudar a los alumnos con Trastorno del Espectro Autista a mejorar su comprensión de sus propias emociones y de las de los demás.**

- Enseñar al alumno con Trastorno del Espectro Autista a comprender las emociones, a regularlas y adquirir una autonomía emocional.
- Promover el conocimiento de las emociones básicas y emociones secundarias.

**Elaborar un Programa cuyas pautas y recursos proporcionen ayuda a los profesores de Audición y Lenguaje.**

- Proponer nuevas líneas de investigación.
- Enseñar aspectos del medio social.
- Reforzar las respuestas positivas del medio social.
- Crear estrategias de autorregulación de emociones.
- Fomentar el aprendizaje de las emociones en los alumnos con Trastorno del Espectro Autista.

**Crear un material útil que fomente el desarrollo de las competencias emocionales.**

- Compensar las dificultades que presentan personas con capacidades diferentes para acceder al lenguaje verbal mediante Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación.
- Aplicar el uso de sistemas pictográficos como herramientas de comunicación y organización.
- Presentar pictogramas para garantizar una comunicación que facilite la comprensión.

### **3. JUSTIFICACIÓN.**

Tras haber aprendido y conocido diversos trastornos de Audición y Lenguaje, me ha parecido interesante el Trastorno del Espectro Autista (TEA), ya que es un trastorno del que se desconocen muchos aspectos y en los últimos años ha aumentado el número de casos detectados y diagnosticados.

He decidido tratar este tema porque en las prácticas del colegio tuve que trabajar con un Aula Inclusiva para un grupo de alumnos diagnosticados de TEA. Me ha parecido que sería interesante intervenir con estos alumnos tratando las competencias emocionales, ya que considero importante su inclusión en los centros escolares.

Las competencias emocionales en niños con TEA es un tema complejo. Pueden no mostrar interés en relacionarse con los demás y cuando intentan interactuar con otras personas no saben de qué manera hacerlo y no comprenden las reacciones que puede mostrar la otra persona. Cada caso es diferente y este es un aspecto muy importante a tener en cuenta en las intervenciones que se realicen con estos niños.

Los niños con TEA presentan dificultades para interpretar la comunicación no verbal como son los gestos y las emociones, por lo cual he decidido tratar aspectos como el conocimiento de las propias emociones y de las de los demás mediante Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación, ya que dichos sistemas utilizan recursos y estrategias de apoyo para la comunicación.

Es un trabajo que ofrece diferentes alternativas para intervenir con alumnos que presentan TEA en las diferentes etapas educativas. He elaborado un Programa cuyas pautas y recursos materiales, creados por mí, pretenden fomentar la comunicación y una comprensión eficaz de las competencias emocionales en estos alumnos.

Debo hacer referencia a las competencias de la Guía docente en las que me baso para este trabajo y que son:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio (la Educación) que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

## Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la Educación).
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **4.1. PSICOLOGÍA POSITIVA.**

#### **4.1.1. ¿Qué es la Psicología Positiva?**

La Psicología Positiva surgió hace más de diez años con la iniciativa de Martin Seligman y otros psicólogos norteamericanos. El objetivo era estudiar de manera científica aspectos psicológicos positivos del ser humano como el bienestar psicológico, la felicidad, las fortalezas y las virtudes humanas.

Seligman (2000) propuso a finales de los años noventa, junto con otro investigador Csikszentmihalyi, que la Psicología Positiva fuera una nueva aproximación de la Psicología. Desde entonces se ha investigado mucho sobre este área.

"La Psicología Positiva es un nuevo enfoque de la psicología que se define como el estudio científico de las experiencias positivas, los rasgos individuales positivos, las instituciones que facilitan su desarrollo y los programas que ayudan a mejorar la calidad de vida de los individuos, mientras previene o reduce la incidencia de la psicopatología". (Seligman y Csikszentmihalyi, 2000).

La Psicología Positiva aplicada en el ámbito educativo está proporcionando herramientas y recursos que permiten que el niño descubra rasgos individuales positivos, como sus fortalezas de carácter, sus emociones positivas, sus relaciones interpersonales, etc. Los educadores deben emplear la Psicología Positiva para trabajar la educación en valores y desarrollar competencias para el bienestar emocional, psicológico y social, por lo que debe formar parte de los programas de educación.

En definitiva, se pretende conocer el crecimiento personal de los seres humanos y de qué manera se pueden desarrollar y potenciar. Por lo cual "la Psicología Positiva es un estudio científico del funcionamiento humano óptimo". (Sheldon, Frederickson, Rathunde, Csikszentmihalyi y Haidt, 2000).

#### **4.1.2. ¿Qué incluye la Psicología Positiva?**

Seligman (2000) destaca que la Psicología Positiva incluye el estudio de tres ámbitos clave: las emociones positivas, los rasgos positivos y las organizaciones positivas. En los últimos años, hay otros autores que añaden un elemento más que es el estudio de las relaciones positivas (Peterson, 2006; citado en Hervás, 2009, p. 27). Estos

## Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

bloques desarrollan programas de prevención, promoción de la salud y la intervención de problemas diversos.

Uno de los objetivos de la Psicología Positiva es descubrir y desarrollar los rasgos positivos humanos. Haciendo referencia al rasgo positivo de la felicidad y según se dice en "La Auténtica Felicidad" (Seligman, 2002):

"La verdadera felicidad deriva de la identificación y el cultivo de las fortalezas más importantes de la persona y de uso cotidiano en el trabajo, el amor, el ocio y la educación de los hijos". (Seligman, 2002, p. 3).

"La felicidad y el bienestar son los resultados que desea obtener la Psicología Positiva". (Seligman, 2002, p. 107).

El objetivo que propone Seligman (2002) es promover una Psicología que desarrolle las cualidades positivas, las fortalezas de las personas y la prevención de la enfermedad mental. Se alcanzará dicho objetivo cuando se identifiquen y desarrollen estas capacidades.

Las fortalezas son los rasgos y las capacidades positivas del ser humano. Park, Peterson y Seligman (2004) las clasifican en sabiduría y conocimiento, coraje, humanidad, justicia, templanza y trascendencia.

- La sabiduría y el conocimiento engloban las fortalezas cognitivas del conocimiento, su uso y la manera en la que se adquieren.
- El coraje incluye las fortalezas emocionales que están orientadas a alcanzar metas y objetivos.
- La humanidad determina las fortalezas interpersonales orientadas a ofrecer afecto.
- La justicia considera las fortalezas cívicas que favorecen situaciones de armonía social.
- La templanza incluye las fortalezas que protegen de caer en el exceso y la desproporción.
- La trascendencia determina las fortalezas que otorgan sentido a la vida.

Como he dicho antes, la felicidad, el bienestar emocional y las emociones positivas son el centro de estudio de la Psicología Positiva. Dentro de este campo, se da

mucha importancia al estudio de las emociones positivas, por eso el primer paso es explicar qué son las emociones.

## **4.2. LAS EMOCIONES.**

### **4.2.1. ¿Qué son las emociones?**

El Programa de intervención trata sobre el aprendizaje de las emociones, por lo cual es importante conocer su significado y su tipología. Recurriremos a las definiciones dadas por dos importantes autores sobre este término. Goleman nos dice:

"El término de emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan". (Goleman, 1995, p. 181).

Bisquerra hace referencia a que:

"Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno". (Bisquerra, 2003, p. 12).

De hecho, la Real Academia Española (2001) nos ofrece la siguiente definición de emoción:

"Estado de ánimo producido por impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos que con frecuencia se traduce en gestos, actitudes y otras formas de expresión".

Por lo tanto, las emociones son diferentes estados de ánimo que se producen en cada persona de una manera diferente. Por eso es importante conocer de qué manera cada persona interpreta y expresa sus propias emociones y las de los demás.

### **4.2.2. La tipología de las emociones.**

Hay muchos autores que han intentado realizar una tipología de emociones. Una de las clasificaciones que se han hecho distingue entre las emociones básicas o primarias, las emociones complejas o secundarias, las emociones positivas, las emociones negativas y las emociones neutras (Fernández Abascal, Martín y Domínguez, 2001; citado en Vivas, Gallego y González, 2006, p. 24).

En este Programa de intervención nos vamos a centrar en el aprendizaje de las emociones básicas y las emociones secundarias. Las emociones básicas tienen que ver

## Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

con la genética y pueden modelarse con el aprendizaje y la experiencia, mientras que las emociones secundarias parten de las básicas, dependen del grado de desarrollo individual y cada persona proporciona una respuesta diferente a estas emociones.

Las emociones básicas que se van a tratar durante todo el Programa de intervención son alegría, tristeza, enfado y asombro. Mientras que las emociones secundarias son hostilidad, ansiedad y amor. Las emociones secundarias se tratan después de que las emociones básicas hayan sido aprendidas.

Anotaremos el significado de dichas emociones, según Spanish Oxford Living Dictionaries (2018). Por lo que se refiere a las emociones básicas, la alegría es "Sentimiento de placer producido normalmente por un suceso favorable que suele manifestarse con un buen estado de ánimo, la satisfacción y la tendencia a la risa o la sonrisa", la tristeza es "Sentimiento de dolor anímico producido por un suceso desfavorable que suele manifestarse con un estado de ánimo pesimista, la insatisfacción y la tendencia al llanto", el enfado es "Sentimiento de disgusto y mala disposición hacia una persona o cosa, generalmente a causa de algo que contraría o perjudica" y la sorpresa es "Alteración emocional causada por algo imprevisto o inesperado".

En cuanto a las emociones secundarias, las definiciones que nos ofrece Spanish Oxford Living Dictionaries (2018) son: hostilidad es "Que con su actitud o sus actos se muestra contrario a una persona o cosa o enemigo de ellas". Ansiedad es "Estado mental que se caracteriza por una gran inquietud, una intensa excitación y una extrema inseguridad". Y por último amor es "Sentimiento de vivo afecto e inclinación hacia una persona o cosa a la que se le desea todo lo bueno".

### **4.2.3. Desarrollo emocional.**

En los niños se produce un desarrollo emocional que es importante para que puedan desenvolverse a lo largo de su vida. Centrándonos en la etapa infantil, ya que en la intervención del Programa se va a tratar la Educación Infantil, se pueden distinguir varias etapas en el desarrollo emocional del niño.

En base a las etapas del desarrollo emocional según Cornago (2018), el niño a los seis meses reacciona a la mímica. A los doce meses reconoce las expresiones emocionales. A los dos años diferencia sus propias expresiones y las de los demás, de dos a tres años comprende la relación de situación y emoción y hay variación de la expresividad emocional.

En la etapa de infantil, a los tres años asocia emoción a expresión emocional, de tres a cuatro años determina más razones emocionales y hay relación de deseo y emoción. A los cuatro años reconoce y nombra las emociones y amplía su vocabulario emocional, de cuatro a cinco años hay pensamientos más relevantes que situaciones y maneja a voluntad las emociones y comienza a regularlas. En la última etapa de infantil, de cinco a seis años diferencia cada emoción y recuerdo como detonador de emociones.

En la etapa de primaria, a los seis años conoce las reglas sociales y su expresividad emocional. A partir de los siete años comienza a comprender las razones emocionales de otras personas y relacionarlas con su propia experiencia y personalidad.

El desarrollo emocional correcto del niño es importante para que este alcance el nivel de Inteligencia Emocional, que es la habilidad de atender y percibir las emociones de manera apropiada y precisa. La Inteligencia Emocional le permite asimilar y comprender sus propias emociones y las de los demás y le ayuda a regular sus propias emociones.

Haciendo referencia a los contenidos que se van a tratar en el Programa señalaremos las etapas evolutivas según Abe e Izard (1999; citado en Reyna, 2011, p. 274-275):

- Desde el nacimiento del niño a los dos años aparecen las emociones primarias básicas, que en el Programa de intervención se tratarán como emociones de contento, triste, enfadado y asombrado. También el reconocimiento de las expresiones emocionales de los demás.
- De dos a cinco años hay consolidación de las emociones básicas y aparecen las emociones secundarias o sociales. En el Programa de intervención se tratarán las emociones de hostilidad, ansiedad y amor. También se incrementa el reconocimiento de las expresiones emocionales de los demás y se observan conductas de empatía. Todos estos aspectos se desarrollan en la Teoría de la Mente.
- De seis a doce años hay consolidación de las emociones y también se consolida la regulación emocional ya que se aprende a regular las emociones dependiendo de la situación. Se incrementa la habilidad de comprender las emociones de los demás.

#### 4.2.4. Modelos teóricos sobre las emociones.

Los modelos teóricos más importantes de la emoción se pueden agrupar en teorías evolucionistas, teorías psicofisiológicas, teorías neurológicas, teorías conductistas, teorías de la activación y teorías cognitivas. Siguiendo las teorías de la emoción, según Cano Vindel (1995), obtenemos como conclusión la siguiente tabla:

<b>Teoría evolucionista</b>	<p>Esta teoría se inicia con la publicación en 1872 de "La expresión de las emociones en el hombre y en los animales" de Darwin. En dicha publicación el autor intentó demostrar que los animales y los hombres realizan acciones expresivas que se han originado a lo largo del tiempo debido a la evolución.</p> <p>La teoría plantea que las emociones tienen un desarrollo filogenético durante la evolución de las especies y un desarrollo ontogenético que son las diferentes etapas evolutivas que tiene el ser humano desde su nacimiento (Troya, 2013).</p> <p>Se centra en la expresión emocional, que cumple una función adaptativa y que tienen una continuidad básica desde los animales hasta el ser humano.</p>
<b>Teoría psicofisiológica</b>	<p>Un autor importante de esta teoría es James, que en 1884 publicó "¿Qué es la emoción?" donde indica que los cambios corporales que se denominan expresiones emocionales son los que constituyen y generan la experiencia emocional. La teoría mantiene que la respuesta fisiológica crea la emoción.</p> <p>James ordena causalmente los distintos componentes de la emoción: situación, reacción emocional y experiencia afectiva.</p>
<b>Teoría neurológica</b>	<p>Los autores de dicha teoría son Cannon y Bard que en 1929 defienden que, al contrario de la Teoría psicofisiológica de James, las respuestas emocionales y los sentimientos ocurren al mismo tiempo.</p> <p>La teoría hace referencia a que la emoción es un acontecimiento cognitivo y que las reacciones físicas son iguales para diferentes</p>

	emociones.
<b>Teoría conductista</b>	Según Watson todas las emociones se reducen a los estímulos-respuestas de los niños recién nacidos y estos a su vez a las reacciones que son provocadas por los cambios fisiológicos.
<b>Teoría de la activación</b>	Esta teoría de Arnold y Lindsley en 1951 intenta explicar la conducta de motivación como resultado de los cambios producidos en el nivel de activación. Dicha teoría considera que la motivación tiene que ver con la activación o el estado de alerta y que los seres humanos tienen un nivel de activación que varía en diferentes contextos.
<b>Teoría cognitiva</b>	Es la teoría de Shachter Singer en 1992 que hace alusión a que la intensidad de las emociones está determinada por los cambios fisiológicos.  Propone que las emociones se producen al interpretar las respuestas fisiológicas periféricas, que son la intensidad de las emociones que se sienten, mientras que la evaluación cognitiva será determinada por el hecho que origina las respuestas fisiológicas, que son las experiencias emocionales.

Tabla 1. Teorías de la emoción.

En el siguiente apartado voy a tratar con más exhaustivamente cómo el ser humano, al relacionarse con los demás, se ve influido en sus propias emociones y a su vez influye en las de las personas que están a su alrededor.

### **4.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL.**

#### **4.3.1. ¿Qué es la Inteligencia Emocional?**

Dentro de la Inteligencia Social está la Inteligencia Emocional, la cual es una capacidad cognitiva que ayuda a las relaciones interpersonales, ayuda a comprender las propias emociones y las de los demás.

Salovey y Mayer en 1990 fueron los primeros investigadores de la Inteligencia Emocional. Ellos la definen como una habilidad para reconocer, entender y generar emociones con el objetivo de crecer tanto intelectualmente como emocionalmente.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Un concepto importante de Inteligencia Emocional es el aportado por Goleman que se popularizó con la publicación de su libro "La Inteligencia Emocional". Interpretó la propuesta de Gardner y la definió como:

"La capacidad de discernir y responder apropiadamente a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos de las demás personas y la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta". (Goleman, 1995, p. 29).

En conclusión, la Inteligencia Emocional es entendida como la capacidad humana de resolver problemas sobre las emociones y permite el entendimiento con uno mismo y con otras personas. Es un factor importante a tener en cuenta a la hora de incrementar las posibilidades del aprendizaje.

#### **4.3.2. El Modelo de Inteligencia Emocional de Salovey y Mayer.**

El Modelo de Inteligencia Emocional de Salovey y Mayer en 1997 es un Modelo de Habilidad, un conjunto de habilidades utilizadas en el procesamiento de la información emocional, que caracteriza la Inteligencia Emocional como un uso adaptativo de las emociones y su aplicación al pensamiento del ser humano. Este modelo se conceptualiza en cuatro habilidades básicas:

"La habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual." (Mayer y Salovey, 1997; citado en Berrocal y Pacheco, 2005, p. 68).

Dichas habilidades básicas según Berrocal y Pacheco (2005) se caracterizan por:

- La percepción emocional, las emociones son percibidas valoradas y expresadas. Es la habilidad para identificar las propias emociones y las emociones de los demás y la capacidad de expresarlas adecuadamente.
- La facilitación emocional del pensamiento, las emociones en el sistema cognitivo influyen la cognición y las emociones priorizan el pensamiento a la información importante.

- La comprensión emocional, es el etiquetado léxico y el conocimiento de los diferentes significados que tiene cada emoción, es la habilidad para comprender y reconocer las emociones.
- La regulación emocional, es la habilidad para regular las propias emociones y las emociones de los demás y también es la capacidad de gestionar las diferentes emociones.

#### **4.3.3. El Modelo de Inteligencia Emocional de Goleman.**

Mientras que el Modelo de Inteligencia Emocional de Salovey y Mayer es clasificado como Modelo de Habilidad en el que se observan cuatro habilidades básicas, el Modelo de Inteligencia Emocional de Goleman en 1996 es clasificado como Modelo Mixto en el que se proponen según Goleman (1995) cinco capacidades básicas:

- Autoconciencia emocional, que es conocer las propias emociones.
- Autorregulación emocional, que es saber aplicar las propias emociones.
- Automotivación emocional, que consiste en motivarse a sí mismo mediante las emociones.
- Empatía, que es reconocer las emociones de los demás.
- Habilidad social, que es establecer relaciones sociales con los demás y la habilidad de aplicar las emociones de los demás.

#### **4.3.4. El Modelo de Inteligencia Emocional de Bar-On.**

El Modelo de Inteligencia Emocional de Bar-On en 1997 hace referencia a la Inteligencia Emocional y Social, dando importancia a las competencias sociales. Dicho modelo según García-Fernández y Giménez-Mas (2010) se caracteriza por diferentes aspectos:

- El componente intrapersonal, en el que se trata la comprensión emocional de sí mismo, la asertividad, el autoconcepto, la autorrealización, la independencia, la empatía, las relaciones interpersonales y la responsabilidad social.
- Los componentes de habilidad, que son la solución de problemas, la prueba de la realidad y la flexibilidad.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

- Los componentes de manejo de estrés, que incluyen la tolerancia al estrés y el control de los impulsos.
- El componente del estado de ánimo en general, que son la felicidad y el optimismo.

#### **4.4. EDUCACIÓN EMOCIONAL.**

##### **4.4.1. ¿Qué es la Educación Emocional?**

La Inteligencia Emocional influye en el éxito de la educación, ya que responde a las necesidades de una educación holística o en su totalidad. La Educación Emocional es la manera en la que se aplica la Inteligencia Emocional en los niños.

"La Educación Emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social". (Bisquerra, 2000, p. 243).

##### **4.4.2. Las competencias emocionales.**

La Educación Emocional tiene como objetivo las competencias emocionales, cuyo desarrollo deriva de la Inteligencia Emocional. Bisquerra y Pérez (2007) destacan que las competencias emocionales son el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia. Bisquerra (2018) categoriza las competencias emocionales:

- Conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, dar nombre a las propias emociones, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. El conocimiento de las propias emociones y de las de otras personas se consigue a través de la observación. Es el primer paso para el desarrollo de las otras competencias emocionales.
- Regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento, de la expresión emocional, de la capacidad para la regulación

emocional, de las habilidades de afrontamiento y de la competencia para autogenerar emociones positivas. Para Bisquerra es el elemento esencial de la Educación Emocional.

- Autonomía emocional es un conjunto de características relacionadas con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, la automotivación, la actitud positiva, la responsabilidad, el análisis crítico de las normas sociales, la búsqueda de ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.
- Competencia social es la capacidad de mantener buenas relaciones con otras personas. Las habilidades y capacidades son: dominio de las habilidades básicas, respeto por los demás, comunicación receptiva, comunicación expresiva, compartir emociones, comportamiento prosocial y cooperación, asertividad, prevención y solución de conflictos, además de la capacidad para gestionar situaciones emocionales.
- La habilidad de vida y bienestar es la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables en la solución de problemas personales, familiares, profesionales y sociales. Todo ello de cara a potenciar el bienestar personal y social.

En este Programa de intervención se van a tratar las competencias emocionales de conciencia emocional, regulación emocional y la autonomía emocional, ya que es un Programa ideado para ser utilizado con niños que padecen Trastorno del Espectro Autista y estas son unas de las necesidades más destacadas que presentan.

## **4.5. TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA.**

### **4.5.1. ¿Qué es el Trastorno del Espectro Autista?**

El Trastorno del Espectro Autista es un trastorno neurobiológico con disfunción predominante en el Sistema Nervioso Central. Sus necesidades se presentan a unos niveles de funcionamiento: socialización, comunicación y conducta.

En el Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders DSM-IV-TR (1995) la categoría del Trastorno Generalizado del Desarrollo, que hacía referencia al síndrome autista, se incluía dentro del grupo de Trastornos de inicio en la infancia, la niñez o la adolescencia. Es en el Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

DSM-5 (2013) donde aparece la denominación Trastorno del Espectro Autista. En el DSM-5 (2013) se han unificado todos los trastornos en el Trastorno del Espectro Autista desapareciendo el resto de categorías que figuraban en el DSM-IV-TR (1995).

Según el DSM-5 (2013), está incluido en una categoría más amplia de Trastornos del neurodesarrollo, que es un grupo de trastornos con unas condiciones que se ponen de manifiesto durante el periodo del desarrollo del niño. Estos trastornos se caracterizan por mostrar déficits en el desarrollo, produciendo limitaciones en áreas específicas o limitaciones globales. Dichos déficits originan dificultades o limitaciones en el área personal, social, académico o en el funcionamiento ocupacional.

El DSM-5 (2013) considera que las características fundamentales del autismo son: un desarrollo de la interacción social y de la comunicación claramente anormales o deficitarios y un repertorio muy restringido de actividades e intereses.

Las necesidades que presentan las personas con TEA según el DSM-5 (2013) son: deficiencias persistentes en la comunicación social y en la interacción social en diversos contextos, así como patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.

#### **4.5.2. Teorías explicativas del Trastorno del Espectro Autista.**

Las dificultades de estos niños se explican en varias teorías. Nos centraremos en la Teoría de la Intersubjetividad, la Teoría de la Mente y la Teoría del Déficit en la Función Ejecutiva. La Teoría de la Intersubjetividad según Hobson (1993; citado en Reyna, 2011, p. 276) hace referencia a que los niños con TEA tienen carencia de habilidades afectivas y perceptuales en sus relaciones con los demás, sufren alteraciones en el desarrollo del juego simbólico, formas del lenguaje y pensamiento apropiado según la situación.

La Teoría de la Mente es una teoría psicológica que nos habla de la habilidad que tienen las personas para representarse los estados mentales de los demás. Las personas con TEA tienen alterada esta habilidad ya que, presentan dificultades a la hora de comprender los pensamientos y el conjunto de creencias de los demás. Es importante ayudar al niño con TEA a compensar dichas carencias y a entender sus propias emociones y las de los demás, a reconocer las expresiones emocionales, tanto las suyas

como las de los otros y a que pueda desarrollar conductas de empatía. Para ello, este Programa tratará todos estos aspectos emocionales.

La Teoría del Déficit en la Función Ejecutiva es una teoría neuropsicológica, que adquiere mucha importancia en el TEA. Russell (2000) define las funciones ejecutivas como la iniciación y la inhibición apropiada de la acción física y mental. Esta teoría afirma que hay numerosas patologías asociadas a la disfunción del lóbulo frontal, entre ellas está el TEA. Las personas afectadas muestran dificultades en la capacidad de flexibilidad que se reflejan en la resistencia al cambio que manifiestan.

#### **4.5.3. Las emociones en el Trastorno del Espectro Autista.**

Las competencias emocionales deben ser tratadas en los alumnos que padecen TEA, ya que forman parte de la Educación Emocional que debe adquirir una persona, también estas deben formar parte de la escuela ya que según Martín y Navarro (2009):

"Los aspectos emocionales demandan un puesto más relevante en la escuela, por los efectos que tienen sobre el clima psicosocial que en ella se crea y por ser estimuladores o inhibidores del aprendizaje". (Martín y Navarro, 2009, p. 115).

Las personas con TEA presentan dificultades en el ámbito emocional, lo que hace que no comprendan ni desarrollen las competencias emocionales, por lo que es necesario ayudarlas a que sean capaces de comprenderlas y tratarlas.

Los niños diagnosticados en TEA tienen que adquirir una comprensión adecuada sobre las emociones, saber regular sus propias emociones y comprender las expresiones emocionales de los demás, lo cual es importante en la interacción social. A continuación vamos a indicar las competencias emocionales que se van a tratar en el Programa para aplicar a niños diagnosticados de TEA.

#### **4.5.4. La conciencia emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista.**

La conciencia emocional es el primer paso para poder progresar en otras competencias emocionales. Según Bisquerra (2018) es la capacidad de tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad de comprender las diferentes emociones.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Una vez investigado en trabajos como el de Maseda (2013), pienso que las personas con TEA presentan dificultades en la comprensión de sus propias emociones y en las emociones de los demás que se muestran en las expresiones emocionales. Esto hace que tengan dificultades a la hora de interpretar las emociones. Comprenden las emociones reconociendo las expresiones emocionales en regiones aisladas del rostro, pueden centrarse más en la boca que en los ojos para reconocer una emoción o fijar la atención en algún rasgo que no es importante en la expresión emocional.

Estas dificultades que se presentan a la hora de comprender de las emociones pueden provocar unos comportamientos no adecuados para una situación concreta. Este es un grado de la Teoría de la Mente que no poseen las personas afectadas de TEA porque no saben qué emociones pueden transmitir a los demás.

#### **4.5.5. La regulación emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista.**

La regulación emocional para Bisquerra (2018) es el elemento esencial de la Educación Emocional. Para Bisquerra (op. cit.) es la capacidad de manejar las emociones propias y de expresar aquellas que sean adecuadas en cada situación.

Habiendo investigado en el trabajo de Maseda (2013) y según mi punto de vista, los niños con TEA muestran dificultades en la regulación emocional porque presentan problemas para adecuarse al cambio y para realizar otras actividades. Estas personas no pueden comunicarse de manera apropiada y no saben expresar lo que les ocurre, por lo que deben recurrir a las rabietas para poder transmitir sus emociones.

#### **4.5.6. La autonomía emocional en niños con Trastorno del Espectro Autista.**

La autonomía emocional según Bisquerra (2018) es un concepto amplio que incluye las características o elementos de autogestión personal haciendo referencia a las emociones como la capacidad de autoestima, automotivación o el análisis crítico de normas sociales.

Los niños con TEA tienen dificultades para generar emociones positivas consigo mismo y poder utilizarlas en diferentes situaciones. Tienen la capacidad de automotivarse con actividades que conocen y saben hacer, pero no pueden automotivarse con actividades que sean nuevas para ellos debido a los problemas que presentan para adecuarse al cambio y a la realización de nuevas actividades. Tampoco

saben adaptarse a algunas normas sociales que se les presentan, debido también a esta incapacidad de adaptación ante las situaciones nuevas que les sacan de sus rutinas.

Una vez descrito el TEA y su desarrollo emocional, voy a referirme a los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC), ya que en la mayoría de las actividades de la programación hago uso de ellos, como por ejemplo de los sistemas pictográficos.

Estos sistemas se adaptan a las personas con bajos niveles de comunicación y aunque no se adquiriera con ellos un uso de la lengua escrita completo y flexible, este tipo de sistemas permite la adquisición de un nivel de comunicación muy rico y avanzado. Los sistemas pictográficos que más he utilizado en las actividades son el Sistema Pictográfico de Comunicación (SPC) y el Sistema del Portal Aragonés de la Comunicación Alternativa y Comunicativa (ARASAAC).

## **4.6. SISTEMAS AUMENTATIVOS Y ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN.**

### **4.6.1. ¿Qué son los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación?**

Los SAAC son diferentes expresiones del lenguaje hablado que tienen como objetivo aumentar y compensar las dificultades que presentan muchas personas con discapacidad para comunicarse y emplear el lenguaje.

Entre las causas que pueden hacer necesario el uso del SAAC se encuentra el TEA, cuyo lenguaje oral está limitado, por lo cual se utilizan los sistemas de comunicación no verbales. Lo ideal sería que sirvieran como elemento de apoyo a la comunicación.

### **4.6.2. Tipos de Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación.**

En el Programa se van a emplear para muchas actividades los pictogramas, que es un recurso comunicativo visual. Dentro de los Sistemas de signos pictográficos, en algunas actividades se va a hacer uso del SPC. Este es un sistema que se utiliza por su facilidad de interpretación, ya que las personas pueden transmitir y comprender expresiones mediante los pictogramas.

## Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Este SAAC compone frases con una estructura sencilla de sujeto, verbo y complementos. Actualmente el SPC utiliza seis mil símbolos pictográficos que se organizan en seis categorías según la función del pictograma, con seis colores diferentes que facilitan la comprensión de la estructura sintáctica.

Los diferentes colores que se aplican para la comprensión de la estructura sintáctica son:

- El color amarillo se aplica a las personas y a los pronombres personales.
- El color verde para los verbos y las acciones.
- El color azul es aplicado a los términos descriptivos, adjetivos y adverbios.
- El color naranja a los nombres y a los sustantivos.
- El color blanco y el color negro a las misceláneas que son: los artículos, los números, el alfabeto, las palabras abstractas, las preposiciones, las conjunciones y los conceptos temporales.
- El color rosa y el color morado a los términos sociales y a los términos de cortesía.

Este sistema se diferencia del Sistema Bliss en que es un sistema logográfico que utiliza para la comunicación dibujos geométricos junto a símbolos internacionales. Dicho SAAC es una representación simbólica visual que sirve para la comunicación y el lenguaje.

Otro SAAC es el Minspeak, es un sistema pictográfico en el que los pictogramas no tienen un significado preestablecido, se puede fijar por el profesor y el niño, también cada pictograma puede tener varios significados. En internet también existen otros SAAC, como por ejemplo, ARASAAC, en el que podemos encontrar una gran variedad de pictogramas que son utilizados en este Programa.

## **5. PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PROGRAMA.**

Para el desarrollo del Programa presentado a continuación, en un principio consideré la posibilidad de hacerlo solamente para la etapa de Educación Infantil de estos niños, ya que es la edad con la que he realizado las prácticas en el colegio. Sin embargo, tras reflexionar al respecto, llegué a la conclusión de que era más adecuado hacer un Programa que abarcase todas las etapas educativas de los niños con TEA.

Inicialmente el Programa se iba a desarrollar en la primera fase, que es la toma de conciencia emocional y la regulación emocional de las propias emociones básicas. Esto se fue complementando con cuatro fases más con las que se trabajará durante toda la vida del alumno, puesto que sirven de refuerzo para la adquisición de una comprensión óptima de las propias emociones y de las de los demás.

## **6. PROGRAMA DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ALUMNOS CON TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA.**

### **6.1. INTRODUCCIÓN.**

Este Programa se diseña en su conjunto para incidir en el aprendizaje emocional de los niños con Trastorno del Espectro Autista basándose en tres competencias emocionales que son conciencia emocional, regulación emocional y autonomía emocional. Dicho Programa se efectuará a lo largo de toda su etapa educativa no como un contenido, sino como un aprendizaje asociado a su desarrollo emocional. Por tanto tiene cabida en todas las etapas educativas desde infantil hasta secundaria u otras etapas educativas.

El Programa se divide en cinco fases. Se crea dicho modelo de fases para la adquisición paulatina de las diferentes emociones que se desea que los niños alcancen. Su estructura es semejante para la adquisición de emociones básicas y de emociones secundarias. Del mismo modo ocurre en cuanto a la asimilación de las emociones propias y la toma de conciencia de las emociones de los demás. En última instancia se desarrolla la quinta fase, la cual es un compendio de todas las emociones, ya sean propias o ajenas, que influyen en la autorregulación del individuo. El Programa se desarrolla de la siguiente forma:

- La primera fase es la toma de conciencia emocional y la regulación emocional de las propias emociones básicas.
- La segunda fase es la conciencia emocional sobre las emociones básicas de los demás.
- La tercera fase es la conciencia emocional y la regulación emocional de las propias emociones secundarias.
- La cuarta fase es la conciencia emocional sobre las emociones secundarias de los demás.

- La quinta fase es la autonomía de las emociones.

Para concluir cada fase se realizará una actividad a modo de evaluación o punto de control de la misma. En caso de superación de la actividad de una manera correcta, se procederá a la implementación de la siguiente fase. Si no se superase diese la fase o se considerara insuficiente la preparación para pasar a la siguiente fase, se retomarán las actividades a modo de refuerzo. Las fases no son independientes, de manera que las fases anteriores deben seguir trabajándose y reforzándose, puesto que el conjunto emocional se desarrolla a lo largo de la vida del alumno.

## **6.2. METODOLOGÍA.**

La metodología que se utilizará en este Programa de intervención es activa, basada en el aprendizaje por observación, ya que muchas conductas de estos alumnos no pueden ser aprendidas por el método de ensayo-error. Los alumnos adquieren y modifican sus conocimientos a través de la observación de la actividad realizada antes por el profesor.

Los principios metodológicos en los que se basa son:

- Es un Programa de intervención individualizado que se basará en las características, las necesidades y los intereses de cada alumno.
- Se utilizará el material apropiado para la realización de las actividades tales como fotografías y pictogramas.
- La duración de cada actividad se desarrollará según la implicación de los alumnos.
- Se trabajará la comunicación verbal y la comunicación no verbal.
- La participación de los alumnos debe ser activa tanto de manera autónoma como con la ayuda guiada del maestro.
- Las actividades se explican y a la vez se realizan para que el alumno pueda ver el desarrollo de la misma.
- Las actividades se realizaran las veces que sean necesarias, ya que el alumno tiene que interiorizar el contenido de la actividad antes de pasar a la realización de las siguientes actividades.
- Es un trabajo específico que se basará en competencias emocionales como la conciencia emocional, la regulación emocional y la autorregulación emocional.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

### 6.3. TEMPORALIZACIÓN.

Este Programa no conlleva una estructura temporal fija, ya que los diferentes ritmos de aprendizaje marcan las pautas de desarrollo del mismo. En otro aspecto, la consecución de las diferentes fases es diferente en cada alumno. Se incide en un trabajo de una manera continua y repetitiva de las actividades sobre los alumnos.

### 6.4. ACTIVIDADES.

#### Evaluación inicial.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Conocimientos previos sobre las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado).		
<b>Objetivos</b>		
Reconocer las emociones básicas. Distinguir las emociones básicas.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Interiorización de las emociones básicas.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Reconoce las emociones básicas.	Observa las emociones básicas.	Muestra interés en reconocer las emociones básicas.
<b>Material</b>		
Pictogramas de cada emoción básica.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se le muestra a cada alumno los pictogramas de cada emoción básica. Al principio se dirá el nombre de la emoción y después será el propio alumno quien reconozca cada emoción.		

Tabla 2. Actividad de Conocimientos previos sobre las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado).

**Fase uno: Conciencia emocional y regulación emocional de sus propias emociones básicas.**

<b>Nombre de la actividad</b>		
Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de sus propias fotografías.		
<b>Objetivos</b>		
Reconocer y nombrar las emociones básicas: contento, triste, enfadado y asombrado. Reconocer sus emociones básicas a partir de sus fotografías y con los pictogramas. Relacionar el pictograma correspondiente a la fotografía.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Etiquetado léxico de las emociones básicas.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica sus propias emociones. Relaciona cada expresión facial con sus emociones. Compara las diferentes emociones.	Aplica las emociones básicas. Observa sus expresiones faciales.	Atiende a las explicaciones que se le da sobre las emociones básicas. Interioriza las emociones básicas.
<b>Material</b>		
Fotografías hechas por mí. Pictogramas de cada emoción básica.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
La actividad consiste en realizar fotografías a cada alumno con TEA según las emociones que muestren, siendo éstas las emociones básicas, una fotografía contento, otra triste, otra enfadado y otra asombrado. Una vez realizadas las fotografías, se presentará el material de trabajo, las fotografías y el pictograma de la emoción correspondiente. Primero se trabajan las emociones de contento y triste, después enfadado y asombrado y cuando ya se dominan se trabajan las cuatro emociones a la vez. Se dice al alumno: "Mira (nombre del alumno) aquí estás contento" y él tiene que		

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

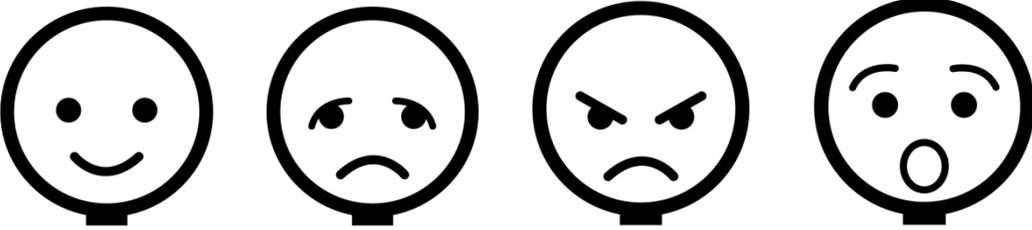
repetir que está contento. Se repetirá esto con cada emoción. (Anexo 1)
<b>Imágenes de la actividad</b>
Pictogramas empleados (contento, triste, enfadado, asombrado).


Tabla 3. Actividad de Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de sus propias fotografías.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Acierta cada emoción básica.		
<b>Objetivos</b>		
Identificar las emociones básicas de manera lúdica.		
Conocer las emociones básicas.		
Clasificar las emociones básicas.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Clasificación de las emociones básicas.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Clasifica las emociones básicas. Reconoce las emociones básicas.	Representa las emociones básicas de manera lúdica. Juega clasificando las emociones seleccionadas.	Interioriza las emociones básicas.
<b>Material</b>		
Cajas. Rollos de papel. Pelotas de ping pong.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		

Se crea en los rollos de papel cada emoción básica (contento, triste, enfadado, asombrado) según el rostro correspondiente a los pictogramas utilizados en las otras actividades. El alumno deberá clasificar las pelotas de ping pong que también tendrán el rostro según la emoción que hay en los rollos de papel. Al principio se ayudará al alumno a distinguir las emociones básicas y después será él quien clasifique las emociones. Cada emoción tendrá un color: el color rojo para la emoción de enfadado, el color amarillo para la emoción de triste, el color verde para la emoción de contento y el color azul para la emoción de asombrado. Idea de la actividad propuesta por Cornago (2018). (Anexo 2)

Tabla 4. Actividad de Acierta cada emoción básica.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Las emociones con Mister Potato.		
<b>Objetivos</b>		
Reconocer las emociones básicas de manera lúdica. Identificar las emociones básicas.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Identificación de las emociones básicas.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Clasifica las diferentes emociones básicas. Describe las emociones básicas.	Representa las emociones básicas de manera lúdica. Juega con diferentes caras según la emoción básica.	Interioriza las emociones básicas.
<b>Material</b>		
Goma EVA. Pictogramas de cada emoción básica.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se crea un Mister Potato con goma EVA y se complementa con diferentes rasgos faciales según las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado). En primer		

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

lugar se muestra al alumno las emociones con las diferentes partes de la cara y se cambiará las cejas y la boca correspondiendo a dicha emoción. Seguidamente el alumno tendrá que crear diferentes caras que se corresponderán con las emociones básicas teniendo como referencia los pictogramas. (Anexo 3)

Tabla 5. Actividad de Las emociones con Mister Potato.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de las situaciones cotidianas del alumno.		
<b>Objetivos</b>		
Identificar sus propias emociones básicas en diferentes situaciones. Reconocer la relación causal entre emoción y situación.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Identificación de la emoción básica que puede sentir en diferentes situaciones.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Distingue la emoción básica correspondiente a la situación. Analiza la situación del contexto que se aplica. Compara las diferentes emociones básicas aprendidas.	Construye oraciones identificando la emoción básica correspondiente a la acción. Aplica las emociones básicas.	Interioriza las emociones básicas. Atiende al reconocimiento de sus propias emociones básicas en cada contexto.
<b>Material</b>		
Fotografías hechas por mí. Pictogramas de cada emoción básica.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se trata de una actividad que no puede realizarse sin haber completado las actividades anteriores, ya que el alumno debe de haber interiorizado y aprendido cada emoción básica. Consiste en realizar fotografías que muestren una situación en la que el alumno esté contento, otra triste, otra enfadado y otra asombrado. Tras realizar las fotografías, se le muestran al alumno con los mismos pictogramas utilizados en las otras		

actividades. Al principio se dice al alumno la emoción y el contexto que hace que sienta esa emoción, razonando con él sobre por qué siente esa emoción en ese determinado momento y no en otro y después se compara la fotografía con otra en la que sienta otra emoción. A continuación, es el propio alumno el que reconoce cada emoción en ese momento. Se trabaja la comprensión de las emociones básicas.

Tabla 6. Actividad de Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de las situaciones cotidianas del alumno.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Semáforo de las emociones.		
<b>Objetivos</b>		
Distinguir las emociones básicas.		
Relacionar las emociones básicas a través de un color.		
Regular las emociones básicas.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Regulación de las emociones.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica cada emoción con su correspondiente color.	Demuestra conocimiento sobre las emociones.	Se esfuerza en identificar cada emoción.
<b>Material</b>		
Cartulinas de colores.		
Fotografías hechas por mí.		
Pictogramas de cada emoción básica.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se crea un semáforo con cartulinas. Se explica al alumno el significado de cada color y para reforzar la actividad se puede mostrar las fotografías de las situaciones cotidianas para que asocien los colores a las diferentes emociones básicas. Se asocian los colores del semáforo con las emociones y la conducta del alumno. El color rojo lo asociamos a la acción de pararse, se explica al alumno que cuando no se puede controlar una emoción, se tiene que parar. El color amarillo lo asociamos a la acción de pensar, el alumno deberá pensar y darse cuenta del problema que está sintiendo. Por último, el		

color verde lo asociamos al término de "solucionar", para que el alumno se dé cuenta de que hay diferentes alternativas para solucionar un problema. Esta técnica se emplea para cada situación en la que el alumno necesite controlar las emociones. Idea de la actividad propuesta por Maribel y Ginés (2017).

Tabla 7. Actividad de Semáforo de las emociones.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Reconocimiento de situaciones correctas o situaciones incorrectas.		
<b>Objetivos</b>		
Distinguir las situaciones correctas y las situaciones incorrectas. Identificar las emociones en situaciones cotidianas.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Distinción de situaciones de su vida cotidiana de si son correctas o incorrectas.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica las emociones básicas. Clasifica las diferentes situaciones en correctas o incorrectas. Distingue las diferentes situaciones.	Observa las diferentes situaciones. Demuestra conocimiento sobre las diferentes aptitudes.	Se esfuerza en identificar cada situación.
<b>Material</b>		
Dibujos de las diferentes situaciones. Pictogramas.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se mostrará al alumno diferentes situaciones que pueda vivir mediante pictogramas. Se hará una demostración antes de empezar la actividad. El alumno señalará el pictograma de correcto o incorrecto según crea que es esa situación y se le explicará por qué la situación es correcta o incorrecta. En esta actividad se empleará el Sistema Pictográfico de Comunicación con el que se realizarán frases sencillas. Cada pictograma está asociado a un color diferente, según la categoría gramatical, y facilita la comprensión de		

la estructura sintáctica. Idea de la actividad propuesta por Cornago (2018).

Tabla 8. Actividad de Reconocimiento de situaciones correctas o situaciones incorrectas.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Imitación de las emociones básicas en el espejo.		
<b>Objetivos</b>		
Observar las diferentes emociones básicas. Imitar las emociones básicas.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Expresión de emociones básicas.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Reconoce las diferentes emociones básicas.	Aplica las emociones básicas según las fotografías y los pictogramas que se le presenta.	Interioriza las emociones básicas.
<b>Material</b>		
Fotografías hechas por mí. Pictogramas de cada emoción básica. Espejo.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se trata de una actividad en la que el alumno imitará las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) en un espejo según la fotografía que se ha utilizado en la actividad de reconocer las emociones básicas y el pictograma que se le presente.		

Tabla 9. Actividad de Imitación de las emociones básicas en el espejo.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Las llaves de las emociones básicas.		
<b>Objetivos</b>		
Autogenerar emociones positivas. Distinguir las emociones básicas.		

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Regulación de las emociones básicas.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Describe las emociones básicas. Aplica las emociones básicas.	Utiliza las llaves de cada emoción básica.	Se esfuerza en identificar y utilizar las llaves de cada emoción básica.
<b>Material</b>		
Cartulinas de colores. Cajas.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Es una actividad de afianzamiento, en la que el alumno llevará consigo un llavero con llaves de colores. Cada una de las llaves representa la emoción básica correspondiente a su color. En las diferentes situaciones, el alumno tendrá que identificar sus emociones básicas. Esta es una herramienta que se puede utilizar en cualquier momento.		

Tabla 10. Actividad de Las llaves de las emociones básicas.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Obras de teatro con las emociones del propio alumno.		
<b>Objetivos</b>		
Crear diferentes situaciones en que el alumno fomente el juego simbólico. Identificar las emociones básicas.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Comprensión de las emociones básicas.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica sus emociones básicas. Reconoce el significado de cada emoción básica.	Representa diferentes situaciones mediante el juego simbólico.	Interioriza el significado de cada emoción básica.
<b>Material</b>		
Pajitas.		

Pictogramas de cada emoción básica. Fotografías del alumno. Cartulinas de colores.
<b>Duración de la actividad</b>
Media hora.
<b>Planteamiento de la actividad</b>
Se representarán diferentes obras de teatro en un escenario creado con cartulinas de colores y se harán unas cortinas para el escenario. Se escenificarán diferentes obras de teatro en las que aparezcan situaciones de la vida cotidiana del alumno en las que se muestre cada una de las emociones básicas (contento, triste, enfadado y sorprendido). Se utilizarán los pictogramas de las emociones básicas para ayudar al alumno con las situaciones de su vida cotidiana que va a representar, el profesor deberá realizar la actividad con el alumno.

Tabla 11. Actividad de Obras de teatro con las emociones del propio alumno.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Distingue la emoción básica.		
<b>Objetivos</b>		
Identificar la emoción básica que siente. Conocer las emociones básicas.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Identificación de la emoción básica que siente.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Reconoce las diferentes emociones básicas.	Aplica la emoción básica que siente.	Se esfuerza en identificar la emoción básica que siente.
<b>Material</b>		
Botellas. Purpurina de color rojo, amarillo, verde y azul. Colorante de color rojo, amarillo, verde y azul. Agua. Pictogramas de cada emoción básica.		
<b>Duración de la actividad</b>		

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Media hora.
<b>Planteamiento de la actividad</b>
Se crearán con el alumno cuatro botellas según la emoción básica a tratar. Para representar la emoción se creará una botella con la purpurina y el colorante del color correspondiente a cada emoción. Se creará el rostro según los pictogramas de cada emoción básica empleados en las anteriores actividades. Después de crear las botellas de cada emoción básica, se preguntará al alumno "¿Qué emoción sientes ahora?" a lo que el alumno deberá coger una botella y nombrar la emoción básica. (Anexo 4)

Tabla 12. Actividad de Distingue la emoción básica.

**Fase dos: Conciencia emocional de las emociones básicas de los demás.**

<b>Nombre de la actividad</b>		
Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de fotografías de otras personas.		
<b>Objetivos</b>		
Reconocer y nombrar las emociones básicas: contento, triste, enfadado y asombrado. Reconocer las emociones básicas a partir de fotografías reales y pictogramas. Relacionar el pictograma correspondiente a la fotografía.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Etiquetado léxico de las emociones básicas.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica las emociones básicas de otras personas. Relaciona cada expresión facial con las emociones básicas de las otras personas. Compara las diferentes emociones básicas.	Aplica las emociones básicas. Observa las expresiones faciales.	Atiende a las explicaciones que se le da sobre las emociones básicas. Interioriza las emociones básicas.
<b>Material</b>		
Fotografías reales de otras personas de cada emoción básica. Pictogramas de cada emoción básica.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
La actividad consiste en coger fotografías de otras personas mostrando las emociones básicas, una fotografía contento, otra triste, otra enfadado y otra asombrado. Una vez seleccionadas las fotografías, se presentará el material de trabajo, las fotografías y el pictograma de la emoción correspondiente. Primero se trabajan las emociones de contento y triste, después enfadado y asombrado y cuando ya se dominan se trabajan las cuatro emociones a la vez. Se dice al alumno: "Mira (nombre del alumno) esta persona está contenta" y él tiene que repetir que esa persona está contenta. Se repetirá esto con		

cada emoción.

Tabla 13. Actividad de Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de fotografías de otras personas.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de las situaciones cotidianas de otras personas.		
<b>Objetivos</b>		
Identificar las emociones básicas de otras personas en diferentes situaciones. Reconocer la relación causal entre emoción y situación.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Identificación de la emoción básica que pueden sentir otras personas en diferentes situaciones.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Distingue la emoción correspondiente a la situación. Analiza la situación del contexto que se aplica. Compara las diferentes emociones aprendidas.	Construye oraciones identificando la emoción correspondiente a la acción. Aplica las emociones básicas.	Interioriza las emociones básicas. Atiende al reconocimiento de las emociones en cada contexto.
<b>Material</b>		
Fotografías reales de otras personas de sus situaciones cotidianas mostrando cada emoción básica. Pictogramas de cada emoción básica.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se trata de una actividad que no puede realizarse sin haber completado las actividades anteriores, ya que el alumno debe de haber interiorizado y aprendido cada emoción básica. Consiste en coger fotografías que muestren una situación en la que una persona esté contento, otra triste, otra enfadado y otra asombrado. Tras seleccionar las fotografías, se le muestran al alumno con los mismos pictogramas utilizados en las otras actividades. Al principio se dice al alumno la emoción y el contexto que hace que una		

persona sienta esa emoción, razonando con él por qué esa persona siente esa emoción en ese determinado momento y no en otro y después se compara la fotografía con otra en la que sienta otra emoción. A continuación, es el propio alumno el que reconoce cada emoción en ese momento. Se trabaja la comprensión de las emociones básicas.

Tabla 14. Actividad de Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de las situaciones cotidianas de otras personas.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Obras de teatro con las emociones básicas de los demás.		
<b>Objetivos</b>		
Crear diferentes situaciones en que el alumno fomente el juego simbólico. Identificar las emociones básicas.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Comprensión emocional.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica las emociones básicas. Reconoce el significado de cada emoción básica.	Representa diferentes situaciones mediante el juego simbólico.	Interioriza el significado de cada emoción básica.
<b>Material</b>		
Pajitas. Pictogramas de cada emoción básica. Fotografías de personas cercanas al alumno. Cartulinas de colores.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Media hora.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se representarán diferentes obras de teatro en un escenario creado con cartulinas de colores y se harán unas cortinas para el escenario. Se escenificarán diferentes obras de teatro en las que aparezcan situaciones que muestren cada una de las emociones básicas (contento, triste, enfadado y sorprendido). Se utilizarán los pictogramas de las emociones básicas para ayudar al alumno con las situaciones que va a representar, el profesor deberá realizar la actividad con el alumno.		

Tabla 15. Actividad de Obras de teatro con las emociones básicas de los demás.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

<b>Nombre de la actividad</b>		
Las propias emociones del alumno generan emociones básicas en los demás.		
<b>Objetivos</b>		
Interiorizar que las emociones básicas pueden generar emociones básicas en otras personas. Distinguir las emociones básicas en los demás.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Conciencia de las emociones básicas que se generan en otras personas.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica sus propias emociones básicas y las emociones básicas de los demás. Reconoce el significado de cada emoción básica.	Representa diferentes situaciones conscientes de las emociones básicas a tratar.	Interioriza el significado de cada emoción básica.
<b>Material</b>		
Folio con cuestiones planteadas.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Media hora.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
La actividad pretende conseguir que el alumno sea consciente de que puede generar emociones básicas en los demás, para ello se plantearán diferentes cuestiones de la vida cotidiana del alumno para que pueda comprobar que eso es así. Esta actividad se realizará si el alumno domina y reconoce las emociones básicas.		

Tabla 16. Actividad de Las propias emociones del alumno generan emociones básicas en los demás.

<b>Nombre de la actividad</b>		
El observador de las emociones básicas.		
<b>Objetivos</b>		
Identificar las emociones básicas de los demás. Reconocer las emociones básicas.		
<b>Contenidos</b>		

<b>Contenido general</b>		
Identificación de las emociones básicas de los demás.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica las emociones básicas. Describe las emociones básicas.	Representa las emociones básicas.	Interioriza el significado de cada emoción básica.
<b>Material</b>		
Cuaderno. Pictograma de cada emoción básica.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Una o dos horas.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Esta actividad consiste en que el alumno tendrá que apuntar las emociones que muestra una persona conocida durante una o dos horas. Puede dibujar el pictograma teniendo la ayuda de los pictogramas de cada emoción básica. Después tendrá que describir las emociones básicas que ha sentido esa persona y argumentar las situaciones en las que ha sentido esa emoción.		

Tabla 17. Actividad de El observador de las emociones básicas.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

**Fase tres: Conciencia emocional y regulación emocional de sus propias emociones secundarias.**

<b>Nombre de la actividad</b>		
Acierta cada emoción.		
<b>Objetivos</b>		
Identificar las emociones básicas y secundarias de manera lúdica. Conocer las emociones básicas y secundarias. Clasificar las emociones básicas y secundarias.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Clasificación de las emociones básicas y secundarias.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Clasifica las emociones. Reconoce las emociones.	Representa las emociones de manera lúdica. Juega clasificando las emociones seleccionadas.	Interioriza las emociones.
<b>Material</b>		
Cajas. Rollos de papel. Pelotas de ping pong.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se crea en los rollos de papel cada emoción secundaria (hostilidad, ansiedad y amor) según el rostro correspondiente a los pictogramas, se añadirán a las emociones básicas (contento, triste, enfadado y sorprendido). El alumno deberá clasificar las pelotas de ping pong que también tendrán el rostro según la emoción que hay en los rollos de papel. Al principio se ayudará al alumno a distinguir las emociones secundarias y después será él quien clasifique las emociones. Cada emoción tendrá un color: el color naranja para la emoción de hostilidad, el color morado para la emoción de ansiedad y el		

color rosa para la emoción de amor. Estos colores se asociarán del mismo modo a las emociones básicas y secundarias correspondientes en cada actividad que se haga con colores. Idea de la actividad propuesta por Cornago (2018).

Tabla 18. Actividad de Acierta cada emoción.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Las emociones con Mister Potato.		
<b>Objetivos</b>		
Reconocer las emociones básicas y secundarias de manera lúdica. Identificar las emociones básicas y secundarias.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Identificación de las emociones básicas y secundarias.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Clasifica las diferentes emociones. Describe las emociones.	Representa las emociones de manera lúdica. Juega con diferentes caras según la emoción.	Interioriza las emociones.
<b>Material</b>		
Goma EVA. Pictogramas de cada emoción.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se crea un Mister Potato o cualquier dibujo animado que corresponda a los intereses del alumno con goma EVA y se complementa con diferentes rasgos faciales según las emociones básicas (contento, triste, enfadado y asombrado) y las emociones secundarias (hostilidad, ansiedad y amor). En primer lugar se muestra al alumno las emociones con las diferentes partes de la cara y se cambiará las cejas y la boca correspondiendo a dicha emoción. Seguidamente el alumno tendrá que crear diferentes caras que se corresponderán con las emociones teniendo como referencia de los pictogramas.		

Tabla 19. Actividad de Las emociones con Mister Potato.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

<b>Nombre de la actividad</b>		
Reconocimiento de las emociones a través de las situaciones cotidianas del alumno.		
<b>Objetivos</b>		
Identificar sus propias emociones básicas y secundarias en diferentes situaciones. Reconocer la relación causal entre emoción y situación.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Identificación de la emoción secundaria que puede sentir en diferentes situaciones.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Distingue la emoción secundaria correspondiente a la situación. Analiza la situación del contexto que se aplica. Compara las diferentes emociones secundarias aprendidas.	Construye oraciones identificando la emoción secundaria correspondiente a la acción. Aplica las emociones secundarias.	Interioriza las emociones secundarias. Atiende al reconocimiento de sus propias emociones en cada contexto.
<b>Material</b>		
Fotografías hechas por mí. Pictogramas de cada emoción secundaria.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se trata de una actividad que no puede realizarse sin haber completado las actividades anteriores, ya que el alumno debe de haber interiorizado y aprendido cada emoción básica y secundaria. Consiste en realizar fotografías que muestren una situación en la que el alumno sienta hostilidad, otra relacionada con la ansiedad y otra con el amor, que se complementan con fotografías en las que el alumno esté contento, triste, enfadado y asombrado. Tras realizar las fotografías, se le muestran al alumno junto con los mismos pictogramas utilizados en las otras actividades. Al principio se dice al alumno la emoción y el contexto que hace que sienta esa emoción, razonando con él sobre por qué siente esa emoción en ese determinado momento y no en otro y después se compara la fotografía con otra en la que sienta otra emoción. A continuación, es el propio alumno el que reconoce cada emoción en ese momento. Se trabaja la comprensión de las		

emociones.

Tabla 20. Actividad de Reconocimiento de las emociones a través de las situaciones cotidianas del alumno.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Imitación de las emociones en el espejo.		
<b>Objetivos</b>		
Observar las diferentes emociones básicas y secundarias. Imitar las emociones básicas y secundarias.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Expresión de emociones básicas y secundarias.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Reconoce las diferentes emociones.	Aplica las emociones según las fotografías y los pictogramas que se le presenta.	Interioriza las emociones.
<b>Material</b>		
Fotografías hechas por mí. Pictogramas de cada emoción. Espejo.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se trata de una actividad en la que el alumno imitará las emociones básicas (contento, triste, enfadado y asombrado) y las emociones secundarias (hostilidad, ansiedad y amor) en un espejo según la fotografía que se ha utilizado en la actividad de reconocer las emociones y el pictograma que se le presente.		

Tabla 21. Actividad de Imitación de las emociones en el espejo.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Las llaves de las emociones.		
<b>Objetivos</b>		
Autogenerar emociones positivas. Distinguir las emociones básicas y secundarias.		

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Regulación de las emociones básicas y secundarias.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Describe las emociones. Aplica las emociones.	Utiliza las llaves de cada emoción.	Se esfuerza en identificar y utilizar las llaves de cada emoción.
<b>Material</b>		
Cartulinas de colores. Cajas.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Una hora.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Es una actividad de afianzamiento, en la que el alumno llevará consigo un llavero con llaves de colores. Cada una de las llaves representa la emoción correspondiente a su color. En las diferentes situaciones, el alumno tendrá que identificar sus emociones. Esta es una herramienta que se puede utilizar en cualquier momento.		

Tabla 22. Actividad de Las llaves de las emociones.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Clasificación de las emociones en cajas.		
<b>Objetivos</b>		
Identificar las emociones básicas y secundarias de manera lúdica. Clasificar las emociones básicas y secundarias.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Clasificación de las emociones básicas y secundarias.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica cada emoción. Clasifica las emociones.	Representa las emociones de manera lúdica.	Interioriza las emociones.
<b>Material</b>		
Cajas.		

Pictogramas de cada emoción.
<b>Duración de la actividad</b>
Media hora.
<b>Planteamiento de la actividad</b>
La actividad se llevará a cabo mediante la clasificación de aspectos que les haga sentir cada emoción básica (contento, triste, enfadado y asombrado) y cada emoción secundaria (hostilidad, ansiedad y amor). El alumno deberá escribir o dibujar una situación que le haga sentir cada emoción.

Tabla 23. Actividad de Clasificación de las emociones en cajas.

<b>Nombre de la actividad</b>		
La emoción desconocida.		
<b>Objetivos</b>		
Clasificar las emociones básicas y secundarias. Distinguir las emociones básicas y secundarias.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Desarrollo de las emociones básicas y secundarias.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Clasifica las emociones. Distingue las emociones.	Representa las emociones.	Se esfuerza en distinguir las emociones.
<b>Material</b>		
Cajas.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Una hora.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
En esta actividad se dispone de dos cajas en una de ellas se colocarán las emociones básicas y secundarias y en la otra caja se situarán una serie de acciones como son explicar, pintar, describir y representar dichas emociones. El alumno tendrá que elegir una de las emociones y una acción a realizar para dicha emoción.		

Tabla 24. Actividad de La emoción desconocida.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

<b>Nombre de la actividad</b>		
Obras de teatro con las emociones del propio alumno.		
<b>Objetivos</b>		
Crear diferentes situaciones en que el alumno fomente el juego simbólico. Identificar las emociones básicas y secundarias.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Comprensión de las emociones básicas y secundarias.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica sus emociones. Reconoce el significado de cada emoción.	Representa diferentes situaciones mediante el juego simbólico.	Interioriza el significado de cada emoción.
<b>Material</b>		
Pajitas. Pictogramas de cada emoción. Fotografías del alumno. Cartulinas de colores.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Media hora.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se representarán diferentes obras de teatro en un escenario creado con cartulinas de colores y se harán unas cortinas para el escenario. Se escenificarán diferentes obras de teatro en que aparezcan situaciones de la vida cotidiana del alumno en las que se muestre cada una de las emociones básicas (contento, triste, enfadado y sorprendido) y las emociones secundarias (hostilidad, ansiedad y amor). Se utilizarán los pictogramas de las emociones para ayudar al alumno con las situaciones de su vida cotidiana que va a representar, el profesor deberá realizar la actividad con el alumno.		

Tabla 25. Actividad de Obras de teatro con las emociones del propio alumno.

<b>Nombre de la actividad</b>
Escribe un cuento sobre sus emociones.
<b>Objetivos</b>
Identificar las emociones básicas y secundarias.

<p>Reconocer las emociones básicas y secundarias.                  Distinguir cada emoción básica y secundaria.                  Trabajar el lenguaje espontáneo con las historias que se invente y a la vez la imaginación y la creatividad.</p>		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Identificación del significado de las emociones.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica las emociones. Reconoce las emociones. Describe las emociones.	Realiza historias describiendo las emociones.	Se esfuerza por describir las emociones.
<b>Material</b>		
Cuaderno. Pictograma de cada emoción básica.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Una hora.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
La actividad consiste en que el alumno deberá escribir una historia para cada emoción básica y secundaria en la que aparezca él. Con esta actividad se pretende observar que el alumno reconoce cada emoción en situaciones cotidianas de su vida y también sabe describir las emociones.		

Tabla 26. Actividad de Escribe un cuento sobre sus emociones.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Distingue la emoción.		
<b>Objetivos</b>		
Identificar la emoción básica o secundaria que siente. Conocer las emociones básicas y secundarias.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Identificación de la emoción básica o secundaria que siente.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Reconoce las diferentes	Aplica la emoción que	Se esfuerza en identificar

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

emociones.	siente.	la emoción que siente.
<b>Material</b>		
<p>Botellas.</p> <p>Purpurina de color rojo, amarillo, verde, azul, naranja, morado y rosa.</p> <p>Colorante de color rojo, amarillo, verde, azul, naranja, morado y rosa.</p> <p>Agua.</p> <p>Pictogramas de cada emoción.</p>		
<b>Duración de la actividad</b>		
Una hora.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
<p>Se crearán con el alumno siete botellas según la emoción básica y secundaria a tratar. Para representar la emoción se creará una botella con la purpurina y el colorante del color correspondiente a cada emoción. Se creará el rostro según los pictogramas de cada emoción empleados en las anteriores actividades. Después de crear las botellas de cada emoción, se preguntará al alumno "¿Qué emoción sientes ahora?" a lo que el alumno deberá coger una botella y nombrar la emoción.</p>		

Tabla 27. Actividad de Distingue la emoción.

**Fase cuatro: Conciencia emocional de las emociones secundarias de los demás.**

<b>Nombre de la actividad</b>		
Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado y sorprendido) y las emociones secundarias (hostilidad, ansiedad y amor) a través de fotografías de otras personas.		
<b>Objetivos</b>		
Reconocer y nombrar las emociones básicas y secundarias. Reconocer las emociones básicas y secundarias a partir de fotografías reales y pictogramas. Relacionar el pictograma correspondiente a la fotografía.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Etiquetado léxico de las emociones básicas y secundarias.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica las emociones de otras personas. Relaciona cada expresión facial con las emociones de las otras personas. Compara las diferentes emociones.	Aplica las emociones. Observa las expresiones faciales.	Atiende a las explicaciones que se le da sobre las emociones. Interioriza las emociones.
<b>Material</b>		
Fotografías reales de otras personas de cada emoción. Pictogramas de cada emoción.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
La actividad consiste en coger fotografías de otras personas mostrando las emociones básicas y secundarias. Una vez seleccionadas las fotografías, se presentará el material de trabajo, las fotografías y el pictograma de la emoción correspondiente. Primero se trabajan las emociones básicas y cuando ya se dominan se trabajan las emociones secundarias. Se dice al alumno: "Mira (nombre del alumno) esta persona está contenta"		

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

y él tiene que repetir que esa persona está contenta. Se repetirá esto con cada emoción.

Tabla 28. Actividad de Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado y sorprendido) y las emociones secundarias (hostilidad, ansiedad y amor) a través de fotografías de otras personas.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) y las emociones secundarias (hostilidad, ansiedad y amor) a través de las situaciones cotidianas de otras personas.		
<b>Objetivos</b>		
Identificar las emociones básicas y secundarias de otras personas en diferentes situaciones. Reconocer la relación causal entre emoción y situación.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Identificación de la emoción básica y secundaria que pueden sentir otras personas en diferentes situaciones.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Distingue la emoción correspondiente a la situación. Analiza la situación del contexto que se aplica. Compara las diferentes emociones aprendidas.	Construye oraciones identificando la emoción correspondiente a la acción. Aplica las emociones.	Interioriza las emociones. Atiende al reconocimiento de las emociones en cada contexto.
<b>Material</b>		
Fotografías reales de otras personas de sus situaciones cotidianas mostrando cada emoción. Pictogramas de cada emoción.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Quince minutos.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se trata de una actividad la cual no puede realizarse sin haber completado las actividades anteriores, ya que el alumno debe de haber interiorizado y aprendido cada		

emoción básica y secundaria. Consiste en coger fotografías que muestren una situación en la que una persona presente las diferentes emociones. Tras seleccionar las fotografías, se le muestran al alumno con los mismos pictogramas utilizados en las otras actividades. Al principio se dice al alumno la emoción y el contexto que hace que una persona sienta esa emoción, razonando con él por qué esa persona siente esa emoción en ese determinado momento y no en otro y después se compara la fotografía con otra en la que sienta otra emoción. A continuación, es el propio alumno el que reconoce cada emoción en ese momento. Se trabaja la comprensión de las emociones básicas.

Tabla 29. Actividad de Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) y las emociones secundarias (hostilidad, ansiedad y amor) a través de las situaciones cotidianas de otras personas.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Obras de teatro con las emociones de los demás.		
<b>Objetivos</b>		
Crear diferentes situaciones en que el alumno fomente el juego simbólico. Identificar las emociones básicas y secundarias.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Comprensión de las emociones básicas y secundarias.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica las emociones. Reconoce el significado de cada emoción.	Representa diferentes situaciones mediante el juego simbólico.	Interioriza el significado de cada emoción.
<b>Material</b>		
Pajitas. Pictogramas de cada emoción. Fotografías de personas cercanas al alumno. Cartulinas de colores.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Media hora.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se representarán diferentes obras de teatro en un escenario creado con cartulinas de		

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

colores y se harán unas cortinas para el escenario. Se escenificarán diferentes obras de teatro en las que aparezcan situaciones que muestren cada una de las emociones básicas (contento, triste, enfadado y sorprendido) y las emociones secundarias (hostilidad, ansiedad y amor). Se utilizarán los pictogramas de las emociones básicas y secundarias para ayudar al alumno con las situaciones va a representar, el profesor deberá realizar la actividad con el alumno.

Tabla 30. Actividad de Obras de teatro con las emociones de los demás.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Las propias emociones del alumno generan emociones en los demás.		
<b>Objetivos</b>		
Interiorizar que las emociones pueden generar emociones en otras personas. Distinguir las emociones básicas y secundarias en los demás.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Conciencia de las emociones que se generan en otras personas.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica sus propias emociones y las emociones de los demás. Reconoce el significado de cada emoción.	Representa diferentes situaciones siendo consciente de las emociones a tratar.	Interioriza el significado de cada emoción.
<b>Material</b>		
Folio con cuestiones planteadas.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Media hora.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
La actividad consiste en que el alumno sea consciente de que puede generar emociones en los demás, para ello se plantearán diferentes cuestiones de la vida cotidiana del alumno para que pueda comprobar que eso es así. Esta actividad se realizará si el alumno domina y reconoce las emociones básicas y secundarias.		

Tabla 31. Actividad de Las propias emociones del alumno generan emociones en los demás.

<b>Nombre de la actividad</b>		
El observador de las emociones.		
<b>Objetivos</b>		
Identificar las emociones básicas y secundarias de los demás. Reconocer las emociones básicas y secundarias.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Identificación de las emociones básicas y secundarias de los demás.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica las emociones. Describe las emociones.	Representa las emociones.	Interioriza el significado de cada emoción.
<b>Material</b>		
Cuaderno. Pictograma de cada emoción.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Una o dos horas.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Esta actividad consiste en que el alumno tendrá que apuntar las emociones que muestra una persona conocida durante una o dos horas. Puede dibujar el pictograma teniendo la ayuda de los pictogramas de cada emoción. Después tendrá que describir las emociones que ha sentido esa persona y argumentar las situaciones en las que ha sentido esa emoción.		

Tabla 32. Actividad de El observador de las emociones.

**Fase cinco: Autonomía emocional.**

<b>Nombre de la actividad</b>		
Obras de teatro con las emociones del propio alumno.		
<b>Objetivos</b>		
Crear diferentes situaciones en que el alumno fomente el juego simbólico. Identificar las emociones básicas y secundarias.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Mejora de la autoestima y motivación a través de las emociones.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Identifica sus emociones y de otras personas. Reconoce el significado de cada emoción.	Representa diferentes situaciones mediante el juego simbólico.	Interioriza el significado de cada emoción.
<b>Material</b>		
Pajitas. Pictogramas de cada emoción. Fotografías del alumno y de personas cercanas. Cartulinas de colores.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Media hora.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Se representarán diferentes obras de teatro en un escenario que se creará con cartulinas de colores y se harán unas cortinas para el escenario. Se crearán diferentes obras de teatro en que aparezcan situaciones de la vida cotidiana que puedan generar autoestima y motivación en el alumno. Se utilizarán los pictogramas de las emociones básicas para ayudar al alumno qué situaciones de su vida cotidiana va a representar, el profesor deberá realizar la actividad con el alumno. Las diferentes obras de teatro serán representadas mediante la improvisación del alumno.		

Tabla 33. Actividad de Obras de teatro con las emociones del propio alumno.

<b>Nombre de la actividad</b>		
Autorrelato de las emociones.		
<b>Objetivos</b>		
Distinguir sus propias emociones básicas y secundarias. Describir las emociones básicas y secundarias.		
<b>Contenidos</b>		
<b>Contenido general</b>		
Descripción de sus emociones.		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Reconoce sus propias emociones. Describe las emociones.	Representa sus conocimientos sobre las emociones.	Interioriza el significado de cada emoción.
<b>Material</b>		
Cuaderno.		
<b>Duración de la actividad</b>		
Una hora.		
<b>Planteamiento de la actividad</b>		
Esta actividad consiste en que el alumno durante una semana deberá recoger información sobre las emociones que ha sentido, por qué ha sentido esas emociones y describir la situación, qué emociones han sentido los demás y argumentar que significa para él esa emoción.		

Tabla 34. Actividad de Autorrelato de las emociones.

## 6.5. EVALUACIÓN DEL PROGRAMA.

### 6.5.1. Criterios de evaluación.

Se ha creado una tabla de evaluación general basada en unos criterios de evaluación y unos indicadores de logro, también se indicará si el alumno ha adquirido, está en proceso o no ha adquirido los criterios y objetivos propuestos para el Programa. (Anexo 5)

Así mismo se confeccionarán unas tablas de evaluación específicas de cada actividad. Estas consisten en una hoja de registro en la que se indican los objetivos de la actividad y también si el alumno ha adquirido, está en proceso o no ha adquirido los objetivos propuestos para dicha actividad. (Anexo 6)

### **6.5.2. Técnicas de evaluación.**

Las técnicas que se van a emplear a lo largo de este Programa van a ser la observación y las hojas de registro. La observación se empleará en todas las actividades, mientras que las hojas de registro se utilizarán en algunas en las que se tenga que anotar información sobre los criterios y objetivos que se van a evaluar.

La técnica de evaluación de observación es una evaluación directa que se utiliza para concretar aspectos que son objeto de estudio y se caracteriza por su objetividad y por ser sistemática. Sin embargo, las hojas de registro se basan en la descripción de la evaluación mediante unos criterios que se establecen con anterioridad a la realización de las actividades.

### **6.5.3. Evaluaciones de las actividades.**

En la actividad de evaluación inicial de los "Conocimientos previos sobre las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado)" se utiliza la técnica de evaluación de observación en la que se prestará atención a los contenidos sobre las emociones que saben los alumnos. En cada fase se realizará una hoja de registro para cada una de las actividades. En cada hoja de registro se anotarán los objetivos específicos de cada actividad.

## 7. INTERVENCIÓN.

### 7.1. CONTEXTO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA.

Este Programa se va a aplicar a tres alumnos de primero de Educación Infantil. Su diagnóstico es el nivel tres del TEA según el DSM-5, que es incluido en una categoría más amplia de Trastornos del neurodesarrollo.

Dichos alumnos se encuentran en un Aula Inclusiva que inicia su funcionamiento este curso escolar con el objetivo de dar respuesta al alumnado con Necesidades Educativas Especiales. Estos alumnos inician el primer ciclo de Educación Infantil con modalidad de escolarización combinada dentro de un marco inclusivo. La tutora de este aula es una profesora de Pedagogía Terapéutica y también se cuenta con una profesora de Audición y Lenguaje a media jornada.

El primer alumno según el DSM-5 es un Alumno Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE) y presenta el nivel tres del Trastorno del Espectro Autista que está incluido en un ámbito más amplio, el de los Trastornos del neurodesarrollo. Las características que presenta, desarrolladas a diferentes niveles son:

<b>Comunicación verbal y no verbal</b>
Desarrolla lenguaje oral y tiene un buen léxico. Necesita desarrollar habilidades comunicativas con sus compañeros.
<b>Autonomía y identidad personal</b>
Precisa desarrollar la psicomotricidad fina. Necesita controlar la inquietud y la impulsividad. Necesita desarrollar la motivación, la estabilidad emocional y la empatía.
<b>Básicas de cuidado personal</b>
Necesita desarrollar hábitos de autonomía porque precisa ayuda para realizar dichas tareas.
<b>Ámbito social (cognitivo y emocional)</b>
Es el aspecto en el que presenta más necesidades. Necesita desarrollar habilidades sociales y autorregulación conductual. Desde el principio de curso ha mejorado en la atención, en el seguimiento de instrucciones dadas por los profesores y en la permanencia en la actividad.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

<b>Ámbito cognitivo</b>
Necesita trabajo reflexivo y autodirigido. Necesita una capacidad de razonamiento.
<b>Tipo de apoyos específicos</b>
Necesita una atención individualizada con ayuda del profesor. Necesita ayuda y supervisión frecuente para realizar las actividades. Necesita que se le proporcionen Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación.

Tabla 35. Características del primer alumno con Trastorno del Espectro Autista.

El segundo alumno según el DSM-5 es ACNEE y presenta el nivel tres del Trastorno del Espectro Autista. También ha sido diagnosticado de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad que están incluidos en un ámbito más amplio, el de los Trastornos del neurodesarrollo. Las características que presenta, desarrolladas a diferentes niveles, son:

<b>Comunicación verbal y no verbal</b>
Es el aspecto en el que presenta más necesidades. Necesita desarrollar el lenguaje oral, ya que ha empezado a desarrollar este lenguaje ya que antes solamente utilizaba el lenguaje no verbal. Desarrolla intenciones comunicativas.
<b>Autonomía y identidad personal</b>
Precisa desarrollar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual. Necesita controlar la inquietud y la impulsividad. Presenta motivación en las actividades que realiza.
<b>Básicas de cuidado personal</b>
Necesita desarrollar hábitos de autonomía porque precisa ayuda para realizar dichas tareas.
<b>Ámbito social (cognitivo y emocional)</b>
Necesita desarrollar la autorregulación conductual, la atención y el seguimiento de instrucciones dadas por los profesores. Debido a que presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad necesita permanecer en la actividad.
<b>Ámbito cognitivo</b>

Necesita el desarrollo de requisitos básicos como el seguimiento de instrucciones y la permanencia en la tarea.
<b>Tipo de apoyos específicos</b>
Necesita una atención individualizada con ayuda del profesor. Necesita ayuda y supervisión frecuente para realizar las actividades. Necesita que se le proporcionen Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación.

Tabla 36. Características del segundo alumno con Trastorno del Espectro Autista.

El tercer alumno según el DSM-5 es ACNEE y presenta el nivel tres del Trastorno del Espectro Autista que está incluido en un ámbito más amplio, el de los Trastornos del neurodesarrollo. Este alumno está menos afectado y está consiguiendo más logros conductuales que los otros. Las características que presenta, desarrolladas a diferentes niveles, son:

<b>Comunicación verbal y no verbal</b>
Desarrolla lenguaje oral. Desarrolla habilidades comunicativas.
<b>Autonomía y identidad personal</b>
Es el aspecto en el que presenta más necesidades. Precisa desarrollar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual. Desarrolla la motivación y la estabilidad emocional. Precisa desarrollar la empatía.
<b>Básicas de cuidado personal</b>
Necesita desarrollar hábitos de autonomía porque precisa ayuda para realizar dichas tareas.
<b>Ámbito social (cognitivo y emocional)</b>
Desarrolla habilidades sociales y autorregulación conductual. Necesita desarrollar la atención. Necesita permanecer en la actividad.
<b>Ámbito cognitivo</b>
Necesita el desarrollo de requisitos básicos como el seguimiento de instrucciones y permanecer en la tarea.
<b>Tipo de apoyos específicos</b>

## Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Necesita una atención individualizada con ayuda del profesor.

Necesita ayuda y supervisión frecuente para realizar las actividades.

Necesita que se le proporcione Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación.

Tabla 37. Características del tercer alumno con Trastorno del Espectro Autista.

La intervención con estos alumnos servirá de ejemplo para la iniciación de este Programa, ya que solamente se realizará la intervención y la evaluación de la primera fase, que es la conciencia emocional y la regulación emocional de las propias emociones básicas.

Esta intervención se ha realizado durante un mes. Se ha intervenido con los alumnos en el aula de Audición y Lenguaje cuando la profesora los sacaba del Aula Inclusiva. He realizado la evaluación inicial con la actividad de los conocimientos previos sobre las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado).

También he llevado a cabo seis actividades de la primera fase que es la conciencia emocional y regulación emocional de las propias emociones básicas. Las actividades que he realizado con ellos son: "Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de sus propias fotografías", "Acierta cada emoción básica", "Las emociones con Mister Potato", "Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de las situaciones cotidianas del alumno" y para finalizar la actividad de "Distingue la emoción básica".

## **8. EVALUACIÓN.**

### **8.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA.**

Las actividades a realizar con los tres alumnos con TEA, fueron planificadas para que se pudieran realizar dos a la semana durante un mes y el resultado fue la realización de una actividad por semana. Esto fue debido a que cada alumno presenta unas características diferentes, lo que hace que el proceso de la actividad sea diferente. En un primer momento no les resultaba interesante la realización de las actividades, porque era algo nuevo para ellos, pero al final resultaron de su agrado y los últimos días pedían que repitiera la actividad con ellos.

La actividad que más les costó hacer fue la primera que realicé con ellos, en la que se debían reconocer las emociones básicas y después distinguir cuáles eran sus emociones en las fotografías que les hice. La actividad que consistía en introducir las bolas de ping pong con el rostro de cada emoción básica por los rollos de papel en los cuales también tienen dibujados las mismas emociones, fue la actividad que más les agradó aunque al principio me costó que se interesaran por ella. La actividad más atractiva para ellos desde el primer momento fue la de rellenar las botellas con bolas de gel con diferentes colores para diferenciar las emociones básicas.

En la actividad de crear las emociones con Mister Potato uno de los errores cometidos al principio fue darles todos los rasgos con las bocas y las cejas a la vez, era mejor que darles los rasgos faciales poco a poco, para que así el alumno no tuviese tantos estímulos y supiera realizar bien la actividad.

Cuando comencé a intervenir con los alumnos con TEA estas actividades no les resultaban interesantes porque los cambios en su rutina y las actividades nuevas les llevan un tiempo de adaptación, pero una vez adaptados es cuando les empieza a gustar más la actividad que están realizando. Este es el motivo de no haber realizado más actividades con ellos y por eso repetí las mismas actividades todos los días para reforzarlas.

Se han realizado las hojas de registro de las actividades con cada alumno, pero no pueden mostrarse debido a que son datos personales de los alumnos, se llegan a las siguientes conclusiones: cada alumno ha interiorizado las cuatro emociones básicas, se ha cambiado la palabra "asombrado" por "sorprendido" en las actividades, ya que

## Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

resultó más fácil esa palabra, comprenden las emociones de contento, triste y enfadado, han intentado imitar todas las emociones, les resultan más interesantes las actividades que sean más dinámicas, saben etiquetar con el léxico cada emoción, les cuesta más relacionar cada emoción a la situación correspondiente, también les cuesta identificar la emoción básica que sienten, clasifican las emociones básicas y relacionan las emociones básicas a través de un color correspondiente.

## **9. CONCLUSIONES.**

### **9.1. CONCLUSIÓN RESPECTO AL TRABAJO.**

El tema de mi trabajo ha dependido de los alumnos que tuviera en el Practicum II. Sabía que iba a tratar el tema de la Psicología Positiva pero no con qué tipo de alumnos hasta que comenzara las prácticas en el colegio. Cuando supe que eran niños que presentaban Trastorno del Espectro Autista tomé la decisión de basar mi trabajo en la Educación Emocional con ellos.

Este trabajo me ha hecho indagar sobre diferentes aspectos de la Educación Emocional, a través de la Psicología Positiva. Durante la realización del trabajo he encontrado mucha información sobre este tema, el problema me ha surgido cuando de toda esta información tenía que extraer lo más importante para plasmar lo que realmente quería reflejar en mi TFG.

Siempre me ha interesado la Psicología en la Educación y gracias a este trabajo me ha abierto todavía más la curiosidad sobre esta ciencia. Dentro de este ámbito me resulta muy interesante aplicar la Psicología Positiva en la Educación y más si es con alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales.

El Programa que he propuesto en el TFG en principio es para aplicarlo individualmente con niños que presentan TEA, pero también resultaría eficaz tratarlo con niños que no presenten Necesidades Educativas Especiales, ya que las emociones es importante trabajarlas con todos los niños para su desarrollo emocional. De esta manera podrán relacionarse entre ellos de manera positiva y como consecuencia mejorar su calidad de vida.

A la vez creo que es importante la implicación de las familias con el profesor de Audición y Lenguaje para reforzar los logros que se hayan adquirido con los niños sobre la Educación Emocional, y de esa manera que sea el aprendizaje lo más completo y eficaz posible.

Este trabajo me servirá en el futuro como profesora de Audición y Lenguaje para trabajar la Educación Emocional con los alumnos. También que sirva de ayuda para otros profesores que quieran tratar este tema.

## **9.2. CONCLUSIÓN RESPECTO A LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL PROGRAMA.**

He podido observar de primera mano cómo estos niños no saben reconocer sus emociones ni las de las otras personas y lo complicado que es avanzar en la educación de estos niños. Puede resultar muy frustrante a veces ver que lo que has trabajado con ellos en los aspectos emocionales no lo retienen, pero merece la pena seguir insistiendo, porque la satisfacción personal es muy grande cuando los resultados aunque lentos son positivos.

Tras mi experiencia y habiendo leído los mitos sobre el autismo de Cornago (2011), he llegado a la conclusión de que realmente mitos como: "Son personas incapaces de sentir o de expresar afecto", "Son niños que no pueden ir a colegios normales" y "Son niños muy agresivos que se autolesionan" no son ciertos, ya que haciendo alusión al primer mito, son personas que sienten como los demás aunque lo que más les cuesta es expresarlo. En cuanto a que no pueden ir a colegios normales, estos niños se benefician con la inclusión en las aulas al no ser que sean casos muy graves y para eso existen las Aulas Inclusivas. Por último, se muestran agresivos cuando se frustran debido a los cambios de sus rutinas ya que estas les da seguridad y cuando no saben expresar sus emociones.

El objetivo propuesto al principio del trabajo sobre "Ayudar a los alumnos con Trastorno del Espectro Autista a adquirir una comprensión óptima de sus propias emociones y de las de los demás" que he llevado a cabo en Educación Infantil en las prácticas del colegio, han ayudado a los alumnos a distinguir de manera lúdica las emociones básicas. El siguiente paso hubiera sido regular sus propias emociones, reconocer las emociones en los demás y poder expresarlas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- American Psychiatric Association. (1995). Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-IV-TR. Barcelona: Masson.
- American Psychiatric Association (2013). DSM-5. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Editorial Médica Panamericana.
- Berrocal, P. F. y Pacheco, N. E. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.
- Bisquerra, R. (2018). *Competencias emocionales*. Obtenido de Rafael Bisquerra: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/competencias-emocionales.html>
- Cano Vindel, A. (1995). Orientaciones en el estudio de la emoción. *Manual de motivación y emoción*, 337-383.
- Cornago, A. (2011). *Algunos Mitos sobre el Autismo*. Obtenido de Autismo Diario: <https://autismodiario.org/2011/02/09/algunos-mitos-sobre-el-autismo/>
- Cornago, A. (2018). *El sonido de la hierba al crecer*. Obtenido de Estimulación en autismo paso a paso: <http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com>
- García-Fernández, M. y Giménez-Mas, S. I. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 3(6), 4.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Hervás, G. (2009). Psicología positiva: una introducción. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 23(3), 23-41.
- Martín, C., y Navarro, J. I. (Coords.) (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Maribel y Ginés (2017). Regulación emocional el semáforo de las emociones. Obtenido de Orientación Andujar:

<https://www.orientacionandujar.es/2017/04/14/regulacion-emocional-semaforo-las-emociones/>

Maseda, M. (2013). El autismo y las emociones. *La Teoría de la Mente en los niños/as autistas. Su afectación dentro del ámbito emocional. Proyecto Final del Postgrado en Educación Emocional y Bienestar*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Park, N., Peterson, C. y Seligman, M. E (2004). Strengths of character and well-being. *Journal of social and Clinical Psychology*, 23(5), 603-619.

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22ª ed.). Madrid: RAE.

Reyna, C. (2011). Desarrollo emocional y trastornos del espectro autista. *Revista de Investigación en Psicología*, 14(1), 273-280.

Sheldon, K. M., Fredrickson, B., Rathunde, K., Csikszentmihalyi, M. y Haidt, J. (2000). *Positive psychology manifesto*. Obtenido de Akumal Manifesto: <http://www.positivepsychology.org/akumalmanifesto.htm>

Spanish Oxford Living Dictionaries. (2018). Obtenido de Oxford Dictionaries: <https://www.oxforddictionaries.com>

Russell, J. (2000). *El autismo como trastorno de la función ejecutiva*. Madrid: Médica Panamericana.

Seligman, M. y Csikszentmihalyi, M. (2000). Positive Psychology: An Introduction. *American Psychologist*, 55(1), 5-14.

Seligman, M. (2002). *La Auténtica Felicidad*. Barcelona: Zeta Bolsillo.

Troya, M. (2013). Teoría evolutiva de las emociones. *Cintra Psicología*, 11.

Vivas, M., Gallego, D. y González, B. (2006). *Educación de las emociones*. Madrid: Dykinson.

# ANEXOS

Anexo 1



Imagen 1. Pictogramas sobre las emociones básicas.



Imagen 2. Actividad de Acierta cada emoción.

Anexo 3



Imagen 3. Actividad de Las emociones con Mister Potato.

Anexo 4



Imagen 4. Actividad de Distingue cada emoción.

Anexo 5

<b>Criterio</b>	<b>Indicador de logro</b>	<b>Indicador adquirido</b>	<b>Indicador en proceso</b>	<b>Indicador no adquirido</b>
<b>Conocer las diferentes emociones básicas en sí mismo</b>	<b>Reconoce y nombra la emoción básica que siente con el pictograma correspondiente</b>			
	<b>Distingue la emoción básica en su fotografía</b>			
	<b>Identifica las emociones básicas de manera lúdica</b>			
	<b>Conoce las emociones básicas</b>			
	<b>Clasifica las emociones básicas</b>			
	<b>Identifica las emociones básicas en situaciones cotidianas</b>			
	<b>Imita las emociones básicas</b>			
	<b>Diferencia las emociones básicas que se producen en él mismo en cada contexto</b>			
	<b>Distingue el etiquetado léxico de cada emoción básica</b>			

	<b>Distingue sus propias emociones básicas</b>			
	<b>Establece relación entre las emociones básicas y el contexto correspondiente</b>			
<b>Regular las emociones básicas</b>	<b>Sabe regular sus propias emociones básicas</b>			
	<b>Identifica cada emoción básica y sabe como la debe tratar</b>			
	<b>Conoce como funcionan sus emociones básicas</b>			
	<b>Relaciona las emociones básicas a través de un color</b>			
	<b>Autogenera emociones positivas</b>			
<b>Conocer e identificar las emociones básicas en los demás</b>	<b>Reconoce y nombra la emoción básica con el pictograma correspondiente</b>			
	<b>Reconoce las emociones básicas a partir de fotos reales y pictogramas</b>			
	<b>Establece relación entre las emociones básicas de los demás y su contexto correspondiente</b>			
	<b>Diferencia las emociones básicas que se producen</b>			

	<b>en los demás en cada contexto</b>			
	<b>Distingue las emociones básicas en los demás</b>			
	<b>Interioriza que las emociones básicas pueden generar emociones básicas en otras personas</b>			
	<b>Identifica las emociones básicas</b>			
<b>Conocer las diferentes emociones secundarias en sí mismo</b>	<b>Reconoce y nombra la emoción secundaria que siente con el pictograma correspondiente</b>			
	<b>Distingue la emoción secundaria en su fotografía</b>			
	<b>Identifica las emociones secundarias de manera lúdica</b>			
	<b>Conoce las emociones secundarias</b>			
	<b>Clasifica las emociones secundarias</b>			
	<b>Identifica las emociones secundarias en situaciones cotidianas</b>			
	<b>Imita las emociones secundarias</b>			
	<b>Diferencia las emociones secundarias que se producen en él mismo en cada contexto</b>			

	<b>Distingue el etiquetado léxico de cada emoción secundaria</b>			
	<b>Distingue sus propias emociones secundarias</b>			
	<b>Establece relación entre las emociones secundarias y el contexto correspondiente</b>			
<b>Regular las emociones secundarias</b>	<b>Sabe regular sus propias emociones secundarias</b>			
	<b>Identifica cada emoción secundaria y sabe como la debe tratar</b>			
	<b>Conoce como funcionan sus emociones secundarias</b>			
	<b>Relaciona las emociones secundarias a través de un color</b>			
	<b>Autogenera emociones positivas</b>			
<b>Conocer e identificar las emociones secundarias en los demás</b>	<b>Reconoce y nombra la emoción secundaria con el pictograma correspondiente</b>			
	<b>Reconoce las emociones secundarias a partir de fotos reales y pictogramas</b>			
	<b>Establece relación entre las emociones secundarias</b>			

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

	<b>de los demás y su contexto correspondiente</b>			
	<b>Diferencia las emociones secundarias que se producen en los demás en cada contexto</b>			
	<b>Distingue las emociones secundarias en los demás</b>			
	<b>Identifica las emociones secundarias</b>			
<b>Saber gestionar su autonomía emocional</b>	<b>Conoce las diferentes emociones</b>			
	<b>Desarrolla sus propias emociones</b>			
	<b>Define sus emociones</b>			

Tabla 38. Evaluación general del programa.

LEYENDA: Se marcará con una (X) en la casilla que corresponda.

Anexo 6

**Fase uno: Conciencia emocional y regulación emocional de sus propias emociones básicas.**

Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de fotografías.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Reconocer y nombrar las emociones básicas: contento, triste, enfadado y asombrado.</b>				
<b>Reconocer sus emociones básicas a partir de sus fotografías reales y con los pictogramas.</b>				
<b>Relacionar el pictograma correspondiente a la fotografía.</b>				

Tabla 39. Hoja de registro de la actividad Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de fotografías.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Acierta cada emoción básica.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Identificar las emociones básicas de manera lúdica</b>				
<b>Conocer las emociones básicas</b>				
<b>Clasificar las emociones básicas</b>				

Tabla 40. Hoja de registro de la actividad Acierta cada emoción básica.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Irene Alonso Escudero

Las emociones con Mister Potato.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Reconocer las emociones básicas de manera lúdica</b>				
<b>Identificar las emociones básicas</b>				

Tabla 41. Hoja de registro de la actividad Las emociones con Mister Potato.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de las situaciones cotidianas del alumno.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Identificar sus propias emociones básicas en diferentes situaciones</b>				
<b>Reconocer la relación causal entre emoción y situación</b>				

Tabla 42. Hoja de registro de la actividad Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de las situaciones cotidianas del alumno.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Semáforo de las emociones.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Distinguir las emociones básicas</b>				
<b>Relacionar las emociones básicas a través de un color</b>				
<b>Regular las emociones básicas</b>				

Tabla 43. Hoja de registro de la actividad Semáforo de las emociones.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Reconocimiento de situaciones correctas o situaciones incorrectas.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Distinguir las situaciones correctas y las situaciones incorrectas</b>				
<b>Identificar las emociones en situaciones cotidianas</b>				

Tabla 44. Hoja de registro de la actividad Reconocimiento de situaciones correctas o situaciones incorrectas.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Imitación de las emociones básicas en el espejo.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Observar las diferentes emociones básicas</b>				
<b>Imitar las emociones básicas</b>				

Tabla 45. Hoja de registro de la actividad Imitación de las emociones básicas en el espejo.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Las llaves de las emociones básicas.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Autogenerar emociones positivas</b>				
<b>Distinguir las emociones básicas</b>				

Tabla 46. Hoja de registro de la actividad Las llaves de las emociones básicas.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Irene Alonso Escudero

Obras de teatro con las emociones del propio alumno.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Crear diferentes situaciones en que el alumno fomente el juego simbólico</b>				
<b>Identificar las emociones básicas</b>				

Tabla 47. Hoja de registro de la actividad Obras de teatro con las emociones del propio alumno.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Distingue la emoción básica.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Identificar la emoción básica que siente</b>				
<b>Conocer las emociones básicas</b>				

Tabla 48. Hoja de registro de la actividad Distingue la emoción básica.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

**Fase dos: Conciencia emocional de las emociones básicas de los demás.**

Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de fotografías de otras personas.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Reconocer y nombrar las emociones básicas: contento, triste, enfadado y asombrado</b>				
<b>Reconocer las emociones básicas a partir de fotografías reales y pictogramas</b>				
<b>Relacionar el pictograma correspondiente a la fotografía</b>				

Tabla 49. Hoja de registro de la actividad Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de fotografías de otras personas.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de las situaciones cotidianas de otras personas.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Identificar las emociones básicas de otras personas en diferentes situaciones</b>				
<b>Reconocer la relación causal entre emoción y situación</b>				

Tabla 50. Hoja de registro de la actividad Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) a través de las situaciones cotidianas de otras personas.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Irene Alonso Escudero

Obras de teatro con las emociones básicas de los demás.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Crear diferentes situaciones en que el alumno fomente el juego simbólico</b>				
<b>Identificar las emociones básicas</b>				

Tabla 51. Hoja de registro de la actividad Obras de teatro con las emociones básicas de los demás.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Las propias emociones del alumno generan emociones básicas en los demás.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Interiorizar que las emociones básicas pueden generar emociones básicas en otras personas</b>				
<b>Distinguir las emociones básicas en los demás</b>				

Tabla 52. Hoja de registro de la actividad Las propias emociones del alumno generan emociones básicas en los demás.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Irene Alonso Escudero

El observador de las emociones básicas.

<b>Objetivos y Emociones básicas</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>
<b>Identificar las emociones básicas de los demás</b>				
<b>Reconocer las emociones básicas</b>				

Tabla 53. Hoja de registro de la actividad El observador de las emociones básicas.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

**Fase tres: Conciencia emocional y regulación emocional de sus propias emociones secundarias.**

Acierta cada emoción.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Identificar las emociones básicas y secundarias de manera lúdica</b>							
<b>Conocer las emociones básicas y secundarias</b>							
<b>Clasificar las emociones básicas y secundarias</b>							

Tabla 54. Hoja de registro de la actividad Acierta cada emoción.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Irene Alonso Escudero

Las emociones con Mister Potato.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Reconocer las emociones básicas y secundarias de manera lúdica</b>							
<b>Identificar las emociones básicas y secundarias</b>							

Tabla 55. Hoja de registro de la actividad Las emociones con Mister Potato.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Reconocimiento de las emociones a través de las situaciones cotidianas del alumno.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Identificar sus propias emociones básicas y secundarias en diferentes situaciones</b>							
<b>Reconocer la relación causal entre emoción y situación</b>							

Tabla 56. Hoja de registro de la actividad Reconocimiento de las emociones a través de las situaciones cotidianas del alumno.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Imitación de las emociones en el espejo.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Observar las diferentes emociones básicas y secundarias</b>							
<b>Imitar las emociones básicas y secundarias</b>							

Tabla 57. Hoja de registro de la actividad Imitación de las emociones en el espejo.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Las llaves de las emociones.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Autogenerar emociones positivas</b>							
<b>Distinguir las emociones básicas y secundarias</b>							

Tabla 58. Hoja de registro de la actividad Las llaves de las emociones.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Clasificación de las emociones en cajas.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Identificar las emociones básicas y secundarias de manera lúdica</b>							
<b>Clasificar las emociones básicas y secundarias</b>							

Tabla 59. Hoja de registro de la actividad Clasificación de las emociones en cajas.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

La emoción desconocida.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Clasificar las emociones básicas y secundarias</b>							
<b>Distinguir las emociones básicas y secundarias</b>							

Tabla 60. Hoja de registro de la actividad La emoción desconocida.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Irene Alonso Escudero

Obras de teatro con las emociones del propio alumno.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Crear diferentes situaciones en que el alumno fomente el juego simbólico</b>							
<b>Identificar las emociones básicas y secundarias</b>							

Tabla 61. Hoja de registro de la actividad Obras de teatro con las emociones del propio alumno.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Escribe un cuento sobre sus emociones.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Identificar las emociones básicas y secundarias</b>							
<b>Reconocer las emociones básicas y secundarias</b>							
<b>Distinguir cada emoción básica y secundaria</b>							
<b>Trabajar el lenguaje espontáneo con las historias que se invente y a la vez la imaginación y la creatividad</b>							

Tabla 62. Hoja de registro de la actividad Escribe un cuento sobre sus emociones.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Irene Alonso Escudero

Distingue la emoción.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Identificar la emoción básica o secundaria que siente</b>							
<b>Conocer las emociones básicas y secundarias</b>							

Tabla 63. Hoja de registro de la actividad Distingue la emoción.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

**Fase cuatro: Conciencia emocional de las emociones secundarias de los demás.**

Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado y sorprendido) y las emociones secundarias (hostilidad, ansiedad y amor) a través de fotografías de otras personas.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Reconocer y nombrar las emociones básicas y secundarias</b>							
<b>Reconocer las emociones básicas y secundarias a partir de fotografías reales y pictogramas</b>							
<b>Relacionar el pictograma correspondiente a la fotografía</b>							

Tabla 64. Hoja de registro de la actividad Identificación y clasificación de las emociones básicas (contento, triste, enfadado y sorprendido) y las emociones secundarias (hostilidad, ansiedad y amor) a través de fotografías de otras personas.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) y las emociones secundarias (hostilidad, ansiedad y amor) a través de las situaciones cotidianas de otras personas.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Identificar las emociones básicas y secundarias de otras personas en diferentes situaciones</b>							
<b>Reconocer la relación causal entre emoción y situación</b>							

Tabla 65. Hoja de registro de la actividad Reconocimiento de las emociones básicas (contento, triste, enfadado, asombrado) y las emociones secundarias (hostilidad, ansiedad y amor) a través de las situaciones cotidianas de otras personas.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Obras de teatro con las emociones de los demás.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Crear diferentes situaciones en que el alumno fomente el juego simbólico</b>							
<b>Identificar las emociones básicas y secundarias</b>							

Tabla 66. Hoja de registro de la actividad Obras de teatro con las emociones de los demás.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Las propias emociones del alumno generan emociones en los demás.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contenido</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Interiorizar que las emociones pueden generar emociones en otras personas</b>							
<b>Distinguir las emociones básicas y secundarias en los demás</b>							

Tabla 67. Hoja de registro de la actividad Las propias emociones del alumno generan emociones en los demás.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

El observador de las emociones.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Identificar las emociones básicas y secundarias de los demás</b>							
<b>Reconocer las emociones básicas y secundarias</b>							

Tabla 68. Hoja de registro de la actividad El observador de las emociones.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

**Fase cinco: Autonomía emocional.**

Obras de teatro con las emociones del propio alumno.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Crear diferentes situaciones en que el alumno fomente el juego simbólico</b>							
<b>Identificar las emociones básicas y secundarias</b>							

Tabla 69. Hoja de registro de la actividad Obras de teatro con las emociones del propio alumno.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.

Diseño y puesta en práctica de un Programa educativo en competencias emocionales para alumnos con Trastorno del Espectro Autista

Autorrelato de las emociones.

<b>Objetivos y Emociones</b>	<b>Contento</b>	<b>Triste</b>	<b>Enfadado</b>	<b>Asombrado</b>	<b>Hostilidad</b>	<b>Ansiedad</b>	<b>Amor</b>
<b>Distinguir sus propias emociones básicas y secundarias</b>							
<b>Describir las emociones básicas y secundarias</b>							

Tabla 70. Hoja de registro de la actividad Autorrelato de las emociones.

LEYENDA: Se completará la tabla con objetivo adquirido, objetivo en proceso u objetivo no adquirido según corresponda.