



Universidad de Valladolid
Facultad de Educación y Trabajo Social

Hablamos con la música

*La música como herramienta de comunicación y
terapia en el ámbito de la educación especial*

TRABAJO FIN DE GRADO

Beatriz Carmen Fernández Real

Grado en Educación Primaria. Ed.

Musical Curso 2017-2018- Junio, 2018

Tutora: Verónica Castañeda Lucas

RESUMEN

En el siguiente trabajo se hace un análisis de la información obtenida sobre los diferentes tipos de discapacidades que poseen los alumnos del centro Obregón de Valladolid, un grupo de niños y adolescentes plurideficientes gravemente afectados, a la vez que se hacen propuestas, complementarias a las ya existentes, para trabajar con ellos a través de la música.

El objetivo principal será que los alumnos interactúen con la música de una forma activa, y no como sujetos pasivos, pues, a pesar de tener capacidades diferentes a los niños y niñas de una escuela ordinaria, son capaces de hacer música y disfrutar y aprender de ella, siempre y cuando las actividades se adapten a sus características.

Palabras clave: música, diversidad funcional, educación especial

ABSTRACT

In the following work an analysis is made of the information obtained about the different types of disabilities that the students of the Obregón center in Valladolid have, a group of severely affected children and teenagers, at the same time that proposals are made, complementary to the already existing, to work with them through music.

The main objective will be for the students to interact with the music in an active way, and not as passive subjects, because, despite having different abilities to the children of an ordinary school, they are able to make music and enjoy and learn from she, as long as the activities are adapted to their characteristics.

Key words: music, functional diversity, special education

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. RELACIÓN CON COMPETENCIAS.....	6
4. MARCO TEÓRICO.....	9
4.1 <i>Beneficios de la música</i>	9
4.2 <i>Características del alumnado</i>	13
4.3 <i>Métodos de apoyo</i>	17
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	21
5.1 <i>Actividades</i>	26
6. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN.....	37
7. CONCLUSIONES.....	38
8. BIBLIOGRAFÍA.....	41
9. ANEXOS.....	43

1. INTRODUCCIÓN

La música es una herramienta terapéutica tan importante o más que las técnicas específicas que se emplean con alumnado con NEE (Necesidades Educativas Especiales), además de un medio de comunicación fundamental para aquellos alumnos que presentan un déficit claro como consecuencia de las características que definen un tipo concreto de discapacidad. Así pues se puede determinar que se emplea la música como una herramienta indispensable para la atención integral de todo el alumnado.

Siguiendo esta última premisa se creará un programa complejo de estimulación musical, partiendo de las necesidades de los alumnos y alumnas del centro. Dentro de este programa se engloban una serie de talleres y actividades, elaboradas especialmente para desarrollar en el alumnado todas las capacidades que poseen, en el máximo grado.

Las propuestas principales irán enfocadas al logro de los objetivos en los que se basa el trabajo. Para ello se hará una investigación de los métodos más eficaces para trabajar con este colectivo y de los distintos autores que hablan de la música como una herramienta clave para el desarrollo integral del individuo, empleándola como terapia o como recurso/complemento para la propia terapia.

Tras la puesta en práctica del programa podremos observar los resultados obtenidos y los efectos que ha tenido el trabajo con la música en el grupo y en cada uno de los alumnos. Esto nos ayudará a la hora de realizar la evaluación y reelaborar y mejorar las actividades en función de las necesidades de cada uno de los niños y niñas.

En definitiva, tras la observación del trabajo en el centro, y habiendo participado en algunos de los talleres y actividades, mostraré mis propuestas de intervención y aportaré nuevas ideas y cambios en alguna de las actividades que tenga continuación en el tiempo, intentando con esto que el programa se nutra de nuevos recursos y materiales que lo enriquezcan y lo hagan más accesible a toda la comunidad educativa

2. JUSTIFICACIÓN

En base a los resultados que ofrece la música en el ámbito de la educación especial, resulta interesante observar cómo se pueden abordar todos los casos, adaptando cada uno a unas actividades o metodologías concretas a la práctica musical, que será la vía principal para conseguir estimular positivamente a los alumnos a la vez que se trabajan los contenidos del currículum.

El tema elegido es este y no otro porque, al finalizar el grado y después de haber hecho las prácticas, me di cuenta de los pocos recursos que tenía con respecto al ámbito de la educación especial, y cómo trabajar con este colectivo empleando la música como "terapia" y vía de expresión. Aunque realicé las prácticas universitarias en una escuela ordinaria, el alumnado, como debe ser, era totalmente heterogéneo, pero en los casos de niños y niñas con NEE no había una adaptación curricular en el área de música ni unas indicaciones sobre la forma en que había que trabajar con ellos en este contexto.

Teniendo en cuenta que todos en algún momento de nuestra vida perteneceremos al grupo de las NEE, ya que poseemos características e inteligencias diferentes - haciendo alusión en este punto al concepto de las Inteligencias múltiples que proponía Howard Gardner- (1993), y que la música nos ayuda en el proceso de logro del desarrollo integral del individuo, necesitamos conocer la identidad sonora de cada persona para poder adaptarnos a sus gustos musicales y emplear esta información para potenciar valores como la motivación, la implicación, el interés, la participación, la integración, etc.

En este caso, aun conociendo su identidad sonora, se emplearán aquellas canciones que se consideren más adecuadas para la "terapia", y que proporcionen unos resultados más satisfactorios tanto a los alumnos como a los profesores.

Después de documentarme y leer mucho he sido consciente de que apenas hay información sobre el uso de la música como terapia en este ámbito concreto, y es que es muy complicado establecer un modelo de trabajo cuando apenas se conocen las características personales de cada uno de estos niños y niñas y sobre todo si la música tiene algún efecto ellos, más allá de su función estimuladora y evocadora. Yo, personalmente, confío en el poder curativo de la música, y creo que sí tiene un efecto positivo sobre las personas, aunque los resultados se vean muy a largo plazo o apenas sean visibles.

Por estos motivos y otros tantos he decidido mostrar este proyecto, ya que considero que es una forma de dar visibilidad a este colectivo y poner en mi conocimiento y el de la gente que lea el trabajo, los múltiples usos, efectos y aplicaciones de la música y la forma en que podemos hacer un buen uso de ella dependiendo de las características y particularidades de las personas o grupos de personas con los que se vaya a emplear ésta como terapia, como acompañamiento de una terapia o como simplemente como entretenimiento y disfrute.

3. RELACIÓN CON COMPETENCIAS

En relación a las competencias, tanto de los profesores como de los alumnos, y las más propias, se establecerán una serie de objetivos en los que se fundamentará el trabajo realizado:

Objetivos

- Incluir la música en el currículum de Educación Especial
- Analizar las diferentes capacidades de los alumnos con los que se cuenta en el aula y la forma en que estas les afectan a la hora de relacionarse
- Estudiar los efectos y beneficios de la música como terapia y vía de comunicación
- Fomentar una participación activa del alumnado en las actividades

Los objetivos propuestos servirán como base para proponer nuevas actividades a mayores de las que ya están incluidas en el programa elaborado por el centro, o reelaborarlas desde una perspectiva más participativa. La música tiene un papel fundamental en el programa, siendo empleada como herramienta de trabajo, comunicación, terapia, expresión... A pesar de que no se puede considerar musicoterapia como tal, en el sentido amplio del término, algunas actividades o técnicas empleadas están íntimamente relacionadas con las de un programa de musicoterapia al uso.

Partiendo de lo que el niño puede hacer, ya que es él nuestro principal objeto de estudio y el sujeto con el que se va a llevar a cabo el programa elaborado en el centro, los profesores trabajarán tanto de forma grupal como individual - dentro de las sesiones de grupo- con cada uno de los alumnos. Tomando como base esta premisa, trataremos de buscar los puntos fuertes y las carencias de todos los miembros implicados en el proceso educativo para reforzarlos y que la tarea de enseñanza- aprendizaje pueda ser mucho más significativa, consiguiendo que todas las partes estén en armonía con la música y con la labor a realizar. De esta última idea se extraerá después la de Identidad Sonora.

En lo que se refiere al profesor, éste tiene un papel fundamental en el aula, y en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Actuará como guía, educador, terapeuta, compañero, amigo, cuidador, e incluso padre/madre. El reconocimiento que hay que darle a su labor debería ser igual, e incluso mayor que el que, por derecho, tendría que tener cualquier otro educador, independientemente de la forma de realizar su trabajo. En este caso, y al igual que debería suceder en cualquier aula de cualquier centro educativo, el docente debería adaptarse a las características de cada uno de los alumnos y alumnas para potenciar al máximo sus capacidades y limitaciones, y hacer de ellos personas independientes.

Aun sabiendo que, en este caso, los profesores no son musicoterapeutas como tal, sino que introducen la música en su rutina de trabajo como acompañamiento y apoyo a otras dinámicas, su papel es igual de importante, ya que guiarán el proceso educativo y serán los encargados de llevar a cabo el programa. Para ello deben mostrar un alto grado de implicación y una actitud positiva y abierta.

En cuanto a mis propias competencias y ya que soy yo la que propone nuevas actividades basadas en mis conocimientos, experiencias y vivencias he de decir que, a pesar de tener formación en musicoterapia, he tenido que adaptar algunas de las actividades o recursos y crear otras muchas a partir de las necesidades del grupo.

Si empleamos las competencias del currículum llegamos a la conclusión de que podemos trabajar con ellas de formas muy diversas, aunque con unas más que con otras. En este caso, las que nos van a servir de más apoyo son la de aprender a aprender, la social y cultural, y la lingüística. Precisamente por existir carencias en estos ámbitos, es por lo que hay que trabajarlas con más ganas que el resto, para intentar conseguir logros más notables y significativos.

En cuanto a la forma de emplearlas, serán los propios profesores y profesoras del centro los que, partiendo del currículum, las adaptarán a las características y capacidades de los niños.

En este proceso en el que tanto alumnos como profesores y el resto de la comunidad educativa intercambian información, afecto, seguridad... y en el que hay que reinventarse para intentar alcanzar siempre los mejores resultados y conseguir un sistema beneficioso para todos, las tareas a realizar, los esfuerzos, los cambios, etc son parte de un *aprender a aprender* a hacer las cosas de distinta manera, adaptándonos a las circunstancias del alumnado en general y de cada persona en particular. Hay que conocerse a uno mismo para poder educar y hay que aprender de los demás para poder llegar a un conocimiento pleno de uno mismo.

Cuando la comunicación se dificulta por una serie de circunstancias, como sucede en este caso, buscaremos crear un entorno comunicativo y expresivo basado en la música y que intente suplir las carencias que se producen al no usar el lenguaje oral para intentar llegar al fondo de cada persona ya sea a modo de terapia o no.

Como parte de una sociedad y como seres sociales que somos, está en nuestra naturaleza relacionarnos con el resto de las personas y para ello la comunicación debe existir. Si no existe un proceso de comunicación normal buscaremos otro con el que todos y todas podamos crear una red de apoyo, inclusión, respeto, conocimiento, etc. En este punto podemos hacer alusión a la *competencia lingüística*.

Al final, lo único imprescindible para poder llevar a cabo el proyecto del centro y el mío propio son los alumnos y sus propias competencias, ya que con ellas nos han hecho conocernos y superarnos, habiendo supuesto, en muchas ocasiones, un reto a superar.

4.MARCO TEÓRICO

4.1.Los beneficios de la música

Se ha dicho con frecuencia que “la música es un medio de comunicación”. En esta simple verdad reside el inmenso valor terapéutico de la música, pues la enfermedad es el resultado de una brecha en las comunicaciones.

Emplear la música como medio de comunicación y otorgarle un significado terapéutico, es hacer de ella una importante herramienta para intentar suplir las carencias del lenguaje y el proceso habitual de enseñanza-aprendizaje. Para ello se ha creado el programa destinado específicamente a este fin. Si lo que se pretende es que mediante el programa se consigan los resultados esperados y desarrollarlo al máximo, hay que partir de conocimiento del alumno, de sus capacidades y potencialidades, más que de sus carencias.

En un ámbito específicamente reeducativo y/o terapéutico, las actividades musicales pueden ser empleadas como herramienta o recurso para el diagnóstico de problemas, como forma de evaluación de las capacidades del paciente en áreas musicales que encuentran su correspondencia con áreas no musicales. “Los comportamientos sonoro-musicales son indicadores del nivel de desarrollo, evolución y maduración neurológica y psicológica del individuo” (*Sabbatella, 2003, p. 107*):

- **Psicomotor:** respuestas de excitación o relajación motora balanceo – movimiento con música
- **Sensorial-Perceptivo -Auditiva:** respuesta o falta de respuesta al estímulo sonoro localización / reconocimiento de sonidos condicionamiento audio- vocal (balbuceo).
- **Psico-emocional:** capacidad de emocionarse con música y de responder emocionalmente al sonido, de sentir placer o displacer.
- **Cognitivo-intelectual:** evolución específica de la respuesta musical y del pensamiento musical. Presencia o no de canciones de balbuceo, bosquejo, etc.
- **Socio-comunicativa:** demostrar intención en la comunicación a través del sonido y la palabra. Realizar juegos acompañados de sonidos y música.

Según *Kant (1786)* "El objetivo de la educación es desarrollar en cada individuo toda la perfección de que sea capaz". No utilizar la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje, impide alcanzar este fin.

Todos tenemos una competencia musical que se puede desarrollar a partir de la interacción con la música y el contexto social.

LaCárcel (2006), entre otros, considera que la música enriquece la vida, y que las personas con NEE precisan de un ambiente musical rico y controlado, con estímulos sensoriales diversificados, que proporcionen un desarrollo equilibrado.

La música es un lenguaje universal que funciona a un nivel no verbal, ayudando a abrir nuevos canales de comunicación, especialmente en aquellos casos en que las funciones expresivas y de lenguaje precisan de otros sistemas alternativos como es el caso de muchos de los alumnos y alumnas del centro. "*La música puede brindar un medio no verbal de autoexpresión y comunicación, o servir como puente, conectando canales verbales y no verbales de comunicación*" (*Bruscia, 1997, p.42*)

Para que el uso de la música sea eficaz, debe existir un programa de reeducación (musical) en el que esta sea el medio para llegar al individuo en su totalidad. Con la música se actúa a nivel aparente y sobre la causa, y eso es algo que no se consigue con ninguna otra técnica de reeducación.

Las experiencias de *Frassio y Husson (1965)* han puesto en evidencia el carácter multiforme (la emoción musical se presenta de formas muy diversas) y sintético de la emoción musical que actúa sobre la motricidad, la vida vegetativa y el córtex cerebral. Esto es lo que se conoce como *poder afectivo de la música*.

Las aplicaciones de la música más fáciles y más evidentes en la terapia son las recreativas. Los resultados terapéuticos de la música recreativa dependen de la habilidad del profesional, y de la magnitud y la naturaleza del grupo cuyo denominador hay que establecer. En un grupo grande el uso generalizado de la música puede disminuir sus efectos sobre el individuo. (*Alvin, 1967*)

En el caso que estamos estudiando habrá dos ámbitos en los que la música tendrá un papel principal: el sensorio-motriz y el proceso de comunicación.

Sensorio-motriz

Destrezas motoras: mejora el nivel de tensión y favorece la relajación. Esquema corporal: favorece su reconocimiento, el control postural y el equilibrio. Se estimula la expresividad corporal y facial, la habilidad óculo- manual. Mejora la respiración, la fonación y el control vocal.

Comunicación

Mejora la intención comunicativa e interacción entre pares. Estimula el desarrollo de habilidades sociales. Aporta un sentimiento de pertenencia a un grupo y eleva la autoestima.

La *música en directo* es muy importante, ya que nos permitirá adecuarnos al ritmo y velocidad de respuesta de cada persona, además de improvisar, hacer variaciones, imitar fragmentos o voces, expresar de maneras distintas, repetir cuantas veces sea necesario... Con esto se consigue que la comunicación entre las partes implicadas sea mucho más fluida y completa.

La música es una actividad que todos los seres humanos desarrollamos a lo largo de nuestra vida, independientemente de las características patológicas o no, que tengamos. La especie humana es, por naturaleza, productora y receptora de sonidos y en su desarrollo psico-evolutivo los estímulos sonoro- musicales influyen y contribuyen en la consolidación de la personalidad y la definición de la identidad. (*Benenzon 1971; Gainza 1997; Ruud, 1998; Trevarthen, 2001*).

Las características sonoro-musicales que definen al individuo y conforman su identidad sonoro-musical se desarrollan desde el vientre materno y se organizan a partir de una serie de elementos que evolucionan en el tiempo dentro de un ambiente socio-cultural y familiar determinado.

Las personas con discapacidad también desarrollan una identidad sonoro- musical y mantienen un contacto consciente o inconsciente con la música a lo largo de toda su vida. En las respuestas musicales se integran capacidades sensoriales, perceptivas, motoras, emocionales, conductuales, comunicativas y sociales.

Para que el trabajo con la Identidad Sonora de los alumnos sea eficaz, primero se debe conocer cuál es esa identidad sonora que define a cada uno de ellos para poder pasar después a la práctica. En este punto es importante buscar también la ISO de los profesores o adultos que están en relación con esos niños y niñas, ya que de esta manera el proceso educativo será de mayor calidad para todos. Una comunidad educativa motivada con su labor, dará mejores resultados que una que no lo esté.

Es importante conocer a las personas con las que se va a trabajar, y por ende su identidad sonora, ya que, en este caso, la edad cronológica de los alumnos y alumnas no se corresponde con su edad psicológica, y en la mayoría de los casos tendrán preferencia por canciones destinadas a un público infantil, ya sea por la forma en que están compuestas, por la melodía pegadiza y sencilla...

4.2 Características del alumnado y fundamentación teórica

El centro en el que se ha realizado la intervención y observación, recoge alumnado con NEE, alumnos y alumnas afectados de parálisis cerebral o alteraciones afines, lesiones neurológicas del S.N, vasculares, traumáticas y otras enfermedades degenerativas que requiere una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales y por dificultades específicas de aprendizaje.

Se trata, por tanto, de alumnos y alumnas con un desarrollo global gravemente afectado, lo cual repercute no sólo en la posibilidad de desplazarse, manipular y comunicarse sino también en comprender los fenómenos que se producen en su entorno más cercano.

Atendiendo a todas estas características y como simplificación del término se establece un término común que engloba a todo el alumnado, independientemente de las necesidades que presente cada persona.

a. Colectivo de Plurideficientes Gravemente Afectados

Se entiende la **PLURIDEFICIENCIA** (Confederación ASPACE y programa para formadores en Discapacidad, p.67) como la *limitación* en diferentes áreas del desarrollo, especialmente en los aspectos relativos a la motricidad, cognición, sensorial y la comunicación. Se parte del niño o niña plurideficiente como un “todo” valorando su idiosincrasia, no como la suma de las distintas deficiencias.

Sabiendo que las personas con discapacidad simplemente son personas con capacidades diferentes, renombraremos el término plurideficiencias para hablar de pluri-capacidades/ o pluri-diferencias, viendo estas diferencias como algo positivo y enriquecedor para todos.

Se parte de cada persona en concreto, valorando sus capacidades y potencialidades, teniendo en cuenta a cada niño y niña como *sujeto activo*.

b. Parálisis Cerebral

Diferentes autores han definido la PC de manera muy análoga, citando a continuación algunos de los más relevantes:

El término “Parálisis Cerebral” se utiliza como una expresión general que abarca varios trastornos específicos, los cuales se caracterizan por una lesión de los centros motores del encéfalo y se manifiestan por pérdida del control motor (*Busto, 1993, p.14*).

Para *Ponces i Vergé* (2004) la parálisis cerebral infantil se define como “una lesión no evolutiva en un cerebro inmaduro, que da lugar a una interferencia global del desarrollo, y a un trastorno de la organización motriz”.

Por último, citaremos a *Mercadal y Martí* (2012) para elaborar una definición del concepto y la enfermedad que nos ayuden a comprender mejor las características de estas personas. Según nos dicen en su libro *Música, musicoterapia y discapacidad*, la **PARÁLISIS CEREBRAL** es un "*trastorno del movimiento y la postura motivados por un defecto o lesión neurológica permanente y no progresiva en el cerebro no maduro*". (p.109-118). Atendiendo a esta última parte de la definición sabemos que los efectos que produce este trastorno aparecen en los primeros años de vida del individuo, y en la mayoría de las ocasiones se produce en el momento del nacimiento.

A lo largo de la historia se ha ido reelaborando la anterior definición, y se ha renombrado el concepto, adaptándolo al pensamiento y los valores imperantes en la sociedad del momento. Por eso, pasó de denominarse “retraso mental” a Parálisis cerebral, cuando ya se conocían más sus causas y características, pasando por muchas otras acepciones.

→ *Tipos de parálisis cerebral*

Tomando como referencia la información reunida de la confederación ASPACE¹ se realizará la siguiente clasificación de la PC: Espástica, Discinética y Atáxica.

✓ Parálisis cerebral espástica

Esta tipología hace referencia a aquellos sujetos con lesiones en las células nerviosas de la corteza cerebral. Se caracteriza por una excesiva rigidez debido a una contractura prolongada de los diferentes grupos musculares.

Este tipo de PC es el más frecuente, ya que entre un 70-80% de la población está afectada.

Se suele manifestar en edades tempranas, concretamente en los primeros años de vida.

Puede manifestarse de dos formas: unilateral y bilateral. La forma unilateral afecta mayoritariamente a la mitad del cuerpo, lo que se refiere a los miembros superiores, mientras que la bilateral se manifiesta por una tetraplejía o afectación de los cuatro miembros.

✓ Parálisis cerebral discinética o atetoide

Se caracteriza por la dificultad para realizar movimientos voluntarios, por lo que estos resultarán descoordinados, involuntarios y lentos. Este tipo de manifestaciones tendrá una manifestación especial en la dificultad para controlar la respiración, la musculatura de la lengua y las cuerdas vocales.

Tiene una afectación menor que la anterior, con una incidencia del 10-20%.

Dentro de ella existen dos subtipos: distónica (hipertonía e hipocinesia) y coreoatetósica (hipercinesia e hipotonía).

¹ Confederación Española de Organizaciones de Atención a personas con Parálisis Cerebral y Afines. Confederación APACE es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de utilidad pública, que agrupa a las principales entidades de Atención a la Parálisis Cerebral de toda España. Con implantación en las 17 Comunidades Autónomas, las más de 70 entidades que integran Confederación ASPACE cuentan con cerca de 18.000 asociados, principalmente personas con parálisis cerebral, familiares y amigos, con más de 4.500 profesionales y cerca de más de 1.600 voluntarios trabajando en 230 centros de atención directa. Fuente: <https://aspace.org/>

✓ Parálisis cerebral atáxica

Es la menos frecuente, ya que afecta a entre un 5-10% de los pacientes con PC.

Se caracteriza por una dificultad para coordinar la actividad motora y mantener el equilibrio, además de la presencia de un temblor intencional. Se sabe que este tipo de PC está relacionada con lesiones en el cerebelo.

→ *Etiología de la parálisis cerebral*

Hay muchos autores y muy diversas formas de clasificar la PC, pero atendiendo a la clasificación de Póo (2008), las causas más comunes de la parálisis cerebral son las siguientes: Factores prenatales, perinatales y postnatales.

Siguiendo estas tres clasificaciones se elabora el concepto de parálisis cerebral y se establecen con ello las bases para comprender el propio concepto y las características de cada uno de los alumnos y alumnas del centro.

4.3 Métodos de apoyo, estimulación y aprovechamiento de recursos para la atención integral del individuo

El **método Galtom**: método específico para el aprovechamiento terapéutico y educativo de los recursos musicales en la atención integral de las personas con parálisis cerebral; llega a la conclusión de que las personas con discapacidad son también personas capaces, pero con capacidades diferentes. Aprenderemos de estas diferencias, tomándolas como algo positivo y como un recurso que nos abrirá nuevas vías de trabajo y de investigación.

Aunque se haga una separación entre educación ordinaria o especial, toda educación debería ser especial, ya que debe adaptarse a las particularidades del sujeto que la recibe; esto es lo que se conoce como *principio de personalización educativa*. A este se le une el principio de normalización, que defiende la integración e inclusión del alumnado de educación especial dentro de la escuela ordinaria.

Método BAPNE (Body Music Percussion): es un método de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la neuromotricidad. Este método se ocupa de ofrecer recursos didácticos al profesor para la aplicación de la didáctica de la percusión corporal en el aula. Esto conlleva una explicación minuciosa de cómo se secuencia cada una de las actividades con su objetivo bien articulado.

En el método BAPNE el profesor no emplea nunca los ejercicios de percusión corporal de manera arbitraria, sino que deben ser presentados con una justificación específica para la posible estimulación de las funciones ejecutivas.

Método Galtom: Extraído de: “*Con la música a todas partes*”, trabajo elaborado por la asociación de parálisis cerebrales de Alicante (A.P.C.A), en torno al uso de recursos musicales como herramientas para la atención integral de personas con Parálisis Cerebral.

Método BAPNE: Encontrado en: <http://www.percusion-corporal.com/es/>

Método Nordorff-Robins: Extraído del libro: “*Una guía comprensiva para la Musicoterapia*”. Autores: Tony Wigram, Inge Nygaard Pedersen y Lars Ole Bonde Jessica Kingsley Editors. 2002

Método Nordorff- Robins o de musicoterapia creativa: este método estuvo influenciado en los primeros años por las ideas de Rudolf Steiner, a partir de las cuales desarrollaron su propia idea de que dentro de cada ser humano hay una sensibilidad innata a la música, y dentro de cada una de estas personalidades uno puede alcanzar el "niño musical o persona musical".

Esta idea fue muy importante en su trabajo con el colectivo de discapacidad intelectual, ya que creyeron en el potencial normal, la sensibilidad natural a la música y el poder de la misma para posibilitar la expresión y la comunicación del yo.

Su relación con la persona se construye sobre un abordaje cálido, amistoso, de aceptación del niño tal y como es, reconociéndolo, reflejándolo, respetando sus sentimientos, permitiendo la libre elección... todo ello mediante un abordaje no directivo para brindarle autonomía al niño y al terapeuta un rol participativo y facilitador.

Este estilo de trabajo es único y fácilmente reconocible. Una de sus bases es situar a la música en el centro de la experiencia consiguiendo que las respuestas musicales que se crean proporcionen el material primario y básico para su análisis e interpretación.

Relacionaremos el tema de la música y la educación especial basándonos en *Boltrino (2017)*, y más concretamente en el **Informe Warnock**: aplicación del principio de normalización, es decir, aceptar a cada individuo tal y como es. Para ello propone la abolición de la clasificación de minusvalías, “acuñando” el término *Necesidades Educativas Especiales*.

En contraposición a esto, cabe decir que si no se hiciese una clasificación médica/clínica de esas minusvalías, con sus características propias y sus necesidades, no podríamos conocer a la persona en toda su complejidad y plenitud, aunque en la práctica y el contacto diario llegásemos a un conocimiento mucho más amplio y particular de cada persona, que queda fuera de las generalidades y la caracterización de los mismos como meros objetos.

En definitiva, la clasificación es la base de la cual partiremos a la hora de interactuar mejor con estas personas, pero “descosificándolas” y dotándolas de su valor propio como personas que son.

“La educación especial trata de potenciar el autodesarrollo de la personalidad y posibilitar la autonomía necesaria para su inserción en la comunidad social a las personas que sufren deficiencias o inadaptaciones” (López, García y Monje, 1985, pp.97).

Partiendo de esta premisa, que contradice la anterior al hacer una clasificación de educación especial como tal, se va a cuestionar el concepto de *integración*, poniéndolo en comparación con el de *inclusión*: **(Fuente: ABC, 2009)**

En la Inclusión...

- Los niños no necesitan prepararse para la escuela regular.
- Los cambios benefician a todos, todos ganan.
- La sociedad se adapta para atender las necesidades de las personas con discapacidad.
- La sociedad se vuelve más atenta a las necesidades de TODOS.
- Se defienden los derechos de TODAS las personas.
- Permite y promueve la participación de grupos excluidos.
- Se transforman los sistemas para que sean de calidad para TODOS.
- NO disfraza las limitaciones porque son reales.
- TODOS somos diferentes, todos somos personas.
- NO hay que separar normales de especiales o excepcionales

En la Integración...

- Los niños "se preparan" en escuelas especiales para poder ingresar a escuelas regulares.
- Se hacen cambios con el foco en las personas con discapacidad.
- Las personas con discapacidad deben adaptarse a los sistemas que ya existen.
- Las transformaciones son superficiales.
- Solo se inserta al sistema las personas que se consideran "aptas".
- Se piensa que el grupo de personas con determinada discapacidad son iguales, no se respeta su individualidad.
- Se disfrazan las limitaciones para aumentar las posibilidades de inserción

Si una persona sufre inadaptaciones en la sociedad es porque esa sociedad no está lo suficientemente preparada para atender sus necesidades, por lo que se podría decir que la sociedad, en la mayoría de los casos es meramente integradora, que no inclusiva.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Justificación

La propuesta de intervención que se desarrolla a continuación es un resumen de las actividades y dinámicas que tienen lugar con los distintos grupos de alumnos del centro Obregón de Valladolid y que incluye, además, otras actividades relacionadas con los objetivos que se pretenden alcanzar a lo largo del programa.

Contexto: Centro Obregón

El colegio “El pino de Obregón” es un centro de Educación Especial, situado en el Paseo de Obregón, 2-6, en el barrio de la Victoria en Valladolid, concertado con la junta de Castilla y León y dependiente de la Fundación Personas de Valladolid.

Es un centro educativo de Educación Especial que acoge alumnado con NEE, alumnos y alumnas afectados de parálisis cerebral o alteraciones afines, lesiones neurológicas del S.N, basculares, traumáticas y otras enfermedades degenerativas que requieren una atención educativa diferente a la ordinaria.

Las edades del alumnado están comprendidas entre los tres y los veintiún años. Presentan en diferentes grados plurideficiencia teniendo limitaciones en diversas áreas del desarrollo, especialmente en los aspectos relativos a la motricidad, cognición, sensorial y la comunicación. Se trata, por tanto, de alumnos y alumnas con un desarrollo global gravemente afectado, lo cual repercute no sólo en la posibilidad de desplazarse, manipular y comunicarse, sino también en comprender los fenómenos que se producen en su entorno más cercano. Sus necesidades educativas son muy específicas y diversas, precisando adaptaciones curriculares individuales (ACI).

A la hora de trabajar con estos alumnos y alumnas, y sabiendo de dónde partimos en lo que a capacidades se refiere, se llevarán a cabo una serie de agrupamientos que se realizarán principalmente en base a dos criterios:

- » Alumnado cuyas adaptaciones curriculares, aun siendo significativas, siguen un modelo más escolar y se benefician de Sistemas de Comunicación Aumentativos y TIC, como un medio para mejorar su capacidad expresiva, permitiéndole interactuar con los demás en diferentes contextos, complementando y ofreciendo alternativas al sistema oral. Los avances en TIC permiten que gran parte de nuestro alumnado sea capaz de actuar con mayor autonomía en todos los contextos.

- » Alumnado cuya discapacidad intelectual es muy grave a los que va dirigido el modelo de intervención basado en la Estimulación Basal y Sensorial, que trata de mejorar progresivamente el desarrollo afectivo, el movimiento y los hábitos de control corporal, las manifestaciones de la comunicación y la relación social.

1. La música en el centro Obregón

La música está siempre presente de alguna manera en la práctica docente, siendo una de las estrategias de enseñanza-aprendizaje más motivadoras y gratificantes tanto para el alumnado como para los profesionales que intervienen en su educación.

1.1 La música en cada jornada lectiva:

- Utilizando anticipadores, en los que casi siempre hay un componente auditivo, para facilitar la comprensión de lo cotidiano.

- Se emplea una canción para comenzar la sesión y otra para finalizarla

- Se inician todas las actividades (taller de cocina, estética, relajación...) con una melodía de referencia

- Se trabaja la estimulación auditiva en los talleres de estimulación multisensorial

- Se incluyen actividades musicales en las programaciones de aula

En la mayoría de las actividades que se realizan está pendiente la música como herramienta de integración y trabajo conjunto con otras áreas del currículum.

Aunque la música no está incluida como tal en el currículum de las diferentes etapas, en este ámbito se valorará como recurso indispensable para procurar el bienestar físico y emocional y apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Además de los beneficios citados anteriormente, se considera que para el alumnado del centro es un medio para:

- Percibir y sentir
- Proporcionar conductas compensatorias
- Elevar la autoestima y la motivación
- Aumentar la interacción social y las posibilidades de comunicación
- Favorecer el aprendizaje de habilidades sociales
- Facilitar la relajación
- Conectar con la alegría y el disfrute
- Expresar estados de ánimo y sentimientos
- Participar en actividades conjuntas e inclusivas

El programa incluye una serie de actividades que se encuentran recogidas en distintas unidades, y estas a su vez en varios talleres que serán la base principal sobre la que se fundamentará “La música me rodea” como proyecto del centro y “Hablamos con la música” como propuesta de intervención propia.

Los tres **talleres** (Anexos, p. 51) principales entran dentro de un programa dividido en cinco unidades (*1. Sonido y silencio; 2. La intensidad de los sonidos; 3. La duración de los sonidos; 4. La altura de los sonidos; 5. El timbre de los sonidos*) que se ha creado para este curso, y que lleva el nombre de “La música me rodea”. En este se explican los diferentes elementos de la música/del sonido y la forma de trabajarlos en el aula. Podría considerarse la programación de aula elaborada por el propio centro.

Dentro de cada una de las unidades se desarrollará un elemento musical distinto, y se empleará el cuento musical como recurso principal. Teniendo en cuenta que en las ocasiones que fui a participar en el centro no tuve oportunidad de asistir a ninguna sesión en la que se emplease este recurso, se propone más abajo una actividad para una sesión en la que el punto de interés principal es un cuento con música.

1.2 Metodología

Se puede hablar, en este punto, de una metodología propia elaborada a partir de las experiencias y propuestas musicales que se han impartido en los diferentes talleres de este programa; siendo una fusión de la metodología existente en el centro y una elaborada a partir de mis propias ideas, experiencias, conocimientos...

Sin ser musicoterapia, ni los profesores ser profesionales en este ámbito, el programa se basa en algunos de los principios de la misma con el fin de enriquecer las experiencias musicales, tratando de generar un vínculo con los participantes, actuando como medio de conexión entre profesores y alumnos, y poder sentir la música al unísono. Esta interacción a través del cuerpo, la voz, los instrumentos, diferentes objetos sonoros, el color, la creatividad,...permite la creación de una actividad adaptada a las demandas y necesidades de cada grupo.

La relación con el alumnado vendrá presidida por una adecuada comunicación afectiva. Para ello se establecerá un clima de bienestar, agradable y relajado, evitando situaciones tensas que pudieran generar cualquier tipo de ansiedad en el alumnado.

Se ofertarán diversidad de estímulos, de manera intensificada y reiterativa; oferta que debe ser personalizada e individualizada, ya que hay que tener en cuenta las experiencias negativas ante esos estímulos y lo que estas experiencias pueden provocar en ellos.

Se emplearán diversos materiales, tanto adquiridos como de elaboración propia, sobre todo aquellos que resulten familiares y significativos para cada alumno o alumna.

Partiendo de la idea de *comunicación aumentativa*, (Mercadal y Martí, 2002) se empleará cualquier medio de comunicación efectiva con los alumnos partiendo de su propia observación (a través de la mirada, comunicación efectiva, signos...).

Las sesiones son muy estructuradas, comenzando siempre con una canción de bienvenida. Para este curso se ha adaptado el tema “Juan, Paco, Pedro de la Mar”, compuesta por el dúo “Tiempo de sol”. Es una canción sencilla y pegadiza que incluye un saludo con el nombre de los participantes.

En esta dinámica los profesionales se sitúan en círculo alrededor de los alumnos y con las claves van marcando un ritmo. Son los adultos los que se van moviendo. Después se van realizando las diferentes actividades planteadas según la tipología del taller. A pesar de ser sesiones muy estructuradas hay que tener una actitud flexible ante la necesidad de incorporar cambios y modificaciones.

La sesión acaba con un final previsible y conocido para el grupo. La canción elegida para este curso ha sido “Olelé Moliba Makasí”, una nana africana con la que se hace una breve relajación en la que se intenta sentir cómo la música tiene el poder de crear una atmósfera afectiva y producir bienestar.

1.3 Recursos

→ Humanos

Ha sido una profesora del centro, que actuará como profesora de apoyo, la que ha creado y coordinado estas todas las actividades de estos talleres. Para la realización de los mismos, y dependiendo de los agrupamientos, es preciso implicar al personal de aula, ciclo, departamentos, alumnado de prácticas...ya que es el adulto el que hace de “puente o transmisor” entre la música y el alumnado.

→ Materiales

Se ha arrancado este programa con escasos recursos materiales a los que se han ido añadiendo objetos diversos, no necesariamente propios de un aula musical, a medida que se desarrollaban los talleres y se iban estructurando las dinámicas musicales. Se trabaja con objetos y materiales coloristas, muchas veces reciclados: pañuelos, pelotas, lazos, pompones, sombreros, abanicos...

Se cuenta con un repertorio de músicas muy variadas, casi siempre muy rítmicas y con repetición asociadas a una coreografía, instrumento, material...

Para poder cumplir con los requisitos establecidos en cada unidad se proponen una serie de objetivos y contenidos en torno al estímulo musical que serán de gran ayuda a los profesores y profesoras del centro a la hora de desarrollar su labor docente, tomando estos como punto de partida y orientación.

Ambos podrán ser modificados en función de lo que nos interese trabajar de forma transversal en cada unidad y dentro de cada una de las actividades en particular.

Se trabajan muchas más cosas de las que se citan a continuación, pero se han recogido de forma resumida las más importantes y las que tendrán más relevancia a la hora de realizar la evaluación del aprendizaje de los propios alumnos y los logros obtenidos por parte del equipo docente de manera posterior a su aplicación.

A. Objetivos musicales

- Crear un vínculo alumno/profesional-alumno/alumno a través de la música
- Experimentar distintas sensaciones y emociones a través de los sonidos
- Percibir, vivenciar y enriquecerse de distintos géneros o estilos musicales: músicas actuales, clásicas, infantiles, étnicas, regionales...
- Utilizar su cuerpo como receptor del sonido, a través de la música y el movimiento
- Ampliar y desarrollar las competencias comunicativas, artísticas, cinestésicas y sociales
- Disfrutar de la vivenciación de los diferentes audios y de sentirse protagonistas de la actividad
- Estimular a través de la música las expresiones básicas de interacción y comunicación
- Fomentar las habilidades básicas relacionadas con la atención, la permanencia en la tarea, la imitación, la creatividad, la imaginación...
- Recibir diferentes estímulos sensoriales acorde a un ritmo y un movimiento en relación al audio empleado
- Anticipar la actividad/taller a través del audio inicial
- Mantener contacto con distintos materiales, instrumentos, voces... favoreciendo su exploración

B. Contenidos

- La percepción auditiva y vibratoria
- Ruido-silencio
- Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre
- Elementos musicales: ritmo, melodía y armonía
- Género musical
- Instrumentos musicales
- Identidad sonoro-musical

En resumen, todo lo desarrollado anteriormente, tanto la metodología, como los objetivos y contenidos, así como la evaluación, son un resumen de mis experiencias y propuestas, basadas en lo que se venía desarrollando hasta ahora en el centro, pues siempre he partido de lo que ya había por considerarlo totalmente válido y eficaz.

5.1 Actividades

Las actividades se crearán en función de las características de los alumnos, ya que la principal clasificación se basa en: alumnos pluridiscapacitados con discapacidad auditiva y alumnos pluridiscapacitados con discapacidad visual.

La estructura de las actividades, anteriormente descrita, será siempre la misma para todas ellas. El tiempo total que se emplea semanalmente es de 45 minutos por sesión, y cada día de la semana se realizará un taller distinto para trabajar los diversos objetivos y aspectos que se consideran más necesarios en los alumnos y alumnas, por presentar más debilidad ante ellos o mayor dificultad para su consecución. De este tiempo total yo podía emplear 10 minutos de cada sesión, respetando la estructura de la misma, para llevar a cabo mis propuestas.

+ Metodología

La metodología elegida para realizar las actividades será la misma que se emplea en los talleres, y que se ha descrito más arriba de forma general, pero teniendo en cuenta tres puntos clave que vertebrarán el desarrollo de la misma:

- Se parte de la “situación real” de cada persona, conociendo sus capacidades y dificultades, y valorando sus “potencialidades”
- Intervención global y estructurada
- Se tendrán en cuenta los intereses y preferencias de cada alumno

Es una metodología creada para los alumnos, que está totalmente adaptada a cada uno de los casos que se encuentran en el centro.

+ *Evaluación*

Los criterios de evaluación coincidirán con los de los propios talleres, ya que son los generales para todo el programa. Considero que no son actividades en las que haya que hacer un seguimiento exhaustivo, sino simplemente dejar que los alumnos disfruten, e intentar conseguir un mínimo logro, por pequeño que sea en lo que se refiere a la interacción y comunicación con los demás y un conocimiento mayor de ellos mismos.

Esto se percibe en que reaccionan a las canciones con una sonrisa, un apretón de manos, una caricia...

a) Actividades estimulación auditiva

En este apartado se proponen una serie de actividades sencillas que servirán como base para el resto, y que estarían incluidas dentro de un programa de estimulación multisensorial con el que se trabajarían muchos de los ámbitos en los que estos alumnos y alumnas necesitan un refuerzo mayor.

1. Estaremos un rato en el aula sin “oír” ni producir ningún tipo de ruido ni sonido. Prestaremos atención a su reacción.
2. Escuchamos los distintos ruidos y sonidos que se producen a nuestro alrededor. Posteriormente los reforzamos de forma gestual y verbal. Intentamos con esto que “tome conciencia” de los sonidos del entorno más próximo.
3. Procuramos que el alumno nos mire a la cara, para posteriormente comenzar a hacer ruidos con la boca, sonidos, pedorretas, chasquidos con la lengua... Observaremos si hay reacción
4. Dejaremos caer un objeto y emitiremos un ruido/sonido de intensidad fuerte para ver su reacción. Si no la hay, intentaremos provocarla.
5. Quitaremos y pondremos la música para ver su reacción, esperando que la demande o exprese su agrado o desagrado ante dicha interrupción.
6. Con materiales caseros sonoros o instrumentos que haremos sonar, variando la posición dentro del aula, intentaremos que se oriente hacia dichos sonidos, girando la cabeza hacia el objeto que suena.

7. Se grabarán las emisiones de los niños y niñas, así como otras voces de familiares o profesores para que intenten reconocerlas y asociarlas a una persona en concreto.
8. Realizaremos sonidos agradables y desagradables, observando su reacción con apoyo verbal.
9. Se emplearán “sonidos de peluche” asociados a un sonido específico (una oveja con un cascabel, un gato con una campanilla, una vaca con un cencerro...). Se cantarían canciones específicas (populares o inventadas por los profesores y profesoras del centro) (Anexos, p.4) de cada uno de los animales. Intentaremos provocar que los niños reaccionen ante el sonido de los mismos; provocando así su demanda o que mire a ellos al escuchar la canción que les corresponda.
10. Expresar mediante la entonación de distintas notas (tonalidad mayor o menor) distintos estados de ánimo: tristeza, alegría, enfado,... observando la reacción del alumnado ante dicha situación. La entonación la realiza el profesor correspondiente en cada caso.
11. Potenciaremos su disfrute y atención hacia la música con canciones que les inciten a expresarse. Estas canciones serán aquellas que escuchen habitualmente en su casa o algunas más concretas que sean muy rítmicas y que tengan algo especial y diferente. Un buen ejemplo para esto es el disco “*Skullmonkeys, Soundtrack*”. Las canciones del disco son muy rítmicas, y exclusivamente melódicas, lo cual nos facilita mucho el trabajo a la hora de hacerles sentir la música y participar de ella.

Tras estas actividades, íntimamente relacionadas con los objetivos, se explican otras más elaboradas y “complejas” que nos ayudarán a seguir con el programa de estimulación multisensorial, y que se desarrollan a continuación.

Algunas de las dinámicas que se realizarían específicamente en los apartados de estimulación táctil, psicomotiz o comunicativa, se pueden emplear aquí incluyendo en ellas el trabajo con la música.

“Skullmonkeys, Soundtrack”: https://www.youtube.com/watch?v=9wCJxkdS_3s

b) Musicogramas con ayuda

Tomando los musicogramas como recurso básico para trabajar con la música, se intentarán introducir en las actividades de la forma más visual posible. Sabiendo que tenemos dos clasificaciones de alumnos, dependiendo de si son más visuales o más auditivos, deberán realizarse una serie de adaptaciones de estos musicogramas para que se adecuen a cada alumno y a sus necesidades.

Aunque los visuales atenderán más al musicograma que haya sido representado mediante iconos, también deberían atender mínimamente a la música para poder entender el significado completo de la representación gráfica.; y viceversa.

Para la realización de esta actividad contarán con la ayuda de los profesores, ya que no sólo se trata de que lo vean y escuchen la música sino que, en la medida de lo posible, se intentará que participen realizando con gestos el desarrollo de la melodía mientras ésta está sonando.

Otra de las opciones, y la más empleada para el trabajo con este colectivo es que los propios profesores marquen el ritmo en el cuerpo de los alumnos para que puedan sentirlo de una forma más directa.

En este punto nos volvemos a encontrar de frente con la participación “pasiva” de los alumnos, pero si se trata de estimularles, los profesores son los que mejor pueden hacerlo, así como transmitirles las emociones que les provoca cada canción empleada, consiguiendo de este modo crear un vínculo más directo e íntimo con los niños y niñas.

Al hablar de participación pasiva no se denota ésta como algo negativo, ya que muchas veces este modo de actuar es el único al que pueden hacer frente estos alumnos, pero precisamente por eso se busca un cambio, una forma distinta de hacer las cosas que sea más directa y experimental, dentro de sus limitaciones.

c) ISO

En esta actividad de búsqueda de la identidad sonora de cada persona se pretende implicar a toda la comunidad educativa, y sobre todo motivar a los profesores para que trabajen mejor y el proceso de enseñanza-aprendizaje se produzca de una forma significativa. Para ello se hará un estudio de la ISO de los profesores, de la misma forma en que se hace con las familias de los alumnos.

Tras haber examinado el cuestionario (Anexos, p 2) realizado por las familias sobre la Identidad Sonora de cada uno de los alumnos, se destinarán unos minutos de una sesión concreta o el día del cumpleaños de los alumnos, en caso de coincidir con el curso escolar, para intentar que se sientan protagonistas por un rato y además compartir sus gustos musicales con el resto de compañeros. Es un intercambio musical en el que todos saldrán beneficiados.

Haciendo alusión a R. *Benenson* (1992) podemos afirmar que toda persona, independientemente de sus características o capacidades, tiene una identidad sonora propia, y eso es lo que se pretende encontrar y fomentar en este punto.

d) Un día con los padres

Lo que se busca con esta actividad es que los padres pasen un día en el centro con sus hijos y con el resto de los alumnos para que sean conscientes desde otra perspectiva del trabajo que supone intentar estimular a los niños y niñas y de las necesidades y carencias que se presentan en el centro. Los padres suponen una red de seguridad para los niños, y si esa red se aleja, ¿qué sucede?

Los padres y madres realizarán la actividad tanto con todos los niños y niñas de la sala, intentando crear un "desapego" en sus hijos y una relación más cercana con el resto de padres y madres, con los profesores y con los propios niños. La actividad que se realizará será la que toque en el taller de ese día, durante la sesión de 45 minutos.

A lo largo de la semana se realizan los distintos talleres programados por el centro, en los que se pueden incluir distintas actividades, pero sin salirse de la estructura marcada para cada sesión, respetando la canción del principio y el final.

Lo que se pretende con esta actividad es que toda la comunidad educativa participe del proceso de enseñanza-aprendizaje y, otorgando a los padres y madres un papel principal, les damos a los alumnos y alumnas la confianza y autonomía que necesitan.

Relacionando esto con el concepto de Identidad Sonora, serán los adultos los que decidan qué música se va a poner en esa sesión/sesiones en función de los gustos e intereses de sus hijos, para que el proceso de aprendizaje y comunicación sea todavía más significativo.

Si la dinámica funciona bien podría considerarse la opción de repetirla, un par de veces al mes, teniendo en cuenta la disponibilidad de los padres y los objetivos educativos fijados para todo el curso.

e) El monstruo de colores (campanas o xilófonos)

Basándose en el cuento “El monstruo de colores” de Ana Llenas (2012) que asocia una serie de emociones con su color correspondiente, se realizarán una serie de dinámicas en las que el grupo de alumnos, de forma tanto individual como grupal deberá reconocer el color que la profesora muestra en su tarjeta e intentar unirlo con una emoción a partir de lo que recuerda o lo que le transmite ese color. Hay que tener en cuenta que estos alumnos, a pesar de ser un grupo más heterogéneo, tienen prácticamente las mismas características que el resto, salvo un par de excepciones.

Si estas emociones (alegría, tristeza, ira, miedo, calma...) fuesen acompañadas de música habría que asociar a cada una de ellas un tipo de canción que sugiriese lo mismo que la propia emoción con la que se trabaja. Aunque la música no es algo cerrado y a cada persona le transmite emociones muy diferentes, el criterio de los profesores a la hora de elegir estas canciones (que podrán variar en función de la emoción que se quiera trabajar, y que no son siempre las mismas. Se van cambiando cada cierto tiempo, para que les dé tiempo a asociar una canción a la emoción correspondiente). Estaría fundamentado en los objetivos que se pretenden conseguir y en el completo desarrollo de los niños y niñas mediante la música, es decir, que esta sirva como medio de expresión y socialización, ya que sabemos que estas son dos de las capacidades que presentan un déficit en este tipo de alumnado.

En una de estas sesiones se me propuso ir al centro a acompañar en la labor, y a hacer música en directo para romper un poco con la rutina establecida, a pesar de que se siguió la misma estructura que en el resto de sesiones. Como ya se ha mencionado anteriormente, si la música es una herramienta fundamental de trabajo, la música en directo lo es aún más. El resultado fue muy bueno, y los niños respondieron muy bien a esta novedad.

En esta sesión también toqué y canté unas canciones con el ukelele, como la del Barquito Chiquitito, ya que era una canción que todos y todas conocían y pudieron acompañarme.

f) Rueda, Rueda la pelota

Incluimos esta actividad dentro del taller de música y movimiento, aunque también podríamos clasificarla dentro de música y sensaciones.

En esta ocasión los alumnos llevarán a cabo una participación activa, ya que lo que se pretende con esta actividad es el desarrollo de ciertas capacidades de motricidad fina y la mejora del tono muscular (muy importante en este grupo de niños y niñas) y la movilidad de ciertos miembros, en este caso, las manos y los brazos.

Para que la propuesta esté adecuada a las dos clasificaciones principales (auditivos y visuales), se emplearán pelotas de colores, con luz e incluso con sonido. Esta dinámica se complementará con una canción “*Neverhood soundtrack, 2. Olley oxen free*” adecuada al ejercicio, en la que la propia melodía simule el acto de arrastrar las pelotas a lo largo de la mesa o lugar habilitado según cada persona y sus necesidades. De esta forma la canción no será solo un complemento si no que nos servirá para poder orientarnos mejor en el contexto de la actividad y nos ayudará a llevar mejor el ritmo y a intentar realizar el ejercicio, todos a la vez.

Neverhood soundtrack, 2. Olley oxen free:

https://www.youtube.com/watch?v=fwxUYHTh_n4

g) Contamos una historia

En esta ocasión emplearemos el recurso de los cuentos musicales para trabajar algunos aspectos importantes, pero además usaremos otros materiales como marionetas, caretas y música para complementar el cuento y enriquecerlo, a la par que lo hacemos más visual y atractivo para los alumnos. De lo que se trata es de producir el mayor número posible de estímulos para que los niños entren en interacción y contacto directo tanto con la historia como con la persona o personas que la están narrando o están interviniendo en su desarrollo.

En este caso el cuento elegido es el de “La Bruja Baba Yaga” de la colección "*Cuentos que tienen música. Biblioteca infantil RTVE*", y que es una adaptación de una leyenda rusa escrita por Afanasiev. La colección recibe este título porque a cada cuento se le asocia una obra musical conocida y que concuerda con el carácter de la melodía o con lo que esa melodía es capaz de sugerirnos.

El tema elegido para acompañar este cuento es *La casa de la bruja Baba Yaga*, que pertenece a la obra *Cuadros de una exposición* de Mussorgski. Estos cuadros pertenecieron a un gran amigo de Mussorgski, el pintor y escultor ruso Viktor Hartmann.

Para seguir con la propuesta y en base al objetivo principal del trabajo se propondrá que los propios alumnos intervengan en el cuento de una forma activa, haciendo el papel de los propios personajes o elaborando los materiales necesarios, siempre que sea posible. De este modo les implicaremos más en la historia, ya que son ellos mismos los que la crean, y al vivirla desde dentro se crea una conexión muy especial con la misma. Por otro lado, al verla desde fuera, el vínculo es igualmente fuerte, ya que la idea que interviene más la parte visual y están más concentrados en disfrutar y conectar con ella.

Esta colección ofrece al final de cada cuento un juego o recurso didáctico que será empleado en esta ocasión, adaptándolo a las necesidades y características del grupo de tal forma que puedan alcanzarse los objetivos en los que se basa el trabajo y que nos ayuden en nuestro fin de lograr un desarrollo integral de cada persona.

En ([anexos p. 1](#)) se encuentra el recorrido propuesto en el libro, y que deberán realizar a tamaño real para poder moverse sobre él siguiendo las indicaciones que lo acompañan o modificándolas para hacer la actividad más accesible a ellos.

6.RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

Teniendo en cuenta que las actividades propuestas no distan mucho de lo que se viene realizando en el centro y que el programa se repite constantemente, con las mejoras y las modificaciones oportunas, los resultados obtenidos no han sido tan “negativos” como yo preví en su momento. Después de repetir las mismas fórmulas una y otra vez y de ver que funcionaba a la primera, los profesores elaboran los talleres y las actividades en función de las características de los alumnos y, lo más importante, por y para los alumnos.

Los niños y niñas respondieron muy bien a la novedad, incluso a algunos se les veía entusiasmados; aunque ellos mismos tienen muy clara la estructura de las sesiones y si se olvida algo se encargan de recordarlo porque lo echan en falta.

Para poder mostrar los resultados con más detalle, mis intervenciones deberían haber tenido una regularidad y una continuación durante un periodo de tiempo largo, pero no ha sido el caso. Acudí a una sesión de cada uno de los talleres que se incluyen dentro del programa e hice propuestas para saber si lo que me proponía con este trabajo podría ser o no factible. Efectivamente podía serlo, pero siempre contando con el factor alumnos y con lo que sus características personales e individuales les permiten hacer.

Mis aportaciones consistieron en ofrecer propuestas sobre posibles actividades musicales, ya que creo que en ese punto tengo algo de ventaja sobre los profesores, e ir a las sesiones que pude a realizar las propuestas que ellos me ofrecieron, de la mejor manera que supe.

Una de las alternativas que propuse en mi intervención fue la de emplear tubos sonoros, un xilófono con las placas de colores o campanas de colores para asociar cada color a un sonido. El xilófono me pareció una buena opción, ya que no hay que ejercer fuerza para tocarlo ni es necesaria una técnica compleja. De este modo, los alumnos podrían sentirse más integrados en la actividad que están realizando, al ser ellos mismos los que experimentan con el instrumento y las posibilidades sonoras del mismo. (*Act. El monstruo de colores*)

“La música nos rodea” es una propuesta de la cual está más que demostrada su utilidad y eficacia. No obstante para comprobar si las actividades han sido positivas para los alumnos, el programa debería prolongarse en el tiempo, aunque se produzcan modificaciones de algunas de sus actividades o dinámicas. Si algo funciona bien, ¿por qué cambiarlo?

7. CONCLUSIONES

El programa que se ha presentado parte de la idea de realizar una verdadera intervención en el ámbito educativo, de cara a dar una respuesta educativa eficiente al alumnado plurideficiente que presenta graves problemas de comunicación y se encuentra clasificado dentro de un problema general de actuación, implicando a toda la comunidad educativa.

Para que el alumno o alumna plurideficiente actúe y se implique de forma activa en las dinámicas, se debe crear un entorno adecuado/estimulador que le permita acceder al medio y después actuar en él.

Hay aspectos que se ven favorecidos por la existencia de una “sala de estimulación multisensorial” en el centro, diseñada para estimular los distintos sentidos además de aportar relajación y bienestar en un entorno favorecedor, sano y estimulante. La determinación de emplear la sala con un alumno o alumna estará siempre en función de cada situación concreta.

Por supuesto, se debe partir siempre de las características individuales de cada persona, adaptando el programa a cada caso concreto, ya que nos será de gran utilidad conocer el canal por el que recibe la información, así como su grado de sensibilidad a los estímulos. No se parte en ningún caso de ideas preconcebidas, ni tampoco entendiendo la plurideficiencia como la suma de “las distintas deficiencias”.

En cuanto al papel de la música, y después de todo lo que se ha mostrado anteriormente, solo queda decir que ésta ha tenido un papel fundamental en el trabajo que se ha llevado y se lleva a cabo en el centro y que, bien empleada, es una de las herramientas más potentes con las que contamos en educación.

Si este programa se ha podido desarrollar de manera satisfactoria ha sido gracias a la coordinación interdisciplinar y multiprofesional entre todos los miembros que conforman la comunidad educativa.

Es también muy necesaria una comunicación constante entre el centro educativo y las familias para que unos y otros refuercen la labor que se realiza en los distintos entornos educativos del niño, logrando así que la educación de los niños sea más completa, y los logros conseguidos sean mayores.

Lo que está claro es que el colectivo de plurideficientes y las distintas capacidades y discapacidades que los caracterizan son un campo muy amplio sobre el que aún queda mucho que estudiar y aprender. Al igual que no podemos clasificar a un niño de una escuela ordinaria dentro de unos parámetros y dentro de un grupo solo por las características que lo definen, en este caso mucho menos, ya que cada persona está formada por un extenso conjunto de características únicas que lo identifican, a pesar de presentar similitudes con otras personas o grupos.

No pretendamos buscar la igualdad y homogeneidad en todos los aspectos de la vida porque ambos conceptos no deberían englobarse dentro del marco de la sociedad inclusiva.

Estudiar más acerca de este colectivo no sólo ha servido para poder conocer más a fondo a cada una de las personas que lo forman, en el caso del centro, sino que también ha sido muy útil para poder conocerme a mí misma, con mis propias potencialidades y limitaciones. Partiendo de esto y en base a lo que podía y no hacer, y a lo que sabía, pude crear un programa de trabajo sencillo que tuviese como base a los alumnos y alumnas y en el que la música tuviese un papel primordial.

Después de llevar a la práctica las actividades y visualizar los resultados obtenidos tras su desarrollo, podría afirmar que, aunque no he arriesgado mucho, ya que he seguido la línea de lo que se venía haciendo hasta ahora en el centro, pero introduciendo pequeñas modificaciones y variaciones, así como propuestas “novedosas” en base a mis conocimientos, si pusiera en una balanza la suma entre mis sensaciones, el tiempo empleado, mis capacidades y las de los alumnos, lo que el programa supone para ellos y el cambio que ha supuesto en mí, se inclinaría hacia el lado en el que pesa más lo positivo que lo negativo.

A pesar de ello hay que tener en cuenta que los “cambios” y reacciones de los alumnos en lo que se refiere al uso de la música como herramienta de comunicación y “terapia” son visibles a muy largo plazo.

El trabajo ha supuesto un cambio en mi concepción de la música -como herramienta terapéutica y de comunicación- y de la visión que tenía sobre la Educación Especial. Esto ha ayudado incluso a desmontar ciertos estereotipos y prejuicios que, por desconocimiento, tenía sobre este colectivo.

Para la educación es un cambio de paradigma muy importante, ya que, teniendo en cuenta que es una herramienta de trabajo muy potente con la diversidad funcional, que en este caso se emplee la música como algo fundamental y con un colectivo con tantas dificultades, es algo emocionante, ya que todo lo que no se consigue con otros modelos de terapia o con el trabajo diario de cuidados y rehabilitación, lo consigue la música de una forma muy especial. La conexión que se establece entre la música, los profesores y el alumnado favorece la comunicación entre todos ellos.

Tras haber recopilado información de diversos autores, puedo afirmar que las expectativas de futuro en el ámbito de la musicoterapia aplicada a la educación especial, son muy prometedoras. A pesar de que la música se viene empleando con este fin desde hace siglos, no se le ha dado esta denominación hasta hace relativamente poco.

Se ha comprobado que esta forma de aplicar la música da buenos resultados en todas aquellas personas con las que se lleva a cabo la terapia, y debido a esto se establecen en el centro una serie de propuestas de continuidad para el futuro. Esto supone un trabajo de fondo que deberá continuar en el tiempo para seguir ampliando la información, los conocimientos y las experiencias, e intentar con ello mejorar la labor docente y la situación de los alumnos y alumnas del centro, mediante la música. El objetivo principal será lograr el bienestar de los alumnos en el plano psicológico, físico y social, y fomentar el proceso de comunicación y relación.

8. BIBLIOGRAFÍA

ALONSO CÁNOVAS, D; ESTÉVEZ F, ÁNGELES y SÁNCHEZ-SANTED, F. (Eds.) (2008) *El cerebro musical*. Monografías: Psicología, 3. Ed: Universidad de Almería.

ALSINA, P. (1997). *El área de educación musical*. Ed. Graó. Barcelona

ALVIN, J. (1967). *Musicoterapia*. Buenos Aires: Ed. Paidós. Mundo Moderno

BENCE, L. y MÉREAUX, M. (1988). *Guía muy práctica de musicoterapia: cómo utilizar uno mismo las propiedades terapéuticas de la música*. México: Ed. Gedisa

BENENZON, R.O. (1992). *Manual de musicoterapia*. Barcelona: Ed. Paidós. Col. Educador

BRUSCIA, KENNETH.E. (1997). *Definiendo musicoterapia*. Col. Música, Arte y proceso, nº2. Ed. Amarú

CALVO CANTERO, R y PÉREZ FARIÑAS, R. (2003). *Pinto, pinto, Gorgorito: Retahílas, juegos, canciones y cuentos infantiles antiguos*. Ed. Sammer, Madrid

CAMPBELL, D. (2001). *El efecto Mozart para niños: despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Ed. Urano

DUCOURNEAU, G. (1988). *Musicoterapia: la comunicación musical. Su función y sus métodos en terapia y reeducación*. Madrid: Ed. EDAF

FLOREZ, J. (2017). *La nueva dimensión: Evocaciones sobre la discapacidad, 2*. Ed. Ars Medica

HEMSY DE GAINZA, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Ed. Ricordi. Buenos Aires

HUSSON, R. (1965). *El Canto*. Ed. Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires

LLENAS, A. (2012). *El Monstruo de colores*. Col. (Cuentos flamboyant). Barcelona: Ed. Flamboyant

LOPEZ GONZÁLEZ, M; GARCÍA FERNÁNDEZ, M y MONJE PARRILLA, M (1985). *Técnicas de musicoterapia aplicadas al deficiente mental*. Córdoba: Ed. Universidad de Córdoba.

LOROÑO, A. i DEL CAMPO, P. (1987). *Taller de Biomúsica. Manual de musicoterapia*. Barcelona: cuaderno de integral, n.6.

MARTINEZ VILARIÑO. *La bruja Baba Yaga* (Adaptación del original de Afanasiev). Col: *Cuentos que tienen música*. Ed: MARPOL, Madrid. Biblioteca infantil RTVE

MERCADAL-BROTOS, M y MARTI AUGÉ, P. (2012). *Música,*

musicoterapia y discapacidad. Ed: Médica Jims, S.L

TRIPOVIC, Y, JAUSET-BERROCAL, J. A, MARCHESE, A, ROMERO-NARANJO, F. J, LIENDO-CÁRDENAS, A. (2014). *BAPNE method and Neurorehabilitation in patients with severe acquired brain injury.* XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante

VAILLANCOURT, G (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil.* Col. (Educación Hoy) Madrid: Ed. Narcea Ediciones

WILLEMS, E. (1985). *El oído musical. La preparación auditiva del niño.* Barcelona: Ed. Paidós

- **Otras publicaciones**

BERNAL VÁZQUEZ, J; EPELDE LARRAÑAGA, A y RODRIGUEZ BLANCO, A (Universidad de Granada). *La Educación Musical del niño con NEE. II Congreso Internacional de Didáctiques (2010)*

BOLTRINO, P. (2008). *Música y Educación Especial: Nos unen las diferencias.* Actas de la VII reunión de SACCoM. Pág 461-464. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música

CONDE J.L, V. (2003). *Eufonía.* Didáctica de la música. *El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. (27): 77-85*

SABBATELLA, P. Y LAZO, K. (2008). *Valoración Inicial en Musicoterapia Infantil.* Actas II Congreso Nacional de Musicoterapia. Pág. 106-109. Asociación Aragonesa de Musicoterapia.

TRALLERO FLIX, C. (2000). (Universidad de Barcelona). *Revista pedagógica Maestros de Lima (Perú).* N.15-16. *El recurso educativo de la musicoterapia en Educación Especial.* pág 61-65

El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos. *Temas para la educación:* revista digital para profesionales de la enseñanza. (2012). N.18

Musicoterapia 2002: Programa de formación para mediadores en musicoterapia y discapacidad. Libro de ponencias. Ed. Confederación ASPACE; Confederación Autismo España y F.E.I.S.D (Confederación española del Síndrome de Down).

- **Webgrafía**

Método BAPNE <http://www.percusion-corporal.com/es/>

Blog de música y Educación Especial <https://yomusiqueo.com/musica-y-educacion-especial/>

9. ANEXOS

LA CASA DE LA BRUJA BABA-YAGA

A continuación se muestra el circuito que los alumnos deberían realizar a tamaño real siguiendo las órdenes que se dan en el propio cuento, o las que los profesores pueden inventar en función de las características de los niños y niñas.



Estas son las cartas que se emplearán para jugar, y los elementos que aparecen representados en ellas son de vital importancia en el cuento, ya que todos tienen un significado y un simbolismo muy fuerte. Estas se podrán emplear de otra forma hacer cuantas variaciones sean necesarias hasta conseguir que el juego/cuento se convierta en una herramienta lo más significativa posible.

HISTORIA SONORO-MUSICAL

A. Nombre del alumno/a

B. Ambiente sonoro del hogar: qué escuchamos y qué bailamos

C. Sonidos o música que prefiere

D. Sonidos o música que rechaza

E. Qué canciones le cantaban en la infancia

F. Otras observaciones

EL MONSTRUO DE COLORES

La forma de trabajar las emociones mediante este libro es muy especial, y los niños conectan muy bien con ellas. Son capaces de asociar el color a la emoción, y de reconocer las distintas emociones en tarjetas con distintas caras

que, acompañadas de las expresiones faciales de los profesores y profesoras del centro, les serán de gran ayuda durante la identificación.



CANCIONES POPULARES (Animales)

- ✓ Era el osito Pimpón
- ✓ Estaba la pastora
- ✓ Ratón, que te pilla el gato
- ✓ A mi burro
- ✓ La vaca lechera
- ✓ El señor Don Gato
- ✓ El perro de San Roque
- ✓ Un elefante se balanceaba
- ✓ Cinco lobitos
- ✓ Cucú cantaba la rana
- ✓ La gallinita ciega

Extraídas de: **R. Calvo Cantero y R. Pérez Arribas (2003):** *Pinto, Pinto, Gorgorito. (Retahílas, juegos, canciones y cuentos infantiles antiguos)*. Ed: Sammer, Madrid

Canciones para jugar

El señor don gato

Estaba el Señor Don Gato
sentadito en su tejado,
marramiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta
per si quiere ser casado,
marramiau, miau, miau, miau,
per si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato parde,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato parde.

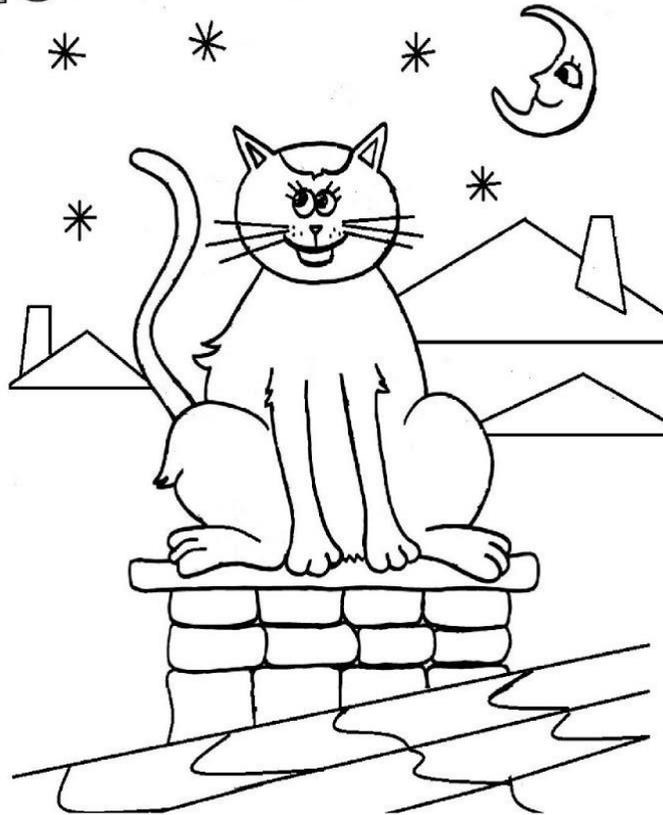
De contento que se ha puesto
se ha caído del tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto seis cestillas
el espinazo y el rabe,
marramiau, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabe.

Ya lo llevan a enterrar
per la calle del pescado,
marramiau, miau, miau, miau,
per la calle del pescado.

Al oler de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramiau, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Per eso dice la gente
siete vidas tiene un gato,
marramiau, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.



Valdemusica.blogspot.com



Estaba una Pastora...

Canción Infantil

Allegretto

Es - ta-ban la Pas - to - ra, la - rán, la-rán, la - ri - to, es - ta-bau-na pas - to - ra, cui-

7 dan-doel re - ba - ñi - to Con le - che de sus ca - bras, la - rán, la - rán, la -

12 ri - to, con le-che de syus ca - bras ha - cí - a seun que - si - to El ti - to.

El gato la miraba
larán-larán-larito
el gato la miraba
con ojos golositos.
Gato, no echas la uña
larán-larán-larito
gato, no echas la uña
y destroces el quesito.
El gato echó la uña
larán-larán-larito
el gato echó la uña
y estropeó su quesito.
La pastora, enfadada,
larán, larán, larito,
la pastora enfadada,
dio muerte a su gatito.