



---

**Universidad de Valladolid**

**Propuesta de intervención para un niño con  
dislalias funcionales**

CURSO 2017-2018

Trabajo del Fin de Grado

Grado en Educación Primaria: Mención en Audición y Lenguaje

Autora:

Idurre Peña Uranga

Tutora:

Susana Velasco Conde

Departamento de Psicología

Facultad de Educación y Trabajo Social

Valladolid

## **RESUMEN**

El siguiente trabajo desarrolla una propuesta de intervención para dislalias funcionales, en concreto, dificultades a la hora de articular y producir los fonemas /s/ y /z/ en todos los ámbitos de la lengua oral y escrita.

Está dirigido a un niño del primer ciclo de Educación Primaria que presente un defecto en el desarrollo de la articulación de los fonemas mencionados, debido a una función anómala de los órganos periféricos.

Dicha propuesta de intervención viene precedida por un marco teórico y se tienen en cuenta también las competencias que se deben de desarrollar en el título de Grado de maestro o maestra de Educación Primaria específicas de la mención de Audición y Lenguaje.

## **PALABRAS CLAVE**

Dislalia funcional, intervención, Educación Primaria, fonemas y lenguaje.

## **ABSTRACT**

The following work develops an intervention proposal for functional dyslalias, specifically, the difficulties at the moment of articulating and producing the /s/ and /z/ sounds in all the areas of oral and written language.

It is aimed at a child of the first cycle of Primary Education that presents a problem in the development of the articulation of the peripheral organs, due to abnormal function of this organ.

This intervention proposal is also preceded by a theoretical framework as well as the title of master's degree on Primary Education teacher with the Audition and Language mention.

## **KEYWORDS**

Functional dyslalia, intervention, Primary Education, phonemes and language.

# ÍNDICE

1. Introducción.....	pág 5
2. Objetivos.....	pág 6
3. Justificación.....	pág 7-8
4. Fundamentación teórica.....	pág 9
4.1 Definición.....	pág 9
4.2 Descripción del aparato fonoarticulatorio.....	pág 10
4.2.1 Órganos de respiración.....	pág 10
4.2.2 Órganos de fonación.....	pág 11
4.2.3 Órganos de articulación.....	pág 11
4.3 Clasificación de las dislalias.....	pág 11
4.3.1 En función del fonema implicado en el error.....	pág 12
4.3.2 En función del número de errores y de su persistencia...pág 12-13	
4.3.3 En función del nivel lingüístico implicado.....	pág 13-14
4.3.4 En función de la etiología.....	pág 14-18
4.4 Evaluación del lenguaje oral.....	pág 18
4.4.1 Actividades específicas preparadas por la especialista de Audición y Lenguaje.....	pág 18-20
4.4.2 Test estandarizados.....	pág 20-25
5. Propuesta de intervención.....	pág 26
5.1 Introducción.....	pág 26
5.2 Metodología.....	pág 26
5.3 Temporalización.....	pág 26
5.4 Lugar.....	pág 27
5.5 Intervención.....	pág 27
5.5.1 Fonema /s/.....	pág 27- 36
5.5.2 Fonema /z/.....	pág 36-44
5.6 Evaluación.....	pág 45
5.6.1 Fonema /s/.....	pág 45

5.6.2 Fonema /z/.....	pág 45- 46
6. Conclusiones.....	pág 47-48
7. Referencias bibliográficas.....	pág 49-50
8. Anexos.....	pág 51-91

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Clasificación de las dislalias. Perello (1995).....	pág 12
Tabla 2. Clasificación de las dislalias modelo biopsicosocial. Creación propia..	pág.17
Tabla 3. Sesión 1. Creación propia.....	pág 27-29
Tabla 4. Sesión 2. Creación propia.....	pág 29-30
Tabla 5. Sesión 3. Creación propia.....	pág 31-32
Tabla 6. Sesión 4. Creación propia.....	pág 32-34
Tabla 7. Sesión 5. Creación propia.....	pág 34-36
Tabla 8. Sesión 6. Creación propia.....	pág 37-38
Tabla 9. Sesión 7. Creación propia.....	pág 38-39
Tabla 10. Sesión 8. Creación propia.....	pág 40-41
Tabla 11. Sesión 9. Creación propia.....	pág 41-43
Tabla 12. Sesión 10. Creación propia.....	pág 43-44
Tabla 13. Evaluación del fonema /s/. Creación propia.....	pág 45
Tabla 14. Evaluación del fonema /z/. Creación propia.....	pág 45-46

## **ÍNDICE DE IMÁGENES**

Imagen 1. Aparato fonoarticulatorio. Fuente: Web wordpress.....	pág 10
---	--------

# 1. INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en una propuesta de intervención para algunas dislalias funcionales y está dirigido a un niño de primer ciclo de Educación Primaria. En concreto, para un niño que tiene dificultades a la hora de articular y producir los fonemas /s/ y /z/ en todos los ámbitos de la lengua oral y escrita.

El trabajo está distribuido en cinco partes: objetivos, justificación, fundamentación teórica, propuesta de intervención y conclusiones.

En la primera parte se define el objetivo general y los objetivos específicos del trabajo.

En la segunda parte se justifica la importancia de intervenir las dislalias a tiempo y la relación de la propuesta de intervención en cuanto a las competencias que se deben de adquirir en el Grado de Educación Primaria.

La tercera parte consta de la fundamentación teórica que está compuesta por la definición de la dislalia, descripción del aparato fonoarticulatorio, clasificación de la dislalias según los diferentes criterios y la evaluación del lenguaje oral.

En la cuarta parte se presentan las características de la propuesta de intervención: introducción, metodología, temporalización, lugar, intervención y evaluación, que se precisan para llevarla a cabo.

En la quinta y última parte se muestran las conclusiones que se han obtenido llevando a cabo el Trabajo de Fin de Grado (TFG).

## 2. OBJETIVOS

El siguiente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo principal realizar una propuesta de intervención para tratar algunas dislalias funcionales. Está dirigida a un alumno del primer ciclo de Educación Primaria que tenga dificultades a la hora de articular y producir los fonemas /s/ y /z/ en todos los ámbitos de la lengua oral y escrita.

Se tendrán en cuenta los siguientes objetivos específicos:

- Mejorar la posición de la lengua, labios y paladar.
- Trabajar la respiración adaptándose a las circunstancias del momento.
- Mejorar capacidad del soplo oportuno para cada instante.
- Trabajar la discriminación auditiva.
- Aprender a articular de manera adecuada los fonemas alterados en situaciones artificiales (repetición).
- Aprender a articular de manera adecuada los fonemas alterados en situaciones naturales (producciones realizadas por el alumno).
- Aprender a leer de manera correcta los fonemas alterados en todas las posiciones.
- Aprender a escribir de manera correcta los fonemas alterados en todas las posiciones.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en una propuesta de intervención para algunas dislalias funcionales producidas en un niño del primer ciclo de Educación Primaria con dificultades al articular y producir los fonemas /s/ y /z/.

El lenguaje oral es el principal medio de comunicación entre las personas, ya que permite interactuar y relacionarse con los demás en varios contextos. Mediante éste, se obtiene información, se expresan las ideas, necesidades y sentimientos, se aprenden nuevos conocimientos, se controla el comportamiento y se elabora y se organiza el pensamiento. Favoreciendo, el desarrollo social, afectivo y mental de la persona. En algunas ocasiones se pueden presentar dificultades y limitaciones en los aspectos anteriores y se denominan: trastornos o alteraciones en el lenguaje. Como es el caso de la dislalia, esta alteración tiene lugar comúnmente en la población escolar.

La dislalia no es un trastorno grave, pero si no se lleva a cabo un tratamiento a tiempo puede traer consecuencias negativas en desarrollo intelectual y el equilibrio emocional del niño, debido a la influencia que precisa el lenguaje oral sobre la personalidad, rendimiento escolar y adaptación social del niño. Las consecuencias suelen depender de la magnitud del trastorno y la edad en que el niño logre superarlo.

Si estos errores de articulación se prolongan mucho, pueden originar dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura. Los niños que presentan dislalias entran en disputa al intentar entender la conversión grafema-fonema (letra-sonido), debido al no poder pronunciar de manera correcta el fonema, llegan a suprimir, confundir y adicionar letras al leer o escribir. Originándose así, un problema de aprendizaje fruto de una dificultad en el habla.

Por ello, dicha propuesta de intervención propone un marco teórico en donde se define la dislalia, la descripción del aparato fonoarticulatorio, las diferentes clasificaciones de las dislalias y la evaluación del lenguaje oral. También se tienen en cuenta las competencias que se deben desarrollar en título de Grado Maestro o maestra en Educación Primaria

específicas a la mención de Audición y Lenguaje, establecidas por la Universidad de Valladolid, que son las siguientes:

9. Poseer y comprender conocimientos en el área de estudio correspondiente a los trastornos del desarrollo del lenguaje y el habla y su atención educativa específica.

10. Aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio de los trastornos del desarrollo del lenguaje y el habla y su atención educativa específica.

11. Reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir informes técnicos dentro de su ámbito de actuación profesional y para apoyar el trabajo realizado junto con otros profesionales en el equipo de orientación del centro.

Para finalizar, estas serían las competencias que logra la propuesta de intervención realizada:

1. Ser capaz de relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula, identificar un trastorno del habla como la dislalia en un niño, en un aula.

2. Participar en la evaluación inicial del lenguaje oral mediante las actividades específicas diseñadas por la especialista de Audición y Lenguaje o mediante los test estandarizados.

3. Participar en el diseño de una propuesta de intervención para algunas dislalias funcionales, específicamente para los fonemas /s/ y /z/.

4. Ser capaz de planificar diferentes sesiones para lograr el objetivo de recuperar los fonemas /s/ y /z/.

5. Ser capaz de evaluar las sesiones planificadas teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados para la intervención.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 DEFINICIÓN

Las dislalias (etimológicamente proviene de dis, “dificultad”, “anomalía”, y el griego λαλία, “hablar”) son alteraciones en la articulación de los fonemas sin que exista causa orgánica que las justifiquen. Se tratan de incapacidades para pronunciar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas.

En los años 30 del siglo XIX, el suizo Schuller comenzó a utilizar el término de dislalia para distinguir de la alalia (sin lenguaje); posteriormente los estudios llevados a cabo por diferentes autores hicieron posible el significado que conserva hoy.

Dejong (en Barros de Flores & Flores, 1974) la define como un disturbio de pronunciación no por defecto neurológico sino por daño estructural del aparato articulatorio. Puede ser causada por heridas de labios, lengua, paladar, piso de la boca, lesiones maxilo-faciales, perforaciones del paladar, labio leporino, paladar hendido, tumores de paladar y lengua.

Busto (1998) las define como alteraciones a la hora de articular algún o algunos fonemas bien por alteración o ausencia de algunos sonidos específicos del habla o por la sustitución de estos por otros, en personas que no muestran patologías del SNC (Sistema Nervioso Central), ni en los órganos fonoarticulatorios a nivel anatómico.

Sin embargo, Macías (2005) la define como un trastorno en cuanto a la articulación de los fonemas, o bien por ausencia o alteración de algunos sonidos determinados o por la sustitución de éstos por otros de forma inoportuna. Se trata de una incapacidad para pronunciar o formar de manera correcta ciertos fonemas o grupos de fonemas. Cuando afecta a varios fonemas el habla del niño suele ser ininteligible, por las desfiguraciones verbales que utiliza continuamente. Las dislalias es el principal motivo de referencia para muchos de los logopedas, sobre todo en los pacientes que tengan edades entre los 4 y 10 años.

## 4.2 DESCRIPCIÓN DEL APARATO FONOARTICULATORIO

El aparato fonador o aparato de fonación humano es una parte del cuerpo en el que se encuentran todos aquellos órganos que en mayor o menor medida intervienen en la emisión del sonido articulado.

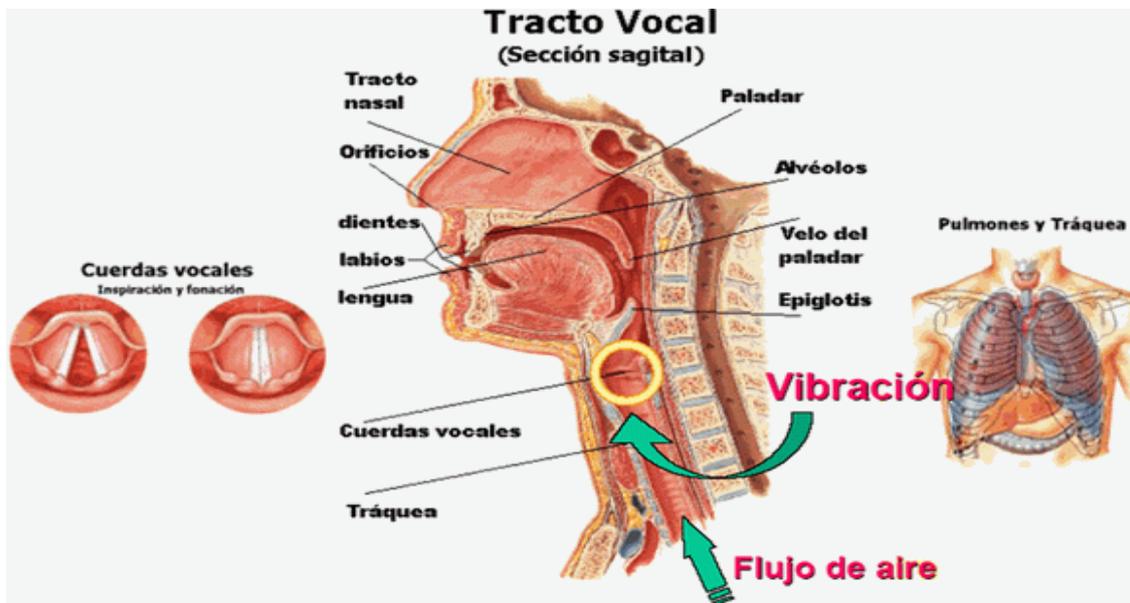


Imagen 1. Aparato fonoarticulatorio. Fuente: Web wordpress

Estos órganos se diferencian en tres grupos:

### 4.2.1 Órganos de respiración

Cavidades infraglólicas:

1. **Pulmones:** actúan impulsando el aire hacia la laringe.
2. **Bronquios:** el aire ingresa hacia los pulmones y atraviesa los bronquios y la tráquea produciendo una corriente de aire. Esta corriente pasa por las cuerdas vocales, haciéndolas vibrar y produciendo un efecto oscilador.
3. **Tráquea:** está formada por una serie de anillos cartilagosos que empieza en la laringe y se separa en dos bronquios. Su finalidad principal consiste en la canalización de la corriente aérea espiratoria hacia la laringe.

#### 4.2.2 Órganos de fonación

1. **Laringe:** es un órgano hueco formado por una serie de cartílagos unidos por ligamentos y músculos.
2. **Función fonatoria de la laringe:** el aire espirado pasa desde la tráquea a la laringe. Cuando hablamos, las cuerdas vocales se unen y la glotis se cierra. Las cuerdas vocales endurecidas y tensadas se aproximan a la línea media, pero la presión del aire empujado desde los pulmones hace que las cuerdas vocales se entreabran. Instantáneamente y debido a su elasticidad vuelven a cerrarse, produciéndose de este modo la vibración de las cuerdas vocales y generando un sonido que denominamos voz.
3. **Cavidades resonadoras:** el sonido originado en la laringe para que sea audible necesita de unas estructuras resonadoras que modifican la calidad de la voz.

#### 4.2.3 Órganos de articulación

La articulación es la posición que adoptan los órganos de la articulación (paladar, lengua, dientes, labios y glotis) en el momento de producir un sonido.

El funcionamiento correcto del aparato fonador lo controla el SNC (sistema nervioso central). Más allá de la mera fonología, está el significante. Específicamente, el control del habla se realiza en el área de Broca, situada en el hemisferio izquierdo de la corteza cerebral.

### 4.3 CLASIFICACIÓN DE LAS DISLALIAS

Clasificación de las dislalias en función de los siguientes criterios:

1. En función del fonema implicado en el error.
2. En función del número de errores y su persistencia.
3. En función del nivel lingüístico implicado.
4. En función de la etiología.

### 4.3.1 En función del fonema implicado en el error

Atendiendo al fonema implicado según Perello (1995) podemos clasificar la dislalia de la siguiente manera:

Denominación	Fonema implicado
Sigmatismo	Alteración en la articulación de las consonantes silbantes.
Rotacismo	Dificultades con la articulación de la /r/.
Gammacismo	Articulación defectuosa de la /g/
Lamdacismo	Articulación de la /l/ en vez de la /ll/
Deltacismo	Articulación de la /d/ en vez de la /t/
Mitacismo	En las bilabiales
Iotacismo	En la /j/
Yeísmo	Articulación de la /y/ en lugar de la /ll/
Ceceo	Articulación de la /z/ en lugar de la /s/
Seseo	Articulación de la /s/ en lugar de la /z/
Chinoísmo	Sustitución de la /r/ por la /l/
Hotentonismo	Defecto de la articulación de todos los fonemas

Tabla 1. Clasificación de las dislalias. Perello (1995)

Como podemos apreciar, la etiología de estas denominaciones corresponde a la estructura: signo del alfabeto griego más el sufijo –ismo. Además, podemos observar que esta clasificación sólo hace referencia a la producción del fonema, y no al sistema fonológico.

### 4.3.2 En función del número de errores y de su persistencia

Ajuriaguerra, Perelló y Rondal- Seron (en Siches, 1993) establecen tres niveles en las dificultades del desarrollo del habla:

#### 1. **Dislalia simple.**

Corresponde a aquellos casos en los que sólo se ve afectado un fonema. El error es constante y consistente en registros y contextos diversos.

## **2. Dislalia múltiple.**

En este caso, los fonemas afectados son varios y consistentes.

## **3. Retraso del habla.**

A diferencia de los anteriores, el niño produce varios errores, pero no de manera persistente, sino que estos cambian en función del contexto. Además, los diferentes fonemas afectados pueden proyectarse sobre los niveles morfológico y sintáctico, viéndose éstos comprometidos, sin ser la causa, sino la consecuencia, del déficit fonológico.

A pesar de la utilidad de la clasificación, ésta no hace referencia al nivel lingüístico implicado (fonético o fonológico), sólo al número de errores y a su persistencia.

### **4.3.3 En función del nivel lingüístico implicado**

Esta clasificación está basada en los estudios de Issler (en Universitat de València, 2015) y se ha ampliado con algunas aportaciones sobre el procesamiento del habla. Es útil para establecer criterios y pautas en la evaluación y en la intervención logopédica.

#### **1. Dislalias fonológicas.**

El sistema fonológico no está organizado o elaborado de forma correcta y completa, o bien, todavía no se han adquirido algunos fonemas. No se han determinado las oposiciones sistemáticas y, por tanto, no se han establecido los rasgos distintivos que permiten diferenciar determinados fonemas entre sí. En consecuencia, no existe una representación mental propia de algunos fonemas en el sistema fonológico.

#### **2. Dislalias fonéticas.**

Se pueden situar en dos niveles:

- a) Dificultades en el nivel de representación de los planes de articulación, básicamente planes motores, asociados a conocimientos procedimentales. A pesar de que el sistema fonológico estaría bien construido o en proceso de adquisición, el niño todavía no ha elaborado unos planes para la articulación de algunos fonemas.
- b) Dificultades en el nivel de realización de los planes de articulación o nivel de articulación propiamente dicho (en estos casos, la dificultad radica, básicamente, en una incoordinación psicomotora de los órganos articulatorios).

#### **4.3.4 En función de la etiología**

Las dislalias también pueden clasificarse en función de su patogénesis, es decir, en función de la causa que las origina. Según Pascual (1988) existen cuatro tipos de dislalias en función de su etiología:

##### **1. Dislalias evolutivas o fisiológicas.**

Se aprecian fases en desarrollo lenguaje en las que los niños distorsionan o no articulan algunos fonemas. Las causas pueden ser las siguientes: mal control de soplo, dificultades en los movimientos dificultosos en los órganos articulatorios, dificultades respiratorias, inmadurez o falta de discriminación auditiva.

No es una dislalia patológica, sino que normalmente se produce como consecuencia de la inmadurez neurológica y cognitiva propia de la edad del niño. Acostumbra resolverse espontáneamente.

##### **2. Dislalias audiógenas.**

Es causada por una deficiencia auditiva que suele estar acompañada normalmente de otras alteraciones del lenguaje, especialmente de la voz.

Una articulación correcta exige una correcta audición. Tener una buena audición es esencial para un buen desarrollo psicolingüístico. Un niño que no oye bien hablará mal.

### 3. **Dislalias orgánicas.**

Son alteraciones articulatorias en las que la causa es de tipo orgánico.

- a) **Disartria:** es un trastorno que afecta a la articulación de los fonemas, son consecuencia de las lesiones en el SNC (Sistema Nervioso Central) que conducen los órganos de los músculos fonatorios, causando trastornos del tono y del movimiento de estos músculos.
- b) **Disglosia:** es un trastorno que afecta a la articulación de los fonemas por alteraciones orgánicas de los órganos periféricos al habla y de origen no neurológico central.

Pueden ser:

- **Mandibulares:** son las alteraciones en la forma de cuatro maxilares, producidas por la atresia mandibular, distosis maxiofacial, progenie y resección del maxilar superior/inferior.
- **Labiales:** son las alteraciones en cuanto a la forma, fuerza, movilidad o constancia de los labios, producidas por el labio leporino, fisura del labio inferior, frenillo labial superior hipertrófico, macrostomía (incompleta o completa), parálisis facial, neuralgia del trigémino y heridas labiales.
- **Dentales:** son alteraciones en la posición o en la forma de las piezas dentarias, producidas por desequilibrios hormonales, prótesis, ortodoncias, alimentación y herencias.
- **Palatales:** son malformaciones orgánicas del velo paladar y del paladar óseo, producidas por la úvula bífida, paladar ojival, paladar corto, perforaciones, velo largo, fisura submucosa del paladar y fisura palatina.
- **Linguales:** son alteraciones en cuanto a la articulación como un trastorno orgánico de la lengua, producidas por la glosotomía, malformaciones congénitas de la lengua, parálisis unilateral o bilateral del hipogloso, macroglosia, frenillo corto y anquiloglosia.

#### 4. **Dislalias funcionales.**

Según Pascual (1988) se estima un defecto en el desarrollo de la articulación por una función anómala de los órganos periféricos. Esta alteración puede darse en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la omisión, sustitución o deformación de los fonemas r, k, l, s, z y ch.

Puede ser provocada por:

- a) Escasa habilidad motora. Van desapareciendo al mismo tiempo que se va adquiriendo la motricidad fina.
- b) Dificultad en cuanto a la percepción del espacio y del tiempo.
- c) Carencia de discriminación auditiva.
- d) Factores psicológicos.
- e) Factores ambientales.
- f) Factores hereditarios: en los casos de que el padre o la madre tenga la misma dificultad.
- g) Deficiencia intelectual.

El alguno de los casos el niño es consciente de que articula mal y quisiera corregirse, por eso intenta imitar, sin embargo sus órganos no obedecen y no encuentran el movimiento deseado.

Los tipos de errores frecuentes en la dislalia funcional son:

- a) Las sustituciones: un sonido se sustituye por otro, esta sustitución puede darse al principio, en el medio o al final de la palabra. Por ejemplo: caza por casa.
- b) Las omisiones: omite que fonema no sabe articular. Por ejemplo: Zumaia por Umaia.
- c) Las inserciones: si la persona que sufre la dislalia no es capaz de pronunciar un grupo consonántico inserta una vocal en el medio. Por ejemplo: clavícula, calavívula.
- d) Las distorsiones: es el fallo a la hora de articular un sonido. Este sonido se aproxima al correcto pero sin llegar a serlo.

Si seguimos el modelo biopsicosocial (que explica la psicopatología en función de la interacción de variables biológicas u orgánicas, psicológicas y sociales) las dislalias se clasifican según se muestra en la siguiente tabla.

<b>Variables biológicas- orgánicas</b>	<b>Variables psicológicas</b>	<b>Variables sociales</b>
<p><i>Input</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dislalia audiógena<sup>1</sup>, asociada a la sordera.</li> <li>▪ Dislalia por una pérdida auditiva que hace fluctuar el nivel de audición (por ejemplo, por una otitis cerosa).</li> </ul> <p><i>Output</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dislalia por una deglución atípica.</li> <li>▪ Dislalia orgánica*, asociada a una lesión en el sistema nervioso central, malformación en los órganos orofaciales, o ambas (disartria, disglosia).</li> <li>▪ Dislalias producidas por procesos ortodóncicos (prótesis dentales).</li> </ul>	<p><i>Procesos cognitivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dislalia producida por un déficit de percepción auditiva.</li> <li>▪ Dislalia por incoordinación psicomotriz de los órganos orofaciales.</li> <li>▪ Dislalia por déficit de memoria auditiva, secuencial y de trabajo.</li> </ul> <p><i>Estado emocional</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dislalia por regresión a etapas psicoafectivas anteriores (por ejemplo, celos por nacimiento de un hermano).</li> <li>▪ Dislalia comportamental, asociada a un requerimiento de atención.</li> </ul>	<p><i>Ámbito escolar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modelo mayoritariamente inadecuado.</li> <li>▪ Nivel de exigencia inadecuado.</li> <li>▪ Contexto poco estimulador, motivador, o ambos, para el niño.</li> </ul> <p><i>Ámbito familiar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dislalia por un contexto poco estimulador.</li> <li>▪ Dislalia por un entorno sobreprotector o muy rígido, con un alto grado de exigencia.</li> <li>▪ Dislalia por modelos inadecuados.</li> </ul>

Tabla 2. Clasificación de las dislalias modelo biopsicosocial. Creación propia.

<sup>1</sup>La dislalia audiógena y la orgánica se consideran una manifestación intrínseca a la sordera, disglosia, disartria, o todas ellas.

Las causas que pueden provocar una dislalia pueden ser múltiples: orgánicas o biológicas, psicológicas, sociales, etc., y en muchas ocasiones se combinan entre sí. También debe de explicarse que existen diferencias individuales, de tal manera que ante dos sujetos que manifiesten idéntica dificultad, según la propuesta multifactorial, las repercusiones serían diferentes en cada niño.

## **4.4 EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL**

La evaluación del lenguaje oral se puede realizar de diferentes maneras, con actividades específicas de evaluación de la articulación preparadas por la especialista de Audición y Lenguaje o con los test estandarizados.

### **4.4.1 Actividades específicas preparadas por la especialista de Audición y Lenguaje**

#### **1. Evaluación de la articulación.**

- a) Lenguaje espontáneo – detectar distintos tipos de errores y su lugar en la palabra.

La especialista de audición y lenguaje hablara con la tutora sobre las actividades que están haciendo en clase y los centros de interés. En este caso como estaríamos ante un alumno del primer ciclo de primaria y en clase se está trabajando en torno a las 7 maravillas del mundo moderno y educación ambiental, entre otras tareas, se plantearan estas actividades de lenguaje espontáneo:

- Descripción de una imagen sobre educación ambiental y residuos. El alumno tendrá que explicar lo que ve, cosas positivas y problemas, etc.
- Hablará sin apoyo visual de ningún tipo sobre una de las 7 maravillas del mundo, que ya han trabajado anteriormente y tiene información.

Con estas actividades se pretende ver qué grado de madurez presenta en cuanto al lenguaje, como ordena y secuencia la información, qué tipo de dislalias presenta en el lenguaje espontáneo y cuál es la memoria de trabajo a corto, medio y largo plazo.

- b) Lenguaje dirigido sin referencia visual – preguntas a contestar con ciertos fonemas.

A través del juego “pasapalabra”, se preparan preguntas referentes a cada palabra. En los fonemas que representa mayor error o dificultad se harán dos preguntas, si contesta bien a las dos tiene comodín y puede elegir no contestar a alguna pregunta.

Se trata de evaluar la respuesta en base a la conciencia fonológica que presenta el alumno y siempre partiendo de actividades motivadoras.

- c) Lenguaje dirigido con referencia visual – fotos, objetos.
- Al alumno se le dará un dibujo hecho con figuras geométricas y tendrá que dictar a la especialista el dibujo, por ejemplo: dibuja un cuadrado en el centro del folio, dentro un círculo, al lado tres ojos... la especialista tendrá que dibujar lo que le dicta el alumno.  
El dibujo tiene que tener imágenes sencillas y palabras de los fonemas que interesa trabajar.
  - Juego del tabú. El alumno tiene que explicar una palabra sin decir el nombre de la palabra.

Se trata de evaluar la capacidad de interpretación de la imagen mediante el lenguaje oral.

- d) Imitación provocada de frases, palabras y sílabas.

Se hará un teatro o secuencias de teatro imitando escenas de emociones: reír, llorar, sorpresa... diálogos cortos, de una frase o dos y sencillos, que sea capaz de memorizar y en los que se incluyan fonemas en los que presenta error.

Se trata de evaluar la capacidad de articulación de las palabras y memoria a corto plazo del alumno.

## **2. Evaluación de las bases funcionales de la articulación.**

- a) Discriminación auditiva de fonemas.
- Se pondrá un audio con palabras y el alumno tendrá que elegir la imagen que va con la palabra.
  - Dictados de texto o palabras. Después el alumno hace su autocorrección con la ayuda de la especialista.

Se trata de evaluar si el alumno es capaz de interpretar lo escuchado de manera correcta.

b) Habilidad motora de lengua, labios y paladar.

- Siguiendo un video de diferentes praxias (linguales, labiales, palatinas, etc) el alumno tendrá que realizar la postura indicada.
- Con un cuadernillo de praxias tendrá que realizar la postura que señala la especialista.

Se trata de evaluar la destreza a la hora de mover los músculos orofaciales.

c) Cantidad, control y dirección del soplo.

- El alumno tendrá que realizar el camino señalado soplando una pelota de pin pon, sin que salga del camino.
- El alumno, primeramente, tendrá que soplar una vela y apagar, después se repetirá lo mismo con más velas.
- El alumno tendrá que soplar la vela suavemente sin que se apague.

Se trata de evaluar la cantidad, el control y la dirección a la hora de soplar.

d) Capacidad respiratoria y tipo de respiración.

- El alumno tendrá que realizar los ritmos señalados (suave, fuerte, una vez, ocho veces, etc) con silbatos o matasuegras.
- El alumno tendrá que soplar el aparato de capacidad pulmonar, manteniendo la pelota arriba.

Se trata de evaluar la capacidad que tiene el alumno a la hora de respirar y que tipo de respiraciones tiene que realizar en cada caso.

#### **4.4.2 Test estandarizados**

##### **1. Registro fonológico inducido (1989).**

Este test está dirigido a alumnos entre 3 y 7 años y se utiliza para evaluar la articulación de los diferentes fonemas. Se fundamenta en ir mostrando al alumno cada una de las tarjetas con el fin de que nos diga el nombre de cada imagen. De esta manera, se irán comprobando los fonemas que no articula de

manera adecuada, así como, las sustituciones, inversiones, omisiones y distorsiones que se realizan.

Los resultados de la prueba se irán recogiendo en una hoja de registro, en esta se recogen las palabras que se articulan adecuadamente, o por lo contrario, si la palabra no ha sido articulada correctamente y ha necesitado alguna indicación para volver a repetir y si ha sido capaz de repetirla de manera adecuada o ha presentado el mismo error seguidamente.

## **2. PAF (Prueba de Articulación de los Fonemas) (1990).**

Este test está dirigido a alumnos entre 5 y 8 años y se utiliza para evaluar la presencia de la dislalia funcional en la población infantil. Está formada por 11 subpruebas que describen los aspectos que intervienen en el proceso articulatorio:

- a) Respiración: características y anomalías en cuanto a la respiración.
- b) Capacidad de soplo: muy relacionada con la respiración.
- c) Ritmo: sentido del ritmo en cuanto a la pronunciación.
- d) Habilidad buco-lingüo-labial: dominio muscular de los órganos: lengua, labios, boca y dientes.
- e) Discriminación auditiva: capacidad para distinguir auditivamente sonidos similares.
- f) Discriminación fonética: capacidad para distinguir fonéticamente sonidos similares.
- g) Articulación de fonemas: detectar la incorrección articulatoria de los fonemas, su ubicación y su naturaleza en la palabra.
- h) Lenguaje espontáneo: defectos articulatorios que se producen en el lenguaje diario.
- i) Lectura: imperfecciones articulatorias reflejadas en el proceso lector.
- j) Escritura: imperfecciones articulatorias reflejadas en la escritura.

## **3. EDAF (Evaluación de la Discriminación Auditiva y Fonológica) (1998).**

Este test está dirigido a alumnos entre 3 y 8 años y se utiliza para la detección de las posibles alteraciones que pudieran derivar de déficits en el ámbito de la discriminación auditiva para su posterior tratamiento.

El EDAF consta de 5 subpruebas:

- a) Discriminación de Sonidos del Medio (DSM). El niño, tras oír un estímulo sonoro, deberá seleccionar entre cuatro imágenes posibles cuál de ellas es la que corresponde al sonido percibido.
- b) Discriminación Figura - Fondo Auditiva (DFF). Se escucharán dos sonidos que serán reproducidos de manera simultánea. El niño deberá señalar las dos imágenes que correspondan a dichos sonidos.
- c) Discriminación Fonológica en Palabras (DFP). En cada ítem se escucha una palabra y el niño debe seleccionar la imagen, entre dos dibujos posibles, que corresponda al estímulo sonoro. Las dos imágenes de cada ítem tienen nombres que son palabras monosílabas o bisílabas (en su mayoría), y difieren únicamente en un sólo fonema, por ser éstos distintos entre sí o por omisión de uno de ellos. Se intentará que dichas palabras estén presentes en el vocabulario del niño.
- d) Discriminación Fonológica en Logotomas (DFL). Se trata de un subtest que evalúa la discriminación de fonemas en logotomas, esto es, con elementos libres del componente semántico. Después de escucharse cada sonido, formado por tres logotomas, el sujeto sometido a la prueba deberá contestar si las tres sílabas son iguales o entre ellas hay alguna diferente.
- e) Memoria Secuencial Auditiva (MSA). Su objetivo es el de evaluar el recuerdo inmediato de vocablos, es decir, material lingüísticamente significativo, en repetición de series (desde tres hasta cinco palabras). En este subtest se pide producción oral-verbal-lingüística. No se debe valorar la calidad articulatoria o desempeño fonológico en las repeticiones realizadas por el niño.

#### 4. **El BLOC (Batería De Lenguaje Objetiva y Criterial) (1997).**

Este test está dirigido a alumnos entre 5 y 14 años. Se encuentra dividido en cuatro grandes módulos: morfología, sintaxis, semántica y pragmática. A lo largo de los 4 módulos, las tareas a llevar a cabo para provocar la respuesta del niño son las siguientes: denominar dibujos (objetos o acciones), completar frases orales incompletas (generalmente en respuesta a dibujos), producción paralela (formular frases que, a nivel de estructura son similares a las que le

propone el evaluador, también en respuesta a dibujos) y lenguaje inducido (el niño debe expresar verbalmente una respuesta ante situaciones que le presenta el evaluador en un dibujo).

- a) **Morfología.** Con este módulo se evalúa el conocimiento y uso de las reglas morfológicas por parte del niño: los conocimientos de flexión y formación de palabras, el uso de reglas de plurales, posesivos, formas personales de tercera persona, verbos regulares, y formas irregulares de sustantivos y verbos y la formación de sustantivos complejos y derivaciones adjetivales.
- b) **Sintaxis.** Este módulo informa sobre la estructura de la oración: sobre el sintagma nominal, el sintagma verbal, el sintagma adjetivo, etc.
- c) **Semántica.** Este módulo evalúa aspectos de contenido, con pruebas que exploran el conocimiento que tiene el niño de la función significativa de determinados elementos de la oración: agente, paciente o dativo, tema u objeto, instrumental y locativo, nociones temporoespaciales, cualitativas y de cantidad.
- d) **Pragmática.** Este módulo evalúa el uso del lenguaje por parte del niño en situaciones comunicativas concretas. Explora cómo utiliza el lenguaje el niño en distintas situaciones de comunicación e interacción social y respecto a diferentes funciones o usos: pedir información, saludar, protestar, ordenar, etc.

El BLOC permite una gran flexibilidad en su aplicación. No es necesario aplicar todos los módulos, es posible obtener resultados a partir de la aplicación de un módulo o varios y de uno o varios bloques.

##### **5. ITPA (Test Illinois de aptitudes psicolingüísticas) (1989).**

Este test está dirigido a alumnos entre 3 y 10 años. Su principal objetivo es localizar las dificultades y las aptitudes concretas de los niños. Es una herramienta para evaluar los problemas de aprendizaje y seleccionar y programar los métodos de intervención. Su finalidad es evaluar las funciones psicolingüísticas implicadas en el proceso de comunicación y la detección de trastornos de aprendizaje.

Está formado por once subtests:

- a) Comprensión auditiva. Evalúa la capacidad para adquirir significado a partir del material presentado oralmente. Además, se trabaja la coordinación y comprensión visomotora.
- b) Comprensión visual. Evalúa la capacidad para adquirir significado a partir de símbolos visuales, eligiendo el dibujo que se asemeje al dibujo presentado como estímulo. Se trabaja la asociación visual, el vocabulario, la comprensión y la coordinación visomotora.
- c) Memoria secuencial visomotora. Evalúa la capacidad para reproducir de memoria secuencias de figuras no significativas después de haber visto la secuencia en breve periodo de tiempo.
- d) Asociación auditiva. Evalúa la habilidad para relacionar conceptos que se presentan de manera oral. Esta capacidad para manejar símbolos lingüísticos de manera significativa se comprueba mediante series de analogías verbales de dificultad creciente.
- e) Memoria secuencial auditiva. Evalúa el recuerdo inminente del material no significativo a través de la repetición de series que van de dos a ocho dígitos, a velocidad de dos por segundo y con dos intentos en cada ocasión. Se trabaja la percepción auditiva y la memoria a corto plazo.
- f) Asociación visual. Evalúa la habilidad de relacionar los conceptos presentados de manera visual. Eligiendo el dibujo que más se relaciona con el estímulo presentado.
- g) Integración visual. Evalúa la capacidad de niño para identificar objetos o animales conocidos desde una representación incompleta de estos, en un contexto parcialmente complejo.
- h) Expresión verbal. Evalúa el léxico y la fluidez verbal en relación con el campo semántico, la cantidad de léxico que domina y si tiene problemas de acceso a él. Se observa a partir del número de conceptos expresados de manera verbal.
- i) Integración gramatical. Evalúa la capacidad para utilizar la gramática de una manera automática mediante una actividad de completar frases apoyadas en dibujos.
- j) Expresión motora. Evalúa la habilidad de expresar significados utilizando gestos manuales.

## 6. **PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada) (2004).**

Este test está dirigido a alumnos entre 3 y 6 años. Evalúa el lenguaje oral del alumno y los componentes morfológicos, léxicos, pragmáticos y fonológicos en las etapas iniciales de la escolaridad (forma, contenido y uso).

- a) Forma: se evalúan los aspectos formales del lenguaje.
  - Fonología: valoración de la articulación para detectar posibles retrasos o trastornos fonológicos a través de la imitación diferida y sugerida al mismo tiempo por imágenes.
  - Morfología y sintaxis: evaluación de sufijos o morfemas verbales, variaciones de léxico y tipo de frases emitidas por el alumno a través de la imitación directa de estructuras sintácticas, producción verbal sugerida por imágenes y producción sugerida por enunciados incompletos.
- b) Contenido: evaluación del nivel que tiene el alumno sobre el conocimiento del significado de las palabras valorando en concreto los aspectos semánticos a diferentes niveles.
- c) Uso: evaluación la funcionalidad del lenguaje y hasta qué punto utiliza las principales funciones del lenguaje: planificación, autorregulación, comprensión y adaptación.

La finalidad principal de esta prueba es la detección fácil y rápida de los alumnos de riesgo en cuanto al desarrollo del lenguaje, que deben ser diagnosticados de manera individual para poder actuar de forma compensatoria, así como la evaluación inicial de los aspectos fundamentales del lenguaje, para posibilitar una programación consecuenta con los resultados obtenidos y planificar el trabajo pedagógico futuro en estos aspectos.

# **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

## **5.1 INTRODUCCIÓN**

Esta intervención está dirigida a un alumno del primer ciclo de Educación Primaria que tenga dislalias funcionales en los fonemas /s/ y /z/ en todos los ámbitos de la lengua oral y escrita.

## **5.2 METODOLOGÍA**

Para el tratamiento de las siguientes dislalias funcionales se utilizarán dos estrategias: intervención directa e intervención indirecta.

La intervención indirecta tiene el objetivo de conseguir la maduración de los órganos fonatorios. Con actividades de respiración, praxias mandibulares-labiales-linguales, actividades de soplo, actividades de discriminación auditiva.

Según Gallardo Ruiz y Gallego Ortega (1993) es conveniente "intervenir siempre directamente intentando la producción correcta del fonema. A veces basta con explicar al niño la posición correcta de los órganos articulatorios, la salida del aire fonador y la tensión necesaria en los labios y lengua para que, en pocas sesiones, se produzca el fonema correcto y pasemos al afianzamiento y la generalización; con ello hemos ahorrado un tiempo y un esfuerzo nada despreciables".

La intervención directa tiene como objetivo la articulación del fonema- erróneo y la generalización de éste en el lenguaje espontáneo. Insiste fundamentalmente en el punto y modo de articulación. Por ejemplo: actividades de afianzamiento del fonema en posición inicial- media- final, frases, trabalenguas, adivinas, versos.

## **5.3 TEMPORALIZACIÓN**

Tiene una duración de un mes y medio ya que a la semana se realizarán dos sesiones y son diez en total (5 sesiones por cada fonema).

## 5.4 LUGAR

Las sesiones que llevará a cabo la especialista de Audición y Lenguaje serán dentro y fuera del aula (en el aula de Audición y lenguaje) en función del ámbito que se esté trabajando.

## 5.5 INTERVENCIÓN

### 5.5.1 Fonema /s/

#### 1. Características.

Linguoalveolar, fricativo, sordo.

#### 2. Posición.

a) Labios: entreabiertos.

b) Dientes: ligeramente separados.

c) Lengua: El ápice se apoya ligeramente en los alvéolos inferiores, formando un estrecho canal central, por donde sale el aire.

#### 3. Producción.

El aire pasa por el surco medio que forma la lengua, choca suavemente contra la cara interna de los incisivos superiores y sale por el centro de la boca desviándose luego hacia abajo.

#### 4. Sesiones.

SESIÓN 1		
Actividades	Material	Temporalización
Actividades de respiración:	No se necesita.	3 minutos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspiración nasal lenta y profunda (oliendo una flor). Espiración nasal de la misma forma.</li> <li>- El ejercicio anterior pero con espiración bucal.</li> <li>- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención. Espiración contando: primero hasta 5, luego hasta 8.</li> </ul>		
<p>Actividades de soplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspira el aire por nariz y sopla mediante la pajita hasta hacer burbujas.</li> <li>- Infla el globo hasta que tenga un tamaño grande.</li> <li>- Sopla en molinillo haciéndolo girar rápidamente.</li> <li>- Sopla en molinillo girando lentamente.</li> <li>- Sopla el matasuegras 10 veces.</li> </ul>	<p>Pajita, vaso lleno de agua, globo, molinillo y matasuegras.</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividades de praxias Mafalda.</p> <p>El alumno tendrá que realizar las posturas faciales indicadas.</p>	<p>Praxias Mafalda (anexo 1).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividades para el afianzamiento del fonema /s/.</p> <p>El alumno tendrá que decir las palabras correspondientes a los dibujos de las láminas que están compuestas por el fonema /s/ en diferentes posiciones: posición inicial, posición intermedia en sílaba directa y sílabas inversas y mixtas.</p>	<p>Láminas y palabras. Loto fonético (anexo 2).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividad de ritmo:</p>	<p>Fichas de recuperación de</p>	<p>2 minutos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe en cada redondel la silaba correspondiente y pronúnciala: sa, za.</li> </ul>	dislalias (anexo 3).	
<p>Actividad de repetición y escritura de frases con el fonema /s/ en diferentes posiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Posición inicial</u>: Sara sube al sexto. La sopa sigue estando salada.</li> <li>- <u>Posición media</u>: Susana y Lisa salieron de paseo. Casi subí al sexto piso.</li> <li>- <u>Posición inversa</u>: El pescado me costó mil pesetas. Estas gafas me están grandes.</li> </ul>	Frases.	10 minutos.

Tabla 3. Sesión 1. Creación propia.

SESIÓN 2		
Actividades	Material	Temporalización
<p>Actividades de respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspiración nasal lenta y profunda (oliendo una flor). Espiración nasal de la misma forma.</li> <li>- El ejercicio anterior pero con espiración bucal.</li> <li>- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención. Espiración contando: primero hasta 6, luego hasta 9.</li> </ul>	No se necesita.	3 minutos.
<p>Actividades de soplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopla sin inflar las mejillas.</li> <li>- Sopla inflando las mejillas.</li> <li>- Repite los dos ejercicios anteriores tapándote la nariz.</li> </ul>	No se necesita.	5 minutos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopla sobre tu propia mano. Flojo y fuerte.</li> <li>- Saca el labio inferior y sopla sobre tu propio flequillo.</li> <li>- Monta el labio superior sobre el labio inferior y sopla hacia el pecho.</li> </ul>		
<p>Actividades lingüo- labiales domino. El alumno tendrá que realizar las posturas lingüo- labiales indicadas.</p>	<p>Ejercicios lingüo- labiales domino (anexo 4).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividad de afianzamiento del fonema /s/. El alumno tendrá que decir las palabras correspondientes al dibujo de las láminas en el cual, el fonema /s/ está en diferentes posiciones: posición inicial, posición intermedia en silaba directa y en silabas inversas e mixtas.</p>	<p>Láminas y palabras. Loto fonético (anexo 2).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividad de ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe en cada recuadro la silaba correspondiente y pronúnciala: SSSSA, ZZZZA.</li> </ul>	<p>Fichas de recuperación de dislalias (anexo 5).</p>	<p>2 minutos.</p>
<p>Actividad de repetición y escritura de versos con el fonema /s/ en diferentes posiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Posición inicial y media:</u> Paso, paso,/que mañana me caso/ con un payaso/ vestido de raso. Sana, sana,/ culito de rana;/ si no sanas hoy, /sanaras mañana.</li> <li>- <u>Posición inversa:</u> Un niño se va a dormir /con los ojitos cerrados/como duermen los jilgueros/ encima de los tejados.</li> </ul>	<p>Versos.</p>	<p>10 minutos.</p>

Tabla 4. Sesión 2. Creación propia.

**SESIÓN 3**

<b>Actividades</b>	<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
<p>Actividades de respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspiración nasal lenta y profunda (oliendo una flor). Espiración nasal de la misma forma.</li> <li>- El ejercicio anterior pero con espiración bucal.</li> <li>- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención. Espiración contando: primero hasta 7, luego hasta 12.</li> </ul>	<p>No se necesita.</p>	<p>2 minutos.</p>
<p>Actividades de soplo siguiendo un dado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspira el aire por nariz y sopla mediante la pajita hasta hacer burbujas.</li> <li>- Inspira el aire por nariz y sopla formando pompas de jabón.</li> <li>- Infla el globo hasta que tenga un tamaño grande.</li> <li>- Inspira el aire por nariz y sopla el silbato: “prrrrrrrr”.</li> <li>- Inspira el aire por la nariz y vuelve a espirar por la nariz.</li> <li>- Inspira el aire por nariz y sopla hasta apagar la vela.</li> </ul>	<p>Dado de actividades de soplo (anexo 6) Pajita, baso, pompas de jabón, globo, silbato y vela.</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividades de praxias siguiendo un dado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Praxias velares</li> <li>- Praxias mandibulares</li> <li>- Praxias labiales</li> </ul> <p>El alumno tendrá que realizar las posturas indicadas.</p>	<p>Dado de praxias (anexos 7, 8, 9).</p>	<p>5 minutos.</p>

<p>Actividad de ordenar las láminas mezcladas de las palabras con /s/ en dos grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las que empiezan con la /s/.</li> <li>- Las que la /s/ está en posición intermedia.</li> </ul>	Láminas y palabras. Loto fonético (anexo 2).	5 minutos.
<p>Actividad de discriminación auditivo-fonética.</p> <p>Pronuncia lentamente las siguientes palabras y observa la diferencia entre s y la c-z.</p> <p>Después clasifica y escribe en el grupo correspondiente s o c-z.</p>	Ficha de recuperación de dislalias (anexo 10).	6 minutos.
<p>Actividad de repetición y escritura de adivinanzas con el fonema /s/ en diferentes posiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Posición inicial y media</u>: Una señora/ muy señoreada/sube al tren, / y no paga nada (la mosca). ¿Cuál es la cosa/que encima de todo posa? (el pensamiento).</li> <li>- <u>Posición inversa</u>: Dos compañeras/van al compás./ con los pies delante y los ojos detrás (las tijeras).</li> </ul>	Adivinanzas.	10 minutos.

Tabla 5. Sesión 3. Creación propia.

SESIÓN 4		
Actividades	Material	Temporalización
<p>Actividades de respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal izquierda.</li> </ul> <p>Retener el aire durante 5 segundos y expulsar por la fosa nasal izquierda.</p>	No se necesita.	3 minutos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal derecha. Retener el aire durante 5 segundos y expulsar por la fosa nasal derecha.</li> <li>- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención. Espiración por la boca contando: primero hasta 8, luego hasta 13.</li> </ul>		
<p>Actividades de soplo:</p> <p>Se colocará la vela encendida a la altura de la boca del niño (25-30 centímetros). El niño debe de soplar con fuerza sobre la llama, para apagarla. Si consigue se alejara la vela para que el niño aumente la intensidad de soplo.</p> <p>Poner varias velas en fila. Empezar encendiendo solo dos. El niño tiene que inspirar profundamente y apagar las dos velas de un solo soplo. Si consigue se encenderá, una a una el resto de velas.</p> <p>Colocar la vela encendida frente al niño. Tras una inspiración profunda, debe de soplar suavemente, haciendo oscilar la llama, pero sin apagarla. Se puede ir acercando de poco a poco la vela para que el niño vaya disminuyendo la intensidad de soplo.</p>	Velas.	5 minutos.
<p>Actividades de praxias siguiendo un dado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Praxias labiales.</li> <li>- Praxias linguales.</li> </ul> <p>El alumno tendrá que realizar las posturas indicadas.</p>	Dado de praxias (anexos 11, 12, 13).	5 minutos.

<p>Actividad de pegar con glutac las láminas de las palabras con /s/ en los dos cuadros correspondientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las que empiezan con la /s/.</li> <li>- Las que la /s/ esta posición intermedia.</li> </ul>	<p>Láminas y palabras. Loto fonético (anexo 2), cartulina plastificada y Glutac (anexo 14).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividad de completar las siguientes palabras colocando la /s/, /n/ o /l/.</p>	<p>Ficha “Recuperación de la Exactitud Lecto-Escritura”. (anexo 15).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividad de repetición y escritura del trabalenguas del fonema /s/:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Posición inicial y media</u>: sale sal de las salinas/ salinas que dan la sal/si salamos en las salinas/salimos salados de sal. Soy sin ser,/ser sin soy,/ si soy un ser/ sin ser soy.</li> </ul>	<p>Trabalenguas.</p>	<p>8 minutos.</p>

Tabla 6. Sesión 4. Creación propia.

SESIÓN 5		
Actividades	Material	Temporalización
<p>Actividades de respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal izquierda. Retener el aire durante 7 segundos y expulsar por la fosa nasal izquierda.</li> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal derecha. Retener el aire durante 7 segundos y expulsar por la fosa nasal derecha.</li> </ul>	<p>No se necesita.</p>	<p>2 minutos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención. Espiración por la boca contando: primero hasta 9, luego hasta 14.</li> </ul>		
<p>Actividades de soplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño deberá de seguir los tres caminos (amarillo, azul y verde) del circuito soplando la pelota de ping-pong, dirigiéndola por el camino correspondiente, sin salirse.</li> <li>- Repetir la actividad anterior pero llevando la pelota de ping-pong con una pajita.</li> <li>- En el mismo circuito en el extremo contrario se colocara una portería de futbol. El niño deberá realizar los caminos anteriores y soplar la pelota para introducirla en la portería.</li> </ul>	<p>Circuito, pajita y pelota de ping-pong (anexo 16).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividad de praxias velares, mandibulares, labiales y linguales al juego de oca a oca. El alumno tendrá que realizar las posturas indicadas.</p>	<p>Praxias de oca a oca (anexo 17).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>En esta actividad el niño tendrá que formar las palabras con /s/ que se le vayan dictando, con las letras del abecedario que están en cuadrados.</p> <p>Palabras con /s/:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Inicial</u>: salmón, socorro, sucio, silencio.</li> <li>- <u>Media</u>: risa, pisotón, basura, caseta, mesilla.</li> <li>- <u>Final</u>: tijeras, tos, autobús, vacaciones, parís.</li> </ul>	<p>Cartulina, letras del abecedario y glutac (anexo 18).</p>	<p>5 minutos.</p>

Actividad de discriminación auditiva /s/, /z/ y /c/. Se dictaran seis parejas de palabras y escribirán en la cartulina. seta- zeta serrar- cerrar cosido- cocido cause- cauce caso- cazo asar- azar	Cartulina y rotulador borrable (Anexo 19).	5 minutos.
Repetición y escritura de los trabalenguas del fonema /s/ en posición inversa: Buscaba el bosque Francisco, un vasco bizco muy brusco, y al verle, le dijo un chusco: ¿Busca el bosque vasco bizco?	Trabalenguas.	3 minutos.
Actividad de lectura de un cuento para afianzar el fonema /s/.	Cuento (anexo 20).	10 minutos.

Tabla 7. Sesión 5. Creación propia.

### 5.5.2 Fonema /z/

#### 1. Características.

Linguodental, fricativo, sordo.

#### 2. Posición.

a) Dientes: ligeramente separados.

b) Lengua: se estrecha y se sitúa entre los incisivos superiores e inferiores, sin cerrar por completo la salida del aire.

#### 3. Producción.

El aire sale por el espacio que forma el dorso de la punta de la lengua y el filo de los incisivos superiores.

#### 4. Sesiones.

<b>SESIÓN 6</b>		
<b>Actividades</b>	<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
<p>Actividades de respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal izquierda. Retener el aire durante 9 segundos y expulsar por la fosa nasal izquierda.</li> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal derecha. Retener el aire durante 9 segundos y expulsar por la fosa nasal derecha.</li> </ul> <p>Inspiración nasal lenta y profunda. Retención. Espiración contando: primero hasta 10, luego hasta 15.</p>	No se necesita.	2 minutos.
<p>Actividades de soplo con matasuegras: Se marcará el ritmo con aplausos y el alumno tendrá que seguir soplando el matasuegras.</p>	Matasuegras.	5 minutos.
<p>Actividad de Praxias de los minions. El alumno tendrá que realizar las posturas faciales indicadas.</p>	Praxias minios (anexo 21).	5 minutos.
<p>Ejercicios de afianzamiento del fonema /z/. El alumno tendrá que decir las palabras correspondientes a los dibujos de las láminas que están compuestas por el fonema /z/ en diferentes posiciones: posición inicial, intermedia o final.</p>	Láminas y palabras. Loto fonético (anexo 22).	5 minutos.
<p>Escribe los siguientes fonemas /c/-/z/:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Za, ce, ci, zo, zu, az, ez.</li> </ul>	Fichas de recuperación de	3 minutos.

	las dislalias (anexo 23).	
<p>Actividad de repetición y escritura de frases con el fonema /z/ en diferentes posiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Posición inicial</u>: Anoche cené cigalas. El zapato de Celia es azul.</li> <li>• <u>Posición media</u>: Esta taza es azul. Celia lleva un lazo en su cabeza.</li> <li>• <u>Posición final</u>: Paz dibujo un pez con su lápiz. El haz de luz asustó al rapaz.</li> </ul>	Frases.	10 minutos.

Tabla 8. Sesión 6. Creación propia.

<b>SESIÓN 7</b>		
<b>Actividades</b>	<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
<p>Actividades de respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal izquierda. Retener el aire durante 10 segundos y expulsar por la fosa nasal izquierda.</li> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal derecha. Retener el aire durante 10 segundos y expulsar por la fosa nasal derecha.</li> </ul> <p>Inspiración nasal lenta y profunda. Retención. Espiración contando: primero hasta 10, luego hasta 15.</p>	No se necesita.	2 minutos.
<p>Actividades de soplo con pintura y una pajita:</p>	Pajita, temperas y hoja Din A3.	5 minutos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se repartirá una hoja Din A3 con gotas de tempera, y el alumno tendrá que soplar la tempera mediante una pajita en el modo que le indique la especialista de AL:</li> <li>- Sopla: suave, fuerte, fuerte, suave, fuerte, suave, suave, fuerte, suave, suave, fuerte, fuerte.</li> </ul>		
<p>Actividades de Praxias jugando al juego de la oca de Dora.</p> <p>El alumno tendrá que realizar las posturas faciales indicadas.</p>	Praxias Dora (anexo 24).	5 minutos.
<p>Actividades de afianzamiento del fonema /z/.</p> <p>El alumno tendrá que decir las palabras correspondientes a los dibujos de las láminas que están compuestas por el fonema /z/ en diferentes posiciones: posición inicial, intermedia o final.</p>	Láminas y palabras. Loto fonético (anexo 22).	5 minutos.
<p>Escribe cuatro palabras con cada logotoma: za, ce, ci, zo, zu.</p>	Ficha (anexo 25).	3 minutos.
<p>Actividad de repetición y escritura del verso con el fonema /z/ en diferentes posiciones:</p> <p>Una taza de zumo lleva la moza, una taza de zumo azul de loza.</p>	Verso.	10 minutos.

Tabla 9. Sesión 7. Creación propia.

## SESIÓN 8

Actividades	Material	Temporalización
<p>Actividades de respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal izquierda. Retener el aire durante 11 segundos y expulsar por la fosa nasal izquierda.</li> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal derecha. Retener el aire durante 11 segundos y expulsar por la fosa nasal derecha.</li> </ul> <p>Inspiración nasal lenta y profunda. Retención. Espiración contando: primero hasta 11, luego hasta 15.</p>	<p>No se necesita.</p>	<p>2 minutos.</p>
<p>Actividad de soplo:</p> <p>El alumno deberá soplar la pelota de ping pong, tumbado en el suelo siguiendo un pequeño circuito planteado por la especialista de AL con cinta de color.</p>	<p>Cinta de color y pelota de ping-pong.</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividades de Praxias velares, mandibulares, labiales y linguales jugando al juego de oca a oca del mono.</p> <p>El alumno tendrá que realizar las posturas indicadas.</p>	<p>Ficha de oca a oca del mono (anexo 26).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividad de ordenar las láminas mezcladas de las palabras con /z/ en tres grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las que empiezan con la /z/.</li> <li>- Las que la /z/ esta posición intermedia.</li> </ul>	<p>Láminas y palabras. Loto fonético (anexo 22).</p>	<p>5 minutos.</p>

- Las que terminan con /z/.		
<p>Actividad de discriminación auditiva:</p> <p>Se dictaran palabras que lleven /z/, cada palabra tendrá dos imágenes posibles y el alumno tendrá que elegir la adecuada.</p> <p>Sueco – zueco</p> <p>Sexto- cesto</p> <p>Siervo- ciervo</p> <p>Casa- caza</p> <p>Caso- Cazo</p>	Ficha de discriminación auditiva (anexo 27).	5 minutos.
<p>Actividad de repetición y escritura de un verso y una adivinanza con el fonema /z/ en diferentes posiciones:</p> <p>Esta noche nace un niño zumba zum, /que ha de ser el pastorcillo zumba zum, / zumba, zúbale al pandero, / al pandero y al rabel, / toca, toca la zambomba, /dale, dale al almirez.</p> <p>En el campo nací entre verdes lazos; aquél que llora por mí es el que me hace pedazos. (La cebolla).</p>	Verso y adivinanza.	10 minutos.

Tabla 10. Sesión 8. Creación propia.

<b>SESIÓN 9</b>		
<b>Actividades</b>	<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
<p>Actividades de respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal izquierda.</li> <li>Retener el aire durante 12 segundos</li> </ul>	No se necesita.	2 minutos.

<p>y expulsar por la fosa nasal izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal derecha.</li> </ul> <p>Retener el aire durante 12 segundos y expulsar por la fosa nasal derecha.</p> <p>Inspiración nasal lenta y profunda. Retención. Espiración contando: primero hasta 12, luego hasta 16.</p>		
<p>Actividad de soplo con una caja de huevos:</p> <p>El niño tendrá que soplar la pelota de ping-pong siguiendo el camino indicado mediante un color específico superando los huecos de la caja.</p>	<p>Pelota de ping-pong y caja de huevos pintada (anexo 28).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividad de Praxias labiales con una ruleta.</p> <p>El alumno tendrá que realizar las posturas labiales indicadas.</p>	<p>Ruleta de praxias (anexo 29).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividad de pegar las láminas de las palabras con /z/ en la cartulina correspondiente en tres grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las que empiezan con la /z/.</li> <li>- Las que la /z/ esta posición intermedia.</li> <li>- Las que terminan con /z/.</li> </ul>	<p>Láminas y palabras. Loto fonético (anexo 22). Glutac y cartulina (anexo 30).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividad de discriminación auditiva:</p> <p>La profesora dictara palabras que lleven /z/, cada palabra tendrá dos imágenes posibles y el alumno tendrá que elegir la adecuada.</p>	<p>Ficha de discriminación auditiva (anexo 31).</p>	<p>3 minutos.</p>

Sumo- zumo Siento- ciento Sena- cena Sierra- cierra Coser- cocer		
Actividad de repetición y escritura de dos trabalenguas para afianzar el fonema /z/ en diferentes posiciones:  A la luz de la candela, toda moza parece bella.  Zapatero a tus zapatos.	Trabalenguas.	10 minutos.

Tabla 11. Sesión 9. Creación propia.

<b>SESIÓN 10</b>		
<b>Actividades</b>	<b>Material</b>	<b>Temporalización</b>
<p>Actividades de respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal izquierda. Retener el aire durante 13 segundos y expulsar por la fosa nasal izquierda.</li> <li>- Inspira lentamente por la nariz, tapando la fosa nasal derecha. Retener el aire durante 13 segundos y expulsar por la fosa nasal derecha.</li> </ul> <p>Inspiración nasal lenta y profunda. Retención. Espiración contando: primero hasta 13, luego hasta 16.</p>	No se necesita.	2 minutos.

<p>Actividad de soplo con el muñeco de nieve:</p> <p>El alumno tendrá que soplar mediante una pajita la nieve que hay en plástico del muñeco de nieve.</p>	<p>El plástico del muñeco de nieve (anexo 32).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividades de praxias Santa Claus.</p> <p>El alumno tendrá que realizar las posturas faciales indicadas.</p>	<p>Ficha de praxias Santa Claus (anexo 33).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>En esta actividad el niño tendrá que formar las palabras con el fonema /z/ que se le vayan dictando, con las letras del abecedario que están en cuadrados.</p> <p>Palabras con /z/:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Inicial</u>: zanco, zorro, zurdo, cebolla, cima.</li> <li>- <u>Media</u>: pinza, azotea, azulejo, pecera y arcilla.</li> <li>- <u>Final</u>: antifaz, arroz, cruz, juez, lombriz.</li> </ul>	<p>Cartulina, letras del abecedario y glutac (anexo 34).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Inventa tres palabras que lleven el fonema /z/ en cada posición: posición inicial, posición media y posición final.</p> <p>Después haz una frase con cada una de ellas.</p>	<p>Ficha (anexo 35).</p>	<p>5 minutos.</p>
<p>Actividad de lectura de un cuento para afianzar el fonema /Z/ y dictado de un párrafo.</p>	<p>Cuento (anexo 36).</p>	<p>8 minutos.</p>

Tabla 12. Sesión 10. Creación propia.

## 5.6 EVALUACIÓN

La evaluación inicial se llevara a cabo a través de los test estandarizados o las actividades específicas preparadas por la especialista de Audición y Lenguaje. A continuación, en cada sesión se evaluarán los contenidos trabajados mediante la evaluación continua y al finalizar las 5 sesiones dedicadas a cada fonema se utilizarán los cuestionarios siguientes:

### 5.6.1 Fonema /s/

<b>EVALUACIÓN DEL FONEMA /S/</b>			
<b>Observaciones</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Coloca la lengua, labios y paladar en posición correcta.			
Se adecua la respiración a las circunstancias de cada momento.			
Sopla con la capacidad adecuada en cada instante.			
Articula de manera adecuada el fonema /s/ en situaciones artificiales (repetición).			
Articula de manera adecuada el fonema /s/ en situaciones naturales (producciones realizadas por el alumno).			
Discrimina adecuadamente dos sonidos parecidos.			
Lee de manera correcta el fonema /s/ en todas las posiciones.			
Escribe de manera correcta el fonema /s/ en todas las posiciones.			

Tabla 13. Evaluación del fonema /s/. Creación propia.

### 5.6.2 Fonema /z/

<b>EVALUACIÓN DEL FONEMA /Z/</b>			
<b>Observaciones</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
Coloca la lengua, labios y paladar en posición correcta.			

Se adecua la respiración a las circunstancias de cada momento.			
Sopla con la capacidad adecuada en cada instante.			
Articula de manera adecuada el fonema /z/ en situaciones artificiales (repetición).			
Articula de manera adecuada el fonema /z/ en situaciones naturales (producciones realizadas por el alumno).			
Discrimina adecuadamente dos sonidos parecidos.			
Lee de manera correcta el fonema /z/ en todas las posiciones.			
Escribe de manera correcta el fonema /z/ en todas las posiciones.			

Tabla 14. Evaluación del fonema /z/. Creación propia.

Al finalizar esta evaluación se decidirá poner fin al tratamiento si el alumno ha superado los problemas de articulación y producción de los fonemas, sino se ampliará el tratamiento hasta que el alumno mejore dichos aspectos.

## 6. CONCLUSIONES

Al iniciar este trabajo se compararon varias fuentes sobre la clasificación de las dislalias, llegando a la conclusión de que diferentes autores clasificaban el mismo trastorno del habla de diferente manera: en función del fonema implicado en el error, en función del número de errores y su persistencia, en función del nivel lingüístico implicado y en función de la etiología.

A la hora de seleccionar el tipo de dislalias objetivo del trabajo me decanté por la clasificación en función de la etiología expuesta por Pascual (1988) que clasifica las dislalias en cuatro tipos: dislalias evolutivas o fisiológicas, dislalias audiógenas, dislalias orgánicas y dislalias funcionales; ya que, esta clasificación me pareció la más clara y completa de todas.

Mi propuesta de intervención está dirigida al tratamiento de unas dislalias funcionales ya que, se estima un defecto en el desarrollo de la articulación por una función anómala de los órganos periféricos. En concreto me centré en la articulación de los fonemas /s/ y /z/.

En relación a los test estandarizados expuestos anteriormente, tuve la oportunidad de ver todos ellos en formato original, algunos gracias al profesorado de la universidad y otros se encontraban en el centro en el que realice mi prácticum II. Por ello, tuve la oportunidad de manipularlos y analizarlos de manera más profunda, lo que me ayudó a valorarlos como pertinentes para la evaluación de un caso como el que aquí se expone.

A la hora de realizar las sesiones de intervención me ayudaron mucho los libros que me prestó la tutora del prácticum para el tratamiento de las dislalias porque en ellos se desarrollaban las dos metodologías la directa e indirecta para tratar las dislalias. También, fueron una base para la elección del tipo de actividades que podía llevar a cabo para cumplir el objetivo de mi intervención.

En conclusión, esta propuesta de intervención para las dislalias funcionales /s/ y /z/ puede ser muy útil para llevar a cabo con cualquier niño del primer ciclo de Educación Primaria que tenga problemas al articular y producir estos fonemas en todos los ámbitos de la lengua oral y escrita. Por ello, creo que puede ser provechoso y beneficioso para cualquier

especialista de Audición y Lenguaje. Además, espero llevarlo a la práctica en el futuro cuando empiece a trabajar como especialista en algún centro.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Aguinaga, G. (2004). *Plon-r: Prueba de lenguaje oral navarra revisada: manual*. Madrid: TEA.

Aparato fonoarticulatorio (n.d.). Aparato- fonoarticulatorio. Recuperado el 10/03/2018 en: <https://aparatofonoarticulatorio.wordpress.com/aparato-fonoarticulatorio/>.

Barros de Flores, A. & Flores, R.F. (1974). Dislalia: ¿problema del lenguaje o problema de habla?. Recuperado el 06/03/2018 de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rcp/v45n6/art04.pdf>.

Brancal, M. F., Alcantud, F., Ferrer, A.M., & Quiroga, M.E. (1998). *Evaluación de la discriminación auditiva y fonológica: (EDAF) : manual del test*. Barcelona: Lebrón.

Busto, B. M. (1998). *Manual de logopedia escolar: Niños con alteraciones del lenguaje oral en educación infantil y primaria*. Madrid: CEPE.

Dificultades del aprendizaje (2012). Dislalia. Recuperado el 03/03/2018 de: <http://dislaliamarializharo.blogspot.com/2012/06/indice-1.html>

El aparato fonoarticulador y su importancia en la emisión de los sonidos y la comunicación hablada (2008). Aparato fonoarticulador. Anatomía. Mecanismo del habla. Recuperado el 10/03/2018 en: <https://javitta.wordpress.com/2008/12/20/el-aparato-fonoarticulador-y-su-importancia-en-la-emision-de-los-sonidos-y-la-comunicacion-hablada/>

Ferrer, M.S. (2014). La Ardilla Digital. Trastornos OyE.Tema.1- Dislalias. Recuperado el 01/03/2018 de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/TRASTORNOS%20LENGUAJE/DISLALIAS/Dislalias%20-%20Alfonso%20Garcia%20-%20art.pdf>.

Gallardo, R. J. R., & Gallego, O. J. L. (2003). *Manual de logopedia escolar: Un enfoque práctico*. Archidona, Málaga: Ediciones Aljibe.

Kirk, S. A., Kirk, W. D., & McCarthy, J. J. (1989). *Test Illinois de aptitudes psicolingüísticas (ITPA)*. Madrid: TEA.

Macias, C.M. (2005). Gabinete logopédico y pedagógico. Dislalia. Recuperado el 03/03/2018 de: <http://www.logopedia-granada.com/dislalia.htm>.

- Monfort, M., & Juárez, S. A (1989). *Registro fonológico inducido: Manual técnico*. Madrid: CEPE.
- Noreña, G. (2012). Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje. Concepto dislalia. Recuperado el 26/02/2018 de: <https://ptyalcantabria.wordpress.com/dislalia/concepto/>.
- Onsalus (2018). Tipos de disglasias. Recuperado el 16/03/2018 en: <https://www.onsalus.com/tipos-de-disglasias-18902.html>
- Pascual, G. P. (2002). *La dislalia: Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. Madrid: CEPE.
- Perelló, J. (1995). *Trastornos del habla*. Barcelona: Masson.
- Puyuelo, S. M., Wiig, H. E., Renom, P. J & Solanas, P.A. (1997). *BLOC, batería de lenguaje objetiva y criterial*. Barcelona: Elsevier Masson.
- Seivane, C. M. P. (1993). *Cicerón: Programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articuladora*. Madrid: CEPE.
- Siches, C.E. (1993). Criterios para el diagnóstico de retraso de lenguaje como trastorno específico del desarrollo. *Rev. Logop., Fon., Audiol.*, vol. XIII (3), 162-168.
- Universitat de València. (2015). Las TICs en Logopedia: Audición y Lenguaje. Recuperado el 15/03/2018 en: <https://www.uv.es/bellohc/logopedia/NRTLogo5.wiki>.
- Vallés, A. A. (1990). *Evaluación de la dislalia: Prueba de articulación de fonemas*. Madrid: CEPE.
- Vallés, A. A. (1990). *Fichas de recuperación de dislalias*. Madrid: CEPE.
- Vallés, A. A. (1989). *Recuperación de la exactitud lecto-escritora*. Madrid: CEPE.

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1



Boca abierta.



Boca cerrada.



Enseñar dientes  
de abajo.



Enseñar dientes  
de arriba.



Esconder los  
labios.



Hinchar el carrillo

ANEXO 2



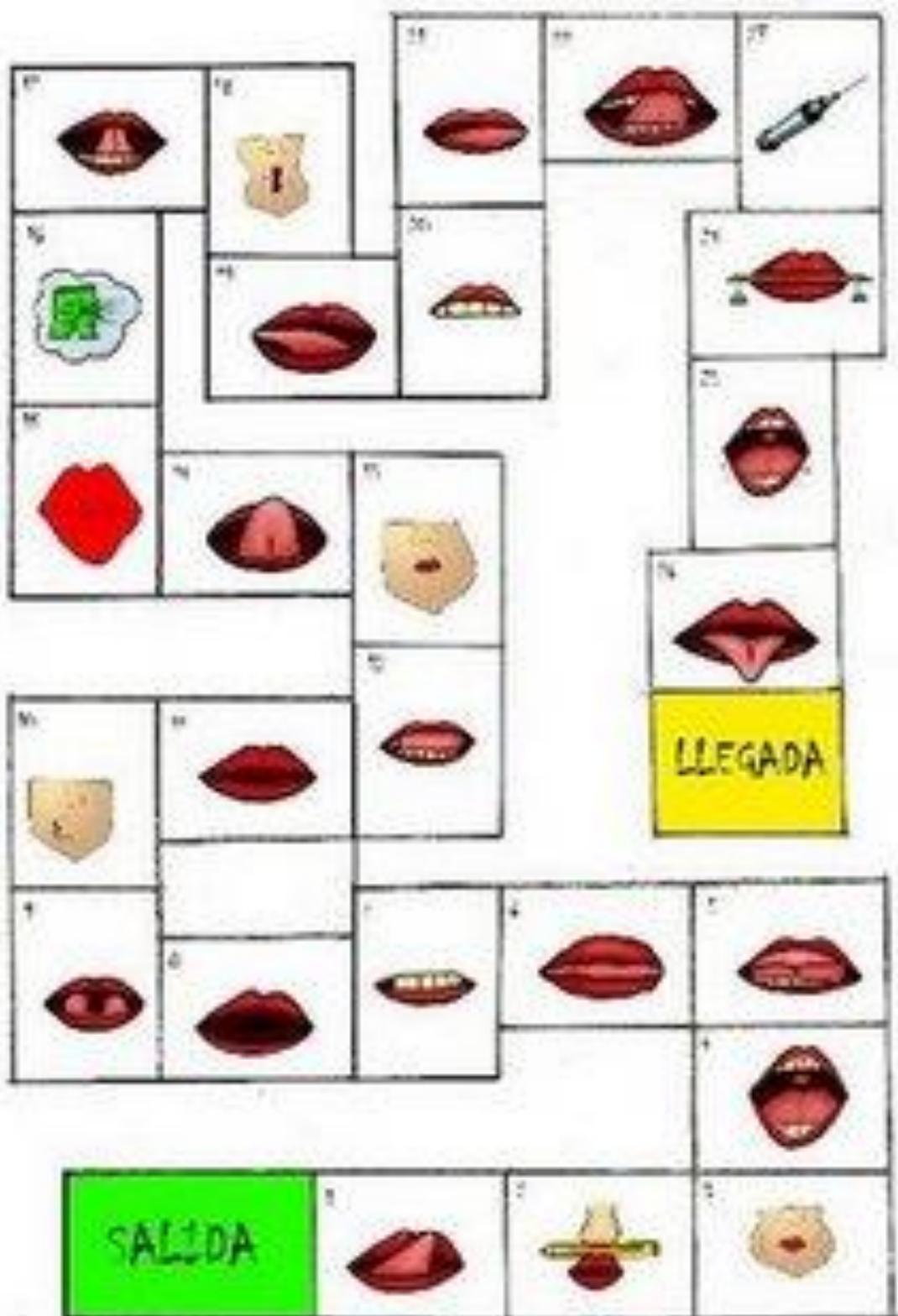
## EJERCICIOS DE RITMO

- Escribe en cada redondel la sílaba correspondiente y pronúnciala.

◦ = ZA  
 0 = SA

◦	0	◦	◦	◦	◦	◦	◦	◦	◦
SA	SA	Z							
◦	◦	0	◦	◦	◦	◦	◦	◦	◦
◦	0	◦	◦	0	◦	◦	◦	◦	◦
0	0	◦	◦	◦	0	◦	◦	◦	◦
◦	◦	◦	◦	0	◦	◦	◦	◦	◦
◦	0	0	◦	◦	◦	◦	◦	◦	◦

# ANEXO 4



### EJERCICIOS DE RITMO

● Escribe en cada recuadro la sílaba correspondiente y pronúnciala.

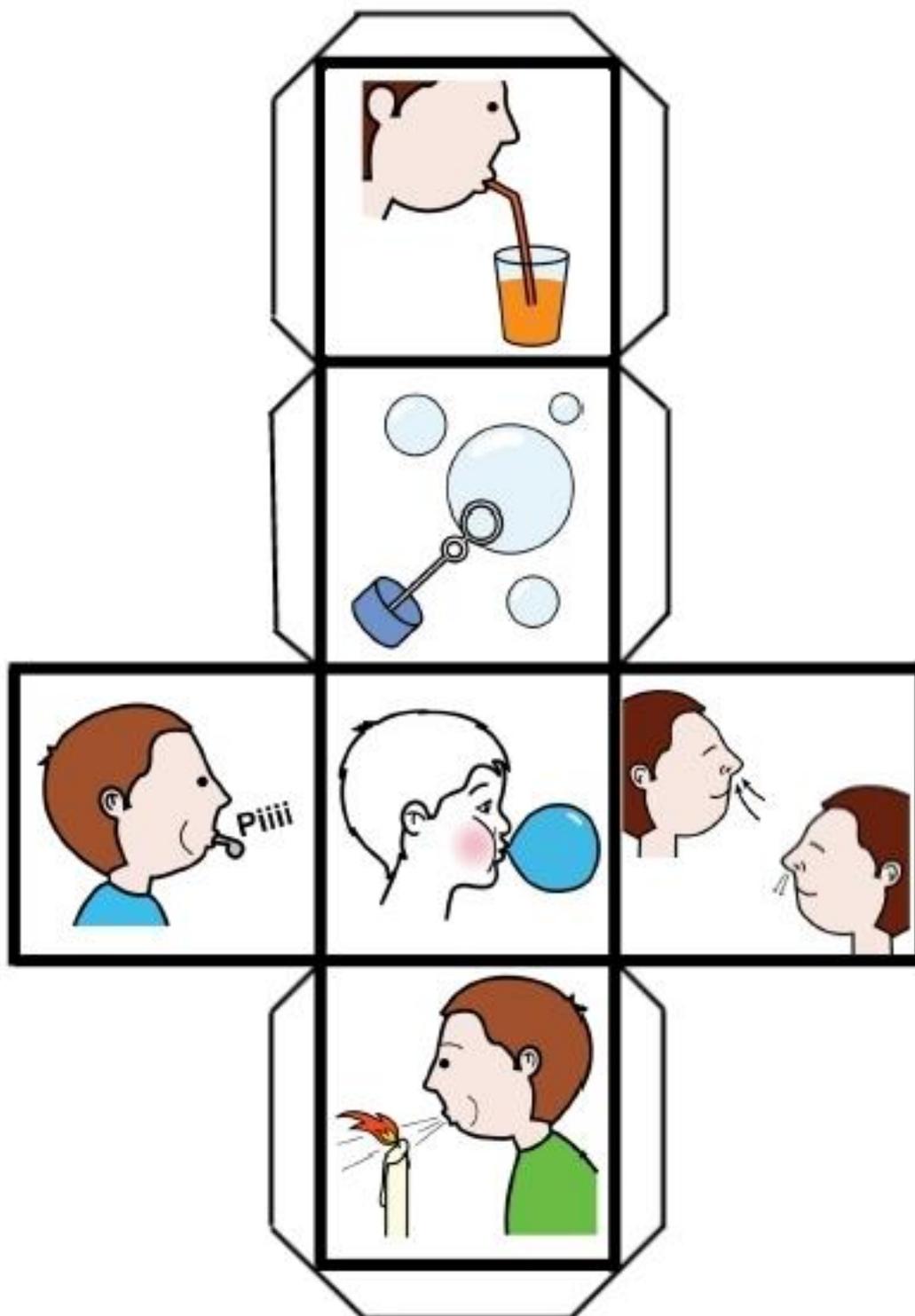
SSSSA

ZZZZA

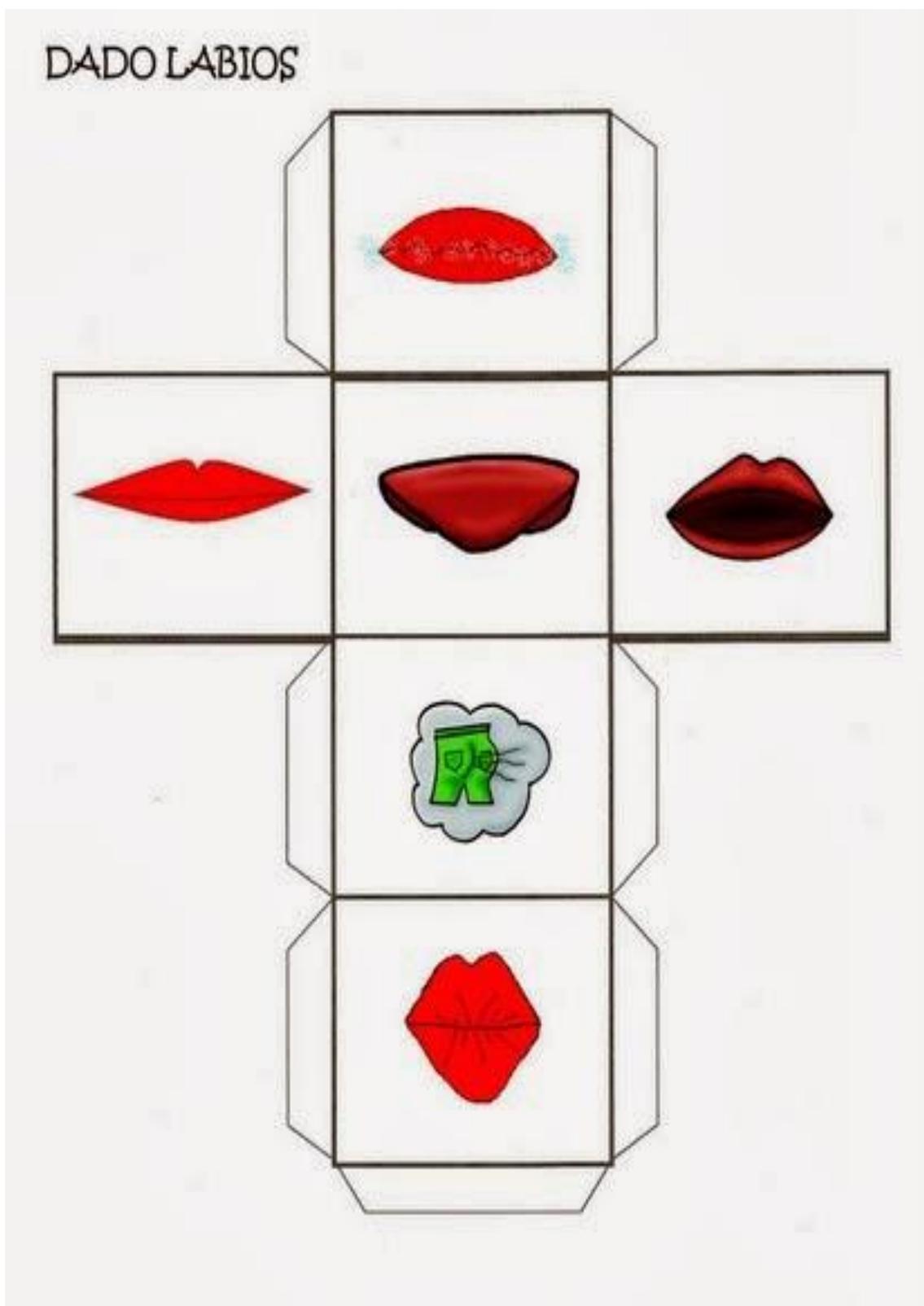
SSSSA  ZZZZA



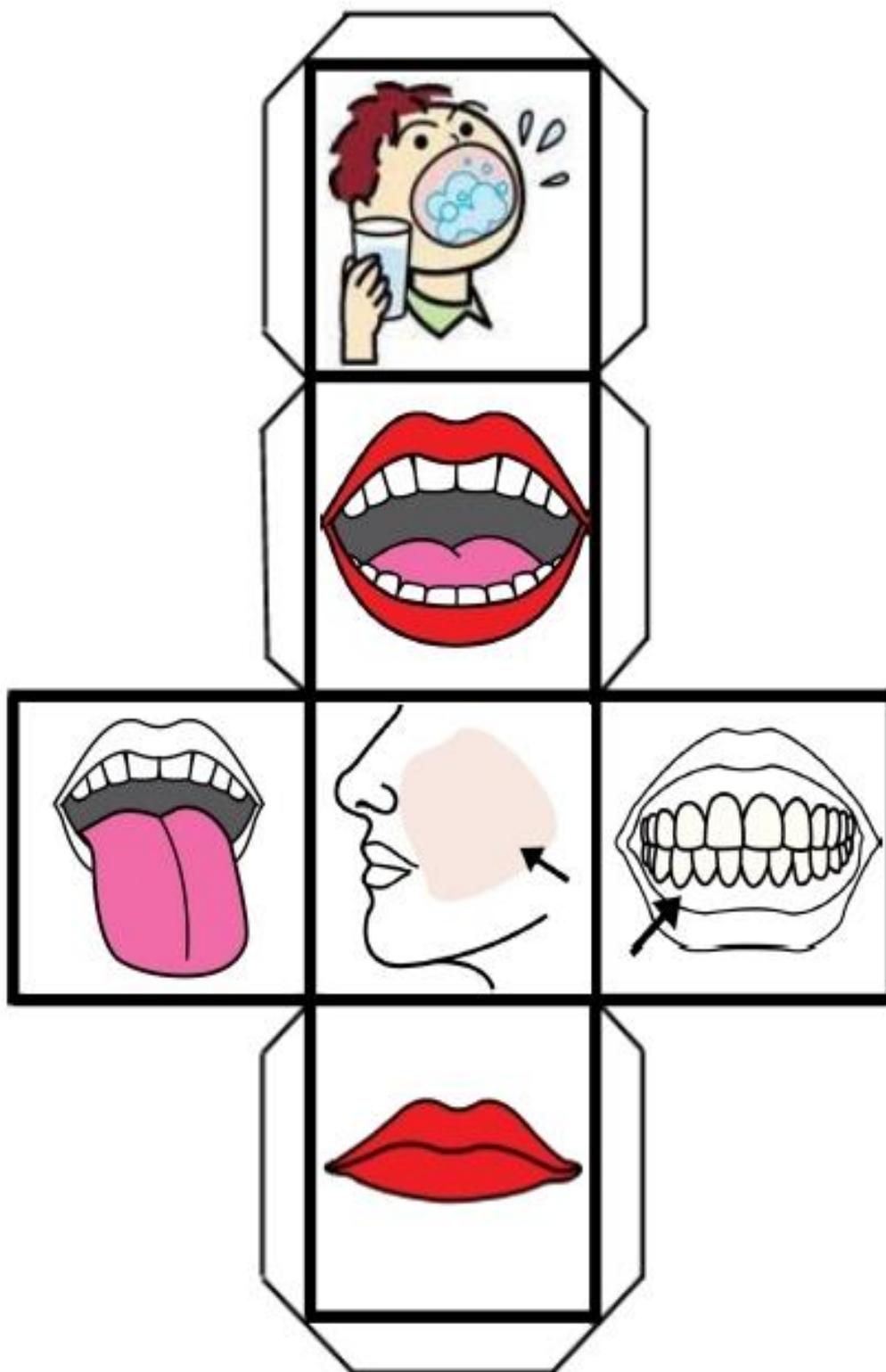
ANEXO 6



# ANEXO 7

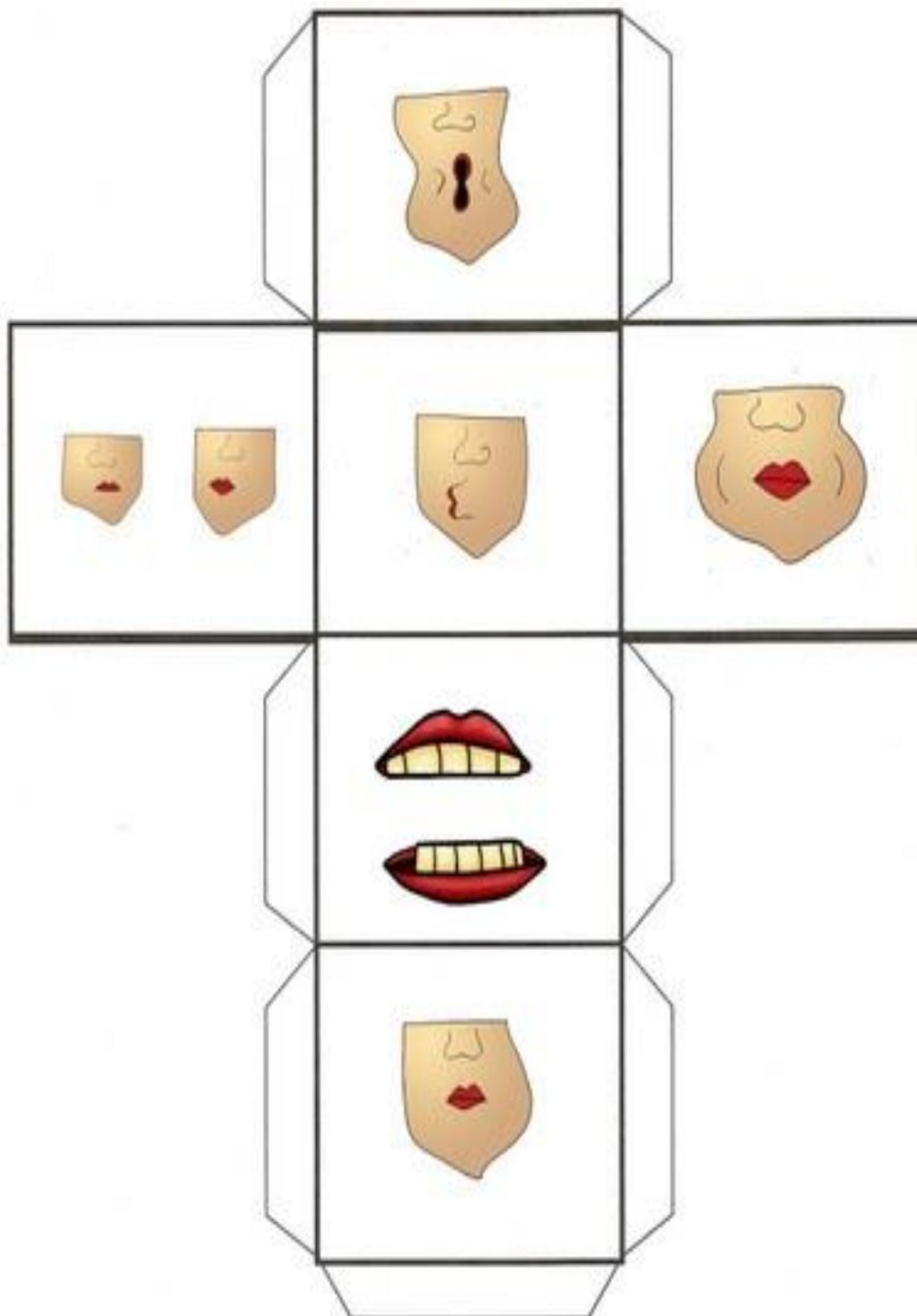


ANEXO 8



# ANEXO 9

## DADO MAÇETEROS/MANDÍBULA



**EJERCICIOS DE DISCRIMINACION AUDITIVO-FONETICA**

- 1. Pronuncia lentamente y observa la diferencia entre la S y la C.
- 2. Clasifica y escribe las palabras de la izquierda.

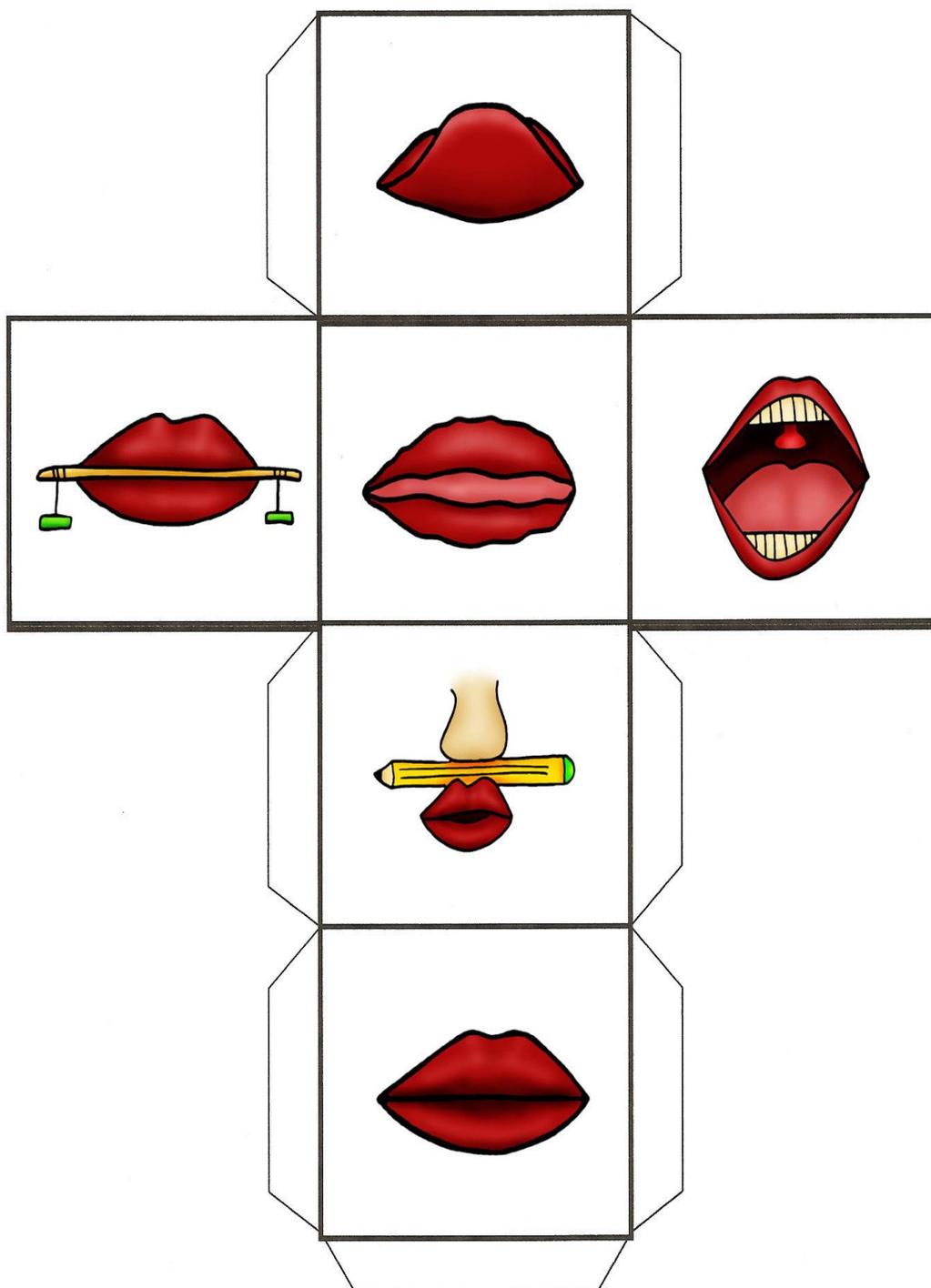
**S**

**C-Z**

sapo	sopa	.....	.....
cena	saco	.....	.....
zueco	cezilla	.....	.....
sueño	cine	.....	.....
cezeza	subir	.....	.....
cima	sofo	.....	.....
santo	cizio	.....	.....
subir	cebo	.....	.....
zumo	cita	.....	.....
cielo	señor	.....	.....

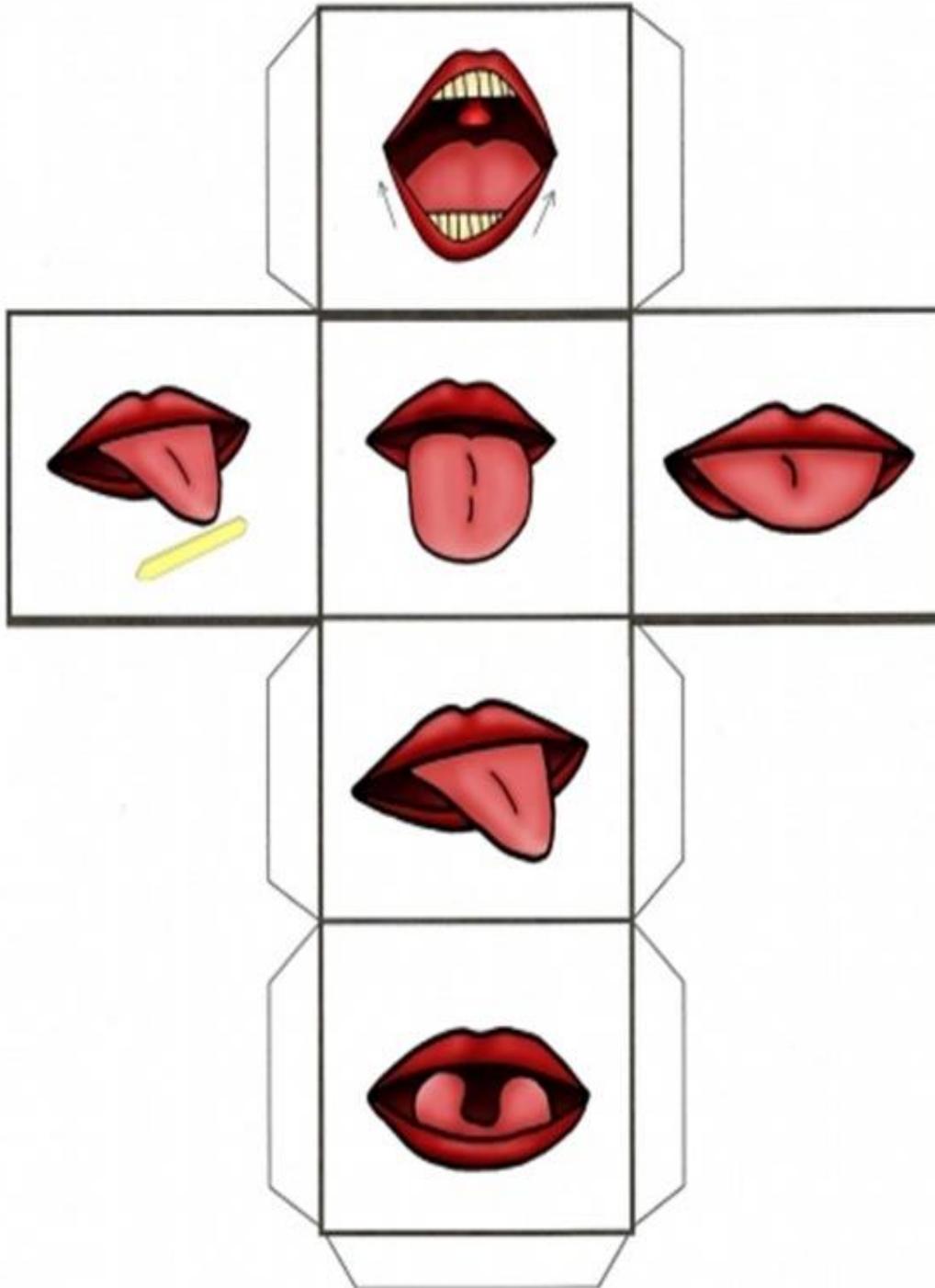
# ANEXO 11

## DADO LABIOS



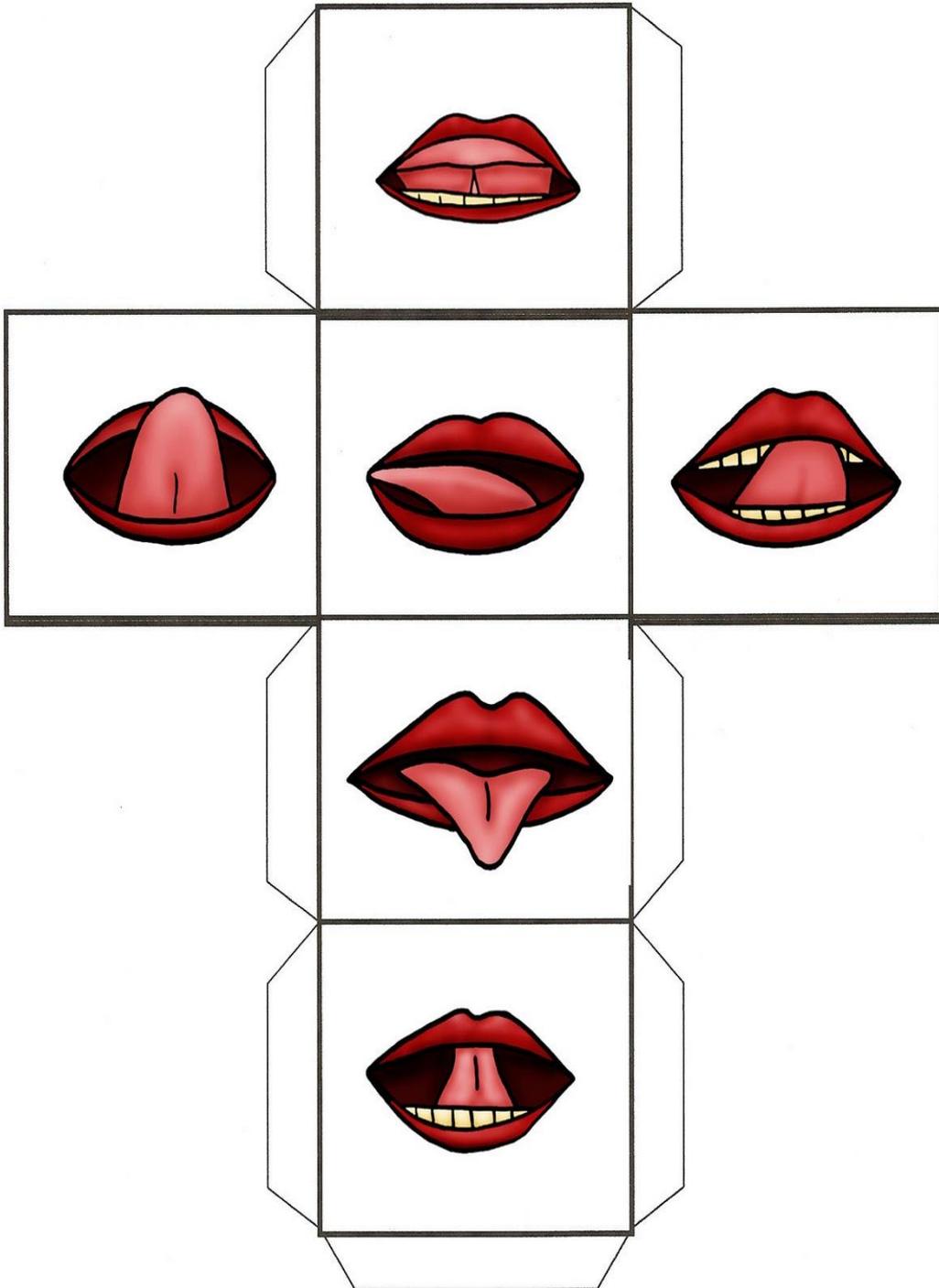
ANEXO 12

DADO LENGUA



ANEXO 13

DADO LENGUA



ANEXO 14



COMPLETA LAS PALABRAS, COLOCANDO: S, N O L.

PU__PO	VIE__TO	VE__DAVAL	PIE__SO	PE__SADOR	CO__MENA
VE__TANA	FA__TASMA	DA__MATA	PE__DULO	PA__MERA	CA__CULO
ATE__CION	VE__DIE__DO	VE__DEDOR	FA__DA	E__CERADO	E__CHUFE
CUA__DO	SA__PICAR	SA__TAMONTES	A__CIANO	SA__SA	CA__TA__TE
BA__SA	PLA__TACION	A__CENSOR	RE__TAS	VE__CEDOR	TO__TADA
PA__DERETA	BA__CULA	CA__TILLO	NI__PERO	CA__TAÑA	PO__TURA
CA__CION	MA__TENER	PO__TURA	MO__DURA	PE__TAÑEAR	PE__TAÑA
CO__TURA	PE__TILLO	E__TE__DER	E__TO__CES	SE__TIR	CO__TEAR

**ANEXO 16**



ANEXO 17

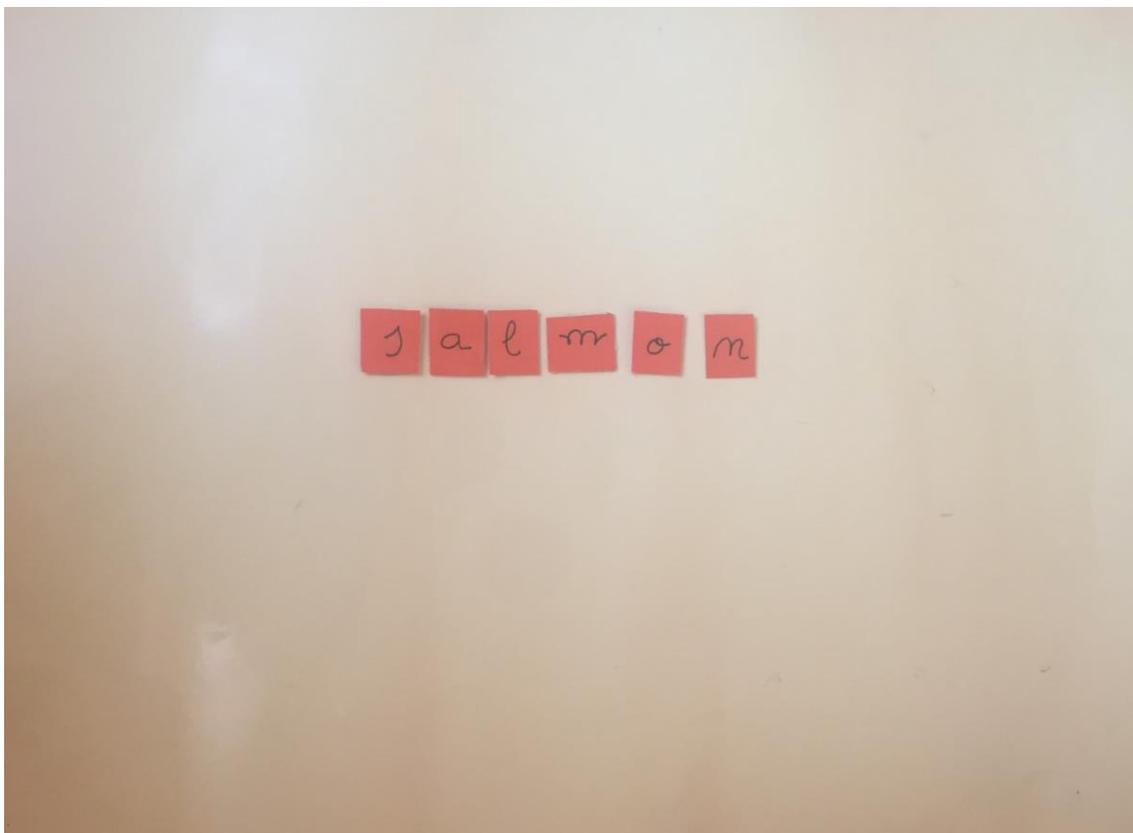
Aula de Logopedia  
Cruz Quilis

**LA OCA DE LA BOCA**

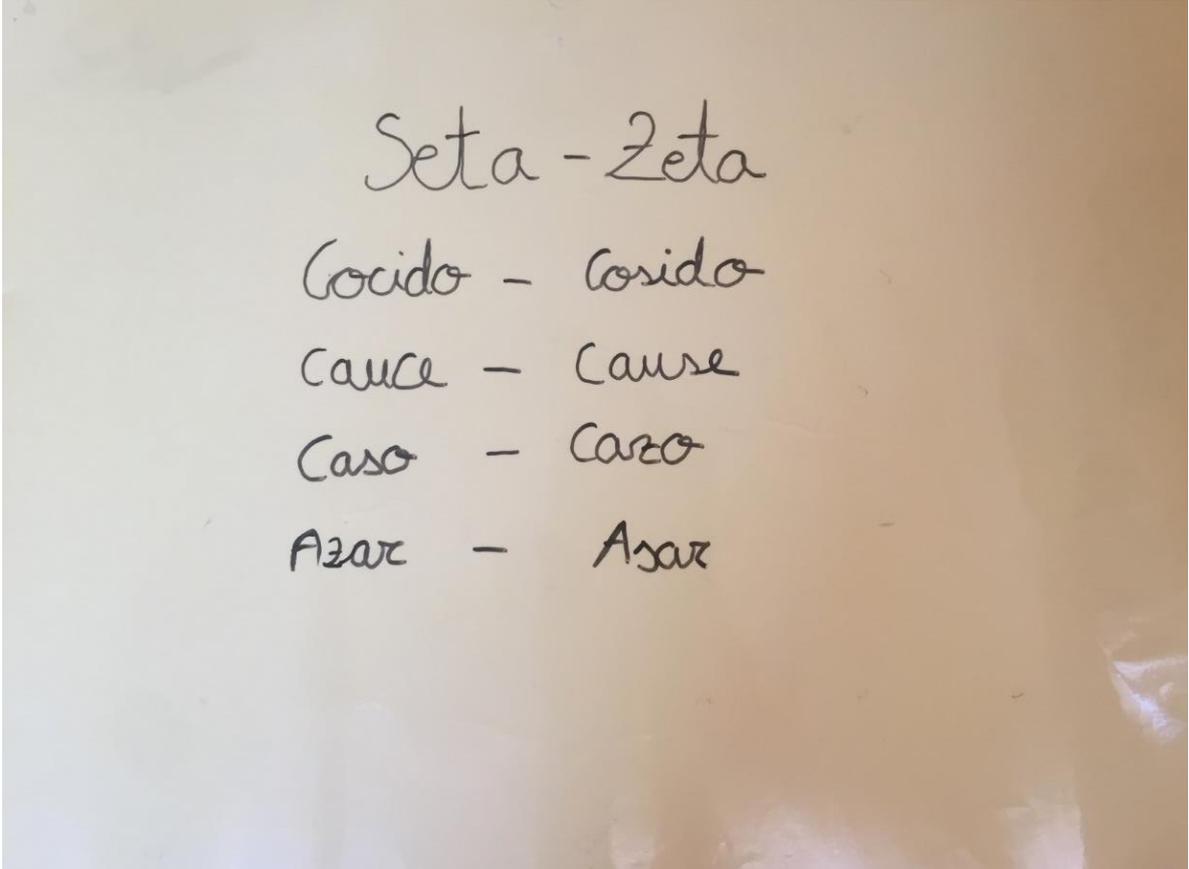
**SALIDA**

The board game board is a large square with a red border, divided into a grid of cells. The starting point is a green box at the top left labeled 'SALIDA' with a green arrow pointing down. The board contains various illustrations: faces with different expressions (neutral, smiling, laughing, crying, surprised, angry, sad, thoughtful), mouths in different states (open, closed, smiling, shouting), eyes with arrows indicating movement, a clock, a house, a person blowing a candle, a person thinking, and a person blowing a blue balloon. The text 'LA OCA DE LA BOCA' is written vertically in the center of the board.

## ANEXO 18



## ANEXO 19



CUENTO.

En un bosque lleno de árboles, al costado de un arroyo, había una casita con paredes blancas y techo de tejas rojas. En esa casita vivía la familia del señor oso. El señor oso estaba casado con la señora osa y tenía un osito que se llama Seso, porque siempre estaba pensando y una osita llamada Sisí, porque a todo contestaba ¡sí! ¡sí!

Un día de sol, el señor oso se puso a preparar un asado. Con los fósforos prendió el fuego hasta que se prendieron los carbones. Sobre la parrilla puso la costilla, los chinchulines y un seso.

Mamá osa se había sentado en un sillón al sol, porque ese día le tocaba descansar.

Sisí, puso la mesa: los platos, los cubiertos, las servilletas y los vasos.

En eso, papá oso, le dijo a Sisí - ¡ponle mucha sal al seso!

-¡Sí! ¡Sí! - respondió la osita.

Enseguida y sin dudar un instante, tomó un salero y echó toda la sal sobre su hermano Seso.

-¡Socorro! ¡Socorro!, gritaba Seso, sacudiéndose la sal, mientras el señor Oso y la señora Osa no podían detener la risa.

- **Sisí**-, dijo después el señor **Oso**- la **sal** es sólo para el **seso** del **asado**, no para tu hermanito **Seso**.

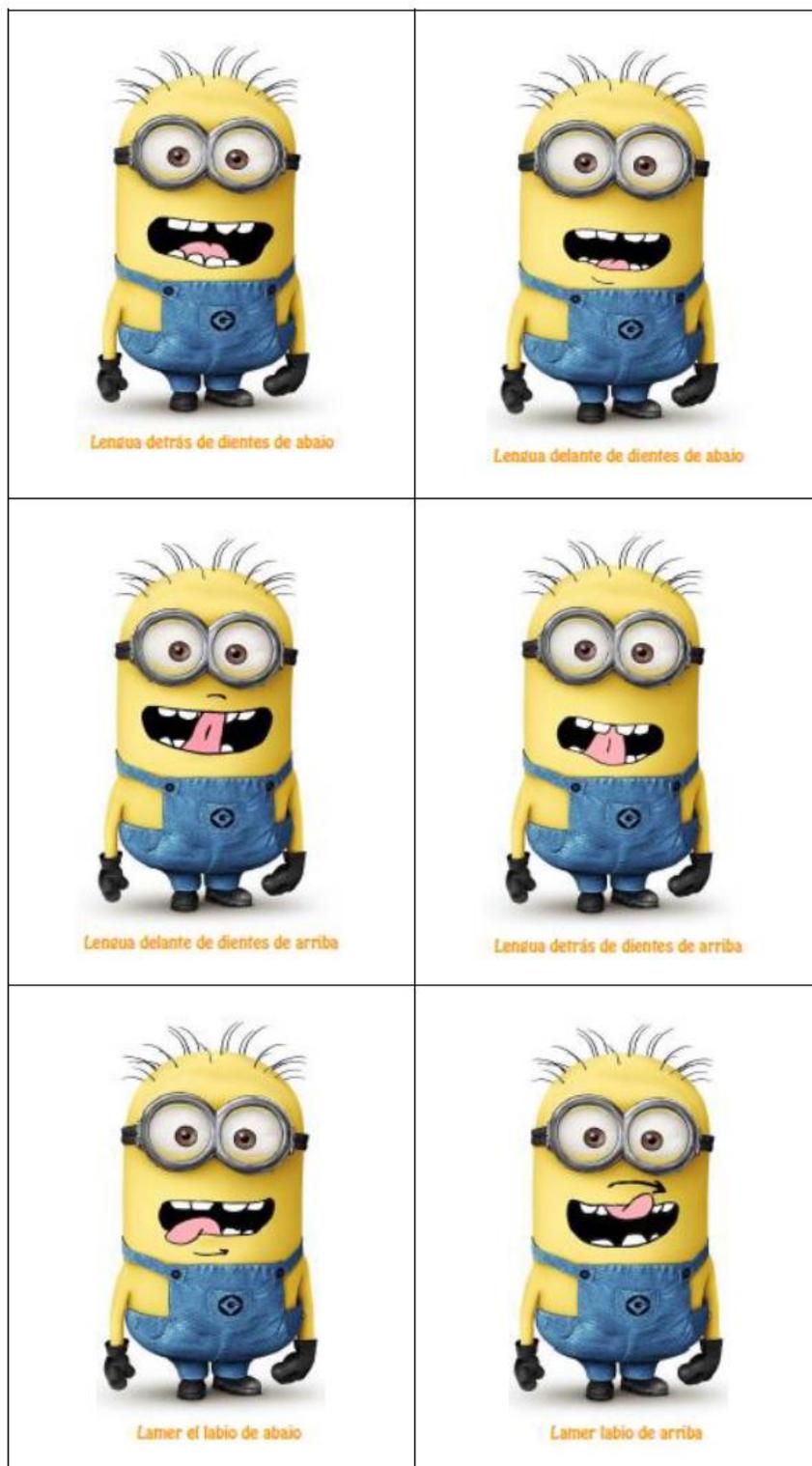
- ¡**Sí!** ¡**Sí!**!- decía la **osita**- ¡la **sal** es sólo para el **seso** del **asado!**

¡la **sal** es sólo para el **seso** del **asado!** mientras le **sacaba** la **sal** a su hermanito **Seso**.

GRUPO DE TRABAJO I  
LEA

# ANEXO 21

## PRAXIAS DE LOS MINIONS



ANEXO 22



**FONEMA «C»-«Z»**

- Escribe.

Za

ce

ci

zo

zu

oz

cz

ANEXO 24

 <p>SALIDA</p>				<p>AVANZA DOS CASILLAS</p>		
			 <p>META</p>	<p><a href="http://www.elrincondelallogopeda.com">www.elrincondelallogopeda.com</a></p> 		
<p>AVANZA A LA META</p>						

## ANEXO 25

Escribe cuatro palabras con cada una de ellas:

/za/

•

•

•

•

•

/ce/

•

•

•

•

•

/ci/

•

•

•

•

•

/zo/

•

•

•

•

•

/zu/

•

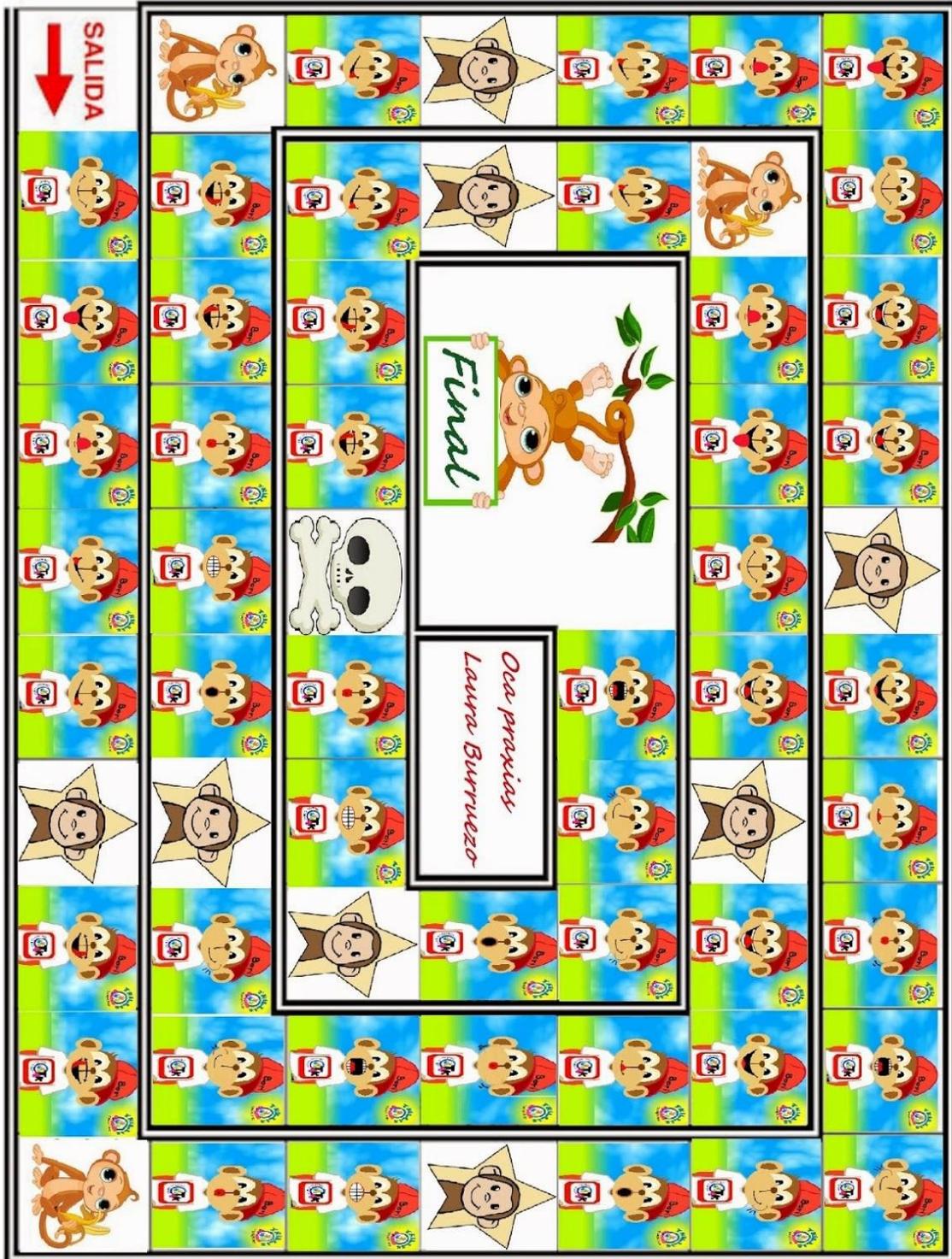
•

•

•

•

ANEXO 26



**ANEXO 27**

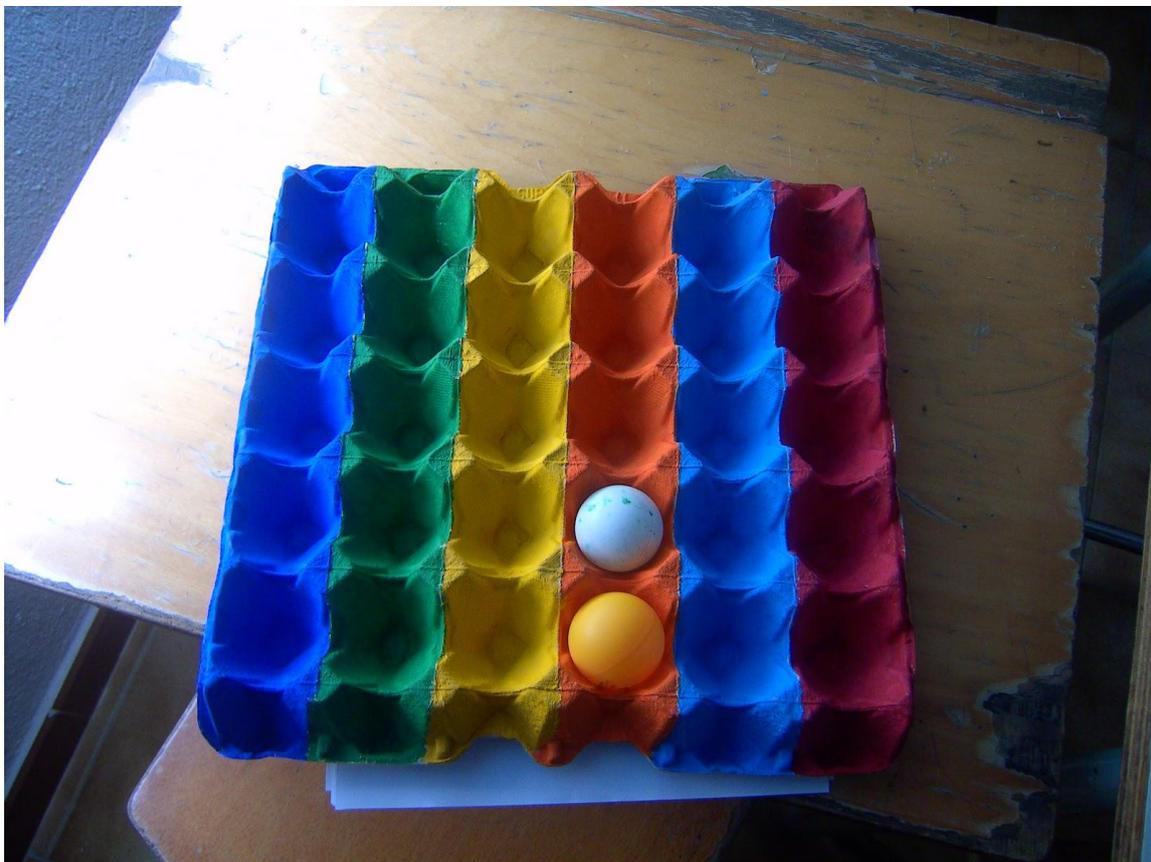


60

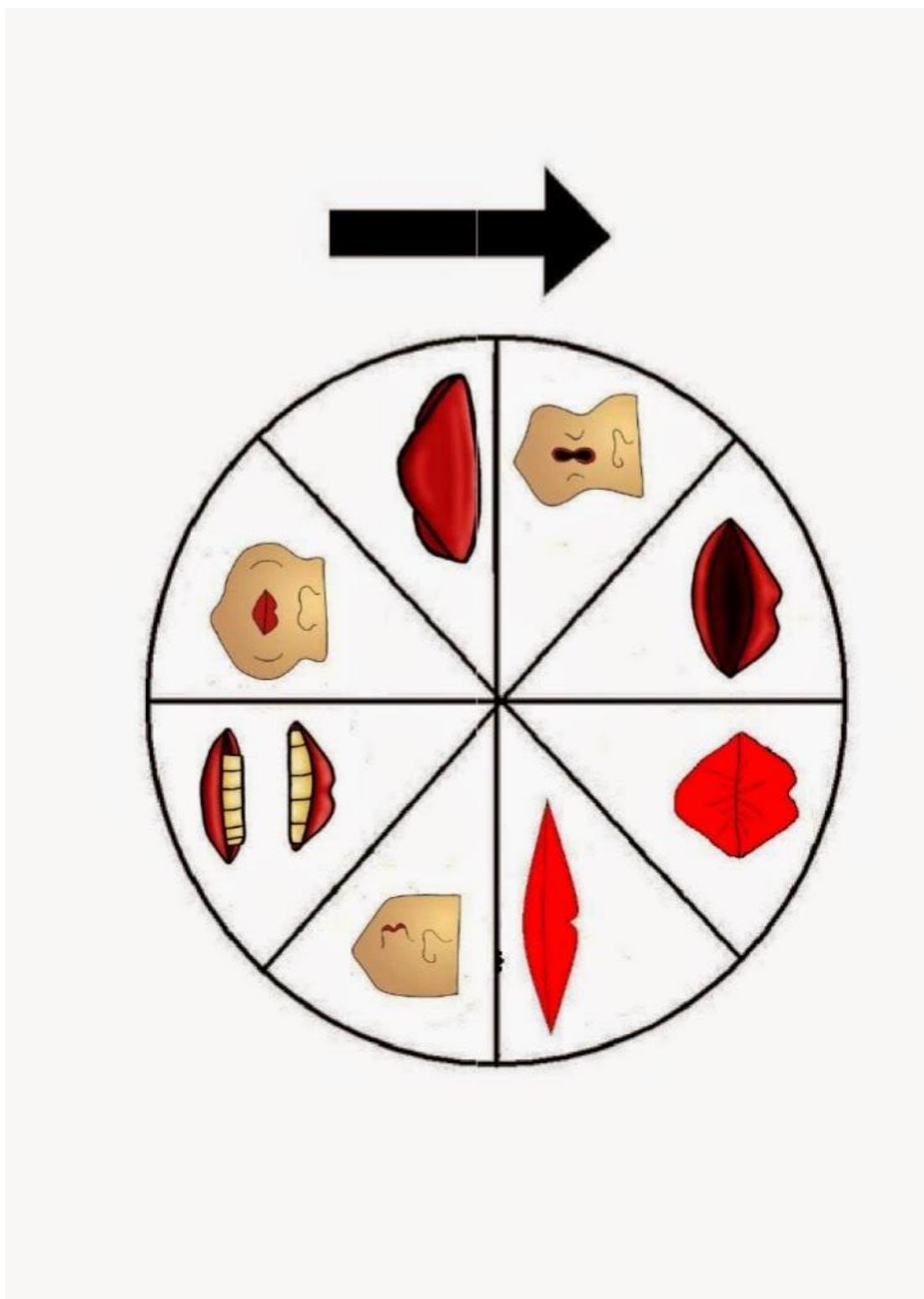




**ANEXO 28**



**ANEXO 29**



# ANEXO 30



## ANEXO 31





ANEXO 32



ANEXO 33



## ANEXO 34



Escribe tres palabras que tengan los siguientes fonemas en las posiciones indicadas:

*/z/ en posición inicial*

.

.

.

.

*/z/ en posición media*

.

.

.

.

*/z/ en posición final*

.

.

.

.

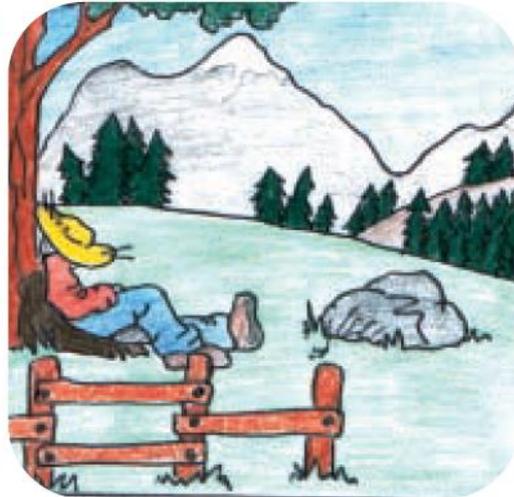
## ANEXO 35

## EL PASTORCILLO NECIO

Cuento para la correcta articulación de la /z/  
Adaptado por Angélica Coria Rueda

Cecilia era una mujer que vivía en un pueblecito con muy pocos vecinos, tenía un hijo que desde pequeño estaba en una parcela en el monte cebando ganado, allí vivía como un verdadero zángano sin haber bajado ni una sola vez al poblado para ver a su envejecida madre.

Cuando fue ya mozo Cecilia le dijo que tenía que bajar al pueblecito los días de celebración, que fuese a la plaza para ver el concierto que en esos días se iba a celebrar y que bailara si quería, que allí vería a las mozas de pueblo y que las "echases los ojos" queriendo decir que las apreciase bien, por si alguna vecina le complacía para novia.



Pero el muy zopenco creyendo obedecer a su anciana madre en eso de que le echase los ojos y no sabiendo qué ojos echarles se fue de caza, cazo cinco ciervos y doce zorros, les sacó los ojos y los guardó en su zurrón en espera del primer día de celebración. El primer domingo bajó al pueblecito tan feliz luciendo una amplia sonrisa (*Aguantar la sonrisa durante unos segundos y aflojar-elimina la tensión previa a la articulación y facilita la respiración*) y cantando (*Mover la boca de forma exagerada como si realmente estuvieras cantando- facilita la movilidad de los labios*) y diciendo trabalenguas tales como:

El cielo esta parangaricutirimicuarizado  
quien lo desparangaricutirimicuarizara  
el desparangaricutirimicuarizador  
que lo desparangaricutirimicuarize  
buen desparangaricutirimicuarizador será.

El arzobispo de Constantinopla,  
se quiere desarzobispoconstantinopolitanizar,  
el desarzobispadorconstantinapolitanizador  
que lo desarzobispoconstantinopolitanice,  
buen desarzobispadorconstantinapolitanizador será.

Si cien sierras sierran cien cipreses,  
seiscientas sierras sierran seiscientos cipreses.

En una zarza morera estaba una mariposa,  
zarzarrosa y alicantosa,  
cuando la mariposa zarzarosaba y alicantaba,  
las zarzamoras mariposeaban.

Fue al concierto cuando más animado estaba (*Levantando unos de los brazos hacer el mismo movimiento como si fueses a lanzar algo- elimina tensión y facilita la coordinación respiratoria*) comenzando a lanzar con fuerza a las mozas los ojos de los ciervos y zorros que guardaba en su zurrón. Las mozas al ver aquella suciedad se alejaron velozmente dando gritos de miedo y de asco. Pero el pastorcillo necio se quedó tan tranquilo ante aquel circo y se marchó de nuevo para su parcela.

Cuando pasaron cinco días bajó de nuevo al pueblecito y Cecilia le riñó por lo de los ojos, diciéndole que no volviera hacer una cosa así. El pastorcillo entonces pensando que lo más dulce y mejor que conocía era el azúcar creyó acertado dársela a las mozas como muestra de consideración, y para este fin, quitó a Cecilia de la alacena varias cazuelas de azúcar que ésta tenía almacenadas. Cuando más vecinos había en la plaza donde se celebró el concierto, luciendo las mozas sus vestiditos nuevos, destapó las cazuelas y comenzó a lanzar con fuerza todo el azúcar quedando a todos las vecinas que daba pena verlas, como hacia mucho calor empezaron a acudir moscas a las cazuelas donde estaba el azúcar y el pastorcillo necio, mostrando cierta irritación, diciéndoles "señoritas de manto oscurecido" preguntaba dónde vivía el juez para informarle pues se estaban zampando su azúcar, que él reservaba para las mozas.





Llegó ante el juez y éste con extrañeza, le preguntó quiénes eran esas señoritas de manto oscurecido de quienes se quejaba y que llevaba ante el juzgado, el pastorcillo necio contestó: Ésas que están en su cenicero. El juez entonces le dijo que a éstas no se les podía denunciar ante el juez pero que le apetecía, que las podía pegar con las manos o darles un

garrotazo y como en aquel preciso instante viese el pastorcillo necio una mosca aterrizar en la cabeza del juez que padecía calvicie, arreó el garrotazo a la mosca en la cabeza del juez que dejó al juez casi sin conocimiento.



Cecilia pidió a todos que lo perdonasen, y por eso de que era necio y un zoquete le perdonaron, viendo que su necesidad no tenía solución, le dijeron que volviese a su parcela y que no volviese a su pueblecito jamás. El pastorcillo contento con esa solución y viendo que todo ello se lo debía a su madre se lanzó encima de ella comenzándole a darle fuertes besos y abrazos (*Proyectar los labios unidos hacia afuera- ejercita la movilidad de los labios*) que dejaron a Cecilia avergonzada delante de todos los vecinos.

Y allí está en su parcela con la esperanza de que vayamos a visitarle y nos eche otra ojeada.