



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado

Grado en Educación Primaria. Mención Educación Física

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Autor: Rubén González Casado

Tutora: M^a Ángeles Sevillano Tarrero

Junio, 2018

Resumen:

La expresión corporal es un contenido que ha evolucionado mucho dentro de la educación en los últimos años. Es importante que el alumnado desarrolle y comprenda este elemento, ya que está presente en numerosas situaciones de la vida cotidiana. Por ello, he decidido elaborar una propuesta de intervención relacionada con dicha temática. Además, he fusionado otros elementos (carácter lúdico-hedonista, espacio, tiempo, comunicación, cooperación, componente emocional y creatividad) con la expresión corporal, tratando de afianzar y reforzar el contenido principal. Para esto, he consultado varias fuentes y autores que han investigado y analizado minuciosamente sobre esta temática previamente. De esta manera, pretendo que el alumnado de Educación Primaria conozca y desarrolle este contenido en el área de Educación Física.

Palabras clave: Expresión corporal; Educación Física; Educación Primaria; Comunicación; Cooperación; Creatividad.

Abstract: Body language has evolved a lot last years in the education field. It is important that students develop and understand this concept since it is part of every day life. That is why I decided to expose this topic. Moreover I have merged it with other elements (hedonistic playful character, place, time, communication, cooperation, emotional element and creativity) trying to reinforce and strenghten the principal point. For that I have checked diferent sources of information and authors who have researched and analized deeply about this matter previously. By this eay I want that students of Primary Education are aware and develop this theme in Physical Education field.

Keywords: Body lenguaje (Corporal expression); Physical Education; Primary Education; Communication; Cooperation; Creativity;

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| 2. OBJETIVOS..... | 5 |
| 3. JUSTIFICACIÓN..... | 6 |
| 4. MARCO TEÓRICO..... | 9 |
| 4.1. La Expresión corporal..... | 9 |
| 4.1.1. Evolución histórica..... | 9 |
| 4.1.2. Aproximación al concepto..... | 10 |
| 4.1.3. La importancia de la expresión corporal en el área de E.F..... | 11 |
| 4.1.4. La expresión corporal en el currículo..... | 12 |
| 4.2. Elementos de la expresión corporal trabajados en la propuesta..... | 13 |
| 4.2.1. Carácter lúdico-hedonista..... | 13 |
| 4.2.2. El espacio..... | 14 |
| 4.2.3. El tiempo..... | 15 |
| 4.2.4. La comunicación..... | 16 |
| 4.2.5. La cooperación..... | 17 |
| 4.2.6. Componente emocional..... | 18 |
| 4.2.7. La creatividad..... | 19 |
| 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA..... | 21 |
| 5.1. Contextualización..... | 21 |
| 5.2. Objetivos didácticos..... | 21 |
| 5.3. Contenidos..... | 21 |
| 5.4. Metodología..... | 22 |
| 5.5. Competencias clave..... | 24 |
| 5.6. Evaluación..... | 24 |
| 5.7. Sesiones..... | 25 |
| 5.8. Conclusiones de la intervención educativa..... | 36 |
| 6. CONCLUSIONES..... | 38 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 41 |
| ANEXO..... | 44 |

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de fin de grado que se presenta a continuación es una propuesta de intervención sobre la expresión corporal dentro del área de Educación Física.

Con el desarrollo de este trabajo de fin de grado pretendo evidenciar que he adquirido las competencias necesarias del Grado en Educación Primaria que me capacitan para mi actuación como futuro docente.

El tema escogido es el de la expresión corporal como he citado anteriormente, dentro de la mención de Educación Física. Mediante este trabajo pretendo que se conozca la importancia que tiene la expresión corporal y como aprovechar los recursos de los que disponemos para transmitir una información sin necesidad de articular sonidos.

El trabajo se divide en seis apartados:

Después de la Introducción, enuncio una serie de objetivos que trataré de alcanzar con la realización del trabajo.

En segundo lugar, he desarrollado una justificación con la ayuda de algunos autores donde comento varias curiosidades sobre la expresión corporal.

Posteriormente, después de realizar una búsqueda bibliográfica para profundizar en el tema de estudio, presento un marco teórico sobre la evolución histórica, una aproximación al concepto, la importancia que tiene dentro del área de Educación Física y la presencia en el currículo educativo de la expresión corporal. También he analizado los diferentes elementos (carácter lúdico-hedonista, espacio, tiempo, comunicación, cooperación, componente emocional y creatividad) que he fusionado con la expresión corporal en cada una de las sesiones de la unidad didáctica que he elaborado.

Después, he elaborado una propuesta de intervención dirigida al alumnado de 6º curso de Educación Primaria dentro del área de Educación Física. Esta se compone de siete sesiones, las cuales siguen la estructura trabajada en la asignatura de Expresión Corporal con el profesor Antonio Fraile. Dicha clasificación está basada en los siete elementos mencionados anteriormente fusionados con la expresión corporal y se irán desarrollando uno por uno junto con el tema principal del trabajo, en cada una de las sesiones de la unidad.

Finalmente, este documento termina con unas conclusiones sobre la realización del trabajo y la expresión corporal dentro del área de Educación Física.

2. OBJETIVOS

- Dar a conocer la importancia de la expresión corporal en Educación Primaria.
- Investigar y profundizar sobre el desarrollo de la expresión corporal dentro del área de Educación Física.
- Relacionar los elementos: carácter lúdico-hedonista, espacio, tiempo, comunicación, cooperación, componente emocional y creatividad con la expresión corporal.
- Elaborar una propuesta de intervención educativa de expresión corporal.

3. JUSTIFICACIÓN

Según Cardona (2012) “la expresión corporal vive en las fronteras de países y cada país es una disciplina artística. A veces se incursiona hacia la danza, otras al teatro... Eso lo decide el docente hacia donde la lleva, pero en otras ocasiones me lo está dando el propio alumno” (p.7).

Según el currículo de Educación Primaria, dentro del área de Educación Física se debe permitir organizar y secuenciar los aprendizajes que tiene que desarrollar el alumnado a lo largo de su paso por la Educación Primaria, teniendo en cuenta su momento madurativo, la lógica interna de las diversas situaciones motrices, y que hay elementos que afectan de manera transversal a todos los bloques como son las capacidades físicas y las coordinativas, los valores sociales e individuales y la educación para la salud.

La expresión corporal se encuentra principalmente dentro del área de Educación Física en el Bloque 5, cuyo título es: *Actividades físicas artístico-expresivas*. En él se hayan incorporados los contenidos dirigidos a fomentar la comunicación y la expresividad a través del cuerpo y el movimiento. El uso del espacio, las calidades del movimiento, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada, musical) son la base de estas acciones.

Fraile y Aparicio (2015) señalan

que la expresión corporal pierde su esencia e identidad cuando se desarrolla como una actividad basada en la imitación y el adiestramiento. Se trata de despertar las sensaciones internas y encontrar la unidad corporal que nos permita transmitir las vivencias y experiencias corporales, y donde el docente facilite y favorezca que los estudiantes alcancen un mejor autoconocimiento (cognitivo, físico-corporal y emocional (p.2).

Además, la expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. En muchas ocasiones, los gestos o movimientos de las partes de un cuerpo pueden transmitir una información relevante de un sujeto a otro. El movimiento corporal de los seres humanos y animales puede ser un modo de expresión global, ya que se utiliza el propio cuerpo como medio de comunicación.

Asimismo, la expresión corporal es un modo de exteriorizar emociones y sentimientos, es decir, estados de ánimo de las personas, producido por cualquier estímulo, tanto interno como externo. La forma de manifestación más común de dichas emociones y sentimientos es a través del movimiento del cuerpo.

Igualmente, la expresión corporal es un elemento presente en la sociedad de hoy en día. Por eso es importante que el alumnado de Educación Primaria conozca las ventajas que posee este recurso.

Por ello, he decidido realizar una Unidad didáctica de expresión corporal siguiendo el modelo que realizaba el profesor Antonio Fraile en la asignatura de Expresión corporal en la Universidad de Valladolid. Es decir una Unidad sobre expresión corporal compuesta por ocho sesiones, en las cuales se relaciona la expresión corporal con otros elementos. Dichos elementos son: El juego lúdico hedonista, el espacio, el tiempo (ritmo), el cuerpo comunicativo, la cooperación, lo emocional, lo introyectivo y la creatividad.

Sin embargo, he creído conveniente no incluir el elemento introyectivo que si incluía A. Fraile en su estructura de Unidad didáctica, porque, en mi opinión, dicho elemento encajaría mejor en otro tipo de Unidad relacionada con la respiración o la relajación, como por ejemplo una Unidad sobre yoga. Por lo que la Unidad realizada constará de siete sesiones.

Como fin principal, con esta Unidad pretendo que el alumnado conozca y trabaje la expresión corporal. De tal manera que sean conscientes de la importancia de este elemento, al igual que sepan utilizarlo correctamente en situaciones reales, ya que en la sociedad de hoy en día es imprescindible comunicarse entre sus miembros.

Además, Learreta, Ruano y Sierra (2006) concluyeron que, gracias a las Unidades didácticas con este tipo de contenidos se fomenta lo que cada uno es, su forma particular de exponerse ante los demás, de manifestarse de forma personal, y éste es un valor que merece ser fomentado porque ayuda a la aceptación y contribuye a reforzar la autoestima

También, gracias a la unión de los diferentes elementos citados anteriormente, junto con la expresión corporal, se puede percibir como esta temática está presente en todo tipo de situaciones. Por lo que el alumnado se percatará de que es utilizada por la mayoría de las personas para dar respuesta a cualquier estímulo mediante el movimiento.

Armada, González y Montávez (2013) han realizado un proyecto para la inclusión que certifica que se fomenta e incrementa la inclusión del alumnado que no pertenece a la clase social dominante en el grupo-clase tras las sesiones de Expresión Corporal.

Por último, con el contenido de dicha Unidad, también pretendo que el alumnado se dé cuenta de que la Educación Física no va únicamente ligada a la competición o el rendimiento deportivo, sino que abarca otro tipo de contenidos como la expresión corporal, coincidiendo con Ramos, Cuéllar y Jiménez (2012) que indica que tradicionalmente los contenidos del área de Educación Física se centraban en los aspectos físicos del movimiento, y actualmente la enseñanza sigue

modelos más participativos que consideran todas las dimensiones de la persona (física, motriz, expresiva, cognitiva y social).

4. MARCO TEÓRICO

4.1. LA EXPRESIÓN CORPORAL

4.1.1. Evolución histórica

La utilización del cuerpo como medio para expresarse se remonta a los orígenes de la humanidad, ya que esto siempre ha formado parte del ser humano, tal y como coinciden Ortiz (2002) y Sierra (2010).

En la Prehistoria el ser humano utilizaba técnicas relacionadas con la expresión corporal para comunicarse corporalmente o para realizar danzas durante algunos ritos espirituales.

Con el paso del tiempo, el mundo se divide en naciones con creencias y culturas propias. Algunas técnicas relacionadas con la expresión corporal como la danza, la música y el teatro, adquieren una reglamentación y estas técnicas son observadas como espectáculo. Además, estas artes las solían realizar expertos que entrenaban para su correcta ejecución.

Ortiz (2002) indica que se pasó de una expresión espontánea y natural, hacia una más elaborada y destinada a espectáculos de divertimento gracias a las técnicas de imitación y simulación. Además, una vez que se estudian por separado la música, la danza y el teatro, se puede percibir un mayor grado de conocimiento, dando lugar a diferentes modalidades de la expresión corporal.

En la Edad Media, especialmente durante los siglos XIV y XV, músicos y bailarines realizaban espectáculos durante los entremeses para amenizar las comidas y evitar el aburrimiento de la nobleza. Esto fomentó el interés por las artes y el espectáculo. Durante esta época dentro del ámbito educativo, Vázquez (1989) menciona que este tipo de técnicas no se encontraban en las escuelas porque se identificaban con el juego o el ocio.

En el Renacimiento se resalta la belleza y lo dirigido a producir placer visual. Es decir, que la danza formaba parte de cualquier espectáculo de la época. En este periodo surge el *Ballet* en Francia, concretamente el siglo XVI.

A partir del siglo XVIII se cuestiona que haya demasiada tecnificación en la danza y se otorga una mayor importancia al sentimiento que se transmite a través de la expresión corporal.

En el siglo XIX se unen actividades corporales expresivas y estéticas con la gimnasia, dando lugar a lo que se conocía como gimnasia moderna. Además, en el siglo XX se utiliza la música como método de improvisación y desarrollo de la fantasía.

Finalmente, en los siglos XIX y XX se comienza a valorar la presencia de la expresión corporal dentro de las escuelas, dando una gran importancia a aspectos expresivos y comunicativos a través de los recursos que dispone nuestro cuerpo.

Actualmente la expresión corporal se utiliza en el ámbito educativo para desarrollar en el alumnado su propio lenguaje corporal, que le permita comunicarse con los demás y con el entorno que le rodea.

4.1.2. Aproximación al concepto

El término expresión corporal está compuesto por un sustantivo (expresión) y un adjetivo (corporal). Según la Real Academia Española (2014) la expresión corporal es “una técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra.”

Como señalan Hernández y Rodríguez (1997) la palabra corporal está relacionada con la parte física, es decir, con todo lo que se realiza con el cuerpo. La otra palabra que forma este concepto (expresión), hace referencia a sacar de dentro una emoción, idea o sentimiento con ayuda del intelecto.

Para Learreta (2004) la expresión corporal tiene una doble interpretación, como algo inherente al ser humano, ya que se expresa de manera espontánea a través del cuerpo y como disciplina académica en diferentes campos y planteamientos.

Dentro del ámbito educativo, según Ortiz (2002) “la expresión corporal hace referencia a un cuerpo y a una actividad física totalmente diferente a la del paradigma clásico de la Educación Física que potencia el carácter, la disciplina, el esfuerzo, el sudor y la técnica” (p.29).

Además, la expresión corporal ayuda a fomentar y desarrollar la expresión, la comunicación y la creación trabajándolo en la etapa de Educación Primaria.

También desde una mirada pedagógica, Ruano (2004), entiende el término “como la disciplina que tiene por objeto el estudio, trabajo y desarrollo del cuerpo y el movimiento como elementos de expresión, comunicación y creación para la formación integral de la persona” (p.17).

Asimismo, Learreta, Ruano y Sierra (2005) destacan que la expresión corporal como contenido de Educación Física, hace referencia a la aceptación del propio cuerpo y a la utilización de los recursos de los que dispone dicho cuerpo para expresar ideas, emociones y sentimientos que le permitan integrarse correctamente en la sociedad.

Igualmente, la utilización del lenguaje corporal a través de la expresión corporal, es un idioma internacional que funciona como complemento de otros lenguajes.

En definitiva, la expresión corporal es un conjunto de técnicas y recursos de los que dispone nuestro cuerpo para manifestar una idea y exteriorizarla hacia un receptor.

4.1.3. La importancia de la expresión corporal en el área de Educación Física

Hace unos años la expresión corporal no era un contenido a impartir dentro del área de Educación Física. Sin embargo, con el paso del tiempo ha llegado a instaurarse como uno de los contenidos a trabajar en dicha área.

Actualmente, el área de Educación Física abarca el concepto de expresión corporal. Este concepto, a su vez, engloba muchos contenidos dentro. Es importante que los niños que se encuentran en la etapa de Educación Primaria, desarrollen su propia expresión corporal con las capacidades y los recursos de los que disponen cada uno de ellos.

Hernández y Rodríguez (1997) indican “la importancia de trabajar la persona integral, es decir, su inteligencia, su cuerpo, sus actitudes, su afectividad y sus valores con los que se mueve en la vida. Y esto se puede hacer con la expresión corporal” (p.27).

Es verdad que los seres humanos usamos principalmente el lenguaje verbal para comunicarnos, pero también disponemos del lenguaje no verbal, el cual, se fundamenta en los movimientos del cuerpo y la gestualidad. Este lenguaje no verbal se encuentra presente en numerosas situaciones de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, en muchas ocasiones pasa desapercibido y no nos percatamos de la relevancia de este lenguaje. Por eso, es importante que el alumnado aprenda a valorar los recursos de su cuerpo para comunicarse y expresarse. Dentro del ámbito educativo, esto se debe conseguir fundamentalmente en el área de Educación Física.

Además, como he mencionado anteriormente, la expresión corporal engloba multitud de contenidos como la comunicación, la danza, la creatividad, la dramatización o la estética, a veces acompañados de ritmo y música que se desarrollan y trabajan a través de los recursos del propio cuerpo. La expresión corporal permite trabajar estos contenidos de manera implícita. Gracias a esta temática, el alumnado podrá valorar y descubrir los recursos de los que dispone para comunicarse, expresar emociones y sentimientos, transmitir un mensaje... En consecuencia, trabajando esta técnica, el alumnado tendrá una buena aceptación e inclusión en la sociedad para desenvolverse con su propia personalidad.

Por otro lado, las propuestas didácticas de expresión corporal, enseñan a los niños de Educación Primaria, que el área de Educación Física no se centra únicamente en contenidos físicos, deportivos y competitivos. Sino que tratan muchos otros tipos de contenidos igual de importantes.

Como señala Zagalaz, Cachón y Lara (2014) las actividades de expresión corporal fomentan la espontaneidad, la diversión y la creatividad, por lo que no solo implican salud para el cuerpo, sino que también simbolizan salud para el espíritu.

4.1.4. La expresión corporal en el currículo

Actualmente el desarrollo de la expresión corporal se lleva a cabo dentro del área de Educación Física. Pero no siempre se ha considerado como contenido explícito. Tradicionalmente, esta área se centraba fundamentalmente en aspectos higiénicos y deportivos.

La Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación se encargaba únicamente de regular la dualidad de los centros docentes, la participación en la enseñanza de toda la comunidad educativa y el derecho a la educación de todos los españoles, con independencia de su situación socioeconómica. Por lo que es normal que no se encuentre ningún apartado relacionado con la expresión corporal.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo dio el poder a las comunidades autónomas de redactar un porcentaje importante de los contenidos curriculares, además de gestionar los centros. De tal manera que se dio lugar a un modelo de currículo abierto y flexible con diferentes niveles de concreción. Con esta ley se comenzó a trabajar fundamentalmente contenidos relacionados con el medio natural, con la valoración de la higiene y la salud y por último a utilizar la Educación Física y el deporte para favorecer el desarrollo personal del alumnado dentro de esta área. Además, aparece específicamente la expresión corporal como contenido de Educación Física.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación trata de desarrollar la personalidad y las capacidades del alumnado de manera más íntegra y completa. Esta ley trata aspectos relacionados con la representación y las expresiones artísticas, por lo que continúa profundizando en la temática de la expresión corporal, tratando de desarrollar a los alumnos de manera más integral.

Finalmente, con la actual ley vigente, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa y concretada en El Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se incorpora la expresión corporal como un contenido específico

a tratar en el área de Educación Física. Este contenido se desarrolla fundamentalmente en el Bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas. Este bloque trata de utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.

4.2. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL TRABAJADOS EN LA PROPUESTA

A continuación voy a analizar e investigar los siete elementos (carácter lúdico-hedonista, espacio, tiempo, comunicación, cooperación, componente emocional y creatividad) utilizados en la propuesta de intervención de expresión corporal. Esta clasificación fue la utilizada en la asignatura de Expresión Corporal en la Universidad de Valladolid con el profesor Antonio Fraile. Estos elementos se complementan con la expresión corporal. Creo que es necesario que el alumnado de Educación Primaria desarrolle estos factores, y la expresión corporal es un medio muy útil para su tratamiento. El profesor A. Fraile también incluía el elemento introyectivo en la estructura de la unidad. Esto no quiere decir que piense que dicho elemento no es importante, sino que, en mi opinión, este encajaría mejor en otro tipo de unidad.

4.2.1. Carácter lúdico-hedonista

La educación debería tener la necesidad de incluir el elemento lúdico-hedonista dentro del contexto de la enseñanza. Las clases de Educación Física tienen un alto componente de juego lúdico y generalmente este aspecto va relacionado directamente con el hedonismo. Sin embargo, este concepto no siempre es tenido en cuenta en la educación.

La educación no tiene un elevado contenido en el enseñar y aprender en el placer. La risa y el disfrute tienen poca presencia en las clases de Educación Primaria, ya que dentro del aula siempre se busca un orden y sumisión por parte del alumnado.

Sin embargo, el área de Educación Física utiliza el juego como instrumento para enseñar un contenido o alcanzar un objetivo. De esta manera los alumnos disfrutan aprendiendo. Es necesario desarrollar propuestas relacionadas con el gozo y el placer del alumnado para que estos estén motivados y muestren interés por los contenidos que se imparten en los colegios. Este elemento lúdico-hedonista ligado a la expresión corporal puede crear actividades muy llamativas y placenteras para el alumnado.

Por otro lado, el profesor es el responsable de confeccionar actividades pedagógicas relacionadas con el placer y el disfrute, tratando de que los alumnos trabajen y se desarrollen divirtiéndose

alegremente. Como indican Hernández y Rodríguez (1997) con el disfrute y la alegría, el alumnado adquiere experiencias donde se percata de que puede jugar con todos sus compañeros, favoreciendo la cohesión, unidad y relación del grupo clase.

Además, como señalan Uribe, Gallo y Fernández (2017) una buena regulación de los placeres de los niños puede llegar a desarrollar una mayor autonomía en el alumnado, logrando que los alumnos sepan diferenciar lo que es más conveniente o no. Este tipo de concepto (lúdico-hedonista) como recurso educativo, ayuda a desarrollar y formar la personalidad de los alumnos.

Igualmente, la risa es un elemento esencial en la educación, ya que en la actualidad educar se rige a través de valores serios, dando a entender que el pensamiento está ligado a la seriedad. Dentro de la educación no se debe olvidar la risa ni el humor, ya que esto fomenta un pensamiento creativo, espontáneo y alegre.

En conclusión, la educación actual se dedica poco a enseñar y aprender en el placer y el deseo. Por lo que es importante que el niño realice prácticas lúdico-hedonistas, ya que de esta manera el niño adquiere experiencias libres y felices.

4.2.2. El espacio

El espacio es el lugar donde las personas se mueven. El desarrollo de la organización y estructuración del espacio es un elemento esencial en Educación Primaria. Como afirma Cratty (1982) es importante que el alumnado aprenda a ocupar espacios y a seguir trayectorias de manera correcta, para desenvolverse con normalidad en la sociedad de hoy en día. Al igual que aprenda a orientarse respecto a los demás y a los objetos.

Asimismo, es importante crear actividades para que los estudiantes aprendan a explorar, compartir e interactuar en distintos espacios (propio, próximo y lejano), provocando que el alumnado los distinga y relacione con lugares de la vida cotidiana. También, al ocupar esos espacios, se emplean diferentes tipos de relaciones espaciales (topológicas, proyectivas y euclidianas) que permiten a los alumnos ubicar los objetos y a las personas en el espacio y relacionarse de forma expresiva con ellos.

Como indican Castañer y Camerino (1991) desarrollar el contenido de *“la espacialidad”* permite al alumnado conocer dónde está el cuerpo en un lugar tratando de ubicarse y orientarse.

Con el fin de reforzar los componentes del espacio trataré tres aspectos: La orientación espacial, la estructuración espacial y la organización del espacio.

Arteaga, Viciano y Conde (1999) señalan que la orientación espacial es la aptitud para mantener la localización constante del propio cuerpo con respecto a la posición de los objetos, como también posicionar esos objetos dependiendo de dónde estemos situados nosotros. Este concepto está presente en muchas acciones motrices y en numerosas actividades de expresión corporal.

La estructuración espacial es un concepto que permite saber la estructura del espacio, fundamentalmente a partir de tres categorías según Piaget (1981). En primer lugar las relaciones topológicas encargadas de las relaciones elementales existentes entre los objetos. En segundo lugar las relaciones proyectivas fundamentadas sobre las anteriores, que hacen referencia al reconocimiento de la situación de un objeto respecto a otro dependiendo de la perspectiva. Y por último, las relaciones euclidianas encargadas de la capacidad de coordinar objetos entre sí. Estas son las más complejas, ya que tienen en cuenta medidas de longitud, volumen y superficie de los objetos.

La organización espacial es la manera de colocar los elementos en el espacio. Esta concepción elabora relaciones espaciales de mayor complejidad, y se precisa de una mayor capacidad para representar y ubicar los objetos en el espacio.

4.2.3. El tiempo

Según Arteaga, Viciano y Conde (1999) la temporalidad se podría definir como la forma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden. Estos cambios se instalan dentro de una estructuración temporal con una secuencialidad (orden) y una duración (tiempo físico).

En educación es importante que los alumnos adquieran una correcta noción temporal y el dominio sobre esta para que aprendan a organizarse en el tiempo. En definitiva, que el alumnado llegue a dominar la orientación temporal.

La organización temporal es otro concepto a tener en cuenta en este apartado. Este engloba el orden y la duración en una única noción, y esta es a través del ritmo.

Desarrollando este elemento dentro del área de Educación Física, el alumnado podrá trabajar su coordinación y equilibrio, gracias a la utilización de diferentes ritmos dentro de actividades relacionadas con la expresión corporal. De esta manera, se desarrollará la capacidad de movimiento del alumno y por lo tanto, de su desarrollo perceptivo motriz.

Según Ortiz (2002) el ritmo corporal es el resultado de combinar los movimientos del cuerpo con determinados parámetros temporales. Además, este elemento es un medio muy importante de comunicación y expresión.

Por otro lado, la utilización de la música como recurso didáctico en las clases de Educación Física está siendo cada vez más utilizada. Learreta y Sierra (2003) señalan que la música es un gran refuerzo y un muy buen método de motivación para los alumnos. La música como recurso metodológico mejora y facilita la enseñanza en algunas situaciones. Además, el ritmo de la música sugiere sensaciones corporales, que podrían servir como ayuda en actividades de Educación Física. Podría aumentar la motivación del alumnado hacia el trabajo motor, lo que implicaría una mayor implicación de los alumnos en las tareas propuestas. También, como estímulo sonoro ayuda a generar un clima favorable. Y finalmente, podría aportar conocimientos temporales y rítmicos.

En definitiva, la música es un recurso excepcional que debería utilizarse con más frecuencia en las clases de Educación Física, como contenido específico o de manera secundaria, como por ejemplo, a modo de soporte donde se apoye el movimiento.

4.2.4. La Comunicación

La utilización del cuerpo como medio de expresión y comunicación se remonta a los orígenes de la propia humanidad. Sin embargo, actualmente en la educación priman el lenguaje escrito y oral, por lo que es importante que dentro del área de Educación Física se desarrolle este tipo de contenido, tratando de que el lenguaje corporal no pase desapercibido y el alumnado sepa reconocer la importancia de este.

Cabe destacar que la expresión corporal, aparte de una función estética, también tiene una función comunicativa muy importante.

La expresión corporal es un método excepcional para trabajar la comunicación no verbal a través de la gestualidad y el movimiento del cuerpo, desarrollando el lenguaje corporal propio de cada alumno, ya que todo acto de comunicación va acompañado de expresiones.

En muchas ocasiones, las personas transmiten información con el cuerpo sin intencionalidad. Por eso es importante que el alumnado de Educación Primaria se percate de la relevancia que tiene el cuerpo a la hora de transmitir mensajes. De esta manera los alumnos entenderán que es fundamental trabajar el lenguaje corporal para constituir el conocimiento y el dominio del cuerpo a través de la expresión corporal.

Como señalan Arteaga, Viciano y Conde (1999) a pesar de que en Educación Física se trabaja fundamentalmente la comunicación no verbal a través del cuerpo, la comunicación verbal y no verbal son inseparables para lograr ser un comunicante eficaz. Lo que significa que ambas comunicaciones son igual de importantes.

Además, Knapp (1982) indica que la comunicación no verbal tiene varios factores que intervienen en dicha comunicación: El comportamiento cinésico, el cual se centra en la calidad de los mensajes no verbales, es decir, los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las expresiones faciales y las posturas. Otro elemento es el de las características físicas. Este factor comprende el físico, el peso, la altura, la tonalidad de la piel... es decir señales no verbales que no están relacionadas con el movimiento. Además, los artefactos también son factores que intervienen en la comunicación no verbal. Estos hacen referencia a los objetos que manipulan las personas. Son estímulos no verbales que pueden intervenir como por ejemplo, los perfumes, las gafas, la ropa... Finalmente, el último elemento de la comunicación no verbal son las acciones relacionados con el entorno.

En conclusión, los alumnos aprenderán numerosos recursos que le ayudaran a comprender mensajes que desconocían y se desenvolverán con mayor soltura en la sociedad gracias a la temática de la comunicación dentro de la expresión corporal en la asignatura de Educación Física.

4.2.5. La Cooperación

Este elemento está presente en numerosas sesiones de Educación Física. Gracias a él se fomentan las conductas de ayuda y un alto grado de comunicación e intercambio de información.

Hernández y Rodríguez (1997) indican que al alumnado suele estar motivado cuando realiza actividades en equipo. Los alumnos aprenden unos de otros gracias a las aportaciones que realiza cada persona. También es necesario que los alumnos hagan un esfuerzo por adaptarse a las características de cada persona que forma un grupo. Por lo que la cooperación fomenta y potencia la integración e inclusión de los alumnos, ya que pueden observar cómo se puede alcanzar un objetivo de una actividad con gran satisfacción de manera cooperativa.

Asimismo, Bantulà (2004) señala que los juegos cooperativos, son una herramienta eficaz para que los alumnos valoren y respeten la diversidad de opiniones, gustos e ideas de cada componente de un grupo. La cooperación es un contenido imprescindible para educar en el respeto y la tolerancia, es decir, que es un medio fantástico para fomentar la inclusión y la no discriminación.

Además, la expresión corporal permite realizar actividades donde los niños se percaten de que lo importante no es ganar o perder, sino la participación de cada integrante de un grupo, reuniendo y combinando diferentes habilidades y destrezas para conseguir un objetivo común.

Omeñaca y Ruiz (1999), indican una serie de elementos significativos que caracterizan a los juegos cooperativos: La colaboración entre los miembros de un grupo para lograr un objetivo común. Además todos los participantes de este tipo de juegos tienen un papel que desarrollar (no excluye). Se disfruta relacionándose con los compañeros y explorando posibilidades de manera creativa para satisfacer un deseo grupal. Se da relevancia al proceso, en lugar de al resultado final. No se discrimina, se pretende que se observe la igualdad entre los miembros. Y por último, no elimina ni excluye.

Igualmente, la figura del docente también es relevante, ya que debe saber crear un clima agradable y distendido durante el desarrollo de las clases. Para ello, el profesorado debe actuar como guía y animador, e incluso, participando activamente al mismo nivel que el alumnado, transmitiendo entusiasmo por las actividades y cooperando con todos los alumnos.

En definitiva, el área de Educación Física es un medio muy útil para confeccionar y desarrollar actividades cooperativas donde los alumnos trabajen en equipo. De esta manera se inculcan valores de respeto, tolerancia y participación, los cuales son esenciales para desenvolverse en la sociedad de hoy en día.

4.2.6. Componente emocional

Es importante que el alumnado aprenda a expresar sus emociones y sentimientos a través de la expresión corporal, ya que es una de las temáticas que más desarrolla la capacidad expresiva.

Según Ruano (2004) la expresión corporal es

como una forma de lenguaje que ayuda a expresar el mundo interno (pensamientos, sentimientos, emociones e ideas) a través de cuerpo y el movimiento y se la considera una disciplina donde el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son la base en la que se apoyan sus objetivos. (p.18)

El profesorado debe tratar de elaborar actividades donde el alumnado tenga mucha implicación emocional personal. De esta manera, los alumnos tomarán conciencia de todas las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo para expresarse y ser uno mismo y descubriendo cómo se pueden mover y qué les hace sentir cada movimiento propio y el de otros compañeros.

La utilización del espacio y diversos materiales, ayuda a potenciar las actividades de expresión corporal donde los alumnos tengan que mostrar sus ideas, emociones o sentimientos, desarrollando una mayor sensibilidad, autoestima y aceptación, para lograr un bienestar individual y colectivo.

A través de movimientos y gestos los niños expresan sus emociones y sentimientos. Por lo que para desarrollar la expresión emocional, el niño explorará y percibirá de forma autónoma sus propias sensaciones y la de otros compañeros a través del juego.

Es necesario fomentar actitudes de comprensión, inclusión y respeto, para que el alumnado aprenda a vivir en sociedad respetándose los unos a los otros, independientemente de la personalidad de cada uno. De tal manera, que gracias a esta temática, los alumnos, además de aprender a expresar sus emociones y sentimientos, también aprenderán a respetar las emociones y sentimientos de los demás.

En conclusión, la expresión corporal como medio para exteriorizar la vida interior, servirá a los alumnos para darse a conocer y conocer a los demás. Además, el alumnado comprenderá y dará respuestas a la realidad social en la que se encuentran.

4.2.7. La Creatividad

Según Arnold (1991) la creatividad de un ser humano se caracteriza por cuatro condiciones: novedad, relevancia, conflicto y condición evaluativa. Por lo tanto una persona creativa es aquella que hace una aportación singular en arte o en ciencia.

Dentro de la educación, se pretende que el alumnado resuelva de manera creativa las actividades que el profesor le plantee, sin tener en cuenta que las soluciones que al alumno se le hayan ocurrido, ya las descubriesen otras personas con anterioridad.

Cachadiña (2004) señala que la creatividad es un objetivo importante dentro del área de Educación Física. Para fomentar y desarrollar este concepto son necesarios la curiosidad y premiar resultados inhabituales. Con la ayuda de tareas de movimiento se descubre e inventa a través de procesos creativos.

Todos los alumnos son únicos e irrepetibles por lo que la imaginación y la originalidad de estos son infinitas. Cada niño tiene un pensamiento y unas experiencias únicas y ahí es donde se localiza la riqueza de la creatividad. La educación debe desarrollarla, y la expresión corporal es un buen método para ello, ya que se trata de actividades estéticas, las cuales, tienen más posibilidades de desarrollar la creatividad que otro tipo de tareas.

Interesa que los niños aprendan a dar respuestas originales, ya que se les plantearán numerosos problemas que tengan que resolver a lo largo de su vida y es un requisito indispensable en la sociedad de hoy en día.

La creatividad es un elemento esencial a la hora de solucionar problemas. Además, esta dimensión creativa promueve valores como la libertad o la autonomía.

Educar en el pensamiento divergente es importante, pero además, como señalan Hernández y Rodríguez (1997) hay que dar la misma importancia a la tolerancia. El alumnado debe aprender a respetar las ideas de cada persona.

Asimismo, el alumnado observará como se respetan sus emociones, ideas y sentimientos, acrecentando su autoestima. Así cada alumno formará y desarrollará su personalidad y su manera de expresarse.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La unidad didáctica propuesta se ha desarrollado en el colegio público Raimundo de Blas situado en Arroyo de la Encomienda, dentro de la provincia de Valladolid. La unidad está diseñada para el alumnado de 6º curso de Educación Primaria dentro del área de Educación Física. La clase consta de 24 alumnos, 10 chicas y 12 chicos. La unidad contiene 7 sesiones y se llevarán a cabo según la temporalización del horario del centro.

En el área de Educación Física, el alumnado, las familias y el contexto educativo en general, tienden a poseer un pensamiento retrogrado en el que únicamente este área, está ligada al deporte y la competitividad. Por este motivo he decidido escoger una unidad didáctica de Expresión Corporal, dando importancia a otros ámbitos de la Educación Física, que están presentes en la vida cotidiana y sirven para el desarrollo óptimo de las capacidades físicas y sociales del alumnado.

5.2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Conocer y comprender la importancia de la expresión corporal en la vida cotidiana.

Utilizar el propio cuerpo como medio de expresión para desarrollar la imaginación y creatividad.

Proyectar y experimentar con los recursos expresivos del cuerpo, de forma creativa, sensaciones, emociones e ideas.

Participar activamente en las actividades propuestas esforzándose para intentar lograr los objetivos de cada tarea.

Propiciar actitudes de colaboración, cooperación y respeto entre los miembros del grupo-clase trabajando en equipo.

5.3. CONTENIDOS

Bloque 1: Contenidos comunes

- Técnicas de trabajo individual y en grupo con atención a los diferentes roles y a la responsabilidad individual y colectiva.

- Estrategias para la resolución de conflictos: utilización de normas de convivencia, conocimiento y respeto de las normas y reglas de juego, y valoración del respeto a los demás.
- Uso adecuado y responsable de los materiales de Educación física orientados a su conservación y a la prevención de lesiones o accidentes.
- Realización y presentación de trabajos y/o proyectos con orden, estructura y limpieza.

Bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en bailes y coreografías clásicas y modernas.
- Coordinación de movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal con reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo. Utilización de diferentes técnicas expresivas.
- Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios.

5.4. METODOLOGÍA

En primer lugar el alumnado debe conocer el contenido que se va a trabajar para poder desarrollarlo y comprenderlo correctamente. Asimismo también debe familiarizarse con la estructura que van a tener las sesiones durante la unidad que se va a impartir.

Tras identificar el nivel de dominio que poseen los estudiantes, el docente deberá tratar de elaborar las sesiones de la unidad acorde al nivel de la clase.

Las sesiones tendrán siempre la misma estructura con el objetivo de que los alumnos se habitúen a cumplir una serie de normas y rutinas. De esta manera, sabrán exactamente que se espera de ellos en cada momento.

Es importante comenzar la unidad con una motivación y justificación de la temática para que los escolares comiencen con ganas y entusiasmo. Además, utilizaré una metodología activa y participativa, tratando de que los participantes de la unidad despierten un gran interés por la temática.

Hay que tratar de que el alumnado solucione los problemas y alcance los objetivos propuestos por el docente de manera autónoma, tanto individual como colectivamente de manera cooperativa. Cabe destacar, que es conveniente que casi todas las dinámicas suelen precisar dos o más personas.

También es importante desarrollar la capacidad de expresar ideas propias, escuchar las de los otros o valorar los intereses individuales y grupales. De tal manera, que los estudiantes aprendan a dialogar y negociar, previniendo el surgimiento de conflictos. Creando un buen clima de aula, democrático y participativo. Evitando un ambiente destructivo dentro del grupo clase.

La aceptación de normas sociales es un elemento esencial dentro de la sociedad actual. Además, está relacionado con el respeto, la tolerancia, la cooperación y el compromiso, es decir, valores imprescindibles del ser humano.

Por otro lado la forma de interactuar, entre el profesorado y los alumnos también tiene una relevancia significativa. La metodología utilizada es el aprendizaje guiado, por lo que los escolares indagarán y tomarán sus propias decisiones mientras el profesor le guía en su aprendizaje afianzando el concepto de expresión corporal.

El docente debe ser capaz de expresarse con absoluta claridad, con el fin de que no se produzca ningún malentendido. Además, debe tratar de tener una actitud de acercamiento, empatía, respeto e interés por todos los alumnos. Así se mejorará la autoestima de estos y se motivará para realizar dinámicas expresivas. Por lo que cualquier aportación verbal o no verbal de algún integrante del grupo-clase cuenta y enriquece al grupo.

Gracias a la expresión corporal los estudiantes podrán mejorar la seguridad en sí mismo, es decir, enriqueciendo el concepto que tienen de sí mismos.

Además, en algunas ocasiones el profesor cambiará su papel habitual por el de animador durante el desarrollo de algunas dinámicas. De esta manera el docente se muestra cercano y transmite su entusiasmo por la actividad. No obstante, los alumnos no pueden olvidar que el docente sigue siendo su profesor, a pesar de que en algunas situaciones participe junto con ellos.

La interacción de los escolares con la temática es continua porque se encuentra presente en todo tipo de situaciones de la vida cotidiana. Es importante que los niños comprendan y desarrollen la expresión corporal, gracias a las conclusiones que saquen de las sesiones realizadas, donde descubrirán comportamientos, actitudes y sentimientos que desconocían o no apreciaban anteriormente.

Asimismo, el docente debe tener en cuenta algunas situaciones problemáticas que puedan surgir a causa del contacto físico, la agresividad, la timidez, el miedo al ridículo o el fracaso. Tiene que tratar de que el contacto físico se produzca de forma natural, que no dé lugar a pensar en ello para evitar que los alumnos se sientan incómodos. Con respecto a la agresividad, hay que tratar de comenzar las sesiones con actividades que impliquen un elevado gasto energético. De esta manera, los estudiantes liberarán la tensión acumulada y canalizará mejor sus sentimientos. Por último, el docente debe evitar que los colegiales tengan miedo al ridículo o al fracaso, tratando de motivarles mejorando su autoestima, de esta manera irán perdiendo su timidez a la hora de expresarse con el paso de las sesiones.

Por último, también cabe destacar la importancia del buen uso de los materiales y el espacio del que se dispone, ya que dichos recursos son elementos muy positivos y ayudan a reforzar eficazmente la comprensión de los contenidos de la unidad.

5.5. COMPETENCIAS CLAVE

Aprender a aprender.

Competencias sociales y cívicas.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Competencia matemática.

Autonomía e iniciativa personal.

5.6. EVALUACIÓN

Para determinar los logros conseguidos por el alumnado, se aplicará una rúbrica con diferentes indicadores de valoración. Esto se realizará gracias a la observación directa que ha realizado el docente sobre el alumnado. Esta rúbrica tendrá un valor del 50% de la nota final de la unidad. Otro 30% formará parte de la valoración personal que haya realizado el alumno al finalizar la unidad. Dicha valoración consistirá en realizar una reflexión sobre todo el contenido trabajado en la unidad. Finalmente el 20% restante se evaluará con un breve cuestionario que el alumnado realizará una vez finalizada la unidad.

Véase la rúbrica y el cuestionario junto con algunos aspectos a tener en cuenta durante la observación directa en las sesiones en el Anexo. (Ver Anexo)

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

| Bloque 1: Contenidos comunes | |
|--|--|
| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables |
| 1. Opinar coherentemente con actitud crítica, tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás. | 1.3. Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable. |

| | |
|---|--|
| 6° Curso | |
| Bloque 5: Actividades físico artístico-expresivas | |
| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables |
| 1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas. | <p>1.1. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p>1.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos</p> <p>1.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.</p> |

5.7. SESIONES

| |
|---|
| SESIÓN 1 |
| Contextualización |
| Tema: Expresión corporal. Carácter lúdico hedonista. Curso: 6° |
| Secuencia de actividades |
| <p>1. Calentamiento: Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.</p> <p>2. Si yo fuera... ¿tú qué serías?: Consiste en formar una escena a la cual se van incorporando todos los alumnos de la clase. Por ejemplo, sale uno y dice: "Si yo fuera una mesa" y se coloca representando dicho objeto. A continuación, el resto de la clase irá acoplándose a la escena diciendo yo sería... por ejemplo, una silla. No se debe repetir ningún elemento. El juego finaliza cuando todo el alumnado este representando un objeto en una escena común.</p> <p>3. El escultor: El alumnado se coloca en pequeños grupos y cada miembro del grupo debe esculpir a sus compañeros de tal manera que representen una escena o acción que les guste. Se trata de ser creativo. Primero hace de escultor uno del grupo, después otro... y así hasta que todos los integrantes del grupo hayan realizado la función de escultor.</p> <p>4. Las películas: Por grupos pequeños y con los materiales que quieran y de los que dispongan, deberán de representar una película a base de mímica. El grupo que acierte saldrá a interpretar. Los alumnos deberán levantar la mano cada vez que quieran participar o preguntar, así como respetar el turno de palabra de los demás. Es imprescindible que todos los miembros del grupo aparezcan en la escenificación.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>5. Vuelta a la calma:</p> <p>Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y auto evaluarse a través de su cuaderno por puntos.</p> <p>Recogida de material.</p> <p>Aseo.</p> | | | |
| Estructura de la sesión: | | | |
| 1ª Tarea: Calentamiento | <p>Temporalización: 10 minutos.</p> <p>Agrupamientos: Individual.</p> <p>Material:</p> | <p>Variantes:</p> | <p>Metodología: Descubrimiento guiado: Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo.</p> <p>También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros.</p> |
| 2ª Tarea: Si yo fuera... ¿tú qué serías? | <p>Temporalización: 10 minutos.</p> <p>Agrupamientos: Toda la clase.</p> <p>Material:</p> | <p>Variantes: Realizar a actividad en grupos de 5/6 personas. Poner un tema a la hora de representar la escena.</p> | |
| 2º Tarea: El escultor | <p>Temporalización: 15 minutos.</p> <p>Agrupamientos: Grupos de 5/6 personas.</p> <p>Material:</p> | <p>Variantes: Grupos más grandes para formar una escultura mayor.</p> | |
| 3º Tarea: Las películas | <p>Temporalización: 15 minutos.</p> <p>Agrupamientos: Grupos de 5/6 alumnos.</p> <p>Material: Ladrillos. Chinos. Pelotas. Pañuelos.</p> | <p>Variantes: Realizar las representaciones sin la ayuda de ningún material.</p> | |
| 4º Parte final: (10 minutos) | | <p>Vuelta a la calma.</p> <p>Valoración y autoevaluación de la sesión.</p> <p>Recogida de material.</p> <p>Aseo.</p> | |

| | | | |
|---|--|-------------------|---|
| SESIÓN 2 | | | |
| Contextualización | | | |
| Tema: Expresión corporal. El cuerpo percibe el espacio. Curso: 6º | | | |
| Secuencia de actividades | | | |
| <p>1. Calentamiento: Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.</p> <p>2. Dictado espacial: Los alumnos se agruparan en grupos de 4/5 personas. Todos los componentes del grupo excepto uno, deberán formar una escultura corporal conjunta que se pueda mover por el espacio. Todos los integrantes de la escultura deberán llevar los ojos tapados. Mientras, el alumno que no ha intervenido en la escultura, guiará con su voz a los alumnos que han formado la escultura por el espacio, desarrollando una ruta y colocará un cono al inicio y otro al final del recorrido. Una vez que el alumno-guía ha finalizado su recorrido, los alumnos que forman la escultura deberán realizar el mismo recorrido sin las indicaciones del alumno-guía, tratando de llegar al cono inicial. A pesar de que el alumno-guía no interviene, estará atento durante este periodo de la actividad para preservar la seguridad de sus compañeros.</p> <p>3. Números y operaciones: El alumnado se dividirá en grupos. Cada grupo tendrá una ficha con distintos números y operaciones que representarán con su cuerpo. Cada alumno representará un componente de la operación y si es necesario también se pueden juntar dos o más alumnos para representar un elemento más complejo. El alumnado también deberá representar el resultado de la operación. Es imprescindible que nadie quede excluido de la representación final.</p> <p>4. Cesta a ciegas: Los alumnos se dividirán en tríos. Cada componente del trío tendrá una función. Uno de ellos se colocará por el espacio con los brazos en círculo formando una especie de canasta. Otro tendrá un balón en las manos e irá con los ojos tapados con una venda. Y el último integrante guiará al compañero que tiene el balón, sin tocarle, únicamente ayudándose de su voz para intentar meter el balón entre los brazos del primer compañero. Todos los componentes del grupo deberán realizar las tres funciones de la actividad.</p> <p>5. Vuelta a la calma: Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y auto evaluarse a través de su cuaderno por puntos. Recogida de material. Aseo.</p> | | | |
| Estructura de la sesión: | | | |
| 1ª Tarea: Calentamiento. | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Individual. Material: | Variantes: | Metodología: Descubrimiento guiado: Prestando especial importancia a la implicación del |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| 2ª Tarea: Dictado espacial. | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: 4/5 personas. Material: | Variantes: Realizar el primer recorrido de la actividad sin los ojos tapados. | alumnado en las tareas y su esfuerzo. También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros. |
| 3ª Tarea: Números y operaciones. | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Grupos de 5 & personas. Material: | Variantes: Unir grupos para hacer operaciones más complejas. Unir a toda la clase para realizar una única operación. | |
| 4ª Tarea: Cesta a ciegas. | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Tríos. Material: Antifaces. Pelotas. | Variantes: Ir botando el balón hasta llegar a canasta. | |
| Parte final: (10 minutos) | | Vuelta a la calma. Valoración y autoevaluación de la sesión. Recogida de material. Aseo. | |

SESIÓN 3

Contextualización

Tema: Expresión corporal. Cuerpo – tiempo (ritmo)

Curso: 6º

Secuencia de actividades

1. Calentamiento:

Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.

2. Las sombras:

El alumnado se colocará en parejas. Estas se distribuirán por el espacio. Un miembro de la pareja imita al otro simulando ser su sombra, con la peculiaridad de que los movimientos (saltar, reptar, andar...) han de hacerse al ritmo que sienta el compañero mediante diferentes tipos de música.

3. La pista:

Se divide al alumnado en cuatro grupos. Cada grupo deberá pensar un ritmo sencillo formado por sonidos realizados con el cuerpo, también pueden utilizar intervalos de silencio. A continuación, se juntan dos de los grupos para intercalar los ritmos que habían elegido y los otros dos grupos deben ponerse de acuerdo para improvisar movimientos que sigan el ritmo de

los compañeros. Posteriormente, se cambiarán los papeles y los que antes marcaban el ritmo serán quienes improvisen la coreografía y viceversa.

4. El director de orquesta:

Se hará un círculo con todos los alumnos de pie y se pedirá un voluntario para que salga de clase. Mientras tanto, entre todos elegirán al director de orquesta que será el encargado de ir marcando los ritmos con diferentes partes del cuerpo sin que la persona que ha salido lo descubra cuando entre al círculo. El objetivo es que todos los integrantes continúen el ritmo del director sin que el del centro se entere y estar pendientes de los cambios que efectúe el director. Mientras el alumno que está en el centro del círculo deberá tratar de adivinar qué compañero es el director de orquesta.

5. Vuelta a la calma:

Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y auto evaluarse a través de su cuaderno por puntos.

Recogida de material.

Aseo.

Estructura de la sesión:

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| 1ª Tarea: Calentamiento | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Individual. Material: | Variantes: | Metodología: Descubrimiento guiado: Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo. También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros. |
| 2ª Tarea: Las sombras. | Temporalización: 15 minutos. Agrupamientos: Por parejas. Material: Reproductor de música. Diferentes tipos de música. | Variantes: Realizar la actividad con agrupaciones de 4/5 personas. | |
| 3ª Tarea: La pista. | Temporalización: 15 minutos. Agrupamientos: Grupos de 5/6 personas. Material: | Variantes: Realizar la actividad con toda la clase uniendo los ritmos de cada grupo. | |
| 4ª Tarea: El director de orquesta. | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Toda la clase. | Variantes: Sacar a más de un alumno para que luego adivinen quien | |

| | | | |
|---------------------------|------------------|---|--|
| | Material: | es el director de orquesta en pareja o grupo. | |
| Parte final: (10 minutos) | | Vuelta a la calma. Valoración y autoevaluación de la sesión. Recogida de material. Aseo. | |

SESIÓN 4

Contextualización

Tema: Expresión corporal. Cuerpo comunicativo.

Curso: 6º

Secuencia de actividades

1. Calentamiento:

Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.

2. El teléfono escacharrado gestual:

Se forman distintas filas de entre 6 y 10 alumnos. Al último de cada fila se le dará una ficha con diferentes acciones a representar, de las cuales deberá elegir una. La acción elegida se deberá representar mediante mímica al siguiente. Una vez que se llegue al principio de la fila, el que se encuentre en esta posición tratará de concretar cuál es el mensaje que le han querido transmitir. Cada representación de la mímica será para todos de veinte segundos.

3. Cuenta el cuento con el cuerpo:

Dividimos la clase en 5 grupos a los que se les asignará una imagen con una de las escenas de un cuento popular, que deberán preparar en 1 minuto para posteriormente representar delante del gran grupo. Esta escenificación no tiene por qué salir en orden de tal manera que al finalizar las representaciones los diferentes grupos tendrán que averiguar cuál es el orden correcto de la historia. En la representación, únicamente podrán expresarse con el cuerpo, sin el uso de la comunicación verbal.

4. Las manos comunican:

El alumnado se colocará en parejas. Cada alumno tendrá una hoja con el alfabeto de signos y tratará de transmitir, con dicho lenguaje, una palabra de tres letras al compañero (letra a letra), y viceversa. Después, se formarán parejas distintas y se deberá transmitir una palabra nueva, pero esta vez de 4 letras. Así sucesivamente iremos aumentando la dificultad.

5. Vuelta a la calma:

Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y autoevaluarse a través de su cuaderno por puntos.

Recogida de material.

Aseo.

| Estructura de la sesión: | | | |
|---|--|---|---|
| 1ª Tarea: Calentamiento | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Individual. Material: | Variantes: | Metodología: Descubrimiento guiado: Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo. También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros. |
| 2ª Tarea: El teléfono escacharrado gestual. | Temporalización: 15 minutos. Agrupamientos: Grupos de 5/6 alumnos. Material: Fichas con acciones para representar. | Variantes: | |
| 3ª Tarea: Cuenta el cuento con el cuerpo. | Temporalización: 15 minutos. Agrupamientos: Grupos de 5/6 personas. Material: | Variantes: Realizar la actividad con toda la clase como único grupo (teatro). | |
| 4ª Tarea: Las manos comunican. | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Por parejas. Material: Hojas con el alfabeto de signos. | Variantes: Colocarse en pequeños grupos y tratar de comunicarse entre ellos. | |
| Parte final: (10 minutos) | | Vuelta a la calma. Valoración y autoevaluación de la sesión. Recogida de material. Aseo. | |

SESIÓN 5

Contextualización

Tema: Expresión corporal. Cuerpo cooperativo.

Curso: 6º

Secuencia de actividades

1. Calentamiento:
Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.
2. Memory acción:

Los alumnos se dividirán en tres grupos y estos se colocarán en círculo, formando tres círculos. Cada alumno pensará una acción que puede interpretar con el cuerpo. Un alumno comenzará exponiendo su acción, el de su derecha realizará la acción del compañero más la suya y así sucesivamente hasta llegar al primer alumno que comenzó.

3. El nudo:

Los alumnos deben colocarse en círculo con las manos en alto y se irán acercando al medio del círculo despacio, tratando de agarrar la mano a un compañero, no vale agarrar la mano al compañero situado a su lado. De esta manera, los alumnos formarán un nudo entre ellos y deberán deshacer el nudo sin soltarse las manos, tratando de finalizar la actividad formando el círculo inicial.

4. Figuras humanas:

Grupos de 5 o 6 personas. Cada grupo debe representar con el cuerpo una palabra elegida por ellos. Tienen que simbolizar esa palabra a través de una figura que formen los miembros del grupo. Los demás grupos tendrán que adivinar qué palabra estaban realizando.

5. Vuelta a la calma:

Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y auto evaluarse a través de su cuaderno por puntos.

Recogida de material.

Aseo.

Estructura de la sesión:

| | | | |
|----------------------------|--|---|---|
| 1ª Tarea: Calentamiento. | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Individual. Material: | Variantes: | Metodología: Descubrimiento guiado: Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo. También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros. |
| 2ª Tarea: Memory acción. | Temporalización: 15 minutos. Agrupamientos: Grupos de 8 personas. Material: | Variantes: Realizar la tarea toda la clase. | |
| 3ª Tarea: El nudo. | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Toda la clase. Material: | Variantes: Dividir la clase en dos grupos para realizar la tarea. | |
| 4ª Tarea: Figuras humanas. | Temporalización: 15 minutos. Agrupamientos: | Variantes: | |

| | | | |
|---------------------------|---|---|--|
| | Grupos de 5/6 personas. Material: | Realizar una figura humana entre toda la clase. | |
| Parte final: (10 minutos) | | Vuelta a la calma. Valoración y autoevaluación de la sesión. Recogida de material. Aseo. | |

SESIÓN 6

Contextualización

Tema: Expresión corporal. Cuerpo emocional.

Curso: 6º

Secuencia de actividades

1. Calentamiento:

Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.

2. Virus emocional:

Cuatro voluntarios/as con emociones alegres y tristes deben contagiar al resto del grupo. Se contagia pillando a la persona, tocándola, además debe ir representando la emoción que manifestaba el que le ha tocado.

3. El teatro:

Los alumnos se dividirán en grupos de cinco o seis y a cada uno de ellos se le entregará una situación de la vida cotidiana junto con una emoción o sentimiento. Cada equipo deberá preparar su representación corporal acorde con las fichas que les hayan tocado. Posteriormente, cada grupo realizará su representación mientras el resto de grupos estarán como público y deberán adivinar la escena y la emoción que están transmitiendo.

4. Mezcla de emociones:

Cada alumno recibirá un papel con un tipo de emoción que no deberá revelar a ningún compañero. Cuando el docente termine de asignar todas las emociones, cada alumno representará con la ayuda del cuerpo y la gestualidad la emoción que le ha tocado y deberá reconocer al compañero que esté representando la misma emoción que él. El juego finalizará cuando todos los alumnos acaben emparejados.

5. Vuelta a la calma:

Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y autoevaluarse a través de su cuaderno por puntos.

Recogida de material.

Aseo.

| Estructura de la sesión: | | | |
|---------------------------------|--|---|---|
| 1ª Tarea: Calentamiento. | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Individual. Material: | Variantes: | Metodología: Descubrimiento guiado: Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo. También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros. |
| 2ª Tarea: Virus emocional. | Temporalización: 15 minutos. Agrupamientos: Toda la clase. Material: | Variantes: Cada jugador que expresa la emoción lleva pañuelos que entrega a los compañeros que va pillando y al finalizar se hace un recuento de emociones. | |
| 3ª Tarea: El teatro. | Temporalización: 15 minutos. Agrupamientos: Grupos de 5/6 personas. Material: | Variantes: | |
| 4ª Tarea: Mezcla de emociones. | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Individual. Material: | Variantes: Una vez que estén emparejados todos los alumnos, se les entregará una nueva emoción y la actividad se realizará en parejas. | |
| Parte final: (10 minutos) | | Vuelta a la calma. Valoración y autoevaluación de la sesión. Recogida de material. Aseo. | |

SESIÓN 7

Contextualización

Tema: Expresión corporal. Cuerpo creativo.

Curso: 6º

Secuencia de actividades

1. Calentamiento:

Este será elaborado previamente por un alumno en su cuaderno y lo pondrá en práctica.

2. Estatuas:

En grupos pequeños tendrán que formar estructuras humanas con las pautas que el docente vaya dando, por ejemplo todas las manos juntas y los pies sin tocar el suelo. La dificultad aumentará de manera progresiva.

3. El objeto cambiante:

Se reparten varios objetos a todos los alumnos (pelotas, aros, cuerdas...). Suena la música y el alumnado se mueve libremente por el espacio, cuando se para, deben colocarse por parejas o tríos, y deben realizar una representación transformando su objeto en lo que les sugiera y mostrárselo a su compañero mediante gestos y movimientos.

4. Diccionario de engaños:

En grupos de entre 5 y 10 personas, los integrantes de cada grupo elegirán tantas palabras como integrantes posea el grupo. Deberán preparar la definición a través de una representación corporal para cada una de las palabras. Después, se juntarán con otro grupo y por turnos, irán representando las palabras, y el grupo contrario deberá adivinar qué palabras son.

5. Vuelta a la calma:

Para finalizar los alumnos deberán anotar en su cuaderno lo realizado durante la sesión y auto evaluarse a través de su cuaderno por puntos.

Recogida de material.

Aseo.

Estructura de la sesión:

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| 1ª Tarea: Calentamiento. | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Individual. Material: | Variantes: | Metodología: Descubrimiento guiado: Prestando especial importancia a la implicación del alumnado en las tareas y su esfuerzo. |
| 2ª Tarea: Estatuas. | Temporalización: 15 minutos. Agrupamientos: Grupos de 5/6 personas. Material: | Variantes: Realizar la representación en grupos más grandes. | También se destaca el trabajo colaborativo por equipos: Cada equipo se ha de implicar en la toma de decisiones y ha de respetar las opiniones de todos los compañeros. |
| 3ª Tarea: El objeto cambiante. | Temporalización: 15 minutos. Agrupamientos: Por parejas o tríos. Material: Aros, cuerdas, ladrillos, pelotas, picas... | Variantes: Realizar la representación en grupos más grandes. | |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|
| 4ª Tarea: Diccionario de engaños. | Temporalización: 10 minutos. Agrupamientos: Grupos de 5/6 personas. Material: | Variantes: | |
| Parte final: (10 minutos) | | Vuelta a la calma. Valoración y autoevaluación de la sesión. Recogida de material. Aseo. | |

5.8. CONCLUSIONES DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La propuesta se ha llevado a cabo correctamente, sin ningún incidente reseñable. En un primer momento, todo parecía muy complejo, la elección de actividades, las dinámicas de trabajo, sacar el máximo provecho al espacio y a los materiales de los que disponía... pero finalmente todo el trabajo salió de manera satisfactoria. Las actividades planteadas se amoldaban al nivel de conocimientos de los alumnos.

Durante el transcurso de la unidad, he podido percibir un ambiente competitivo, cooperativo y creativo, lo que ha dado lugar a la participación e implicación de todo el alumnado en la temática de la unidad.

Además, he seguido las rutinas que utilizaba mi tutor para que los estudiantes continuaran con la misma dinámica de todo el curso, manteniendo el orden y la concentración en las actividades a desarrollar en las sesiones. Cabe destacar que he podido llevar a cabo la unidad gracias a la libertad que me prestó mi tutor de las prácticas, pude aprender su manera de trabajo durante el periodo de observación consiguiendo trabajar al unísono con él y lograr una buena práctica.

Por otro lado en el momento en el que planifiqué y empecé a crear la unidad confiaba en que los resultados fueran satisfactorios, había tenido un trabajo previo de observación y conocimiento del alumnado, sus gustos, sus formas de trabajo... Lo cual fue importante para planificar las sesiones y las actividades necesarias y conseguir captar la atención del alumnado.

El contenido que se trata en esta unidad permite que los alumnos tengan ideas divergentes, fomentando la creatividad. Además, gracias a las tareas sobre esta temática se promueve el trabajo en equipo, la coordinación y la cooperación entre ellos. Durante la intervención, estuve pendiente de la inclusión total del alumnado, dando protagonismo y diferentes roles a quienes lo necesitaban

para integrarse en el aula, además de proponer actividades en las que primase el trabajo cooperativo y en equipo de tal forma que todos participasen de manera igualitaria.

También cabe destacar la motivación del alumnado durante la unidad, ya que no únicamente ponían empeño en el aula durante las sesiones, si no que fuera el horario lectivo pude observar como el alumnado practicaba las actividades propuestas lo que fue una gran satisfacción personal.

Por otro lado, he de destacar que una vez llevada a cabo la mayor parte de mi propia unidad didáctica, he podido experimentar la profesión de profesor de Educación Física en primera persona y he de mencionar que me ha producido una gran satisfacción personal. Todos los alumnos han mostrado un gran interés por la temática de la unidad, a pesar de que no se trataba de una temática deportiva o competitiva, los cuales, son los contenidos que más atraen al alumnado y que suelen hilar a la materia de Educación Física.

En definitiva, he tenido una gran experiencia al diseñar e impartir una propuesta de expresión corporal propia la cual me gustaría repetir con otros grupos de alumnos con diferentes características y así poder contrastar resultados.

6. CONCLUSIONES

Una vez finalizado este Trabajo de Fin de Grado, he de mencionar algunas curiosidades y conclusiones que he obtenido a lo largo de su elaboración.

La expresión corporal es un elemento esencial en la comunicación verbal y no verbal, pero especialmente en esta última. Por lo que se convierte en un elemento de expresión internacional, es decir, un elemento imprescindible que se debe tratar en las aulas de Educación Primaria.

Tras haber investigado y leído numerosos textos sobre la expresión corporal he podido realizar este trabajo satisfactoriamente, con la ayuda de algunas revistas, libros, artículos... de personas que han investigado minuciosamente en este campo.

Desde mi punto de vista creo que se han cumplido satisfactoriamente los objetivos propuestos en este Trabajo de Fin de Grado.

Gracias a la investigación de esta temática, he podido observar como la expresión corporal ha evolucionado en los últimos años, ya que actualmente este concepto se desarrolla como un contenido dentro de la educación. Y el área que más ha influenciado este concepto es la de Educación Física, ya que es la principal encargada de desarrollar este contenido.

También reconozco que con la elaboración de este trabajo, me he percatado de la presencia de la expresión corporal de las personas en la vida cotidiana. Como futuro docente, creo que es importante que el alumnado de Educación Primaria aprenda a valorar la expresión corporal, ya que como he dicho anteriormente, se podría considerar un lenguaje internacional que permite transmitir una gran cantidad de información de una persona.

También quiero indicar cómo la educación está en continuo cambio atendiendo a las necesidades de la sociedad. En consecuencia, el área de Educación Física ha evolucionado con el paso de los años. Se pueden observar los numerosos cambios que ha sufrido. A propósito, la expresión corporal como contenido de Educación Física aún continua desarrollándose mientras la educación va transformándose con el paso del tiempo.

Asimismo, en líneas generales los alumnos de Educación Primaria tienden a tener un pensamiento meramente deportivo y competitivo ligado al área de la Educación Física. Sin embargo, es importante que los estudiantes aprendan a reconocer otro tipo de contenidos igual de significativos dentro de dicho área. La expresión corporal es uno de ellos, por lo que con este trabajo, quiero

fomentar el reconocimiento que tienen este tipo de contenidos desligados de lo deportivo en la Educación Física.

Además, el análisis de los diferentes elementos (carácter lúdico-hedonista, espacio, tiempo, comunicación, cooperación, componente emocional y creatividad) vinculados con la expresión corporal, me ha permitido aprender a relacionar varios contenidos y utilizar diversos recursos en una misma unidad didáctica.

Creo que el carácter lúdico hedonista es un elemento imprescindible en Educación Primaria. Es importante enseñar en el placer y utilizar el juego como herramienta de enseñanza para que los niños no pierdan el interés por la educación.

El espacio es un elemento que está muy presente en el área de Educación Física. Numerosas actividades de esta área utilizan este recurso para desarrollar un contenido. En mi opinión, el entorno es una herramienta muy provechosa y beneficiosa para el área de Educación Física.

La utilización de la música como recurso didáctico para enseñar un contenido como el tiempo (ritmo) también es muy útil y motivadora para que los alumnos se desarrollen en Educación Primaria. Es un utensilio muy llamativo que activa y permite que los alumnos se interesen y concentren en una tarea específica a desarrollar.

Para relacionarse y transmitir mensajes e información es imprescindible la comunicación. La expresión corporal es un medio excepcional para desarrollarla corporalmente, de esta manera se aprende a controlar el propio cuerpo y a interpretar la información que transmiten las personas con su propia expresión corporal.

La cooperación tiene un papel relevante en la sociedad en la que vivimos. Tiene una gran trascendencia, ya que el ser humano vive en sociedad y se relaciona, se cría, se coordina, trabaja... en definitiva viven de manera cooperativa. Por lo que es importante que desde pequeños los niños aprendan a trabajar en equipo respetando las ideas de cada persona. Gracias a este contenido se fomentan valores esenciales como la tolerancia y el respeto.

El componente emocional en muchas ocasiones no se tiene en cuenta, y es muy significativo, ya que toda persona debe exteriorizar sus emociones y sentimientos acorde a su personalidad y no debe estar cohibida por ninguna situación o pensamiento. El desarrollo de la expresión corporal permite afianzar esta idea, ya que las actividades destinadas a trabajar este contenido tratan de que se pierda el miedo a expresarse en público.

Finalmente, la creatividad es un elemento presente a lo largo de toda la vida y es importante fomentarla y desarrollar, ya que es una característica fundamental, que nos puede ayudar a solucionar cualquier problema de nuestra vida cotidiana.

Por otro lado, la elaboración y puesta en práctica de mi propia unidad didáctica me ha permitido experimentar la profesión de profesor en primera persona. Y me he dado cuenta de lo gratificante y satisfactorio que resulta este empleo.

Además, la realización de este trabajo me ha permitido poder investigar y conocer un ámbito de la Educación Física que está muy presente en las aulas, la expresión corporal, el cual va a seguir creciendo a medida que pase el tiempo, por lo que me ha servido para una futura práctica profesional. También me ha servido para percatarme de que existen diversas maneras de trabajar con la expresión corporal pero que lo más importante es conocer al alumnado con el que vas a tratar, tener en cuenta su opinión y trabajar en base a sus necesidades.

Para realizar una buena práctica docente es necesaria la formación continua del maestro, seguir aprendiendo aun llevando años ejerciendo, ya que la sociedad está cambiando y nosotros, los docentes, debemos adaptarnos a las necesidades de la educación y de la sociedad.

Por otro lado, la elaboración de este Trabajo Fin de Grado me ha parecido interesante y útil para una futura práctica docente, he podido aprender un poco de historia sobre la expresión corporal, además de las distintas formas en las que ha evolucionado en la Educación Física hasta llegar al día de hoy. También ha supuesto un reto personal ya que me ha permitido conocer de manera profunda el tema de la expresión corporal y he podido llevarlo a la práctica de manera satisfactoria lo cual ha supuesto una gran satisfacción para mí.

Por último, considero este documento abierto y mejorable para futuras adaptaciones o modificaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armada Crespo, J.M., González López, I. y Montávez Martín, M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, núm. 24, 107-112.
- Arnold, P.J. (1991). *Educación física, movimiento y curriculum*. Madrid: Ediciones Morata.
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona: INDE.
- Bentulà, J. (2004). *Juegos motrices cooperativos*. Barcelona: Paidotribo.
- Cachadiña, M.P. (2004). *Expresión corporal y creatividad: Métodos y procesos para la construcción de un lenguaje integral* (Tesis doctoral). Universidad politécnica de Madrid, ETS de Arquitectura. Madrid.
- Cardona, A.J. (2012). Expresión corporal: individuos sanos, sociedades sanas. *EmásF Revista digital de Educación Física*. (14), 4-8. Recuperado de: http://emasf2.webcindario.com/EMASF_NUMERO_14_EXPRESION_CORPORAL.df
- Castañer, M. y Camerino, O. (1991). *La Educación Física en la enseñanza primaria*. Barcelona: INDE.
- Cratty, B.J. (1982). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Paidós.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 25 de julio de 2016.
- Fraile, A. y Aparicio, J.L. (2015). La expresión corporal y el desarrollo de las competencias transversales en la formación del profesorado. *Tándem Didáctica de la Educación Física*. (14), 1-8.
- Hernández, V. y Rodríguez, P. (1997). *Expresión Corporal con Adolescentes*. Madrid: CCS.
- Knapp, M.L. (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós.

- Learreta Ramos, B. (2004). *Los contenidos de Expresión Corporal en el área de educación física en enseñanza primaria* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Learreta, B., Ruano, K., y Sierra, M.A. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.
- Learreta, B. y Sierra, M.A. (2003). La música como recurso didáctico en Educación Física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 6, 27-37.
- Learreta, B., Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 159, 4 de julio de 1985, pp. 21015-21022.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo, *Boletín Oficial de Estado*, núm. 238, 4 de octubre de 1990, pp. 28927-28942.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106, 4 de mayo de 2006, pp. 17158-17207.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 295, 10 de diciembre de 2013, pp. 97858-97921.
- Omeñaca, R. y Ruiz, J.V. (1999). *Juegos cooperativos y educación física*. Barcelona: Paidotribo.
- Ortiz Camacho, M.M. (2002). *Expresión corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Piaget, J. (1981) *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Ariel.
- Ramos, J., Cuéllar, M.J. y Jiménez, F. (enero-febrero 2012). Nuevos retos en el desarrollo curricular de la expresión corporal. *EmásF. Revista digital de Educación Física*. (14), 142-149. Recuperado de: http://emasf2.webcindario.com/EMASF_NUMERO_14_EXPRESION_CORPORAL.df
- Ruano Arriagada, K. (2004). La Influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica. Madrid.
- Sierra Zamorano, M.A. (2010). Historia de la Expresión Corporal I (Prehistoria y Primeras Civilizaciones). *INDEref Revista de Educación Física*. Recuperado de:

http://colegiodivinainfantita.micolegio.es/ArchivosColegiosDivInfantita_DivInfantitaGuadix/Archivos/PDF%20DOCUMENTOS/historia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20corporal.pdf

Uribe, I.D., Gallo, L.E. y Fernández, A. (2017). Trazos de una Educación Hedonista. *Movimento*. 23 (1), 339-350.

Vázquez, B. (1989). *La educación física en la educación básica*. Madrid: Gymnos.

Zagalaz Sánchez, M.L., Cachón Zagalaz, J. y Lara Sánchez A.J. (2014). *Fundamentos de la programación de Educación Física en Primaria*. Madrid: Síntesis.

ANEXO

Evaluación:

Rúbrica:

| Estándares de evaluación | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable. | | | | | |
| Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas relacionadas con la expresión corporal y colectiva en diferentes situaciones motrices. | | | | | |
| Respeto durante la práctica de los juegos tanto a compañeros como a instalaciones y materiales. | | | | | |
| Trabaja correctamente tanto individualmente como de manera cooperativa | | | | | |
| Cumple las normas del juego | | | | | |
| Expresa correctamente emociones y sentimientos corporalmente | | | | | |
| Tiene ideas creativas para resolver un problema o llegar a cumplir un objetivo | | | | | |
| Muestra interés por la temática de la unidad | | | | | |
| Utiliza los recursos y el espacio utilizado correctamente | | | | | |

Cuestionario:

| |
|--|
| Unidad didáctica de expresión corporal Nombre y apellidos: |
| Elije tres juegos desarrollados en la unidad didáctica de expresión corporal y defínelos. (Los juegos deben estar relacionados con tres elementos distintos) |
| Cita cuatro ejemplos de comunicación mediante la expresión corporal en la vida cotidiana. |
| Menciona tres materiales que hayas utilizado en la unidad y describe el significado que le has dado. |
| Nombra o reflexiona las ideas, emociones o sentimientos que te hayan surgido durante la unidad. |

¿Qué observar?

De manera general:

- La participación en las actividades grupales.
- La cooperación y disfruta con el trabajo en grupo.
- Interés por la actividad.
- La consecución de los objetivos.
- Observar que ningún alumno se queda sin participar.

Prestar una especial atención en:

- Sesión nº 1: La observación de risas, placer, diversión y sonrisas.
- Sesión nº 2: La observación de los conceptos espaciales (lateralidad).
- Sesión nº 3: La observación del ritmo y del tiempo de cada alumno.
- Sesión nº 4: La observación de la calidad de los mensajes transmitidos con el cuerpo.
- Sesión nº 5: La observación del trabajo en equipo de manera cooperativa.
- Sesión nº 6: La observación de la expresión de emociones y sentimientos.
- Sesión nº 7: La observación de la imaginación y creatividad del alumnado.