



---

**Universidad de Valladolid**

**E. U MAGISTERIO/Campus María  
Zambrano (Segovia)**

**Grado Maestro en Educación Infantil**

**Trabajar la Expresión Corporal a  
través de las Danzas del Mundo en un  
aula multicultural de Educación  
Infantil.**

**Alumna: Ana M<sup>a</sup> Sanz Aranda**

**Tutor: Víctor López Pastor**

### **RESUMEN/ABSTRACT:**

El presente Trabajo de Fin de Grado se basa en un proyecto de intervención educativa sobre la expresión corporal y, en concreto, las “Danzas del Mundo”, llevada a cabo en el segundo curso de Educación Infantil, con alumnos procedentes de diferentes países. A través de esta propuesta se pretende mejorar las relaciones entre el grupo-clase, el respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural, los aspectos rítmico-expresivos y los puramente motrices.

Para lograr alcanzar estos aspectos se ha diseñado 10 sesiones llevadas a cabo durante el mes de abril de 2013. Cada sesión consta de una evaluación, que permiten observar el progreso de los alumnos y los conceptos que van adquiriendo los niños a lo largo de ellas.

Para el diseño del proyecto se ha recopilado información a través de diferentes libros y artículos sobre la temática, expuesto a lo largo del trabajo, que pretenden servir de ayuda para conocer más acerca de la expresión corporal y dentro de esta las “Danzas del Mundo”.

The present Final Project is based on a project of educational intervention on the corporal expression and, in concrete, the “Dances of the World”, this carried in the second course of Childish Education, with pertinent students of different countries. This proposal is intended to improve relations between the classroom group, respect and tolerance towards cultural diversity and rhythmic-expressive concepts.

To achieve these aspects has been designed 10 sessions take during the month of April of 2013. Each session consists of an evaluation, that allow observing the progress of the students and the concepts that go purchasing the boys along them.

For the design of the project has collected information through various books and articles on the subject, exposed along the work, which are intended to help to learn more about body language and within this the "Dances of the World" .

### **PALABRAS CLAVE/KEY WORD:**

Palabras clave: expresión corporal, danzas del mundo, educación infantil, proyecto de intervención educativa.

Key Word: body language, dances of the world, child education, educational intervention project.

Trabajar la Expresión Corporal a través de las Danzas del Mundo en un aula multicultural de Educación Infantil

# ÍNDICE

1. Introducción.....	7
2. Objetivos.....	8
3. Justificación.....	8
4. Fundamentación teórica.....	10
4.1 Aproximación al concepto de expresión corporal .....	10
4.2 Corrientes de la expresión corporal .....	11
4.3 Importancia de la Expresión Corporal .....	12
4.4 Aproximación al concepto de danza.....	12
4.5 Elementos que componen las danzas.....	13
4.6 Finalidad y tipos de danzas.....	15
4.7 Danzas del mundo.....	15
4.8 Posiciones y pasos en las danzas del mundo .....	16
5. Diseño de intervención .....	17
5.1 Introducción .....	17
5.2 Contextualización .....	17
5.3 Objetivo general.....	18
5.4 Contenidos .....	18
5.5 Metodología didáctica .....	18
5.6 Cronograma .....	19

5.7 Desarrollo de la sesión.....	19
5.8 Evaluación .....	24
6. Resultados.....	28
6.1 Narrado de lo ocurrido y análisis de las sesiones .....	28
6.2 Exposición de los datos cuantitativos e interpretación .....	38
6.3 Evaluación de la profesora en prácticas.....	42
6.4 Análisis global .....	44
7. Análisis del alcance del trabajo .....	45
8. Conclusiones.....	46
9. Bibliografía y referencias .....	48
10. Apéndices	
10.1 Tabla de evaluación inicial	
10.2 Tabla de evaluación de seguimiento	
10.3 Tabla de evaluación final	



## **1. INTRODUCCIÓN**

Hoy en día vivimos en una sociedad donde conviven multitud de culturas. Pero en ocasiones existe un menosprecio o infravaloración de unas culturas sobre otras, haciendo que no todas las culturas posean los mismos valores y oportunidades en la sociedad. Con esto quiero decir, que la sociedad necesita un cambio en este aspecto. Una manera de acercar a todas las personas y conseguir una convivencia es a través de las danzas, aspecto que se encuentra arraigado a cualquier cultura.

Lo que me ha motivado para llevar a cabo este proyecto es la diversidad cultural que había en el aula donde estaba cursando mi periodo de prácticas.

Acercar la expresión corporal a los niños a través de las “danzas del mundo” permite que contribuya a sentar un poco más las bases de su desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional. Es una forma de que los niños expresen libremente sus sentimientos, emociones, mejoren las relaciones tanto interpersonales como intrapersonales, afiancen aspectos motrices...

Por todo ello he diseñado un proyecto de intervención, compuesto por 10 sesiones encaminadas a mejorar las relaciones del grupo-clase, fomentar aspectos como la tolerancia y el respeto, el conocimiento de otras culturas y formas de expresión, aspectos motrices... Se han dedicado dos sesiones para trabajar cada continente; en ellas se exponía características propias del continente y la danza procedente de dicho país. Para la valoración de las sesiones y poder comprobar el progreso, tanto mío como de los alumnos, se ha realizado una evaluación inicial, de seguimiento y final, compuesta por los mismos ítems.

En el capítulo conclusiones analizo en qué grado se han cumplido los objetivos iniciales propuestos en el proyecto. Por último, presento un apartado con todas las referencias bibliográficas utilizadas, así como un apartado de anexos.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos establecidos para este TFG son los siguientes:

- Realizar un proyecto de intervención sobre la expresión corporal centrado en las danzas del mundo con 16 niños de segundo ciclo de Educación Infantil.
- Conocer y practicar distintas danzas colectivas para niños, de diferentes países del mundo.
- Valorar las danzas como medio de comunicación y expresión en educación infantil, para fomentar la cooperación y el respeto.
- Potenciar el sentido del ritmo, adaptando el movimiento corporal a una determina música en Educación Infantil.

## 3. JUSTIFICACIÓN

El motivo de elegir el tema de expresión corporal y más concretamente las “Danzas del Mundo” para mi proyecto, es porque debido a la situación actual en la que se encuentra nuestra sociedad y viendo el contexto del aula en el que me encontraba, decidí que sería un marco idóneo para trabajar dicho tema. Además de fomentar la interculturalidad, permite a los niños adquirir aspectos como el ritmo, conocimiento de sí, autonomía... Es decir, “la danza, desde una manifestación rítmico-expresiva, presenta amplias posibilidades para la formación del alumnado desde un punto de vista integrador (desde el plano físico, intelectual y emocional)” (García, Pérez y Calvo, 2011, p.33).

En varias investigaciones (García et al., 2011; Callado, 2001) concluyen que la danza en sí está desaprovechada en el ámbito de la educación, ya sea por desconocimiento por parte del profesorado o porque es asociada al género femenino y dejan de lado todos los posibles aspectos, tanto educativos como en valores que se pueden trabajar a través de las danzas del mundo, como el respeto, la cooperación, valoración hacía otras culturas... En definitiva, las danzas del mundo permiten trabajar diversos aspectos de la educación de una manera global. Por eso, la práctica de estas es muy importante, tanto para trabajarla desde edades infantiles como con los mayores, ya que resultan muy enriquecedoras.

Conforme viene establecido en el artículo 7.5 del Reglamento de la universidad, mi trabajo coincide con la modalidad “b”: “*propuesta de intervención educativa*”, desarrollado en la página 6 de la guía del Trabajo de Fin de Grado. Dicha propuesta está



basada en las “Danzas del Mundo”, llevada a cabo con alumnos de distintas nacionalidades y que se encuentran en segundo curso de Educación Infantil. Estará formada por 10 sesiones en las que dará información sobre las características y curiosidades del continente y del país de procedencia de la danza. Por ello, el tipo de sesiones que se presentan a lo largo del proyecto, pretende ir encaminadas al desarrollo físico de la persona, pero también va a permitir mejorar las relaciones entre el grupo-clase, ya que en las sesiones tendrán que formar parejas mixtas, con niños de otras culturas... “El baile es una actividad gratificante y recreativa para los alumnos que permite explorar y utilizar el cuerpo, tanto en la relación consigo mismo como con los demás, de forma divertida y directa”. (Frías y Martín, 2002, p.7)

Conforme viene recogido en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establecen el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, el proyecto “danzas del mundo” se encuentra enmarcado dentro de las tres áreas que presenta dicho documento, aunque en mayor medida en el área II: conocimiento del entorno y, concretamente, en el bloque 3: “la cultura y vida en sociedad”, el cual hace referencia al reconocimiento de otras costumbres, actividades de otras culturas, interés por otras formas de vida social, etc., y con el área III: “lenguajes: comunicación y representación”, bloque 3: “lenguajes artísticos” y bloque 4: “lenguaje corporal”. En esta área el objetivo fundamental es mejorar las diversas formas de expresión y comunicación, como son los sentimientos, pensamientos, etc. De una manera más lejanas podemos enclavar el proyecto en el área I: “conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, haciendo referencia a la construcción de una manera gradual de la propia identidad, el establecimiento de las relaciones sociales, control de movimientos, ejecuciones corporales, etc.

Como hemos podido observar se trata de un tema global, por eso su práctica desde que son pequeños es muy importante para el desarrollo integral del niño, además una falta en algunos de los ámbitos de la vida puede crearles inseguridad en la práctica de las tareas cotidianas y que no consigan su plena felicidad.

El proyecto “Danzas del Mundo”, desarrollado a lo largo de 10 sesiones, me ha permitido trabajar, tanto las competencias generales como las específicas por las que se rige mi titulación “Grado Maestro en Educación Infantil” y en concreto la mención “Expresión y comunicación artística y motricidad”, ya que con dicho proyecto he podido aplicar diferentes técnicas de enseñanza-aprendizaje para los niños, instrumentos

de evaluación para evaluar la práctica mía y de los alumnos, adaptar las sesiones al contexto en el que me encontraba observando las dificultades y aprendizajes de los niños. Además, he comprobado la importancia de utilizar un lenguaje y expresión adecuada a la edad de los niños, para poder transmitir la información tanto académica como en valores. Y sobre todo hacer una crítica reflexiva de mi actuación en el aula y con ella poder mejorar aspectos relevantes para la puesta en práctica.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Considero necesario profundizar en el conocimiento sobre el que basa este proyecto, para acercarnos más a esta materia y concretamente sobre la expresión corporal y la danza, así como la relación que entraña entre ellas.

A lo largo de esta fundamentación teórica podemos encontrar varios apartados que pretende ser de información para enmarcar y dar referencia a la materia tratada en dicho proyecto.

##### **4.1 Aproximación al concepto de expresión corporal**

Para comenzar con el desarrollo de esta fundamentación teórica, creo necesario abordar el término de expresión corporal. Por ello, en primer lugar comenzaré analizando dicho término basándome en la definición dada por la Real Academia Española:

- Expresión: entre otros, significa: *“Especificación, declaración de algo para darlo a entender”*; *“efecto de expresar algo sin palabras”*; *“Viveza y propiedad con que se manifiestan los afectos en las artes y en la declamación, ejecución o realización de las obras artísticas”*.

- Corporal: *“Perteneiente o relativo al cuerpo, especialmente al humano”*.

- Expresión corporal: *“Técnica practicada por el interprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra”*.

Realizar una definición concisa y clara sobre el término es una tarea compleja, debido a la variedad de definiciones que rodean al vocablo. A lo largo de los años diversos autores han ido estableciendo distintas definiciones sobre lo que es la expresión corporal, por ello voy a resaltar aquellas que considero más completas:

- Romero (1999) afirma que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos de una disciplina, cuyo objeto de estudio es la conducta motriz del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética.
- Stokoe y Schachter (1994) consideran que la expresión corporal supone tomar conciencia del propio esquema corporal, lograr su progresiva sensibilidad y aprender a utilizar el cuerpo plenamente para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.
- “La expresión corporal utiliza como vehículo el cuerpo y el movimiento, por lo que favorece al desarrollo y afianzamiento de la imagen y esquema corporal” (Ramírez Carmona, 2009, p.7).
- Schinca (2000) sostiene lo siguiente: La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modelo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. (p.11)

#### **4.2 Corrientes de la expresión corporal**

Según la recopilación dada por Ortiz Camacho (2002), Blouin Le Baron (1982), estableció que existen cuatro corrientes dentro de la expresión corporal:

Corriente psicológica o psicoanalítica. Pionero de esta corriente es Moreno (Motos, 1983, p.41). Dicha corriente es utilizada con fines terapéuticos y pretenden que el paciente exprese con su cuerpo lo que ocurre en su interior. En las sesiones el psicoanalista observa el comportamiento postural y gestual del sujeto, junto con la palabra para indagar en lo ocurre en el sujeto.

Corriente escénica, artística o profesional. Esta corriente está ligada a la formación de actores y bailarines. En la que a través de la representación de un personaje consigan transmitir un mensaje al público.

Corriente metafísica. Es aquella que pretende ir más allá de lo físico para llegar a lo importante del objetivo. Es por tanto la búsqueda de la naturaleza originaria como de lo espiritual. Su finalidad es la comunicación sobrenatural.

Corriente pedagógica. Se desarrolla en el entorno escolar, caracterizada por contribuir al desarrollo integral del niño. Se utiliza como medio con el fin de educar al niño en todos los ámbitos.

### **4.3 Importancia de la Expresión Corporal**

Veo preciso recalcar la importancia de trabajar la expresión corporal desde etapas infantiles, ya que es un contenido que no sólo aborda la implicación física de la persona, sino que también contribuye al desarrollo social, intelectual, afectivo-emocional y psicológico del niño, le permite expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos, etc.

La utilización del lenguaje corporal es muy significativa, ya que sirve como medio de expresión y comunicación. Constantemente estamos emitiendo mensajes, ya sea sin intencionalidad, de una manera automática, espontánea, etc. o con intención, conscientes, aprendidos, voluntarios, etc. “Trabajando la expresión corporal los niños conseguirán un gran sentido del equilibrio y del ritmo, lo que hará que se sientan más seguros, en definitiva lo que se consigue trabajando la expresión corporal es que adquieran el conocimiento de su propio cuerpo y construyan su identidad y autonomía personal” (Ramírez, 2009, p.8).

Como señalan García, Pérez y Calvo (2013), el cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual, pero a través de su ejercicio se aprende a mejorar su utilización, adquiriendo instrumentos que le permiten aprender a enriquecer su creatividad, expresividad y sensibilidad estética.(p.19)

Así mismo, sostienen que para una práctica correcta es muy importante la intervención del educador, estimulando, orientando, aportando ideas y ofreciendo posibilidades, creando un clima positivo, etc... Además, dentro de la expresión corporal podemos encontrar contenidos propios que ayudan a trabajar la expresión corporal, como el teatro de sombras, la dramatización, mímica, canciones motrices, danzas, etc. Esta última será el objeto de estudio de este proyecto.

### **4.4 Aproximación al concepto de danza**

La danza es considerada como una forma de expresión que lleva arraigada a las diversas culturas desde hace mucho, por ello es interesante que los niños conozcan parte de nuestra historia y de la de otros países, para que aprendan a respetarla y valorarla. Y aunque la danza lleve con nosotros muchos años, su presencia en el ámbito de la educación es escasa.

“Por ello dentro de la expresión corporal, la danza propicia un escenario idóneo para crear con los gestos del cuerpo, mensajes estéticos cargados de emoción y de ideas.”

(Castañer Balcells, 2000, p.6). Además de suponer “un proceso educativo muy importante que contribuye a favorecer las relaciones y la comunicación dentro de un grupo, facilita los procesos de socialización, fomenta el trabajo no competitivo, desarrollo del lenguaje artístico y la capacidad creadora” (Renobell Soler, 2009, p.15).

La expresión corporal y la danza son dos términos interrelacionados entre sí, por eso una vez aclarado el concepto de expresión corporal conviene tener claro el significado de la palabra danza.

- “La danza está formada por los elementos del movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación”. Se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra (Hernández García y Torres Luque, 2009, p.1)

- “La danza es toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión”. (Castañer Balcells, 2000, p.5).

- Según Renobell Soler (2009), la danza y el movimiento ayudan a cubrir necesidades específicas como el conocimiento personal y del entorno, mejora la capacidad motriz, la función lúdica, de comunicación y de relación, la función expresiva y estética, etc.

- Para Fuentes (2006), la danza es el movimiento que presenta unas características propias y que se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concreto.

- Las danzas surgen de la interrelación entre el movimiento y la música, lo que permite acceder y explorar otra de las manifestaciones culturales universales (Velázquez Callado, 2001, p.27).

Una vez aclarado el término de danza, conviene decir, que la danza es expresión, comunicación, gestualidad corporal y otros elementos secundarios como pueden ser las características de los participantes (edad, sexo, físico, etc.), el entorno visual (escenario, vestuario, iluminación, etc.) y los elementos sonoros (música, ruidos y sonidos) (García et al., 2011, p.34).

#### **4.5 Elementos que componen las danzas**

Según Camacho (2002), son varios los elementos que influyen a la hora de realizar las danzas, estas son:

- A nivel corporal: se refiere a lo que hacemos con el cuerpo cuando danzamos, con aquellas acciones que los niños realizan sin dificultad intentando evitar los pasos

específicos de la danza. Danzar con diferentes segmentos corporales, haciendo uso de las habilidades básicas e introduciendo percusiones corporales.

- A nivel espacial: cómo utilizamos el espacio cuando danzamos, se hace una subdivisión entre el espacio individual y colectivo. Aquí también incluye conceptos como el de formaciones, orientación del cuerpo, dirección, etc.

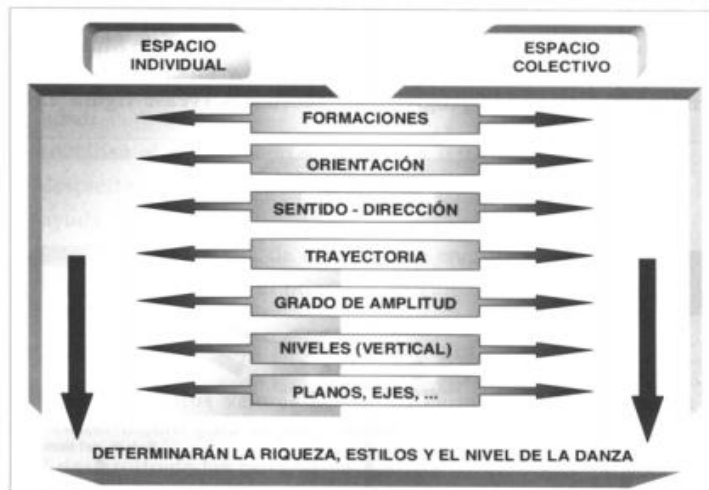


Figura 1.-Influencia del espacio en la danza.

- A nivel temporal: se refiere a cómo se utiliza el tiempo en la ejecución de la danza, puesto que la música no es un simple recurso que acompaña a la danza, sino el motivo por el que se origina.

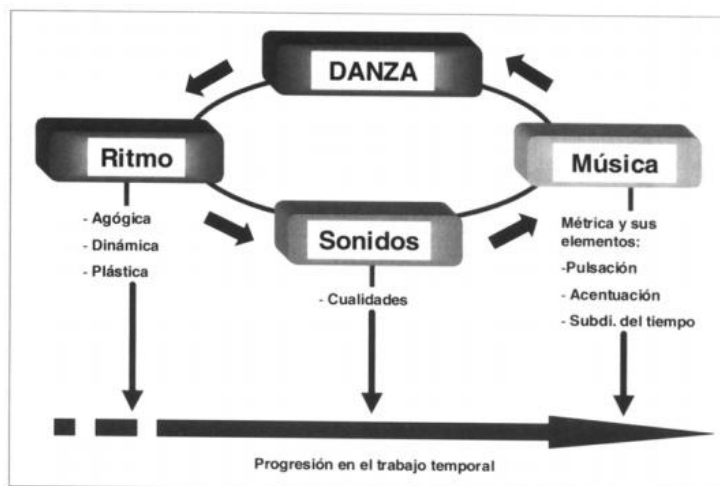


Figura 2.-Influencia del tiempo en la danza.

#### **4.6 Finalidad y tipos de danzas**

Castañer (2000) sostiene que existen diferentes tipos de finalidades dependiendo de la orientación que se dé a la danza:

- Danza académica: como el ballet o danza clásica. Se trata de movimientos técnicos y evoluciones coreográficas.
- Danza escénica: su finalidad es el puro espectáculo.
- Danza mística: relacionada con conceptos religiosos.
- Danza creativo-educativa: su finalidad es fomentar la expresión.
- Danza terapéutica.
- Danza lúdica: de entretenimiento.

Así mismo, siguiendo la clasificación de Castañer (2000), podemos encontrar diferentes temáticas de danzas:

- Danza Tradicional-folclórica
- Danza étnica
- Danza africana
- Danza jazz
- Danza clásica o académica
- Danza moderna
- Danza contemporánea

#### **4.7 Danzas del mundo**

Las danzas del mundo suponen un medio idóneo de acercamiento, comunicación y expresión de las diferentes sociedades y culturas. Permite desarrollar los recursos que tiene el cuerpo adaptando las posibilidades al ritmo y el movimiento para la expresión, fomentando la participación y creatividad de todos los niños con danzas sencillas.

Como afirma Velázquez Callado (2001):

Estos recursos ayudarán a que los niños conozcan, acepten y valoren diferentes culturas existentes en nuestro planeta. Las danzas del mundo supone una actividad lúdica que permite acercarnos a otras culturas y hacernos más tolerante hacia ellas, algo necesario conociendo la realidad en la que nos encontramos hoy en día. (p. 48)

Como ya sabemos, la multiculturalidad es una realidad vigente en nuestra sociedad, cada vez más personas abandonan, por diferentes motivos su lugar de residencia para

asentarse en otros países de manera temporal o definitiva, lo que hace que favorezca el enriquecimiento de nuestra cultura. Son muchos los aspectos diferentes que existen entre las culturas, pero también hay algunos que nos unen y que tenemos como punto común como son el juego y las danzas. Por ello creo que el proyecto encaminado a las danzas del mundo puede favorecer muchos aspectos para el desarrollo integral del niño. Así mismo, Zamora (2005) sostiene que las danzas de mundo permiten trabajar diferentes aspectos pedagógicos, que refuerzan la educación.

- En el aspecto musical, podemos encontrar el ritmo, la riqueza musical y la creatividad.
- En el aspecto psicomotriz, se trabajan contenidos como el esquema corporal, la lateralidad, la orientación espacial, coordinación global, control y dominio de sí, relajación y la atención.
- En el aspecto social, permite trabajar conceptos como el compañerismo y la diversión.

#### **4.8 Posiciones y pasos en las danzas del mundo**

Son muchos autores lo que coinciden en las posiciones y los pasos que llevan a cabo en las danzas del mundo (Frías y Martín, 2002; Zamora, 1995; Zamora 2005; Fuertes, 1993; Fuertes y Zamora, 1996); aquí voy a destacar algunas de ellas:

##### ❖ Posiciones:

- Circulo
- Filas
- Brazos en forma de “V”
- Agarrados
- De frente
- Schottisch

##### ❖ Pasos:

- Marcha
- Polka
- Salto o paso saltado
- Branle
- Paso lateral



- Talón- punta simple
- Cruce de espalda
- Galop lateral

Por último resalta que en las danzas se pueden incluir instrumentos corporales mientras se danza, estos pueden ser:

- Voz
- Pitos: con la mano derecha, con la mano izquierda o con las dos manos.
- Palmadas: normal o con los compañeros.
- Rodillas: manos sobre una rodilla (derecha o izquierda) o sobre las dos.
- Pies: derecho, izquierdo o ambos pies.

Como hemos podido observar las danzas del mundo permite trabajar de forma interdisciplinar, como contenidos musicales, de educación física, conocimiento del entorno, etc. Además como las danzas son en grupo promueve el trabajo en equipo, la cooperación, la interacción con otros compañeros, etc.

## **5. DISEÑO DE INTERVENCIÓN**

### **5.1 Introducción**

Después de constatar que en el aula de segundo curso de Educación Infantil no se realizan sesiones para trabajar la expresión corporal ni, concretamente, las danzas del mundo para niños, he elaborado la presente propuesta de intervención, con el fin de conseguir poder generar aprendizajes sobre dicho tema.

### **5.2 Contextualización**

El colegio Eresma está situado en el barrio de La Albuera, Segovia. Es un barrio ubicado en las afueras de la ciudad y donde las familias poseen un valor adquisitivo medio-bajo. Se trata de un centro mixto, de titularidad pública, compuesto actualmente por un 43% de alumnos inmigrantes.

En la actualidad el centro oferta 1 línea educativa, formada por dos etapas y un grupo diferentes para cada curso:

- Educación Infantil (3 a 5 años)
- Educación Primaria (6 a 12 años)

En concreto, el proyecto de intervención se ha llevado en el aula de Segundo curso de segundo ciclo de Educación infantil, es decir con niños de 4-5 años. El aula está formada por 16 alumnos procedentes de distintas nacionalidades (Polacos, Búlgaros, Marroquíes y Españoles.

### **5.3 Objetivo general**

Trabajar la expresión corporal a través de danzas infantiles del mundo con 16 niños de Educación Infantil.

### **5.4 Contenidos**

#### Área II: Conocimiento del entorno

- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

#### Área III: Lenguajes: comunicación y representación

- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

### **5.5 Metodología didáctica**

La metodología utilizada a lo largo de todas las sesiones realizadas es guiada, ya que en todo momento tutelo las partes de las que consta la sesión. Por ello las sesiones tienen un carácter directivo, en dando pautas de lo que hay que hacer, con actividades cerradas en las que explico lo que hay que realizar y en qué consiste. Sin embargo en las asambleas

dejaba un poco más de libertad para que los niños se puedan expresar, lo que también me sirve para saber lo que saben, lo que van aprendiendo y poder ir adaptando las sesiones a sus necesidades.

También utilizaré una metodología activa, consiguiendo la participación de todos los niños, para que el aprendizaje sea más enriquecedor.

Todas las sesiones seguirán el mismo patrón:

- Recordar la sesión anterior
- Presentación del continente a trabajar
- Características del continente
- Definir el país del que proviene la danza
- Características de ese país
- Realización de la danza
- Recordar lo trabajado en la sesión

## 5.6 Cronograma

ACTIVIDAD	DÍA DE EJECUCIÓN
Sesión 1: "La polka americana"	15 Mayo del 2013
Sesión 2: "Big John"	16 Mayo del 2013
Sesión 3: "Ena Bushi"	17 Mayo del 2013
Sesión 4: "La pequeña vendedora de flores"	18 Mayo del 2013
Sesión 5: "Te vaine marea"	19 Mayo del 2013
Sesión 6: "Ka uru te hami"	22 Mayo del 2013
Sesión 7: "Kwaheri"	24 Mayo del 2013
Sesión 8: "Shay, Shay"	25 Mayo del 2013
Sesión 9: "Branle des rats"	26 Mayo del 2013
Sesión 10: "El Candil"	27 Mayo del 2013

## 5.7 Desarrollo de las sesiones

- **Eje:** Trabajar la expresión corporal a través de danzas del mundo para niños.

- **Metodología:**

La metodología a emplear en cada sesión será la siguiente:

- Asamblea inicial: saludo inicial, explicación de la sesión y normas básicas: respeto a los compañeros y respeto al material.
- Actividad Motriz: explicación y práctica de cada danza. La metodología que se seguirá en cada uno de los bailes a realizar será la siguiente: Para empezar con el baile nos distribuiremos por la clase conforme establece dicha danza. Una vez colocados les iré explicando los pasos que tienen que seguir sin música. Finalmente se volverá a realizar el baile acompañado de la música y esto se repetirá hasta comprobar que los niños lo entiendan, por eso motivo tendrá un carácter más abierto.
- Asamblea final: explicación de los bailes, los pasos realizados, etc. y despedida.

❖ **Sesión 1:**

<b>Nombre:</b> “La polka americana” (EE.UU)	<b>Continente:</b> América
<b>Lugar:</b> el aula	<b>Duración:</b> 15-20 minutos
<b>Descripción</b>	
<p>Para dividir a los niños en dos filas, les asignaré el número 1 ó 2, de tal forma que los 1 estén colocados en una fila y los 2 enfrente de los 1. Primero empiezan los 1, con los brazos en forma de jarra. Tenemos que dar cuatro pasos hacia adelante y cuatro hacia atrás, y lo repetimos dos veces. Después empiezan los 2, que tienen que coger las hebillas del pantalón con las manos, y como el grupo anterior, dar cuatro pasos hacia adelante y cuatro hacia atrás, dos veces y lo mismo pero ahora con las dos manos. A continuación cada pareja se tiene que coger de la mano, ponerla en alto y dar dos vueltas. Y por último, se agarrarán las dos manos y daremos otras dos vueltas. Para hacer el último paso, los 1, se colocarán los brazos en jarra, y los 2, con los brazos atrás, y hacemos un círculo mirando siempre hacia delante y se acabará con la rodilla en el suelo.</p> <p>Danza adaptada de Sánchez Rodríguez y Martín Frías, (2002)</p>	

❖ **Sesión 2:**

<b>Nombre</b> “Big John” (Canadá)	<b>Continentes:</b> América
<b>Lugar:</b> el aula	<b>Duración:</b> 15-20 minutos
<b>Descripción</b>	
<p>Para dividir a los niños en dos filas, les asignaré el número 1 u 2, de tal forma que los 1 estén colocados en una fila y los 2 enfrente de los 1. Primero empiezan los 1, con los brazos en forma de jarra. Tenemos que dar cuatro pasos hacia adelante y cuatro hacia atrás, y lo repetimos dos veces. Después empiezan los 2, que tienen que coger las hebillas del pantalón con las manos, y como el grupo anterior, dar cuatro pasos hacia adelante y cuatro hacia atrás, dos veces y lo mismo pero ahora con las dos manos. A continuación cada pareja se tiene que coger de la mano, ponerla en alto y dar dos vueltas. Y por último, se agarrarán las dos manos y daremos otras dos vueltas. Para hacer el último paso, los 1, se colocarán los brazos en jarra, y los 2, con los brazos atrás, y hacemos un círculo mirando siempre hacia delante y se acabará con la rodilla en el suelo.</p> <p>Danza adaptada de Begoña Rodríguez (<a href="http://danzasdelmundo.wordpress.com/">http://danzasdelmundo.wordpress.com/</a>)</p>	

❖ **Sesión 3:**

<b>Nombre</b> “Ena Bushi” (Japón)	<b>Continentes:</b> Japón
<b>Lugar:</b> el aula	<b>Duración:</b> 15-20 minutos
<b>Descripción</b>	
<p>Primero se imita que arranca una planta, dos veces hacia la derecha y dos a la izquierda (agachándose), a continuación hacer el gesto de echar el arroz en un saco primero hacia la derecha luego a la izquierda. Cargar el saco al hombro. Mostrar la documentación al fisco, con la mano derecha hacia la derecha y hacia la izquierda. Avanzar al centro con tres pasos y descargar saco. Retroceder con cuatro pasos, las manos juntas en forma de oración. Al llegar al sitio se saluda a los demás con una inclinación de la cabeza.</p> <p>Se vuelve a repetir. Y al final hay un intermedio en el que se permanece con las manos juntas en el sitio.</p> <p>Fuertes y Zamora (1996)</p>	

❖ **Sesión 4:**

<b>Nombre</b> “La pequeña vendedora de flores” (Yemen)	<b>Continente:</b> Japón
<b>Lugar:</b> el aula	<b>Duración:</b> 15-20 minutos
<b>Descripción</b>	
<p>Nos disponemos en círculo agarrados de la mano. Andando en círculo damos dos pasos por compas, y luego cuatro, en sentido de las agujas del reloj.</p> <p>Avanzar con tres pasos hacia el interior del círculo y en el cuarto se flexionan las rodillas y se abren los brazos a modo de saludo y avanzando de espaldas se vuelve hacia la posición inicial del círculo. Esto se realizará cuatro veces a lo largo de la danza.</p> <p>Danza original de Begoña Rodríguez (<a href="http://danzasdelmundo.wordpress.com/">http://danzasdelmundo.wordpress.com/</a>)</p>	

❖ **Sesión 5:**

<b>Nombre</b> Te vaine marea”	<b>Continente:</b> Oceanía
<b>Lugar:</b> el aula	<b>Duración:</b> 15-20 minutos
<b>Descripción</b>	
<p>Para comenzar la danza nos situamos en círculo con las piernas cruzadas, damos con las manos en las piernas, después con movemos los brazos dos veces hacia la derecha, dos veces hacia la izquierda. Girando hacia la derecha nos damos tres veces en la cabeza y luego 3 veces hacia la izquierda. Con las manos entrelazadas damos tres golpes en el pecho, primero al lado derecho y luego al izquierdo. Se vuelve a repetir y el ritmo de la canción va en aumento.</p> <p>Danza original de Begoña Rodríguez (<a href="http://danzasdelmundo.wordpress.com/">http://danzasdelmundo.wordpress.com/</a>)</p>	

❖ **Sesión 6:**

<b>Nombre</b> “Ka uru te hami” (Isla de Pascua)	<b>Continente:</b> Oceanía
<b>Lugar:</b> el aula	<b>Duración:</b> 15-20 minutos
<b>Descripción</b>	
<p>Nos dispondremos en círculo. Empezamos dando con las manos en los muslo, a</p>	

continuación con pequeños pasos y agarrados de las manos vamos al centro y volvemos al sitio dos veces. Después con movemos los brazos cuatro veces hacia la derecha, cuatro veces hacia la izquierda, se repite tres veces. Nos pasamos la mano sobre la cabeza en cuatro tiempos y damos una vuelta, se repite tres veces y se finaliza subiendo los dos brazos y bajándoles dándonos en los muslos.

Danza original de Begoña Rodríguez (<http://danzasdelmundo.wordpress.com/>)

❖ **Sesión 7:**

<b>Nombre</b> Kwaheri (Kenia)	<b>Continente:</b> África
<b>Lugar:</b> el aula	<b>Duración:</b> 15-20 minutos
<b>Descripción</b>	
<p>Para la danza nos situaremos en círculo y como si estuviéramos dando a un tambor y girando en sentido a la agujas del reloj. Después moviendo las piernas y los brazos damos cuatro pasos a la derecha y cuatro a la izquierda. Subimos las manos hacía arriba y hacia abajo tres veces y damos una vuelta. Para finalizar la sesión volveremos hacer una asamblea en la que los niños contarán al resto de compañeros lo que hemos realizado acompañado de algunas preguntas por parte de la maestra.</p>	
<p>Danza original de Begoña Rodríguez (<a href="http://danzasdelmundo.wordpress.com/">http://danzasdelmundo.wordpress.com/</a>)</p>	

❖ **Sesión 8:**

<b>Nombre</b> “Shay, Shay” (Sudán)	<b>Continente:</b> África
<b>Lugar:</b> el aula	<b>Duración:</b> 15-20 minutos
<b>Descripción</b>	
<p>Nos disponemos en círculo para realizar la danza. Empezamos agachados moviendo los brazo y poco a poco nos vamos levantando y dando vueltas en el círculo. Después con los brazos hacia arriba les movemos a la derecha y a la izquierda y lo mismo pero con los brazos abajo y damos una vuelta. Se repite 2 veces. A continuación damos dos pasos a la derecha y dos a la izquierda. Para finalizar moviendo brazos en molinillo damos un paso hacia adelante y otro hacia atrás.</p>	
<p>Danza original de Giráldez (1999)</p>	

❖ **Sesión 9:**

<b>Nombre</b> “Branle des rats” (Francia)	<b>Continente:</b> Europa
<b>Lugar:</b> el aula	<b>Duración:</b> 15-20 minutos
<b>Descripción</b>	
<p>Para el comienzo de la danza nos situaremos dos hileras de parejas enfrentadas. Se darán ocho pasos hacia la izquierda y se golpea dos veces con el pie en el suelo y luego hacia la derecha. Se repite dos veces. Mientras se avanza hacia el lado del compañero se golpea fuerte con el suelo primero con un pie y luego con otro. Se repite cuatro veces.</p> <p>Danza original de Carlos Velázquez (2008)</p>	

❖ **Sesión 10:**

<b>Nombre</b> “El Candil” (España)	<b>Continente:</b> Europa
<b>Lugar:</b> el aula	<b>Duración:</b> 15-20 minutos
<b>Descripción</b>	
<p>Nos disponemos en círculo, los chicos con las manos atrás y las chicas con las manos en jarra. Se hacen 16 pasos en el sitio rebotando con un pie. Se repite dos veces. Ahora lo mismo pero moviendo en sentido de las agujas del reloj. Se avanza todos hacia el centro levantado los talones y dando dos palmadas coincidiendo con la música. Y se finaliza poniendo la mano en el centro y avanzando en sentido de las agujas del reloj.</p> <p>Danza adaptada de Fuertes y Zamora (1996)</p>	

**5.8 Evaluación**

La evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos será continua, utilizando como técnicas la observación directa y la cámara de video y como instrumentos: la lista de control grupal con escala descriptiva y la grabación en video. La evaluación llevada a cabo, constará de tres fases:

- Evaluación inicial, la cual será realizada en la primera sesión efectuada en el aula, servirá para determinar el nivel psicomotriz y rítmico de los alumnos, así como la



predisposición de ellos a la hora de realizar la actividad o para poder conocer el punto de partida. (ver anexo 10.1)

- Evaluación de seguimiento, que se realizará a lo largo de cada sesión, para poder ir observando tanto los avances que se van produciendo como el nivel de aprendizaje de los alumnos. Servirá para ver la evolución de los alumnos y así poder ir adaptando las actividades.(ver anexo 10.2)

- Evaluación final, será realizada al final del proyecto, en el que se comprobará si los objetivos propuestos han sido alcanzados, y poder observar las capacidades alcanzadas por los alumnos. (ver anexo 10.3)

Las evaluaciones están formadas por los mismos ítems, lo que permite ver con claridad la evolución que presentan los niños a lo largo de las sesiones. La tabla es la siguiente:

**Tabla 1.** Lista de control grupal

<b>Lista de control</b>													
Fecha:													
<b>Alumnos</b>													
<b>Ítems</b>													
<b>Conceptuales</b>													
1. Identifica el continente trabajado													
2. Reconoce algunos países del continente trabajado													
3. Conoce rasgos de los países presentes en dicho continente													
4. Recuerda el nombre de los bailes realizados													
5. Se interesa por los conceptos trabajados													
<b>Procedimentales</b>													
6. Sigue el ritmo de la música													
7. Se coordina con el resto de compañeros													
8. Domina los pasos de la danza													
9. Memoriza la coreografía de la danza													
10. Domina la orientación espacial													
<b>Actitudinales</b>													
11. Muestra interés por la actividad													
12. Respeta a sus compañeros													
13. Ayuda a sus compañeros cuando muestran dificultades													
<b>Anotación:</b> se anotará <b>A:</b> Muy bien, <b>B:</b> Bien, <b>C:</b> Le cuesta, <b>D:</b> Tiene muchas dificultades, en la casilla correspondiente al alumno. En un folio adjunto se anotará aquellos aspectos interesantes a recoger.													

También en la evaluación se tendrá presente la evaluación de la práctica docente, la cual se llevará a cabo mediante una tabla con escala numérica, en la que se tendrán en cuenta aspectos como la intervención, los recursos empleados, diseño de la actividad, etc. Dicha evaluación será rellenada por el tutor del aula en el que se ha realizado la intervención, los cuales serán los encargados de evaluar los aspectos citados anteriormente. La tabla realizada es la siguiente:

**Tabla 2.** Evaluación a la profesora en prácticas


<b>Evaluación a la profesora en prácticas</b>					
<b>Aspectos a valorar</b>	<b>Fecha</b>				
1. Explicaciones claras y concisas					
2. Muestra actitud segura en las explicaciones					
3. Usa vocabulario adaptado al nivel de los alumnos					
4. Usa vocabulario técnico del ámbito a tratar					
5. Dominio de las competencias trabajadas					
6. Organización adecuada de la sesión					
7. Desarrollo del contenido					
8. Control del aula					
9. Clima de aula					
10. Actitud motivadora					
11. Da pautas concisas					
12. Resuelve los problemas planteados por los alumnos					
13. Plantea situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar					
14. Utilización de los materiales					
15. Identifica las limitaciones de los alumnos					
16. Feedback aportado					
17. Resolución de los problemas surgidos					
18. Distribución del tiempo					
<b>Escala:</b> Se valorará del 1 al 5, siendo el 5 la máxima puntuación y 1 la puntuación mínima, y en un folio adjunto se anotará aquellos aspectos interesantes a recoger.					

## 6. RESULTADOS

La presentación de los resultados obtenidos durante las 10 sesiones, realizadas a lo largo de 10 semanas, serán presentados en dos grandes apartados, por un lado, narrado de lo ocurrido en las sesiones más el análisis y, por otro lado, exposición de los datos cuantitativos, recopilados a través de las tablas de evaluación llevadas a cabo en las sesiones.

### 6.1 Narrado de lo ocurrido y análisis de las sesiones

**Tabla 3.** Narrado de la primera sesión

Narrado	Imágenes
<p>Los niños hacen una fila para realizar el saludo inicial. La maestra primero explica las normas básicas y después comienza a realizar preguntas para introducir el tema como: si han viajado a otro país, como visten en esos países, etc. Una niña responde que ha viajado a marruecos y otro niño dice que a ecuador. Sin embargo, dos niños a la pregunta responde que a Madrid.</p>	
<p>Después, la maestra empieza a explicar cómo se formaron los continentes con una pequeña historia a modo de cuento y va colocando los continentes, hasta completar el mapamundi y comentando características las semejanzas y diferencias entre los continentes hasta llegar a la pregunta de qué bailes se sabían y los niños dijeron que ninguno. A continuación, la maestra presentó la danza que se iba a realizar, señalando en el continente y apuntando con imágenes características de él, el nombre de la danza, etc. Finalmente, nos disponemos por el espacio, para comenzar a realizar el baile. Primero la maestra explica los pasos que se hacen en la danza y después se repitió dos veces. Destacar que un niño no quiso hacer la danza, se quedaba sentado y no hacía</p>	

caso a lo que se le decía.

Para concluir la sesión, se vuelven a sentar en asamblea y mediante preguntas realizadas por la maestra recuerdan lo trabajado en la sesión. Tres niños contestaron de qué continente era la danza, casi todos los niños recordaban características del continente, así como los pasos realizados en la danza.



- Análisis: Es la primera sesión realizada y se notaba que los niños no tenían ninguna rutina adquirida, se encontraban muy distraídos, hablaban continuamente y, en ocasiones, no respetan las normas establecidas. Respecto a la danza realizada, me sirvió para darme cuenta de que las filas no es una distribución adecuada y que lo tenía que haber adaptado, ya que los niños no consiguen mantenerlas y además se tiene menos control de aula, ya que no se tiene total visibilidad de los niños. Otra incidencia que encuentro son los giros entre parejas, debido a que los niños todavía no tiene control de su espacio y giraban por todo el aula sin guardar su sitio. Al tratarse de la primera sesión y debido a los fallos encontrados, la danza la repetí varias veces hasta que los niños adquirieron los conceptos que quería trabajar.


**Tabla 4.** Narrado de la segunda sesión

Narrado	Imágenes
<p>Los niños se colocan en fila para realizar el saludo inicial con la maestra. Después nos sentamos en la alfombra en forma de asamblea. Primero recordamos las normas básicas y comenzamos a recordar lo trabajado en la sesión anterior. Los niños recordaban perfectamente el</p>	

<p>continente que trabajamos en la sesión anterior, los pasos de los que consta la danza y solo una niña recordaba el nombre de la danza.</p>	
<p>A continuación, se ponen más características del continente Americano y más concretamente del país del que procede la danza, así como el nombre de ella. Una vez realizada la asamblea, nos colocamos en círculo para explicar los pasos de la danza y después se realiza con música. Hay niños que no siguen las instrucciones que indica la maestra. Se vuelve a realizar con música. Un niño no ha querido dar la mano a otro. Se vuelve a colocar en asamblea y la maestra hace preguntas para comprobar si recuerdan lo que se ha hecho en la sesión. Los niños recuerdan el continente que hemos trabajado y los pasos realizados en la danza. La sesión concluye con la despedida.</p>	

- Análisis: La disposición de la danza en círculo permitía un mayor control de aula, de esta forma podía observar mejor las dificultades de los niños a la hora de realizar los pasos. Todavía se nota la carencia de las rutinas respecto a este tipo de sesiones con los niños y aún los movimientos corporales son deficientes respecto a la adaptación con la música, sobre todo en algunos niños. Para regular el comportamiento de algunos niños, lo que hacía era ponerles a mi lado, para tenerles más controlados y un niño que no se enteraba bien de frente, para que siguiera mejor los pasos.


**Tabla 5.** Narrado de la tercera sesión


Narrado	Imágenes
<p>Los niños se colocan en fila para realizar el saludo inicial y se van colocando en asamblea para recordar las normas básicas y lo trabajado en la sesión anterior. Los niños recuerdan perfectamente el continente, y tres de ellos salen a realizar algún paso. Sin embargo, una niña pide su turno pero luego ni dice, ni hace ningún paso. Un niño recuerda el país de donde proviene la danza. A</p>	

<p>continuación, la maestra presenta el siguiente continente (Asía) y define características de él. Una niña dice “que los osos comen bambú”.</p>	
<p>A continuación, los niños se disponen en círculo para aprender los pasos de la danza. Un niño se sale del círculo y no hace caso. Se hace la danza con música y al mismo niño se le deja sin bailar porque sigue sin hacer caso y solo hace que enredar a los demás. Se vuelve a repetir la danza con música. Los niños se colocan en asamblea para finalizar la sesión y comentan lo realizado. Los niños recuerdan los a la perfección los pasos de la danza y tres niños recuerdan el nombre del continente. Los niños se colocan en fila y nos despedidos.</p>	

- Análisis: se nota cierta mejoría en esta danza, los niños la han interiorizado mejor. La causa de esto se puede deber a que la danza tiene pasos muy sencillo y son asociados a una historia (cogemos las semillas, la metemos en una bolsa, etc.). En cuanto a los aspectos actitudinales, los niños actúan muy bien, excepto, un niño que siempre hace lo quiere, sin respetar a los demás y después de llamarle la atención en varias ocasiones, opté por sentarle en su sitio y seguir con la clase.

**Tabla 6.** Narrado de la cuarta sesión


Narrado	Imágenes
<p>Los niños en fila realizan el saludo inicial con la maestra y se van sentando en asamblea para recordar lo que se hizo en la anterior sesión y las normas básicas. Los niños no recordaban el nombre del continente pero las características de él, si. Después se dan más características del continente asiático y, sobre todo, del país poniendo las imágenes correspondientes. Tengo que parar la clase y separar a tres niños que no paran de hablar y de jugar</p>	

<p>entre ellos.</p>	
<p>Los niños en fila realizan el saludo inicial con la maestra y se van sentando en asamblea para recordar lo que se hizo en la anterior sesión y las normas básicas. Los niños no recordaban el nombre del continente pero las características de él, si. Después se dan más características del continente asiático y, sobre todo, del país poniendo las imágenes correspondientes. Tengo que parar la clase y separar a tres niños que no paran de hablar y de jugar entre ellos. A continuación, los niños se ponen en círculo para realizar la danza. Primero la maestra explica los pasos sin música. Tengo que volver a parar la clase y sentar a uno de ellos en su sitio. Luego se hace con música y se repite tres veces. Después, se colocan en asamblea para recordar lo trabajado en la sesión. Una niña recuerda el nombre de la danza y el nombre del continente siguen sin recordarlo. La sesión acaba con la despedida.</p>	

- Análisis: los niños van adquiriendo rutinas y, sin decir nada, a la vuelta del recreo me esperan en la fila para realizar el saludo inicial. La danza constaba de pasos de muy simples y ha salido bastante bien; consiguen ir al ritmo de la música. En cuanto a la actitud de los niños, responden bastante bien, y cuando he sentado a un niño se ha notado en la actitud de los demás y todavía ha salido mejor. Como les ha gustado mucho la danza a los niños, a petición de ellos se ha vuelto a realizar por tercera vez, a pesar de ya había salido bien.




**Tabla 7.** Narrado de la quinta sesión

Narrado	Imágenes
<p>Los niños hacen una fila para comenzar con el saludo inicial y se van sentando en la alfombra a modo de asamblea. Recuerdan las normas básicas y lo trabajado en la sesión anterior, realizando los pasos de la danza, el nombre de ella, etc. Después, la maestra explica el siguiente continente, en esta ocasión es Oceanía y van dando características y pegando las imágenes.</p>	
<p>A continuación, los niños se colocan en círculo para aprender los pasos de la danza. Luego, se realiza con música dos veces. Los niños se vuelven a sentar en la alfombra para realizar la asamblea final, y repasar los contenidos trabajados en la sesión. Los niños recuerdan perfectamente las características del continente y del país y los pasos realizados. Los niños vuelven hacer una fila para despedirse de la maestra.</p>	


- Análisis: en la sesión de hoy, se nota bastante mejoría respecto a las anteriores, tanto en los aspectos procedimentales, como en los actitudinales. La actitud de los niños va cambiando, cada vez están más centrados en los que se está haciendo y con más curiosidad por aprender. Pienso que va haciendo efecto tanto el feedback positivo que doy a los niños cuando lo hacen bien, como los negativos. La danza ha salido muy bien, los niños me han sorprendido, sí que es verdad que se trataba de pocos pasos y bastante simples, pero había una dificultad añadida, que era que la música de la danza va en aumento y ante esto los niños han sido capaces de seguir el ritmo y estar coordinados.

**Tabla 8.** Narrado de la sexta sesión

Narrado	Imágenes
<p>Los niños hacen una fila para realizar el saludo inicial y se van sentando en asamblea. Primero se recuerdan las normas y luego la maestra a través de preguntas repasa lo que se hizo en la sesión anterior.</p>	
<p>Una niña recuerda el nombre del continente trabajado y otros cuatro niños las características de él. E resto repasaron los pasos de la danza. A continuación, los niños se colocan en círculo para realizar los pasos de la danza sin música. Realizan la danza con música y la maestra para porque los niños están jugando. Se vuelve a realizar con música dos veces más. Se colocan en la alfombra para realizar la asamblea final y recordar lo que se ha trabajado. Los niños hacen una fila para despedirse de la maestra.</p>	


-Análisis: los niños van adquiriendo rutinas, ya saben lo que hay que hacer en cada momento sin tener que decir yo nada. La actitud de ellos es más colaborativa, están atentos, se interesan por los conceptos trabajados, etc. También, como ya señale, la disposición en círculo me permite un mayor control y poder subsanar errores. La danza de esta sesión constaba de pasos simples, pero había una dificultad añadida, el ritmo de la música muy acelerado, aunque finalmente la danza ha salido bien, al principio los niños se lo tomaban a risa, debido a que había que hacer los pasos deprisa, hasta el punto de no hacer lo que se pedía. Los niños cada vez hacen mejor los pasos y la escenificación de la danza, se nota que llevábamos varias sesiones.

**Tabla 9.** Narrado de la séptima sesión

Narrado	Imágenes
<p>Los niños realizan una fila para realizar el saludo con la maestra y se van sentando en la alfombra para la asamblea. Repasan las normas básicas y los contenidos de la sesión anterior y luego la maestra comienza a explicar el siguiente continente, África. Una niña dice que no allí no llueve.</p>	
<p>Después, los niños se colocan en círculo para aprender los pasos de la danza. Y se vuelve a realizar dos veces pero con música. Se realiza la asamblea final, en la que se recuerda lo aspectos que se han trabajado en la asamblea. Los niños recuerdan perfectamente el continente y los pasos realizados.</p>	


- Análisis: la sesión ha transcurrido muy bien, los niños responden perfectamente a las exigencias establecidas. El comportamiento ha mejorado mucho, los niños actúan según lo previsto, recuerdan lo que se va haciendo en la sesión y tienen totalmente asumidas las pautas de comportamiento. Además, tengo que destacar que es la primera vez que un niño quiere decir algo, sin tener que preguntarle yo. En cuanto a la danza, los ritmos africanos son sencillos, con pasos sin enlazar, lo que hace que los niños asimilen mejor la danza y que no presenten ninguna dificultad motriz a la hora de realizar los pasos. Siguen sin ningún problema el tiempo y el ritmo y la orientación espacial respecto a sí mismo.

**Tabla 10.** Narrado de la octava sesión

Narrado	Imágenes
<p>Los niños realizan el saludo con la maestra y se colocan en asamblea para realizar la sesión. La maestra repasa con los niños las normas básicas y los contenidos de la sesión anterior y los nuevos conocimientos para aprender del continente y del país de procedencia de la danza, con ayuda de imágenes.</p>	
<p>Los niños recuerdan las características del continente y los pasos de la danza, menos un niño que dice que en África hace frío. A continuación, se colocan en círculo para realizar la danza sin música. Se vuelve a realizar dos veces con música. Los niños se colocan en la alfombra para hacer la asamblea final. La maestra hace preguntas a los niños para que la cuenten lo que han hecho. Los niños hacen una fila para despedirse de la maestra.</p>	

- Análisis: se percibe mucha mejoría en esta sesión. Los niños tienen un alto grado de participación, todos quieren contestar y realizar los pasos aprendidos, además colaboran entre ellos, no se molestan y se ayudan. La danza, como ya he comentado en la sesión anterior es sencilla, con pasos que facilita la memorización de la coreografía, domina los pasos y la actitud postural.


**Tabla 11.** Narrado de la novena sesión

Narrado	Imágenes
<p>Los niños hacen una fila para comenzar con el saludo y se van sentando en asamblea. Primero se recuerdan las normas básicas y después recuerdan los contenidos trabajados en la sesión anterior. Una niña recuerda las características del continente y tres niños los pasos de la danza.</p>	

A continuación, la maestra explica características del continente, Europa y del país de procedencia de la danza. Después, nos ponemos en dos filas para aprender los pasos de la danza. Se vuelve a realizar la danza dos veces con música. Los niños se sientan en asamblea para hablar sobre lo que hemos hecho. Tengo que parar una vez para hablar con un niño que no deja de incordiar. Los niños realizan una fila para despedir a la maestra.

- Análisis: los aspectos actitudinales se han superado con creces, el nivel de expresión cada vez es mejor y los niños van consiguiendo una cohesión del grupo que hasta ahora no tenían, dado que estaban un poco divididos en pequeños grupos. La danza tenía un cierto nivel de dificultad, las filas que solo lo había trabajado en la primera sesión. Con esto he podido comprobar que han sido capaces de interiorizar la orientación espacial, tanto consigo mismo como con el resto de compañeros. Los cambios entre parejas les hacían correctamente y sin ayuda.

**Tabla 12.** Narrado de la décima sesión

Narrado	Imágenes
<p>Los niños realizan una fila para saludar a la maestra y se van sentando en asamblea. La maestra, mediante preguntas a los niños, recuerda lo que se hizo en las sesiones anteriores. Después, la maestra explica características del continente y del país de donde procede la danza con ayuda de imágenes. A la pregunta en qué país estamos una niña responde Segovia.</p>	
<p>A continuación, los niños se disponen en círculo para aprender la danza, primero sin música, luego dos veces con música y, por último, lo realizan los niños sin ayuda de la maestra. Los niños se colocan en la alfombra para realizar la asamblea final, en la que se recuerda los contenidos trabajado en la sesión y en el resto. Finalmente, hacen una fila para despedirse.</p>	

- **Análisis:** es la última sesión del proyecto y la concluyo con mucha satisfacción. Los niños han adquirido todos los contenidos que quería trabajar. La actitud ha sido muy positiva a lo largo de la sesión. En cuanto a la danza, no eran pasos muy sencillos, pero los niños han conseguido memorizar la danza hasta el punto de realizarla ellos solos, sin ningún tipo de apoyo por parte de la maestra.

## **6.2 Exposición de los datos cuantitativos e interpretación**

La exposición de los datos que presento a continuación, han sido recopilados a través de las tablas de evaluación inicial, de seguimiento y final. Las evaluaciones se han realizado a 5 alumnos elegidos al azar en cada sesión. Las tablas de evaluación serán clasificadas en tres apartados; a) conceptuales; b) procedimentales y c) actitudinales. En cada una de las tablas realizadas se utilizó una escala verbal, siendo esta: **A:** Muy bien; **B:** Bien; **C:** le cuesta; **D:** tiene muchas dificultades. Estos códigos verbales serán transformados posteriormente en códigos numéricos, siendo **A=4; B=3; C=2** y **D=1**. Una vez dado un valor numérico a cada letra, se realiza la siguiente operación para obtener unos resultados sobre la evolución de los niños. La operación es la siguiente:

$N^{\circ}$  de sesiones x niños observados x 4 opciones = X (por ejemplo: en la primera celda dos niños tienen una A y tres una D, por tanto la suma sería  $4+4+1+1+1=11$ ).

### **• Resultados de los aspectos conceptuales de las tablas de evaluación**

En la tabla 13 podemos observar los resultados obtenidos de los ítems que hacen referencia a los aspectos conceptuales en las tres evaluaciones (inicial, seguimiento y final). Además, también se presenta la diferencia entre la evaluación inicial y final, para poder ver si hay un progreso en el aprendizaje del alumnado.

**Tabla 13.** Comparación de los aspectos conceptuales

	Inicial (x/20)	Seguimiento (x/160)	Final (x/20)	Diferencia F-I
Identifica el contenido trabajado	11	148	20	9
Reconoce algunos países del continente trabajado	9	119	16	7
Conoce rasgos de los países presentes en dicho continente	11	142	18	7
Recuerda el nombre de las danzas	11	123	14	3
Se interesa por los conceptos trabajados	12	146	20	8
<b>SUMATORIO</b>	<b>60</b>	<b>678</b>	<b>88</b>	<b>28</b>

La interpretación de aspectos conceptuales tiene que ver con los conocimientos que se transmiten a los niños en las asambleas, la información del continente, sus características principales, así como de la danza correspondiente al día.

Como podemos observar en la tabla 13, se ve una clara evolución de los niños pasando de 60/100 a un 88/100 en los conceptos trabajados. Esto supone un avance de 28/100, es decir, en una escala de 0-10 supone pasar de un 6 a un 8,8. Por tanto, supone una mejora de casi de 3 puntos.

Así mismo, podemos ver como en todos los ítems hay un progreso alto de los niños, oscilando las cifras entre 7 y 9. Sin embargo, en el cuarto ítem (recuerda el nombre de la danzas) el avance ha sido inferior, con sólo 3 puntos de diferencia entre la evaluación inicial y final.

- **Resultados de los aspectos procedimentales de las tablas de evaluación**

En la tabla 14 se presentan los resultados obtenidos de los ítems que hacen referencia a los aspectos procedimentales de la evaluación inicial, de seguimientos y final. También, se presenta la diferencia entre la evaluación inicial y final, para poder observar los avances de los alumnos.

**Tabla 14.** Comparación de los aspectos procedimentales

	Inicial (x/20)	Seguimiento (x/160)	Final (x/20)	Diferencia F-I
Sigue el ritmo de la música	13	132	20	7
Se coordina con el resto de compañeros	13	131	18	5
Domina los pasos de la danza	11	126	20	9
Memoriza la coreografía de la danza	9	122	20	11
Domina la orientación espacial	5	144	20	15
<b>SUMATORIO</b>	<b>51</b>	<b>655</b>	<b>98</b>	<b>47</b>

Los aspectos procedimentales que se analizan en la tabla 14, son los reflejados en las danzas que se realizan a lo largo de las sesiones. Con estos ítems se pretende que el niño mejore en los aspectos rítmico-expresivos, en los parámetros espaciales, así como en la coordinación con sus compañeros.

Como vemos reflejado en la tabla 14, la evolución de los niños a lo largo de las sesiones realizadas ha tenido un progreso favorable, de un 51/100 a un 98/100. Esto supone un avance del 47/100, es decir, en una escala de 0-10 supone pasar de un aprobado (5.1) a un sobresaliente muy alto (9.8). Por ello, se puede decir que los alumnos han conseguido alcanzar con satisfacción los contenidos expuestos.

Podemos observar como en todos los ítems hay un progreso favorable en cuanto aprendizaje por parte de los niños, las cifras oscilan entre 5-15 puntos. En todos los ítems, exceptuando el segundo, la consecución de los aspectos procedimentales ha sido de un 20 sobre 20, por lo que se puede decir que la adquisición de estos ítems se han alcanzando completamente.,

- **Resultados de los aspectos actitudinales de las tablas de evaluación**

En la tabla 15 podemos observar los datos obtenidos de los ítems que hacen referencia a los aspectos actitudinales de las evaluaciones (inicial, de seguimiento y final). También, se puede observar la diferencia entre la evaluación inicial y final.



**Tabla 15.** Comparación de los aspectos actitudinales

	Inicial (x/20)	Seguimiento (x/160)	Final (x/20)	Diferencia F-I
Muestra interés por la actividad	13	138	20	7
Respeto a sus compañeros	14	138	16	2
Ayuda a sus compañeros cuando muestra dificultades	12	133	16	4
<b>SUMATORIO</b>	<b>39</b>	<b>409</b>	<b>52</b>	<b>13</b>

En los ítems de la tabla 15 aparece reflejado la actitud de los alumnos hacia las sesiones y las relaciones existentes entre el grupo clase. Podemos ver una clara evolución de los aspectos actitudinales, aunque no una adquisición completa. Los datos se encuentra entre un 39/60 en la evaluación inicial a un 52/60 en la final. Esto supone un avance de 13/60, es decir, en una escala de 0-10 supone pasar de una 6.5 a un 8.7. Por tanto, la mejoría es muy significativa con progreso de 2.20 puntos en una escala sobre 10.

De los ítems expuestos se ve una clara evolución respecto al interés de la actividad consiguiendo una diferencia de 7 puntos y en menor medida el respeto a sus compañeros, con 2 puntos de diferencia entre las evaluaciones. Los tres ítems oscilan entre 16-20 puntos sobre 20, que pasado a una escala de 0-10 supondría entre un notable y la máxima puntuación.

- **Sumatorio final de la evaluación inicial, de seguimiento y final**

En la tabla 16 podemos observar el sumatorio final, obtenidos de los ítems reflejados en las tablas 13, 14 y 15. También en el apartado diferencia F-I, se puede observar la evolución entre la evaluación inicial y final.

Los datos que aparecen en la tabla 16 han sido pasados a una escala de 0-10 para facilitar su interpretación.

**Tabla 16.** Sumatorio total de las tabla 1, 2 y 3 (escala 0-10).

SUBTOTALES	Inicial	Seguimiento	Final	Diferencia F-I
Tabla 1	6	8,5	8,8	2,8
Tabla 2	5,1	8,2	9,8	4,7
Tabla 3	6,5	8,5	8,7	2,2
TOTALES	5,86	1,26	9,1	3,23

La tabla 16 permite observar el progreso de los niños, en cuanto a los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Como podemos observar en los totales, los alumnos han tenido una clara evolución a lo largo de las sesiones, esto se ve reflejado en el apartado diferencia F-I, en la que los datos son positivos.

Los datos recogidos de la tabla 1, correspondiente a los aspectos conceptuales, se puede observar una mejoría de 2,8 puntos, es decir, se ha pasado de un suficiente alto (6), a un notable alto (8,8). Esto también se ve reflejado en los datos correspondientes de la tabla 3, aspectos actitudinales, que se puede decir que ha mejorado de un 6,5 de la evaluación inicial, a 8,7 puntos. Aun así, donde más mejoría se nota es, en cuanto a los aspectos procedimentales que corresponden con la tabla 2 y en la que los datos han pasado de un suficiente en la evaluación inicial a un sobresaliente alto (9,8) en la evaluación inicial.

### **6.3 Evaluación de la profesora en prácticas**

En la tabla 17 se puede observar la evaluación de mi práctica, la cual ha sido realiza por el maestro-tutor de la clase. La valoración realizada por él, ha sido cuantitativa y cualitativa.

**Tabla 17.** Evaluación de la profesora en prácticas

<b>Evaluación a la profesora de prácticas</b>											
<b>Aspectos a valorar</b>	<b>Fecha</b>	15-4	16-4	17-4	18-4	19-4	22-4	24-4	25-4	26-4	29-4
19. Explicaciones claras y concisas		4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
20. Muestra actitud segura en las explicaciones		4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
21. Usa vocabulario adaptado al nivel de los alumnos		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
22. Usa vocabulario técnico del ámbito a tratar		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23. Dominio de las competencias trabajadas		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
24. Organización adecuada de la sesión		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
25. Desarrollo del contenido		4	5	4	5	5	5	5	5	5	5
26. Control del aula		4	5	5	4	5	5	5	5	4	5
27. Clima de aula		4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
28. Actitud motivadora		4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
29. Da pautas concisas		4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30. Resuelve los problemas planteados por los alumnos		5	4	4	5	5	5	5	5	5	5
31. Plantea situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
32. Utilización de los materiales		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
33. Identifica las limitaciones de los alumnos		4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
34. Feedback aportado		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
35. Resolución de los problemas surgidos		4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
36. Distribución del tiempo		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>Escala:</b> Se valorará del 1 al 5, siendo el 5 la máxima puntuación y 1 la puntuación mínima, y en un folio adjunto se anotará aquellos aspectos interesantes a recoger.											

En cuando a los aspectos cuantitativos, podemos observar en la tabla 17 una evolución de la primera sesión, con una valoración de 4 en la mayoría de los ítems, a un 5 en todos los ítems de la última sesión. En general, la valoración realizada por el maestro-tutor a mi práctica ha sido muy alta, oscila entre una calificación numérica de 4

y 5 en todas las sesiones, lo que no permite obtener unos resultados afinados en cuanto a los aspectos propuestos.

En lo referido a los datos cualitativos reflejados por el maestro-tutor a lo largo de las sesiones, en un folio adjunto a la tabla 17, les voy a clasificar en 3 apartados:

- a- Adecuación de la danza.** Se observa una evolución favorable respecto de la primera sesión, en la que el tutor de la clase afirma: *“que era una danza complicada para la edad y sobre todo para trabajarla en una sola sesión”*, hasta conseguir los objetivos propuestos en el proyecto con una: *“danza sencilla para hacerla con los niños, de música suave y agradable”* como afirma el maestro-tutor.
  
- b- Organización de las sesiones.** Tener la misma organización en todas las sesiones ha permitido que los niños adquieran ciertas rutinas a la hora de trabajar y que la clase se más dinámica, así lo refleja el tutor en unos de sus comentarios *“los niños ya conocen las rutinas, lo que facilita la organización y facilita que atiendan”* además, *“los niños conocen la actividad aunque varíe y se interesan por ella”*.
  
- c- Respuesta de la maestra.** A lo largo de las sesiones he intentado prepararme con antelación los conocimientos que quería transmitir a los niños, aunque esto no siempre sale como lo previsto, puesto que a pesar de tenerlo preparado al principio estaba insegura y también como afirma el tutor hacia mi práctica: *“choca con la actitud de 1 ó 2 alumnos que son problemáticos en clase”*. Todas estas dificultades encontradas, las he intentado solventar para que tanto mi actitud insegura en las primeras sesiones como la actitud de los alumnos no entorpeciera la clase, hasta conseguir como así lo dice el tutor: *“La profesora se encuentra más segura y capacidad de respuesta a las dificultades que se presentan”, “los niños han aprendido los continente, algunos países y danzas (animales, curiosidades...)”*.

#### **6.4 Análisis global**

A lo largo de la sesiones los niños han ido aprendiendo diferentes danzas de distintos países, así como características de ellos con ayuda de imágenes, lo que facilitaba su comprensión; el mapa estaba presente en todo momento para que los niños, pudieran observarlo cuando quisieran.

En cuanto la actitud de los niños, ha ido mejorando progresivamente, desde tenerles que estar avisando, llamando la atención continuamente y, en ocasiones

jugando, a tener un nivel de participación alto por parte de todos los niños, con una postura activa durante la sesión, interesándose por los contenidos trabajado, colaborando con el resto de sus compañeros, con una actitud de respeto hacia sus compañeros. En definitiva, se ha conseguido la cohesión total del grupo.

Respecto a la danzas, también ha sufrido una evolución favorable, los niños han conseguido seguir el ritmo de la música. También han perfeccionado los pasos y la coordinación con la pareja y con el grupo en general. Los niños han sido capaces de memorizar la coreografía de la danza sin ningún tipo de problema y sin ayuda de la maestra, como es el caso de la última sesión.

En cuanto a mi propia práctica, tengo que decir que también ha sufrido una progresión, sintiéndome más segura en las explicaciones y en la forma de llevar la sesión, intentando usar un vocabulario adaptado para los niños. Al principio, había menos control de aula y esto se debía, en ocasiones, a la distribución de los alumnos en la danza y, en otras, porque daba de paso algunos aspectos para no desmotivarles. En todo momento he intentado dar un feedback positivo a los niños para motivarles y animarles a seguir con una participación activa.

## **7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO**

El presente trabajo de fin de grado consiste en la realización de una propuesta de intervención donde se trabaja la expresión corporal, centrándome en las “danzas del mundo”. Lo que primero he realizado ha sido una documentación teórica y una fundamentación de dicha teoría, que me ha permitido conocer más acerca de dichos temas, así como dejar claro algunos conceptos sobre éste ámbito educativo.

Todo lo anterior mencionado me ha servido para poder realizar un diseño de intervención formado por 10 sesiones, encaminadas a la consecución de los objetivos propuestos en el proyecto.

La gran diversidad cultural que existe dentro del aula en el que me encuentro me ofrece muchas oportunidades para el enriquecimiento del proyecto y como persona, pero también supone limitaciones, ya sea por el idioma o por las diferencias culturales existentes entre los alumnos. Además, la clase estaba formada por 10 niños y 6 niñas, lo que considero un número adecuado para poder llevar a cabo actividades.

Después de analizar los resultados obtenidos, se puede afirmar que, efectivamente, con una buena puesta en práctica de este tipo propuesta con los niños se

puede conseguir mejorar la socialización, las relaciones entre los ellos, afianzar el esquema corporal, la lateralidad... así como la adquisición de valores.

## 8. CONCLUSIONES

La realización de este TFG me ha permitido poder poner en práctica todas las competencias adquiridas a lo largo de la carrera “Grado Maestro en Educación Infantil”. Se trata de un trabajo que me ha enriquecido como persona y como futura docente.

En relación al análisis e interpretación de los datos recopilados a través de las observaciones y las evaluaciones llevadas a cabo en las 10 sesiones, se puede decir que los alumnos han tenido una evolución favorable. En un primer momento no se implicaban en la actividad, les costaba llevar el ritmo de las música, coordinarse con otros compañeros e, incluso, estar al lado de otros. Todo ello fue evolucionando positivamente a lo largo del proyecto, finalizando con la participación activa de cada uno de los alumnos, aprendieron rasgos característicos de otros lugares, mejorando el sentido del ritmo y la ayuda a los compañeros ante las dificultades.

Por lo que se refiere a los objetivos propuestos al iniciar este trabajo, se ha conseguido alcanzar con satisfacción cada uno ellos:

- El proyecto de intervención realizado ha tenido buena aceptación, tanto por parte de los alumnos, como por el centro. Se trata de una propuesta innovadora que no se había llevado a cabo hasta ahora en el colegio con alumnos de infantil.
- Los niños han conseguido aprender de manera eficaz diferentes danzas procedentes de distintos países.
- Los alumnos han sabido valorar y respetar las diferencias culturales existentes, siendo más tolerantes hacia ellas. Además, a través de las danzas los niños han podido expresar e interpretar cada una de ellas.
- Se ha notado una clara mejora en lo que se refiere a los aspectos procedimentales, actitudinales y conceptuales.

Considero necesario hacer una justificación del por qué es importante trabajar la expresión corporal y, dentro de esta, las Danzas del Mundo desde infantil. Es una oportunidad que los maestros tienen para formar personas completas, tanto en conocimientos académicos como en valores; además, este tema permite trabajar de una forma interdisciplinar las tres áreas del currículum, con lo que se conseguirá un aprendizaje global.

Como viene reflejado en la fundamentación teórica, las danzas son un contenido propio de la expresión corporal y la importancia de trabajarla desde edades infantil es muy significativa; aprenden a comunicarse, a expresar sus sentimientos y emociones, interpretar los mensajes, mejorar el esquema corporal, el sentido del ritmo... En definitiva, la expresión corporal y más concretamente las danzas del mundo, permiten trabajar diferentes aspectos pedagógicos, beneficiarios para el desarrollo integral de la persona. Además, cabe destacar que la mayoría de las aulas cuenta con alumnado inmigrante y por ello esta propuesta es bastante acertada para fomentar la interculturalidad en el mundo en que hoy vivimos. Por eso, realizar sesiones de expresión corporal y “danzas del mundo” en un entorno con gran diversidad cultural permite alcanzar grandes logros, tanto en aspectos conceptuales, como en actitudinales y procedimentales. Así lo afirma Padilla y Hermoso (2003), cuando hacen referencia a que la danza, además de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre puertas al desarrollo de la creatividad, las relaciones entre los propio compañeros, el conocimiento de otras culturas...

“Si la danza se hace vida, no sólo será un baile, sino una semilla de un mundo nuevo y de una sociedad diferente” (Zamora, 1995).

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Madrid: Inde

Fuertes, M. (1993). *Danzas de animación*. Madrid: San Pablo

Fuertes, M. y Zamora, A. (1996). *Danzas: formación rítmico- musical*. Madrid: San Pablo

Fuentes, A.L.,(2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicios de Publicaciones

Hernández, R. y Torres, G. (2009). La danza y su valor educativo. *Revista Digital Efdportes*, 138. <http://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm> (Consulta: 29 de mayo de 2013)

Ortiz Camacho, M. M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación física*. Granada: Grupo Editorial Universitario

Real Academia de la Lengua. <http://www.rae.es/rae.html> (Consulta: 17 de mayo de 2013)

Ramirez Carmona, I. (2009). *90 juegos de expresión corporal y música*. Sevilla: Wanceulen

Renobell Soler, G (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: Inde

Romero, R (1999). La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma. En Linares, D., Zurita, F y Iniesta, J.A. (Eds.), *Expresión y comunicación corporal en Educación Física*. Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario

Sánchez, I., Pérez, R., y Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. *Retos. Nuevas tendencias en Educación física, Deporte y Recreación*, 20, 33-36



Sánchez, I., Pérez, R., y Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación física, Deporte y Recreación*, 23, 19-22

Sanchez Rodriguez, J. y Martín Frías, J. (2002). *Bailes del mundo: una propuesta de bailes populares para Educación Primaria*. Barcelona: Paidotribo.

Schinca, M. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Barcelona: Praxis

Stokoe, P. y Schachter, A. (1994). *La expresión corporal*. Barcelona: Paidós

Velázquez Callado, C. (2001). Los juegos y danzas del mundo como recurso para una educación física intercultural. Una propuesta en educación primaria. *Tandem. Didáctica de la Educación física*. 5, 48 – 58.

Zamora, A. (2005). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS