



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.

Grado en Educación Primaria. Mención en Lengua Extranjera - Inglés.

Trabajo de Fin de Grado

EL EJERCICIO MUSICAL EN LA CLASE DE NATURAL SCIENCES: PROPUESTA DIDÁCTICA.

Autora: María Irene Martín García

Tutora académica: Ana Isabel Alario Trigueros

Curso 2017-2018

“La música merece ser la segunda lengua obligatoria de todas las escuelas en el mundo” Paul Carvel

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado titulado “El ejercicio Musical en la clase de Natural Sciences: Propuesta Didáctica” comprende una propuesta educativa, destinada al alumnado de primer curso de Educación Primaria, que promueve la inclusión de actividades musicales dentro de la clase de Natural Sciences. Se ha estructurado en dos capítulos. Un primer capítulo dedicado a la fundamentación teórica que estudia la situación del bilingüismo actual, el método CLIL, los beneficios de la música en el aula y la conexión entre inglés como Lengua Extranjera, Social Sciences y la Educación Musical. El segundo capítulo desarrolla la propuesta consistente en una Unidad Didáctica ya implementada y un posterior análisis de su provechosa práctica.

PALABRAS CLAVE

Propuesta didáctica, Educación bilingüe, CLIL, Ciencias Naturales, Música, Educación Primaria.

ABSTRACT

This End-of-Degree Project entitled “The Music practice in Natural Sciences class: Didactic proposal” comprises an educational proposal destined to students in first grade of Primary Education, which promotes the inclusion of music in the Natural Sciences Class. It’s structured in two chapters. The first one is dedicated to a theoretical foundation that studies the current situation of Bilingual education, the CLIL method, the benefits of music in the classroom and the connection between English as foreign language, Social Sciences and Music Education. The second chapter develops a proposal in an implemented Lesson Plan and a further analysis of its useful practise.

KEY WORDS

Didactic proposal, Bilingual Education, CLIL, Natural Sciences, Music, Primary Education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	7
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO	9
1.1. Introducción. El bilingüismo en los centros educativos	9
1.2. EL MÉTODO CLIL O AICLE.....	10
1.2.1. Aproximación a CLIL	10
1.2.2. Características y principios que fundamentan el método	11
1.2.3. Situación CLIL en España.....	13
1.2.4. El profesor de CLIL.....	13
1.3. Iniciación del alumado a la Educación Bilingüe.....	14
1.3.1. Edad de inicio, factores cognitivos.....	14
1.3.2. Desarrollo evolutivo	14
1.4. El poder de la música en la estimulación y motivación de los alumnos.....	16
1.4.1. Beneficios de la música	16
1.4.2. El trabajo de un área en lengua extranjera y la música	17
1.5. El uso de la música bajo el paraguas de CLIL.....	20
CAPÍTULO 2. PROPUESTA	24
2.1. Introducción	24
2.2. Objetivos.....	24
2.3. Contexto.....	25
2.4. Metodología.....	26
2.5. Descripción detallada del proyecto.....	27
2.6. Evaluación	34
2.6.1. Evaluación del proyecto	34
2.6.2. Evaluación del alumnado.....	35
2.6.3. Autoevaluación.....	35
2.7. Análisis de la puesta en práctica	35
2.7.1. Resultados.....	35
2.7.2. Obstáculos	37
2.7.3. Propuestas de mejora	38
CONSIDERACIONES FINALES	41
BIBLIOGRAFÍA	43
ANEXOS	46

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado en Educación Primaria, de la mención en Lengua Extranjera Inglés, titulado “El ejercicio musical en clase de Natural Sciences: Propuesta didáctica”, comprende una propuesta de intervención educativa que incluye la música como medio de estimulación para el alumnado en el aprendizaje de Ciencias Naturales de la sección bilingüe. Además, pretende concienciar a la comunidad educativa, especialmente a los maestros y maestras de este sector, de los múltiples beneficios que esta iniciativa supone para el alumnado.

Para acercar al lector a la propuesta se dispone de una justificación en la que se argumenta y detalla el deseo y las premisas que han llevado a desarrollarla, los objetivos y competencias que se permiten alcanzar con la realización de la misma y un marco teórico que fundamenta y establece sus bases.

A continuación, se detalla una propuesta didáctica ya implantada, concentrada en una unidad didáctica en la que se tratan contenidos establecidos en la actual Ley de Educación LOMCE 8/2013. No obstante, lo más destacado de esta es el método con el que se desarrollan dichos contenidos pues en todas las sesiones se dedica un tiempo a la realización de ejercicios musicales que ayudan al alumnado a aprender, comprender, repasar, aclarar o ejemplificar la materia tratada y que resultan atractivos y llamativos para las alumnas y los alumnos, especialmente para aquellos y aquellas alumnas que se encuentran totalmente inmersos en una educación bilingüe y ven en el inglés un obstáculo para la comunicación, esquivando de este modo su uso.

Dicha propuesta viene especificada en una presentación de la unidad, la elaboración de unos objetivos, la explicación de la metodología en la que se ha seguido en su implementación y que se pretende que se siga en futuras prácticas, las actividades que forman la unidad y la evaluación idónea para comprobar el alcance de esta.

Como broche a este trabajo se presenta un pequeño estudio sobre lo que ha supuesto su puesta en práctica y las mejoras que se plantean además de una serie de conclusiones que describen lo que ha supuesto la realización del mismo para la autora que tras su presentación culmina su etapa como alumna de grado para ser docente especializada en inglés como lengua extranjera.

OBJETIVOS

La realización de este Trabajo de Fin de Grado tiene como principal objetivo elaborar una propuesta didáctica de Natural Sciences, fundamentada y acorde a la legislación vigente, basada en el método CLIL que responda a las necesidades del alumnado y que incluya la música como herramienta de estimulación.

Este objetivo principal se puede bifurcar en objetivos específicos que, con su desarrollo y consecución, demuestran la adquisición de las competencias generales que los estudiantes del Grado de Maestro o Maestra han desarrollado durante sus estudios y plasman en el Trabajo de Fin de Grado.

Estas competencias recogidas en la Versión 4 de 23/03/2010 del documento “Memoria de plan de estudios del título de grado maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid” que se evidenciarán durante todo el proyecto y en su posterior exposición, son las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimiento en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implica conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

JUSTIFICACIÓN

La educación bilingüe, presente en un elevado número de colegios españoles, avanza a pasos agigantados, siendo cada vez más prominente el número de profesores que apoyan esta educación y actualizan sus conocimientos para potenciar una enseñanza de calidad.

No obstante, el idioma sigue presentando algunas barreras al alumnado, especialmente en los cursos más bajos donde el reto que supone el cambio de infantil a primaria viene acrecentado por el aumento de horas lectivas bilingües.

La realización de dos periodos de prácticas en el mismo centro con alumnas y alumnos de las mismas edades (primer curso de educación primaria) ha ayudado a la observación de las diferencias de disposición que presentaban los alumnos en ambas asignaturas en el interés, la motivación, la participación, autonomía y disciplina.

Tras esta observación hubo constancia de un mayor disfrute, agrado y colaboración de los alumnos en el área de Educación Musical haciendo notar una perspectiva más negativa hacia las asignaturas de Natural y Social Sciences.

Partiendo de este análisis de la situación (y obviando otros factores también importantes que puedan incidir en los diferentes planos como la metodología del profesorado, las características particulares del alumnado o los principios y valores del centro educativo) se trabajó en la elaboración de una propuesta que aunara los beneficios de la música que activan y estimulan a los y las estudiantes con los objetivos propuestos para la enseñanza de ciencias sociales y ciencias naturales en la lengua vehicular, basándose en el usufructo del proceso de aprendizaje.

La propuesta está encaminada además a atender a la diversidad de casos que presenta el aula atrayendo a al alumnado con más dificultades de aprendizaje e intentando facilitar su acceso al estudio. Una base sólida en la educación bilingüe

influye considerablemente en el desarrollo tanto académico como personal del alumno o alumna, base que a lo largo de la etapa educativa irá evolucionando culminando con el logro de sujetos bilingües en la finalización de esta.

La música por lo tanto ayudará a ver el idioma no como una barrera sino como una puerta a la comunicación en inglés, lo que significa una puerta al conocimiento, una puerta al mundo.

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

1.1. Introducción. El bilingüismo en los centros educativos

Desde hace varios años la implantación del bilingüismo en los colegios, especialmente en lengua inglesa, ha sido masiva. Aun cuando la mayoría de las metodologías empleadas en las clases de inglés eran tradicionales basadas en el aprendizaje de gramática y la traducción de textos las escuelas decidieron cambiar a este nuevo modelo de enseñanza.

Es exactamente en el año 1996 cuando el British Council firma un convenio con el Ministerio de Educación para implementar en 43 colegios españoles un plan de bilingüismo consistente en el 40% de las horas lectivas del currículo en inglés, (Dobson A., Pérez M.D., Johnstone R., (2010). Sin embargo el desarrollo y la evaluación de la enseñanza bilingüe en España ha sido en los últimos diez años cuando más reconocimiento ha alcanzado, pasando desde sus inicios por muchos altibajos.

Cuando nos referimos al término bilingüismo podemos entender, como Macnamara (1967) señala, a cualquier persona capaz de desarrollar alguna competencia, pudiendo ser entendimiento, habla, lectura o escritura en una segunda lengua diferente a la materna (citado en Hamers J.F. y Blanc M. H.A., 2000: 6) desde una perspectiva general o de una manera más completa y cercana a la educación Harding y Riley (1998) sostienen que

“los individuos que tienen la posibilidad de comunicarse en dos o más códigos lo hacen en contextos diferenciados que requieren usar uno u otro sistema lingüístico. Por ende, su vocabulario y su habilidad para hablar, escribir, escuchar o leer tiene distintos niveles de acuerdo con los usos que realiza en cada lengua.” (Bermúdez y Fandiño, 2011, p.102).

Es decir, el uso de dos sistemas lingüísticos en los sujetos que supone utilizarlos también en las aulas. Por este motivo, el bilingüismo supuso un cambio drástico del modelo educativo con más detractores que partidarios en toda la comunidad educativa, empezando por el mismo profesorado, quien adaptó como pudo sus metodologías a la nueva situación.

El reciente informe elaborado por Acción educativa indica que desde su puesta en práctica no hubo proyecto piloto ni previsión; se llevó a cabo un carácter selectivo de centros sin criterios y se centró en la utilización de la modalidad AICLE (Aprendizaje integrado de contenidos y Lenguas Extranjeras), que abordaremos más adelante, desconocido hasta el momento.

Actualmente el bilingüismo en los centros tiene una mayor aceptación:

- Las familias prefieren matricular a sus hijas e hijos en centros bilingües y como consecuencia se ha aumentado el número de centros que ofertan este tipo de enseñanza (según datos oficiales de 2017 de la página web del ministerio de Educación, en los últimos cinco años hay más del doble de centros bilingües tanto públicos como concertados).
- Los docentes están más familiarizados con las nuevas dinámicas potenciando un método más fructífero para toda la comunidad educativa, y la formación que se imparte a los futuros maestros y maestras en las universidades está enfocada al trabajo con este método AICLE o CLIL (Content and Language Integrated Learning) en inglés.

1.2. EL MÉTODO CLIL O AICLE

1.2.1. Aproximación a CLIL

CLIL (Content and Language Integrated Learning) en inglés o AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) nace en la “edad-era del conocimiento”, como un enfoque educativo que aúna el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje de una lengua extranjera.

Coyle D., Hood P. y Marsh D (2010) autores por excelencia de este método lo presentan como:

CLIL is an approach which is neither language learning nor subject learning, but an amalgam of both and is linked to the processes of convergence. Convergence involves the fusion of elements which may have been previously fragmented, such as the subjects in the curriculum. (P.4)

Otra definición interesante que se encuentra en el informe redactado por la Dirección General de Educación y Cultura (2006) es la que sigue: toda oferta educativa

en la que se emplee una segunda lengua (que puede ser extranjera, regional o minoritaria) y/u otra lengua oficial del estado para impartir ciertas materias del currículo distintas de las clases destinadas exclusivamente a la lengua.

Por lo tanto, es un método donde la comunicación cobra vital importancia pues, además de plantearse objetivos de los contenidos se plantean objetivos del lenguaje ya que la finalidad es que el alumnado desarrolle tanto las competencias del área trabajado como las competencias comunicativas de la lengua extranjera.

1.2.2. Características y principios que fundamentan el método

Para su explicación es interesante incluir los cuatro pilares básicos, interrelacionados que dan razón a su entendimiento: Contenido, Comunicación, Conocimiento y Cultura, que vienen determinados por el contexto. Esta infraestructura del método CLIL es denominada por sus autores como “The 4 C’s Framework” (Coyle D., Hood P. y Marsh D, 2010)

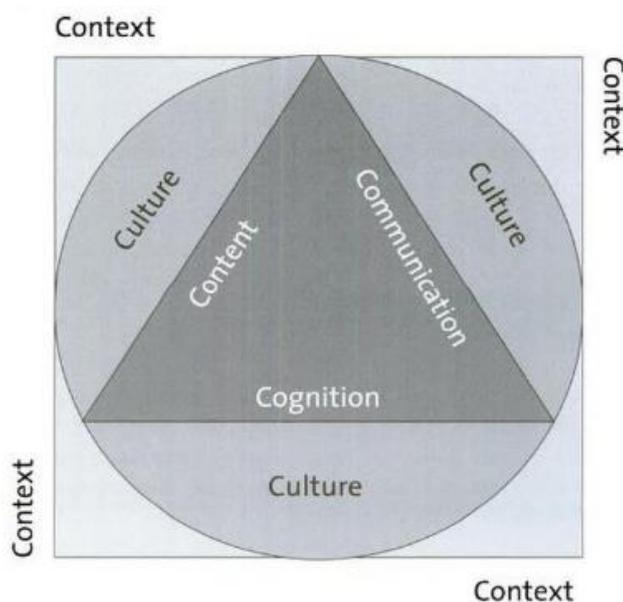


Figura 1. The 4 C's Framework. (Coyle D., Hood P., Marsh D., 2010, p.41)

En esta figura el contenido representa al tema de la materia establecido en el currículo; la comunicación, al lenguaje aprendido y utilizado; la cognición al aprendizaje en sí mismo y los procesos del pensamiento y la cultura al desarrollo de habilidades de entendimiento intercultural, social y cívico.

Basándose CLIL en un método donde el aprendizaje implica un uso apropiado del lenguaje mientras que su uso hace efectivo esta práctica. Coyle D., Hood P. y Marsh D, (2010) partiendo de las premisas anteriores sustentan los siguientes principios:

1. La materia que se refiere al contenido no supone solo la adquisición de lenguaje y habilidades, supone que el alumno desarrolle habilidades y cree su propio conocimiento y comprensión (Aprendizaje personalizado).
2. El contenido está relacionado con el aprendizaje y el pensamiento (proceso cognitivo). Se deben analizar sus demandas lingüísticas para poder permitir que el propio alumno sea el creador de su propia interpretación del contenido.
3. Los procesos cognitivos deben ser analizados para conocer estas demandas lingüísticas.
4. El lenguaje requerido está relacionado con el contexto de aprendizaje: para aprender a través de ese lenguaje, para reconstruir el contenido y para los procesos cognitivos relacionados. Debe tratarse de un language transparente y accesible.
5. La interacción en el contexto de aprendizaje se lleva a cabo mediante la lengua extranjera.
6. La relación entre lenguajes y culturas es compleja. Es fundamental una conciencia intercultural para el trabajo de CLIL.
7. CLIL está insertado en el contexto educativo en su conjunto en el cual es desarrollado y por lo tanto se deben tener en cuenta las variables contextuales con el fin de que cobre efectividad.

A todo lo expuesto anteriormente se puede añadir que CLIL supone un cambio en las aulas del proceso enseñanza aprendizaje pues, aprendiendo con la lengua madre el profesorado puede decir al alumnado todo lo que quieren que sepan y lo entienden. Sin embargo, cuando se utiliza un nuevo lenguaje para enseñar una asignatura resulta casi imposible que esto suceda. Gracias a esto, el profesorado es el encargado de enseñar al alumnado, además de la información expuesta, cómo poder encontrar la información que les falta por ellos y ellas mismos, y cómo trabajar y conversar entre ellas y ellos para descubrir nuevas ideas, así el uso del lenguaje se convierte en parte del proceso de aprendizaje. Es por esto que se ve necesario el cambio de metodología en los docentes y encontrar diferentes maneras de ayudar a los alumnos a aprender (Attard S., Walter L, Theodorou M., Chrysanthou K., 2016).

1.2.3. Situación CLIL en España

El método CLIL en España se desarrolla en un entorno donde la lengua oficial del estado es el español aunque algunas comunidades autónomas cuentan con una segunda lengua oficial como el catalán, valenciano, gallego y vasco, que son las denominadas lenguas co-oficiales.

Los objetivos que sustentan su aprendizaje, siguiendo los informes redactados por la Dirección General de Educación y Cultura (2006) son dos: por un lado facultar al alumno la adquisición de conocimientos de los contenidos que se especifican en el currículum y por otro el poder desarrollar su competencia en otra lengua.

Así mismo según este mismo documento con la implantación de este modelo educativo desde las instituciones se perseguían fines socioeconómicos, preparando al alumnado para una vida en una sociedad internacional y lingüísticos, desarrollando aptitudes lingüísticas centradas en una comunicación eficaz, incitando al alumnado al aprendizaje mediante su uso con prácticas reales.

1.2.4. El profesor de CLIL

La labor y formación del profesorado de CLIL es fundamental pues, dentro de la flexibilidad que se ofrece, debe enfocar sus metodologías hacia el cumplimiento de los objetivos que el modelo propone y trabajar esa cohesión de contenido, lenguaje, cognición y cultura que los principios sustentan.

Debe ser capaz de planificar y organizar clases para lo que debe tener en cuenta los requerimientos lingüísticos y cognitivos, favorecer continuidad y progresión de los contenidos, utilizar estrategias de aprendizaje adecuadas al alumnado, utilizar un lenguaje claro y contextualizado, contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas del alumno y hacer una selección adecuada de los recursos (Pavesi M., Bertocchi D., Hofmannová M., Kazianka M., 2001)

A estas indicaciones se añade una clave e indispensable en su puesta en práctica: la motivación del alumnado hacia el aprendizaje. El maestro o maestra de CLIL debe proponer entornos de aprendizaje para el alumnado adquiera un motivación integrante (asociada al deseo de tener contacto con la cultura y los hablantes del país donde utilizan el idioma propuesto) o una motivación instrumental (asociada al éxito

en las bases, en el aprendizaje, en las metas personales) (Coyle D., Hood P. y Marsh D, 2010).

Esta motivación del alumnado será posible si el profesorado la experimenta y hace partícipe a sus alumnos de ella y del disfrute que supone el buen aprovechamiento de las clases CLIL.

1.3. Inciación del alumado a la Educación Bilingüe

1.3.1. Edad de inicio, factores cognitivos.

Dependiendo de la edad de inicio del alumnado podemos hablar de bebés bilingües, es decir, niñas y niños que desde que nacen son expuestos a más de una lengua, pues en casa sus padres hablan ambos idiomas. O (como en la mayoría de los casos) niños y niñas que adquieren soltura en una lengua extranjera durante su etapa escolar llegando a considerarse bilingües en los últimos cursos de primaria, cuando ya han alcanzado un nivel de producción similar al de recepción y entendimiento.

Desde el campo de la psicología se ha estudiado y reconocido que cuanto antes se exponga al niño a una segunda lengua más sensible será este para su aprendizaje. Martín y Navarro (2015) hacen una especial mención a la adaptación de las neuronas a la pronunciación de la niña siendo en sus dos primeros años más favorable para la adquisición del lenguaje. El aprendizaje posterior a la lengua por niñas mayores o adultos no es imposible, pero es importante saber que la corteza cerebral auditiva ya ha madurado, por lo que ha seleccionado y habituado el oído a determinados sonidos pudiendo no percibir o ignorar otros, los cuales suponen de un gran esfuerzo de discriminación fonológica.

Lenneberg considerado el padre del Critical Period Hypothesis, (García M.P y García M.L., 2003) apoya esta idea, aunque retrasa un poco la edad de adquisición refutando que la capacidad humana para la adquisición del lenguaje está restringida a un periodo crucial empezando a los dos años de edad y terminando en la pubertad, periodo que coincide con el proceso de lateralización – la especialización del hemisferio del cerebro destinado a las funciones del lenguaje.

1.3.2. Desarrollo evolutivo

Actualmente en el territorio español la edad elegida con mayor aceptación para el inicio de una educación bilingüe en inglés es el primer curso de educación obligatoria o educación primaria (6-7 años), aunque en la mayoría de los casos en la etapa de educación infantil ya se dedican algunas horas semanales al inglés.

En esta edad los alumnos y las alumnas se presentan a una nueva situación, pues aunque desde infantil ya están familiarizados con el idioma el incremento de horas lectivas y la exposición a la lengua inglesa aumenta considerablemente. Cambio que se une al que experimentan con el cambio de etapa y que junto con otros más forman el desarrollo de la niña o niño.

En su progreso con el lenguaje, con seis y siete años ya se culmina la adquisición del repertorio fonético, incrementa el repertorio de significados, utiliza oraciones complejas y comienza a utilizar habilidades conversacionales como turnos de habla, mantenimiento del tópico, reglas conversacionales y ajuste al interlocutor (Martín y Navarro, 2015). Por lo que tienen adquirida con soltura la lengua materna además de tener ya formadas estructuras mentales de organización del lenguaje.

Además de los factores cognitivos es importante tener en cuenta los factores psicológicos pues la disposición del niño o niña a la segunda lengua favorecerá o perjudicará su adquisición. El alumnado en general en edades tempranas tiene una actitud muy positiva hacia la segunda lengua y se sienten motivados. Heighington apoya esta predisposición añadiendo “They have no awkwardness or inhibitions with the new language and are not at all bothered about making mistakes” (García M.P y García M.L., 2003, p.77).

Es interesante en este sentido añadir unas breves pinceladas del desarrollo socioemocional de las niñas y niños, pues como se ha explicado anteriormente es una etapa de cambios en todos los sentidos.

Martín y Navarro (2015), muestran un detallado estudio de este desarrollo; en el campo emocional, comienzan a comprender las emociones (tanto propias como de los otros), desarrollan emociones secundarias (como la vergüenza o la culpa) y emociones contrafactuales (alivio o arrepentimiento), comprenden la ambivalencia emocional y las mejoran la capacidad para regularlas. Socialmente, se relacionan cada vez más con sus iguales y en contextos más variados y comienzan a adquirir distintos estatus en función de la aceptación o rechazo que la niña o niño tenga en el grupo.

Todo este tipo de connotaciones deben ser tenidas en cuenta en el aula de primaria pues formaran parte de la realidad del aula en el día a día y de la evolución del alumnado en las diferentes asignaturas.

1.4. El poder de la música en la estimulación y motivación de los alumnos

El análisis de la música como instrumento facilitador del aprendizaje de una lengua extranjera puede ser realizado desde varias perspectivas, no obstante a continuación se estudiará desde un punto de vista didáctico priorizando en los beneficios que esta produce en el alumnado.

1.4.1. Beneficios de la música

Diversos son los autores que recogen la rentabilidad que ofrece el trabajo de la música no solo a nivel académico sino en el ámbito personal. Partiendo de las finalidades que se pretendan conseguir con su práctica, la música puede cumplir diferentes funciones en la vida de las personas como pueden ser la de expresión, goce, entretenimiento, comunicación, representación simbólica, respuesta física, refuerzo de la conformidad a las normas sociales, refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos, contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura y contribución a la integración de la sociedad. (Merriam, 1964).

Así mismo, teniendo conocimiento de sus numerosas funciones, se ve necesario analizar por qué toca tantos ámbitos tanto de la vida personal de los individuos como de su vida en sociedad.

Piquer (2016) en su libro *Relación entre emociones y música*, defiende que la música aflora los sentimientos haciendo experimentar las más variadas emociones y favoreciendo el desarrollo de la persona. Además, lo argumenta señalando los siguientes beneficios:

- Proporción de un equilibrio que coopera en el alcance de felicidad y bienestar.
- Se entiende como un medio de expresión sin límites que cala en lo más profundo de la persona.

- Transmite emociones y estados de ánimo liberando funciones emocionales, afectivas e intelectuales.
- Favorece la capacidad de abstracción ya que logra llegar a adentrarnos en nuestro mundo interior y desarrollar la creatividad y la sensibilidad.
- Armoniza los estados de ánimo y los sentimientos. Cuando se produce una expresión emocional por un estado de ánimo, esta emoción despierta o mantiene el mencionado estado de ánimo.
- Se estabilizan hábitos de respeto y atención gracias al trabajo de la escucha debido a que se crea disciplina entre las emociones y la mente.
- Lleva a la persona al movimiento provocando además integración y alegría.
- Favorece la expresión libre con el fin de dominar y canalizar las emociones, pues se controlan los gestos faciales y movimientos corporales.
- Se exteriorizan las emociones más profundas, especialmente mediante el canto.

Por lo tanto, cabe reconocer la importancia que supone un correcto uso de esta a lo largo de la vida, pero especialmente en los centros educativos, lugar donde el alumnado desarrolla su crecimiento personal. El arte de aprender está relacionado con una sensación de competencia, agrado y felicidad. Por este motivo, aprender y practicar música generará en el alumno logros y sentimientos de satisfacción, agrado y felicidad; esto es, aumentar la autoestima y mejorar los estados de ánimo de los niños. (Casas, 2001)

1.4.2. El trabajo de un área en lengua extranjera y la música

Centrando de nuevo el estudio en el uso de la música dentro de un área impartido de sección bilingüe, cabe mencionar la evidente relación que ambas disciplinas, el estudio de una lengua extranjera y la música, comparten. Toscano Fuentes y Fonseca Mora (2012), tratan a grandes rasgos estas similitudes destacando que: ambas se conocen como capacidades universales y específicas del ser humano; pueden expresarse de tres modos: vocal, gestual y escrito; respecto al habla y el canto se desarrolla en los y las niñas simultáneamente y de manera

espontánea; el medio de ambos es el auditivo vocal; se puede crear una cantidad ilimitada de secuencias nuevas con el uso de elementos musicales o palabras; se ordenan conforme a una estructura, unas reglas gramaticales; aparecen antes las capacidades receptoras que las productivas en ambos casos y presentan diferenciaciones respecto a la forma cultural y al contexto afectando a su entendimiento.

Conociendo este planteamiento, se puede pensar, como una alternativa provechosa en el aula donde practicamos otro idioma, en la incorporación de melodías. Esto, favorecería por un lado el desarrollo de los tres subcomponentes de la aptitud lingüística: el aumento de la habilidad auditiva y la habilidad lingüística como por ejemplo con el estudio de letras de canciones trabajando así la también la memorización. Por otro lado, con este trabajo, se proporcionaría un aprendizaje globalizador para el alumnado “ya que la música es uno de los centros de interés que está presente en todas las etapas de la vida”. (Toscano y Fonseca, 2012, tomado de Touriñán y Longueira, 2010, 166).

En el primer curso de educación primaria en concreto, el gusto por la música es explícito; les gusta participar con ella en sus juegos, tocando instrumentos de percusión o cantando, tienen tendencia a la dramatización al interpretar canciones y les gusta crear composiciones musicales sencillas (Pascual 2002).

Es por este motivo que se debe trabajar siempre de una forma activa y atractiva, haciendo uso del juego, pero no meramente centrándose en la parte recreativa, sino el uso de material sonoro para la realización de actividades. Willems (2001), hace una apreciación destacada al enunciado anterior pues concibe el juego musical como una herramienta de entrenamiento a la percepción del sonido, la alegría que este le produce y la conciencia de la diversa naturaleza del sonido y no como una pérdida de tiempo. Además añade “Los ejercicios son en sí mismos una actividad atractiva y el niño los vive como un juego: es el juego educativo en su buen aspecto” (P. 76)

Apreciando estas similitudes, el trabajo de la música en cualquier área cuya lengua vehicular es una lengua extranjera, como puede ser el inglés, se considera factible. Se reconoce que su conexión en el aula enriquece al alumnado de los beneficios que éstas presentan.

Ya se ha hablado largo y tendido anteriormente de lo que supone y ha supuesto el aprendizaje dual de una materia escolar mediante una lengua vehicular a lo que se ha añadido ahora una herramienta en su consecución: la música. Toscano y Fonseca, 2012 avalan que:

La incorporación de música instrumental y vocal en las sesiones le ayuda tanto al desarrollo de niveles lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico), de factores afectivos (reducción de ansiedad, aumento de motivación), como sociolingüísticos (exposición a variedades y registros de la lengua). (p.199)

A nivel lingüístico el alumnado está continuamente expuesto a la escucha de recursos que favorecen una correcta pronunciación, la memorización de estructuras básicas, la amplitud a nuevo vocabulario enmarcado en un contexto específico y la proximidad a unos contenidos cercanos a su realidad. La música además es un medio de expresión, las alumnas y los alumnos pueden exteriorizar sus pensamientos e inquietudes mediante el canto, los instrumentos y el movimiento y la danza.

Pascual (2002) hace referencia al uso de la música como medio de expresión en las aulas y apoya el trabajo de los tres medios citados en el párrafo anterior. Opina que cantar es la continuación del hablar, el alumnado puede utilizar el canto como instrumento de comunicación; con los instrumentos el alumnado desarrolla habilidades motrices, mejora la comprensión del fenómeno sonoro y desarrolla además otro lenguaje como es el musical y con la danza se potencia el uso del cuerpo antes incluso que la palabra sobre todo en las primeras etapas educativas donde se escucha más con el cuerpo que con la inteligencia.

Respecto a los factores afectivos la música produce experimentación de todo tipo de emociones, pero además aflora y favorece las relaciones sociales. Este impulso a la motivación repercute directamente en el comportamiento y la actividad del alumnado de manera positiva como ya se ha mencionado anteriormente. No obstante, además la música ayuda a la reducción de la ansiedad y al autocontrol, nociones que son necesarias tratar en cualquier materia en el momento que surjan pues la alumna o alumno se encuentra expuesto a una serie de exigencias mentales y físicas que demandan un alto nivel de concentración, escucha y atención. La relajación en el aula ayudará a regular el ritmo corporal y físico, normalizar la respiración, mejorar el riego

sanguíneo, la relajación, apaciguar los ánimos, promover una mayor disposición al aprendizaje, potenciar la imaginación y la creatividad y aumenta el sentimiento de bienestar y tranquilidad (Ortiz, 2012). Para ello el empleo de la música ayudará a amortiguar las resistencias que los alumnos y alumnas presentan ante ejercicios de este tipo, a los que no están acostumbrados y les cuesta sumergirse.

Por último, haciendo mención a los factores sociolingüísticos están relacionados con las normas culturales y el contexto. Así pudiendo elegir en un gran repertorio de recursos musicales el alumno puede ser acercado a diferentes variedades y registros de la lengua. El trabajo de canciones americanas y británicas, por ejemplo, expondría al alumnado a una misma lengua con dos registros bastante diferenciados.

1.5. El uso de la música bajo el paraguas de CLIL

Cuando se habla de CLIL como modo de aprendizaje se habla de un término definido por sus propios autores como “paraguas” pues cubre bajo su definición un conjunto de enfoques de los más variados, considerándose por lo tanto un modelo flexible donde diferentes metodologías tienen cabida (Mehisto P., Marsh D., Frigols MJ., 2008). Aunque desde este trabajo se trate su significación en la etapa de Educación Primaria y en el aula de Natural Sciences, las actividades CLIL pueden ser de lo más variadas (Inmersión total, inmersión parcial, campamentos, intercambios de estudiantes, proyectos locales, proyectos internacionales, módulos o trabajo-estudio en el extranjero).

Muchas asignaturas pueden ser combinadas con la lengua para lograr un aprendizaje bajo el método CLIL no obstante el aprendizaje de ciencias implica el desarrollo del conocimiento y entendimiento de: la materia y el mundo físico; el impacto de las ciencias en la vida y el entorno; conceptos científicos; investigación científica. Asimismo, el alumnado desarrolla un riguroso uso del lenguaje científico. (University of Cambridge ESOL examinations, 2011)

Añadiendo en este aspecto la combinación de las ciencias y la música, grandes matemáticos han participado en la concepción de que la música se basa en leyes matemáticas y que además desarrolla la creatividad (Gray, 2001). Hay una concepción generalizada de la creatividad en la música, pero envuelve además un gran número de estructuras matemáticas. Por otro lado, se cree que la ciencia se rige de estructuras y

técnicas dejando de lado la creatividad que se requiere para conectar ideas y utilizar las herramientas adecuadas para responder a las preguntas que la propia ciencia plantea. (Robinson, 2018)

Aunque actualmente la música puede ser producida por varios medios, pues la tecnología está totalmente inmersa en la vida de las personas, tanto su producción como su percepción tiene origen en los sonidos de la naturaleza, sonidos que los seres vivos han utilizado a lo largo de la historia como modo de subsistencia. (Gray, 2001). Se puede considerar que la estrecha relación entre ambas parte de sus orígenes, siendo la música objeto de discusión por diversos autores en su concepción como una ciencia o como un arte.

Continuando con el panteamiento de una lección de sciences en CLIL se deben tener en cuenta las algunas consideraciones como las que siguen: activar los conocimientos previos, información que se va a presentar en la sesión (input) e información que el alumnado va a elaborar (output), inclusión de tareas colaborativas, retos cognitivos, proporcionar scaffolding (estrategias que respaldan el contenido y el lenguaje) y el desarrollo de las habilidades de pensamiento. (University of Cambridge ESOL examinations, 2011)

Desde el campo de la música se puede favorecer estas indicaciones con diversos ejercicios. Willis (2013), propone seis ejercicios musicales básicos musicales que incluir en una programación CLIL y que relacionaremos con los aspectos anteriores:

1. Actividades de calentamiento (warm up) para el cuerpo y la voz. Esta tipología de actividades puede ser utilizado para la activación de conocimientos previos.
2. Escucha y experimentación con el sonido: sonidos vocales, percusión corporal e instrumentos hechos a manos. Este punto formará parte del input que el docente ha seleccionado para la sesión y facilitará y condicionará el output que el alumnado va a producir.
3. Aprendizaje y actuación de canciones, ritmos y cantos. El canto, la danza y la interpretación con instrumentos son actividades en su mayoría grupales que favorecen el trabajo cooperativo, las relaciones y las habilidades sociales.

4. Apreciación de ritmos y creación de esquemas musicales. Con la propuesta de ritmos y la posibilidad de creación de esquemas se plantea al alumnado un reto cognitivo pues parte de un material trabajado para la elaboración de un material nuevo (también se utilizaría scaffolding).
5. Diferentes formas de escucha y respuesta hacia la música. Podría incluirse dentro del input y el output trabajado por el profesorado y el alumnado.
6. Componer y representar música en clase (música basada en historia, imágenes musicales y pistas musicales). Todos los puntos anteriores facilitan el desarrollo de las habilidades del pensamiento no obstante la composición y representación comprende el nivel más alto del aprendizaje y uso del pensamiento establecido en la Taxonomía de Bloom (Gerson, 2013)

Indagando en este último punto, se entiende la taxonomía de Bloom como una ordenación de las habilidades cognitivas que desarrolló Benjamin Bloom en 1956. Actualizada en 2001 por Lorin Anderson y David Krathwohl entre otros resulta una organización del pensamiento en seis niveles, secuenciados en complejidad creciente como: reconocimiento, entendimiento, aplicación, análisis, evaluación y creación (Wilson, 2016).

El gráfico que se muestra a continuación muestra los niveles de la taxonomía original y la elaborada en 2001 y cómo su jerarquía atiende al grado de complejidad del proceso de cognición.

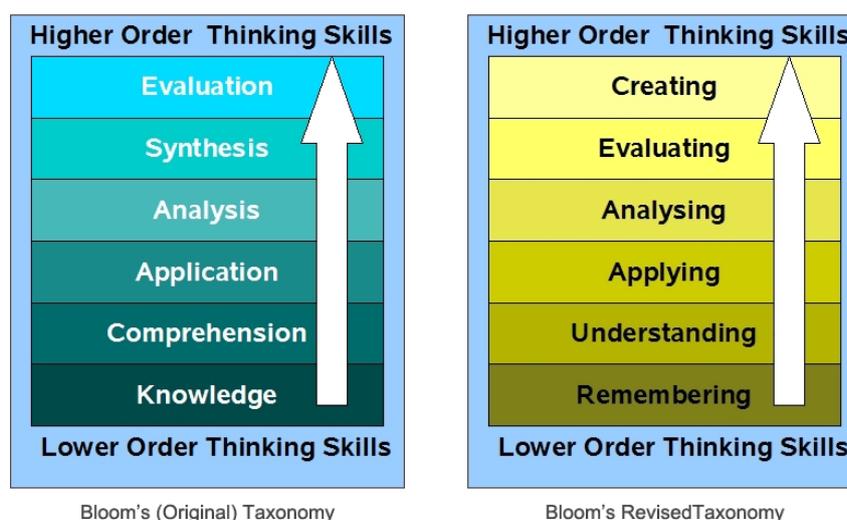


Figura 2. Blooms Taxonomy. (Recuperada de <https://library.gwu.edu/utlc/teaching/taxonomies-learning-outcomes>)

Por último, se adjunta a continuación una breve revisión a esta taxonomía conjuntamente al estudio de Willis (2013), donde se ponen de manifiesto los diferentes niveles de clasificación de las destrezas del pensamiento y el trabajo de actividades musicales en cada uno de ellos.

1. Remembering. Implica las habilidades de reconocer, escuchar, describir o identificar entre otras. Cantando el alumnado aprende a memorizar palabras y frases y a familiarizarse con los sonidos y la estructura del lenguaje.
2. Understanding. Actividades de comparación, explicación, ejemplificación y resumen tienen cabida en este nivel. La música ayuda a los niños y niñas a adecuar su lenguaje y formas de expresión y pueden concentrarse especialmente en detalles de pronunciación, estrés y ritmo en el contexto de una canción o en una actividad donde se trabajan los ritmos.
3. Applying. Empezando la creación (o propuesta) de acompañamientos a historias familiares, por ejemplo, puede ayudar al alumnado a organizar historias y poemas y a secuenciar ideas.
4. Analyzing. Estructuración e integración de contenidos. Respecto al contenido se puede realizar la actividad anterior pero llevándola un paso más allá, es decir, analizando o describiendo los aprendizajes aplicados. En la pronunciación, mediante la música se aprende a utilizar las cualidades de los sonidos a la hora de expresar los sentimientos y de poder producir observaciones, mostrando seguridad en el habla y en la representación con control y expresividad.
5. Evaluating. La música facilita el aprendizaje cooperativo desarrollando de este modo la capacidad de evaluación y confrontación de resultados obtenidos personalmente y de los resultados obtenidos por sus compañeras o compañeros, favoreciendo un pensamiento crítico frente a la diversidad de situaciones.
6. Creating. El trabajo musical incita a la creación, a inventar, producir, planificar y a la búsqueda de situaciones creativas.

Para concluir el apartado y tras esta breve exposición teórica se puede destacar que se aboga por el trabajo de la música dentro de las aulas, especialmente en las áreas de sección bilingüe donde el aprendizaje integrado, en este caso de las tres disciplinas: Música, Lengua Inglesa y Natural Sciences alcanza altos niveles de significación.

CAPÍTULO 2. PROPUESTA

2.1. Introducción

Este epígrafe desarrolla y detalla todos los pasos que componen la propuesta llevada a cabo para favorecer el aprendizaje del alumnado de primer curso de educación primaria, en la asignatura de ciencias naturales de sección bilingüe.

De este modo se pretende impulsar desde este primer curso una actitud positiva al aprendizaje, una visión agradable respecto al inglés como lengua y predisposición a su uso.

Para ello se ha realizado una unidad didáctica de ciencias naturales “Plants” que ejemplifica cómo podría llevarse a cabo un proyecto como este y en qué consiste la inclusión de la música en el aula.

Se pretende además animar a los docentes a su realización relatando la rentabilidad que supone la participación del alumnado en el proyecto y sopesando los problemas y dificultades que han surgido en su ejecución, agregando además planteamientos de mejora.

2.2. Objetivos

El objetivo principal que se persigue con la puesta en práctica de la propuesta es favorecer el disfrute por el aprendizaje de las asignaturas de sección bilingüe acercando al alumnado a los contenidos utilizando como recurso esencial la música.

Para ello de este objetivo general se han desprendido los siguientes objetivos específicos que concretan más la propuesta:

-Hacer partícipe al alumnado de una enseñanza activa donde el propio alumno es el protagonista de su aprendizaje.

-Familiarizar y potenciar en el alumnado el uso de la lengua inglesa para la comunicación.

-Evitar la frustración y rechazo ante la nueva situación que experimentan los alumnos al cambio a una educación bilingüe con un mayor número de horas lectivas en una lengua extranjera.

-Generar un buen ambiente en el aula mediante recursos musicales que favorezcan el disfrute por el aprendizaje.

-Promover la participación de todo el alumnado teniendo en cuenta la diversidad presente en el grupo-clase.

2.3. Contexto

La propuesta está dirigida al alumnado de primero de primaria de, en este caso, un colegio concertado de Valladolid que cuenta con todos los recursos necesarios para llevarlo a la práctica y ha facilitado a la alumna de prácticas su implementación.

Aunque ha sido diseñada para un centro educativo específico que cuenta con una gran variedad de medios, se podría llevar a cabo en cualquier colegio pues no son requeridas grandes infraestructuras ni recursos muy valiosos.

Se ha implantado en las tres clases de este curso, atendiendo a una gran diversidad de alumnado y proponiendo por este motivo diferentes alternativas en su realización.

Entre estos casos de atención a la diversidad han participado en la propuesta una alumna con implante coclear y dos alumnos con dificultades de aprendizaje.

Consideraciones que tener en cuenta con la alumna con implante coclear: esta alumna presenta una pérdida de audición profunda. El uso del implante coclear funcional le permite una audición binaural, detectar sonidos de diferentes frecuencias, identificar la fuente sonora y comprender estructuras simples compuestas con apoyo visual, aunque su latencia auditiva es mayor que la de niños oyentes.

Las medidas a tener en cuenta durante todas las sesiones y elaboradas a raíz de su diagnóstico por la psicopedagoga del centro son las siguientes: aumentar la señal o ayudarse de apoyos visuales, darle instrucciones individualizadas, favorecer una buena ubicación, evitar los factores que distorsionan la audición, respetar los turnos y explicar de manera concisa y estructurada.

Desde esta propuesta se trabajan las estructuras gramaticales simples, los ritmos accesibles y sonidos sencillos evitando la exposición a la alumna de mucha información musical para que pueda ser participe y evitar que desconecte y pierda el interés por seguir la clase. Los ejercicios con instrumentos musicales serán marcados y responderán a patrones (pues la alteración de los compañeros con los instrumentos musicales puede afectar a su organismo ocasionándole dolores de cabeza). La finalidad es que disfrute de la música y para ello se debe crear y trabajar con música, evitando el ruido pues su mala actuación puede afectar a su salud.

Respecto al alumnado con dificultades de aprendizaje no hay muchas apreciaciones que añadir ya que, aunque precisen de más tiempo para elaborar las actividades y muchas veces se requiera una pequeña adaptación de estas han respondido favorablemente al proyecto alcanzando los objetivos propuestos.

Se ha llevado a cabo al principio del tercer trimestre del curso, después de las vacaciones de semana santa coincidiendo con el periodo de prácticas de los alumnos y alumnas del grado de Educación Primaria. Aunque lo ideal sería implantarlo en el primer trimestre acostumbrando así a las alumnas y los alumnos a este ritmo de trabajo.

El docente encargado de trabajarlo es el de ciencias naturales y sociales, aunque un trabajo colaborativo con la experta o experto de música sería recomendable especialmente en el uso de los recursos materiales propios de esta área.

2.4. Metodología

La metodología que se sigue durante todo el proyecto es TBL (Task based learning). Se ha escogido este método porque enfrenta al alumno y responde a cuestiones de su vida diaria, haciendo esencial en estas situaciones el uso de la lengua extranjera, por lo que la comunicación tiene un sentido especial. Igualmente posibilita que los estudiantes aprendan interactuando pues, se basa en el uso de un lenguaje auténtico donde los errores forman parte del aprendizaje predominando el proceso frente al propio producto.

Siguiendo este método en el marco de CLIL se propone una serie de sesiones donde se tratan contenidos de ciencias naturales y se trabaja la competencia lingüística con estructuras simples acorde al nivel del alumnado. Estas sesiones se organizan en una introducción a la materia que se va a tratar, un conjunto de sesiones que desarrollan

el tema y concluyen en una sesión final donde se recoge el material trabajado hasta entonces y se elabora una tarea que engloba el aprendizaje.

En este nivel la introducción del lenguaje debe ser “as naturalistic as posible” (Coyle D., Hood P., Marsh D., 2010, P.18) por lo que el uso de la lengua extranjera debe estar normalizado en el aula y se debe proponer un entorno agradable de aprendizaje atraiga al alumnado.

Además, los y las alumnas aún no han adquirido calidad en la habilidad de producción por lo que predomina la exposición a un input tanto auditivo como visual. En este primer curso acostumar al alumnado a la escucha en lengua extranjera es esencial. El trabajo de música mediante canciones, ritmos e instrumentación favorece el uso de materiales más diversos que sustentan esta causa.

2.5. Descripción detallada del proyecto

La propuesta actual consta de una unidad didáctica de Ciencias Naturales organizada en seis sesiones que cuentan todas ellas con, al menos, un ejercicio donde se trabaja la música.

Dentro de la unidad “Plants” las seis sesiones se estructuran de la siguiente manera: una primera sesión de introducción al tema trabajando las plantas y los seres vivos en general, tres sesiones que desarrollan todas las características de las plantas (partes de la planta, el ciclo vital, necesidades de las plantas, qué nos dan las plantas, plantas cultivadas y plantas silvestres), una sesión destinada al repaso y a tratar aquellos contenidos que han presentado más dificultades y por último una Final Task: our plant!

El principal protagonista de la unidad didáctica es el alumno quien participa activamente durante todas las actividades, trabajando en la mayoría de ellas en grupos para favorecer la conciencia del trabajo en equipo. Además, es importante el empleo de la música y el trabajo con objetos reales. Por un lado, la música permite al alumno otro medio de expresión, interesante cuando aún no ha adquirido un buen nivel del lenguaje y por el otro la manipulación de objetos reales permite a los niños y niñas desarrollar un aprendizaje significativo.

La propuesta se ha formulado partiendo de los contenidos, objetivos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que estipula la vigente ley de educación

LOMCE y el Decreto 26/2016 por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de Educación Primaria en la comunidad de Castilla y León.

En lo que sigue se muestra una tabla que describe la sesión. Una descripción más detallada de las actividades se adjunta en el *Anexo I*.

	AIMS.	CONTENTS	ACTIVITIES.
TIME	<p>To communicate with English as a vehicular language.</p> <p>To appreciate the preservation of nature and natural environment.</p> <p>To show empathy with the natural world and its care.</p> <p>To develop a good attitude towards the team and cooperative work.</p>	<p>A) Living things: characteristics, differentiation, observation and identification in their immediate environment.</p> <p>B) Plants: observable characteristics and identification.</p> <p>C) Respect and care habits to living things.</p>	<p><i>SESSION 1</i></p> <p>First activity: We know about plants</p> <p>Second activity: The magic box</p> <p>Third activity: Parts of the plant</p> <p>Fourth activity: Move your body like a plant</p> <p><i>SESSION 2</i></p> <p>First activity: Move your body like a plant</p> <p>Second activity: Plants memory game</p> <p>Third activity: The life cycle of plants song</p> <p>Fourth activity: The missing card</p> <p><i>SESSION 3</i></p> <p>First activity: Concert time: Life cycle of plants song</p> <p>Second activity: Plants time lapse</p> <p>Third activity: Trees bushes and grass</p> <p>Fourth activity: Think twice</p> <p>Fifth activity: The life in the forest</p> <p><i>SESSION 4</i></p> <p>First activity: Concert time</p> <p>Second activity: What plants need?</p> <p>Third activity:</p>
LEVEL	First grade of Primary Education.		

			<p>The fruit book Fourth activity: What plants give us Fifth activity: Aerobics class</p> <p><i>SESSION 5</i></p> <p>First activity: Concert time Second activity: Direct questions Third activity: What plants give us Fourth activity: Where are we? Fifth activity: Book recap</p> <p><i>SESSION 6</i></p> <p>First activity: Concert time Second activity: Our plant diary Third activity: Planting Fourth activity: A beautiful pot</p>
	LEARNING STANDARDS.	EVALUATION CRITERIA	
	<p>The students will be able to...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observe the immediate environment in order to identify plants. 2. Recognise and classify according to basic criteria the characteristics of plants and the different anatomical parts of plants using a variety of sources. 3. Appreciate and show respectful behaviour towards the natural environment and living things. 	<p>The student can...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Observe and identify directly or indirectly plants. 1.2. Observe, describe and associate the characteristics of plants in their environment. 2.1. Recognise the basic characteristics and classify living things. 2.2. Observe and identify life requirements and processes associated to 	

	living things: be born, grow, reproduce and die. 2.3. Identify different anatomical parts of plants. 3.1. Appreciate, respect and care about plants and natural elements.
KEY COMPETENCES *	<i>Linguistic communication (CFL).</i> <i>Learning to learn (LL).</i> <i>Social and civic competence (SCC).</i> Mathematical competence and basic competences in science and technology. (<i>MSTC</i>) Cultural awareness and expression. (<i>CAE</i>)
ATTENTION TO DIVERSITY	Cochlear implant. It is important to provide this student a good understanding using visual sources, avoiding the ambiently noise, making use of easy grammar structures and making her always part of the activities. Louder doesn't mean understandable.

Organización y tipología de las actividades:

Los ejercicios musicales característicos de la propuesta (y señalados en color azul) pueden ser de **expresión** como el canto, la danza (o ejercicios de movimiento) y los instrumentos o de **percepción** como es la escucha.

Las actividades son organizadas también por su tipología y secuenciación. Dentro del proyecto encontraremos las siguientes:

Warm up- actividades de introducción, sirven para despertar el interés de los alumnos, activar los contenidos previos y/o familiarizar al alumnado con el tema que se va a tratar.

Development – actividades de desarrollo, los alumnos entran en contacto con nuevos contenidos y estructuras gramaticales. Es importante en estas actividades realizar un buen feedback para favorecer un aprendizaje correcto.

Consolidation – actividades de consolidación, afianzan los contenidos trabajados con anterioridad.

Reinforcement – actividades de refuerzo, pretenden aclarar ciertos aspectos que el alumnado ha demostrado no haber adquirido.

El cuadro que se muestra a continuación detalla las características de las actividades musicales:

CARACTERÍSTICAS MUSICALES

TIPO DE ACTIVIDAD (SECUENCIACIÓN)

	Expresión			Percepción	TIPO DE ACTIVIDAD (SECUENCIACIÓN)			
	Canto	Danza	Instrumentos	Audiciones	Warm up	Development	Consolidation	Reinforcement
<i>Move your body like a plant</i>		x			x	x		
<i>Concert time</i>	x	x			x	x		
<i>Trees bushes and grass</i>			x				x	
<i>Aerobics class</i>		x						x
<i>Where are we?</i>				x		x		

2.6. Evaluación

En este apartado se tratan todas las evaluaciones que serán llevadas a cabo con el fin de determinar y valorar los efectos producidos tras poner en práctica la propuesta.

Se realizarán tres evaluaciones: una al programa en sí por parte de la alumna de prácticas que ha implantado la propuesta y la tutora del colegio que la ha acompañado y supervisado, otra a las alumnas y los alumnos que han participado en el proyecto, para analizar sus consecuencias, por parte del docente que las ha llevado a cabo y una última autoevaluación de los alumnos sobre su propio aprendizaje.

Las evaluaciones contemplarán por un lado la respuesta del alumnado, la motivación y el alcance de las competencias propuestas; por otro lado, la calidad del proyecto en sí, las circunstancias en las que se ha dado y los factores que han intervenido y por último la perspectiva que los principales protagonistas de la propuesta (los alumnos y alumnas) han tenido.

2.6.1. Evaluación del proyecto

Se llevará a cabo de dos maneras:

- a) Evaluación continua que realiza el docente encargado de llevar a cabo la propuesta. Se realizará por sesión mediante observación sistemática y la posterior elaboración de un registro anecdótico respondiendo a los siguientes asuntos:
 - a. Desarrollo de la sesión
 - b. Respuesta del alumnado
 - c. Obstáculos acontecidos que han modificado su planificación.
 - d. Modificaciones llevadas a cabo.
 - e. Propuestas de mejora.
- b) Evaluación final de toda la propuesta. Consistente en una escala de valoración que será llevada a cabo por la alumna de prácticas y la tutora del colegio donde ha sido implantada. En futuras prácticas su esta evaluación corre a cargo del docente responsable. Véase *Anexo 2*.

2.6.2. Evaluación del alumnado

Los alumnos serán evaluados mediante las anotaciones recogidas por el profesor durante las sesiones (evaluación cualitativa) y con una rúbrica que contempla la consecución de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje propuestos (evaluación cuantitativa). De esta manera se obtendrán ambos resultados: una calificación numérica y objeciones que favorecen el conocimiento de la medida en la que se han adquirido las competencias y actitudes.

La rúbrica diseñada para este tipo de evaluación se adjunta en el *Anexo 3*.

2.6.3. Autoevaluación

Con esta evaluación se conocerá la perspectiva que los alumnos tienen de su propio aprendizaje, valorándolo con un sencillo cuestionario como el que se muestra en el *Anexo 4*.

2.7. Análisis de la puesta en práctica

2.7.1. Resultados

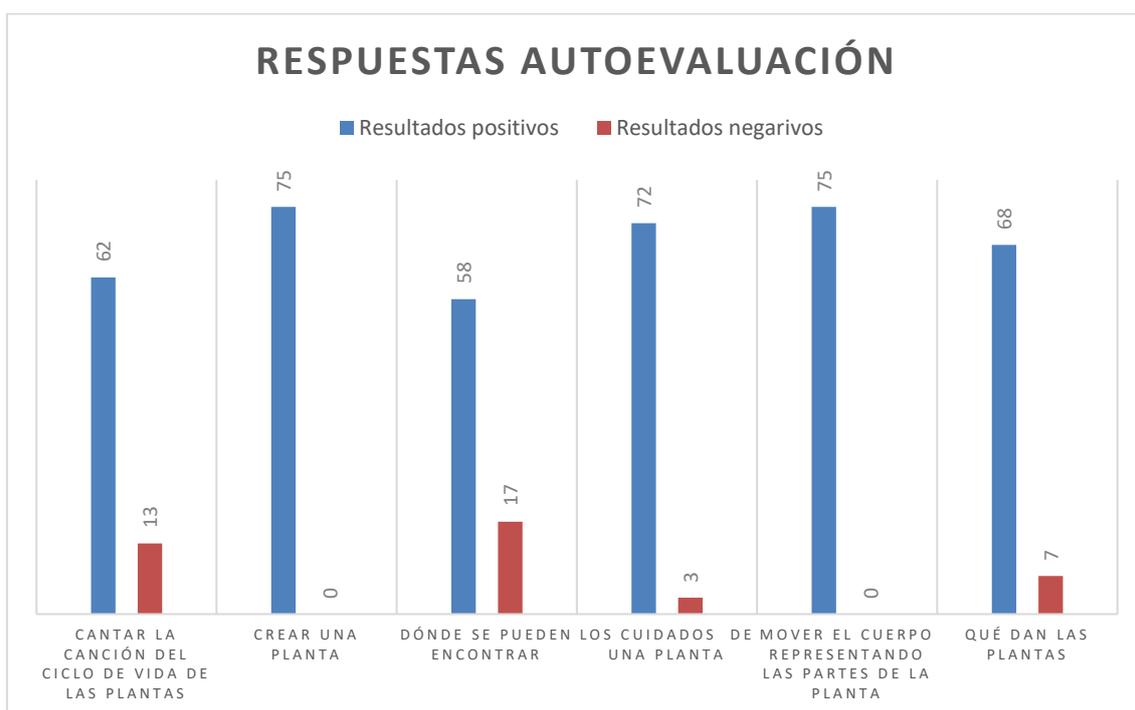
Tras la puesta en práctica de la propuesta se ha llevado a cabo un análisis de las evaluaciones realizadas. De este modo se determinará si se han logrado los objetivos propuestos.

En primer lugar, teniendo en cuenta las dos evaluaciones llevadas a cabo por parte del alumno de prácticas y la tutora del centro del colegio se han obtenido resultados muy positivos. Entre los resultados de la valoración del proyecto destaca la valoración para todos los ítems de más de 3 puntos (siendo en la escala el número 1 la graduación más baja y el número 5 la graduación más alta). La media de esta puntuación corresponde a un 4.3. Habiendo sido adjudicada como la puntuación más baja 3 puntos a los siguientes ítems: Grado de organización del tiempo, grado de dificultad de las actividades para el alumnado, grado de utilización de la lengua extranjera en el aula por parte del alumnado, grado de adaptación de las actividades a cada uno de los grupos. Se puede decir por lo tanto que a nivel docente la propuesta resulta efectiva y muy recomendable.

En segundo lugar, analizando los resultados de evaluación al alumnado (es decir, la rúbrica cuantitativa donde el 0 es el grado más bajo y 10 el más alto) se ha

obtenido un aprobado general; todos los alumnos superan la calificación media de 5. Los alumnos con alguna dificultad de aprendizaje han obtenido resultados de 6 y 7 puntos, encontrándose desde estas puntuaciones hasta el 10 todos los resultados. La media de las evaluaciones de todo el alumnado es de 8.4 sobre 10. Podemos concluir con esto que el alumnado ha adquirido satisfactoriamente los objetivos propuestos.

Por último, se ha estudiado la perspectiva del alumnado hacia su propio aprendizaje valorando las respuestas a la autoevaluación. De este análisis resulta el siguiente gráfico:



De los 75 alumnos y alumnas que han participado en esta propuesta todos los alumnos se consideran competentes representando las partes de la planta y plantando. La mayoría de las alumnas y alumnos conocen los cuidados de una planta, qué dan las plantas, la canción del ciclo de vida de las plantas y dónde se encuentran, siendo estas dos categorías donde más alumnos han contestado negativamente, aunque estos resultados corresponden a una minoría de 13 y 17 estudiantes.

Estos resultados concluyen que todas las partes implicadas en el proyecto consideran positiva y fructífera su ejecución no obstante también se han presentado ciertos obstáculos y propuestas de mejora.

2.7.2. Obstáculos

En la evaluación continua llevada a cabo por la alumna de prácticas cabe destacar las siguientes anotaciones a tener en cuenta respecto al desarrollo de las sesiones:

- En las primeras sesiones el alumnado se excitaba demasiado con el cambio de metodología, pues están acostumbrados al uso de libros de texto.
- El alumnado necesita más tiempo del propuesto en la planificación para la realización de las actividades por lo que las sesiones en muchas ocasiones no son totalmente realizadas y se necesitó de una sesión más en dos de los tres grupos.
- Es difícil la explicación de otras actividades después del ejercicio musical pues el alumnado ha sido incitado al movimiento, al canto y al trabajo con instrumentos.
- La alumna con implante coclear ha aprendido la canción utilizada en la actividad “concert time” tras una adaptación, pues las frases resultaban demasiado largas y el ritmo era algo rápido. Por este motivo su grupo-clase hizo esta actividad con la segunda canción propuesta.
- El alumnado mostró una gran participación y entusiasmo en las actividades musicales pidiendo en sesiones posteriores su repetición.
- El buen desarrollo de las sesiones implicaba en todas ellas una preparación previa del escenario de aprendizaje y de los recursos necesarios para cada una de ellas.
- El orden de actividades podía ser alterado en algunas ocasiones, no obstante todas las sesiones deben empezar con la actividad de warm up y terminar con la actividad de consolidation para evitar la confusión de conceptos.
- Una vez se han desarrollado las primeras tres sesiones los alumnos y alumnas han adquirido la dinámica por lo que la organización del tiempo se ajusta más a la planificación.
- El alumnado utiliza algunas de las actividades como la de concierto y aerobic en otros ámbitos y en las horas de recreo para jugar con sus compañeras y compañeros.
- El alumnado asocia el vocabulario y las estructuras utilizados con otras actividades no musicales realizadas en el aula.

- Cada grupo clase siguió un ritmo de realización de las actividades acorde al establecido en la planificación.

2.7.3. Propuestas de mejora

La dificultad más evidente que obstaculizaba la realización de algunas actividades era la excitación del alumnado tras las actividades que implicaban música.

El alumnado se mostraba más nervioso y hablador (en la lengua madre) tras la ejecución de estas. Como se ha mencionado antes no había mucha costumbre a la realización de este tipo de actividades por lo que tras realizarlas tenían la necesidad de comentar con sus compañeras y compañeros sus vivencias.

Para un mayor control de estas situaciones se proponen a continuación algunas “técnicas musicales” de control del silencio y relajación. Con la técnica de control del silencio se pretende llamar la atención del alumnado para que sean conscientes de que el docente va a decir algo y necesitan escuchar pues se va a producir un cambio de actividad, una explicación, una aclaración o feedback. Con las técnicas de relajación se pretende que tras los ejercicios de movimiento los alumnos vuelvan a la calma y puedan centrarse con mayor facilidad en la nueva actividad tras haber acabado dicho movimiento.

Control del silencio: para el control del silencio se dispondrá de un palo de lluvia. El palo de lluvia es un instrumento que se puede realizar manualmente y que está formado por un tubo en cuyo interior tiene unas semillas (siguiendo la temática de las plantas) y un alambre en espiral. Al inclinar el tubo las semillas caen y golpean el alambre durando este sonido unos segundos y asemejándose al sonido que hace la lluvia al caer. El uso de este instrumento servirá para avisar a los alumnos de que deben escuchar lo que les va a decir el docente, por lo tanto, cuando la profesora o el profesor mueva el palo de lluvia los alumnos deberán comenzar a guardar silencio para que cuando termine el sonido que este produce el docente pueda realizar su intervención.

Además, es importante que en la clase donde se encuentra la alumna con implante coclear haya un buen control del tono del alumnado pues si pierde el foco del sonido tanto del profesor o profesora como de sus compañeros y compañeras pierde la calidad de señal y en ocasiones le produce dolores de cabeza.

Técnicas de relajación: como técnicas de relajación se propone que tras las actividades de movimiento, especialmente, se realice alguno de los ejercicios enunciados a continuación.

1. Massage: el alumnado estará agrupado en parejas donde uno será el masajista y otro el que reciba el masaje (luego se cambiarán los papeles). Con una obra de música clásica los alumnos comenzarán a hacer el masaje teniendo como modelo al profesor o profesora que les indica por dónde empezar y qué tipo de movimientos hacer. Se recomienda comenzar por la zona del cuello, bajar hasta las lumbares y terminar de nuevo en el cuello.
2. Breathing: los ejercicios de respiración pueden ser muy variados, pero son los favoritos para lograr la relajación. Un ejemplo de ejercicio propuesto es el del muñeco. El alumnado representa a muñecos hinchables por lo que empiezan deshinchados con el cuerpo doblado y los brazos caídos, conforme el alumnado coge aire se va hinchando por lo que se va levantando hasta que está totalmente vertical y ha llenado de aire sus pulmones. Según se va soltando el aire el alumnado se va “deshinchando” por lo que vuelve a su posición original. El ejercicio deber repetirse alrededor de cinco veces.
3. Hairdresser: es similar al ejercicio de masaje, pero en la cabeza. El alumnado por parejas imita lo que sería un tratamiento del cabello en la peluquería. El docente puede ir relatando el proceso (en inglés) haciendo enunciaciones como: vamos a mojar el pelo, vamos a aplicar el champú, aclaramos... Se puede acompañar de una obra de música clásica o de música melódica.
4. Drink the soup: Este ejercicio sirve para concienciar al alumnado de que todo conlleva un proceso y en ocasiones tienen que esperar y escuchar antes de realizar una acción. Se simula que hay un plato de sopa muy caliente en las mesas y se va dando pistas a los estudiantes para que paso a paso consigan que la sopa esté lista para tomar. Por ejemplo, se puede decir que muevan la sopa, que soplen, que prueben un poquito, que cambien el plato para que finalmente puedan tomarlo. El uso de la música tanto en este ejercicio como en los anteriores es recomendable para la obtención de unos

mejores resultados. Obras instrumentales tranquilas de instrumentos melódicos como son los de cuerda, por ejemplo, es lo más apropiado.

CONSIDERACIONES FINALES

La ejecución del Trabajo de fin de Grado ha supuesto, para la alumna de Grado, una labor gratificante pues además de poner en práctica los conocimientos adquiridos durante los cuatro años del plan de estudios, se ha profundizado en sus dos especialidades: mención en lengua extranjera y mención musical.

Una correcta elección de la temática, con ayuda de la tutora, supuso un gran impulso para la realización de una propuesta didáctica donde primara la motivación, la estimulación, el interés y el trabajo, ya que de estas bases se partía en su elaboración.

De esta forma ante las contrariedades que se fueron ocasionando en su práctica siempre se buscó solución con esperanza e ilusión. Yo creía en mi trabajo y terminé haciendo que todos creyeran en él y en mí.

Su organización en fundamentación teórica y propuesta didáctica (esta última dividida en introducción, objetivos, contexto, metodología, unidad didáctica y evaluación) favoreció una puesta en práctica estructurada y que consideraba muchos de los factores que la condicionan.

Se partió de un propuesta inicial que constaba de dos unidades didácticas ideadas especialmente para el periodo de prácticas, no obstante, aunque se llevaron a cabo las dos, se recogió sólo una de ellas para poder realizar un análisis completo de la misma y no dejar ningún aspecto de los tratados sin abordar.

Respecto al aprendizaje personal alcanzado con el proyecto creo que favorece la autonomía personal, el interés por cumplir los requisitos de una propuesta coherente y el deseo de documentarse, estudiar, crear, evaluar y analizar el entorno en el que el estudiante anhela trabajar en un futuro.

Finalmente me gustaría animar a otros docentes de CLIL a la utilización de recursos musicales en el aula pues ayudará a potenciar en el aula la creatividad, la expresión, el disfrute y la motivación, entre otros, de las y los alumnos. Pues un contexto provechoso para el alumnado logrará un interés en el aprendizaje, elemento clave en el alcance de logros tanto académicos como personales.

La consecución de los logros de los y las alumnas revierte directamente en el alcance de los logros del profesorado, quien trabaja con esfuerzo y dedicación para conseguir la formación y el éxito del alumnado.

Este documento compone una descripción de la primera inquietud educativa que como alumna del Grado en Educación Primaria, preocupada por el aprendizaje de los alumnos, se ha suscitado. Una de las muchas que conseguiré satisfacer cuando, tras haber adquirido una formación, alcance mi gran éxito: ser maestra.

“El maestro es el corazón del sistema educativo”

Sidney Hook.

BIBLIOGRAFÍA

- Acción Educativa, (2017), *El Programa Bilingüe a examen. Un análisis crítico de sus fundamentos*, Asociación Acción Educativa.
- Aparicio, M.E., (2009), Análisis de la educación bilingüe en España, *Icei Paper*, Instituto Complutense de Estudios Internacionales.
- Attard, S., Walter, L., Chrysanthou, K., y Theodorou, M. (2016). CLIL4U. Recuperado de <http://www.languages.dk>
- Bermúdez Jiménez, J., & Fandiño Parra, Y. (2011). El fenómeno bilingüe: perspectivas y tendencias en bilingüismo. *Revista De La Universidad De La Salle*, (59), 99-124. Recuperado a partir de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/1982>
- Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197-204.
- Coyle D., Hood P., Marsh D., (2010), *CLIL. Content and Language Integrated Learning*, Cambridge UK, Cambridge University Press.
- Dirección General de Educación y Cultura. (2006) *Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas (AICLE) en el contexto escolar europeo*. Eurydice
- Dobson A., Pérez M.D., Johnstone R., (2010), *Programa de educación bilingüe en España. Informe de Evaluación*. British Council. España
- García M.P, García M.L. (2003). *Age and the Acquisition of English as a Foreign Language*. UK: Multilingual matters LDT.
- Gershon, M. (2013). How to use Bloom's Taxonomy in the classroom. Recuperado de <https://academicmentoring.com/wp-content/uploads/2017/01/How-to-use-Blooms-Taxonomy-in-the-classroom.pdf>
- Gray, P. (2001). BIOLOGY AND MUSIC: The Music of Nature and the Nature of Music. *Science* 291(5501) 52-54. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/235232340_The_Music_of_Nature_and_the_Nature_of_Music

Hamers J.F. y Blanc M. H.A., (2000): *Bilinguality and Bilingualism*. Second Edition. Cambridge: Cambridge University Press.

Harding, E. & Riley, P. (1998). *La familia Bilingüe*. España: Cambridge University Press.

Merriam A.P.,(1964). “Usos y funciones” en Francisco Cruces, *Las culturas musicales*, pag 275-296- Madrid editorial trota 2001

Mehisto, P., Marsh, D., y Frigols, M. (2009). *Uncovering CLIL*. Oxford: Macmillan Education.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. BOE, 29 de enero de 2015.

ORDEN EDU/6/2006, de 4 de enero, por la que se regula la creación de secciones bilingües en centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León

Pascual, P., (2002), *Didáctica de la música para primaria*, Madrid, España, Pearson Educación.

Pavesi, M., Bertocchi, D., Hofmannová M., Kazianka M., (2001), *Enseñar en una lengua extranjera*. Barcelona, Tie-CLIL

Piquer García, A. (2016). Relación entre música y emociones. *Jornadas: La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva. CEFIRE*.

Robinson, G. (2018). The Connection Between Music and Science. Southwestern Adventist University. *Swau.edu*. Recuperado de: <https://www.swau.edu/connection-between-music-and-science> [Accessed 8 Jul. 2018].

Taxonomies of Learning Outcomes. GW Libraries. (2018). Recuperado de <https://library.gwu.edu/utlc/teaching/taxonomies-learning-outcomes>

Toscano Fuentes, C., y Fonseca Mora, M. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje de inglés como lengua extranjera*. Universidad de Huelva.

University of Cambridge ESOL examinations (2011). *Teaching Science through English - a CLIL approach*. Cambridge: University of Cambridge.

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. 5ª ed. Barcelona: Paidós Iberica.

Willis, J. (2013, febrero). English through music. Designing CLIL for young learners. *Padres y maestros*. Recuperado de <https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/viewFile/29-32/808>

ANEXOS

Anexo 1. Desarrollo de las actividades

FIRST SESSION. *Plants. Parts of plants.*

	CONTENTS	ACTIVITIES
TIME	A, B	First activity: We know about plants Second activity: The magic box Third activity: Parts of the plant Fourth activity: Move your body like a plant
This session will last 45 minutes divided into four activities.	Living things The parts of plants	
KEY COMPETENCES		
CFL LL MSTC	EVALUATION CRITERIA	LEARNING STANDARDS
	1, 2	1.1., 2.1., 2.3

FIRST ACTIVITY: *We know about plants*

Time: 15 minutes.

Classroom management: Pupils will be sat down in their regular seats (groups of 4-5 people) looking at the projector.

Type of activity: Introduction

Input.

Today we are going to start a new unit, and this new unit is about plants.
 Do you have plants at home? Inside or outside in the garden? Are they big or small?
 Where can you find plants?
 Now I'm going to show you some pictures and we'll talk about them, about what we can see.

- What can you see here? Are there plants? Are plants living things? Can you see trees? Look at the plant that we can see in the ground and we can step (**the teacher can make some movements while she/he's doing the explanation**) what's that? What's its name?
- Can you see water? Where can you find water? Is it liquid? Is water good for plants?
What else can you see?
- What do you know about living things? Are people living things? Are animals living things? And plants?
- What's the weather like in this picture? Can you see the sun?

Materials.

- 10 images

SECOND ACTIVITY: *The magic box*

Timing: 10 minutes.

Classroom management: Regular seats.

Type of activity: Introduction

Input.

What do you think that it's inside? You, come here, take something!
What is that? Is it a living thing? Is it a plant or a part of a plant? Do fruit come from plants? Do you like it?

Material.

- A box
- Plastic toys like fruit, flowers, a marker, a ruler...

THIRD ACTIVITY: *Our plants*

Time: 15 minutes.

Classroom management: Regular seats.

Type of activity: Developmental

Input.

Now we're going to draw our own plant. Open your notebooks and write the date! Take your pencil and let's draw it!

The first thing that we need to make a plant is a..... seed!

Then, from the seed, if we add some water and we take care of our plant it will grow some roots.

After this, some days later we will have a long and beautiful... stem!

And now I'm going to draw the leaves. What's a leaf? You, come here, can you draw a leaf?

And finally, at the top of our plant we are going to draw... the flower!

Material.

- Blackboard and chalks

FOURTH ACTIVITY: *Move your body like a plant*

Time: 10 minutes.

Classroom management: Pupils will stand up close to their desks.

Type of activity: Consolidation

Input.

Please, everybody stand up! Come on up!

Now we are plants, so if I say roots we jump with our feet together. Roots!

If I say stem we move our hip. Stem! Roots! Stem!

When I say leaves we move our arms. Leaves! Stem! Leaves! Roots!

And if I say flowers we open our hands. Flowers! Leaves! Stem! Flowers! Roots! Stem!

But... we need something if we want to be plants... We need the seed! How can we be seeds? (Pupils think and decide the movement they want to do)

Materials: There's no material needed.

SECOND SESSION.

	CONTENTS	ACTIVITIES
TIME	<p>B</p> <p>The parts of a plant. The life cycle of plants. Types of plants.</p>	<p>First activity: <i>Move your body like a plant</i></p> <p>Second activity: Plants memory game</p> <p>Third activity: <i>Life cycle of plants song</i></p> <p>Fourth activity: The missing card</p>
<p>This session will last 45 minutes divided into four activities.</p>		
KEY COMPETENCES		
<p>CFL LL MSTC</p>	EVALUATION CRITERIA	LEARNING STANDARDS
	<p>2</p>	<p>2.1., 2.2., 2.3.</p>

FIRST ACTIVITY: *Move your body like a plant* (Warm up)

SECOND ACTIVITY: *Plants memory game*

Time: 15 minutes.

Classroom management: Pupils will be distributed in 5 groups of 5-6 people.

Type of activity: Reinforcement

Input.

I'm going to show you a picture about a plant. It's made of recyclable objects. You have to pay a lot of attention and copy exactly the same plant that you saw. But be careful, you only have two minutes to see the picture!

Are you ready? One, two three! Have a look!

Time is over! Hands up!

Now in groups try to make the plant.

Ready, steady, go!!!!

Materials.

- Image (see appendix 2)
- Caps of plastic bottles (5-6 per class)
- Straws (5-6 per class)
- Toothpicks (around 18 per class)
- Beans (5-6 per class)
- Leaves (around 12 per class)
- Pull-tabs (around 50-60 per class)

THIRD ACTIVITY: *Life cycle of plants song*

Time: 15 minutes.

Classroom management. Regular seats.

Type of activity: Developmental

Input.

I'm going to copy a song on the blackboard that I prepared for you. Open your notebooks and copy it, but first of all... write the date!

Now, I need you stop writing for a minute! Hands up! Stop and take a colour! We are going to underline the life cycle of plants.

Plants are living things and like all the living things they follow a life cycle. Do you remember the life cycle of animals? Can you help me?

Very good! Great!

So plants have the same life cycle. First of all they are born... underline the word born!

Then they grow. Let's do the same!...

The song:

Plants oh na na

Are born from seeds and they grow oh na na

They reproduce and make new plants nanana

They can be trees, bush or grass but finally they die, life cycle of plants.

After this they sing the song with gestures.

Materials.

<https://www.youtube.com/watch?v=dd2nfgicFds>

FOURTH ACTIVITY: The missing card

Time: 5 minutes

Classroom management: Regular seats

Type of activity: Consolidation

Input.

Look at the flashcards that I posted in the blackboard. How many can you see? Think about them and keep them in your mind.

Now I'm going to remove them and post them again, but... there's one missing!!!

What's the missing card?

Come on tell me! Try again! Well done!

Materials.

-Flashcards

THIRD SESSION.

	CONTENTS	ACTIVITIES
TIME	A, B The life cycle of plants. Types of plants.	First activity: Concert time: Life cycle of plants song Second activity: Plants time lapse Third activity: Trees bushes and grass Fourth activity: Think twice Fifth activity: The life in the forest
This session will last 45 minutes divided into four activities.		
KEY COMPETENCES		
<i>CFL</i> <i>MSTC</i>	EVALUATION CRITERIA	LEARNING STANDARDS

1, 2, 3	1.2, 2.2, 3.2
---------	---------------

FIRST ACTIVITY: Concert time: Life cycle of plants song (warm up)

SECOND ACTIVITY: Plants time lapse

Time: 5 minutes.

Classroom management: Regular seats

Type of activity: Reinforcement

Input.

Look at the screen, I'm going to show you the life cycle of plants in a real plant. This is a video of pictures taken each 5 minutes.

First we can't see anything because the seed is in the soil. But look! It is growing! And look at that, what's that? (leaves)

What do you think it will happen after this? What's next? Plants are born, then they grow, they ...

Materials.

<https://www.youtube.com/watch?v=jyRw597JBVg&t=47s>

THIRD ACTIVITY: Trees, bushes and grass

Time: 10 minutes.

Classroom management: Regular seats

Type of activity: Developmental

Input.

(Showing the flashcards) What's this? Very good, this is a tree. Where can you find trees? And is this grass? We can step the grass and walk on it.

Come on, everybody let's walk on the grass! Where can you find grass?

Do you know the name of this plant? It is smaller than a tree but bigger than the grass.

Yes! It's a bush.

You, come here! Can you draw some grass?

And you, can you draw a tree? In this tree, where's the stem? And the leaves? Can you draw the roots?

You, can you draw a bush?

Materials.

-Flashcards

FOURTH ACTIVITY: Think twice

Time: 5 minutes.

Classroom management: Regular seats

Type of activity: Developmental

Input.

I'm going to give you a worksheet and we're going to do it all together.
Ok, what can we see on the first exercise? Great! We have there tree pictures one of a tree, another of a bush and finally one of grass. So match the pictures with the words.
Now do the exercise three on your own. Come on you have two minutes!

Materials.

-Worksheet

FIFTH ACTIVITY: The life in the forest

*Time:*20 minutes.

Classroom management: Pupils will be divided in three big groups: the tree family, the grass family and the bush family. They can move their chairs according to make the previous groups. Always following the teacher instructions.

Type of activity: Consolidation

Input.

- First ten minutes: Explanation

Now we are going to divide the class in three families. This 9 students will be the grass family. This 8 students will be the tree family. And you will be the bush family.

Let's see if you understand... (Pointing the pupils) Who are you? What is your family?

Now everybody hands up!

I'm going to give triangles to the grass family, claves to the tree family and maracas to the bush family.

You can take one instrument, but don't play it yet!

Pay attention because I'm going to tell you a story, and if you listen the name of your family you have to play your instrument with this rhythm.

Let's do an example: Hello tree family! Well done! Hello bush family! That's great!
Hi grass family! Let's try again, hi grass family! Perfect!

- Ten minutes after: The story

Now, are you ready? In that case I'll start with the story.

-The last 5 minutes

Let's put the instruments in its place but in order. First the grass family play your instrument and bring it here! Bye grass family!

Now the bush family. The same, you can play your instrument and keep it here. Bye bush family!

Finally the tree family, its your time! Everybody, say goodbye to the three family!

Materials.

-Story

-Percussion instruments:

- 9 Claves
- 9 Maracas
- 9 Triangles

FOURTH SESSION.

	CONTENTS	ACTIVITIES
TIME	B, C	First activity: Concert time Second activity: What plants need? Third activity: The fruit book Fourth activity: What plants give us Fifth activity: Aerobics class
This session will last 45 minutes divided into four activities.		
KEY COMPETENCES		
CFL MSTC	EVALUATION CRITERIA	LEARNING STANDARDS
	1, 2, 3	1,2., 2.1., 2.2.

FIRST ACTIVITY: Concert time: Life cycle of plants song (warm up)

SECOND ACTIVITY: What plants need

Time: 10 minutes.

Classroom management: Regular seats

Type of activity: Developmental

Input.

Listen now, we are going to talk about what plants need. As you know, they are living things, and they need something to live.

Do you know what they need to be born, grow, reproduce and die? Who said that? That's perfect! Plants need water! So come here, can you put this leave with water in the pot that I post on the blackboard?

What else? Think about things that humans and animals need as well.

I can help you, we breath, so we need... Air! Great!
So you come here and add the air to our plant.
Some one else has some more ideas? Tell me! Think about it!

Materials:

- Cards about what plants need

THIRD ACTIVITY: Fruits book

Timing: 10 minutes

Classroom management: Regular seats.

Type of activity: Developmental

Input.

We talk before about what plants need, so I want to explain you what plants give us.

I brought a surprise for you today, it's a lovely book with very interesting pages.
Look at this! What can you see here? This is fruit! Very good! Do you eat a lot of fruit
at home? It's good and very healthy.

Let's see what's inside! Waooo! What can you see here? This is the fruit outside and
then... when we eat it we can see the pipe...

And, do you know what part of the plant is it the pipe? Think, I'm sure you know it!
That's great! Well done! The pipe of the fruit is a seed. In this apple is the pipe big or
small? Rise your hand if you think that it's big! Good! Now, raise your hand if you
think that it's small! Great!

So...one, two, three, let's see it now!

What's the name of this fruit? You're brilliant!

Materials.

-Fruit book

FOURTH ACTIVITY: What plants give us. Think twice.

Time: 20 minutes

Classroom management. Regular seats

Type of activity: Developmental

Input.

Let's do some exercises now! Because of the book we know that fruits come from
plants. But what else can we get from plants? Do you have any idea? Let's see in the
first exercise the pictures. Circle the things that come from plants!

Do apples come from plants? Yes! Very good! All the fruits come from plants!

What about meet? Does it come from plants? No! Great!

Where does it come from? Animals! Perfect!

Do we get milk from plants? No! We get the milk from cows or sheeps!

Now In exercise 2 look at the vegetables that we have there.

Think about the parts of the plant. What are the parts of the plant? Tell me!

Very good! So you (student 1), look at the broccoli here! Is it long like a stem? No, it isn't! Good! Is it in the soil like roots? No, broccoli doesn't grow in the soil. So what part of the plant is the broccoli? How does it look like?

Perfect! It's the flower of the plant.

Now (student 2), can you come here and help me with these carrots? Where are they? Is that the soil? So, what part of the plant do the carrots look like? Very good! High five!

They are roots because they are in the soil.

Materials.

- Worksheet

FOURTH ACTIVITY: Aerobics class

Time: 5 minutes.

Classroom management: Pupils are standing up next to their desks.

Type of activity: Reinforcement

Input.

I think that we all know what plants give us!
Now we are going to tell them in a different way, with an aerobics class. What's aerobics? So stand up! Come on! And follow me! You have to copy me, ok?

So let's go!

What do plants give us? (x2)

(The teacher moves side to side and claps his/her hands)

Fruit, vegetables, medicines and perfumes (x2)

(The teacher touches his/her knees with the opposite hand)

What can we do with plants? (x2)

(The teacher moves side to side and claps his/her hands)

Clothes, furniture, paper and more

(The teacher does four squats)

Let's do it again but this time... faster! Are you ready? One, two, three!!!

Materials: There is not material needed for this activity.

FIFTH SESSION.

	CONTENTS	ACTIVITIES
TIME	A, B, C	First activity:

This session will last 45 minutes divided into four activities.	What plants give us. Wild and cultivated plants.	<i>Concert time</i> Second activity: Direct questions Third activity: What plants give us Fourth activity: <i>Where are we?</i> Fifth activity: Think twice
KEY COMPETENCES		
CFL LL	LEARNING STANDARD	EVALUATION CRITERIA
	1, 2, 3	1.1., 1.2., 2.1., 2.2., 3.1

FIRST ACTIVITY: Concert time: Life cycle of plants song (warm up)

SECOND ACTIVITY: Direct questions

Time: 10 minutes.

Classroom management: Regular seats

Type of activity: Reinforcement

Input.

Let's see if you remember everything... for example (Student 1) tell me a part of the plant. Very good! Now you (Student 2), move your body like that part. Great! Now again (student 3) tell me another part of a plant. That's perfect! So (Student 4) can you move your body like that part? Try again (student 5)!

Good job! You are very good with the parts of plants. But what types of plants do you know? Can you come here and draw a bush (Student 6)? Good! And you (student 7)?

Can you come and draw a tree? That's perfect! So finally, who's able to draw some grass? Well done!

Let's see if you remember what plants need. You, take one of the leaves. What's on that leaf? Only you know that so tell your mates but, don't use words! Only with gestures!

Very good! Well done! You're really good actors and actresses!

Materials.

-Cards with plants needs.

THIRD ACTIVITY: What plants give us

Timing: 5 minutes

Classroom management: Regular seats.

Type of activity: Consolidation

Input.

Now I'm going to give you a picture. Look at it! Think if that thing that you see comes from a plant, but don't say anything.

Look at these two big posters now. We're going to stick the things that plants give us in the red one and the things that don't come from plants in the white one. But we have to follow an order.

First, this group! You have to do it in ten seconds!

Ready, Steady, go!

Come on let's countdown! 10, 9, 8, 7...

Perfect! Well done! Now that group!

Let's check it all together!

Materials.

-Two big posters in two different colours

-Pictures of different things

FOURTH ACTIVITY: Where are we?

Time: 10 minutes

Classroom management: Regular seats

Type of activity: Developmental

Input.

Do you know where can we found plants? We are going to listen different environments and I want you to write the number in the one you have listened. For example if you

listen the water where can we be in? Perfect! In the river.

At the end you will have some time to colour the places.

Are you ready now?

So let's go with the first audio! What can you hear? Where do you think we are?

Great! Let's listen now the second audio!

(The same with the 6 audios)

Materials.

- 6 audios
- Worksheet with the places

FIFTH ACTIVITY: Think twice

Time: 15 minutes

Classroom management: Regular seats

Type of activity: Consolidation

Input.

This time we will see cultivated and wild plants. We have a cultivated plant when someone takes care of it.

For example, (student 1) come here! This is your plant! So if you water your plant, come on! Water it! And you take off the dead leaves, come on take them off! So if that plant needs your help to grow, it is cultivated.

But now (student 2), come here! Look at that plant, only the rain waters it. And it doesn't have bad leaves. We are only looking at it but it doesn't need our help to grow. It is a wild plant.

So cultivated plants need the help of a person to grow and wild plants don't need the help of a person to grow.

Now look at the pictures in your book and write cultivated and wild below.

On exercise two, match the pictures with the words.

What do you think about the first picture?

And what about the second?

Well done! Very good!

Materials.

-Worksheet

SIXTH SESSION. FINAL TASK

	CONTENTS	ACTIVITIES
TIME	A, B, C	First activity: Concert time Second activity: Our plant diary Third activity: Planting Fourth activity: A beautiful pot
This session will last 45 minutes divided into three activities.		
KEY COMPETENCES		
CFL LL	LEARNING STANDARD	EVALUATION CRITERIA

	1, 2, 3	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1
--	---------	------------------------------

FIRST ACTIVITY: Concert time: Life cycle of plants song (warm up)

SECOND ACTIVITY: Our plant. Diary.

Time: 15 minutes.

Classroom management: Regular seats

Type of activity: Revise

Input.

Today we are going to plant our own plant, but first of all I want to know if you are good gardeners.

I'm going to give you a work sheet with some questions and you have to work sharing the information with your group. He have to do a diary for our plant.

We are going to start writing your names and the name of your plant. The name of your plant is the name of your team. So, think about a name, and when you all agree you write it. Come on, you have two minutes!

Now, this group, tell me your name! That's perfect!

What about you? Who are you? Very good!

And what's your name? Great!

So now, at the back we have some exercises.

The first one is about the life cycle of plants. Do you remember the life cycle of plants? Can you tell me what is it? Very good!

The second exercise show us what plants need. What is this? And this? Can you tell me four things that plants and all the living things need?

What does the next exercise say? Can you read it? Thank you, so now you should say if our plant is wild or cultivated. But think, if we are going to make it...

And finally you have to think about your plant in the future. How can it be? Do you think that it will be a tree, a bush or grass? Draw it!

You have some time to do all the exercises and colour it! It's your plant book, so do it beautiful.

After this I'm going to bring the materials to your tables and we'll do it. I'll work with each group.

Materials:

- Our plant worksheet

THIRD ACTIVITY: Planting

Time: 10 minutes.

Classroom management: Regular seats

Type of activity: Developmental

Input.

Here we have the materials that we need. This is cotton, do you want to touch it? Now you can put it in the pot. This is the pot!

And here is where our plant will born, grow and die.

I'm going to give you some lentils. You have you place them in the pot. Come on put inside your lentils!

These lentils are the seeds of our plant. Now, what does our plant need?

Good, here I have some water! Do you want to water it?

Great, thank you!

We only must wait and see how it grows!

Materials:

- 5 or 6 plastic or glass pots
- Cotton
- Lentils
- Water

FOURTH ACTIVITY: A beautiful pot

Time: 10 minutes.

Classroom management: Regular seats

Type of activity: Developmental

Input.

All the groups have their plants so now you can customize your pots! I'm going to give you stickers, permanent markers and different tapes. You're free to decorate your pots like as you want. But remember: you are a team! All of you must participate.

Materials:

- Permanent Markers
- Stickers

*All the resources used in the Lesson Plan can be found in the following website:
<https://irenemarga95.wixsite.com/musiclil>

Anexo 2. Escala de valoración de la propuesta

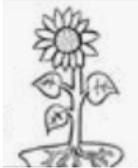
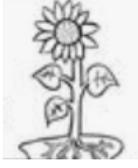
<i>Escala de valoración de la propuesta</i>					
	1	2	3	4	5
Respecto al proceso					
Grado de dificultad de las actividades para el alumnado					
Grado de adecuación de los contenidos propuestos					
Grado de ajuste de la propuesta al currículo oficial					
Grado de organización del tiempo					
Grado de calidad de los recursos utilizados en el aula					
Grado de inclusión de la música en el aula					
Grado de participación y actitud del alumnado					
Grado de claridad de la propuesta					
Grado de implicación del docente con el proyecto					
Grado de originalidad y actualidad respecto a otros proyectos realizados en el centro					
Respecto al resultado					
Grado de adquisición de los contenidos					
Grado de concienciación del alumnado con el medio ambiente y el cuidado de las plantas					
Grado de utilización de la lengua extranjera en el aula por parte del profesorado					
Grado de utilización de la lengua extranjera en el aula por parte del alumnado					
Grado de aceptación de los ejercicios musicales por parte del alumnado					
Grado de efectividad de los ejercicios musicales respecto a los objetivos propuestos					

Grado de adaptación de las actividades a cada uno de los grupos					
Grado de adecuación de la metodología empleada a la propuesta					
Grado de interacción entre el alumnado y entre alumno-profesor que favorece la comunicación					
Grado de significación del trabajo en equipo					
Grado de mejora de la disposición del alumnado en el aula					
Grado de accesibilidad del alumnado al idioma					

Anexo 3. Rúbrica de evaluación del alumnado

EVALUATION CRITERIA	LEARNING STANDARDS	ASSESSMENT TOOLS					CRITERIA GRADE (n)	ASSESSME NT GRADE
		Participation 0.25	Notebook 0.2	Concert time 0.15	Worksheets 0.15	Final task 0.25		
I.1	I.1.1							X0.03
	I.1.2							X0.04
I.2	I.2.1							X0.05
	I.2.2							X0.05
	I.2.3							X0.05
I.3	I.3.1							X0.05
FINAL GRADE								$\Sigma/10$

Anexo 4. Autoevaluación del alumnado

<i>How good gardener am I?</i>		
I move my body like a plant		
I can sing the life cycle of plants song		
I know how to take care of plants		
I know what plants give us		
I can find plants in different environments		
I can do some planting		

