



Universidad de Valladolid

**“FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO
SOCIAL”**

Grado en Educación Primaria

Mención: Educación Musical

TRABAJO FINAL DE GRADO

“El aprendizaje de la lectura de las notas musicales en el pentagrama a través de la interpretación musical con instrumentos musicales en el tercer curso de Educación Primaria”

Autor: Don Gonzalo San Pedro Cantalapiedra

Tutor Académico: Don Pablo G. Simonetti Aquistapace

Valladolid, Julio 2018

RESUMEN

El siguiente trabajo trata de demostrar la importancia que tiene el aprendizaje de la lectura de las notas musicales en el pentagrama de una forma vivencial a través de la interpretación musical con distintos instrumentos, utilizando una metodología novedosa y atractiva para conseguir dicho objetivo. Esta demostración es llevada a cabo mediante la realización de una propuesta de intervención educativa en el tercer curso de Educación Primaria con la finalidad de recoger los distintos resultados obtenidos.

Para el diseño de esta demostración me he basado en el estudio del desarrollo cognitivo de los alumnos objeto, de las grandes corrientes metodológicas de la Educación musical, del libro de texto utilizado en el aula y en la valoración de la importancia de la interpretación musical.

Palabras clave: Educación Primaria, Educación musical, Propuesta de intervención educativa, Lectura musical, Interpretación musical, Instrumentos musicales escolares.

ABSTRACT

This final paper aims to demonstrate the importance of learning through experiences when infants start to deal with musical notes. To this effect, playing instruments and interpreting its music is a pioneering and appealing methodology which can contribute to teach them effectively. Likewise, this work includes a classroom-based educational intervention proposal for the third year of primary education. This proposal is based on the study of the great methodological approaches to music education, the rigorous analysis of children cognitive development, the textbook employed in the schoolroom and the valuation of musical interpreting

Keywords: Primary education, Music education, Classroom-based educational intervention proposal, Music reading, Musical interpreting, School musical instruments.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. OBJETIVOS.....	12
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	13
3.1. LA EDUCACIÓN MUSICAL CON LA LOMCE.....	13
3.2. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN CASTILLA Y LEÓN.....	14
3.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NUESTROS CENTROS.....	15
3.3.1. EL LIBRO DE TEXTO MÚSICA DE TERCERO DE PRIMARIA DEL PROYECTO SAVIA DE LA EDITORIAL SM.....	16
3.3.1.1. Conclusiones de la programación en lectura musical e interpretación musical.....	18
3.4. VINCULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO CON LA ELABORACIÓN DEL TFG.....	19
3.4.1. COMPETENCIAS GENERALES.....	19
3.4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	23
3.4.2.1. De formación básica.....	23
3.4.2.2. Didáctico disciplinar.....	23
3.4.2.3. Prácticum y Trabajo Fin de Grado.....	24
3.4.2.4. La Educación Musical.....	25
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	26
4.1. EL DESARROLLO COGNITIVO.....	26
4.1.1. EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	26
4.1.2. EL DESARROLLO PSICOLÓGICO RELACIONADO CON LA MÚSICA.....	28
4.2. GRANDES CORRIENTES METODOLÓGICAS UTILIZADAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	29
4.2.1. EMILIE JAQUES-DALCROZE.....	29
4.2.2. ZOLTAN KODÁLY.....	30
4.2.3. EDGAR WILLEMS.....	30
4.2.4. CARL ORFF.....	31

4.2.5. MAURICE MARTENOT.....	31
4.2.6. SUZUKY.....	32
4.3. EL LIBRO DE TEXTO UTILIZADO EN EL AULA.....	32
4.4. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL.....	33
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	36
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	36
6.2. TEMPORALIZACIÓN.....	36
6.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CURRICULARES.....	38
6.3.1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	39
6.4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	40
6.5. RECURSOS DIDÁCTICOS.....	41
6.6. EVALUACIÓN.....	42
6.7. DISEÑO DE SESIONES.....	43
6.7.1. SESIÓN N°1.....	43
6.7.2. SESIÓN N°2.....	45
6.7.3. SESIÓN N°3.....	46
6.7.4. SESIÓN N°4.....	48
6.7.5. SESIÓN N°5.....	51
7. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	53
7.1. SESIÓN N°1.....	53
7.2. SESIÓN N°2.....	54
7.3. SESIÓN N°3.....	54
7.4. SESIÓN N°4.....	55
7.5. SESIÓN N°5.....	55
8. CONSIDERACIONES FINALES.....	56
8.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	56
8.1.1. RECONOCIMIENTO DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA.....	56
8.1.2. INTERPRETACIÓN MUSICAL CON UN INSTRUMENTO MELÓDICO.....	57

8.2. ALCANCE Y LIMITACIONES DEL TRABAJO.....	58
8.3. PROPUESTA DE MEJORA.....	59
8.4. CONCLUSIONES FINALES.....	59
9. BIBLIOGRAFÍA.....	63
9.1. REFERENCIAS LEGALES.....	64
10. ANEXOS.....	67
10.1. ANEXO I (IMÁGENES DE INSTRUMENTOS).....	67
10.2. ANEXO II (TABLAS DE REGISTRO INDIVUALES).....	68

1. INTRODUCCIÓN

Los libros de texto de música y las nuevas corrientes pedagógicas musicales, tienen una contradicción, y es que desde los libros de texto, la lectura musical y la interpretación musical se trabajan por separado, y se considera que la interpretación musical tiene que ir ligada a un aprendizaje previo de la lectura musical. A partir de las nuevas corrientes pedagógicas musicales, la lectura musical se ve de manera vivencial y desde la práctica, no desde la teoría, es decir la lectura y la interpretación musical se realizan de forma simultánea. Desde mi experiencia propia como alumno de Educación primaria y de alumno en prácticas en las clases de música de la mención de Educación musical del Grado de Educación primaria, he podido observar que la evolución en la lectura musical de los alumnos es prácticamente inexistente, ya que los alumnos consideran que para interpretar música no es necesario leer un pentagrama, siendo posible tocar un instrumento melódico escribiendo las notas por su nombre y no con la grafía convencional en el pentagrama. También destaco de estas experiencias que la parte más bonita de la música es la interpretación musical, y considero que no hay mejor forma para aprender la lectura musical que a través de su interpretación.

Es de aquí de donde surgió mi idea para realizar este trabajo de investigación basado en una *propuesta de intervención educativa*¹ sobre como optimizar el tiempo que se da para la enseñanza de la lectura musical en nuestros centros de Educación primaria, para que los alumnos terminen leyendo e interpretando música.

Por ello planteo junto con mi tutora de centro de prácticas, introducir de forma muy básica el método *Leemúsica*², realizado por *María del Rosario Castañón*³. Esta básica introducción que hago en la propuesta de intervención educativa sobre este método, la llevé a cabo durante el Practicum II del Grado en Educación primaria con los alumnos del primer ciclo de Educación primaria, más concretamente con los alumnos del tercer curso del Colegio Amor de Dios, y consistió en utilizar colores para hacer que la lectura musical sea un aprendizaje más atractivo y sencillo.

¹ Propuesta de intervención educativa: acción intencional realizada sobre los alumnos tras la detección de una necesidad educativa concreta con la finalidad de lograr un objetivo que elimine dicha necesidad.

² *Leemúsica*: programa educativo para aprender con facilidad a leer música.

³ María del Rosario Castañón: profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid.

En orden a estos fines estructuraré el presente TFG en torno a las siguientes grandes partes:

- 1) Fundamentación teórica: en este apartado haré una investigación sobre la Educación musical en la actualidad, las distintas corrientes pedagógicas utilizadas en esta área, la etapa psicoevolutiva de los alumnos del primer ciclo de Educación primaria y la importancia de la interpretación musical en las aulas.
- 2) Diseño y puesta en práctica de una propuesta de intervención educativa, donde plasmo diferentes sesiones con el objetivo final de que los alumnos sean capaces de leer música. Para finalizar hago una interpretación y un análisis de los resultados obtenidos.

Destaco la segunda parte sobre el diseño y puesta en práctica de una propuesta de intervención educativa como parte importante del desarrollo de este TFG.

2. OBJETIVOS

En este trabajo, me propongo conseguir los siguientes objetivos:

1. Diseñar una propuesta de intervención educativa enfocada a la lectura musical en el tercer curso de Educación primaria.
2. Llevar a la práctica dicha propuesta de intervención educativa para validar su eficacia.
3. Realizar una investigación bibliográfica sobre el aprendizaje de la lectura musical en el primer ciclo de Educación primaria.
4. Verificar la eficacia de la propuesta de intervención educativa.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El aprendizaje de la lectura musical es uno de los contenidos que en muchas ocasiones se dejan sin cumplir completamente, ya que se considera como la parte con mayor dificultad

dentro del área de música y no se cuenta con el tiempo suficiente como para trabajarlo. En la materia de música, es uno de los contenidos claves y necesarios para el desarrollo de las competencias musicales adecuadamente, siendo además la parte indispensable para poder interpretar después música.

Pese a que la asignatura de música ha ido perdiendo importancia para el sistema educativo de nuestro país, el contenido sobre el lenguaje musical siempre se ha considerado como imprescindible, y siempre ha estado presente en las distintas leyes educativas.

Por todo ello, considero que para conseguir una mayor atención por parte de los niños a la hora de aprender a leer música, se podría cambiar la forma de enseñar y aprender a leer y a tocar música simultáneamente, de forma que habría una mayor optimización en el tiempo con el que se cuenta para las clases de música.

3.1.LA EDUCACIÓN MUSICAL CON LA LOMCE

La LOMCE tras su publicación en diciembre de 2013, deja a libre elección de las autonomías el establecimiento del área de educación artística como un área específica en Educación primaria.

La Educación artística se incluye en el siguiente punto, donde textualmente dice la *Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*:

En función de la regulación y de la programación de la oferta educativa que establezca cada Administración educativa y, en su caso, de la oferta de los centros docentes, al menos una de las siguientes áreas del bloque de asignaturas específicas (ORDEN EDU/519/2014, Capítulo III, Artículo 18, Punto 3, Apartado c).

El área de Educación artística no solo engloba la Educación musical, sino que forma parte conjunta con la Educación plástica, donde se reparten la planificación horaria de tal forma que tienen dos horas semanales por área, por lo que nos encontramos en un momento en el que la música está perdiendo toda la importancia que debería tener.

Castilla y León, por suerte aún mantiene la Educación artística como área específica y obligatoria en todos los centros de Educación primaria de su comunidad. *ORDEN*

EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, “El alumnado debe cursar en cada uno de los cursos las siguientes áreas del bloque de asignaturas específicas” (ORDEN EDU/519/2014, Capítulo II, Sección 1ª, Artículo 9, Punto 4), donde aparece el área de Educación artística.

3.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN CASTILLA Y LEÓN

Desde los primeros cursos de Educación primaria aparecen contenidos introductorios sobre la lectura musical. Pero donde de verdad empiezan a disfrutar los alumnos de la música y a poner en práctica los pocos conocimientos musicales que tienen, es en la interpretación musical. La interpretación musical es uno de los tres bloques de contenidos que tiene el currículo en Educación musical, compartiéndolo con otros dos: la escucha y la música, el movimiento y la danza. Según la *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, el bloque de la interpretación musical es el bloque 2 del área de Educación musical, y en él dice que “los conocimientos del lenguaje musical adquiridos se ponen en práctica a través de la interpretación vocal e instrumental, con y sin acompañamiento” (ORDEN EDU/519/2014, ANEXO I-C)

El bloque de interpretación musical, aparece en todos los cursos de Educación primaria, pero no es hasta el tercer curso donde se introduce la interpretación musical con instrumentos melódicos. Es por ello, por lo que yo me he centrado en este trabajo en el tercer curso de Educación primaria, donde considero también que los alumnos van a dar sentido a esa lectura musical.

Los contenidos curriculares que se trabajan en el primer ciclo de Educación primaria, relacionados con la lectura musical y la interpretación musical según la *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, son los siguientes para el primer curso:

- La partitura. Grafías no convencionales para la interpretación de canciones.
- La introducción al lenguaje musical, conceptos básicos.

Para el segundo curso:

- Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones. Conceptos básicos. El pentagrama y la clave de sol. Las notas musicales. Las figuras y los silencios.
- Posibilidades sonoras y expresivas del propio cuerpo, de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.
- Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la creación de producciones musicales sencillas.

Para el tercer curso:

- Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. La partitura.
- La distancia entre sonidos. El intervalo, análisis básico: de la segunda a la octava. (ORDEN EDU/519/2014).

3.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NUESTROS CENTROS

Analizando alguno de los *libros con los que se trabaja en las aulas de tercero de primaria*⁴, he observado que respecto a la interpretación musical con instrumentos melódicos, siempre se lleva hacia el terreno de la flauta, motivo por el cuál es probable que exista esa dificultad a la hora de interpretar leyendo una partitura, ya que la flauta a pesar de ser un instrumento muy asequible y fácil de tocar por todos, es un instrumento que desde mi opinión, creo que causa nerviosismo entre el alumnado. Ese nerviosismo lo he podido comprobar durante mi periodo de prácticas en el aula como alumno de la mención de Educación musical del Grado de Educación primaria, a la vez que lo pude vivir en primera persona en mi niñez como alumno de esta misma etapa, donde llegue a odiar la música por el miedo a tocar la flauta. Ese miedo y ese nerviosismo considero que puede ser causado por la inseguridad que da el no saber leer las notas musicales en el pentagrama, donde ya hacerlo con una interpretación musical a través de la flauta, lo hace todavía más complejo. Para ello primero se deberían afianzar antes la lectura musical.

⁴ Libros con los que se trabaja en las aulas de tercero de primaria: libro de texto *Música* de tercero de primaria del proyecto Savia de la editorial SM.

Por todo ello, encontré que a través de una metodología con colores, los alumnos podrían aprender a leer y a tocar partituras de forma simultánea y siguiendo una secuencia de progresión en el aprendizaje, con instrumentos melódicos que lleven los mismos colores que las notas representadas en el pentagrama, para poder identificarlos mejor, para después poder identificar las notas y poder tocar otros instrumentos que ya no se identifiquen con colores, como por ejemplo la flauta, pero ya partiendo de la confianza que puede tener el alumno sabiendo leer esa partitura.

3.3.1. EL LIBRO DE TEXTO MÚSICA DE TERCERO DE PRIMARIA DEL PROYECTO SAVIA DE LA EDITORIAL SM

Durante mi estancia como alumno de prácticas de la mención de Educación musical del Grado de Educación primaria en el Colegio Amor de Dios de Valladolid, pude observar cómo se desarrolla la programación de música según un libro de texto. Como indico anteriormente, el aprendizaje de la lectura musical y la interpretación musical se ve por separado.

En el libro de texto de Gil, Müller y Martín (2014), encontramos la lectura musical y la interpretación musical de la siguiente forma:

Tema 1:

En el apartado de lectura musical, añade las notas Si y Do', por lo que en tercero de primaria ya deberían conocer desde el principio del curso todas las notas de la escala diatónica.

En el apartado de interpretación musical, enseña la nota Si y La para la flauta, las cuales son las primeras que se van a ver. Además aparece una página de interpretación musical con percusión.

Tema 2:

En lo que a lectura musical respecta, ya no se trabaja nada más, sino que se centra más en lenguaje musical: el pulso, el acento y la blanca.

En el apartado de interpretación musical, añade la nota Do' en la flauta. Además aparece una página de interpretación musical con percusión.

Tema 3:

Continúa trabajando lenguaje musical, en este caso el compás de dos pulsos.

En el apartado de interpretación musical, añade la nota Sol para la flauta. Además aparece una página de interpretación musical con percusión.

Tema 4:

Explica el compás de tres pulsos y el puntillo.

En la interpretación musical, trabaja con las notas ya aprendidas para la flauta (Si, La, Do' y Sol). Además aparece una página de interpretación musical con percusión.

Tema 5:

Explica el compás de cuatro pulsos y la redonda.

Añade la nota Re' para interpretar con la flauta, junto con una partitura con todas las notas aprendidas hasta ahora en la flauta. Además aparece una página de interpretación musical con percusión.

Tema 6:

En lenguaje musical aparece un juego repasando todo lo visto durante el libro.

En interpretación musical, se ven de nuevo las mismas notas ya trabajadas con la flauta, en forma de repaso de todo el libro. Además aparece una página de interpretación musical con percusión.

3.3.1.1. Conclusiones de la programación en lectura musical e interpretación musical

El problema que observo en la programación del libro, es que al principio del curso los alumnos ven todas las notas de la escala diatónica de Do, pero sólo en el primer tema, y continúan el resto del curso viéndolas según la progresión de digitación en la flauta, y no interpretan con ningún otro instrumento melódico. Esto hace difícil que los alumnos consigan hacer una lectura musical correcta, ya que no las recordarán durante el resto del curso, nada más que al final y no todas las notas.

Además, en la parte de la interpretación musical, no trabajan todos los contenidos de lenguaje musical que ven durante el mismo tema.

En el tema 5, por ejemplo, en los contenidos de interpretación con la flauta ven la nota Re', la cual no han visto en lenguaje musical, pero la añaden ahora para interpretar con la flauta, por lo que si los alumnos son capaces de aprender esta nota partiendo de la interpretación musical, por qué no van a ser capaces de aprender el resto partiendo también de la interpretación musical.

En definitiva, considero que los niños del tercer curso de Educación primaria, si son capaces de aprender todas las notas de la escala diatónica al principio del curso, ya que en los dos cursos anteriores las han estado viendo progresivamente, serán capaces de interpretarlas con instrumentos melódicos, siendo un aprendizaje progresivo, con el objetivo final de leer e interpretar música.

3.4. VINCULACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO CON LA ELABORACIÓN DEL TFG

En los siguientes puntos hago referencia a las competencias que he adquirido con la realización de este TFG en relación con el Grado en Educación Primaria y de la mención de Educación musical.

3.4.1. COMPETENCIAS GENERALES

Según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, como alumno del Grado en Educación primaria y de la mención de Educación musical, he adquirido las siguientes competencias generales en la realización de este TFG.

En el primer punto:

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria.
- Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
- Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje. (Real Decreto 1393/2007, Apartados 1.b., 1.c., 1.d. y 1.e., del Punto 3.2. Competencias Generales pp. 27-28)

Del segundo punto:

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio – la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos (Real Decreto 1393/2007, Apartados 2.a., 2.b. y 2.c., del Punto 3.2. Competencias Generales p. 28).

Del tercer punto:

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para

búsquedas en línea. (Real Decreto 1393/2007, Apartados 3.a., 3.b. y 3.c., del Punto 3.2. Competencias Generales p. 28).

Del cuarto punto:

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

- Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo (Real Decreto 1393/2007, Apartados 4.b. y 4.d., del Punto 3.2. Competencias Generales pp. 28-29).

Del quinto punto:

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

- La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión (Real Decreto 1393/2007, Apartados 5.a., 5.c., 5.d. y 5.e., del Punto 3.2. Competencias Generales p. 29).

Del sexto punto:

Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:

- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualquiera de los ámbitos de la vida.
- El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad. (Real Decreto 1393/2007, Apartados 6.a., 6.b., 6.c. y 6.d., del Punto 3.2. Competencias Generales pp. 29-30).

3.4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

3.4.2.1. De formación Básica

Sobre las competencias específicas ‘formación básica’, en relación con la elaboración de este TFG, según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, como alumno del Grado en Educación primaria y de la mención de Educación musical he adquirido del ‘Módulo A: formación básica’, de la Materia sobre el Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad, la competencia 1.a. “conocer y comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo de 6-12 años en el contexto familiar, social y escolar”, y la competencia 1.b. “conocer las características del alumnado de primaria, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales”, ya que durante toda la intervención educativa he estado en contacto con los alumnos de esta etapa y además me he involucrado en la búsqueda bibliográfica del proceso psicoevolutivo en el que se encuentran estos alumnos.

De la materia de procesos y contextos educativos de este mismo Módulo ‘A’, he adquirido la competencia 3.b. “analizar la práctica docente y las condiciones institucionales que la enmarcan”, la cual trabajo desde cómo sitúan las leyes al área de Educación musical y como limita esto para la práctica docente; la competencia 3.e. “diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula”, la llevo a cabo con el diseño e intervención de la propuesta de intervención educativa; la competencia 3.f. “conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación primaria”, analizando las distintas metodologías educativas e introduciendo nuevas ideas al aula; la competencia 5.c. “conocer los elementos normativos y legislativos aplicables a los centros de Educación primaria”, la adquiero tras analizar la situación de la Educación musical con la ley actual educativa.

3.4.2.2. Didáctico disciplinar

Sobre las competencias específicas ‘didáctico disciplinar’, en relación con la elaboración de este TFG, según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, como alumno del Grado en Educación primaria y de la mención de Educación musical he adquirido del ‘Módulo B: Didáctico disciplinar’, de la Materia sobre la enseñanza y aprendizaje de la Educación musical, plástica y visual la competencia 11.a. “conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical”, siendo concretamente la educación musical en la

que más he incidido y trabajado para el desarrollo de la investigación de este TFG; la competencia 11.b. “adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela”, al igual que la anterior competencia, trabajando desde el área de la Educación musical y con el objetivo de reforzar los conceptos sobre la lectura musical; la competencia 11.c. “desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes”, con el diseño e intervención de la propuesta educativa que llevo a cabo para el cumplimiento del objetivo final: la lectura musical.

3.4.2.3. Prácticum y Trabajo de Fin de Grado

Sobre las competencias específicas de ‘Prácticum y el Trabajo de Fin de Grado’, en relación con la elaboración de este TFG, según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, como alumno del Grado en Educación primaria y de la mención de Educación musical he adquirido del ‘Módulo C: Prácticum y Trabajo Final de Grado’, de la materia sobre el Prácticum, todas las competencias, ya que las he puesto en práctica durante el desarrollo del Prácticum II para la posterior elaboración de este TFG. Estas competencias son las siguientes: la competencia 1.a. “Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma”; la competencia 1.b. “Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia”; la competencia 1.c. “. Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias”; la competencia 1.d. “Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro”; la competencia 1.e. “Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente”; la competencia 1.f. “Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer”; la competencia 1.g. “Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 6-12 años”; la competencia 1.h. “Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social”; y la competencia 1.i. “Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes”.

3.4.2.4. La Educación Musical

Sobre las competencias específicas de 'optatividad', en relación con este TFG, según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, como alumno del Grado en Educación primaria y de la mención de Educación musical he adquirido del 'Módulo D: optatividad', las competencias de la materia de Educación musical 3.c. "Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera del escuela"; la competencia 3.e. "Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social"; la competencia 4.a. "Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica musical contemporánea"; la competencia 4.c. "Analizar y comprender los procesos de aprendizaje musical en el período 6-12 en el contexto familiar, social y escolar"; la competencia 4.e. "Conocer y aplicar distintas técnicas de investigación musical con rigor metodológico, consultando y usando bibliografía y materiales de apoyo en al menos dos lenguas y ser capaz de diseñar y aplicar proyectos de innovación"; y la competencia 4.f. "Abordar y resolver problemas inherentes a la educación musical que afecten a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje". Todas estas competencias las he adquirido con la búsqueda bibliográfica sobre la situación de la Educación musical y su pedagogía, y con el diseño y puesta en práctica de la propuesta de intervención educativa.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado, voy a hacer un recorrido por algunos de los aspectos que tocan la lectura y la interpretación musical, empezando por el desarrollo cognitivo de los alumnos de la etapa con la que voy a trabajar mi propuesta de intervención educativa y terminando con la realidad de los libros de texto que se trabajan en el aula.

4.1. EL DESARROLLO COGNITIVO

Antes de llevar a cabo una metodología y una propuesta de intervención educativa concreta, considero necesario saber en qué etapa del desarrollo cognitivo encontramos a los alumnos. Por ello, realizo un análisis sobre el desarrollo cognitivo de los alumnos del primer ciclo de Educación primaria.

4.1.1. EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ALUMNOS EN EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El desarrollo cognitivo de los alumnos del primer ciclo de Educación primaria, según la división por etapas de Piaget, se encuentran justo en el paso de la *etapa preoperacional*⁵ al *pensamiento de operaciones concretas*⁶. Más concretamente, ubicamos a los alumnos en el subperíodo de las operaciones concretas (7-8 a 11-12 años), donde el niño razona con lógica para resolver los problemas que tiene a su alrededor, por lo que tiene más capacidad de análisis y de combinación de las diferentes informaciones.

En las características cognitivas de las operaciones concretas y el desarrollo de la lógica, Martín y Navarro(2011) afirman que:

Cuando los niños alcanzan las operaciones concretas, su pensamiento se parece más al de los adultos que al de los niños más pequeños. Según Piaget, la transición del subperíodo preoperacional a las operaciones concretas supone pasar de depender de la percepción a depender de la lógica (p. 148).

⁵ Etapa preoperacional: etapa del desarrollo psicológico que abarca desde los 2 a los 7 años.

⁶ Pensamiento de operaciones concretas: etapa del desarrollo psicológico que abarca desde los 6 a los 12 años.

Las operaciones de Piaget, son representaciones mentales de distintas acciones que a su vez corresponden a reglas lógicas, para las cuales el niño opera mentalmente en la realidad para después cambiarla. Según Martín y Navarro (2011), Piaget utilizaba la idea de ‘agrupamiento o agrupación’, que manifiesta así un pensamiento clasificatorio, ya que las operaciones mentales se producen en grupos, no pueden existir por separado, así resultan las siguientes propiedades cognitivas:

1. Composición: dos elementos de una misma operación hacen que se genere un nuevo elemento, que pertenece al conjunto. Por ejemplo, si juntamos violines y pianos, obtenemos instrumentos musicales como resultado.
2. Reversibilidad: toda acción es reversible, o tiene su inversa que la anula por lo que es la capacidad de retroceder a una situación inicial cuando se realiza una acción mental.
3. Asociatividad: un mismo objetivo puede alcanzarse por direcciones diferentes. Es decir la combinación de los elementos de un conjunto, es totalmente independiente de la forma en que se les relacione o agrupe. Es indiferente reunir violines más pianos, y luego guitarras; que añadir a violines, las dos últimas, pianos y guitarras.
4. Identidad: si separamos un elemento de identidad, del otro elemento combinado con él, no experimenta ningún cambio, por lo que resulta idéntico. Si a violines más pianos se les sustrae pianos, permanecen los violines.
5. Tautología: en el momento en el que se reitera una acción o un pensamiento, sin aportar nada nuevo, o creando una nueva operación. Por ejemplo, violines más violines, dan violines, pero si a dos le sumamos uno, obtenemos de resultado tres.

Por todas estas características, es por lo que elijo la primera etapa de Educación primaria y la primera fase de la etapa de las Operaciones concretas, donde el desarrollo cognitivo de los alumnos, puede ser la etapa ideal para desarrollar la metodología que posteriormente mencionaré. En ella se ven varias de las características de la etapa (pp. 148-149).

4.1.2. EL DESARROLLO PSICOLÓGICO RELACIONADO CON LA MÚSICA

En lo que respecta a la música y a los alumnos del primer ciclo de Educación primaria, *los aspectos psicoevolutivos* en relación con la Educación musical, Pascual (2010) dice que:

Es la edad ideal para iniciar el Preparatorio de los Estudios Musicales. En general, a los niños les gusta la música y participan con ella en sus juegos, tocando instrumentos de percusión o cantando; tienen además tendencia a la dramatización de todo tipo de situaciones, por medio del gesto y la palabra, al interpretar canciones. Disfrutan haciendo pequeñas creaciones musicales (p. 40).

Según Lacárcel (1995), “la percepción del elemento melódico de la música en el niño, provoca reacciones, destacando las manifestaciones afectivo-emocionales”, además añade que “la comprensión de la melodía se desarrolla a medida que se enriquece la experiencia musical del niño” (p. 75), que al fin y al cabo es lo que trabajaré, asentando unas bases musicales, como son la lectura de las notas musicales en el pentagrama, con su interpretación, para que posteriormente los niños vayan adquiriendo más conceptos fundamentales en la música.

4.2. GRANDES CORRIENTES METODOLOGICAS UTILIZADAS EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

A lo largo de la historia de la Educación musical, se han desarrollado múltiples metodologías para conseguir una eficacia en los resultados de los alumnos para que consigan leer e interpretar música. Estas metodologías se han desarrollado por distintos músicos. Cada uno de estos músicos, han buscado técnicas en las que estaban especializados, con el objetivo final de que los alumnos hiciesen música.

Los músicos que destacan durante todo el siglo XX por encima de todos en lo que a la didáctica de la música se refiere, son Dalcroze, Kodály, Willems, Orff y Martenot. También destacan otros como Ward, Suzuki, Paynter y Shafer.

Si en algo destacan todos ellos, es en el aprendizaje musical de forma vivencial, basado en la práctica.

4.2.1. EMILE JAQUES-DALCROZE

Según señala Pascual (2010) respecto al desarrollo de la fundamentación pedagógica de Dalcroze, este “encontró carencias y defectos en tres niveles: la propia educación musical vigente, en las interpretaciones de los futuros músicos profesionales y en las aptitudes motrices de los primeros alumnos de *Rítmica*”⁷ (p. 106).

Por todo ello Dalcroze desarrolló sus propios métodos didácticos, donde destaca la Rítmica, basado principalmente en la experiencia vivencial para llegar a una fundamentación teórica relacionada con lo anterior. Para Giráldez (2014) la descripción de la metodología de Dalcroze se basa en que “cada estudiante debe experimentar la música física, mental y espiritualmente” (p. 27).

⁷ Rítmica: metodología creada por Dalcroze basada en el sentido rítmico-muscular.

4.2.2. ZOLTAN KODÁLY

Kodály introdujo la música popular y el folklore en las escuelas, partiendo de una innovación y renovación de toda la pedagogía musical.

Kodály también entiende la pedagogía musical desde la experiencia vivencial, y dentro de sus propuestas destacó el canto, donde consideró que la voz es el primer instrumento que tenemos.

Dentro de sus metodologías de canto, quiero destacar la que, desde mi punto de vista, considero más novedosa y revolucionaria, que es la *fononimia*⁸, que según expresa Pascual (2010) “...es un sistema de canto que se puede leer mediante signos manuales y no con una forma escrita”(p. 141), al final, es un sistema parecido al que yo utilizaré en mi propuesta de intervención educativa, donde lo visual destaca en la lectura del pentagrama.

4.2.3. EDGAR WILLEMS

Willems fue un seguidor de Dalcroze, que desarrolló un método que como dice Pascual (2010) “...estamos ante un método global en lo concerniente a la vivencia de la música y analítico...”, también añade que el método de Willems “está basado en una mera serie de recetas, trucos, procedimientos o formulillas” (p. 156), otro pedagogo musical que busca sus propios caminos para enriquecer la música y se sale de lo tradicional para enseñarla.

El método de Willems se basa en relacionar la música con las vivencias humanas, partiendo desde la psicología del desarrollo de sus alumnos, haciendo algo parecido a lo que hizo Dalcroze con el ritmo, donde el propio cuerpo humano es quien será el principal instrumento para aprender música, donde Willems lo hace mediante la voz y el movimiento con la música. Más concretamente, según dice Giráldez (2014), la descripción del método Willems es “relacionar los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) con tres aspectos de la naturaleza humana: fisiológico, afectivo y mental” (p. 27), haciendo el aprendizaje de la música de forma vivencial.

⁸Fononimia: metodología musical creada por Kodály para facilitar la lectura de las notas.

4.2.4. CARL ORFF

La metodología de Orff, es otra continuación de Dalcroze y de todos los musicopedagogos del siglo XX, que según Pascual (2010) “...es eminentemente activa, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea” (p. 208).

En la metodología de Orff destaca la improvisación como desarrollo de las facultades musicales de los niños, utilizando de nuevo como en anteriores corrientes pedagógicas el cuerpo como principal instrumento para la interpretación.

Además, dentro de Orff quiero destacar que fue el creador junto con Keetman, de los *instrumentos Orff*⁹. Considero importante este dato, ya que con gran parte de estos instrumentos junto con otros más actuales, podré desarrollar mi propuesta de intervención educativa.

4.2.5. MAURICE MARTENOT

Martenot destaca según Pascual (2010) porque “todo su método se fundamenta en las investigaciones de su autor acerca de los materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño” (p. 182).

Toda la metodología de Martenot, tiene como base el sentido rítmico, la audición, la relajación y la entonación, donde todos estos aspectos precisaran de una preparación previa. En lo que a mí respecta en este trabajo, que es la lectura de las notas en el pentagrama, también trabajaré en base a una preparación previa, con una introducción a los recursos metodológicos que utilizaré y con un aprendizaje secuenciado y vivencial.

Destaco en la metodología de Martenot la relajación, la cual utilizaré durante toda mi metodología didáctica a la hora de iniciar las sesiones de música. No solo me parece interesante para el área de Educación musical, sino para cualquiera de las áreas, donde como dice Pascual (2010) sobre esta metodología de Martenot, las

⁹ Instrumentos Orff: son los instrumentos musicales que podemos encontrar en la escuela (platillos, crótales, cascabeles, triángulo, maracas, caja china, castañuelas, claves, pandero, bongos, metalófonos, carrillones, xilófonos, flauta dulce...) y que fueron adaptados por Orff y por Keetman.

actividades precedidas con ejercicios de relajación, favorecerán a que los niños presten mayor atención a las actividades posteriores (p.189).

De Martenot también quiero destacar la *carrera de notas*¹⁰, método didáctico que aplicaré en mi propuesta de intervención educativa, ya que me parece una forma muy divertida para aprender y practicar la lectura de las notas en el pentagrama.

4.2.6. SUZUKY

Suzuky es otro de los pedagogos musicales que quiero destacar por encima de otros, ya que creó una metodología, la cual lleva su propio nombre, y consiste en la interpretación musical de forma vivencial y como un aprendizaje basado en la práctica y no en la teoría, al igual que la metodología didáctica que yo trabajaré en la propuesta de intervención educativa.

4.3. EL LIBRO DE TEXTO UTILIZADO EN EL AULA

Según algunos autores, el libro de texto se puede entender de distintas maneras, como instrumento regulador del diseño y desarrollo del currículum escolar (Braga y Belver, 2016); como portador del conocimiento y la información (Palop y Caballero, 2017); como reconstrucción social que toma como referencia el mundo exterior (Selander, 1990); como fuente de adquisición de conocimientos (Carbonell, 2006).

Personalmente, de todas estas definiciones, me decanto por la primera de ellas, la ofrecida por Braga y Belver, y que considera que el libro de texto es simplemente un instrumento, en el que aparece todo lo que por ley tiene que aparecer.

¹⁰ Carrera de notas: consiste en decir todas las notas sin titubear marcando el tiempo que se tardan en decir.

4.4. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

Como indico al inicio de este trabajo, después de mis experiencias en el área de música, una de las partes más bonitas de esta, es la interpretación musical, y qué mejor forma de usarla que como un puente de unión para llegar a la lectura musical.

Según Pascual (2010):

La práctica instrumental pretende desarrollar entre otras capacidades el desarrollo de la sensibilidad auditiva, sensorial y mental, la apreciación del timbre de los instrumentos, el conocimiento y ejecución adecuada de los instrumentos escolares, la formación del sentido de responsabilidad,Es decir, se busca el desarrollo de habilidades motrices, la comprensión del fenómeno sonoro y el conocimiento del lenguaje musical. (p. 271).

Pascual (2010), también añade que “la interpretación musical de instrumentos supone tocar, ver y hacer, con lo cual se realiza un feed-back intrínseco entre la audición y la motricidad, con un importante refuerzo visual”, también considera que la práctica instrumental desarrolla capacidades psicomotoras y corporales en los niños, se desarrolla la percepción auditiva... (pp. 269-270).

Pero si una de las capacidades que se desarrollan en el niño según Pascual (2010) quiero destacar por encima de todas, ya que es lo que a mi trabajo se refiere, es que:

La práctica instrumental contribuye a la práctica de la lectura musical, aunque la capacidad de la notación tradicional no debe condicionar la práctica instrumental sino contribuir al interés por la lectura musical. Gracias a la interpretación musical es posible despertar el interés por el esfuerzo intelectual que supone leer grafías musicales convencionales (p. 270).

En lo que al lenguaje musical y más concretamente a la lectura de las notas en el pentagrama, se refiere Castañón (2012), “siempre ha sido un escollo en la formación

musical”, a esto añade que piensa que no debería ser así y que “la música es un lenguaje, un idioma. Si hoy en día nuestros niños estudian inglés desde que entran a la escuela ¿por qué no intentarlo también con la música?” (p. 10).

Menciono estas ideas, porque como ya indico en puntos anteriores, una de las bases metodológicas que utilizaré para mi propuesta de intervención educativa es la de la profesora M^a del Rosario Castañón, que a pesar de ser un proyecto para iniciarlo desde Educación infantil, yo he querido coger la idea de los colores para adaptarlo en la lectura y la interpretación musical en los alumnos del tercer curso de Educación primaria. A diferencia con los niños de Educación infantil, los de Educación primaria, dice Castañón (2012), que “estos niños ya tienen hecha la asociación lingüística de los símbolos y grafías musicales con los sonidos, así como los procedimientos y rutinas necesarios para realizar de manera constructiva nuevos aprendizajes”, a todo esto añade que “tenemos que ser conscientes de que sin lenguaje musical, todos los aprendizajes posteriores (flauta, interpretación coral, historia de la música y la cultura) serán mucho más difíciles” (p. 166-167).

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Mi Trabajo Fin de Grado se trata de una investigación educativa, basada a partir de mis experiencias durante el Prácticum II, por lo tanto surge a partir de la observación del grupo de tercero de primaria y de la detección de una carencia muy específica: la necesidad de que los alumnos consigan realizar una lectura musical en el pentagrama. A partir de ahí comencé a diseñar una propuesta de intervención educativa para ser llevada a la práctica y para comprobar su eficacia y validez; para ello realicé un trabajo de revisión bibliográfica, a fin de establecer el estado de la cuestión, y a partir de esa fundamentación diseñé mi intervención y un plan de evaluación de la misma, a partir de la que obtendría los datos necesarios para hacer el análisis de resultados y llegar a las conclusiones finales. El tipo de investigación es fundamentalmente cualitativa, ya que he estado implicado como observador directo del grupo en el que llevé a cabo mi experiencia, porque según Barba (2013), “la investigación cualitativa debe ser entendida desde muchos métodos ya que es multidimensional”. Por ello enmarco mi trabajo de investigación en el siguiente método de ‘investigación acción’, que James McKernan (1996) (como se citó en Barba 2013), considera que “la investigación-acción la llevan a cabo los profesionales en ejercicio

tratando de mejorar su comprensión de los acontecimientos, las situaciones y los problemas de su práctica” (p. 31).

Bisquerra (2016), considera que “el objetivo de los estudios cualitativos es la comprensión de un contexto determinado o bien su transformación” (p. 290).

Surgió en mí la necesidad de que los alumnos de tercero de primaria consiguiesen leer las notas de un pentagrama, para así transformar la realidad existente, pues detecté la necesidad educativa donde la gran mayoría de los niños hacen un aprendizaje memorístico de las notas y no son capaces de reconocerlas en el pentagrama. Esta investigación pretendía dar respuesta a este problema, por lo que comencé una búsqueda bibliográfica para entender el panorama de la Educación musical en la actualidad y enlazarla con mi objetivo principal y así diseñar y llevar a cabo la propuesta de intervención educativa realizada. Como ya he dicho anteriormente pretendía buscar solución a un problema concreto, por lo que seleccioné al grupo de alumnos citado, que según Goetz y LeCompte (1988) (como se citó en Barba, 2013) , “se denomina muestra intencional” (p. 25).

Comencé a formularme preguntas y a marcarme objetivos para obtener una información fiable que me permitiera comprender e interpretar la realidad y así conseguir el cambio buscado en la lectura musical.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención educativa la he desarrollado con los dos grupos de tercero de primaria del Colegio Amor de Dios de Valladolid. El grupo de alumnos de una de las clases cuenta con un total de 22 alumnos y alumnas, mientras que la otra clase cuenta con un total de 23 alumnos y alumnas, por lo que desarrollé la propuesta de intervención con un total del 45 alumnos, los cuales voy a juntar en la obtención de resultados, ya que fueron muy similares en ambas clases, y me da una mayor opción de recogida de datos.

El grupo de 45 alumnos lo componen 27 niñas y 18 niños, donde encontramos a un niño con *NEE*¹¹ (sujeto 27), el cual estaba en continuo apoyo por parte de la tutora. El resto de alumnos no necesitaba un apoyo especial, excepto un grupo compuesto por seis alumnos, los cuales eran repetidores de curso (sujeto 6, sujeto 8, sujeto 10, sujeto 33, sujeto 34 y sujeto 41). Los alumnos con mejores resultados tanto en el inicio de las sesiones como al final de estas (sujeto 2, sujeto 11 y sujeto 14) son alumnos que reciben estudios musicales fuera del ámbito escolar.

6.2. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta de intervención educativa se desarrolla a lo largo de 5 sesiones de 60 minutos cada una de ellas. Al realizarla durante mi estancia en el Colegio Amor de Dios en las prácticas correspondientes a la mención de Educación musical del Grado de Educación primaria, me encontré con un curso ya avanzado, en el que se estaba llevando a cabo el segundo y tercer trimestre del curso lectivo 2017/2018.

¹¹ NEE: Necesidades Educativas Especiales

Tabla 1. Calendario de desarrollo de las sesiones de la propuesta didáctica

DÍA	SESIÓN
- Miércoles 28 de marzo	Sesión n° 1: Evaluación inicial
- Miércoles 4 de abril	Descanso: Vacaciones de Semana Santa
- Miércoles 11 de abril	Sesión n° 2: Presentación de la metodología
- Miércoles 18 de abril	Sesión n° 3: Trabajo con la metodología
- Miércoles 25 de abril	Sesión n°4: Interpretación de la partitura
- Miércoles 2 de mayo	Sesión n°5: Evaluación final

Fuente: propia

6.3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CURRICULARES

Contenidos, criterios de evaluación y competencias curriculares de tercero de Educación primaria, relacionados con la propuesta de intervención educativa.

Tabla 2. Contenidos, criterios de evaluación y competencias de la propuesta de intervención educativa

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Consolidación mediante la experiencia práctica de los elementos del lenguaje musical aprendidos. La partitura. - Atención, participación y responsabilidad en las actividades de interpretación en una obra conjunta. Respeto a las normas y por las manifestaciones producidas por los demás. - Técnicas básicas de recogida de datos para la construcción del pensamiento musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos musicales, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia digital. - Aprender a aprender. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Fuente: BOCYL, ORDEN EDU/519/2014

6.3.1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Tabla 3. *Objetivos y contenidos que se trabajaran en todas las sesiones de la propuesta de intervención educativa*

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el nivel de la clase en la lectura musical. - Reconocer las notas en el pentagrama. - Leer el ritmo de una partitura. - Conseguir una lectura musical fluida en el pentagrama. - Conseguir la interpretación de la partitura con los mini-metalonotas de colores. - Acompañar la melodía principal con instrumentos Orff. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen las notas de la escala diatónica de Do a Do' en el pentagrama. - Interpretan la partitura presentada con la flauta en clave de sol, con un compás de 2/4 y con figuras blancas, negras y corcheas. - Leen el ritmo de la partitura presentada con TI-TI, TA..., con palmadas y con las claves con un compás de 2/4 y con figuras blancas, negras y corcheas. - Interpretan la partitura presentada con el mini-metalonotas en clave de sol, con un compás de 2/4 y con figuras blancas, negras y corcheas. - Acompañan la melodía principal con boomwhackers, claves y triángulo. - Interpretan la partitura presentada con el mini-metalonotas en clave de sol, con un compás de 2/4 y con figuras blancas, negras, negras con puntillo, corcheas y silencios de corcheas.

Fuente: propia

6.4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología que desarrollaré en la propuesta de intervención educativa, será una metodología totalmente práctica, vivencial y basada en muchos de los momentos en el principio de juego. Para ello me he basado en distintos pedagogos musicales como son Kodály, Dalcroze, Orff y Martenot. De Kodály tendré en cuenta que lo visual destaca en la lectura del pentagrama; de Dalcroze, el sentido del ritmo; de Orff, sus instrumentos; y de Martenot, su conocida carrera de notas y la relajación.

Pero si una metodología destaco por encima de otras, y que pienso que es la que ha marcado desde el primer minuto mi pedagogía musical, es el método de *Leemúsica*, de la profesora ya nombrada anteriormente M^a del Rosario Castañón. De esta metodología, cojo la relación de las notas musicales con los colores, donde la asimilación de lo visual, hará más fácil la lectura musical. Actualmente encontramos instrumentos, con esa relación de colores (imágenes en ANEXO I). En otros instrumentos de placas, como pueden ser los metalófonos y los xilófonos, podemos poner pegatinas con los colores correspondientes a las notas musicales.

Tabla 4. Relación de las notas musicales con los colores

NOTAS	COLORES
Do	Naranja
Re	Rojo
Mi	Amarillo
Fa	Verde
Sol	Azul claro
La	Azul oscuro
Si	Morado

Fuente: propia

Considero buena esta metodología, ya que en ella se trabajan varias de las características que los alumnos de la etapa de operaciones concretas de Piaget tienen. Entre ellas, trabajan la reversibilidad, la identidad y la asociatividad.

6.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

A lo largo de las sesiones, el grupo de alumnos y yo, utilizaremos distintos materiales y recursos didácticos para su desarrollo.

Tabla 5. Lista de los recursos didácticos utilizados en la propuesta didáctica

RECURSOS DIDÁCTICOS
- Partituras
- Flauta
- Ordenador
- Altavoces
- Pizarra
- Tizas
- Proyector
- Claves
- Mini-metallonotas
- Boomwhackers
- Triángulo

Fuente: propia

Los instrumentos que aparecen, pueden ser sustituidos por otros instrumentos Orff de *altura indeterminada*¹², mientras que los mini-metallonotas, pueden ser sustituidos por otros instrumentos de placas, utilizando el recurso de las pegatinas de colores que menciono en la última parte del apartado de la metodología didáctica.

¹² Instrumentos de altura indeterminada: instrumentos sin afinación.

6.6. EVALUACIÓN

La evaluación de la propuesta de intervención educativa la he llevado a cabo durante las 5 sesiones, mediante la observación directa y unas tablas de registro individualizadas para cada uno de los alumnos. Los ítems que he utilizado son: el reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama, su lectura y su interpretación. Me he basado en una evaluación inicial, donde quería ver los niveles de la clase; una evaluación continua como seguimiento del proceso de evolución de los alumnos; y una evaluación final, para realizar una comparación entre la primera y la última sesión. En todas las sesiones he realizado la recogida de datos a través de las tablas de registro.

Tabla 6. Ejemplo de tabla de recogida de datos en la evaluación de la propuesta didáctica

ALUMNO: SUJETO 1								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN 1		X				X		
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3			X				X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

6.7. DISEÑO DE SESIONES

En este apartado haré una descripción de las distintas actividades que hay en las cinco sesiones llevadas a cabo durante la propuesta de intervención educativa, con los objetivos y contenidos que se trabajarán en cada una de ellas.

6.7.1. SESIÓN N°1

Esta sesión será una evaluación inicial. Será llevada a cabo el miércoles 28 de marzo de 2018 con una duración total de 60 minutos.

- **Objetivos:**

- Conocer el nivel de la clase en la lectura musical.
- Interpretar la partitura con la flauta.

- **Contenidos:**

- Reconocen las notas de la escala diatónica de Do a Do' en el pentagrama.
- Interpretan la partitura presentada con la flauta en clave de sol, con un compás de 2/4 y con figuras blancas, negras y corcheas.

Tabla 7. Actividades correspondientes a la sesión n° 1 de la propuesta didáctica

ACTIVIDADES	
	1. Nos relajamos
	2. Carrera de notas
	3. Presentación de la partitura
	4. Recogida de datos

Fuente: propia

- **Actividad 1:** Nos relajamos (10 minutos)
 - Al inicio de todas las sesiones, se hará una parte de relajación para que los alumnos despejen la mente y se centren en el resto de actividades posteriores.
 - Con música relajante de fondo puesta en los altavoces, los alumnos saldrán de uno en uno por orden de lista y se sentarán en una silla

previamente colocada al frente de la clase y mirando al resto de los compañeros. Saldrán un total de 5 alumnos por día y cada uno estará 2 minutos haciendo movimientos relajantes mientras el resto de compañeros lo imitan.

- **Actividad 2:** Carrera de notas (15 minutos)
 - Actividad de motivación y refuerzo sobre la lectura musical.
 - Se dibujará un pentagrama en la pizarra con las notas musicales de la escala diatónica. También se puede utilizar directamente la partitura que trabajaremos posteriormente.
 - Se establecerá un orden de palabra de uno en uno hasta que todos los alumnos digan al menos una nota de las representadas, a la vez que el profesor va indicando la nota que les toca decir.
 - Se cronometrará el tiempo que tardan en hacer esta carrera de notas y se anotarán esos tiempos. Se puede hacer entre 3-4 veces, alternando las notas para que no siempre digan la misma.
 - De esta forma los alumnos ejercitarán la memoria visual de la grafía de las notas musicales en el pentagrama.
- **Actividad 3:** Presentación de la partitura (15 minutos)
 - Actividad de síntesis de conocimientos y de evaluación sobre la interpretación de la partitura.
 - Se dará a los alumnos la siguiente partitura, la cual trabajarán durante este tiempo con la flauta, para después mostrar como la interpretan.

¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?



Ilustración 1. Partitura '¿Dónde están las llaves?' sin colorear. Realizada con la aplicación de musescore

- **Actividad 4:** Recogida de datos (15 minutos)
 - Se anotarán los resultados de la evaluación en la tabla de recogida de datos. *Tabla 6* (p. 42).

6.7.2. SESIÓN N° 2

Esta sesión será una presentación de la metodología didáctica. Será llevada a cabo el miércoles 11 de abril de 2018 en una sesión con una duración total de 60 minutos.

- **Objetivos:**
 - Reconocer las notas en el pentagrama.
 - Leer el ritmo de la partitura.
- **Contenidos:**
 - Reconocen las notas de la escala diatónica de Do a Do' en el pentagrama relacionándolas con los colores.
 - Leen el ritmo de la partitura presentada con TI-TI, TA..., con palmadas y con las claves con un compás de 2/4 y con figuras blancas, negras y corcheas.

Tabla 8. Actividades correspondientes a la sesión n° 2 de la propuesta didáctica

ACTIVIDADES	
	5. Nos relajamos
	6. ¡Las notas son colores!
	7. Carrera de notas
	8. ¿Dónde están las llaves? Tocamos su ritmo

Fuente: propia

- **Actividad 5:** Nos relajamos (10 minutos)
 - Igual que la actividad 1 de la sesión n° 1.
- **Actividad 6:** ¡Las notas son colores! (15 minutos)
 - Se presentará a los alumnos que a cada nota musical la pertenece un color. *Tabla 4* (p. 40)
- **Actividad 7:** Carrera de notas (15 minutos)
 - Igual que en la actividad 2 de la sesión n° 1, pero esta vez las notas tendrán sus colores correspondientes. Se recogerán los datos de que los alumnos reconocen las notas musicales en el pentagrama, correspondiente a la segunda sesión.
- **Actividad 8:** ¿Dónde están las llaves? Tocamos su ritmo (20 minutos)
 - Actividad de síntesis de conocimientos y de evaluación sobre la interpretación del ritmo de la partitura.
 - Se repartirá a cada niño un par de claves para realizar el ritmo de la partitura que trabajamos en la sesión anterior y en las siguientes sesiones, y realizarán el ritmo primero con las sílabas TA, TI-TI,... y después con las claves. Se recogerán los datos correspondientes a la interpretación de esta sesión.

6.7.3. SESIÓN N° 3

Esta sesión será sobre el trabajo en base a la metodología didáctica aplicada en la sesión anterior. Será llevada a cabo el miércoles 18 de abril de 2018 con una duración total de 60 minutos.

- **Objetivos:**
 - Reconocer las notas en el pentagrama.
 - Conseguir una lectura musical fluida en el pentagrama.
 - Interpretar la partitura con los mini-metalonotas de colores.
- **Contenidos:**
 - Reconocen las notas de la escala diatónica de Do a Do' en el pentagrama.
 - Hacen una lectura de las notas en el pentagrama de forma fluida
 - Interpretan la partitura presentada con el mini-metalonotas en clave de sol, con un compás de 2/4 y con figuras blancas, negras y corcheas.

Tabla 9. Actividades correspondientes a la sesión nº 3 de la propuesta didáctica

ACTIVIDADES	
	9. Nos relajamos
	10. Carrera de notas
	11. Tocamos <i>¿Dónde están las llaves?</i>

Fuente: propia

- **Actividad 9:** Nos relajamos (10 minutos)
 - Igual que la actividad 1 de la sesión nº 1.
- **Actividad 10:** Carrera de notas (15 minutos)
 - Igual que en la actividad 2 de la sesión nº 1. Las notas tendrán sus colores correspondientes. Se recogerán los datos de que los alumnos reconocen las notas musicales en el pentagrama, correspondiente a la tercera sesión.
- **Actividad 11:** Tocamos *¿Dónde están las llaves?* (35 minutos).
 - Actividad de síntesis de conocimientos y de evaluación sobre la interpretación de la partitura.
 - Se dará a los alumnos los mini-metalonotas junto a la siguiente partitura, la cual trabajarán durante este tiempo, para después mostrar como la interpretan.

¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?

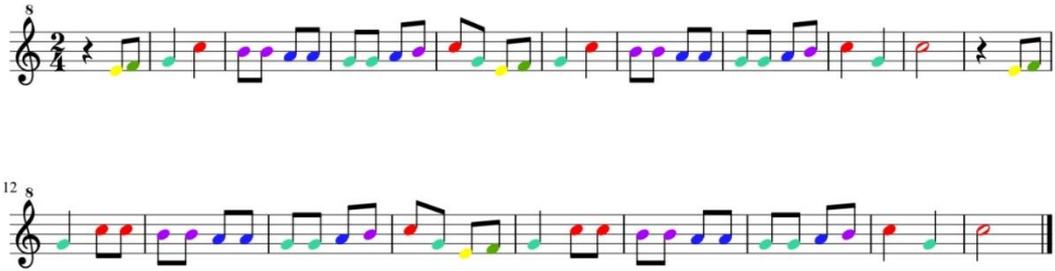


Ilustración 2. Partitura '¿Dónde están las llaves?' coloreada. Realizada con la aplicación de musescore

6.7.4. SESIÓN N° 4

Esta sesión será sobre la interpretación de la partitura. Será llevada a cabo el miércoles 25 de abril de 2018 con una duración total de 60 minutos.

- **Objetivos:**

- Reconocer las notas en el pentagrama.
- Conseguir una lectura musical fluida en el pentagrama.
- Interpretar la partitura con los mini-metalonotas de colores.
- Acompañar la melodía principal con instrumentos Orff.

- **Contenidos:**

- Reconocen las notas de la escala diatónica de Do a Do' en el pentagrama.
- Hacen una lectura de las notas en el pentagrama de forma fluida
- Interpretan la partitura presentada con el mini-metalonotas en clave de sol, con un compás de 2/4 y con figuras blancas, negras y corcheas.
- Acompañan la melodía principal con boomwhackers, claves y triángulo.

Tabla 10. Actividades correspondientes a la sesión n° 4 de la propuesta didáctica

ACTIVIDADES	
	12. Nos relajamos
	13. Carrera de notas
	14. Tocamos y acompañamos ¿Dónde están las llaves?

Fuente: propia

- **Actividad 12:** Nos relajamos (10 minutos)
 - Igual que la actividad 1 de la sesión n° 1.
- **Actividad 13:** Carrera de notas (15 minutos)
 - Igual que en la actividad 2 de la sesión n° 1. Las notas tendrán sus colores correspondientes. Se recogerán los datos de que los alumnos reconocen las notas musicales en el pentagrama, correspondiente a la cuarta sesión.
- **Actividad 14:** Tocamos y acompañamos ¿Dónde están las llaves? (35 minutos)
 - Actividad de síntesis de conocimientos y de evaluación sobre la interpretación de la partitura.
 - Se reparte a los alumnos la siguiente partitura, acompañada de los instrumentos correspondientes a esta sesión. Los alumnos interpretarán la partitura y se recogerán los datos correspondientes a la interpretación en esta sesión. Los alumnos rotarán en los instrumentos, de tal forma que todos toquen todos los instrumentos.

¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?

The image displays a musical score for the piece '¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?'. It is divided into three systems, each with four staves. The first system (measures 8-17) features a Mini-met. staff with colorful notes (yellow, green, red, blue, purple) and a Boomwhackers staff with corresponding colored notes. The Triángulo and Claves staves show a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 18-27) continues the Mini-met. and Boomwhackers parts, with the Triángulo and Claves parts showing a more complex rhythmic pattern. The third system (measures 28-31) concludes the piece with a final Mini-met. and Boomwhackers staff, and Triángulo and Claves parts.

Ilustración 3. Partitura '¿Dónde están las llaves?' coloreada y con acompañamiento instrumental para Boomwhackers, triángulo y claves. Realizada con la aplicación de musescore.

6.7.5. SESIÓN N° 5

Esta sesión será una evaluación final. Será llevada a cabo el miércoles 2 de mayo de 2018 con una duración total de 60 minutos.

- **Objetivos:**

- Reconocer las notas en el pentagrama.
- Conseguir una lectura musical fluida en el pentagrama.
- Interpretar la partitura con los mini-metalonotas de colores.

- **Contenidos:**

- Reconocen las notas de la escala diatónica de Do a Re' en el pentagrama.
- Hacen una lectura de las notas en el pentagrama de forma fluida
- Interpretan la partitura presentada con el mini-metalonotas en clave de sol, con un compás de 2/4 y con figuras blancas, negras, negras con puntillo, corcheas y silencios de corcheas.

Tabla 11. Actividades correspondientes a la sesión n° 5 de la propuesta didáctica

ACTIVIDADES	15. Nos relajamos
	16. Carrera de notas
	17. ¿Y si tocamos una canción nueva? <i>El himno de la alegría</i>

Fuente: propia

- **Actividad 15:** Nos relajamos (10 minutos)
 - Igual que la actividad 1 de la sesión n° 1.
- **Actividad 16:** Carrera de notas (15 minutos).
 - Igual que en la actividad 2 de la sesión n° 1. Las notas tendrán sus colores correspondientes. Se recogerán los datos de que los alumnos reconocen las notas musicales en el pentagrama, correspondiente a la quinta sesión.
- **Actividad 17:** ¿Y si tocamos una canción nueva? *El himno de la alegría*. (35 minutos).

- Actividad de síntesis de conocimientos y de evaluación sobre la interpretación de la partitura.
- Se repartirá a los alumnos la siguiente partitura, y se seguirá el mismo procedimiento que en la actividad 4 de la sesión nº 1, pero esta partitura la interpretarán con los mini-metalonotas. Como los mini-metalonotas solo tienen notas de Do a Do', el Re' lo tocarán en la placa correspondiente al Re con el mismo color. Al final se recogerán los datos correspondientes a la última sesión como evaluación final para hacer una comparación con la evaluación inicial.

Himno de la alegría

Bethoven

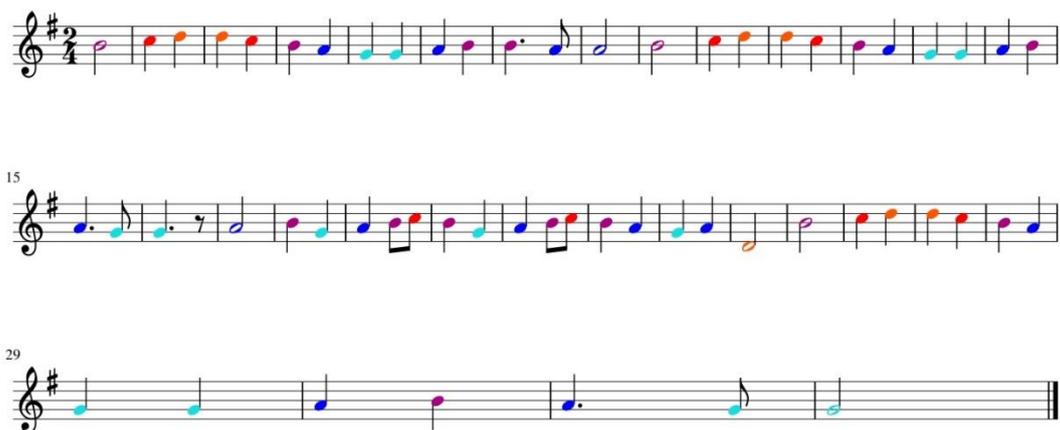


Ilustración 4. Partitura 'Himno de la alegría' coloreada. Realizada con la aplicación de musescore.

7. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Tras la realización de todas las sesiones a los 45 alumnos con los que pude trabajar, obtengo una serie de resultados a través de su recogida en las tablas de registro (ANEXO II). Siendo en el reconocimiento de las notas:

1. **Ninguna:** no reconoce ninguna de las notas en el pentagrama.
2. **Pocas:** reconoce menos de dos notas en el pentagrama.
3. **Algunas:** reconoce entre tres y cinco notas en el pentagrama.
4. **Todas:** reconoce todas las notas en el pentagrama.

Respecto a la interpretación de la partitura, tanto en ritmo como en melodía:

1. **No logra:** no sabe interpretar la partitura.
2. **Regular:** interpreta algunas de las partes de la partitura.
3. **Bien:** sabe interpretar toda la partitura sabiendo identificar todas las notas.
4. **Excelente:** interpreta la partitura con fluidez.

7.1.SESIÓN N°1

Tabla 12. Datos de evaluación recogidos de la sesión n°1 de la propuesta didáctica

RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA I				
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS
N° DE ALUMNOS	9	20	12	4
INTERPRETA LA PARTITURA CON LA FLAUTA				
	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
N° DE ALUMNOS	17	24	3	1

Fuente: propia

7.2. SESIÓN N°2

Tabla 13. Datos de evaluación recogidos de la sesión n°2 de la propuesta didáctica

RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA II				
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS
N° DE ALUMNOS	7	12	19	7
INTERPRETA EL RITMO DE LA PARTITURA				
	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
N° DE ALUMNOS	10	20	12	3

Fuente: propia

7.3. SESIÓN N°3

Tabla 14. Datos de evaluación recogidos de la sesión n°3 de la propuesta didáctica

RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA III				
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS
N° DE ALUMNOS	6	8	9	22
INTERPRETA LA PARTITURA CON LOS MINI-METALONOTAS				
	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
N° DE ALUMNOS	9	15	16	5

Fuente: propia

7.4. SESIÓN N°4

Tabla 15. Datos de evaluación recogidos de la sesión n°4 de la propuesta didáctica

RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA IV				
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS
N° DE ALUMNOS	5	7	9	24
INTERPRETA Y ACOMPAÑA LA PARTITURA CON LOS MINI-METALONOTAS				
	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
N° DE ALUMNOS	9	15	16	5

Fuente: propia

7.5. SESIÓN N°5

Tabla 16. Datos de evaluación recogidos de la sesión n°5 de la propuesta didáctica

RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS
N° DE ALUMNOS	4	6	8	27
INTERPRETA LA PARTITURA CON LOS MINI-METALONOTAS				
	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
N° DE ALUMNOS	7	12	21	5

Fuente: propia

8. CONSIDERACIONES FINALES

Realizo un análisis de los resultados obtenidos tras la realización de la propuesta de intervención educativa y de donde sacaré unas conclusiones finales con propuestas de mejora sobre ella y las limitaciones que ha supuesto este trabajo para mí.

8.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Analizo los datos obtenidos en todas las sesiones haciendo una comparación más directa entre la primera y la última sesión realizada. Muestro los datos agrupados en gráficas y hablo de porcentajes de alumnos con los datos recogidos.

8.1.1. RECONOCIMIENTO DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA

Como se puede interpretar en el siguiente gráfico, se observa una gran mejoría en el reconocimiento de las notas musicales en el pentagrama entre la primera y la última sesión de la propuesta de intervención educativa llevada a cabo. El 35,6% del total de los alumnos era capaz de leer entre tres y todas las notas musicales en el pentagrama en la primera sesión; mientras que en la última sesión son el 77,8% del total de los alumnos los que son capaces de leer entre tres y cinco notas en el pentagrama.

Pero donde el porcentaje de alumnos es más dispar entre la primera y la última sesión, es en el reconocimiento de todas las notas en el pentagrama, donde el 8,9% del total de los alumnos es capaz de reconocerlas en la primera sesión, frente al 60% del total de los alumnos que es capaz de reconocer las notas en la última sesión

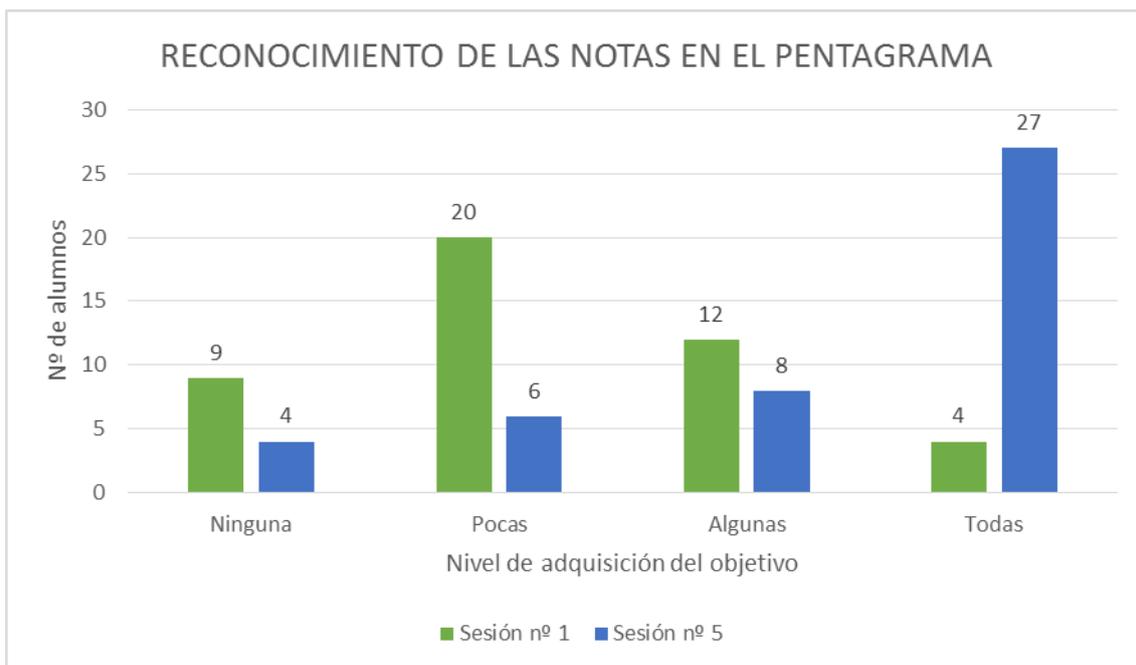


Ilustración 5. Gráfica con el nivel de adquisición del objetivo sobre el reconocimiento de las notas en el pentagrama respecto a las sesiones nº 1 y nº 5

8.1.2. INTERPRETACIÓN DE LA PARTITURA CON UN INSTRUMENTO MELÓDICO

En este otro gráfico también se observa una gran mejoría en la interpretación de la partitura con un instrumento melódico entre la primera y la última sesión de la propuesta de intervención educativa llevada a cabo. En la primera sesión el porcentaje de alumnos que no logra o logra de forma regular interpretar la partitura es del 91,1% del total de alumnos, mientras que en la última sesión los alumnos que no logran o logran de forma regular interpretar la partitura son el 42,2% del total de los alumnos, habiendo reducido entre una sesión y otra a más de la mitad de los alumnos que se encontraban en esos datos.

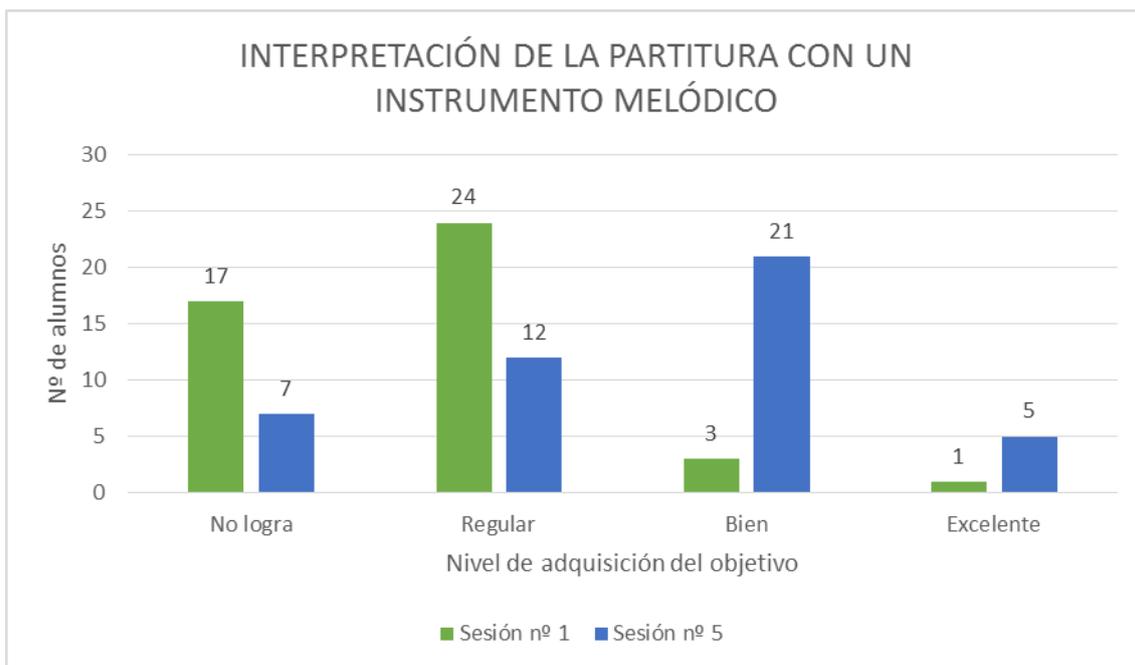


Ilustración 6. Gráfica con el nivel de adquisición del objetivo sobre la interpretación de la partitura con un instrumento melódico respecto a las sesiones nº 1 y nº 5

8.2. LIMITACIONES DEL TRABAJO

El alcance que pretendía con mi trabajo de investigación, estaba fijado por la consecución de un objetivo claro que conseguiría a raíz de un repaso por las corrientes musicales, a través del conocimiento de la educación musical y cómo esto influiría en el desarrollo cognitivo del alumno, para inmediatamente después elaborar una propuesta de intervención educativa que tendría como objetivo principal conseguir que el alumnado leyese las notas musicales en el pentagrama.

En lo que a la propuesta de intervención educativa respecta, considero que he tenido la limitación de tenerla que llevar a cabo en tan solo cinco sesiones, donde además las sesiones de Educación musical son de 60 minutos. Otra de las limitaciones, es solo la he podido llevar a cabo con alumnos de un centro educativo, por lo que los datos estadísticos no son tan fiables como me gustaría, ya que podrían variar habiéndolo realizado en otros centros educativos y a un mayor número de alumnado.

8.3. PROPUESTA DE MEJORA

Me gustaría ampliar esta propuesta didáctica y desarrollar más sesiones, dónde trabaje a fondo este tema y pueda ir más lejos de lo conseguido actualmente, así podría obtener un amplio abanico de resultados que me permitirían hacer además un análisis cuantitativo más fiable.

Creo que también me pondría como meta objetivos más ambiciosos, o desarrollar diferentes estrategias para mi intervención en el aula. También haría un trabajo final con la flauta, ya que el trabajar con un instrumento de este tipo mejora sus capacidades auditivas y psicomotrices, favorece su memoria y concentración, y es un apoyo fundamental para la propuesta didáctica.

Otras de las propuestas de mejora más a nivel personal sería trabajar más la capacidad de aprender, hacerme muchas preguntas y buscar algunas respuestas, pero más de búsquedas personales que de hallazgos decretados. Ser más crítico y poner más cosas en cuestión.

8.4. CONCLUSIONES FINALES

Al inicio de este trabajo me propuse cumplir unos objetivos, los cuales considero que he podido llegar a cumplir tras su realización. Los objetivos que me había propuesto eran: ‘Diseñar una propuesta de intervención educativa enfocada a la lectura musical en el tercer curso de Educación primaria’, este objetivo es uno de los principales de mi TFG, el cual cumplo tras el diseño de esta propuesta de intervención educativa para mejorar la lectura musical; otro era ‘llevar a la práctica dicha propuesta didáctica para validar su eficacia’, objetivo que también cumplo gracias al Colegio Amor de Dios y más concretamente a *Estela Trillo*¹³, quienes me dejaron realizar durante mi periodo de Prácticum II la propuesta de intervención educativa que había diseñado, para así también obtener datos y poder validar la eficacia que podría llegar a tener; el objetivo que marco al inicio en tercer nivel sobre ‘realizar una investigación bibliográfica sobre el aprendizaje de la lectura musical en el primer ciclo de Educación primaria’, lo he cumplido, tras la realización de una revisión bibliográfica de distintos libros y guías didácticas; sobre ‘verificar la eficacia de la propuesta de intervención educativa’ es un objetivo que he cumplido pero no en su entera medida, ya

¹³ Estela Trillo: profesora del área de Educación Musical del Colegio Amor de Dios de Valladolid.

que como indico en las limitaciones que he tenido a la hora de realizar este trabajo, tan solo he podido verificar su eficacia en un centro educativo.

El trabajo de investigación y la búsqueda de información me ha servido para afianzar y aumentar los conocimientos iniciales y querer recabar y conseguir más información sobre el tema, ya que enriquecía de forma notoria mi investigación, propuesta de intervención y mis estudios iniciales. Además ha sido un trabajo ameno a pesar de tener que dar muchas vueltas a mis ideas para llegar al objetivo principal, también gracias a las ayudas y consejos de *Pablo G. Simonetti*¹⁴.

Sin embargo una de las mayores metas que creo que he conseguido con la elaboración de este trabajo es que la enseñanza me va a permitir seguir aprendiendo durante toda la vida, y la necesidad de combinar en toda mi futura vida como docente la enseñanza con la investigación.

Las conclusiones del trabajo me gustaría basarlas y relacionarlos en los cuatro pilares de la educación, según Delors (1994):

1. Aprender a conocer, lo que es sinónimo de aprender a aprender, requería de un trabajo anterior de ejercitar la memoria, pensamiento y de ser coherente en la búsqueda de información fiable, la cual me sirviese no solo para elaborar este proyecto de investigación, sino que me aportase instrumentos adecuados que tuviesen importancia en mi futura profesión docente. Delors también hace referencia en este apartado a comprender el mundo que nos rodea, y esto era importante a la hora de diseñar una intervención educativa en un aula, tenía como inseguridad el no saber si iba a llegar al alumnado, o si el método didáctico que utilizaría iba a ser capaz de llevarlo a cabo y sobre todo de hacer que los alumnos quisiesen leer música. Esta inseguridad me ha ayudado a desarrollar y mejorar mis capacidades profesionales y de comunicación.
2. Aprender a hacer, lo baso en mi experiencia docente en el Practicum II con el desarrollo de la propuesta de intervención educativa en el aula ¿Cómo puedo adaptar la enseñanza de contenidos musicales que ya poseen a este nuevo método didáctico? ¿Cómo enseñar al alumno a poner en práctica lo aprendido y todos sus conocimientos? Estas preguntas generaban la duda en mí, pero si de algo me da cuenta es que a medida que pasaba el tiempo el aprendizaje iba calando en ellos,

¹⁴ Pablo G. Simonetti: profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid., y tutor de este trabajo.

debido a unas prácticas más o menos rutinarias, pero para mí el trabajo adquirió un valor formativo, que considero que nunca debería pasarse por alto.

3. Aprender a vivir juntos o aprender a vivir con los demás, creo que es una premisa fundamental para una buena calidad, tanto en la elaboración del trabajo de investigación, como a la hora de elaborar y llevar a cabo la propuesta de intervención educativa. En ocasiones cuando se presentan este tipo de trabajos olvidamos la importancia de la comunicación, la cual considero clave, tanto en la relación con el tutor, como en el respeto a los profesionales que te dejan en sus horas lectivas desarrollar una propuesta de intervención. Esta herramienta me ayudó a fomentar el espíritu crítico de los alumnos a los que pensaba dirigirme y sobretodo al mío, convertirme en observador, lo que hizo que creciera aún más en mí la curiosidad por la interpretación musical y que de esta forma yo pudiese contagiar al resto de niños.
4. Aprender a ser, esto para mí también lo consideraba como una inseguridad, he de decir que sobretodo se acentuaba en la puesta en práctica de la propuesta de intervención educativa, durante toda la carrera siempre había oído que la educación tenía que contribuir a un desarrollo íntegro y global del alumno, no había que trabajar sólo los niveles conceptuales, sino recabar en la sensibilidad de cada alumno, dejar sitio en tus explicaciones a la imaginación y a la creatividad y no establecer dogmas. Además quería dar a la música la importancia que se merece dentro de la escuela, dejar a un lado la idea transmitida de los sistemas educativos formales de que la educación sea una simple adquisición de conocimientos, pretendía concebir la educación en su conjunto, como un todo.

Pienso que hay que trabajar por destacar que la música nos acompaña en todos los niveles educativos, por lo que impartirla de forma adecuada es imprescindible. Muchos estudios relacionan la música con mejoras en la sociabilización de los alumnos, hablan de cómo mejora la concentración e incluso la relacionan con las matemáticas. El aprendizaje del uso de un instrumento musical aporta muchos beneficios a los alumnos no sólo a nivel cognitivo, sino emocional. La música ayuda a interrelacionar conocimientos.

Como conclusión, yo personalmente me quiero posicionar en contra de los libros de textos de Educación musical, ya que cómo he podido experimentar y llevo destacando durante todo el trabajo, es que la música tiene que ser enseñada y aprendida de una forma práctica,

y vivencial, tenemos que ayudar a los alumnos a sentir a través de la música, a aprender a escuchar, a hacerles sensibles a ciertas composiciones, y a mostrarles así la teoría de una forma secundaria, que asociada y trabajada simultáneamente con la práctica, sería más fácil de entender, y despertaría en ellos una inquietud por querer aprender y saber más.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Barba, J. (2013) La investigación cualitativa en educación en los comienzos del siglo XXI. En Alcalá Mellado, J. R., Díaz, M., y Giráldez Hayes, A. (Coords.), *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: Graó.
- Bisquerra Alzina, R. (2016). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: Arco/Libros La Muralla.
- Braga, G. y Belver J.L. (2016). *El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación*. Revista Complutense de Educación, 199-218.
- Carbonell, N. L. (2006). *El libro de texto en Educación Primaria: una reflexión científico-metodológica*, EduSol, 47-52.
- Castañón, M. del R. (2012). *Lee música = Read music: cómo introducir el lenguaje musical infantil en el aula de Educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Delors, J. (1994). *Los cuatro pilares de la educación, en la Educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.
- Gil, C., Rodríguez Notario, S., Müller Gómez, Á., & Martín-Vivaldi Martínez, N. (2014). *Música, 3 Primaria: Savia*. Boadilla del Monte, Madrid: SM.
- Giráldez Hayes, A. (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Madrid: Síntesis.
- Gómez Espinosa, J. (2015). *Didáctica de la música: manual para maestros de Infantil y Primaria*. Logroño: UNIR Editorial.

- Hargreaves, D. J., Frega, A. L., Graetzer, D., & Musumeci, O. (2020). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona, España: Editorial GRAO.
- Lacárcel Moreno, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- León, O. G. (2016). *Cómo redactar textos científicos y seguir las normas APA 6.ª: para los trabajos de fin de Grado, de fin de Máster tesis doctorales y artículos*. Madrid: Garceta.
- Martín Bravo, C., & Navarro Guzmán, J. I. (2011). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Palop, M. P. F. y Caballero, A. (2017). *El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: fortalezas y debilidades*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 201-2017
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Sanjosé Huguet, V. (1997). *Didáctica de la expresión musical para maestros: según el cuestionario establecido para la titulación de maestro especialista en educación musical*. Valencia: Piles.
- Selander, S. (1990). *Análisis textos pedagógicos hacia un nuevo enfoque de la investigación educativa*, Revista de Educación 295, 545-554.

9.1.REFERENCIAS LEGALES

- Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (ORDEN EDU/519/2013).*
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL, ORDEN EDU/519/2014).*
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, como alumno del Grado en Educación primaria.*

10. ANEXOS

10.1. ANEXO I (IMÁGENES DE INSTRUMENTOS)



Ilustración 7. Mini metalonotas de colores



Ilustración 8. Campanitas de colores



Ilustración 9. Boombackers

10.2. ANEXO II (TABLAS DE REGISTRO INDIVIDUALES)

Tabla 17. Recogida de resultados del alumno: sujeto 1

ALUMNO: SUJETO 1								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X				X		
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3			X				X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 18. Recogida de resultados del alumno: sujeto 2

ALUMNO: SUJETO 2								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN 1				X			X	
SESIÓN 2				X				X
SESIÓN 3				X				X
SESIÓN 4				X				X
SESIÓN 5				X				X

Fuente: propia

Tabla 19. Recogida de resultados del alumno: sujeto 3

ALUMNO: SUJETO 3								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN 1		X				X		
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3			X				X	
SESIÓN 4			X				X	
SESIÓN 5			X				X	

Fuente: propia

Tabla 20. Recogida de resultados del alumno: sujeto 4

ALUMNO: SUJETO 4								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X				X		
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3		X				X		
SESIÓN 4		X				X		
SESIÓN 5			X			X		

Fuente: propia

Tabla 21. Recogida de resultados del alumno: sujeto 5

ALUMNO: SUJETO 5								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1	X				X			
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3		X				X		
SESIÓN 4		X				X		
SESIÓN 5		X				X		

Fuente: propia

Tabla 22. Recogida de resultados del alumno: sujeto 6

ALUMNO: SUJETO 6								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1	X				X			
SESIÓN 2	X				X			
SESIÓN 3	X				X			
SESIÓN 4	X				X			
SESIÓN 5	X				X			

Fuente: propia

Tabla 23. Recogida de resultados del alumno: sujeto 7

ALUMNO: SUJETO 7								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X			X			
SESIÓN 2			X			X		
SESIÓN 3				X		X		
SESIÓN 4				X		X		
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 24. Recogida de resultados del alumno: sujeto 8

ALUMNO: SUJETO 8								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1	X				X			
SESIÓN 2	X				X			
SESIÓN 3	X				X			
SESIÓN 4	X				X			
SESIÓN 5	X				X			

Fuente: propia

Tabla 25. Recogida de resultados del alumno: sujeto 9

ALUMNO: SUJETO 9								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X				X		
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3		X				X		
SESIÓN 4		X				X		
SESIÓN 5		X				X		

Fuente: propia

Tabla 26. Recogida de resultados del alumno: sujeto 10

ALUMNO: SUJETO 10								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1	X				X			
SESIÓN 2	X				X			
SESIÓN 3	X				X			
SESIÓN 4		X			X			
SESIÓN 5		X			X			

Fuente: propia

Tabla 27. Recogida de resultados del alumno: sujeto 11

ALUMNO: SUJETO 11								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1				X				X
SESIÓN 2				X				X
SESIÓN 3				X				X
SESIÓN 4				X				X
SESIÓN 5				X				X

Fuente: propia

Tabla 28. Recogida de resultados del alumno: sujeto 12

ALUMNO: SUJETO 12								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1			X			X		
SESIÓN 2				X			X	
SESIÓN 3				X			X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 29. Recogida de resultados del alumno: sujeto 13

ALUMNO: SUJETO 13								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X			X			
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3		X				X		
SESIÓN 4		X				X		
SESIÓN 5		X				X		

Fuente: propia

Tabla 30. Recogida de resultados del alumno: sujeto 14

ALUMNO: SUJETO 14								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1				X			X	
SESIÓN 2				X				X
SESIÓN 3				X				X
SESIÓN 4				X				X
SESIÓN 5				X				X

Fuente: propia

Tabla 31. Recogida de resultados del alumno: sujeto 15

ALUMNO: SUJETO 15								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1			X			X		
SESIÓN 2			X			X		
SESIÓN 3				X			X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 32. Recogida de resultados del alumno: sujeto 16

ALUMNO: SUJETO 16								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1	X				X			
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3		X				X		
SESIÓN 4			X			X		
SESIÓN 5			X			X		

Fuente: propia

Tabla 33. Recogida de resultados del alumno: sujeto 17

ALUMNO: SUJETO 17								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X				X		
SESIÓN 2		X			X			
SESIÓN 3			X		X			
SESIÓN 4			X		X			
SESIÓN 5				X		X		

Fuente: propia

Tabla 34. Recogida de resultados del alumno: sujeto 18

ALUMNO: SUJETO 18								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1			X			X		
SESIÓN 2			X				X	
SESIÓN 3				X			X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 35. Recogida de resultados del alumno: sujeto 19

ALUMNO: SUJETO 19								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1			X			X		
SESIÓN 2			X				X	
SESIÓN 3				X			X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 36. Recogida de resultados del alumno: sujeto 20

ALUMNO: SUJETO 20								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1			X			X		
SESIÓN 2			X				X	
SESIÓN 3				X			X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 37. Recogida de resultados del alumno: sujeto 21

ALUMNO: SUJETO 21								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1			X			X		
SESIÓN 2			X				X	
SESIÓN 3				X			X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 38. Recogida de resultados del alumno: sujeto 22

ALUMNO: SUJETO 22								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X				X		
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3			X				X	
SESIÓN 4			X				X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 39. Recogida de resultados del alumno: sujeto 23

ALUMNO: SUJETO 23								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X			X			
SESIÓN 2			X			X		
SESIÓN 3				X		X		
SESIÓN 4				X		X		
SESIÓN 5				X		X		

Fuente: propia

Tabla 40. Recogida de resultados del alumno: sujeto 24

ALUMNO: SUJETO 24								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X				X		
SESIÓN 2		X			X			
SESIÓN 3			X		X			
SESIÓN 4			X		X			
SESIÓN 5			X		X			

Fuente: propia

Tabla 41. Recogida de resultados del alumno: sujeto 25

ALUMNO: SUJETO 25								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X				X		
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3		X				X		
SESIÓN 4			X			X		
SESIÓN 5			X			X		

Fuente: propia

Tabla 42. Recogida de resultados del alumno: sujeto 26

ALUMNO: SUJETO 26								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1			X			X		
SESIÓN 2			X				X	
SESIÓN 3				X			X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 43. Recogida de resultados del alumno: sujeto 27

ALUMNO: SUJETO 27								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1	X				X			
SESIÓN 2	X				X			
SESIÓN 3	X				X			
SESIÓN 4	X				X			
SESIÓN 5	X				X			

Fuente: propia

Tabla 44. Recogida de resultados del alumno: sujeto 28

ALUMNO: SUJETO 28								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X				X		
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3		X				X		
SESIÓN 4		X				X		
SESIÓN 5			X			X		

Fuente: propia

Tabla 45. Recogida de resultados del alumno: sujeto 29

ALUMNO: SUJETO 29								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1			X			X		
SESIÓN 2			X				X	
SESIÓN 3				X			X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 46. Recogida de resultados del alumno: sujeto 30

ALUMNO: SUJETO 30								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X				X		
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3			X				X	
SESIÓN 4			X				X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 47. Recogida de resultados del alumno: sujeto 31

ALUMNO: SUJETO 31								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X			X			
SESIÓN 2			X			X		
SESIÓN 3				X		X		
SESIÓN 4				X		X		
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 48. Recogida de resultados del alumno: sujeto 32

ALUMNO: SUJETO 32								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1			X			X		
SESIÓN 2			X				X	
SESIÓN 3				X			X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 49. Recogida de resultados del alumno: sujeto 33

ALUMNO: SUJETO 33								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1	X				X			
SESIÓN 2	X				X			
SESIÓN 3	X				X			
SESIÓN 4	X				X			
SESIÓN 5	X				X			

Fuente: propia

Tabla 50. Recogida de resultados del alumno: sujeto 34

ALUMNO: SUJETO 34								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1	X				X			
SESIÓN 2	X				X			
SESIÓN 3	X				X			
SESIÓN 4	X				X			
SESIÓN 5		X			X			

Fuente: propia

Tabla 51. Recogida de resultados del alumno: sujeto 35

ALUMNO: SUJETO 35								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1			X			X		
SESIÓN 2				X			X	
SESIÓN 3				X				X
SESIÓN 4				X				X
SESIÓN 5				X				X

Fuente: propia

Tabla 52. Recogida de resultados del alumno: sujeto 36

ALUMNO: SUJETO 36								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1			X			X		
SESIÓN 2				X			X	
SESIÓN 3				X			X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 53. Recogida de resultados del alumno: sujeto 37

ALUMNO: SUJETO 37								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X			X			
SESIÓN 2			X			X		
SESIÓN 3				X		X		
SESIÓN 4				X		X		
SESIÓN 5				X		X		

Fuente: propia

Tabla 54. Recogida de resultados del alumno: sujeto 38

ALUMNO: SUJETO 38								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1			X			X		
SESIÓN 2			X				X	
SESIÓN 3				X			X	
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 55. Recogida de resultados del alumno: sujeto 39

ALUMNO: SUJETO 39								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X			X			
SESIÓN 2			X			X		
SESIÓN 3				X		X		
SESIÓN 4				X			X	
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 56. Recogida de resultados del alumno: sujeto 40

ALUMNO: SUJETO 40								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X				X		
SESIÓN 2		X			X			
SESIÓN 3			X		X			
SESIÓN 4			X		X			
SESIÓN 5			X			X		

Fuente: propia

Tabla 57. Recogida de resultados del alumno: sujeto 41

ALUMNO: SUJETO 41								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1	X				X			
SESIÓN 2	X				X			
SESIÓN 3		X			X			
SESIÓN 4		X			X			
SESIÓN 5		X				X		

Fuente: propia

Tabla 58. Recogida de resultados del alumno: sujeto 42

ALUMNO: SUJETO 42								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X			X			
SESIÓN 2			X			X		
SESIÓN 3				X		X		
SESIÓN 4				X		X		
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 59. Recogida de resultados del alumno: sujeto 43

ALUMNO: SUJETO 43								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X			X			
SESIÓN 2			X			X		
SESIÓN 3			X			X		
SESIÓN 4				X		X		
SESIÓN 5				X			X	

Fuente: propia

Tabla 60. Recogida de resultados del alumno: sujeto 44

ALUMNO: SUJETO 44								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1				X			X	
SESIÓN 2				X			X	
SESIÓN 3				X				X
SESIÓN 4				X				X
SESIÓN 5				X				X

Fuente: propia

Tabla 61. Recogida de resultados del alumno: sujeto 45

ALUMNO: SUJETO 45								
	RECONOCE LAS NOTAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA				INTERPRETA LA PARTITURA			
	NINGUNA	POCAS	ALGUNAS	TODAS	NO LOGRA	REGULAR	BIEN	EXCELENTE
SESIÓN1		X				X		
SESIÓN 2		X				X		
SESIÓN 3			X				X	
SESIÓN 4			X				X	
SESIÓN 5			X				X	

Fuente: propia

