



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LEVANTAR ACTA EN CLASE, UNA
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA A UTILIZAR EN
LOS PROCESOS DE E/A**

**ESTUDIO DE UN CASO EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN QUE NOS
LLEVÓ A OTRO EN UN COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

AUTOR: JORGE SANTOS DOMÍNGUEZ

TUTOR: MARCELINO JUAN VACA ESCRIBANO

Palencia, 7 de Junio de 2018

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado aborda un estudio de las actas de una asignatura de la mención en Expresión y Comunicación del Grado de Maestro de Educación Infantil. A través del mismo he realizado un estudio de las actas comentadas realizadas por los alumnos en esta asignatura, dividido en varios ciclos de análisis y reflexión de estos documentos, empleando para ello varias metodologías diferentes y obteniendo resultados cada vez más claros y ordenados en la búsqueda de un esquema donde todos ellos pudieran tener cabida de forma coherente y respondiendo a la pregunta de por qué merece la pena utilizarlas como recurso para la formación de Maestros. A través del análisis descubro la finalidad de las actas desde diferentes puntos de vista recalcando su valor formativo, lo que me invita a probar las actas como recurso escolar en un contexto escolar real en mi Prácticum, consiguiendo que este fuese mucho más reflexivo y productivo desde mi opinión personal y profesional.

PALABRAS CLAVE

Actas, Maestro Reflexivo, Aprendizaje, Triángulo Pedagógico, Recurso Escolar, Autoevaluación, Estudio, Análisis reflexivo.

ABSTRACT

The present Final Project addresses a study of the minutes of a subject of the mention in Expression and Communication of the Degree of Teacher of Infantile Education. Through it I have made a study of the annotated minutes made by students in this subject, divided into several cycles of analysis and reflection of these documents, using several different methodologies and obtaining increasingly clear and ordered results in the search of a scheme where all of them could be accommodated in a coherent way and answering the question of why it is worth using them as a resource for Teacher training. Through the analysis I discover the purpose of the minutes from different points of view stressing their educational value, which invites me to test the minutes as a school resource in a real school context in my Practicum, making it much more thoughtful and productive from my personal and professional opinión

KEYWORDS

Proceedings, Reflective Teacher, Learning, Pedagogical Triangle, School Resource, Self-evaluation, Study, Reflective Analysis.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	3
1. JUSTIFICACIÓN	6
2. OBJETIVOS	9
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
3.1. APROXIMACIÓN A LA DEFINICIÓN DE ACTA.....	10
3.2. EL ACTA UNIVERSITARIO: COMPETENCIAS QUE PROMUEVE	13
3.3. EL TRIÁNGULO PEDAGÓGICO, JEAN HOUSSAYE.....	15
3.4. EN TORNO AL MAESTRO REFLEXIVO	17
4. METODOLOGÍA Y RESULTADOS DEL ESTUDIO DE LAS ACTAS.....	19
4.1. PRIMER CICLO DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LAS ACTAS COMENTADAS	19
4.1.1. METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL PRIMER CICLO	19
4.1.2 RESULTADOS DEL PRIMER CICLO	20
4.2. SEGUNDO CICLO DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LAS ACTAS COMENTADAS	22
4.2.1. METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL SEGUNDO CICLO.....	22
4.2.2. RESULTADOS DEL SEGUNDO CICLO	23
4.3. TERCER CICLO DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LAS ACTAS COMENTADAS	24
4.3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL TERCER CICLO	24
4.3.2. RESULTADOS DEL TERCER CICLO	25
5. LA APLICACIÓN DEL ACTA EN EL ÁMBITO ESCOLAR A TRAVÉS DEL PRÁCTICUM	33
5.1. METODOLOGÍA EMPLEADA.....	33
5.2. RESULTADOS DEL ACTA EN EL ÁMBITO ESCOLAR	34
6. SÍNTESIS DE LOS APRENDIZAJES OBTENIDOS	36
7. CONCLUSIONES	39
8. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS	41
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
ANEXOS.....	45

0. INTRODUCCIÓN

Lo que pueden leer en estas primeras líneas es un acercamiento al hilo temático del presente Trabajo Fin de Grado. Comenzaré narrándoles cómo yo mismo llegué hasta este TFG, les introduciré en la temática del mismo y posteriormente les narraré los apartados que conforman el presente Trabajo fin de Grado, a fin de que puedan hacerse una idea global del mismo.

Llegué al comienzo de este trabajo sabiendo que me enfrentaba ante el último escalón de mi formación inicial como Maestro de Educación Infantil, tras haber cursado la Mención en Expresión y Comunicación, por lo que esperaba que este trabajo aunara los conocimientos construidos a lo largo de toda esta formación inicial, dándoles sentido. Comienzo debatiendo con mi tutor sobre las ideas que previamente tenía sobre posibles líneas temáticas que me parecían interesantes. Quería hacer un trabajo cognitivo y profundo, cuyos resultados me llevaran más allá de una simple intervención concreta en forma de Unidad Didáctica.

John Dewey (1989) afirmaba que el origen verdadero del pensamiento se encuentra en una perplejidad, una confusión, una duda (p. 30) y fue precisamente este el eje motor de todo el Trabajo Fin de Grado. Marcelino Vaca, mi tutor, me insinuó la **valía formativa** que tenían las **actas** que habíamos realizando en su asignatura de mención y a partir de ese momento, tuve una intuición que me llevó a investigar sobre ellas, a estudiarlas y a reflexionar sobre ellas y sus potencialidades educativas.

Comencé el TFG con la seguridad de que las actas tenían un **potencial educativo** muy interesante, pues había realizado un acta personalmente, y había leído varios actas de mis compañeros, que me habían servido para trabajar sobre los contenidos de la asignatura y recordar lo ocurrido en dichas lecciones. Por tanto, basándome en mi experiencia personal acerca de las actas, me decanto por comenzar a realizar un estudio sobre la valía de las mismas a través de la lectura de las actas.

Tras un periodo de tiempo trabajando con ellas, fui teniendo la intuición de que en el estudio de las actas descubriría **aspectos que irían más allá de la materia de la propia asignatura**, es decir, sobre la profesión en general, por lo que realicé una primera lectura rápida de las actas de todos los compañeros, tratando de encontrar las primeras ideas que guiasen el resto de la investigación, buscando entre las actas **aspectos comunes y no comunes**. Comencé en ese momento a encontrar temas recurrentes a todas las actas y un amplio abanico de reflexiones, contenidos y aportaciones de los compañeros cuyo valor era muy superior al que podía esperar en un primer momento.

Tras esa lectura inicial, siguieron otras dos lecturas más analíticas y con una metodología de observación más clara, centrándome en aspectos concretos de las actas comentadas y cuyo resultado está plasmado en el presente Trabajo Fin de Grado. Por tanto, lo que van a leer a

continuación es fruto del análisis de las actas realizadas por los estudiantes universitarios y comentadas por el profesor de una asignatura concreta del plan de estudios (“Análisis de prácticas, recursos didácticos y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión en Educación Infantil”), a través de un proceso de varias lecturas con diferentes enfoques de las actas, organizadas a través de diversos **ciclos de análisis y reflexión de documentos**, definidos como ciclos de estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma (Elliot, 1993, p.88), en mi caso, para cuestionarme sobre aspectos de la formación inicial del profesorado en relación con el Tratamiento Educativo del Ámbito de lo Corporal en Educación (TEáCE).

Todo ello se lo presento en el TFG que están leyendo siguiendo un índice que parte de los objetivos y la justificación que dan valor al presente TFG y su hilo temático, para posteriormente fundamentarlo a través de las teorías de diversos autores, presentar el estudio realizado y finalmente terminar con un repaso de los aprendizajes adquiridos y unas conclusiones. Esta estructura concreta se presenta en este escrito de la siguiente forma:

Comenzamos indicando los motivos que me llevaron a escoger esta temática específica para desarrollar mi Trabajo Fin de Grado en el apartado de **Justificación**, a la vez que señalo al lector por qué merece la pena seguir leyendo este documento. Dentro de este apartado me apoyo en motivos personales y profesionales, en exigencias de la profesión de Maestro de Educación Infantil y en las competencias específicas del Grado, empleándolos para justificar los motivos que me llevaron a escoger esta temática como eje de mi Trabajo Fin de Grado.

Proseguimos con el apartado de **Objetivos**, el primer apartado que realicé durante el proceso de desarrollo del mismo y donde focalicé desde un primer momento mis intenciones. Me parecía imprescindible disponer de un horizonte claro, donde en ningún momento olvidase el cómo y el por qué que perseguía a través del mismo. Sin embargo, con el desarrollo del estudio de las actas fueron apareciendo nuevos objetivos que complementaban el proyecto, focalizando aspectos de interés de los que solamente podía ser consciente al ir desarrollando el trabajo de campo.

En el apartado de **Fundamentación Teórica**, trato de mostrar los fundamentos teóricos que consolidan el valor de las actas como recurso formativo, como son el concepto de actas y su valor para maestros en formación desde las competencias que promueve, la teoría del triángulo pedagógico de Jean Houssaye, y finalmente las características del maestro reflexivo. Todo ello está inmerso en el siguiente apartado y debe leerse con anterioridad para comprender verdaderamente lo expuesto en Metodología y Resultados.

Tras este apartado llegamos al de **Metodología y Resultados**, donde verdaderamente expongo al lector el trabajo de campo que yo mismo he realizado desde mi experiencia redactando el acta, pasando por los diferentes ciclos de análisis y reflexión de las actas comentadas que he realizado

de las actas comentadas. El apartado se encuentra dividido en los tres ciclos de análisis y reflexión de las actas comentadas diferenciando entre la metodología utilizada durante el mismo y los resultados obtenidos, teniendo en cuenta que estos han guiado la metodología utilizada en la siguiente lectura analítico reflexiva de las actas comentadas.

En el siguiente apartado, nombrado **La Aplicación Del Acta En El Ámbito Escolar A Través Del Prácticum**, presento al lector mi experiencia utilizando las actas como recurso en el Prácticum II, relatando la metodología aplicada y los resultados de su uso dentro del marco organizativo del Prácticum.

Una vez terminado el anterior apartado, recojo a modo de **síntesis** constructiva los aprendizajes obtenidos en el trabajo de campo en relación con la teoría expuesta de forma global y no compartimentalizada, interrelacionando todos los aspectos entre sí.

En el apartado de **Conclusiones**, relato al lector los aprendizajes más relevantes que he adquirido en el presente TFG, teniendo en cuenta que este trabajo constituye el cierre de mi formación inicial como Maestro de Educación Infantil, por lo que busco relacionar los aprendizajes obtenidos en el mismo con aprendizajes obtenidos a lo largo del grado.

Finalmente, encontramos un apartado donde presento al lector las posibles **líneas de investigación** posteriores que he ido descubriendo en el desarrollo del presente Trabajo Fin de Grado, que no han podido ser desarrollados en el mismo por desligarse de la temática central que se aborda a través de todo el trabajo, pero que me parecen interesantes y que espero poder retomar en un futuro próximo.

1. JUSTIFICACIÓN

La justificación del presente escrito, se ha visto **modificada** a lo largo del desarrollo del estudio Trabajo Fin de Grado en sus diferentes fases, debido a los hallazgos que iba obteniendo en las mismas y a los cambios que los resultados obtenidos provocaban en los objetivos que yo mismo me marcaba. Comenzaré este apartado relatando cómo yo justificaba en el TFG en sus inicios y cómo esta justificación ha ido variando progresivamente.

Comencé este TFG creyendo que la justificación versaría sobre el porqué merece la pena trabajar el ámbito corporal en Educación Infantil, ya que la asignatura sobre la que tratan las actas que yo analizaba, está dirigida al Tratamiento Educativo del Ámbito Corporal Infantil. Por tanto, creía que la justificación del presente TFG narraría la importancia de abordar el ámbito corporal durante el segundo ciclo de Educación Infantil.

Mientras comenzaba a analizar las actas de la asignatura de mención, tenía la convicción de que encontraría más razones de las que aquí podría enumerar para justificarlo. Fue en la búsqueda de estas respuestas donde me encontré con el sentido de la Educación Infantil, del tratamiento del ámbito corporal, de saber cómo gestionar las situaciones educativas que se producen y con muchas estrategias para ser un mejor Maestro de Educación Infantil, principalmente a través del análisis de la propia práctica y la reflexión. Por tanto, la justificación de este TFG amplió sus horizontes, ya no solamente encontraba razones para justificarlo desde el tratamiento educativo del ámbito corporal, sino desde la educación en general, que también incluye obviamente al anterior.

Si indagamos entre las competencias generales del Grado en Educación Infantil, se encuentra que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética (Competencia nº3). A través de los ciclos de análisis y reflexión de las actas comentadas que presento en este documento, he estudiado de forma analítico reflexiva las actas realizadas por los estudiantes matriculados en esta asignatura y los comentarios elaborados por el profesor que la imparte, donde he profundizado sobre una serie de datos relacionados con nuestra formación inicial como Maestros. Dados los resultados que he obtenido a través del mismo en sus diferentes fases, he decidido desarrollar un recurso personal a partir de este análisis, aplicando el acta en el ámbito escolar a través del Prácticum II que he cursado de forma simultánea. Por tanto, a través del estudio que presento en este escrito, he conseguido influir en mi Prácticum de forma positiva.

En las diferentes fases de mi estudio, he descubierto cómo aunque nuestra formación en estas asignaturas esté centrada en el ámbito de lo corporal, las citas de diferentes fuentes bibliográficas, las reflexiones de campo de los estudiantes, la reconstrucción constante de conocimientos que se

observa en las actas y el hecho de darse cuenta el esfuerzo que implica atender realmente a lo que está ocurriendo en un momento determinado para dar respuesta a esa situación, implican a la situación educativa en su conjunto global, es decir, al Maestro, al Alumno y a la Materia y no solamente a la materia como yo creía en un primer momento.

Conocer esto y aplicarlo en nuestro día a día profesional, puede ayudarnos a pasar de ser un profesional que actúa en base a su experiencia, a ser un profesional que es capaz de ver más allá de lo que hacen sus compañeros, que es capaz de ser crítico incluso consigo mismo y que es capaz de descentrarse de sí, para poder centrarse en los otros. ¿Acaso estos argumentos no van dirigidos a cómo ser un mejor maestro de Educación Infantil?

El eje que justifica todo este proyecto son las actas comentadas por este profesor universitario a las que he hecho alusión varias veces hasta el momento, y lo haré en numerosas ocasiones hasta el final de este documento. Las actas son un recurso utilizado por Marcelino Vaca en sus asignaturas de formación universitaria, a través de las cuáles sitúa rotatoriamente a los estudiantes universitarios en una posición alejada a la que están acostumbrados a realizar como estudiantes. Cada día un compañero de clase es el encargado de levantar acta de lo que ocurre en la misma, llevando un seguimiento de la hora y diferenciando en su escrito aquello que es narración de aspectos ocurridos en la clase, de sus aportaciones y comentarios personales, siendo estos últimos redactados en **letra cursiva**.

Más adelante en apartados posteriores, buscaré alcanzar una definición más concreta de acta, pero consideraba necesario para justificar el acta como recurso formativo, realizar una definición general con la que situar al lector. Por tanto a través del estudio de estas actas no solamente puedo tener claro qué saben aquellos maestros/as que terminan la mención en Expresión y Comunicación, sino también cómo las actas ayudan en el proceso formativo, introducen aún más la reflexión en las lecciones y sirven de diario de clase, algo útil tanto para el maestro, como para los estudiantes, como para el contenido de la propia asignatura, como veremos más adelante.

Pero el propio hecho de realizar un acta, supone para el maestro en formación un verdadero ejercicio de descentración tal y como narraré a lo largo del presente TFG. La capacidad de descentración es una tarea que implica al niño ser capaz de tener en cuenta simultáneamente más de una dimensión de un objeto o de una situación determinada (Martín & Navarro, 2011, p.213). Esta descentración que evoluciona a lo largo del desarrollo de la persona, debe estar totalmente conquistada por un maestro que debe atender a las demandas de cada niño dentro de las necesidades que este posee y dentro del contexto en el que se envuelve este determinado niño. Desde el prisma de la formación inicial universitaria, el acta supone un ejercicio de descentración al situarte en la responsabilidad de realizar un trabajo que va a repercutir en los resultados de aprendizaje de tus compañeros de promoción.

Desde el punto de vista de la formación como maestro en prácticas o maestro novel, el acta supone un ejercicio de reflexión y replanteamiento de tu intervención docente, que supone salir de los estereotipos para analizar tu práctica buscando un mayor grado de “limpieza” de la misma. Considero que es posible levantar acta como maestros en el Prácticum, ya que disponemos de una posición privilegiada para hacerlo, debido a que no tenemos la misma exigencia de tiempo de intervención ni de responsabilidad que nuestros maestros/as tutores, por lo que podemos aprovecharlos para relatar las intervenciones del maestro y sus resultados a través de actas sistematizados, algo que enriquece el sentido del Prácticum, como yo mismo he podido comprobar y expondré posteriormente en este documento ofreciendo los resultados de su uso en mi caso personal.

Por tanto, la estrategia pedagógica que supone levantar acta como estudiantes universitarios, nos permite prepararnos desde nuestra formación inicial para nuestro futuro profesional, permitiéndonos educarnos en la descentración y en la atención hacia los demás, a la vez que nos ayuda a adquirir una serie de competencias que son clave para nuestra profesión y que se describirán en las próximas páginas del presente escrito.

2. OBJETIVOS

Al igual que ocurre con el apartado de Justificación y que narré en el apartado anterior, los objetivos del presente TFG han ido modificando durante la propia investigación-acción del estudio que propongo, ya que durante el desarrollo del mismo, he sido cada vez más consciente del alcance del presente trabajo, y por tanto, he adquirido una mayor adecuación en los mismos. Los objetivos que aquí se presentan forman un compendio entre aquellos que me propuse en un primer momento y que han tenido cabida en el mismo y aquellos que han surgido del propio estudio.

- »» Estudiar si levantar acta ayuda a una mayor toma de conciencia de lo que en la asignatura mencionada se pretende.
- »» Discernir en qué medida las actas consiguen que los estudiantes aumenten la participación en la construcción del desarrollo de la asignatura.
- »» Analizar qué información ofrecen las actas en relación a los contenidos construidos en la asignatura, con los aprendizajes construidos y con el desarrollo profesional como Maestros de Educación Infantil.
- »» Clarificar el sentido del acta como recurso formativo, definiendo su significado y sus potencialidades.
- »» Investigar si tiene algún sentido utilizar el acta en el ámbito escolar, a través de una transposición didáctica.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Una vez señalado por qué merece la pena mi TFG y los objetivos que me marco en su consecución, paso ahora a fundamentar a través de diferentes autores los contenidos que han sido mencionados hasta el momento y que serán trabajados en el apartado de Metodología y Resultados. Comienzo aproximándome a la definición de acta universitaria tal y como Marcelino Vaca lo ha utilizado en la asignatura mencionada, para pasar a analizar qué competencias como aprendices de maestro promueve este recurso en nosotros. Terminando con las actas, paso a explicar la teoría del Triángulo pedagógico de Jean Houssaye, que utilizaré en el apartado de Metodología y Resultados para analizar las actas y finalmente, termino con un subapartado donde explico las características de los maestros reflexivos y su importancia, algo que he descubierto con el análisis de las actas que estas promueven en los aprendices de maestro.

3.1. APROXIMACIÓN A LA DEFINICIÓN DE ACTA

A lo largo del presente TFG hago alusiones una y otra vez a las actas de esta asignatura, por lo que considero imprescindible que el lector sepa qué son las actas, por lo que en el presente apartado trato de definir qué son las actas en general y cómo son aplicadas por Marcelino Vaca en el ámbito universitario de formación de maestros.

Buscando definir el concepto de acta de una forma global y abierta, comencé indagando por publicaciones relacionadas con el ámbito educativo donde se usase este recurso, aunque sin éxito, solamente encontré las actas como elemento burocrático. Al no encontrar referencias sobre este tipo de documentos en ningún tipo de artículo de divulgación educativa, he tenido que acudir a otros ámbitos donde se emplea el acta, ya que es un documento característico de múltiples ámbitos de la sociedad en la que vivimos, aunque no tanto del ámbito educativo como yo mismo he podido descubrir.

Etimológicamente, la palabra “acta” proviene del vocablo latín “los hechos” y se trata en base a la Real Academia Española, de un documento donde se deja constancia de lo ocurrido en un determinado encuentro, a través de un testimonio escrito, (RAE, 2015, p.37), algo cotidiano en los ámbitos administrativo, económico o jurídico, aunque no tanto en el ámbito puramente educativo como tal, en sus dimensiones pedagógico didácticas. De su etimología y de su definición, podemos observar que se trata de un documento escrito donde dejar constancia de aquello que ocurre en un determinado encuentro con el fin de justificar lo que en este sucedió, las temáticas abordadas y cómo se sucedieron los hechos.

Marcelino Vaca, el tutor del presente TFG, lleva años introduciendo en las lecciones que imparte en el ámbito universitario, este recurso que lleva siglos usándose en otros ámbitos, aunque ligeramente transformado, otorgándole unas características algo diferentes que describiré algo

más adelante en el presente epígrafe. Por ello, cuestioné a Marcelino cómo él llegó hasta el concepto de acta en el ámbito universitario.

La principal razón por la que Marcelino comenzó a utilizar el acta en sus lecciones universitarias y sigue realizándolas hoy en día, es porque a través de ella busca aumentar la participación de los estudiantes en sus asignaturas, un problema con el que un maestro constructivista debe enfrentarse en sus intervenciones docentes, sabiendo que conocer como un proceso creativo en el que los significados son construidos, implica una concepción de las personas como agentes activos (Cubero, 2005, p.21). Por tanto, Marcelino comienza a aplicar este recurso buscando potenciar esa participación de los aprendices de Maestro, que le permitan aplicar este enfoque educativo.

Marcelino incorpora dentro del módulo de su asignatura el acta como una tarea individual que cada alumno desarrollará en una lección concreta por orden de lista. Sin embargo, el acta va mucho más allá de una mera tarea de clase, tal y como intuía al comienzo del desarrollo del presente TFG. El acta es un documento **descriptivo y personal**, puesto que su función es la de relatar en primera persona todo aquello que ocurre en una lección concreta universitaria y de forma individual. La descripción implica narrar aquello que ocurre teniendo en cuenta el contexto, el marco temporal y seleccionando de todo aquello que ocurre en la lección aquello que verdaderamente merece la pena ser retomado en un momento futuro.

Al no dar un marco a seguir en el desarrollo del acta, Marcelino favorece que aparezca la **originalidad** de cada persona en su desarrollo, estructuración, etc., lo que da pie a una relativa creatividad por parte de cada persona en su desarrollo, tanto a la hora de organizar las ideas, como a la hora de presentar el documento formalmente.

Ligado a estas características de originalidad y personalidad, encontramos la **promoción reflexiva** que impulsa el acta. Al permitir realizar aportaciones personales utilizando para ello la tipología de letra cursiva, su redactor puede explicar con sus propias palabras algunos temas formulados en clase, dar su opinión ante temas de debate, replantear preguntas formuladas en clase o formular otras nuevas, además de poder dirigir sus opiniones al maestro o al resto de sus compañeros, ya que todos ellos son potencialmente lectores del acta.

En cuanto al **contenido** del acta de estas asignaturas, recoge contenido sobre la profesión docente de forma general y en particular sobre el ámbito corporal y su abordaje en la etapa de Educación Infantil. Ambos campos de contenido constituyen contenidos relacionados con pedagogía, didáctica, planificación escolar y contenidos específicos sobre el ámbito corporal, que conforman todo el marco teórico de esta asignatura.

Este documento a su vez resulta un recurso **autoevaluativo**, ya que permite al propio alumno darse cuenta de aquello que sabe o no sabe en torno a la propia asignatura y sus contenidos, lo

que le permite conocer su situación dentro de la asignatura y le invita a “ponerse al día”. Pero también tiene una función **evaluativa**, ya que este documento es entregado al maestro que lo evalúa, conociendo el nivel de desempeño de cada alumno en la asignatura y lo califica de forma numérica, incluyendo en el mismo un comentario de retroalimentación, que promueve la reflexión del alumno sobre los diferentes elementos que este le propone acerca de su propio trabajo y que puede ser leído por el resto de compañeros.

Formalmente y a través de las características básicas del acta tal y como Marcelino emplea en sus asignaturas y que acabo de relatar, puedo definirlo como un documento realizado en cada lección por un miembro diferente del grupo-clase, donde su redactor pone de manifiesto lo ocurrido en la misma de forma descriptiva, narrando todo aquello que ocurre en la lección y enmarcándolo en el momento horario en que sucede, tomando por tanto en cuenta la hora en que ocurre y pudiendo emplear la letra cursiva para añadir a la narración descriptiva todo tipo de aportaciones y valoraciones personales a lo sucedido. Este documento es enviado como cualquier otra actividad al profesor y queda a disposición del resto de compañeros de la clase, junto a un comentario de retroalimentación enviado por el profesor, donde califica el acta como una tarea más y muestra a través del comentario todos aquellos aspectos que le han parecido adecuados o inadecuados del propio acta, lo que da información a los siguientes estudiantes de cómo realizar esta tarea de una forma más satisfactoria.

3.2. EL ACTA UNIVERSITARIO: COMPETENCIAS QUE PROMUEVE

Una vez tomada la idea de qué es un acta universitaria, podemos ahora preguntarnos sobre su porqué y su para qué, algo que yo mismo me pregunté en mi proceso de análisis de las actas comentadas de esta asignatura. Esta pregunta podría formularse de la siguiente forma: ¿Desde el punto de vista competencial, las actas promueven el desarrollo de capacidades útiles para la práctica educativa? Sin embargo, considero que es necesario comenzar definiendo qué son las competencias antes de buscar respuesta a esta pregunta.

Perrenaud (2004b), define las competencias como la capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a algún tipo de situaciones concretas (p.11), por tanto, habla de las competencias como una habilidad de movilizar herramientas que todos poseemos para afrontar situaciones problema determinadas. Por su parte Zabala y Arnau nos definen el concepto de competencia como la intervención eficaz ante una situación-problema concreta mediante acciones en las que se movilizan, al mismo tiempo y de manera interrelacionada, componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales (Zabala y Arnau, 2007, p.217).

Una vez definido el concepto de competencia, podemos proseguir analizando qué competencias necesita un Maestro de Educación Infantil. Desde la óptica del maestro, Chacón define la enseñanza como una tarea que implica competencias para revisar y evaluar constantemente el quehacer pedagógico (Chacón, 2006, p. 337). Por tanto, en este sentido, Chacón nos habla de que los docentes necesitan capacitarse en investigar sobre sus propias acciones a través de la reflexión sobre la práctica revisando y evaluando constantemente sus acciones pedagógicas.

En este sentido, las actas potencian dos capacidades que se encuentran estrechamente relacionadas con lo expuesto con Chacón, como son la descripción y la documentación entre otros.

Según el diccionario de la RAE, describir es detallar el aspecto de algo por medio del lenguaje. Definir una situación concreta (RAE, 2015, p.751). Desde el punto de vista en que nosotros utilizamos la descripción a través del acta, esta consiste en narrar lo que está ocurriendo en una situación educativa determinada atendiendo a todas las variables que puedan tener implicaciones educativas relevantes.

Esta descripción desarrollada con profundidad, es capaz de ofrecernos una serie de datos que recopilados de forma sistemática, nos llevan a la documentación. Para la RAE, la documentación consiste en probar, justificar la verdad de algo con documentos (RAE, 2015, p.819). Hoyuelos (2007) concreta esta definición aplicándola al ámbito educativo indicando que esta consiste en la recogida y exposición sistemática de los procesos educativos (Hoyuelos, 2007, p.1). Precisamente este autor, es especialista en el enfoque educativo de Reggio Emilia, una metodología donde la

documentación es un elemento clave, aunque esta es favorecida por la presencia de dos maestras constantemente en el aula, algo que favorece su desarrollo.

Ambas competencias, tanto ser capaz de describir como la propia documentación tienen un claro objetivo como maestros. Poder reflexionar sobre la propia práctica, algo que requiere algo más que estas competencias, requiere gestionar esta información en torno a lo que se quiere reflexionar y en qué medida pueden modificarse las acciones consecuentes para adaptar cada vez más la práctica a la realidad educativa y las necesidades que esta demanda como maestros

Me atrevo a postular que el hecho de realizar el acta como maestro y autoevaluarse, supone afirmar que no se posee un conocimiento absoluto y que las situaciones educativas requieren de volver sobre ellas para atenderlas en el futuro a través de su replanteamiento. Supone por tanto alejarse de la figura del sabio poseedor de todo saber (o maestro tradicional), y cambiarla sustituir la por la del filósofo, de aquel que está deseando saber (Houssaye, 2003, p.407).

3.3. EL TRIÁNGULO PEDAGÓGICO, JEAN HOUSSAYE

Una de las grandes aportaciones que debemos tener en cuenta a la hora de analizar cualquier situación educativa, es la de Jean Houssaye, que propone un algoritmo con el que analizar estas situaciones bajo un esquema triangular. Como el propio Houssaye indica (2003), el conocimiento, el maestro y los alumnos son los componentes necesarios de estas situaciones, ya que en el campo de la educación, el objetivo básico es que el saber del maestro se convierta en un saber poseído por el alumno (p. 404).

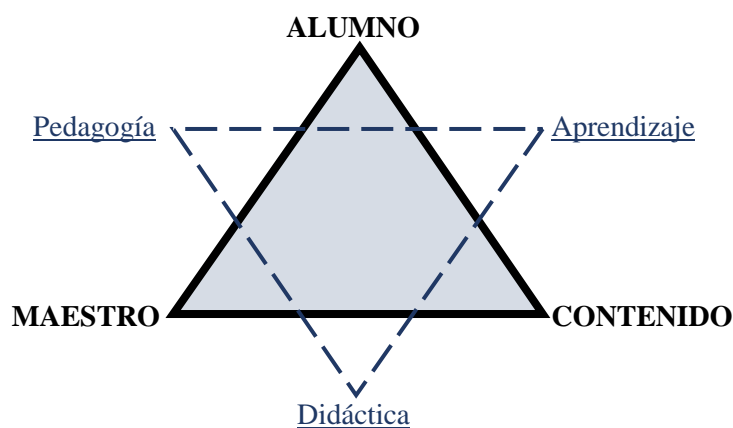


Figura 1: Triángulo Pedagógico de Jean Houssaye con las relaciones entre sus variables

Observamos en la figura que presento, que el triángulo no es más que un intento de representar gráficamente las relaciones entre ambos factores considerados necesarios de toda situación pedagógica. Los vértices del triángulo simbolizan al maestro, al alumno y al contenido, mientras que los lados que los unen, las relaciones que se establecen entre estos factores educativos.

Según el estilo educativo que se emplee, siempre van a prevalecer dos de los extremos del triángulo en detrimento del restante, pudiendo desarrollarse tres estilos educativos diferentes, que enumero a continuación y que yo mismo he utilizado más adelante en el estudio de las actas que presento en el siguiente apartado de este TFG.

Si el eje prevalecido es el del conocimiento y el maestro, se obtiene el modelo tradicional de enseñanza, donde el maestro es quien imparte su saber a través de lecciones magistrales, lo que le hace conocedor de la **didáctica** a enseñar. Es por tanto un estilo de maestro puramente interesado en su materia, la cual domina y comprende a la perfección, pero no tanto en el alumno y en que este aprenda.

Si el eje que se valora es el del alumno con el conocimiento, estaremos favoreciendo el **aprendizaje**, situándose el maestro en un lugar secundario, organizando situaciones donde el maestro pone al alumno en contacto con el saber (Houssaye, 1988, p.42). Se trata por tanto de un maestro que guía al alumno en su proceso de aprendizaje, quedando su importancia en un segundo plano, y otorgando el protagonismo al alumno.

Si la variable que queda en segundo plano es la del contenido, el proceso cobra significado en cuanto a la regulación de los conflictos y la gestión del grupo. Se trata de un maestro que comprende a la perfección las relaciones entre los alumnos, lo que le convierte en un mediador excelente, algo que favorece su relación con los alumnos gracias a su labor **pedagógica**, pero aleja a los alumnos del aprendizaje de la materia en cuestión.

Por tanto, vemos que en función del estilo educativo que seguimos como profesionales, estaremos favoreciendo siempre dos variables en detrimento de una tercera, que queda en segundo plano. Desde el punto de vista del enfoque constructivista, buscamos relacionar al alumno con la materia para que este pueda construir sus propios aprendizajes, por lo que estamos favoreciendo estas dos variables en detrimento de la nuestra como maestros, que debemos asumir que los verdaderos protagonistas son los alumnos, quienes ponen en juego a los contenidos para generar sus aprendizajes.

Nuestra función, a través de nuestros conocimientos de pedagogía y de didáctica, es la de guiar al alumno en este proceso, favoreciéndole que trabaje dentro de su Zona de Desarrollo Potencial, definida por Vygotsky como la distancia entre lo que el alumno es capaz de hacer por sí mismo y lo que sería capaz de realizar junto a la ayuda de un maestro capaz (Vigotsky, 1978, cap.6).

3.4. EN TORNO AL MAESTRO REFLEXIVO

Hasta el momento hemos analizado qué es el acta, qué tipos de actas existen, qué elementos intervienen en las situaciones educativas que son estudiadas por las actas según Jean Houssaye y ahora pasamos a analizar uno de los elementos que potencia el acta: La reflexividad por parte del maestro.

Todas las personas pensamos en cada momento, pero no siempre reflexionamos sobre nuestras acciones. Esto es algo que en el ámbito educativo es muy evidente, especialmente en las metodologías más tradicionales, donde el docente entraba al aula, leía el libro y al terminar la hora de clase, salía de ese aula, para entrar a otro y seguir con la misma metodología día tras día, año tras año. Este maestro tradicional obviamente piensa, pero no reflexiona en torno a su práctica docente, es por ello que creo oportuno que comprendamos qué es la reflexión.

Realmente es complicado definir qué es la reflexión, aunque Santos (1992) expone que claramente lo contrario a reflexionar es admitir de forma dogmática principios o postulados que no se han sometido a examen ponderado (p.94). Por el contrario, reflexionar es realizar un examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende. (Dewey, 1989, p.24)

Por tanto la reflexión es un proceso activo, intenso y que exige un trabajo por parte de quien reflexiona. Además de esto, el neurocientífico Daniel Willingham (2011), afirma que la reflexión es una tarea ardua, lenta e incierta, por lo que el cerebro está diseñado para evitar hacerlo (p.19). Por ello el cerebro tiende a automatizar las acciones que realizamos continuamente, como la mecánica de la conducción, o parte de nuestra propia práctica docente en nuestro caso, algo que se hace más evidente en los maestros experimentados.

De esta idea podemos extraer una reflexión y es que la reflexión es más sencilla cuando las acciones aún no se han automatizado, algo por lo que enlazando con las actas, debemos comenzar a reflexionar sobre nuestra práctica docente ahora, no tras varios años de experiencia, algo que Perrenoud (2004a) afirma, al enunciar que es difícil reflexionar sobre una acción íntegramente automatizada, ya que esta presenta una fuerte opacidad para el propio individuo (p.35).

Posteriormente, en el apartado de metodología y resultados del presente TFG, narro en varias ocasiones la importancia de las actas como un recurso reflexivo. ¿Pero es siempre igual esa reflexión? Para algunos autores como Daniel Schön, esto no es así, distinguiendo entre Reflexión sobre la acción (RSA) y Reflexión en la Acción (RenA).

La Reflexión sobre la Acción (RsA), consiste en palabras de Daniel Schön (1992), en retomar nuestro pensamiento sobre lo que hemos hecho para descubrir como nuestro conocimiento en la acción puede haber contribuido a un resultado inesperado, algo que realizamos una vez que el

hecho ya se haya producido, tranquilamente (p. 36). Por tanto, consiste en tomar la propia acción como objeto de reflexión, ya sea para compararla con un modelo prescriptivo o teórico, para explicarlo o para hacer una crítica. (Perrenoud, 2004a, p.31). Al realizarla después de la acción no es una reflexión teórica, sino que a partir de una experiencia vivida y analizada, podemos transformarla en un conocimiento al que recurriremos en futuras situaciones similares, por lo que representa una construcción de aprendizajes a partir de la práctica y sus experiencias.

Por su parte en la Reflexión en la Acción (RenA), la acción de reflexionar sirve para reorganizar aquello que estamos haciendo mientras lo estamos desarrollando, sin parar para pensar fuera de la propia acción (Schön, 19, p. 37). Es por tanto un intento de preguntarse durante el transcurso de la acción lo que está sucediendo o va a suceder y cómo podemos actuar de la forma más eficiente en función de nuestros intereses, qué precauciones podemos tomar, etc. (Perrenoud, 2004a, p.30).

La principal diferencia entre ambos tipos de reflexión es que en el caso de la primera (RsA), nuestras acciones están orientadas a mejorar la práctica futura en función de los resultados de una práctica pasada, mientras que en la segunda (RenA) estamos reflexionando en el mismo momento en que la práctica está sucediendo y aquello que decidamos tiene una incidencia directa en el presente, donde estamos actuando.

¿Pero por qué es importante reflexionar como maestros? La reflexión supone también reconocer que el proceso de aprender a enseñar se prolonga durante toda la carrera docente del maestro (Zeichner, 1993, p.46) y no que el maestro es conocedor de todos los aprendizajes desde que comienza su profesión.

Como hemos visto a lo largo de todo este apartado, son muchas las teorías y autores que apoyan desde diferentes ópticas transversales las potencialidades que aparecen en las actas tomadas como un recurso educativo. En el siguiente apartado pasaremos directamente al trabajo de campo del análisis de las actas, que está relacionado directamente con el apartado que aquí concluye.

4. METODOLOGÍA Y RESULTADOS DEL ESTUDIO DE LAS ACTAS

En el apartado que presento a continuación, narro el proceso que he seguido en el estudio de las actas de la asignatura de la mención de expresión y comunicación del Grado en Educación Infantil impartida por Marcelino Vaca, “*Análisis de prácticas, recursos didácticos y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión en Educación Infantil*”.

Como he introducido al comienzo del trabajo, Marcelino me propone una idea sobre la temática de este trabajo al sugerirme que en las actas de la asignatura elaborados por nosotros, los estudiantes universitarios, existía una fuente de información digna de ser estudiada, y cuyos resultados podían sacar a la luz cuestiones sobre cómo ser un mejor Maestro de Educación Infantil.

A partir de este momento, comienzo a introducirme en un ciclo que comenzaba con una metodología a emplear en la lectura de las actas comentadas y su análisis reflexivo, cuyos resultados me llevaban a una nueva metodología para guiar la siguiente lectura, hasta que conseguí un marco donde organizar y analizar mis datos de forma que tuviesen cabida y coherencia entre sí, por ello, a continuación describo tres subapartados donde narro los tres ciclos de análisis y reflexión de documentos que he desarrollado, incluyendo su metodología y los aprendizajes o resultados que obtuve de los mismos.

4.1. PRIMER CICLO DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LAS ACTAS COMENTADAS

Es entonces cuando la metodología del trabajo se inicia, al realizar el primer paso del estudio, que consiste en recopilar todas las actas de esa asignatura y ordenarlas por orden de elaboración en una carpeta en mi ordenador personal. Los siguientes días comienzo a leer desde las actas elaboradas al comienzo de la asignatura y ya en la lectura de esas cinco primeras actas descubro que existe una gran diferencia entre ellas, lo que me lleva a seguir realizando una lectura “rápida” de las mismas, buscando aquellos aspectos que me llevaran a descubrir factores comunes y diferentes que tenían las actas entre sí.

4.1.1. METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL PRIMER CICLO

El primer paso con el que comienzo la metodología de todo el estudio que presento, es recabar toda la información a analizar a lo largo de todo el trabajo, es decir, las actas elaboradas por los estudiantes universitarios y comentadas por el maestro de la asignatura mencionada. Obtengo las actas y su comentario por separado a través de la cuenta de correo electrónico de la que disponíamos todos los miembros del grupo-clase y donde íbamos colgando progresivamente las

actas y sus comentarios de retroalimentación conforme las íbamos realizando. Una vez obtenidas las actas y sus comentarios, las ordené a través de un documento conjunto donde quedaron secuenciadas por orden de elaboración junto al comentario del maestro, lo que me facilitó realizar el análisis de forma cronológica.

A partir de este momento, me proponía leer todas las actas de los compañeros buscando temas comunes y diferentes entre las mismas, de forma que pudiese hacerme una idea global de qué era un acta y que aspectos eran recurrentes a las actas entre sí.

4.1.2 RESULTADOS DEL PRIMER CICLO

A partir de la metodología que está previamente descrita, y conforme fui introduciéndome en la lectura de las actas, descubro que **existe una amplia diferencia entre las actas de los diferentes compañeros, donde tiene cabida la originalidad de los estudiantes que las realizan**, ya que no leo dos actas que sean semejantes ni mucho menos. Esta originalidad está presente en:

- El diseño o el formato formal del documento, dentro de las exigencias iniciales del maestro. Cada alumno elige una tipografía y tamaño de letra, un diseño de encabezado y pie de página diferentes que ofrecen a los documentos un diseño visual original.
- El modo de organizar el contenido, se observa en los apartados en que se dividen los actas, muy diferentes según quién realiza el acta y que dan muestra de la forma de organizar ideas y temáticas por escrito.
- La presentación de las ideas y en el modo de intervenir en primera persona dentro del desarrollo del acta, es decir, en letra cursiva. Cada alumno muestra sus ideas en torno a la asignatura y los temas de debate en letra cursiva, dando su opinión de esta forma y descubriéndose ante los lectores de una forma personal, no describiendo aquello que ocurre, sino transformándolo.

Además de estas grandes diferencias entre las actas que tienen como base la originalidad, descubro que existen temas recurrentes o comunes a todas las actas, algo que me llama especialmente la atención. Estos temas son:

-La puntualidad: El grupo-clase con el que he compartido mis estudios como Maestro de Educación Infantil no destaca por su puntualidad, y este ha sido un aspecto que se ha repetido en todas las actas analizadas de esta asignatura. Esto me lleva a pensar que precisamente una de las debilidades de los Maestros en formación ha sido identificada a través de la figura del acta y busca ser corregida, entendiendo que la puntualidad es un aspecto importante como Maestros de Educación Infantil.

-Los silencios: Quien realiza el acta es consciente de que en las lecciones universitarias ha habido silencios que tenían una clara implicación pedagógica. Marcelino Vaca introduce los silencios en

sus lecciones cuando los maestros en formación no participan en las lecciones construyendo la asignatura, cuando no se ha realizado el trabajo previo de análisis de documentos o cuando se está trabajando de forma adecuada y es necesario un tiempo de respiro. Estos silencios “hacen sufrir” a la persona que realiza el acta al existir un vacío imposible de rellenar con acciones que ocurren en la asignatura y que invitan a la reflexión sobre un clima de aula que debe modificarse. Todo ello me lleva a la idea de que los silencios son un recurso pedagógico a tener en cuenta como maestros, que quizás consigue un mayor cambio en el clima de aula que una clásica reprimenda directiva a los estudiantes.

Cuando Marcelino ofrece un nuevo tiempo de exposición de dudas, se reproduce el silencio anterior y él, consciente del "sufrimiento" que genera este silencio, lo mantiene unos segundos más para hacernos ver la importancia de desarrollar esa actitud crítica ya citada y evitar así la futura aceptación de ideas sin plantear dudas al respecto. (Rosa A., Acta del 12/09/2017, p. 3)

-La participación: El último aspecto recurrente a todas las actas de la asignatura, donde se observa una progresión en la participación de los compañeros desde el inicio, hasta el final de la asignatura. En las primeras actas esta participación era escasa y criticada por los estudiantes que realizaban las actas y el maestro, mientras que la participación en las últimas lecciones de la asignatura es bastante elevada y felicitada a través de las actas en muchos casos.

Sin embargo, no encuentro un marco que me permita agrupar todas las ideas no recurrentes que aparecen a través de las actas, que son muchas, muy dispares entre sí, como referidas al ámbito corporal (Funciones del movimiento, explicaciones de términos como la lateralidad), al ámbito de recursos (Relatos Escolares y Universitarios a través de su análisis), al ámbito de planificación y de desarrollo de Unidades de Aprendizaje (Manejo y expresión del dispositivo en formato carpeta) entre otros.

4.2. SEGUNDO CICLO DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LAS ACTAS COMENTADAS

Una vez terminada esta primera lectura, siento la necesidad de realizar una segunda lectura con mayor detenimiento de cada acta, ya que en una lectura rápida y desorganizada no había podido abarcar datos profundos. En esta ocasión no quería analizar diferencias y similitudes, sino analizar cada acta de forma particular tratando de comprender el porqué y el para qué de elaborar el acta.

4.2.1. METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL SEGUNDO CICLO

Metodológicamente, decido de forma intuitiva que debo organizar los resultados obtenidos en las lecturas para poder obtener conclusiones verdaderamente interesantes. Es por ello, que en este segundo ciclo de análisis y reflexión de documentos, realizo una lectura analítica acta por acta, realizando pequeños comentarios, señalando ideas, tomando apuntes y reflexionando sobre cada acta en particular, así como su calificación y el comentario de retroalimentación elaborado por el maestro en un documento adscrito a cada acta, de forma particular y no generalizada como había realizado hasta ese momento. Sin embargo, en esta ocasión no buscaba aspectos recurrentes en las actas, sino desenmascarar todo aquello que aparece en las actas y que justifica su aplicación dentro del ámbito universitario. Quería analizar datos y recabar información con la cual entender el motivo del acta y su valor dentro de esta asignatura concreta de nuestra formación universitaria como Maestros.

En el análisis particular de cada acta, realizo un documento donde tengo en cuenta varios aspectos:

- Momento de la asignatura en que se realiza el acta. Esto es realizado al comienzo del documento, tomando como base que el momento en que se desarrolla la asignatura influye al avanzar la materia de la misma siguiendo el principio de progresividad de la asignatura.
- Temáticas abordadas: En el análisis de cada acta, analizo los ejes temáticos trabajados en las lecciones, distinguiendo entre comentario de relatos escolares y universitarios, planificación de unidades de aprendizaje, tareas relacionadas con el currículum, el horario, la búsqueda de recursos para la planificación y tarea definitiva de autoevaluación de la asignatura.
- Calificación y comentario de retroalimentación del acta. Analizando la visión del maestro del acta y como este valoraba su desarrollo en la misma.
- Nº de párrafos elaborados en letra cursiva, es decir, reflexiones y comentarios elaborados personalmente por el alumno que realiza el acta, donde muestra sus conocimientos y su capacidad para reconstruir los aprendizajes de la asignatura, realizando una transposición

didáctica de los mismos. No tanto de forma numérica, como su inmersión en el desarrollo del texto escrito.

- Comentarios de los estudiantes en relación al acta. En la primera lectura descubrí que muchos estudiantes aludían al acta y su valía y por ello, en esta segunda lectura quería reseñar estas opiniones de los estudiantes sobre el acta.

4.2.2. RESULTADOS DEL SEGUNDO CICLO

Mientras desarrollaba esta segunda lectura de las actas comentadas, pensaba que este análisis reflexivo supondría el cierre del “trabajo de campo” del TFG. Sin embargo, la alta cantidad de datos que obtengo me impiden encuadrar todas las respuestas que voy obteniendo en torno a esta pregunta, ya que observo que el acta repercute más allá del propio aprendizaje del alumno.

Estas cuestiones incapaces de enmarcarse en este segundo ciclo de análisis y reflexión de documentos estaban relacionadas con temas de conocimiento, estrategias pedagógicas y los aprendizajes que íbamos adquiriendo el alumnado conforme íbamos desarrollando las actas y la asignatura iba construyéndose. Todos estos datos que se observaban al analizar y reflexionar sobre las actas necesitaban un marco de organización que me permitiese dar cabida a todas estas cuestiones, un nuevo marco metodológico que a su vez conllevaría un tercer ciclo de análisis y reflexión de documentos.

Sin embargo y volviendo a los resultados de este segundo ciclo análisis y reflexión de documentos, paso aproximadamente un mes analizando acta por acta cronológicamente. En este tiempo recabo datos muy dispares entre sí y bastante desordenados, como si se tratase de un “cajón de sastre”. El análisis era correcto, pero la organización de los datos en torno a la pregunta de para qué sirve el acta, era insuficiente pese a la metodología comentada previamente, por lo que en esta segunda lectura obviamente no podía darse por finalizado el estudio de forma concluyente. Esto no quiere decir que este estudio continuado y sistematizado no obtuviese resultado alguno, sino que requería de un mejor marco organizativo para dar respuesta a los nuevos interrogantes que el estudio de las actas me había hecho descubrir. A continuación muestro aquellos datos organizados que obtuve en este estadio del estudio.

Las actas aumentan progresivamente en complejidad de estructura. En la metodología de este segundo ciclo de análisis y reflexión de documentos señalaba que analizo las actas comentadas de forma cronológica. Esto favoreció que comprobase que a medida que los diferentes estudiantes universitarios han ido elaborando un acta, estas han quedado más organizadas de forma progresiva y los datos se han ido organizando en un esquema en que al principio todo era un escrito continuo y descriptivo de lo que ocurría en las lecciones y finalmente

los actas han terminado teniendo introducción, desarrollo dividido en varias partes en función de la temática de la lección y conclusión.

Las actas tienen una mayor carga de letra cursiva conforme la materia va aumentando.

Observo que el número de párrafos e ideas elaboradas en letra cursiva, es decir, de aportaciones y reflexiones personales por parte de los estudiantes que realizan cada acta, va aumentando progresivamente de manera general conforme la materia va avanzando, aunque hay alguna excepción particular de algunos compañeros concretos que prefiero no mencionar directamente. Entiendo que puede ser en parte debido a que hay una ligera obligación por reflexionar debido a que lo hacen otros compañeros y es reconocido por el maestro en el comentario de las actas.

Las actas son muy originales, algo que se observa en que no hay dos actas con una estructura idéntica, ya que cada alumno en su acta reflexiona de una determinada manera, ordena los datos y reseña unos en detrimento de otros de una forma concreta y particular y ajusta el formato del documento de forma diferente, dando imagen de su creatividad y su personalidad.

El problema de estos resultados es que no terminan de indicarme verdaderamente el porqué del acta dentro de nuestra formación, con los cuáles por tanto no me siento satisfecho a pesar de que todos ellos son de gran interés en el debate sobre la formación de los Maestros de Educación Infantil. Obtengo datos muy dispares, diferentes testimonios de estudiantes que redactan por escrito como el haber desarrollado el acta les ha ayudado a centrar su atención en la asignatura, pero no puedo extraer conclusiones verdaderamente concluyentes, lo que me lleva a comenzar la tercera lectura de las actas comentadas.

4.3. TERCER CICLO DE ANÁLISIS Y REFLEXIÓN DE LAS ACTAS COMENTADAS

Me veo en la necesidad de debatir estas cuestiones con mi tutor, quien me anima a esperar, a seguir dándole vueltas a la manivela y no precipitarme a la hora de tomar una decisión sobre la siguiente organización. Sin embargo, Marcelino me aconseja que investigue sobre Jean Houssaye y su teoría sobre las situaciones educativas **entendidas a través del triángulo pedagógico**. Es por ello que centro mi atención en estudiar a este autor y su teoría, antes de buscar el nuevo marco sobre el que fundamentar el tercer ciclo de análisis y reflexión de documentos.

4.3.1. METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL TERCER CICLO

Y basándome en esta idea de Marcelino, comienzo a preparar una tercera lectura a partir del sistema del triángulo pedagógico de Jean Houssaye, tratando de incorporar los datos que obtuviese en un esquema a través del que organizar todos estos elementos que no dejaban de formar parte de una situación educativa cuatrimestral. Este esquema estaba basado en los

elementos (Alumno, Materia, Maestro) del triángulo pedagógico de Jean Houssaye, que ya expliqué en el apartado de fundamentación teórica del presente trabajo.

La metodología de este tercer ciclo de análisis y reflexión de las actas comentadas consiste en una lectura de cada acta de forma individual recabando datos bajo la óptica de en qué medida el acta tiene interés para el maestro, el alumno o la propia materia. De esta forma pretendo obtener conclusiones particulares del análisis de cada acta que posteriormente me permitiesen obtener conclusiones más generales, utilizando además los resultados obtenidos en los dos anteriores estadios del estudio.

No obstante, tras analizar las primeras actas tuve que rectificar la metodología, ya que los resultados que obtenía siempre estaban relacionados con al menos dos de los elementos, ya que en las situaciones educativas nunca se producen situaciones aisladas, sino que las acciones de uno de los vértices influyen en al menos otro.

4.3.2. RESULTADOS DEL TERCER CICLO

Los resultados obtenidos en la anterior lectura no respondían a un marco de análisis claro, donde los datos recopilados pudiesen llevarme a conclusiones contundentes sobre todos los elementos de análisis que se encuentran presentes en las actas, lo que me lleva a una tercera lectura más estructurada y organizada que las anteriores y que se describió de forma explícita en el anterior apartado de este TFG.

Por ello, a continuación expongo al lector los resultados de este tercer ciclo de análisis y reflexión de documentos, donde pueden leerse de forma clara y ordenada los resultados del estudio de las actas no mencionados hasta el momento.

A) SOBRE EL EJE ALUMNADO – PROFESOR

Desde el punto de vista del triángulo pedagógico de Jean Houssaye que relaté en la página 14 del presente TFG, los aspectos que aquí se comentan están relacionados con la **pedagogía**, entendida desde la línea educativa que este autor sigue como los aspectos relacionados con cómo el maestro se relaciona con los alumnos, buscando equilibrar sus tendencias y buscando la implicación. A continuación expongo los resultados sobre este eje, todos ellos relacionados con cuestiones pedagógicas.

Aleja al alumno de su posición acomodada y lo acerca a la del maestro. El ejercicio de levantar acta, implica que el alumno que lo realiza debe mostrarse activo en esa lección y atento a todo lo que ocurre, como lo está el maestro, pero no de forma continuada el resto de estudiantes. Por tanto, el acta es capaz de situar al alumno que realiza el acta en una posición intermedia a la de maestro y alumno, lo que implica un símil de su transición a la docencia, todo ello desde una

posición que le permite aprender de las dos perspectivas, de los dos puntos de vista tan diferentes que suponen los vértices de Maestro y Alumno. A ello hay que añadirle que el propio hecho de que quien realiza el acta se sitúa “fuera de la propia clase” limitando su intervención personal en la misma para favorecer la descripción y la reflexión sobre estos factores, algo a lo que Perrenoud (2004a) hace alusión cuando afirma que la reflexión indica cierto distanciamiento (p.29).

El profesor logra con el acta disponer de alguien que respalda, describe y documenta su proyecto de lección. Para el maestro disponer de un alumno que realiza el acta y que toma notas para él y para el resto de compañeros, implica disponer de un “aliado” que se encuentra totalmente dispuesto e implicado con el maestro y su proyecto. Además, este alumno a través de sus anotaciones le ayuda a conocer los tiempos de su acción docente, que son apuntados con rigor por quien realiza el acta, acercando así la distancia entre lo que ocurre realmente en clase y sus tiempos, lo que él percibe desde su posición y el plan de la propia lección, lo que le ayuda a poder autoevaluar su propia práctica docente a través del propio acta.

El acta permite al maestro conocer la situación de cada alumno en concreto para tratar de reconducir su situación formativa dentro de la asignatura (Pedagogía diferenciada). A través del acta el alumno define su situación frente a la asignatura, algo que el maestro utiliza para evaluarlo, lo que le permite conocer la situación de cada alumno en diferentes momentos de la asignatura y poder así desarrollar una evaluación formativa en función de cada situación individual. También evalúa al resto de estudiantes universitarios en función de las aportaciones que cada uno de ellos realizan en los debates o en las correcciones de tareas que se evalúan en las propias lecciones, algo que se recoge en las actas, en muchos casos, con las aportaciones completas y el nombre de quién las realizó. Esto implica que la calificación final es formativa, ya que recoge datos de todo el proceso educativo y no solamente del propio examen.

El acta establece un vínculo entre maestro y alumnado. Las relaciones entre el maestro y el alumno no siempre mantienen un canal claro de comunicación, pero el acta ofrece una vía alternativa al correo electrónico o al campus virtual, donde quedan reflejados los acuerdos establecidos entre maestro y alumno en temas como acordar horarios de reuniones grupales para aspectos concretos, concretar el aula donde se realizará la clase, etc., ejemplos que he destacado del estudio de las actas como el que cito a continuación.

Considero que este acta va a ser útil, ya que va a recordar a mis compañeros esta norma pactada en cuanto al tema de las revisiones y calificaciones obtenidas a lo largo de la asignatura. (Juan Abad, Acta del 19/12/2017, p. 4)

El acta permite que el maestro conozca más del contexto del alumnado o de sus necesidades, algo que influye directamente en las lecciones. En las lecciones ocurren situaciones que están condicionadas por el contexto en que se hallan inmersos los estudiantes universitarios, pero que

pueden pasar desapercibidas por el maestro. Situaciones como que ese mismo día en que se desarrolla la lección los compañeros tengan algún tipo de prueba escrita, o la fecha de entrega de algún trabajo de alguna de sus asignaturas de su formación inicial. También algunas necesidades de los estudiantes cuando son incapaces de comprender términos o buscan que el docente facilite información complementaria para comprender una parte de la materia. Todo este contexto puede pasar desapercibido por el maestro y no ser tenido en cuenta a la hora de ajustar sus exigencias en el desarrollo de tareas o en la “intensidad” de las lecciones, pero que se ve ayudada gracias al desarrollo del acta, donde estas situaciones se comentan en varios casos por quien desarrolla el acta, poniéndolas de manifiesto para el profesor. Ello favorece que se reduzca la distancia entre los intereses del docente (Tendencia Docente) y los intereses de los alumnos (Tendencia Discente) favoreciendo una situación de equilibrio en la que el aprendizaje y las relaciones se ven potenciados.

Lo que sí pienso que nos sería útil y de gran ayuda sería un Dispositivo final que estuviera correcto, ajustado a los niveles de concreción curricular. Por lo que animo al profesor, a facilitarnos una Unidad de Aprendizaje realizada por él, una vez que hayamos hecho entrega de nuestra carpeta, y finalizada la asignatura. (Cristina Sánchez, Acta del 15/11/2017, p. 3)

Pero ese equilibrio entre la Tendencia Docente y tendencia discente no solamente se ve reducida en esas situaciones, sino que se observa progresivamente en el análisis de las actas de esta asignatura, donde la implicación y la participación de los compañeros van creciendo, en detrimento de las incomodidad dentro de la asignatura por parte del profesor, que introducía silencios buscando la reflexión individual por parte de los estudiantes sobre su desempeño en la asignatura. El acta puede tener algo que ver en esta situación al generar empatía por el maestro, en un grupo de estudiantes universitarios que próximamente se encontrarán en la situación del maestro.

B) SOBRE EL EJE MATERIA – PROFESOR

Nuevamente aludo al triángulo pedagógico de Jean Houssaye que representé y desarrollé en la página 14 del presente TFG, con el fin de aludir que este eje hace referencia a la didáctica. Simplificando, los aspectos que aquí se comentan están relacionados con la **didáctica**, entendida desde la línea educativa que este autor postula como los aspectos relacionados con cómo el maestro conoce y domina la materia que imparte y cómo es capaz de realizar buenas transposiciones didácticas de la misma para impartirla. se relaciona con los alumnos, buscando equilibrar sus tendencias y buscando la implicación.

La materia crece fuera de los límites de la asignatura a través de las actas gracias a las citas que el maestro introduce en los Proyectos y que se ven reflejadas en el acta. La materia crece siempre en las interacciones entre Materia, Alumno y Profesor en las lecciones, pero hay situaciones como la que aquí he recogido que son potenciadas por el maestro, quien en los Proyectos de cada lección incluye citas de diferentes fuentes que no siempre se encuentran relacionados con el ámbito corporal, sino generalmente con la profesión de Maestro de Educación Infantil. Cuando no son los propios alumnos quienes comentan esas citas en las lecciones, ha habido ejemplos de alumnos que hemos realizado el acta y hemos comentado la cita del proyecto aunque esta no haya sido trabajada en la lección, posibilitando que el crecimiento de la materia de la asignatura no se detenga por una falta de preparación de las lecciones por parte de los alumnos.

Las actas son un marco de documentación para el profesor, sabiendo así cuáles de todos los conocimientos que el pretendía trabajar en la asignatura ha trabajado realmente. En toda situación pedagógica se considera que el profesor es quien domina la didáctica de la asignatura y por tanto conoce claramente la materia a enseñar. Partiendo de que la metodología en la que los estudiantes han realizado esta asignatura es constructivista, y por tanto son los alumnos quienes construyen la asignatura, este conocimiento puede hacer que el maestro no sepa en un momento determinado de la asignatura qué ha enseñado y qué no, permitiendo que el maestro pueda adaptarse no a la materia que él conoce, sino a la que los estudiantes, quienes se encuentran en la posición de aprendizaje, saben.

C) SOBRE EL EJE ALUMNADO - MATERIA

Desde el punto de vista del triángulo pedagógico de Jean Houssaye que relaté en la página 14 del presente TFG, los aspectos que narro a continuación hacen referencia al valor que como futuros Maestros debemos considerar como más relevante: **El aprendizaje.** Desde esta óptica el profesor queda relevado en un segundo plano, como guía, mientras que los alumnos son los que realmente se encuentran en contacto con la materia para a partir de su reconstrucción generar aprendizajes.

Hace socrático al alumnado. El acta consigue que el alumno que lo realice, pueda iniciarse en el hábito de lanzar preguntas que inviten a la indagación de sus compañeros, entrenándose por tanto en la de sus futuros alumnos, algo que he bautizado como preguntas socráticas, es decir, que ayudan al lector del acta a reflexionar y a reconstruir los aprendizajes de la materia que posee en base a lo preguntado.

¿Qué pasa cuando no ves? Obviamente te centras en ti, en las sensaciones propioceptivas y kinestésicas que tu cuerpo te ofrece y no en lo demás, en lo ajeno a tu cuerpo (Jorge Santos, Acta del 12/12/2017, p. 8).

Ayuda que los alumnos sean más críticos. Analizando detenidamente las actas, observamos que este invita a la crítica, no solamente para aquellos que suelen serlo de costumbre en las lecciones, sino para todos los alumnos. Esta crítica que se extrapola en forma de reflexiones en letra cursiva en las actas, sorprende en algunos casos particulares de alumnos, que en las lecciones anteriores a que fuese el encargado de levantar el acta apenas habían participado en los debates de las lecciones y que sin embargo, el día que son los encargados de levantar acta, realizan varias reflexiones en cursiva, trabajando a partir de los contenidos de la materia. Esto me invita a postular que puede ser debido a una “obligación” de ser reflexivo el día que se es el encargado de levantar acta, por miedo a realizar un peor trabajo que el resto de compañeros que lo han realizado con anterioridad, o porque hasta el mismo día en que levantan acta no se habían “puesto al día” en la materia, leyendo las actas comentadas de los compañeros que ya han hecho el acta con anterioridad. Esto se observa en varias de las actas del grupo, y además, he podido observar como la participación de algunos de estos alumnos se incrementó en los días siguientes a realizar el acta.

¿Cómo pretendemos que nuestros futuros alumnos sigan normas si nosotros como alumnos no lo hacemos? ¿Nos enfadaremos en nuestro rol de maestros? (Rosa Aparicio, Acta del 12/09/2017 p.13)

Pone a prueba al alumno retándolo a tomar apuntes útiles para sus compañeros. También he analizado que levantar acta supone situar al alumno en una situación de reto, es decir, sitúa al alumno que realiza el acta dentro de su ZDP a través del reto de tomar apuntes para todos sus compañeros, teniendo que ser capaces de interrelacionar los contenidos de la materia de forma comprensible para todos y haciendo alusión a todo lo que ocurre en la lección de forma descriptiva. Esto invita a que el alumno que realiza el acta se encuentre totalmente concentrado en aquello que ocurre en la lección y que se representa en todos los vértices del triángulo pedagógico. Todo lo expuesto supone un **verdadero entrenamiento de descentración** para la persona que realiza el acta que le será muy útil en su futuro profesional, ya que como maestros deberemos centrar nuestra atención en acercar a los alumnos a la materia situándolos en posición de reto, y no tanto en nuestros intereses personales.

Los alumnos que hacen el acta aumentan la materia de la asignatura con algunas de sus aportaciones. En estos casos, la materia crece gracias a las actas, y no es solamente por el hecho de que la suma de todas las actas constituyan un marco temático que clarifica la materia de la propia asignatura, sino porque los alumnos que realizan el acta reconstruyen la materia a través de esta haciéndola crecer a través de aportaciones de otras fuentes, por ejemplo en situaciones donde quedan en duda aspectos trabajados en las lecciones y que quedan ampliados por el alumno que realiza el acta, haciendo que la asignatura se expanda más allá de los límites formales de la asignatura. Un ejemplo de ello lo encontré en el acta del 03/10/2017 realizada por Ana Isabel

Chico, quien en su acta extrajo de varios documentos “Las funciones del movimiento”, exponiéndolas en su acta para el resto de compañeros.

Levantar acta manejando conceptos de la asignatura, permite que su significado se clarifique. En todas las actas se observa un trabajo con los contenidos de la materia aunque con un mayor o menor grado de corrección en función de cada alumno y su desempeño, pero siempre tratando de interrelacionar contenidos entre sí y trabajando con los conceptos de forma que el resto de alumnos puedan comprenderlos, algo que acerca al alumno a la materia al facilitar su comprensión. De esta forma, puede afirmarse que quien levanta acta realiza una verdadera transposición didáctica clarifica parte de la materia para el resto de compañeros.

Es interesante conocer este triángulo de Houssaye a la hora de programar, ya que en todo momento debemos tener en cuenta los diferentes vértices y tenemos que jugar con ellos para crear la combinación que nos lleve a acercar al alumno con la materia que le interesa, que quiere aprender. (Miriam I., Acta del 24/10/2017, p. 8)

Levantar acta invita al alumno a ponerse al día con la materia de la asignatura. El hecho de que el acta sea una tarea obligatoria a realizar por cada alumno en un momento de la asignatura diferente, implica que los alumnos que quieran realizar una buena acta deban ponerse al día en el aprendizaje de la materia de la asignatura. Este enunciado implica a su vez estudiar los proyectos de las lecciones, los materiales complementarios de análisis de la asignatura y estudiar las actas de los compañeros que las han realizado con anterioridad. Con ello no justifico que el mero hecho de realizar el acta consiga el aprendizaje de los alumnos de forma categórica, ya que esto es falso, dependiendo de si el alumno quiere aprender o no, pero sí que la ocasión de realizar acta brinda a los alumnos la oportunidad de aprender y de reencontrarse con la asignatura, algo que solamente puede ser responsabilidad de cada alumno concreto.

Permite corregir tareas de forma grupal clarificando los aspectos de la materia en que se centran. A lo largo de la asignatura ha habido lecciones donde se han corregido determinados aspectos de tareas propuestas a posteriori y que han sido reflejadas en las actas de estas lecciones, quedando reflejadas las dudas de los alumnos y las respuestas del maestro y de otros alumnos a las mismas, clarificando así la tarea y la materia que se pone en juego con la misma.

Espero poder recoger en mi acta todas las intervenciones y plasmar de forma clara el contenido acordado para cada uno de los apartados de la carpeta de 4 años, facilitando de este modo su elaboración a mis compañeros y a mí misma. (Celia Romero, Acta del 21/11/2017, p.1)

D) SOBRE LA INTERRELACIÓN ENTRE LOS TRES VÉRTICES (ALUMNO – MATERIA - PROFESOR)

Una vez que he dividido los resultados obtenidos en función de la relación entre los diferentes vértices del triángulo pedagógico, descubro que siguen existiendo resultados que no puedo clasificar de forma exhaustiva como pedagogía, didáctica o aprendizaje. Considero estos resultados como transversales a todas ellas, lo que me lleva a crear este apartado donde presento estos resultados que implican en mayor o menor medida a los tres vértices del triángulo pedagógico.

En muchos casos la materia se extiende más allá de lo trabajado en el aula a través del acta, algo que a veces el profesor aprovecha para trabajar con sus estudiantes de diferente modo en la siguiente lección. Existen evidencias en las actas analizadas de que hay temas que surgen en los debates que el alumno prosigue trabajando en su acta haciendo que la materia crezca y que el maestro aprovecha para seguir trabajándolo en la siguiente lección con el resto de los estudiantes. Esto se observa en el caso de muchos debates que se originan en las lecciones y que por falta de tiempo en las mismas no pueden terminarse, algo que aprovecha quien realiza el acta para continuarlos dando su opinión personal y reflexionando sobre ello. Por tanto, se proyecta la asignatura más allá de los límites de las lecciones dentro del acta, consiguiendo así que la lección continúe de manera formal fuera del tiempo de la lección, y por tanto, más allá de los límites temporales del tiempo en el aula.

Las actas pueden modificar el clima de aula, beneficiando que el maestro desempeñe mejor su labor y la materia crezca con la participación de los estudiantes. Con lo leído hasta el momento, ya sabemos que este documento va más allá de la pura toma de apuntes de contenidos teóricos que suceden, ya que en las actas hay constantes referencias a los compañeros y su actitud dentro de las lecciones. Esto invita a los estudiantes a implicarse más y a preparar más las lecciones para poder participar activamente en las mismas y que ello conste en acta. Por tanto, el que otro compañero esté realizando un acta incita a mejorar el clima de aula para el resto de compañeros beneficiando el aprendizaje. Las dos citas que muestro a continuación, narran una situación problemática que fue narrada en el acta de una compañera y que se ve reconducida dos lecciones después, en el comentario del maestro al acta de otra compañera.

A pesar de estas palabras, pienso que los siguientes días va a ocurrir lo mismo. Sin pautas no funcionamos. Tienen que tirar demasiado de nosotros. Eso en los niños no pasa. (Mirian Garrido, Acta del 17/10/2017, p. 12)

La preparación de la lección por parte de los estudiantes ha mejorado notoriamente, no dices por qué..., aunque haces una valoración al final. (Comentario de Marcelino Vaca al Acta de Miriam Iglesias Torres, Acta del 24/10/2017)

Existe un valor añadido a todos los señalados con anterioridad. En muchos casos en mi formación inicial he observado que los tres elementos del triángulo están muy separados entre sí, sin embargo, he observado un acercamiento entre los tres a través del acta. Un ejemplo de ello es esta cita extraída de un acta concreta, donde el alumno explica qué supone para él realizarlo.

Finalmente, como dije en mi otro acta, creo que es una herramienta muy buena tanto para el que la hace como para el resto de la clase, y ayuda mucho a comprender cosas que por lo que sea no habías entendido. Además, te obliga a prestar atención toda la clase que la haces, y si tienes suerte y es una clase con mucho contenido teórico importante lo entiendes mejor y se te queda antes. (Miguel Revilla, Acta del 08/11/2017, p.8)

Esto tiene un potencial tan importante que cuando lo descubrí tomé la decisión de utilizar el acta en el ámbito escolar como un recurso pedagógico. A continuación en el siguiente apartado de este TFG narro mi experiencia utilizando el acta en mi Prácticum.

5. LA APLICACIÓN DEL ACTA EN EL ÁMBITO ESCOLAR A TRAVÉS DEL PRÁCTICUM

El apartado que presento a continuación se encuentra cronológicamente desligado a los tres anteriores, que siguen una secuencia temporal sucesiva. El desarrollo de este apartado se sitúa en el periodo temporal comprendido entre el segundo y el tercer ciclo de análisis y reflexión de documentos y fue realizado de forma paralela.

En un momento inicial yo mismo imaginaba que mi TFG al basarse en esta temática concreta estaría totalmente desligado del Prácticum y del ámbito escolar. Una de las preguntas que me realizaba al comienzo del trabajo era si las actas sirven para entender la enseñanza del ámbito corporal en el periodo comprendido entre los tres y los seis años y quizás fue un intento de contestar a esta pregunta lo que me llevó a pensar en utilizar las actas en mi Prácticum como un recurso personal, ya que mientras me encontraba desarrollando la primera lectura de las actas comentadas, yo mismo observaba que el acta tenía unas potencialidades tremendas que principalmente te ayudaban a estar atento a todo lo que ocurre a tu alrededor documentando a su vez todo lo que ocurre y permitiendo volver a ello de forma reflexiva.

El Prácticum II comenzó el 14 de Febrero del presente año, momento en que me encontraba inmerso en el segundo ciclo de investigación-acción del estudio de las actas, lo que me situaba en un momento donde me encontraba día a día descubriendo nuevas potencialidades de las actas, algo que evocó en mí la curiosidad de probar este recurso al menos durante el periodo de observación, como un modo de documentarme de forma eficiente y cuya metodología y resultados narro a continuación.

5.1. METODOLOGÍA EMPLEADA

Durante los primeros días que comencé a utilizar el acta en el Prácticum, la realizaba de un modo muy similar al de las actas que yo mismo estaba analizando del ámbito universitario. Realizaba un documento escrito a mano donde iba dando cuenta de aquello que ocurría en las lecciones, la duración de las actividades y su secuenciación, los tiempos, etc. Y donde aquellos aspectos que realizaba mi maestra tutora y que me llamaban la atención eran apuntados y reflexionados por mí en letra cursiva, así como ciertas acciones que me llamaban la atención por el motivo que fuese y que me invitaban a la reflexión.

Realizaba este ejercicio de levantar acta cada día a lo largo de toda la jornada escolar, por lo que no realizaba una descripción tan precisa como en el ámbito universitario, sino una toma de apuntes

en momentos puntuales de la jornada y que completaba en los momentos en los que los alumnos o la maestra no requerían de mis servicios.

La metodología varió a las pocas semanas, cuando comenzaron mis primeras intervenciones como maestro y no podía centrar mi atención en mi actuación y en lo que ocurría para describirlo y reflexionar sobre ello, sino que debía estar pendiente de mis alumnos y de la propia intervención en los momentos en los que yo intervenía. Aquí la metodología estuvo centrada en la combinación de:

- Mis sensaciones personales ante la propia práctica justo después de terminarla, a través de una toma de apuntes rápida que era completada en los momentos de recreo o cuando los alumnos salían del aula para trabajar con maestros especialistas.
- El análisis de videos que la maestra tutora me grababa durante mis intervenciones, y que yo mismo analizaba después de la práctica al terminar la jornada escolar, pudiendo volver sobre aquellos aspectos de los que no había sido consciente durante la propia práctica y analizando mi función docente, así como las respuestas de los diferentes alumnos a mis intervenciones.

5.2. RESULTADOS DEL ACTA EN EL ÁMBITO ESCOLAR

Con ambas metodologías de acta, tanto la de las intervenciones que yo narraba de mi maestra, como de las que narraba de mi propia práctica, pude descubrir su interés educativo para nuestro proceso de formación como maestros en el Prácticum II.

En el primer ciclo de observación-intervención del Prácticum II, donde mi misión era observar y mis actuaciones eran poco numerosas día a día a uso las actas para documentarme, señalando qué ocurría en cada momento, llevando un registro del tiempo y apuntando en letra cursiva todos los elementos del contexto que me llamaban la atención, que me invitaban a la reflexión o que creía que debía tener en cuenta en mis intervenciones futuras. El resultado de ello fue un valioso registro documental de todo aquello que ocurría en las diferentes lecciones impartidas por mi tutora, recabar datos sobre el contexto, sobre las metodologías empleadas por la docente, sobre los tiempos, los contenidos, la secuenciación de las fases que la maestra propone en sus lecciones entre otros muchos factores.

Todo ello me ayudó a comprender los diferentes contextos que influyen en la práctica docente y cómo su importancia en relación con el contexto escolar, lo que me ayudó a realizar el Informe de Contexto solicitado en el Prácticum II y disponer de datos no solamente descriptivos, sino analíticos y reflexivos, a partir de todos aquellos materiales, espacios o conductas que habían llamado mi atención y sobre los que había reflexionado en letra cursiva en las actas.

En el segundo ciclo de observación-intervención, donde mis intervenciones fueron creciendo progresivamente y los tiempos de observación quedaron muy reducidos a situaciones puntuales, la función del acta cambió de modo que pasé de analizar la práctica de un profesional experimentado a analizar mis propias prácticas educativas en las intervenciones que yo mismo realizaba. De esta forma, el acta se convertía en un documento que yo mismo realizaba a partir de mis sensaciones y los recuerdos de mis intervenciones unidos a los videos que mi tutora me grababa de las mismas, de forma que podía volver sobre las intervenciones para replantear las intervenciones posteriores a partir de la Reflexión Sobre la Acción que realizaba de cada una de mis intervenciones.

¿Pero para qué queremos reflexionar sobre una práctica ya realizada? Marcelino Vaca (2008) considera que solamente avanzamos en medida que nos hacemos capaces de reconocer nuestros fallos y de ponerles remedio (p.86), por tanto, es el hecho de darse cuenta de nuestros errores profesionales el matiz que diferencia un maestro en constante evolución y reconstrucción del que simplemente repite una serie de acciones de forma rutinaria sin cuestionarse sobre ellos.

Este segundo bagaje de conocimientos sobre mis intervenciones, me hizo reflexionar sobre temas como mi expresividad corporal durante mis intervenciones, mi capacidad para conseguir llamar la atención de los alumnos modulando la voz o la mirada y me ayudaron a darme cuenta de diversos fallos relacionados con la planificación de las intervenciones. Todo ello, me hizo comprender las palabras de Schön, quien afirma que es posible mediante la observación y la reflexión sobre nuestras acciones, realizar una descripción del conocimiento tácito que está implícito en ellas (Schön, 1992, p. 35).

Gracias a la sistematización de tomar acta, he descubierto que mi Prácticum ha sido más provechoso que los anteriores Prácticum que he realizado, porque este recurso me ha permitido atender a los elementos del contexto y de mi propia docente de forma reflexiva y analítica, lo que me ha permitido conocer mucho más sobre la profesión y sobre mí mismo como docente. Sin embargo, he de señalar que realizar un acta solamente un día puntual en el colegio no hubiera sacado a la luz resultados interesantes para mi formación, por lo que su utilidad sería relativa. Realmente ha sido la sistematización del hecho de levantar acta en ambos periodos del Prácticum lo que me ha permitido la consecución por tanto de estos resultados.

Creo que el acta ha ayudado de esta manera a que me haya iniciado como un profesional más reflexivo, consciente de las limitaciones que mi escasa experiencia me ofrece a la hora de resolver situaciones problemáticas que voy descubriendo conforme voy trabajando en la práctica profesional y que me permiten crecer como maestro.

A continuación en el siguiente apartado encontramos una reflexión donde interacciono los resultados del estudio con la fundamentación teórica del TFG.

6. SÍNTESIS DE LOS APRENDIZAJES OBTENIDOS

En el apartado que se inicia a continuación, busco enmarcar los aprendizajes que he obtenido con la consecución de este TFG relacionándolos entre sí a través del trabajo de campo que muestro en los dos apartados anteriores y relacionándolo con la fundamentación teórica expuesta con anterioridad.

De las actas universitarias comentadas, podemos extraer que de un recurso que comenzó siendo una iniciativa del maestro para aumentar la participación de los estudiantes en las lecciones, encontramos que el acta beneficia las relaciones que se establecen entre los diferentes elementos de las situaciones educativas y que pueden ser representados gráficamente a través del Triángulo Pedagógico de Jean Houssaye.

Para el alumno que realiza el acta, supone un reto ante la competencia descriptiva de lo que ocurre en la lección y que favorece la descentración de este alumno sobre sí mismo para centrarse con atención en aquello que ocurre, algo que solamente es posible limitando la intervención del alumno ese día. Esta situación alejada del desarrollo de la lección, posibilita la observación y la reflexión de todo lo que ocurre, una reflexión que se realiza en dos momentos. Durante el desarrollo de la lección en forma de Reflexión en la Acción, anotando en cursiva aquellos elementos que en ese momento le llaman la atención y sobre los que reflexiona mínimamente. Pero también fuera de la lección, en el momento de pasar a limpio el acta antes de su entrega, donde el alumno puede Reflexionar Sobre la Acción de aquellas cuestiones que le susciten interés, que no le hayan quedado claras y sobre las que incide sobre el conocimiento o sobre las que propone cambios. Si actuamos en piloto automático, corremos el riesgo de reaccionar mecánicamente ante las situaciones sin haber reflexionado sobre las distintas opciones de respuesta de las que disponemos. (Siegel, 2015, p.34)

Desde la óptica de los estudiantes que no están realizando el acta, este supone que va a haber un observador en el aula que puede valorar su actitud y su trabajo en un documento que va a ser leído y analizado por el profesor. Todo ello puede implicar que su actitud y su trabajo puedan ser diferentes a cómo serían sin esta figura concreta, que invita a que el clima de trabajo de aula sea adecuado. Pero también, todo el alumnado en general dispone del resto de actas de los compañeros, donde se documenta a modo de un diario de clase lo que ocurre en las diferentes lecciones de la asignatura, y por tanto, donde se recogen los diferentes contenidos abordados en la misma, lo que facilita volver a ellos en cualquier momento.

Para el maestro, las actas suponen un ejercicio de autoevaluación y de análisis de su propia práctica docente, a través de la documentación que las actas le ofrecen, recibiendo información

sobre los tiempos, los contenidos que ha impartido y que han quedado claros en mayor o menor medida, lo que a su vez, le permite evaluar al alumno que realiza el acta y a aquellos que intervienen en las lecciones que quien realiza el acta recoge.

Todo ello **fomenta una serie de competencias** en todos los estudiantes universitarios que van realizando el acta como son la competencia descriptiva, la competencia de reflexionar en y sobre la acción y la competencia para documentarse sobre las prácticas escolares, además de estimular tu capacidad de atención hacia lo que te rodea. Desde ese punto de vista, el acta escolar tal y como yo lo he planteado personalmente en mi Prácticum, sería un intento de trasladar las potencialidades del acta universitario al ámbito escolar profesional, ya que las competencias profesionales se crean, en formación, pero también a merced de la navegación cotidiana del practicante, de una situación de trabajo a otra (Le Bortef, 1997 en Perrenaud, 2004b, p. 11).

Desde mi experiencia personal, puedo afirmar que **el acta escolar se diferencia del universitario** en que suele ser el propio maestro quién debe realizarlo en la mayoría de los casos, ya que suele ser el maestro el único profesional que se encuentra en el aula con los alumnos durante sus intervenciones. Sin embargo, en la situación en que yo lo he utilizado como alumno en prácticas, he dispuesto de tiempo para reflexionar tras mi acción a través de la experiencia y de los videos grabados por mi tutora, lo que me ha permitido aprovechar más sus potencialidades.

Sin embargo, es posible realizar una **transposición de este acta** otorgando el rol activo a los alumnos, especialmente cuando trabajamos contenidos relacionados con el ámbito de lo corporal, a través de dibujos realizados por los propios niños después de las lecciones donde dan muestra de lo aprendido y lo trabajado en las lecciones. Debemos tener en cuenta que los niños manejan el conocimiento de una forma diferente a nosotros y que todo lo que saben lo usan y en su uso descubren nuevas perspectivas, nuevas competencias (Vaca en Bores, 2006, p.29). Sin embargo, las capacidades psicomotrices de los alumnos de estas edades impiden que sea desarrollado de una forma similar a como lo utilizamos en el ámbito universitario.

Pero **el acta escolar va más allá de un recurso a utilizar en el Prácticum**, ya que nuestra formación como maestros no se basa únicamente en nuestra formación universitaria, sino que este acta escolar puede alertarnos sobre demandas de formación en temas como nuevas metodologías, uso de diferentes recursos, inmersión en las TIC o demandas de alumnos con necesidades educativas especiales entre otros muchos aspectos. Tampoco debemos olvidarnos que todas las habilidades y competencias adquiridas necesitan de un entrenamiento, ya que están no permanecen adquiridas por simple inercia. Como mínimo, deben ser conservadas mediante su ejercicio regular en la práctica profesional (Perrenaud, 2004b, p.133).

Desde los aprendizajes que he obtenido realizando actas en el contexto escolar, concluyo afirmando que **es valioso como un recurso formativo que permite tu autoevaluación**,

dándonos mucha información sobre nuestra práctica docente permitiéndonos aprender de ella, modificando nuestras acciones futuras para adaptarnos mejor a las demandas de los escolares. Esta formación se produce gracias a la reflexión que realizamos fuera del impulso de la propia acción y que nos permite acercarnos al modelo de maestro reflexivo. Perrenoud (2004a) afirma que la reflexión fuera del impulso de la acción, a menudo es a la vez retrospectiva y prospectiva, y conecta el pasado y el futuro, cuando el practicante está realizando una actividad que se extiende durante varios días, e incluso varias semanas, como una propuesta de proyecto (p. 35), lo que permite que cada lección se acomode más a las necesidades de los alumnos y la distancia entre lo planificado y lo desarrollado en la práctica se reduzca.

Sin embargo, para que todos estos resultados positivos del acta aparezcan, tanto en el ámbito universitario como en el acto escolar, es necesaria la **sistematización en su uso**. Como el propio Dewey (1989) afirma, sin método adecuado, una persona, se aferra a los primeros hechos que se le ofrecen. No los examina para averiguar si se trata de auténticos hechos o si, aun cuando sean hechos reales, son pertinentes o no a la deducción que se requiere (p.172). Con ello quiero recalcar que es precisamente la constancia en analizar nuestras acciones lo que permite que las reflexiones sobre nuestro estilo educativo tengan efectos formativos y que en el ámbito universitario es necesario utilizarlo en cada lección para que todos los beneficios que se producen en las relaciones entre alumnado y materia, alumnado y maestro, el maestro y la materia y los tres elementos entre sí, que yo he descrito en el presente TFG, puedan aparecer.

7. CONCLUSIONES

A lo largo de este Trabajo Fin de Grado, comencé proponiéndome una serie de objetivos cuya consecución he ido logrando a lo largo del mismo, pero no debo olvidar que todo este Trabajo Fin de Grado comenzó siendo una suposición a una sugerencia de mi tutor donde yo era incapaz de vislumbrar todo el valor formativo que el proceso supondría en mí durante su desarrollo. Yo mismo me he cuestionado en varias ocasiones los objetivos de este trabajo y estos fueron modificando a lo largo del proceso, como consecuencia de los resultados que iba obteniendo a lo largo del mismo. A continuación muestro las conclusiones de todo el proceso de desarrollo del presente TFG.

Algunos de mis compañeros de formación inicial aún seguirán viendo el acta que realizaron como una mera tarea de la asignatura, sin embargo, los que desarrollaron con vehemencia esta actividad y descubrieron algunas de sus potencialidades, estarán de acuerdo conmigo en que es más que una tarea puntual como cualquier otra. **Es un verdadero ejercicio de autoevaluación** que nos descubre nuestra situación dentro de la asignatura, nos acerca a la materia y al maestro y nos acerca al aprendizaje de la materia, capacitándonos a su vez a través de la puesta en práctica de algunas competencias muy relevantes como Maestros de Educación Infantil.

Todo mi trabajo comenzó con un estudio donde mi interés y mi motivación por aprender eran más grandes que el marco organizativo que utilizaba para recoger los datos de la misma. Me preguntaba si levantar acta ayudaría a una mayor toma de conciencia de la materia y los objetivos de la misma. A lo largo del estudio, he descubierto que el propio hecho de levantar acta consiste en describir y contextualizar una lección concreta frente al proyecto de la lección, relacionando así la planificación docente y la realidad en el desarrollo. Esto implica que **levantar acta consigue que los alumnos se centren en qué debe realizarse en cada una de las lecciones cuando construyen la asignatura, tomando conciencia de lo que se pretende.**

Mientras analizaba las actas desde la primera lectura analítico-reflexiva, observaba que tanto yo mismo como el resto de mis compañeros reflexionábamos constantemente en las actas, algo que considero verdaderamente productivo, ya que al reflexionar haces tuyos los aprendizajes reconstruyendo los contenidos de la materia y asimilándolos en base a lo que ya conocías. Todo ello pude comprobarlo nuevamente en las actas escolares realizadas en mi Prácticum, que no dejaban de hacerme reflexionar sobre el contexto o sobre mis intervenciones, autoevaluándome y haciéndome más crítico. **Estas reflexiones que utilizábamos en las actas, potenciaban que reflexionásemos más posteriormente en las lecciones presenciales, algo que se observa analizando las actas de forma progresiva, donde se observa el aumento de participación de los estudiantes.**

Gracias a la sistematización de analizar las actas en varias lecturas y analizar los resultados de cada una de las lecturas, fui encontrando marcos organizativos más claros y precisos, que me ayudaban a organizar las lecturas de forma coherente con los resultados obtenidos y los objetivos de la investigación, mientras que el mismo marco me ayudaba a organizar los datos dentro de la disparidad en que yo los iba descubriendo y analizando. Fue finalmente el marco organizativo basado en el Triángulo Pedagógico de Jean Houssaye, el que me permitió ordenar los diferentes datos del estudio de las actas de forma que fueran coherentes con las relaciones que se establecen entre Alumnado, Profesor y Materia, elementos que intervienen en todas las situaciones educativas. Gracias a este, comprendí que **la información que las actas nos muestran son un compendio de conocimientos sobre la materia de esta asignatura, sobre recursos pedagógicos, recursos didácticos y aspectos que intervienen de forma transdisciplinar a los tres vértices del triángulo (Alumnado, Materia y Maestro).**

En el propio proceso del análisis de las actas desde el comienzo, mi interés se dirigía al porqué de las actas, ya que quería saber qué podían aportarme estas dentro de mi formación como Maestro de Educación Infantil. Conforme fui dándome cuenta de que **realizar el acta te permitía estar atento a todo lo que ocurre a tu alrededor de una forma muy activa y descentrada de tus intereses personales estimulando la atención y la capacidad de describir y documentar aquello que ocurre en las situaciones educativas**, comencé a utilizar este recurso en la primera fase de mi Prácticum, ayudándome a descifrar el contexto y los microcontextos de mi Prácticum, adaptándome mejor para mis posteriores intervenciones.

Precisamente este acta escolar es el que me ha ayudado a **no dejar de lado el pensamiento reflexivo** que tanto he trabajado durante mi formación inicial, pero que tendía a perderse durante la práctica docente al mecanizarse progresivamente algunas de mis acciones, algo que tiende a ocurrir conforme se va adquiriendo un bagaje experiencial. En los momentos de rutina, el pensamiento puede sumergirse en la acción, que puede llegar a implicar la disolución de las operaciones mentales en puros automatismos de comportamiento (Perrenaud, 2004a, p.35).

Analizando el propio proceso que yo mismo he seguido, puedo afirmar que **desde la toma de conciencia de la importancia de todas las potencialidades del acta universitaria, es como yo he llegado hasta la consecución del acta escolar como recurso formativo**. Por todo ello, puedo afirmar que mis intenciones en este TFG no han sido puramente teóricas, sino que me han conducido a una mejor visión en la práctica educativa en mi Prácticum II, aumentando así mi competencia profesional, aplicando teorías y técnicas derivadas de la investigación sistemática a la solución de los problemas instrumentales de la práctica (Schön, 1992, p. 42) que me iban ocurriendo en transcurso del Prácticum.

8. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURAS

A continuación, este último apartado del TFG, muestro al lector algunos de los hilos temáticos sobre los que he ido reflexionando conforme desarrollaba el TFG y que narran mis inquietudes a medio plazo en lo que podrían ser futuras investigaciones para conocer más sobre los temas que propongo. Comienzo proponiendo aquella que ha surgido de forma paralela e intensa conforme me encontraba desarrollando el TFG para terminar relatando otras que surgieron en las fases finales del proyecto.

Durante el desarrollo del presente TFG me encontraba desarrollando mi Prácticum II en un colegio público de la localidad de Palencia, cuyo nombre quiero mantener en secreto por respeto, donde me encontré una realidad escolar donde la dimensión corporal apenas tiene cabida. El encontrarme desarrollando el estudio de las actas (relacionadas directamente con la Educación Corporal en Educación Infantil) unidos a mi credo pedagógico con una relativa experiencia en Educación Física, donde lo corporal ya no es entendido como algo secundario en el ámbito educativo, hicieron que reflexionase críticamente sobre esta situación.

Según Van Manen (2008), gran parte de lo que ocurre entre profesores y alumnos se emite a través de los gestos, la cara y los ojos (p. 63), lo que otorga un valor muy elevado a la comunicación no verbal y al ámbito corporal como medio de comunicación entre maestros y alumnos. Conozco de primera mano que las posibilidades educativas del ámbito corporal son múltiples, asociadas al aprendizaje y al proceso de desarrollo del niño en todas sus dimensiones personales, por lo que van más allá de la comunicación no verbal de esta cita, y sin embargo, la escuela tradicionalmente ha buscado que el cuerpo permaneciese “ausente” en la escuela (Scharagrodsky, 2007, p. 03), algo que sigue ocurriendo en este centro que aquí comento.

Todo este choque entre una realidad de escuela que hace la vista a un lado a la dimensión corporal de los alumnos, que los reprime y donde la maestra de apoyo es prácticamente la única profesional encargada de “educar” el ámbito corporal y el trabajo que me encontraba realizando, me hicieron plantearme sobre el porqué de esta situación y cuestionarme acerca de qué debe saber un maestro/a de Educación Infantil para abordar el ámbito corporal en la escuela.

Compartiendo estos pensamientos con mi tutora escolar, esta me afirmó que para ella, el ámbito corporal tiene unas altas potencialidades educativas, algo que sin embargo no la impulsaba a realizar un tratamiento educativo del mismo. Todo esto me lleva a cuestionarme si el porqué de esta situación radica en una laguna durante la formación inicial de estas maestras y si dicha laguna, sigue extendiéndose en la actualidad, sabiendo que esta situación problemática no es novedosa, sino que lleva ocurriendo en los colegios décadas.

Por ello, me gustaría investigar sobre esta situación en un futuro, realizando un estudio sobre los conocimientos formativos de los maestros y maestras de Educación Infantil sobre el Ámbito Corporal y su tratamiento educativo, con el fin de buscar razones a esta situación que considero personalmente tan perjudicial para el sistema educativo.

Otro tema que me hubiera gustado trabajar es **el dibujo como un modo de levantar acta para los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil**. A través de este tema, me gustaría analizar la importancia de los dibujos que los niños/as pueden realizar tras las lecciones de Educación Corporal, entendiendo estos dibujos como un modo de contar aquello que ha sucedido en la lección y que es incapaz de expresar por escrito debido a que aún no ha conquistado la lectoescritura. Por tanto, estaría relacionado con el trabajo que aquí presento a través de las actas y podría suponer una profundización a partir del mismo.

Este estudio sería abordado con niños/as de diferentes edades dentro del periodo de Educación Infantil con el fin de comparar cómo este recurso nos informa de diferente manera conforme los niños se van desarrollando en el plano psicomotor y cognitivo.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cubero, R. (2005) *Perspectivas constructivistas: La intersección entre el significado, la interacción y el discurso*. Crítica y Fundamentos N°8. Barcelona: Graó.
- Dewey, J. (1989). *Como pensamos: nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo*. Barcelona: Paidós.
- Elliot, J. (1993) *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Houssaye, J. (2003). *Cuestiones pedagógicas: una enciclopedia histórica*. Siglo XXI: México.
- Hoyuelos, A. (2007). “Documentar un proyecto de toda la escuela”. *Revista Aula de Infantil* [Versión electrónica]. 39. 10-15 Recuperado de: <http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/112/documentacion-como-narracion-y-argumentacion.pdf>
- Martín, C. & Navarro, J. (2011). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Perrenoud, P. (2004a). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: Profesionalización y razón pedagógica* (Vol. 1). Barcelona: Graó.
- Perrenoud, P. (2004b) *Diez nuevas competencias para enseñar*. Biblioteca de aula. Barcelona: Graó.
- Real Academia Española. (2015) *Diccionario de la Lengua Española*. (23ª Edición) Madrid. España.
- Santos, M. (1992) “La acción educativa en educación: Buscando lo sustancial”. *Teoría de la Educación*. 4, 91-112. Recuperado de: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71711/1/La_accion_reflexiva_en_educacion_busca.pdf
- Scharagrodsky, P. (2007). *El cuerpo en la escuela*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Ciencia y Tecnología.
- Schon, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la Enseñanza y el Aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.
- Siegel, D. (2015). *Cerebro y Mindfulness*. Barcelona: Paidós.
- Vaca, M., & Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal* (3-6) (Vol. 25). Barcelona: Graó.
- Van Manen, M. (2008). *El tono en la enseñanza. El lenguaje de la Pedagogía*. Barcelona: Paidós

Vygotsky, L. (1979) *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*, Barcelona: Crítica

Willingham, D. (2011). *¿Por qué a los niños no les gusta ir a la escuela?* Barcelona: Graó

Zabala, A. y Arnau, L. (2007) *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias* (Vol. 3).
Barcelona: Graó

Zeichner, K. (1993). “El maestro como profesional reflexivo”. *Cuadernos de pedagogía*, 220, 44-49. Disponible en: <http://www.practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/Org-El-maestro-como-profesional-reflexivo-de-Kenneth-M.-Zeichner.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: ACTAS DE LA ASIGNATURA	46
ANEXO 1.1. ACTA 12 DE SEPTIEMBRE DE 2017 (ROSA APARICIO LASO)	46
ANEXO 1.2. ACTA 13 DE SEPTIEMBRE DE 2017 (MIKEL CABALLERO GARCÍA).....	55
ANEXO 1.3. ACTA 3 DE OCTUBRE DE 2017 (ANA ISABEL CHICO).....	60
ANEXO 1.4. ACTA 10 DE OCTUBRE DE 2017 (SAMUEL GARCÍA PERROTE)	70
ANEXO 1.5. ACTA 17 DE OCTUBRE DE 2017 (MIRIAN GARRIDO MATÍA)	80
ANEXO 1.6. ACTA 18 DE OCTUBRE DE 2017 (MIRIAM IGLESIAS SOTO)	98
ANEXO 1.7. ACTA 24 DE OCTUBRE DE 2017 (MIRIAM IGLESIAS TORRES).....	109
ANEXO 1.8. ACTA 31 DE OCTUBRE DE 2017 (EDURNE PÉREZ FERNANDEZ).....	122
ANEXO 1.9. ACTA 7 DE NOVIEMBRE DE 2017 (MARINA REAL RUIZ)	133
ANEXO 1.10. ACTA 8 DE NOVIEMBRE DE 2017 (MIGUEL REVILLA GONZALEZ)	144
ANEXO 1.11. ACTA 14 DE NOVIEMBRE DE 2017 (ELENA DEL POZO MASA).....	153
ANEXO 1.12. ACTA 15 DE NOVIEMBRE DE 2017 (CRISTINA SÁNCHEZ GARCÍA)	167
ANEXO 1.13. ACTA 21 DE NOVIEMBRE DE 2017 (CELIA ROMERO BARRIO).....	176
ANEXO 1.14. ACTA 22 DE NOVIEMBRE DE 2017 (INMACULADA SEDANO BARRERO).....	185
ANEXO 1.15. ACTA 5 DE DICIEMBRE DE 2017 (ELISABET VILLAMUZA SERRANO) ...	196
ANEXO 1.16. ACTA 12 DE DICIEMBRE DE 2017 (JORGE SANTOS DOMÍNGUEZ).....	207
ANEXO 1.17. ACTA 19 DE DICIEMBRE DE 2017 (JUAN ABAD SAINZ).....	217
ANEXO 2: ANÁLISIS DE LAS ACTAS COMENTADAS	229
ANEXO 2.1. ROSA APARICIO	229
ANEXO 2.2. MIKEL CABALLERO	230
ANEXO 2.3. ANA ISABEL CHICO	231
ANEXO 2.4. SAMUEL GARCÍA	233
ANEXO 2.5. MIRIAN GARRIDO	235
ANEXO 2.6. MIRIAM IGLESIAS S.....	237
ANEXO 2.7. MIRIAM IGLESIAS T.....	239
ANEXO 2.8. EDURNE PÉREZ	241
ANEXO 2.9. MARINA REAL.....	243
ANEXO 2.10. MIGUEL REVILLA	245
ANEXO 2.11. ELENA DEL POZO	247
ANEXO 2.12. CRISTINA SÁNCHEZ.....	249
ANEXO 2.13. CELIA ROMERO	251
ANEXO 2.14. INMACULADA SEDANO.....	252
ANEXO 2.15. ELISABET VILLAMUZA	254
ANEXO 2.16. JORGE SANTOS.....	256
ANEXO 2.17. JUAN ABAD.....	258

ANEXO 1: ACTAS DE LA ASIGNATURA

ANEXO 1.1. ACTA 12 DE SEPTIEMBRE DE 2017 (ROSA APARICIO LASO)

Con el susto metido en el cuerpo por la inesperada y extraordinaria premura en la llegada de mi turno para la realización de este acta; debida a un viaje que Marcelino realizará durante las próximas semanas a la Universidad de Harvard (Cambridge, Massachusetts), me dispongo a relatar los aspectos más relevantes que acontezcan en este módulo (las dos horas dedicadas a esta clase) del día 12 de Septiembre de 2017.

Previamente al desarrollo de la sesión, cabe destacar que dentro de la misma se pueden diferenciar dos momentos muy marcados; el primero de los cuales está dedicado al segundo proyecto, diseñado para la semana del 18 al 24 de Septiembre, pero que por los ya citados motivos se lleva a cabo este día 12. En la segunda parte se visionarán, sin interrupciones los vídeos correspondientes a la experiencia en un aula de cuatro años del Colegio Miguel Hernández de Valladolid y a la segunda sesión práctica de uno de los grupos que cursó la asignatura de Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil el curso pasado.

12:01

Los alumnos que se encuentran hoy en el aula, que no son la totalidad de los que están matriculados, mantienen conversaciones en pequeños grupos, sentados en sus sillas o mesas; *observándose claramente la importancia de la afinidad para su composición.*

12:04

Mientras las conversaciones persisten, Marcelino abre el Campus Virtual y, a través de él, el Proyecto de la Semana 2.

12:08

Marcelino pregunta si falta alguien por llegar y, ante la negativa, comenzamos la clase comentando la cita que se encuentra en la cabecera del proyecto, extraída de "La conjura de los necios"; hasta que nos interrumpen para comunicarnos que, aunque este aula estaba asignada a otro grupo, podemos quedarnos.

12:10

Retomando la reflexión acerca de la cita, Marcelino expone que, a pesar de haberla utilizado, está totalmente en desacuerdo con ella, argumentando que se niega a creer que todos los estudiantes seamos iguales

Personalmente, estoy completamente de acuerdo con el desacuerdo de Marcelino dado que considero que observar, catalogar e incluso tratar a todos los alumnos y alumnas que componen un aula atendiendo a unos cánones cerrados constituye el camino mas fácil hacia el fracaso docente ya que, afortunadamente, cada individuo es un ser único e irrepetible con un universo de posibilidades personales que sólo un buen maestro será capaz de descubrir.

12:13

Marcelino explica la estructura del proyecto semanal, compuesto por una cita inicial, un apartado en el que tienen cabida todo tipo de dudas y una parte central dedicada al desarrollo del proyecto semanal partiendo de tres cuestiones tan fundamentales como retomar conocimientos previos,

analizar de qué manera nos ayudan los relatos escolares extraídos de un aula infantil y extraer una serie de reflexiones mediante los relatos universitarios elaborados el curso pasado. Además, podemos encontrar al final del documento una reseña de los videos que se visionarán en la última parte de la clase para ser abordados con mayor profundidad en el proyecto de la siguiente semana.

Considero que este repaso, que puede parecer muy obvio e incluso aburrido para algunos, resulta muy útil para "aterrizar" en la asignatura y conectar con aquella que dejamos en pausa hace unos meses y todos los conocimientos adquiridos en ella.

12:15

Tras finalizar este repaso, Marcelino nos invita a realizar preguntas o plantear dudas ante las lecturas que se deberían haber realizado en condiciones normales; sobre las competencias del Grado, que resulta importante tenerlas presentes; sobre los TFG que ha puesto a nuestra disposición en el Campus Virtual...

Se mantiene el silencio.

Ante la ausencia de preguntas, Marcelino intenta hacernos ver que, a pesar de no haber leído y reflexionado los documentos, deberían existir numerosas cuestiones por nuestra parte por aquello de que DEBEMOS ser nosotros y no él quienes construyamos la asignatura.

Desde mi puesto de observadora y narradora "externa" dentro del aula, debo destacar que, a pesar de que estoy del lado de mis compañeros en el sentido de que poco se puede cuestionar acerca de aquello que no se ha tenido tiempo de leer y reflexionar, estos momentos de silencio resultan muy incisivos y molestos y se percibe en el ambiente el deseo de un "cambio de tercio".

12:17

Uno de mis compañeros expone su desconcierto a la hora de encontrar cuestiones que realizar o dudas que exponer debido, sin duda, a la premura y cercanía excepcional entre la clase que ha tenido lugar hoy de 08:00 a 10:00 y esta.

12:19

Otra compañera, que no ha tenido clase previamente con Marcelino en el curso pasado, expone una duda referente a qué es exactamente la carpeta a la que éste hace referencia y para qué se utiliza. Marcelino le anticipa que se lo explicará en días posteriores, pero le hace saber que se trata de un dispositivo de planificación, recogida de información y reflexión.

Considero perfectamente comprensibles sus dudas, ya que escuchar por primera vez la palabra "carpeta" sin mayor explicación puede llevar a confusión en cuanto a lo que hace referencia realmente; especialmente teniendo en cuenta que el resto de los asistentes sí hemos trabajado ya con ella y mi compañera no.

12:20

Ante una duda acerca de si los proyectos semanales van a ser realizados por nosotros o si únicamente vamos a analizarlos y reflexionar sobre ellos, Marcelino expone la importancia de mantener una actitud crítica en cuanto a los mismos dado que, cada maestro o maestra posee un punto de vista subjetivo sobre la importancia de una u otra temática. Por ello, hemos de tener muy presente que "no hemos de aceptar una idea sino compartirla"

Una vez más, no puedo mostrarme más de acuerdo con Marcelino ya que considero que para nuestro futuro profesional hemos de desarrollar una actitud crítica, que no polémica, con respecto a las ideas de nuestros compañeros de profesión más veteranos para aprender de sus aciertos, pero también anticiparnos a sus errores y no reproducirlos por miedo a manifestar nuestra inexperta opinión.

12:22

Cuando Marcelino ofrece un nuevo tiempo de exposición de dudas, se reproduce el silencio anterior y él, consciente del "sufrimiento" que genera este silencio, lo mantiene unos segundos más para hacernos ver la importancia de desarrollar esa actitud crítica ya citada y evitar así la futura aceptación de ideas sin plantear dudas al respecto.

12:23

Tras este silencio *incómodo*, Marcelino exterioriza que, aunque es consciente de que no puede haber preguntas muy precisas debido al tiempo que hace que no leemos nada relacionado con esta materia (en muchos casos todo el verano o incluso más), si deberían surgir dudas de amplio espectro relacionadas con las competencias específicas que adquiriremos al realizar esta mención.

12:25

Ante este comentario de Marcelino, se abre un debate acerca de la diferencia entre la mención generalista y la mención dedicada al ámbito de la expresión y comunicación.

En esta línea, algunos compañeros exponen sus razones para elegir esta mención, aduciendo evidencias como los intereses personales, la importancia de este ámbito en la etapa infantil o incluso la especialización que piensan obtener.

Se observa como la participación despunta e incluso como muchos de mis compañeros comienzan a hablar de su experiencia y opiniones en pequeños grupos; motivado sin duda por el interés que genera este tema de conversación que, según parece, no suscitaron otros previamente.

12:27

Marcelino exhibe la importancia de profundizar en un tema, independientemente de cuál sea, sin dejar de lado la generalidad, y manifiesta la importancia de, en el caso que nos ocupa, no perder de vista el motivo real de por qué queremos ser maestros.

¿Por qué estoy aquí? ¿Realmente me gusta esta profesión? ¿Es esto lo que deseo hacer?...

Responder cuestiones de este tipo resulta un ejercicio de honestidad que no todos realizan, pero que debería ser imprescindible en todas; y muy especialmente en esta profesión, dado que de nuestro entusiasmo y ganas de hacerlo bien depende en gran medida el desarrollo y aprendizaje de los infantes.

12:30

En este momento comenzamos el abordaje del tercer apartado, es decir, la explicación propiamente dicha del proyecto semanal al que nos enfrentamos; y Marcelino nos recalca la importancia de que, como futuras maestras de Educación Infantil, hemos de ser capaces de dar

respuesta a las diferentes situaciones que surjan en el ámbito corporal ya que, hasta la fecha, "ningún niño entra al aula sin cuerpo".

Esta afirmación me hace retrotraerme a una de las incógnitas y miedos más recurrentes desde los inicios de mi elección profesional: ¿Seré capaz de hacerlo bien?. Sin duda, con los conocimientos que adquirí el curso pasado en la asignatura de Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil....mejor que hace un año. Y seguiré mejorando...

12:32

Al afrontar el apartado referente a los conocimientos previos, una de mis compañeras expone que, debido a que el año pasado se embarcó en una experiencia Erasmus que la llevó a Italia, ella no posee nuestros mismos conocimientos y los que posee los adquirió en italiano.

Marcelino responde que gran parte de los conceptos relacionados con el ámbito motriz provienen de Italia por lo que, aunque los adquiriera en otra lengua, posiblemente posea tantos o más que nosotros.

Enfrentarse a la adquisición de conocimientos en una lengua distinta a la materna supone un reto, pero éste en concreto me parece justamente merecido y me provoca una envidia sana en relación a la inigualable oportunidad que tuvo de contemplar y participar de las auténticas escuelas Montessori, en las que se sigue de manera fidedigna los preceptos macados por ella. Recalco, envidia sana.

12:34

Marcelino nos reitera que esta asignatura es una continuación de la materia de Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil, abordada por todos el curso pasado, y que en ella continuaremos profundizando en el conocimiento de la misma, aunque nos advierte que únicamente llegaremos al conocimiento absoluto el día de nuestra jubilación, cuando se nos considere expertos.

Para los que piensen que el título expedido al finalizar el Grado les otorga la suprema sabiduría...

12:36

Marcelino comienza entonces a exponer aspectos del Relato Escolar del aula de 3 años del centro Miguel Hernández de Valladolid, referente a la jornada del 16 de Enero de 2012, cuyo video adjunto si hemos visionado, pero que no hemos leído por falta de tiempo y del que solo una compañera dispone en papel.

12:38

El profesor excusa este hecho debido a la situación excepcional que nos ocupa, pero nos indica que hemos de leer para mañana estos relatos y que no habrá excusa para no hacerlo en el futuro. Además, nos aconseja dedicar un promedio de veinte minutos a la realización de una opinión personal justificada en un párrafo acerca de los relatos escolares y los universitarios, sin perder de vista que todo ello va enfocado a la realización de la tarea 2: Principios que orientan la organización y gestión de la jornada escolar haciendo hincapié en el ámbito corporal.

12:41

Marcelino ofrece una nueva oportunidad de plantear dudas y, ante el ya conocido silencio, pregunta directamente a una de mis compañeras acerca de las diferencias y semejanzas entre los videos de la experiencia en el aula infantil a principio de curso que pudimos visionar en el curso pasado y el correspondiente al segundo trimestre.

12:43

Ligado al tema de las similitudes entre ambos vídeos, nos adentramos en un debate acerca de la adquisición de autonomía a través de la repetición de rutinas y actividades diarias; hasta llegar a la opinión generalizada de que hemos de alejar del hastío esa repetición de rutinas y actividades, para lo cual es necesario mantener una motivación, serenidad y confianza adecuadas.

¿Cómo conseguirlo? ¿Cómo plantearlo en la tarea 2?

12:45

Marcelino nos hace recordar el vídeo en busca de ideas, estrategias, argumentos, razones... una diversidad que nos permita lograr nuestro objetivo de mejorar la autonomía sin llegar al hastío; y que pueda ser utilizada en la elaboración de la tarea 2, actividad que nos ocupa y que hemos de llevar en nuestra mente en la lectura y visionado de estos recursos que nos proporciona el profesor.

Ser consciente de la cantidad de recursos que utiliza e inventa Susana en apenas unos minutos de video, me hace preguntarme si yo sería capaz de disponer de su agilidad, y ante mi más que posible negativa, me planteo cuántos años han de pasar y cuánto he de aprender y fracasar hasta lograrlo.

12:48

Mientras fluye la conversación acerca de los recursos hallados en los video-relatos, Marcelino expone su desconocimiento del ámbito corporal infantil, que reconoce menor que hace unos años, pero que sabe que perdurará hasta el día de su jubilación.

Este comentario me lleva de nuevo a plantearme el largo camino que he de recorrer dado que, si mi para mí experto profesor se confiesa aún ignorante en esta materia... ¡Que no seré yo!. Por otro lado, me hace reflexionar sobre la equivocación que cometen algunos docentes al creerse un dechado de sabiduría por el mero hecho de ser portadores del título de magisterio.

12:51

Continúa el debate acerca del largo camino que hemos de recorrer hasta poseer un óptimo conocimiento del ámbito corporal, mientras Marcelino intenta hacernos conscientes de la importancia vital que tiene que ese conocimiento esté sustentado en un interés personal sobre la temática.

¿Realmente se puede ser feliz dedicando tu vida a algo que no te interesa? ¿Por qué algunas personas eligen caminos que no desean o se dejan influenciar por opiniones o imposiciones a sabiendas de que no van a ser felices?

12:54

Hablamos sobre la disparidad de situaciones corporales que podemos encontrar en un mismo aula

¿Cómo atender a todas? ¿Cómo lograr que todos los niños tengan un "plan"? ¿Qué actividad de compensación plantear en cada momento? ¿Vale todo? ¿Hay que plantear o dejar hacer?

12:55

¿Cómo provocar esas situaciones sin imponer? ¿Cómo se cambia de una situación a otra sin romper la dinámica?

12:57

Reflexionamos acerca de la importancia de los relatos escolares, los cuales nos aportan una experiencia real sobre la vida cotidiana en el aula en la que basarnos y desde la que partir para la elaboración de la tarea 2; sin perder de vista que el alumnado infantil necesita movimiento como base de su aprendizaje, por lo que debemos reducir al mínimo los momentos de cuerpo silenciado y estático, primando aquellos otros en los que el cuerpo permanece implicado en el aprendizaje y sin olvidar dedicar un tiempo a tratarlo como objeto de atención o como instrumento.

12:59

Marcelino nos recuerda que en esta asignatura, aunque disponemos de libertad para trabajar y elaborar las tareas de forma individual o en pequeños grupos, cada uno de nosotros debemos subir nuestra tarea y responsabilizarnos de ella. Al hilo de esto, nos hace partícipes de su pensamiento acerca de la importancia de conocer las tareas de otros compañeros para enriquecer la nuestra propia.

13:01

Comenzamos a valorar el relato universitario elaborado por Marcelino tras la filmación de la primera clase práctica del grupo de miércoles de la asignatura de Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil, de tercer año.

Recordando la clase que yo viví el curso pasado al día siguiente de esa filmación; y que se ha grabado en mi memoria debido a que casualmente también tuve que realizar el acta, resulta notable que, a pesar de que las instrucciones de Marcelino fueron similares, las respuestas en la última actividad son radicalmente diferentes en ambos grupos. Un ejemplo más de la singularidad de cada alumno.

13:03

En la grabación y en el relato queda patente ese miedo que tenemos a lo desconocido, la tendencia a la agrupación fruto quizá de la vergüenza, las diferentes presencias corporales y la ausencia de experimentación sin mandatos expresos.

¿Por qué vivimos esperando órdenes?

Aumentan los comentarios de mis compañeros

13:05

Marcelino intenta hacernos conscientes de que necesitamos experimentar para aprender, y esa experimentación está coartada en gran parte de nosotros, *¿Quizá por el tipo de profesorado que tuvimos en nuestra infancia?* Por ello nos mostramos incapaces de aprovechar los momentos de experimentación que se brindan en la sala de expresión, inconscientes de que el cuerpo informa, y en este caso, deja patente la carencia de control corporal que algunos tenemos.

¿Cómo atender a cada una de las informaciones corporales que emite cada alumno?

13:07

Dado que, a pesar de ser incapaces de experimentar corporalmente sin un mandato expreso, sí somos capaces de desobedecer normas, me planteo *¿Cómo pretendemos que nuestros futuros alumnos sigan normas si nosotros como alumnos no lo hacemos? ¿Nos enfadaremos en nuestro rol de maestros?*

13:08

En relación a esto, Marcelino expone un tópico que hace referencia a que "cuanto más transgresor eres con las normas que se te imponen como alumno, mayor grado de disciplina deseas en tu aula"

¿Por qué buscamos este doble rasero? ¿Qué tipo de maestra quiero ser? ¿Impositiva? ¿"Pasota"? ¿Dónde está el término medio entre ser un maestro dictatorial y demasiado permisivo? ¿Cómo proponer sin imponer?

13:11

Surge en el debate esa doble vertiente de algunos maestros que defienden que cuando los niños no hacen algo relacionado con su propia motricidad es porque no quieren hacerlo, en contra de aquellos otros que observan que en ocasiones los niños no pueden realizar esas prácticas motrices.

Mi escasa práctica profesional ya me ha llevado a conocer a maestros que defienden la primera afirmación cuando son ellos quienes no propician el movimiento, por lo que me llevan a plantearme ¿Como "batallar" democráticamente con aquellos compañeros que defiendan esta postura?

13:13

Otro aspecto que queda patente es que, a pesar de que tras explicar lo que se espera de ellos, Marcelino pregunta si hay dudas y nadie parece tenerlas, al salir a la zona de experimentación, parecen perdidos y sin saber qué hacer.

¿Hemos de creernos a nuestros alumnos cuando digan que lo han entendido? ¿Cómo cerciorarnos de que es así?

13:15

Comenzamos el visionado de la experiencia de aula en la decimoquinta lección de un grupo de 4 años del colegio Miguel Hernández de Valladolid, secuencia filmada el 15 de Enero de 2013. (para conocerla en su totalidad, consultar el documento " MV Re 02 2013.01.15 Aula", elaborado por Marcelino Vaca)

13:16

La filmación comienza mientras llegan al aula después de haber pasado por los servicios. Cuando todos están sentados y recostados sobre la mesa, Susana les brinda un saludo individual.

¿Qué hacemos si un niño no lo acepta?

13:17

Ante una situación educativa de tarea compartida en la que toda la clase se encuentra jugando al director de orquesta, se hace patente que, mientras unos alumnos son capaces de inhibirse cuando no es su turno, otros realizan gestos y sonidos independientemente de que sea o no su turno.

¿Qué hacer?

Este hecho genera nuevas situaciones educativas.

13:20

Se observa un traspaso de poder propio del constructivismo en la plegaria laica de buen provecho anterior al almuerzo, en la que Susana comienza a recitar y los niños la siguen e incluso prosiguen solos.

¿Qué hacer cuando se propone un desayuno similar para todos los niños y los padres se resisten a aceptarlo? ¿Hasta cuándo insistir?

13:22

Se observa a los niños jugar mientras recogen sus manteles y vasos tras el almuerzo.

¿Hasta cuándo permitir/ no intervenir en el juego autónomo? ¿Cómo diferenciar una cuña psicomotriz de un juego por diversión?

13:23

Se realiza el ritual de reparto de colonia

¿Ningún niño la rechaza? ¿Qué hacer si esto pasa?

13:24

Susana no consiente que ningún niño no exprese algo a quien le regala colonia.

¿Cómo conseguir que todos expresen algo si no lo desean? ¿Por qué Susana no tolera el silencio como respuesta?

13:26

Comenzamos el visionado de la filmación realizada al grupo de miércoles de la asignatura de Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil, en su segunda sesión práctica, filmada el 15 de Febrero de 2017. (para conocerla en su totalidad, consultar el documento " MV Ru 02 15.02.2017", elaborado por Marcelino Vaca)

13:27

Los alumnos aparecen sentados en el lugar de encuentro de la sala de expresión corporal. Parecen escuchar.

¿Sabrán realmente lo que han de hacer?

13:28

Comienzan a caminar por el espacio.

¿Cómo activar a un alumnado dormido?

13:29

Se observa que, a pesar de estar más activados que en la sesión anterior, se repiten numerosos patrones motrices y abundan los movimientos parásitos.

¿Cómo eliminar el "hacer por hacer" sin sentido?

13:31

Se repiten movimientos derivados de una motricidad evacuativa propia de individuos que, como ya he mencionado, no poseen un alto grado de destreza motriz.

¿Cómo detectar la propia motricidad evacuativa y ser capaces de tornarla en otra de tipo inteligente?

13:33

Resulta muy beneficioso el uso de ejemplos dentro de la práctica, que puedan aportar nuevas ideas sin menospreciar las que ya posee el alumnado.

¿Estamos a tiempo de combatir la falta de educación corporal?

13:37

Se introduce la posibilidad del cambio de plano desde el plano alto al plano más bajo y viceversa.

¿Cómo podemos combatir el desaliento en el alumnado y con respecto a él? ¿Cuándo abandonar?

13:40

Marcelino nos sugiere que leamos los relatos previamente a la visualización de la filmación correspondiente para así ser capaces de captar más datos y situaciones.

El video sigue mostrando la importancia que tienen las relaciones personales previas en el desarrollo de la práctica motriz

¿Cómo combatir los amiguismos?

13:41

La última actividad transcurre bajo la premisa de ojos cerrados, por lo que muchos de mis compañeros se relajan y se pueden observar movimientos y expresiones corporales mucho más ricas y variadas.

13:45

Fin de la clase

En este momento de recogida y abandono del aula albergo una profunda sensación de incertidumbre ante la gran cantidad de preguntas sin respuesta que he ido dejando a lo largo de las páginas

A pesar de todo, y del agobio que produce la responsabilidad de la realización de este acta, esta sesión doble de clase con Marcelino me ha aportado una primera toma de contacto con esta nueva asignatura que, como ha recalcado el profesor en numerosas ocasiones no es sino la continuación y profundización en el conocimiento de la importancia del ámbito corporal en las aulas de Educación Infantil.⁷

ANEXO 1.2. ACTA 13 DE SEPTIEMBRE DE 2017 (MIKEL CABALLERO GARCÍA)

La clase del miércoles 13, podríamos decir que se ha dividido en tres partes, la primera, hemos hablado de la importancia que tiene leerse todas las actas de los demás compañeros, después hemos hablado sobre la tarea dos y por último hemos analizado tanto el video de ayer como otros dos, el de la clase de Susana y el de la clase de expresión.

- **10:06**

Los alumnos van entrando en el aula, ya que hemos salido demasiado justos de la clase anterior.

- **10:10**

- Llegan todos los alumnos a clase. Hablamos sobre el campus virtual, debido a que a una alumna no le dejaba entrar, y una vez solucionado el tema hablamos sobre el horario de la asignatura.
- El profesor nos comenta que a partir del próximo martes comenzaremos las clases en la sala de expresión, por lo que debemos traer la ropa adecuada.

- **10:15**

- Marcelino ha puesto una pequeña frase: “Nos pasamos el primer año de vida de un niño enseñándole a hablar y caminar y el resto de sus vidas les decimos que se callen y se estén quietos”. Neil Degasse Tyson.
- *Me ha llamado muchísimo la atención la frase porque por desgracia tiene toda la razón. Cuando están en la edad de empezar a hablar a muchos padres les entran la prisa para que aprendan y lo mismo para caminar, pero cuando ya tienen cierta edad y saben hablar y andar desean que no les molesten.*

- **10:17**

- Comentamos las actas del día anterior, ya que es muy importante leerse las actas de los demás compañeros, para ayudar a saber lo que ha ocurrido en los días anteriores.

- La dedicación al acta se nota mucho cuando hay una pequeña introducción de lo que se ha hecho durante la clase del día y un resumen.
 - Las actas son el definitivo proyecto de manera desarrollada, ya que se comenta todo lo que vamos aprendiendo cada día. Debemos leerla una y otra vez antes de enviarla, ya que como en algún caso ha habido algún pequeño error como por ejemplo: *No es lo mismo decir que un maestro sabe relatar bien, que un buen relator puede llegar a ser un buen maestro.*
 - El acta contradice el pensamiento de clase, una compañera en el suyo, plantea muchas preguntas, pero en el tiempo que tenemos en clase para poder preguntar todas las dudas, nadie dice nada.
- **10:23**
 - Una compañera no encuentra la guía de la asignatura en el campus virtual, y rápidamente se lo comenta al profesor. Ha sido una pregunta muy importante ya que están las competencias que se necesitan para cada asignatura y es necesario para poder llevar a cabo el TFG.
 - Otra alumna, tiene una duda sobre la lectura, y pregunta que es la psicomotricidad relacional, y Marcelino nos explica que es una parte de la psicomotricidad ya que tiene varias corrientes como por ejemplo la psicomotricidad clínica, etc.
 - Psicomotricidad relacional: es un concepto que durante un tiempo se utilizó para definir la corriente que utilizaban Lapierre y Aucaturier para definir la psicomotricidad que impartían.
 - **10:29**
 - Empezamos con el proyecto a elaborar en la lección de hoy, que forma parte de otro proyecto todavía más grande.
 - Es necesario leer el capítulo dos del libro, artículos y TFG subidos, para abordar este tema: saber cómo tratar el ámbito corporal a lo largo de la jornada escolar.
 - **10:32**
 - Dedicaremos cinco minutos para comentar las dudas que tengamos sobre un conocimiento previo y después dedicaremos veinte minutos para ver como el video nos ayuda a tener esas ideas, estrategias, argumentos.
 - (Esta metodología la utilizaremos en todas las clases).
 - Debemos comparar todas las situaciones educativas que tienen que ver con el ámbito corporal con lo que dice el currículo oficial para poder responder mejor a la tarea dos. *Por ejemplo, hay que conseguir que los niños adquieran autonomía, y en el video podemos observar que los niños desayunan solos.*

- A la hora de comentar el video de la lección de ayer, nadie dice nada, vuelve ese silencio incómodo para las personas que realizan el acta.
- *Es una situación bastante incómoda para la persona que está haciendo el acta, y supongo que para el profesor también. No entiendo el porqué de esta situación, porque al fin y al cabo los perjudicados somos nosotros. A clase venimos para aprender, creo yo que no pasa nada si haces algún comentario o pregunta por muy "absurda" que te parezca, porque te puede resolver muchos problemas tanto a ti como a los demás compañeros. Por eso, en mi opinión es más miedo o vergüenza que otra cosa.*
- *Pregunta sobre la diferencia entre cuña motriz y cuña psicomotriz. Cuando el profesor canta, es una cuña motriz, ya que el niño pasa a ser ejecutor, pero cuando el profesor se hace el ciego y ve que los niños están jugando y luego se pone el a jugar se da un momento de exploración y experimentación, llegando a surgir una tarea compartida. Lo que surge cuando los niños están jugado es una cuña psicomotriz.*
- **10:43**
 - Una alumna pregunta sobre la relación que debemos encontrar entre las acciones del video y el currículo oficial, en este caso con el tema de la música.
 - Susana utiliza la música de dos modos, uno para envolver el ambiente, en momentos de silencio y otro cuando ajusta la música para los movimientos corporales.
- **10:47**
 - En la tarea dos, debemos escribir un documento donde contemos al director de un colegio, al equipo directivo, a un tribunal de oposiciones, cuestiones sobre cómo utilizar el ámbito corporal en la jornada escolar. *Para ello sería conveniente experimentar primero ya que te ayuda a conocer más tu cuerpo, el de los demás, las posibilidades o dificultades. También nos ayuda a entender lo que puedan sentir los niños y asimilar mejor los conceptos.*
 - Debe ocupar poco pero también debe estar todo lo que quieres decir, para ello es conveniente observar nuestros movimientos corporales a lo largo de nuestra jornada.

FECHA DE ENTREGA: 14 DE OCTUBRE.
- **10:53**
 - Analizando el video de la segunda semana en la sala de expresión, observamos que del segundo día al primero habíamos ganado más confianza en los compañeros, además de que el profesor nos indicase todo lo que teníamos que hacer. Podríamos decir que *hay progresión en seguridad y confianza respecto a los demás compañeros, ocupando de esta manera mayor espacio de la sala.*
 - Muchos silencio a la hora de comentar el relato. Se vuelve a repetir lo de siempre.

- **11:02**
 - Cada grupo del año pasado de la sala de expresión se iba haciendo más original, no había ni habrá dos grupos iguales, aunque eso no quiere decir que uno sea peor que el otro.
 - Los maestros debemos estar bien físicamente, ya que hacemos un trabajo físico enorme, agachados con los niños, en movimiento, etc. Lo corporal y el cuerpo está muy despreciado, y el cuerpo informa, tiene posibilidad de expresión, el cuerpo es muy importante en la educación aunque no se le dé mucho valor.
 - Muchas veces con alguien que no habla el mismo idioma que el tuyo, se le puede entender perfectamente gracias al cuerpo humano.
- **11:10**
 - En el video vemos que cada uno de nosotros es de una manera, unos con iniciativa otros con menos. Esto no quiere decir que nos hayan educado en un cuerpo silenciado, aunque en parte sí, pero el comportamiento depende mucho de cada persona.
- **11:11**
 - Tenemos un minuto de cuchicheo mientras prepara los relatos.
- **11:12**
 - Lección 10- 5 años. Los niños vuelven del patio y han pasado por el servicio. Observamos que el momento de tranquilidad se repite, pero de diferente manera, en este caso a través de un masaje.
 - Vemos como los niños quieren hacer una cosa, lo intentan y al final lo consiguen.
 - Continúan con el director de orquesta, cada día será un alumno diferente.
 - Vemos como la intervención corporal es mucho más global.
 - Preparan el desayuno, el tiempo es el mismo pero da para hacer muchísimas más cosas. La plegaria del desayuno lo hace cada día un niño diferente.
- **11:20**
 - Tercera lección en la sala de expresión.
 - Estas lecciones tienen un ritual, momento de encuentro, explicaciones, criterios de realización, las normas de oro, etc.
 - Al ser la tercera lección, era la primera vez con objeto, pero aun así no nos callábamos.
 - Observamos que la distribución del espacio es mucho más amplia, aunque parece que es porque estamos jugando con un objeto (pelota).
 - La exploración es expresividad, y por tanto el cuerpo nos informa de quien es cada uno y como somos con el grupo.

- Hacíamos momentos de reflexión sobre la acción mediante el famoso ¡STOP!
- Utilizamos niveles de habilidad de todos los recursos, excusas para comunicarnos mediante el pase del balón diciendo el nombre del compañero. *Aquí se ve claramente quien tiene gran capacidad de relacionarse con los demás y quién no.*
- *Una vez visto los videos, me doy cuenta de que cuando el profesor nos daba tiempo para pensar en nosotros, estando quietos, que hay gente que no lo logra, todos somos diferentes, no hay nadie igual.*
- *Cuando salimos de la clase de expresión parece que todo el mundo tiene mil preguntas en la cabeza, pero a la hora de la verdad nadie comenta nada, ¿Por qué?*
- *En mi opinión no sé si será por vergüenza o porque, pero viendo que seguimos como el año pasado, es decir al no preguntar nada ninguna duda ni nada después nos pillara el toro como siempre y cuando llegue la hora de entregar alguna tarea o el día del examen querremos hacer todo tipo de preguntas y no nos dará tiempo.*

En la clase de hoy hemos recalcado la importancia que tiene leerse todas las actas ya que es el definitivo proyecto de la asignatura de manera desarrollada. También hemos hablado de lo incomodo que son los silencios, tanto para el profesor como para nosotros, a la hora de hacer alguna pregunta, aunque los perjudicados seamos nosotros ya que mediante cualquier duda todos podemos aprender de todos, y al final llegamos a casa con la duda que teníamos más alguna otra que podrías tener resuelta gracias a la duda de algún compañero.

Hemos tenido la oportunidad de ir completando la tarea dos, saber cómo tratar el ámbito corporal a lo largo de la jornada escolar mediante los relatos de la clase de Susana como el nuestro propio.

También hemos comentado lo importante que es que un maestro tenga un buen estado de físico, ya que están todo el rato en movimiento.

Gracias al video de la tercera lección de la sala, me he dado cuenta de lo diferentes que podemos llegar a ser y todo gracias al cuerpo.

ANEXO 1.3. ACTA 3 DE OCTUBRE DE 2017 (ANA ISABEL CHICO)

La clase de Análisis de Prácticas y Recursos didácticos en Expresión Corporal impartida por Marcelino Vaca Escribano ha transcurrido como viene siendo habitual en el aula 27 de la Facultad de Educación de Palencia.

El tema principal de la clase ha sido la resolución de dudas y la aclaración de estrategias para realizar la práctica que tenemos pendiente: “T02 Principios que orientan la organización y gestión de la jornada escolar haciendo hincapié en el ámbito corporal”. Como veremos a continuación la clase ha estado estructurada en dos momentos diferentes, de manera que se pudieran tratar todos los temas que estaban programados en el Proyecto 4, ha habido un primer momento de aclaración de dudas y comentario acerca del último acta realizado, y después hemos entrado de lleno con la tarea 2.

8:00

Hemos llegado pocos aún a clase, con caras de sueño, y esperamos pacientemente a que venga el resto, hoy tenemos dos compañeros nuevos. Parece que poco a poco va llegando más gente.

8:02

Todos hablan, esperamos a que vengan los informáticos porque no nos funciona el ordenador.

8:05

Por fin nos activan el ordenador y comenzamos con la clase. Hace dos semanas que no tenemos clase con Marcelino. Es el último día que vamos a trabajar sobre relatos, pero no vamos a ver vídeos.

Abre Marcelino el proyecto de esta semana y hace referencia a las citas que ha escrito en él.

Éste es el momento de encuentro con la lección de hoy, también se invita a hacer preguntas acerca del libro, TFGs, actas anteriores... *Como siempre hay silencio, a lo sumo cuchicheo entre compañeros.*

8:09

En el proyecto de esta semana está escrito el comentario del acta de Mikel, y Marcelino dice una frase que me resulta curiosa: “A través del acta se ve el conocimiento del que lo relata” *me parece interesante esa afirmación porque a través de este trabajo que hacemos con el acta damos nuestro punto de vista acerca del tema, lo intentamos relacionar con lo visto anteriormente, y no solo eso, sino que intentamos resumir toda la clase en unas cuantas páginas. Nunca lo había visto desde el punto del grado de conocimiento.*

Se habla también de la contradicción que aparece en el alumno en cuanto al enmudecimiento y paralización en clase y el gran surgimiento de dudas en casa, asemejando las primeras al tiempo de juego y de socialización. *Bajo mi punto de vista esto debería superarse llevando más habitualmente el trabajo de clase a casa, para ampliar conocimientos o fijar los adquiridos en clase, ya que en casa solo surgen dudas cuando “nos ponemos al lío” y casi siempre es demasiado tarde, por tanto, las dudas no llegan a tiempo. Entonces de ahí la importancia de llevar las clases día a día.*

8:12

Marcelino nos cuenta que ha visitado a Susana nuevamente y que esta vez los niños iban a ir de excursión a ver la Vendimia. Los niños ponen todo lo que saben sobre el tema a partir de unas preguntas que se les plantean en un papel.

Los niños saben cosas, y a partir de ello se pueden arraigar nuevos conocimientos. “En Educación Infantil es fundamental ser capaz de conseguir que los niños expresen sus conocimientos previos, porque no tienen capacidad de descentración suficiente como para entrar en tema, a diferencia de nosotros que, si estamos predispuestos cambiamos de tema fácilmente”. *Mismamente en las asambleas suelen salir muchos temas acerca de cosas que han visto que les interesa, que les recuerda a algo que ya aprendieron antes y se les ve con ganas de profundizar en los temas, si aprovechamos todos esos momentos clave podremos llevar al niño a que aprenda bien y lo haga con ganas, si no, seguramente el proyecto en cuestión no resulte demasiado acertado.*

Además, se vuelve a hablar de la importancia de leer otras actas y comentarios, ya que hay diferentes formas de contar y cada uno tenemos que encontrar la nuestra. *Como bien dice el dicho, “de los errores se aprende” y si nos fijamos en lo que han cometido otros compañeros seguramente no lo hagamos nosotros.*

8:15

Se invita a las preguntas y nuevamente hay silencios. *Pienso que también puede ser en este momento porque hace mucho de la última clase y ya no recordamos bien qué hicimos en ese momento.*

Mi compañero Mikel también está haciendo un acta, pero él piensa que lo tiene que entregar y Marcelino se lo aclara diciéndole “Yo te digo lo que te viene bien, te digo por qué es importante que lo aprendas, te digo que te va a venir fenomenal para el TFG como para oposiciones, etc, pero sé dónde estoy y sé que los estudiantes solo trabajan si se les exige, pero también hay estudiantes que no, que quieren saber y no sólo aprobar” *Si hemos llegado donde estamos, y más en una Mención que nosotros mismos hemos elegido poco inteligentes seríamos si nos quedásemos solo en aprobar y no en aprender. Pienso que las asignaturas que damos en esta mención deberían*

ser obligatorias para todos, ya que en Educación Infantil no concibo otra manera de enseñanza que no sea a través de la educación corporal, la música y las artes plásticas. Los niños aún no saben expresarse con palabras correctamente, así que lo hacen con su propio cuerpo, y una buena maestra debería aprovechar al máximo cualquier expresión de los niños.

8:18

Silencio sepulcral cuando se invita a las preguntas. *No entiendo para nada este miedo a hablar a estas alturas de clase, porque sí que se oye a los compañeros en algunos momentos preguntarse unos a otros en voz baja dudas sobre la Tarea.... Estoy realmente impresionada con un silencio tan largo.*

Por fin Samuel comenta una duda que tiene acerca de la Tarea 02: “¿Las ideas y estrategias se pueden sacar a través de los relatos?” A lo que Marcelino contesta que las ideas tienen que sacarse a través de lo que nosotros vemos y creemos con todo lo tratado hasta ahora, la cuestión es hacer propio lo que se ponga como nuestro, que sean ideas que aunque se tomen de otro sitio, las asimilemos y seamos capaces de defenderlas. De todas formas en el último rato de clase se va a explicar un índice-esquema acerca de cómo tendría que hacerse la tarea. *Se oye un común resoplido de alivio de todos, por fin vamos a poder comprender cómo hacerlo correctamente.*

El kit de la cuestión es encontrar ideas, estrategias, argumentos, para que cuando seamos maestras de infantil no nos cuestionemos el tema corporal.

8:23

Se invita a hacer más preguntas y Elisabeth tiene una acerca del primer TFG: En la semana 5 la alumna tiene que introducir cuñas motrices, pero no sabe cuándo hay que seguir con una cuña y cuando hay que cambiarla. A esto la respuesta de Marcelino es que: con los niños de EI conviene repetir, del concepto rutina se puede llegar al concepto hábito, pero se tarda tiempo. Y por otra parte puede que introduzcamos cosas que los niños no están en su momento adecuado. “Las lecturas del profesorado son lecturas de medio ambiente”. La clave está en cómo detectar el conocimiento previo, el nivel de implicación y predisposición, etc.

La maestra puede hacer una cosa y no está bien o mal esa cosa, sino en cómo está justificada en un momento u otro. *A mí con todo esto me surge una duda, y es que, no todos los niños se encuentran con el mismo nivel de predisposición, entonces ¿cómo adaptar lo que se quiere tratar a los momentos de todos los niños? Supongo que eso se irá adquiriendo con la práctica y con el conocimiento de ellos... pero no me queda del todo claro.*

8:27

Vamos a elaborar la lección de hoy, incluido el proyecto, que tiene que ver con la Tarea 02. Hoy analizamos la 4ª lección de 5.

De esta tarea se pueden sacar conocimientos previos: ¿Qué sabemos? El capítulo 2 del libro nos puede resolver dudas, lecturas de los tfgs, nuestros propios escritos del año pasado. No es algo nuevo.

Se vuelve a invitar a dudas, Celia comenta que la tarea del campus está mal fechada, en el campus pone año 2016, importante para todos.

Otras compañeras plantean la necesidad de volver a activar los archivos del primer día, así que Marcelino recuerda la importancia de llevar la asignatura al día. *Y es que es verdad, es como mejor podemos aprender, sin dejarlo todo para el final, ya que los atracones no son buenos y sólo suelen generar más problemas.*

8:33

Constante cuchicheo, pero ya no se plantean dudas. *¿Será que no hay dudas? No lo creo, ¿Será que lo estamos dejando mucho y no se nos han planteado? Muy seguramente, nos estamos relajando mucho y no debería ser así... seguro que en la próxima clase, que es de evaluación ya, todos tenemos mil cosas que preguntar).*

8:36

Vimos el anterior día el Relato Escolar del día 14.01.2014, aunque de todos los relatos escolares podemos aprender cosas para analizarlas.

Marcelino plantea la opción de que se levante la mano rápidamente quien quiera comentar en un párrafo la opinión acerca de las relaciones entre el ámbito corporal y el Currículum Oficial.

Nadie levanta la mano. *Es una pena porque se va a perder mucho tiempo que nos va a faltar el próximo día... pero espero que de esta aprendamos.*

8:41

Por fin una duda de Samuel acerca del relato: ¿un momento dado es una cuña psicomotriz? Comenzó siendo una manifestación natural de uno de los niños y a partir de ellos se genera una actividad. Hay un error en el escrito y no es cuña motriz como pone, sino psicomotriz, porque ha surgido a partir de los niños, en el momento en que los niños tienen un lugar para que se dé la exploración y expresividad, y esto surge de los intereses de los niños en ese momento. ¿Cuáles son sus intereses? Ellos quieren jugar con el equilibrio, y se puede jugar con ello de muchas maneras, pero ellos quieren hacerlo de manera que el eje sea su culo y giren a través de él. Por tanto, un buen lector del momento ve aquí una posibilidad que surge de ellos, de manera que de

la cuña psicomotriz hace el profesor una tarea compartida, entonces el niño no pierde la condición de autor, sino que se ve que hace algo que ha inventado él y no algo que le han mandado, entonces lo hace con interés.

Gracias a esta duda creo que ha quedado resuelta la diferencia entre cuña psicomotriz y cuña motriz

Aparece ahora la importancia del reto, es algo que se tiene que hacer y el estudiante siempre está retado. Con esto Marcelino ha dicho una frase que me ha parecido muy importante: “Tú vas a ser más capaz de retar a tus niños cuando tú has sido retado y lo has conseguido resolver” *a nosotros a lo largo de nuestra se nos han planteado muchos retos, tanto a nivel académico como a nivel personal, y hemos sido capaces de irlo resolviendo, nos hemos superado a nosotros mismos y con ello hemos aprendido cosas, así que creo que a los niños también es importante planteárselos porque ahora es la hora de que ellos aprendan, y algún día ellos lo harán con otros niños.*

8:48

Se vuelve a decir que la T02 consta de relacionar el ámbito corporal con la jornada escolar, en concreto con el horario escolar.

Psicomotricidad es una palabra que engloba la dimensión motriz con toda la dimensión psicológica, afectiva, etc. Por tanto, aquí está el niño completo.

Esto en Educación Infantil se da más o menos bien, la lástima es que al llegar a primaria la cosa cambia, las clases se convierten en Educación Física y sólo se hacen pruebas, test y ejercicios que el profesor manda hacer, es una pena, porque todo el trabajo conseguido hasta ese momento se va por la borda, espero y deseo que los nuevos maestros que haya de aquí en adelante no hagan eso con los niños de Primaria, porque creo que están destrozando las asignaturas.

8:51

Si no hay más preguntas se invita al cuchicheo, pero al cuchicheo sobre el tema y ahora los alumnos casi ni respiran.

8:52

Duda acerca de los momentos de tránsito en el comentario 5 del relato, Marcelino se refiere a que aún no sabe muy bien por qué el tránsito de los momentos 1 a 2, cuando las maestras ponen a jugar con plastilina o puzzles a los niños que han acabado la tarea 1 hasta que acaban todos y pueden empezar la tarea 2, de esta manera invitamos a los niños a hacer la tarea rápida para poder jugar. Nos cuenta también que prohibió a Susana hacer esto para que así los niños se manifestasen y dijeran sus intereses, aquello que quieren aprender.

En el aula que hice yo las prácticas de 3º por suerte no era habitual el uso de plastilina y puzle entre actividades, se planteaban diferentes actividades para hacer (eso sí, exceso de fichas) y ya al final de todo si quedaba tiempo antes de salir a recreo o ir a casa los niños podía jugar un rato, pero en este caso también veo falta de tiempo de expresión libre de los niños, simplemente ejecutaban tareas-fichas como si de la Fasa se tratase, así que tan mal una manera como la otra.

8:55

Se ha pasado el tiempo y ahora vamos a analizar los relatos universitarios del 22.02.2017, trabajo con balones, era la primera lección que hacíamos con este material y en la que Marcelino intentó que no se partiera de la tarea compartida sino de la exploración y experimentación de cada uno con su balón. Para que nosotros aprendamos tenemos que hacer.

Otra cosa que ocurre en el ámbito corporal es la maestra, es ella la que hace cuando el relato es del propio maestro que trabaja. *Esta última parte no la he terminado de entender bien, así que me la apunto para volverla a preguntar el próximo día en clase, ya que al igual que no me ha quedado muy claro a mí puede que a alguien más tampoco y es muy importante.*

“Lo que les pasa a los niños y lo que les pasa a los maestros se asemeja, porque es lo que les pasa a los seres humanos”

De ahí que las clases de 3º estén divididas en clases en las que se ve teoría, clases en las que se ven relatos escolares, clases en las que hacemos prácticas concretas, etc. y de aquí también podemos sacar cosas para elaborar la tarea pendiente acerca del horario escolar.

8:59

Se invita nuevamente a plantear dudas, y en este caso salen varias acerca de significado de expresiones, de manera que:

- Entrar en la pugna: entrar en la clase, en la pelea, en la acción...
- Función agonística del movimiento: el movimiento tiene muchas funciones y una de ellas es la lucha del Ser Humano con el otro, y algunas veces esto se desborda, y puede llevarnos al enfrentamiento con el otro o a una situación de acuerdo en el que se establezcan límites.

Las funciones del movimiento están establecidas en el diseño curricular de primaria de la LOGSE en el DCB de 1989.

Lo he buscado como curiosidad personal y dejo el link aquí para que todos mis compañeros puedan acceder a ello fácilmente:

Las funciones del movimiento son varias y han tenido diferente peso en el currículo de Educación Física según las intenciones educativas que han presidido su elaboración. Entre las más importantes se encuentran las siguientes:

- Función de conocimiento: el movimiento es uno de los instrumentos cognitivos fundamentales del individuo, tanto para conocerse a sí mismo, como para explorar y estructurar su entorno inmediato.
- La función de organización de las percepciones: el individuo, a partir del movimiento, se orienta y toma referencias con respecto al mundo que le rodea, al mismo tiempo que toma conciencia de su propio cuerpo.
- La función anatómico/funcional: mediante el movimiento, se mejora y aumenta la propia capacidad de movimiento en diferentes situaciones (manipulaciones, actividades lúdicas, actividades físicas de la vida cotidiana), ganando en habilidad, eficacia mecánica y en posibilidades y nuevas formas de movimiento.

213

- La función estética/comunicativa: el movimiento es una forma de comunicación y de expresión que el individuo utiliza en su comunicación habitual, pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permiten enriquecer la expresión, la creatividad y la sensibilidad estética, así como producir y/o valorar manifestaciones artísticas y culturales basadas en la expresión corporal y el movimiento.
- La función de relación: el individuo se relaciona, entre otras formas, a partir de actividades físicas. En un primer estadio a partir del juego, y posteriormente en forma de actividades deportivas.
- La función agonística: el movimiento facilita que el sujeto pueda demostrar su destreza, competir y superar dificultades como medio de afianzar su autoconcepto y de comprobar sus límites.
- La función higiénica: la persona puede mejorar su estado físico y su salud, así como prevenir cierto tipo de enfermedades, a partir del ejercicio físico y gracias a la activación de su sistema respiratorio, cardiovascular, muscular y óseo.
- La función hedonista: el movimiento, la actividad física y los propios recursos corporales son fuente de disfrute para el individuo. Además, a través de la actividad física programada, puede incidir sobre su propio cuerpo de manera que se encuentre más identificado con la imagen que tiene de sí mismo.
- La función de compensación: la falta de movilidad por restricciones del medio, situaciones de sedentarismo, falta de espacios de expansión, etc., pueden producir atrofas y descompensaciones que el movimiento se encargará de compensar.
- La función catártica: el individuo, a partir del ejercicio físico, se libera de tensiones y reestablece su equilibrio psíquico. Es un medio eficaz de ocupar positivamente el tiempo de ocio.

Ministerio de Educación y Ciencia (1989). *Diseño Curricular Base. Educación Primaria*. Madrid: Centro de publicaciones MEC.

Vuelve el silencio. *Aunque esta vez creo que de manera necesaria para asimilar todo lo que hemos tratado hasta ahora, han sido muchos datos importantes.*

9:04

¿Si te pongo a jugar a algún juego, cómo sería tu motricidad? ¿Cómo hemos sido educados motrizmente? ¿En qué medida la actividad motriz te permite conocerte a ti mismo? ¿Qué sentimientos tienes? Esta es la parte más vivencial de la motricidad y por tanto sobre la que más se debería incidir. *Una vez que estoy transcribiendo todo esto creo que veo más luz acerca de algún punto a tratar en la Tarea 2 y que no se me había ocurrido.*

9:07

Se ve a los compañeros con caras de preocupación y de cansancio. *Me planteo varias preguntas: ¿nos está desbordando la práctica? ¿Es más complicada de lo que habíamos pensado? ¿Estamos empezando a tener claras ideas acerca de lo que hay que hacer? Yo en este punto ya no se ni que pensar, veo luz en muchos puntos, pero por otra me empieza a generar un poco de ansiedad el hecho de creer no saber hacerlo bien.*

9:09

Samuel tiene muchas dudas y Marcelino dice que siempre está “intentando salvar el culo a la clase”, es el delegado y se le nota que siempre se preocupa por la clase. *Hoy creo que en verdad*

todos deberíamos darle las gracias, porque sin sus dudas y preguntas habría sido una clase llena de silencios y apenas resolución de ciertas dudas que se nos pueden presentar a todos con la tarea.

“Hemos venido a la universidad a formarnos, pero no hemos logrado aprender qué es realmente formarnos”. *Como bien dice Marcelino hay quién solo se preocupa de sacar la carrera lo antes posible, pasando las asignaturas sin pena ni gloria, en vez de embebernos de todos los aprendizajes que podemos adquirir en cada una, y es una pena, porque en unos pocos meses seremos maestras y caerá sobre nosotras una tremenda labor, y, sobre todo, responsabilidad, que es la educación de todos los niños que tengamos en nuestra clase.*

9:12

Elisa no entiende bien el porqué de no partir de una tarea compartida. Marcelino la explica que aquí no se juzga lo que sepamos, sino como se hayan transformado los conocimientos y para ello hay que conocer la resistencia, estado de ánimo... si no se conoce es imposible.

9:15

Para el próximo día los tiempos serán igual, y dentro de dos lecciones haremos exactamente lo mismo con el tema de la tarea en cuestión. Y ahora vamos a ver como el ámbito corporal es el eje que gira a partir del proyecto enseñanza/aprendizaje y la evaluación, y todo esto puede hacerse con cuñas, rutinas, etc.

9:18

- La T02 forma parte de un plan, que es que nosotras como maestras seamos capaces de darle un tratamiento educativo al ámbito corporal en Educación Infantil.
- Educas en el ámbito corporal cuando gestionas como estar ante éste en la Jornada Escolar.
- El ámbito corporal trata de resolver las cuestiones básicas del niño: higiene, alimentación, relaciones entre actividad y descanso...
- Dentro de la jornada escolar hay momentos que el ámbito corporal es el eje de los proyectos (lecciones, cuñas... que después dan lugar a unidades de aprendizaje)

Si nos fijamos en estos puntos podemos sacar varias cosas para nuestra Tarea 2.

9:23

El próximo día corregiremos ésta y antes de marcharnos veremos los vídeos de 3 años y de relatos universitarios.

La T02 se entrega individualmente, pero a la hora de hacerlo puede ser en parejas, grupo, como se prefiera. *Pienso que la mejor manera es primero hacerlo individual, y cuando ya se tenga*

ponerlo en común con otros, de esta manera se pueden afinar mejor los puntos a entregar y caer en cosas que no se te habían ocurrido.

9:25

Se invita al cuchicheo para que después se puedan plantear dudas. *Yo misma necesitaba un descanso porque estaba bastante saturada, en este punto tenía bastantes ideas que reflexionar en casa una vez que me sentara a redactar el acta, tenía bastantes cosas en el aire y creo que las he podido unir bastante bien.*

9:29

Se nos plantea la opción de pasar las horas de los jueves cuando tengamos análisis a los miércoles, como lo tenemos ahora mismo. *Es una buena idea ya que los jueves son un poco densos para nosotros, pues muchos tenemos también clase por la tarde y de esta manera nos desahogaría bastante.*

9:31

Elisabeth planea la duda de si es necesaria una introducción en la T02, y Marcelino dice que podría ser una buena idea, pero si se hace al finalizar el decálogo, para poner ideas claras de lo que hemos tratado.

9:34

Los compañeros quieren recoger, se les nota ya incómodos y sin nada más que hacer ya por ahora. *Al final ha sido una clase bastante densa.*

9:35

Celia pide que se recuerde cómo nombrar la T02 y Marcelino aconseja: T02 Apellidos, Nombre.

9:39

Ya no queda ninguna cuestión y se da por finalizada la clase.

A modo de conclusión del acta que he realizado y por tanto de la clase de hoy, puedo destacar que tengo varios sentimientos diferentes: por una parte los nervios de volver a realizar el acta, que, aunque ya le hice el año pasado, veía en este mucha más responsabilidad pues tengo ya muchos más conocimientos acerca de la materia. Por otro lado me he sentido bastante incómoda en muchos momentos de la clase, muchos silencios, tiempo que si no llega a ser por algunas dudas habría sido perdido a poco tiempo de tener que entregar una tarea... Por suerte al final ha sido una clase en la que hemos adquirido bastantes datos y notas acerca de cómo solventar

la tarea, pero aun así no ha sido como debería. Espero que las próximas clases ya no sean así y puedan fluir mejor.

En cuanto al acta como tal he conseguido ver una evolución en mí misma, desde que hice el otro acta hasta este, entiendo mucho mejor conceptos de los que se hablan, también como actúan los niños (pues he pasado un período de prácticas) y con esto me ha motivado aun más a seguir aprendiendo y, por supuesto, experimentando.

Comentario del Profesor

Muchas gracias Ana Isabel por tu acta, consigue que se pueda volver a la lección desarrollada, con todo lo que eso puede suponer...

Tu uso de cursivas es interesante: señalar el trasfondo; verter tus opiniones sobre lo que está sucediendo; recordar conocimientos; perfilar las funciones del estudiante; concretar citas bibliográficas: te habrán dado las gracias por “Las funciones del movimiento”...

Sí, el acta expresa el conocimiento del autor, y no solo el conocimiento, también la disposición ante los trabajos intelectuales, el sentido que tienen sobre la profesión, el rigor a la hora de tomar notas, el respeto a los otros, la libertad de expresión...

Destacas la importancia de “ir a ritmo” en las clases y lamentas que sólo se salga de la relajación cuando suenan tambores de evaluación... Permiso para ir ocultando los materiales que se ponen a disposición en la Moodle

Hacer del interés del niño un espacio de intercambio educativo no es fácil... (Dewey). Las áreas de expresión son un medio privilegiado –podríamos profundizar en por qué- De ellas trata la mención. El interés del niño atendiendo al grupo, cuestión que tu quisieras clarificar...

Impresionada con el silencio en el aula, quizá más porque tienes que dar cuenta de él. Pero, de nuevo, cualquier duda expuesta provoca aprendizaje para muchos de los asistentes...

El reto como estrategia para el intercambio. Lo tienes más claro gracias a tu propia vivencia... ¿Entendemos mejor gracias a nuestras propias experiencias?...

Con el acta acercas la lección a la tarea 02, que debe hacerse personalmente y entregarse en grupo...

Situar las lecciones en miércoles, mejor que jueves.

Saber más no es saber novedades, es saber de otro modo lo que ya sabías

ANEXO 1.4. ACTA 10 DE OCTUBRE DE 2017 (SAMUEL GARCÍA PERROTE)

Este acta se corresponde al día 10 de Octubre de 2017, y está comprendida entre las 8:00 y las 9:52 de la mañana, horas correspondientes a la asignatura Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos en las áreas de expresión, impartida, en este caso, por el profesor Marcelino Juan Vaca Escribano.

Podemos hacer una clara diferenciación del acta en 3 partes: la primera comprendida desde el comienzo de la clase y más o menos hasta las 8:30 de la mañana, en la que se resuelven dudas de comentarios, lecturas y actas de otros días, la segunda parte, comprendida entre las 8:30 y las 9:15 de la mañana, en la que se realiza una evaluación de la Tarea 02 “Principios que orientan la organización y la gestión de la jornada escolar haciendo hincapié en el ámbito corporal”, y una última parte, donde visualizamos los vídeos del relato escolar perteneciente al 16 de enero de 2012 de la clase de Susana de 3 años en la sala de expresión y después el relato universitario con fecha 1 de marzo de 2017

8:00

Van llegando los compañeros, con caras de estar muy dormidos debido a la tempranez de las horas.

8:03

Comenzamos la clase, empezando la semana 5, o mejor terminándola, porque la que viene es la 6 y Marcelino tiene el doble de horas con nosotros. Marcelino explica la estructuración de la clase. *Es importante centrarnos en la estructuración de la tarea, puesto que es el último día que vamos a dedicar a la T02 y después nos meteremos de lleno en la T03.*

8:06

Antes de empezar la clase Marcelino hace un inciso en la asignatura, hablando de los dos compañeros nuevos que se han matriculado para realizar la mención, algo que ya ocurrió el año pasado y que fue una situación bastante desagradable. Marcelino escribió un correo a la decana, vicedecana, secretaría, compañeros de mención, a mí como delegado del curso y al representante en el centro del defensor de la comunidad universitaria. *Es importante tener los conocimientos previos para la realización de esta asignatura, si no, es un impedimento, porque al continuar con la formación del año pasado, la gente que no haya cursado la asignatura obligatoria del curso de 3º, tendrá problemas para entender de lo que se hable en las clases de la mención al igual que los vídeos que visualicemos. Pero por otro lado, pienso,*

que no es culpa del alumnado que los planes de estudio estén mal organizados. Será también que al ser yo el delegado del curso, me preocupo por la situación de los compañeros de clase, aunque lo cierto es que en las guías se habla de ello, y siempre “desde arriba” dicen que hay que cumplir las guías, y en verdad ellos mismo permitiendo la matriculación de los alumnos, se contradicen a sí mismos. Pero sigo pensando como Marcelino, es un problema de ordenación académica, no de los alumnos. Algo se podría hacer.

8:13

Comienza la clase, y nosotros podemos preguntar, en el comienzo de clase, en torno a preguntas o comentarios que tengamos de las lecturas recomendadas, de la lectura de los TFG, escritos personales... *Pero nadie preguntar acerca de esos temas.* Continuamos hablando de Loris Magaluzzi, debido a que ha incluido una cita de él en el proyecto semanal. La segunda cita es de John Dewey sobre qué es lo verdaderamente importante en las materias cuando los niños son de educación infantil, si lo importante son las materias o lo importante son las actividades en la que los niños van a ejercer sus competencias. *Más que las materias, tienen más importancia las actividades, puesto que es a través de las que desarrollas y das sentido a las materias, y como dice John Dewey la relación de éstas con las rutinas y necesidades básicas, que son de gran importancia en educación infantil.*

8:16

Se habla del acta de Anabel y que todos podemos leer lo que ocurrió la semana pasada. Se abre el tiempo para todas las dudas que tengamos. *Se produce un pequeño silencio pero ya no tan profundos como en sesiones pasadas.* Anabel comenta una duda del acta que realizó ella y los comentarios que escribir Marcelino: “El interés del niño atendiendo al grupo” “El reto como estrategia para el intercambio” El otro día estuvimos hablando que es muy importante que el estudiante sé sienta retado y también es muy importante que el niño se sienta retado. Retado significa que sabe lo que hay que hacer y que sabe cuáles son los criterios de realización y los criterios de éxito, porque si no no se siente retado. *Si un alumno tiene una tarea pero no sabe cómo hacerla, porqué y para qué la hace, pues no se va a sentir retado, y de ese modo se pierde la motivación también, puesto que el reto supone siempre una motivación y una superación a sí mismo. Como maestros debemos desempeñar la tarea de que el alumnado se sienta retado, ya que es una estrategia muy interesante.* “Tienes más claro gracias a tu propia vivencia...” *Lo hemos podido vivir nosotros en la sala y sentirnos retados. Nosotros como maestros deberíamos volver a sentirnos retados, para ver lo que significa el*

problema que tenemos actualmente en la educación, vivenciarlo. Vivenciar todo eso que hemos vivido en la sala, puede llevarnos en un futuro a entender mejor a los niños. Yo creo que como dice Marcelino, sabemos explicar mejor las cosas a través de nuestras experiencias, es como se realiza el aprendizaje significativo. Igual ocurre con los niños, cuando son capaces de explicar lo que han realizado es cuando de verdad observamos que se ha producido el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tomarse el acta con tranquilidad, esas son las palabras que me dedica Marcelino. *Yo sé a qué se refiere, sé como trabajé el año pasado y cuál fue el resultado de mi acta, un acta no lograda, no trabajada...un desastre. El acta tiene una gran importancia en nuestra formación, nos permite estar “al otro lado” y tenemos que estar de acuerdo con lo que escribimos antes de subirlo, por eso esta vez le voy a dedicar más tiempo, a crear un trabajo que me forme y me ayude a entender todo lo que tratamos en clase, a tener otro punto de vista más crítico.*

Anabel pregunta otra duda de un comentario que puso ella en su acta “No todos los niños encuentran el mismo nivel de predisposición”. *¿Cómo adaptamos lo que se quiere realizara los niveles de todos los niños? Me surge la misma pregunta que Anabel, cómo podemos adaptarlo correctamente lo que queremos abordar en las clases o lecciones. Nosotros como maestros debemos conectar los intereses de los niños con los nuestros, equilibrando la tendencia de los alumnos con la de los maestros.*

John Dewey habla de que debajo de cada interés hay una capacidad y que lo que importa es saber dar con ello. *Es la gran complicación que tenemos nosotros como maestros, observar las capacidades que se tienen que desarrollar para satisfacer esos intereses. A pesar de los intereses de los niños, las editoriales siguen con el mismo planteamiento de toda la vida: primavera, otoño, invierno, navidad... y nosotros como maestros, seguimos en el mismo planteamiento o ¿escuchamos a esos niños que nos demandan necesidades? Es lo que deberíamos hacer, escucharlos y ver que hace, que quiere hacer, porqué y para qué lo hace, que capacidades nos está presentando. Tenemos que ser maestros totalmente distintos, ser maestros que sabemos y proponemos lo que sabemos a saber un maestro que escucha y deriva lo que los niños le van presentando y es capaz de canalizarlo a la ciencia. Coincido totalmente con Marcelino en lo que acaba de decir, en que esto es lo que se exige de los maestros, para eso estamos aquí. La carrera más complicada de la, con gran importancia.*

Celia tiene una duda acerca del Libro en el capítulo 2, la duda es sobre el cuerpo implicado (la actividad no paraliza lo corporal, por ejemplo si los niños tienen que cambiarse de ropa o los niños tienen que coger sus recursos y colocarlos. No se le pide al niño que este quieto, sino que se implique en esa tarea) y el cuerpo instrumentado, (el profesor les dice a los niños que vayan a un ritmo de una música y cuando detienes la música se tienen que agrupar de dos en dos, después de tres en tres, y la maestra está corrigiendo todo el rato si realizaron bien el ejercicio, no interesa lo corporal, ni con las sensaciones que tienen los niños al hacer este cuerpo, lo que le interesa es la matemática, y entonces instrumenta al cuerpo.) ya que no consigue diferenciarlos. *Es lo que pasa hoy en día con las editoriales, nosotros que hemos estado en prácticas lo hemos podido observar, dejan de lado la expresión corporal, y usan el cuerpo de manera instrumentado, para que se realicen de manera correcta los ejercicios que se piden, haciéndonos creer que estamos tratando el ámbito corporal en nuestra clase. Como maestros debemos evitar la instrumentación del cuerpo. No nos podemos enfadar con nuestro grupo de alumnos por qué no realicen bien esos ejercicios de instrumentación del cuerpo sobre matemáticas.*

8:28

Cambiamos de punto, y nos metemos de lleno en el proyecto a elaborar en la lección de hoy: la organización y gestión del cuerpo y el movimiento en la jornada escolar. Marcelino pide que se le diga si la gente va a realizar la tarea en grupo o individual. *La gente se organiza y le dice a Marcelino como se van a realizar las tareas, hay gente que la va a hacer individual y gente en grupo, de todas maneras pienso que la gente se reunirá para enriquecerse de los puntos de los demás y elaborarlos desde su propio punto de vista, porque lo que hay una parte grupal y otra individual. Después él las tareas se las pasa a gente conocida, de confianza, que sabe sobre el tema. Entiendo que somos evaluados en una parte también por gente experta en la materia, y que satisface más mi pensamiento sobre cómo se va realizando la asignatura, si se van aprobando las tareas, es que estoy haciendo un buen trabajo.*

Marcelino nos ha realizado un esquema básico, porque puede ser interesante para ir nombrando esas ideas, y para realizar esto hemos tenido los vídeos de la jornada escolar, y en el libro hay otros ejemplos (franceses, españoles). *Los materiales que nos ha proporcionado, tanto los vídeos como los ejemplos de los libros son una gran fuente de inspiración, ya que nos dan ideas de cómo podemos organizar nuestros principios en torno a cómo gestionar el ámbito corporal en la jornada escolar. Y nosotros al haber estado en prácticas*

tenemos la suerte de que hemos recabado muchos conocimientos y experiencias.

8:31

A continuación, vamos a realizar la corrección de la tarea que hemos realizado. Marcelino nos deja un momento de cuchicheo, para que nos pongamos de acuerdo, para ver donde podamos ser más eficaces, ya que el sábado tiene que estar la tarea subida al campus. *Un buen momento para decidir quién va a ser portavoz de algún grupo, que necesidades tenemos cada uno sobre el tema y finalmente ponernos de acuerdo.*

8:36

Se propone: o clarificar la tarea, o ver si lo que hemos realizado va en buen camino o no. Si la tarea no estuviera suficientemente explicada, nos comenta porque ha realizado este esquema básico. *Se nota un silencio de incertidumbre, dudoso. Pero enseguida se rompe el silencio por qué hemos decidido ver si la tarea que vamos realizando va en buen camino o no, ver qué cosas podemos cambiar, como tienen que ser las ideas que tengamos... Al final es un cruce de dos campos, porque a la vez que evaluamos la tarea, nosotros vamos clarificando como se tiene que realizar la misma.*

8:39

Marcelino no tiene ningún problema en corregir la tarea que hayamos realizado. *Aunque yo pienso que no le convence del todo, porque para él significa corregir el trabajo de una persona. Pero es lo que mejor nos resuelve a nosotros las dudas, ver ejemplos, escuchar ideas de los compañeros, ya que así se puede encender la bombilla de algún compañero que le cuesta más sacar algunas ideas en claro. También es un buen momento para observar que puntos son más generales, quién habla de cosas que son interesantes para esa gestión del ámbito corporal en las aulas.*

Cristina lee un punto suyo: “Emplearé cuñas motrices... de esta manera los alumnos conseguirán tener una mejor atención en la... por lo que se enriquecerá el proceso de enseñanza aprendizaje, con esto pretendo buscar el equilibrio de las distintas presencias corporales respetando el ritmo de los niños” *Cristina dice que va a hacer cuñas motrices y psicomotrices, pero no dice cuales... puede que sean cuñas no adecuadas. No aclara que cuñas motrices va a realizar para mejorar las presencias corporales.*

A Marcelino le parece que esa expresión se le queda muy general, porque parece ser que va a hacer cosas, pero no dice muchas cosas y que razones tienen y en qué consisten. *Parece una respuesta incompleta, como que Cristina*

no se sintiera segura de lo que dice, y que no lo dijera como si fuera una maestra y tuviera que organizar su clase, que es de lo que se trate, que tenga la presencia y se nota que es de Cristina.

A Marcelino le parece que el punto tiene poca presencia personal de Cristina, que está escrito por una alumna y no por una maestra. *Todavía no lo somos, pero tenemos que tener la mente en que ya lo somos, es como realmente se van a crear las ideas buenas, hablar de un punto, de manera específica, explicando el qué hacemos, porqué y para qué, defendiéndolos como maestros, como nosotros creemos que podemos realizarlos.*

8:44

Elena lee un punto suyo: “Se utilizarán rutinas para que las situaciones sean previsibles para los niños, que poco a poco irán ganando seguridad, autonomía, creatividad e interés por el aprendizaje. Algunas de las rutinas serán el desayuno, la asamblea, higiene y momento de despedida” Marcelino comenta que se produce un quiebro. No sabemos si poco a poco ganarán seguridad, autonomía, creatividad e interés. *A mí me parece que es un punto general, con mezcla de dos puntos, se podría dividir en diferentes apartados. Es importante, hablar en los puntos de algo que haremos nosotros, como maestros. No hay mayor argumento con peso que saber explicar algo que vamos a hacer nosotros, con un porqué y para qué. Como maestros nos tenemos que dar cuenta de cómo las rutinas influyen en las necesidades básicas.*

8:47

Cristina lee otro punto: “En la jornada escolar incluiré las rutinas, estas prácticas diarias hacen que el niño adquiera mayor seguridad además de favorecer la adquisición de hábitos y algunas de estas rutinas que emplearé serán el momento de encuentro, higiene, alimentación, sueño, etc” *Cristina dice muchas cosas y deja entre líneas que quien la vaya a leer sepa muchas cosas también, debe ser más concreta, ya que no explica las cosas. Marcelino nos propone que tendrá mucho más peso argumentos sobre los vídeos que hayamos visto. Tenemos el recurso al alcance de nuestra mano y no nos damos cuenta, nos empeñamos en crear nosotros los puntos, cuando no tiene*

nada de malo fijarnos en el ejemplo para explicar nuestras ideas, al igual que en la realización de prácticas, que lo hemos vivido en primera persona.

8:53

Celia lee su punto: “Tener presente el hábito de la alimentación y la higiene apoyándome de cuñas motrices que me ayuden a fijar rutinas y varias experiencias vea que aportan seguridad y autonomía a mis alumnos” *Suena a objetivo de una unidad didáctica. Celia habla de que igual no ha sabido expresar bien lo que pensaba, pero Marcelino no se lo cree, que no lo hemos*

pensado lo suficiente, cree que es un buen sufrimiento para el enriquecimiento personal, coincido con él, aunque tanto como un sufrimiento, lo veo más como un reto, como antes hemos hablado de que hay que sentirnos retados. Que se note que detrás hay una persona que sabe y que domina.

8:57

Miriam lee su punto: “Debemos tener en cuenta los enlaces entre los cambios de actividad y los almuerzos dejando que surjan cuñas psicomotrices por parte de los niños uniéndonos así a sus intereses e implicándonos con ellos”. *No hay que mencionar los grupos como si no fuéramos nosotros, tenemos que hablar en primer persona, somos nosotros lo que queremos llevar a cabo eso, quien va a realizarlo en el aula. Los enlaces entre una situación educativa y otras se deben de alargar, ya que los niños son capaces de expresar intereses, necesidades y conocimientos que yo quiero que desarrollen. Nosotros como maestros debemos de ser capaces de construir las ideas y redactarlas.*

9:00

Inma lee su punto: “Yo como maestra incorporaría el ritmo biológico de mis niños , beber agua, ir al baño, desayunar, lavarse las manos, los dientes como hábitos que forman parte de su vida cotidiana y escolar” *Yo personalmente, cambiaría la forma verbal, ya que queda un poco en el aire y parece quitarle firmeza al punto entero. Pero por otro lado me parece bien que incorpore las necesidades básicas, como ya hemos visto anteriormente que las relaciona John Dewey en su frase. Marcelino corrige el punto tratando que sea más incisivo y para conocer cuál es el punto de partida de los niños en relación a estas necesidades.*

Otro punto “Utilizaría cuñas motrices como canciones para dar continuidad a todo el proceso de enseñanza aprendizaje sin separar las materias, porque todo tiene una relación” *Otra vez de nuevo el verbo con el que comienza el punto. Debemos de ser firmes en nuestros argumentos, nosotros sabemos por qué lo hacemos, no somos cualquiera que pasa por la calle, pero todavía no nos lo creemos. Incluso una compañera percibió que no se trata nada corporal en ese punto y coincido con ella, es muy general. Marcelino habla de que es muy general, dice mucho pero no dice nada y puede ser interpretado de muchas maneras.*

9:04

Inma dice que está harta de separar las clases en asignaturas, y que ella ha realizado actividades en sus prácticas donde con un cuento ha realizado de todo. *Ahí está nuestra función como maestros, en tratar la globalidad de las 3 áreas de de educación infantil como si fueran una sola.* Y Marcelino le aclara que le sorprende de que John Dewey diga que el verdadero centro de correlación de las materias escolares no son las asignaturas que a él le habían dado o que Inma estaba. *Es ahí cuando nosotros nos podemos dar cuenta, a través de la experiencia de prácticas*

que hemos realizado, viendo que cualidades presentan los niños y el desarrollo evolutivo de cada uno en las diferentes áreas. Leemos una cosa y nos ponemos a explicarla y acabamos yendo por otro lado, que puede ser fruto de la densidad que le queremos dar a cada punto. Marcelino nos dice que no hay decálogo, intentando quitarnos esa presión, que tomemos una idea y la abordemos de lleno. Coincido totalmente de acuerdo con Marcelino, puede que empecemos un punto muy fuerte y nos acabemos desviando, porque como dice él, lo queramos meter todo en un mismo punto. Es interesante la idea de que no haya decálogo, porque puede que haya personas que no necesiten 10 puntos para explicar sus ideas o gente que necesite más de 10 puntos.

9:06

Elena lee otro punto suyo. “Se utilizará un horario real, adaptado a las necesidades del grupo dando especial importancia a las presencias corporales, éste será flexible para poder adaptarlo al desarrollo físico de cada niño para prepararle hacia una participación más activa y provechosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje” *Yo no veo por ninguna parte algo específico de expresión corporal. Me falta algo.* Es un deseo muy general. Después de leer los puntos, Marcelino quiere saber quién va a entregar la tarea conjuntamente. Cristina comenta que la clase puede realizar los puntos juntos y poner en común ideas. Marcelino dice que es buena idea pero que la puesta en común de los puntos, puede venir bien para que cada persona coja ideas y realizar sus puntos individualmente.

9:09

Marcelino apunta quien lo va a realizar individualmente y quien conjuntamente. *Aunque sea en grupo, no hay que olvidar que la tarea se sube individualmente. El grupo se siente más arropado poniendo en común sus puntos, pero luego cada uno le da su toque personal.*

9:12

Nos trasladamos a la Tarea 3, que no tiene que ver con lo que venimos tratando anteriormente, y consiste en que en el ámbito corporal tiene 3 realidades totalmente diferentes unas de otras, en la gestión general de la jornada escolar (como se gestiona el ámbito corporal durante toda la jornada escolar, cuales son las presencias corporales, como se equilibran, cómo se organizan), en las rutinas y necesidades básicas (higiene alimentación de actividades de descanso, de atuendo de cuerpo objeto de atención), y hay otro que es el ámbito corporal cuando pasa a ser el sujeto de los procesos de enseñanza-aprendizaje, por tanto todo gira en torno al ámbito corporal, y aquí es donde están las lecciones, las cuñas y otras experiencias (camino a la escuela, lo que se hace en el recreo), por tanto ya no vamos a hablar de globalidad, sino que vamos a hablar de un tema concreto. Y para hablar de este tema concreto vamos a tener experiencias que las analizaremos el martes de lecciones de educación corporal a los 3, 4 y 5 años y vamos a ver también como en los

relatos universitarios vamos a encontrar ideas sobre esto. *A mí personalmente me cuesta pensar en la tarea 3, teniendo tan reciente la tarea 2, pero sé que la visualización de los vídeos es para ir abriendo boca hacia la tarea 3, puesto que es específica de cuñas motrices y psicomotrices.*

9:15

Visualizamos el vídeo del relato escolar de la lección de expresión y comunicación de 3 años con fecha a 16 de enero de 2012.

No es la primera vez que los niños van al aula. Es la primera vez en el segundo trimestre. En el aula hay mucha historia. *Se nota que no es la primera vez que los niños van al aula, ya hay dibujos... Gracias a los videos que vimos el año pasado, podemos observar la evolución de los niños y la aparición de los dibujos que describen la sala. Vuelvo a observar como Susana resuelve el momento de crisis mientras unos se cambian y otros todavía no han acabado y me parece espectacular, como continúa la idea de una actividad que tiene mucho interés para ellos. Para la realización de la lección es importante ver y leer la carpeta sobre la lección.*

Ejemplos con los niños para que sientan un momento de seguridad antes de la libertad en diferentes escenarios que se les presentan. Susana promueve la motricidad espontanea, que puedan ir a diferentes sitios y evita la evacuativa y observo como Susana ha preparado la sesión para que haya diferentes espacios. Hay que derivar las habilidades de locomoción a las de manipulación, pero los niños se interesan más por las de locomoción que de las de manipulación. Como Susana sigue utilizando los stops es fascinante, eso implica que los niños estén atentos y que no se vayan de la lección. La reflexión en la acción puede cambiar en reflexión sobre la acción. Cómo hace de la lección un proyecto de investigación-acción, dada la primera lección, ¿cómo debería ser el plan de la siguiente? Para acabar se realiza una despedida individual de Susana buscando la complicidad con los niños, un momento a solas con cada niño haciéndole tener importancia para ella.

9:30

Visualizamos el vídeo del relato universitario con fecha a 1 de marzo de 2017.

Es la mejor prueba de que nosotros lo hemos vivenciado. Se busca la iniciativa de los estudiantes, la motricidad espontánea. Se supone que no se puede hablar pero ellos siguen en sus trece de saltarse las normas. La reflexión sobre la acción del profesor para ver como deberían buscar los alumnos sobre los juegos de infancia de lo que hacen ellos con los balones, y podemos ver las diferentes respuestas, de quienes se han dedicado al deporte y tienen técnicas cogidas, de quién indaga y explora... Existen muchas semejanzas con el relato escolar de Susana, cuando está todo claro sobre lo que hay que hacer, de las iniciativas. Los espacios se van agrupando para buscar las situaciones de seguridad, se ve como los alumnos se ponen de acuerdo. Se observa en el vídeo

como el profesor intenta abrir esas relaciones, pudiendo hacer la misma consigna o más de lo que hay que hacer. Nosotros como maestros debemos trabajar con lo que hagamos. Se utiliza el balón como un medio de comunicación con el otro, aunque introduciendo el incordio al otro, nosotros lo entendemos mucho mejor que comunicarnos. A medida que se va realizando la práctica, las relaciones se expanden a otros componentes del grupo. Se ve como en la lección, se parte de la exploración y expresividad, hacia una tarea compartida. Marcelino vuelve a meter otra norma, que es lo que tiene que hacer todo maestro, al igual que Susana que va dando consignas a sus alumnos para que exista el éxito. Como maestros debemos de meter normas. Después de la práctica de los balones, se produce las relaciones asimétricas, en la que se puede ver a un ciego en el vídeo, y la relación va a depender de la persona que no ve, en una sala en la que hay lazaretillos con los videntes, con dedicación, y vemos como poco a poco esa dedicación de convierte en baile. Como dice Marcelino, todos estos juegos desarrollan capacidades.

Nos encontramos con que cada pareja es un mundo, y que el ensayo de tarea compartida puede llevar a eso, a compartir tarea entre ellos, se observa cómo hay parejas que se dejan llevar y que no les cuesta nada realizar la tarea y otros que no consiguen meterse en la tarea.

La visualización de estos vídeos, nos ayudarán a realizar la tarea 3 que vamos a realizar en los próximos proyectos.

9:52

Finalización de la clase. Recogemos y nos marchamos.

Comentario

Gracias Samuel por el esfuerzo y la dedicación.

Tu acta refleja los tres momentos diferentes por los que transitó la 5ª lección, el momento de encuentro hasta las 8:30, la dedicación a la T02 en los siguientes 45 minutos, y la presentación de materiales para la 6ª lección. La lección sigue un ritual cada vez más asimilado, ¿es oportuno esto?...

Te detienes en los detalles del diálogo que proporcionaron las preguntas de tus compañeras, no es fácil. Más adelante, también lo haces en la evaluación en voz alta que se iba haciendo de aquello que los estudiantes leían de sus respuestas a la T02. Describir estos pasajes manteniendo los matices habla de la calidad del acta...

Sin duda, has aprovechado bien, de manera sobresaliente, esta nueva oportunidad de elaborar un acta de lección. ¿Los estudiantes, como los niños, deben hacer tareas repetidas que les permitan observar sus progresos, o la ausencia de ellos?

Son interesantes las relaciones que estableces entre lo que vamos comentando en clase y tu experiencia en el Prácticum 1 que pasa a ser una fuente de recursos. Muestras, personalizando el escrito, que lo que ocurre va dirigido a tu formación profesional y esto está bien.

Lo que ocurre en el aula abre oportunidades de participación para todos. Se aprovechan poco, sin embargo, tú vas describiendo tu opinión entre las opiniones de tus compañeros. De nuevo, se pone de manifiesto en el acta las dificultades que se encuentran a la hora de participar en clase, aunque en menor medida continúan los silencios prolongados. El acta refleja los criterios de realización y éxito planteados por el profesor en el inicio de la lección, tanto en lo relativo a la T02, como en la presentación de la T03...

Al ir planteando la T03 se va recordando lo aprendido sobre este mismo asunto durante el curso anterior. La asignatura “F y D de la ECI” y la mención colaboran a clarificar la T03 y ayudan en la calidad de la respuesta...

Hablas de las semejanzas entre Re y Ru, no deberías quedarte en lo general, estaría bien identificar cual son los campos en los que las ves, es decir: Semejanzas a nivel de estrategias de trabajo...; la originalidad en las respuestas de los niños y los estudiantes coinciden, difieren...

ANEXO 1.5. ACTA 17 DE OCTUBRE DE 2017 (MIRIAN GARRIDO MATÍA)

El acta que presento a continuación pertenece al día 17 de octubre de 2017. Comprende desde las 8:00, hora a la que comienza la clase de Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos en las áreas de expresión, hasta las 9:48, hora aproximada a la que termina.

Podemos encontrar una clara división de éste acta en 5 partes. De 8:00 a 8:24 se tratan cuestiones sobre el acta, lecturas recomendadas, TFG...De 8:24 a 8:39 se indaga en la T03, en cómo debe ser su realización. De 8:39 a 9:14 se indaga en el análisis de relatos escolares y universitarios. De 9:14 a 9:27 se centra en el vídeo del relato escolar y por último de 9:27 a 9:45 se pasa a comentar el video del relato universitario

8:00

No está todo el mundo en clase, mientras esperamos al resto Marcelino me pregunta si he visto el comentario del acta de Samuel el cual incorporó ayer al proyecto. Le subió de nuevo para que lo pudiésemos ver todos.

Es conveniente que todos leamos el acta y el comentario del acta de Samuel ya que ha hecho un buen trabajo y por ello nos puede servir de ayuda para la elaboración de nuestras actas.

8:05

Comenzamos la clase, Marcelino comenta que tenemos esta semana dos proyectos seguidos, hoy y mañana. Cuenta a todos lo que me había dicho a mí personalmente sobre el comentario del acta de Samuel, ya está a la vista de todos.

Comenta las citas que ha incorporado en el proyecto, que son citas que vienen a afirmar que es necesario partir de la experiencia que el niño va adquiriendo en su vida en la escuela para poder ir introduciendo cuestiones.

Las citas aparecen al principio del proyecto a las 8:00h:

La finalidad de la educación es capacitar a los alumnos para que comprendan el mundo que les rodea y conozcan sus talentos naturales con objeto de que puedan realizarse como individuos y convertirse en ciudadanos activos y compasivos.

ROBINSON, K; ARONICA, L

Escuelas creativas. Barcelona. Grijalbo. 2015. Página 24,

Para Dewey es preciso en la educación rehacer la experiencia del niño... es preciso desenvolver la experiencia del niño para, esencialmente, proporcionarle las circunstancias y condiciones más favorables para el pleno desenvolvimiento de sus facultades y de su personalidad...

Domingo Barnés. Obras de Dewey. Prólogo, página 13.

También indaga en el tema de la subida de las actas al campus, le ha llevado tiempo ordenarlas.

Hay gente que en la tarea pone T02 sin punto y hay que poner T02 dejamos un espacio y apellidos y nombre.

Pone el ejemplo con T02 pero se refiere al acta que es T01, De manera que quedaría así: T01 Apellidos, Nombre. De subirlas así todas quedan organizadas.

8:08

Marcelino repasa como nos hemos organizado para realizar la T02.

Sandra, Elena, Samuel y Mirian Garrido (yo), un grupo de cuatro, han subido la misma tarea.

Mikel, Ana Isabel, Miriam Iglesias Torres, Elisa, Marina, Miguel, Celia, Cristina e Inma han subido cada uno lo suyo, individualmente.

Jorge y Juan, Rosa y Elisabeth y Miriam Iglesias Soto y Edurne lo han subido por parejas.

Considero que tiene más mérito que alguien realice esta tarea individualmente y además la tenga muy bien pero también pienso que realizarla en grupo como yo he hecho te lleva a poder

incorporar ideas de los demás que quizás uno mismo no llegaría a pensar. Creo que el trabajo en grupo generalmente enriquece el aprendizaje.

Como siempre Marcelino pregunta: ¿Hay alguna cuestión sobre las actas? Tenemos hasta las 8:25 para verlo. También puede haber preguntas sobre lecturas, competencias del grado, sobre los tfg...

Elisa pregunta si comentaremos las correcciones de la T02 en clase cuando estén corregidas o si cada uno lee su comentario y no indagamos sobre ello. Marcelino le contesta que depende de lo que lea. Si es necesario se hará. Si considera que merece la pena volver a ello por alguna razón haría algún comentario. Todavía no ha leído nada porque quería contrastar como lo hemos subido cada uno para no haber equivocaciones.

Pienso que podría ser necesario indagar sobre que hemos hecho mal de la tarea 2, para así conocer nuestros errores y si teníamos alguna duda de alguno de nuestros principios, ver si en realidad estábamos en lo cierto o no. Sé que hemos tenido tiempo para resolver dudas sobre dicha tarea y normalmente nos quedamos en silencio, pero una vez hecha, se crea esa curiosidad por saber lo que está bien y lo que no.

Marcelino pregunta: ¿Hay alguna cuestión sobre el desarrollo de la asignatura? Entramos en una situación doble a la de las semanas anteriores.

Marcelino está constantemente queriendo saber si hay cuestiones sobre lo que vamos viendo en clase para así construir la asignatura todos juntos, además de resolver nuestras dudas pero aun así seguimos callados y esto no le gusta. Con la situación doble se refiere a que ahora vamos a tener dos horas a la semana con él en vez de una.

8:11

Elisabeth tiene una duda sobre el segundo TFG que ha subido Marcelino al campus, el TFG de Sofía Esteban, concretamente sobre el “punto 3: activo, la marcha cruzada”. No sabe a qué se refiere con eso.

Marcelino responde que eso obedece a un libro que está en la biblioteca que utilizaba Sofía, en el que se explica cuáles son las tareas que hay y le recomienda porque puede hacer de complemento de cuñas. Comenta que la primera vez que trabajó con este término estaba en 1º de EGB y vio que era muy interesante introducir cuñas.

El título del libro viene en la bibliografía del TFG y cree que le hacen referencia en primaria en una asignatura llamada potencial en lo educativo de lo corporal.

Le parece muy interesante este TFG y claramente el otro también y comenta que para el mes que viene aproximadamente nos empezarán a organizar los trabajos de fin de grado, algo que deberíamos de tener pensado ya o que deberíamos de ir pensando.

La marcha cruzada hace referencia a un ejercicio básico de gimnasia cerebral, que conecta los dos hemisferios cerebrales y aporta más claridad mental.

8:14

Celia pregunta si los trabajos de fin de grado los elegimos por tema o profesor. Marcelino dice que tenemos profesores asignados en la mención, y unos TFG asignados a unos profesores, los cuales nos pasaran a nosotros y podremos elegir un profesor. Ellos nos habrán pasado temas o sugerencias sobre cosas que se pueden hacer aunque no siempre es necesario ya que ya sabemos en qué temas nos pueden ayudar cada uno.

A partir de ahí se hacen negociaciones, y puede que los temas se puedan adaptar dependiendo del profesor y de uno mismo.

Sigue llegando gente a clase...

El tema de la puntualidad parece ser que no es lo nuestro y es algo importante para nuestro futuro como maestros y maestras ya que cuando tengamos la ocasión de estar en un aula de educación infantil es necesario ser puntual para recoger a los niños.

Marcelino insiste en que nos conviene todo lo que tiene que ver con administración, que lo aceleremos para saber cómo va a ir la cosa y así poder ir haciendo. La razón de esto es que las prácticas son muy abrasivas, vamos a los colegios, nos comprometemos mucho, trabajamos mucho, y lo que sucede es que nos centramos en ello y dejamos el TFG de lado.

Marcelino tiene razón en que nos centramos mucho en las prácticas y dejamos muchas cosas de lado, pero este empeño por cumplir con nuestra labor en los colegios nos nace sola, queremos dar lo mejor de nosotros y demostrar que vamos a ser unas buenas maestras. Además la memoria de prácticas nos quita bastante tiempo y pienso que no debería ser tan extensa ya que lo que hacemos lo demostramos en el aula con los pequeños.

También estoy de acuerdo en que hay que acelerar a la administración para empezar a implicarnos con el TFG ya que luego nos pilla el toro, y es una parte muy importante en esta carrera.

8:17

Marcelino dice que lo más conveniente es que el trabajo de prácticas y el TFG no sean dos realidades diferentes, no tienen que ser trabajos separados sino hacerlos a la vez porque si no dejamos el TFG y no nos da tiempo.

¿Preguntas sobre el acta y demás? Marcelino insiste, se hace el silencio y hay cuchicheos.

Elisabeth pregunta sobre el relato universitario. Hay un término que no sabe a qué se refiere “acople corporal”. Marcelino dice que es el ajuste de unos a otros. Es del relato de la semana 5 el cual vamos a ver. Elisabeth lee el párrafo en el que aparece ese concepto para que Marcelino lo entienda mejor.

Marcelino habla sobre la lucha que hay por encontrar el ETC, ensayo de tarea compartida. Explica que la ETC puede ser entre los propios estudiantes o ETC con relación de lo que tú haces, como ensayas tú.

En todos los relatos por lo general, aparece el concepto de ensayo de tarea compartida. A esta situación es a lo que todo maestro quiere llegar con los niños, para llegar a una conexión entre ellos mismos o entre ellos con el docente. Considero que es importante que se cree esa relación entre los individuos para así alcanzar nuevos aprendizajes y experiencias.

8:20

Marcelino sigue explicando que cuando se quiere trabajar con un planteamiento de psicomotricidad se busca la EyE, exploración y expresividad. Esto garantiza que el niño va a ser actor, va a haber una situación de ejecutor, y se trata de huir de ahí. Colocamos la exploración y expresividad de manera que se junten unos con otros y se pase a ETC y ese ensayo lo realizan unos niños con otros.

Los niños tienen un relato y los universitarios otro y no existen diferencias. Muchas veces hay acople entre ellos y otras veces el profesor es quien ensaya la tarea compartida, acompañando, guiando, dando otros objetos...

Para dominar ese lenguaje que Elisabeth preguntó al principio, es necesario dominar estos lenguajes, comprender esto.

Para llegar a comprender conceptos como “acople corporal”, primero hay que entender lo que es la EyE, exploración y expresividad y el ETC, ensayo de tarea compartida, términos básicos en situaciones del ámbito corporal.

Parece mentira que no existan diferencias entre un relato escolar y uno universitario. Se supone que nosotros deberíamos de saber manejar mejor diferentes situaciones ya que al ser mayores que los niños tenemos adquiridos más aprendizajes, pero lo triste es que no nos han enseñado a

trabajar el ámbito corporal, de ahí a que los niños sepan desenvolverse con más éxito que nosotros. Ellos se expresan corporalmente con libertad, sin prejuicios, simplemente sienten.

8:23

Marcelino vuelve a insistir en si hay más preguntas. La gente cuchichea.

Marcelino dice que es muy importante esta idea anterior. La experiencia de los universitarios es ser ejecutor. En cuanto hay libertad todo cambia.

Me reitero en lo que he comentado anteriormente. Somos seres cohibidos, cuando nos dejan improvisar, hacer lo que realmente sentimos, nos paralizamos. Nos han enseñado a ser meros receptores que finalmente ejecutan, y siempre de la misma manera. No tenemos expresividad, ya que nos han cortado las alas, como si eso fuera lo correcto.

8:24

Marcelino continua: Hoy es como el segundo proyecto, ya hemos pasado por la T01 que es el acta, la T02 todo lo que tiene que ver con el ámbito corporal en la jordana escolar y cambiamos de tarea, vamos a la T03. Es cuando el cuerpo ya no es un cuerpo suelto, ni un cuerpo implicado...es un sujeto en cuanto gira en el entorno enseñanza-aprendizaje.

Marcelino se resiste a pensar eso. Considera que ahora mismo estamos haciendo educación corporal y por nosotros han hecho mucho, por ello estamos quietos sentados.

Ahora nos vamos al eje en cuanto a que el ámbito corporal lo es.

La T03 se centra en las cuñas y las lecciones de Educación corporal. El cuerpo es el eje de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, siente está presente aunque nosotros no nos demos cuenta.

8:26

Marcelino señala que lo que tenemos que tener como maestros son ideas, estrategias y argumentos para desarrollar lecciones y cuñas.

Generalmente y principalmente son las cuñas y las lecciones donde el cuerpo y el movimiento pasan a ser el eje.

Si tuviéramos que hacer un esquema básico para responder a la T03 sería qué ideas tenemos sobre planificación, desarrollo y evaluación, qué estrategias tenemos para estos tres puntos...

Marcelino comenta que tenemos 10 minutos para clarificar la T03 en la que nos metemos. Si la gente tiene claro en que consiste que no pierda el tiempo y si las cosas no están claras es un problema.

Estoy segura que no todos los alumnos tienen claro en que consiste la tarea 3, pero no se hacen preguntas al respecto.

8:28

Más tarde vamos a coger experiencias de niños y experiencias de universitarios para ver lecciones y lo que hay dentro de ellas. Hoy analizamos 3 años, mañana analizaremos 4 años, la semana que viene 5 años y al final de la semana analizaremos la T03.

Marcelino pregunta una vez más: ¿Alguna cuestión? Hay cuchicheo.

Marcelino insiste continuamente preguntando si hay alguna duda, para darnos la oportunidad de pronunciarnos y resolver todo aquello que nos chirría, pero aun así seguimos con silencios. Existe el miedo a el qué dirán... o simplemente la gente no se ha preparado la clase.

8:29

Como nadie pregunta nada, Marcelino comenta que tiene que corregir la fecha de entrega de la T03, que está mal. Se queda de un año para otro. Todavía no sabe qué día será la entrega porque insiste en que no nos conviene retrasarlo.

El miércoles que viene estaremos resolviendo dudas sobre la tarea, estaremos en tareas de evaluación. No podemos dejarlo para más tarde porque luego nos vamos a meter en una tarea sobre el qué enseñar.

Quizás una semana para resolver dudas sobre la tarea 3 sea un poco precipitado, pero no hay tiempo que perder y tenemos que realizar tareas con más dificultad todavía que nos puedan llevar más tiempo.

8:30

Marcelino insiste en si hay dudas, si está todo claro con un poco de ironía.

Sabe que seguramente tengamos dudas y no las sacamos a la luz.

Elisabeth pregunta si esta tarea es como la anterior. Cómo harías tú una lección.

Marcelino dice que no es sólo eso sino que sería ver qué cosas son importantes cuando vas a hacer una lección, que cosas vas a tener en cuenta cuando planificas, desarrollas o evaluas.

Habrà muchas ideas y hay que ir agrupándolas y valorándolas y se pondrán las que se consideren más interesantes. Las ideas que más nos interesan a nosotros ahora son las de planificación. El desarrollo y la evaluación interesan si hemos ido al practicum.

Marcelino se reitera: ¿Más cuestiones?

La tarea 2 era más general, en este caso es más complicado porque hay que sacar ideas o argumentos sobre planificación, sobre desarrollo y sobre evaluación, diferenciando bien las tres partes del esquema de la tarea 3. Nos interesa más la planificación ya que es una parte de la enseñanza-aprendizaje que hemos aprendido a hacer en la carrera, en cambio, el desarrollo y la evaluación no la hemos podido llevar a cabo, a penas que hayamos trabajado en un colegio o escuela infantil. Si es cierto que ya hemos hecho las primeras prácticas pero en mi caso no he llevado a cabo la parte de evaluación.

8:34

A 17 de octubre todavía el alumnado no construye la clase como se había pactado. No hay preguntas, ni dudas ni nada. Simplemente Celia pregunta si se puede apagar la luz para ver mejor la pizarra.

No estamos acostumbrados a construir nosotros nuestro propio aprendizaje. Nos resulta difícil esta metodología que ha elegido Marcelino, siempre hemos sido unos mandados, pero ahora que tenemos esta oportunidad la estamos desperdiciando y pienso que así podemos aprender mucho.

Nos quedan 5 minutos por si queremos hacer alguna cuestión.

Elisa pregunta si la T03 hay que hacerla en forma de decálogo.

Marcelino responde que no especialmente, es una buena fórmula ya que de lo que se trata es de recaudar ideas, estrategias o argumentos a través de párrafos pero no tiene por qué ser así.

Nos hemos quedado con la idea de decálogo para todas las tareas desde el año pasado, ya que elaboramos uno en la asignatura de fundamentos, pero cada y uno es libre de realizar las tareas como considere oportuno y como crea que va a estar bien.

Marina hace otra pregunta: ¿Cómo se puede hacer de la lección un proyecto de acción?, no lo entiende.

Le faltaron palabras dice Marcelino. Él lo que pudo decir otro día en clase es como hacer de la lección un proyecto de investigación-acción. Para ello tú haces una lección y le llamas plan y no proyecto porque el proyecto sería de unidad de aprendizaje. Por lo que se coge un plan, se desarrolla y se evalúa. Evaluar es comparar el plan (lo que habías planificado) con lo que ha ocurrido. De ahí se sacan una serie de datos y esto se llama ciclo de investigación-acción. Esa serie de datos que se recogen en este primer plan vienen bien para el siguiente plan, es decir, el plan dos no viene solo del proyecto de unidad aprendizaje sino que ya viene también de que ya has tenido tu lección en un proceso de investigación-acción.

Opino que un proyecto de investigación-acción se suele dar en el día a día de un colegio, en una jornada escolar. Toda profesora crea una planificación de sus clases, más tarde desarrolla ese plan en el aula y finalmente evalúa lo sucedido al haber realizado ese plan.

Todo aquello que se recauda de ese plan siempre se va a reutilizar para otro plan y así sucesivamente. Los niños incorporan el aprendizaje significativo, es decir, relacionan la información nueva, con la que ya poseen, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones. De ahí que exista un proceso de investigación-acción.

8:37

Estos procesos de investigación-acción te van dando esas ideas, las estrategias... todo lo que va saliendo de la lección.

Inma pregunta si esta tarea, la T03 tiene que ser más específica que la anterior (T02).

Marcelino responde diciendo que quiere entenderla al hacer esa pregunta, y dice que un poco si ya que el tema es más complejo. Es más concreto buscar lecciones, ideas...sobre situaciones educativas concretas que sobre la jornada escolar.

Conviene que no hubiera nada más que una página.

La T03 trata un tema complicado, hay muchas cosas que poner y vamos a tener que despreciar cosas y priorizar otras.

8:39

Marcelino continua la clase comentando que el día pasado vimos la lección de 3 años, esta lección está bastante analizada y nos puede dar ideas.

Hay una cosa que no ha comentado Marcelino, y que nosotros tampoco preguntamos porque considera que es como predicar en el desierto porque no se hará ningún caso, a penas que diga que esto va a caer en el examen, (pasa en todas las clases no solo en esta). Ahora vamos a ver la lección de 3 años para ver si encontramos datos, argumentos, ideas... y hay que tener en cuenta una cosa muy importante, y es que es una lección del 16 de enero que poco tiene que ver con una del 24 de octubre, es decir, el conocimiento de esta lección está montado sobre la otra lección, ya que podemos ver si los niños aprenden algo o no. Habrá que retomar lo que tenemos del año anterior.

8:41

Para hablar de esto tenemos hasta menos las 8:55. Si no lo hemos leído conviene leerlo para hacer preguntas. Y hay que leerlo preguntándose que ideas, estrategias y argumentos hay que crea necesarias a tener en cuenta.

Se hace el silencio. Cuchicheos sobre otras cosas.

8:45

La gente sigue sin preguntar nada. Cuchicheos.

8:47

Samuel pregunta sobre el comentario 11 del relato escolar en el que pone que la vida en la lección se va organizando en diferentes ciclos. Se pregunta si hay que dejar constancia de ellos o son ciclos que se van organizando espontáneamente.

Marcelino cree que es un tipo de cosa que el profesor guarda en la manga. Esos ciclos existen, esos ciclos se pueden dar. Esos ciclos son oportunos si el profesor es capaz de situarlos en el momento en que el niño está esperando esa situación. Ha habido lecciones en las que los ciclos han sido más amplios y otros más cortos. Y ha habido lecciones en que ha habido prácticamente con un ciclo para el momento de construcción del aprendizaje de la lección y otras que necesitan tres o cuatro.

Son recursos que se tienen pero el problema siempre está en el mismo sitio, para que los niños lo ejecuten, para aumentar su creatividad o para aumentar sus posibilidades de aprendizaje. Son importantes los matices que le damos.

8:49

El texto con las cursivas que aparece en los relatos es el texto que enviaba Susana. Es un texto siempre vivo, siempre te das cuenta de alguna cosa a mayores, y es conveniente leerlo para ver cómo van surgiendo cuestiones.

No todo el mundo se da cuenta de las mismas cosas. Es interesante conocer las diferentes perspectivas que pueden tener distintas personas, y así analizaremos mejor cualquier situación.

8:52

Elisabeth pregunta: al ser lecciones enlazadas, ¿Cuánto tiempo es conveniente mantener el mismo escenario?

Marcelino responde que esto es un tránsito, no conviene que pase del primer día. Si nos vamos a meter en un nuevo proyecto, una nueva unidad de aprendizaje, conviene que nos acompañe el escenario. En la primera lección puede haber concesiones tan a lo anterior sobre todo para ver cosas muy interesantes que se ven como esos niños que no han hecho y por ejemplo ese día en el que todo está vacío, no han hecho porque no podían no porque no querían, es una fuerte reflexión para el profesorado.

Marcelino ejemplifica con nosotros diciendo que sabe que no hay preguntas porque no hemos podido porque si piensa que no hay preguntas porque no hemos querido le cambia mucho la imagen de los estudiantes.

Que una lección haga de transición puede tener interés. Pero hay que ir a la otra, porque si vas a la otra y los niños la aguantan entonces es que los niños van pudiendo ser temáticos y es fantástico porque entonces podemos explorar la cultura, sus diferentes temas... porque los niños van siendo progresivamente capaces de interesarse por cuestiones culturales diferentes. Si esto es así es estupendo.

Esto tiene mucho que ver con la segunda cita que ha puesto Marcelino en su proyecto.

Es preciso rehacer la experiencia del niño, desenvolver esa experiencia que tiene el niño, para proporcionarle las circunstancias y condiciones más favorables para el pleno desarrollo de sus facultades y de su personalidad.

Este último párrafo que comenta Marcelino es la cita de Dewey que aparece en el proyecto. Estoy totalmente de acuerdo con esta cita. Es necesario ir construyendo poco a poco el aprendizaje de los niños, pasando por nuevas etapas las cuales ofrezcan engrandecer esas facultades y capacidades que tiene cada niño individualmente. Cada niño es un mundo y hay que sacar partido a aquello que hace que cada niño sea distinto, que es su propia personalidad.

8:54

Miguel pregunta: Si ocurriese que hay un escenario con una zona de balones y otro espacio libre, y los niños empezaran a experimentar en la zona que se ha quedado libre porque tienen sitio, ¿No sería mejor en las siguientes lecciones dejarlo también por si les queda por experimentar puedan hacerlo?

Marcelino responde que su idea está basada en unos valores determinados, si por ejemplo te importa poco que los niños vayan siendo temáticos, si te importa menos que volver a dar otra vez oportunidades sobre el mismo tema, estaría bien lo que dice Miguel, pero si lo que te importa es que los niños vayan cambiando de tema, que sepan que hay otras experiencias, que la escuela lo que les tiene que mostrar son culturas diferentes, contextos distintos... Si esto prevalece lo mejor es que cada vez vaya siendo un escenario más propicio para las habilidades manipulativas y menos para las habilidades de locomociones.

Le parece curioso que no preguntemos sobre ello, el por qué son habilidades manipulativas, cuales son los verbos de acción que las persiguen, qué se consigue con eso...

Creo que esto no depende de unos valores determinados, es ineludible que los niños conozcan otras experiencias, culturas, contextos... para que haya una evolución en su ser, en su

expresividad, en su cuerpo. De sus habilidades manipulativas va a depender su futuro, es muy importante desarrollarlas y esta es la manera correcta. Tienen que experimentar, manipular, sentir, vivir...

8:56

Marcelino nombra una cita de Javier Marias, que dice, “y que más y que más y que más...” hay que intentar explorar la capacidad inteligente de los seres humanos, no tenerlos en una situación de ejecución como que fuésemos tontos porque no lo somos.

Tenemos que ser indagadores, ver dónde encontrar los recursos para ir formándonos y eso sólo nos lo va a dar la reflexión.

8:57

Abandonamos estas ideas y Marcelino da las gracias por las cuestiones.

Vamos con la lección de los universitarios hasta las 9:15.

Fuimos nosotros los que estábamos en esas situaciones. La cuestión es: ¿hay ideas, estrategias, argumentos, conocimiento, competencias en las lecciones que hicimos? ¿Qué tiene que ver con que sea el ámbito corporal el eje sobre el que gira el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Hay cuestiones sobre esto? Se hace el silencio una vez más.

En todas las lecciones hay ideas, estrategias, argumentos... y en nuestra lección al igual que en la de los niños el ámbito corporal es el eje sobre el que gira este proceso enseñanza-aprendizaje.

9:00

Nadie pregunta.

Marcelino dice que sería interesante ver si las lecciones coinciden con la lección 1 de 3 años. Y la siguiente con las de 4 años. Conviene verlo.

Cada vez que ve el video de los universitarios le pasa igual que con los niños, cada vez que lo lee tiene nuevas ideas, leyéndolo no ve silencios sino preguntas continuamente.

En este punto insiste en la cita de Dewey una vez más.

Es difícil ver todo lo que queremos de una sola vez. Esto pasa con todo, cuanto más se analiza algo, más cosas se aprenden y más sacarás de ello.

9:03

La gente sigue sin preguntar, algunos en silencio otros cuchichean.

9:05

Samuel pregunta si es buena idea dar tantas consignas a los niños como hacia Marcelino con nosotros o es mejor dejar movimiento de exploración. Esto se encuentra en el relato nuestro del 8 de marzo.

Marcelino dice que hay una pauta que la aplica en función del contexto y que en ese momento en clase no la estaba aplicando porque hemos hecho un pacto y lo quiere seguir, el pacto de que vamos a reconstruir la asignatura. Y tenemos que estar preparados para que mañana no ocurra lo que hoy. Es un planteamiento muy importante.

Cuando él está dando clase con los universitarios o con los niños, interviene en la medida de que su intervención haga que ellos se activen en hacer cosas, bienvenido sea, si ellos están activados se retira. En algunas ocasiones con los universitarios los pierde porque no llegan a la exploración y expresividad, los universitarios quieren tener algo que hacer para no ser explorado. Esto bloquea al alumnado, y Marcelino insiste para ver si hay algo.

A pesar de estas palabras, pienso que los siguientes días va a ocurrir lo mismo. Sin pautas no funcionamos. Tienen que tirar demasiado de nosotros. Eso en los niños no pasa. Ellos arriesgan, tienen iniciativa y no tienen miedo a fallar. De los errores se aprende y sinceramente envidio esa forma de ser que tienen. Todavía estamos a tiempo para cambiarlo, y es más debemos hacerlo si es lo que en un futuro queremos transmitir a nuestros alumnos. Somos el futuro de la educación, somos los que podemos y debemos cambiarla.

9:08

Siempre que se interviene tiene que haber un equilibrio, si ese equilibrio no se da, si te pasas con las intervenciones, vamos a conseguir que los alumnos sean ejecutores. Si le dejas tanto tiempo libre, el niño va a entrar en su mundo, pero no en el mundo pactado culturalmente. Esto es importante.

Freire decía en una cita que está en el libro “No se pueden estar en los intereses del niño como están las mariposas alrededor de la luz, hay que sacarlas de allí”. Hay que sacar a los niños de eso. Hay que estar en sus intereses para ver si puede llegar a la cultura. Ahí es donde están sus aprendizajes.

9:11

Se hace el silencio otra vez.

9:12

Mañana habrá otro proyecto aunque sigue siendo la semana 6.

9:14

Marcelino prepara los videos de los relatos, tanto el universitario como el escolar.

Estos materiales nos deberían de dar ideas para responder a la T03.

Ahora en este curso estamos viendo que pasa a mitad de curso, pues todas las lecciones, la de 3, 4 y 5 años, están situadas en enero, ya han pasado un trimestre en la escuela. El otro día vimos a 3 años hoy vemos a 4 años. Ya vimos como empezaron la lección ahora vemos la del segundo trimestre.

Podemos comprobar como hay grandes cambios de un trimestre a otro en los niños, eso en los adultos no se nota pero en los pequeños si ya que evolucionan a pasos agigantados y son como esponjas que absorben todo con rapidez. Infantil es la etapa más importante de la vida de una persona, de la que depende el desarrollo de su personalidad.

9:16

Primero Marcelino pone el vídeo del relato escolar de 4 años, y lo va comentando. Estamos viendo estructuras de funcionamiento, momentos de encuentro, el traslado... todas las previsiones para la realización de la práctica. Es difícil hablar de lecciones sin hablar del dispositivo de la carpeta. Los dibujos de los niños nos informan cada vez más. Es interesante ver como no solo aparece la actividad si no que aparecen los otros compañeros también.

Susana quiere trabajar sola, está cansada de oír que una sola profesora no puede hacerlo.

Nos vamos a cansar de oír allá donde vayamos que una sola persona no puede abarcar con tanto. Si se quiere, se puede. Las ganas, el entusiasmo la preparación y dedicación son las claves del éxito para que todo salga bien.

9:18

Marcelino lanza esta pregunta, ¿Qué pasa con los criterios de realización y éxito? Vemos que facilidad hay en los niños de estar en lo que hay que estar. En los universitarios es muy diferente. Los niños están muy metidos en ello y toman iniciativa. La escuela y sus profesores se cargan esta capacidad de ser autónomos.

Para no perder a los niños, que no se vayan, Susana mete el “stop”, que se cuestionen lo que estaban haciendo, que se metan en verbos de acción (lanzar, botar...)

Vemos el ensayo de tarea compartida por parte de la maestra, como va haciendo grupos.

Algunos niños necesitan el espacio libre para hacer, otros no.

Las comparaciones son odiosas y en este caso es increíble ver como los niños realizan las tareas mejor que los universitarios. Se meten con totalidad en su trabajo queriendo llegar a más y más. Nosotros pensamos que sabemos todo y en realidad no sabemos nada de lo que en verdad hay que saber, y concretamente, hablo de nuestro cuerpo, no lo conocemos.

9:20

Como conseguir la autonomía. Tira de recursos de tutora, no puede ser un tema de especialistas.

Hace un planteamiento: un niño va a lanzar y otro niño pone gomets en una ficha cuando meta el balón, por lo tanto estamos en la evaluación.

Algunos tienen todavía 3 años. Vemos como divide al grupo.

Esto resultaría imposible en una persona que no controla al grupo. Solo es posible esta organización por las múltiples organizaciones que dará en clase. La tutora es la persona que mejor conoce a los niños, cuáles son sus fortalezas, sus debilidades...

9:22

Susana no se fía de que los niños al meterse en la acción se olviden, hay muchas preguntas sobre: quién te pone los gomets, quién te está mirando... tiene estrategias de acción.

Los niños tienen que empezar a responder de lo que hacen. Van buscando temas de moralidad, charlas entre ellos y cambios de rol.

9:24

Vemos pequeñas tablas, como les da la mano, como les convierte en grupo.

Todo esto es muy complicado de hacer. ¿Cómo es posible que al ser complicado no genere ninguna pregunta?

Lo vemos fácil hasta que lo llevamos a la práctica. Es más, la gente en general ve fácil la educación infantil. A más de uno me gustaría verle en esta tesitura y ver su reacción, ver si es capaz de conseguir que un grupo de niños responda ante sus señas, evolucione, aprenda... Tiene mucha dificultad, es fácil hablar sin saber. Es impresionante ver todo lo que conlleva.

9:26

Hay niños dentro que aguantan la situación de lo que les exige, hay otros que aguantan mucho peor la situación que les exige, la lucha entre la motricidad inteligente y la motricidad evacuativa. Vemos como hay niños que colaboran y otros están insatisfechos.

De nuevo tareas compartidas que todos saben hacer, temas de atuendo, como cuando van acabando aumenta la complicidad con los niños...

Hay que estar predispuesto a todo tipo de situaciones, unos niños actúan de una manera, otros de otra... hay que ser capaces de controlar todo eso, transmitiéndoles serenidad, un ambiente agradable, de confianza.

9:27

El video acaba, ahora vemos a los estudiantes.

9:29

Vamos con la semana 5 del 8 de marzo en la clase de fundamentos de la expresión corporal del año pasado.

Marcelino comenta que hay que saber que decir a los estudiantes en el primer momento de la clase. Que decir que sea breve, que implique.

Se buscan otros juegos de infancia que no sean balones. Utilizan combas, dicen que es objeto de chicas. Cada uno intenta resolver el problema por su cuenta. Hay gente que trata de hacer con la comba una situación de comunicación, intentando enseñar como sabe de eso, como los niños.

Necesitamos palabras, recursos...que nos motiven a realizar la actividad.

9:31

Se busca como puede haber juegos de combinación, donde hay facilidad donde no, la frustración de jugar a algo todo el mundo y la gente no va a ello.

No nos vale lo sencillo. Tenemos que entender, analizar nuestros comportamientos...

9:33

Marcelino habla de utilizar las cuerdas como objeto de comunicación con otros.

¿Es verdad que cuando hay exploración hay expresividad? Alza al aire la pregunta Marcelino.

Al explorar cada uno muestra toda su personalidad. Dicen cómo se ven o como entienden las situaciones.

Parece que queremos hacer algo que sea una tarea compartida, pero para que sea compartida no tendría que haber espectadores, todos tendríamos que participar. ¿Cómo facilitar esa participación?. Quizás buscando otra tarea que todos puedan hacer. Buscando situaciones de escuela comprensiva.

Nos cegamos en hacer algo y no buscamos otras posibilidades de acción, somos muy tercos.

9:36

Se hacen ejercicios en parejas, ¿Por qué dos? ¿Por qué no indagar en ver como seria con más gente?. Ya está hecho ya no hago más. Nos conformamos, sigue comentando Marcelino.

Quisimos hacer una cosa para trabajar sobre la respiración propia y la del otro, como se puede trabajar con el ritmo interno y para ello necesitábamos que hubiera un aislamiento, acoplar el espacio lo mejor posible para que esto saliera. Como conectar con la respiración del otro.

Esto nos resulta difícil, nos pone nerviosos, el mantener una conexión con el otro, el roce, no estamos acostumbrados a sentir de diferentes maneras, a explorar nuestro cuerpo y el de los demás.

9:38

Marcelino habla de la necesidad de la pedagogía para que se pueda desarrollar el contenido, es decir desarrollar la didáctica.

Son necesarias esas situaciones de conexión con el otro.

9:40

Cuando hay cambios, pasan de estar tumbado a levantarse, algunos pierden la conexión, otros no. Buscar que la conexión no sea solo por la respiración sino por el tono, el balanceo incluso por ciertos sonidos que acompañan ese balanceo. El estar con el otro puede ser de diferentes modos.

Marcelino hace propuestas según lo que va viendo para ver algo más en los alumnos. Intenta dar un equilibrio a las consignas. No todo tenemos la misma disponibilidad. Unos se dejan llevar otros se cohíben.

9:42

Para Marcelino es importante que los universitarios tengan otras maneras de estar con los compañeros, otras experiencias, que suponen otros modos de entender al otro y a ti mismo.

Al igual que con los niños, necesitamos vivir otra experiencias para crecer como personas, para seguir desarrollando nuestra personalidad.

De estar tu solo a estar con otro u otros es también muy diferente.

En todo esto hay un fondo de pudor y nerviosismo que lleva a una risa muy poco natural.

En el video se ve como con los ojos cerrados y agarrados de las manos tienen que dejarse llevar por la música. Esto crea risas. Hay gente que no está para el grupo que está a su rollo.

9:45

Poco a poco los grupos de charla pasan a ser distintos a los de los primeros días, nos abrimos un poco más.

Esto cuesta, siempre nos juntamos a nuestro grupo de amigos, no salimos de nuestra zona de confort. Siempre lo comparo con los niños. Ellos se interesan por los demás, por lo nuevo.

9:47

Con todo esto se pueden ir encontrando cuestiones para la T03, insiste en que la tarea sea para ya mismo, y mañana seguiremos comentando sobre ello.

9:48

Se acaba la clase.

Comentario

Gracias Miriam por tu esfuerzo y dedicación. No se ve en tu acta que el proyecto del profesor repercute en las intervenciones del alumnado. Tu acta, por tanto, apunta una crisis, que en la lección siguiente se vio con mayor nitidez, pero tú no estabas, de siete lecciones has fallado 4. Veré si el trabajo en grupo en la T02 está enriquecido... Leyéndote, me hago una pregunta que me gustaría me ayudaras a responder: ¿Hasta cuándo debe el profesor estar al servicio del estudiante?

No te confundas, no es que no me guste que los estudiantes no participéis, es que asisto perplejo al incumplimiento de lo pactado, y nadie da razones... Compruebo que son muy pocos los que hacen uso de los materiales entregados...

Impuntualidad y falta de asistencia, da idea del deterioro, de la lejanía para muchos del pd-PD, y me pregunto: ¿Qué razones hay? Afirmas: “Es importante que se cree el ETC”, pero te quedas ahí, ni una palabra, y mira que has escrito palabras, para mostrar cómo se llega al ETC, ¿en qué consiste?, ¿Qué “caras” cobra?... No entras en su significado...

Algunas otras afirmaciones por tu parte: Estoy segura que no todos los alumnos tienen claro en qué consiste la tarea 3, pero no se hacen preguntas al respecto. Existe el miedo a el qué dirán... o simplemente la gente no se ha preparado la clase. ¿Con qué me quedo? Un estudiante, estudia... ¿no? No estamos acostumbrados a construir nosotros nuestro propio aprendizaje. Nos resulta difícil esta metodología que ha elegido Marcelino, siempre hemos sido unos mandados, pero ahora que tenemos esta oportunidad la estamos desperdiciando y pienso que así podemos aprender mucho.

Somos así, que le vamos a hacer, es una fatalidad, nada puede cambiar... Pienso lo contrario: todo puede cambiar, incluso el interés de tu acta. Tú, al parecer no eres muy ajena a esta idea: A pesar de estas palabras, pienso que los siguientes días va a ocurrir lo mismo. Sin pautas no

funcionamos. Tienen que tirar demasiado de nosotros. Eso en los niños no pasa. Ellos arriesgan, tienen iniciativa y no tienen miedo a fallar. De los errores se aprende y sinceramente envidio esa forma de ser que tienen. Todavía estamos a tiempo para cambiarlo, y es más debemos hacerlo si es lo que en un futuro queremos transmitir a nuestros alumnos. Somos el futuro de la educación, somos los que podemos y debemos cambiarla. Ante un problema no faltan palabras grandilocuentes, vacías: Creo que esto no depende de unos valores determinados, es ineludible que los niños conozcan otras experiencias, culturas, contextos... para que haya una evolución en su ser, en su expresividad, en su cuerpo. De sus habilidades manipulativas va a depender su futuro, es muy importante desarrollarlas y esta es la manera correcta. Tienen que experimentar, manipular, sentir, vivir... La esperanza es que hay estudiantes diferentes. Has un repaso a los nombres de lo que han intervenido y a sus intervenciones... Gracias por un acta que describe una crisis, un punto de inflexión, que debe cuestionar el comportamiento ahora que nos vamos acercando al ecuador del desarrollo de las asignaturas...

ANEXO 1.6. ACTA 18 DE OCTUBRE DE 2017 (MIRIAM IGLESIAS SOTO)

El presente acta corresponde a la sesión que llevaba a cabo el día 18 de octubre de 2017 en la asignatura de Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos en las áreas de Expresión impartida por el profesor Marcelino Vaca Escribano. La sesión de hoy dura desde las 8.00 hasta las 9.51 de la mañana.

Tal y como está establecido por el profesor en el proyecto de esta semana, la sesión se dividirá en 3 momentos diferentes: el primero comprendido desde el comienzo de la clase hasta las 8.11 de la mañana, en la que se comentan algunas dudas sobre lecturas y las citas del proyecto semanal, la segunda parte, comprendida entre las 8.11 y las 8.28 de la mañana, en la que se habla sobre lo relacionado con la tarea 03 “Cuñas y lecciones de educación corporal, sobre los principios a tener en cuenta en la realización de cuñas y lecciones de Educación Corporal en el segundo ciclo de educación infantil y se analiza y se comenta el relato visualizado el día anterior en clase, en concreto el RE 2014.01.14, y una última parte, donde se visualizan dos nuevos relatos, en concreto, el RE de 5 años y el RU 15.03.2017.

8.00

Los compañeros van llegando a clase y van ocupando sus sitios. Algunos parecen dormidos aún mientras que otros comentan antes de empezar la clase.

8.03

Somos 9 personas en clase y estamos esperando a que vengan más compañeros. Mientras, Marcelino va preparando poco a poco todo lo necesario para comenzar, abre el Campus virtual y lo tiene todo dispuesto para comenzar.

8.06

Somos 11 personas en clase, poco a poco va llegando y se van sentando esperando a que comience la clase, *“Me parece un buen gesto por parte del profesor dar unos minutos de cuartelillo a los más remolones...”* Mientras, Marcelino echa un vistazo a las cosas que tenemos pendientes para hoy, *“Supongo que está repasando el proyecto semanal con todo lo que tiene pensado hacer durante la sesión de hoy”*.

8.09

Da comienzo la clase, *“Pienso que 10 minutos para los que llegan más tarde es suficiente...”* Marcelino dice que hasta las 8.25 estaremos comentando las dudas, las citas del proyecto y todo aquello que pueda surgir y nos da paso para que hagamos todas las preguntas que tengamos.

Comenta que el acta de ayer no se puede comentar hoy debido a que ayer se subió bastante tarde y que debido a que hoy estamos en clase él aún no ha podido revisarlo.

De nuevo se hace el silencio en clase. Marcelino comenta que estamos ya en la semana 6 y en el proyecto 7, *“Entiendo que quiere decirnos que tiene que haber muchas más dudas y comentarios de los que hay y a estas alturas apenas se preguntan dudas y se crean silencios bastante prolongados solamente interrumpidos por muy pocas personas”*.

8.11

Pasamos a la parte del proyecto de hoy, pasamos a analizar la tarea 03: “Cuñas y lecciones de educación corporal, sobre los principios a tener en cuenta en la realización de cuñas y lecciones de Educación Corporal en el segundo ciclo de educación infantil. Marcelino nos comenta que ha conseguido cambiar la fecha de entrega en el Campus Virtual y que esta será el sábado día 28 de Octubre.

Se comenta que en esta semana hemos visto los proyectos 6 y 7, es decir, la séptima lección que imparte Marcelino. En vista de que no hay nada que comentar sobre la tarea decide pasar a otro punto de su proyecto semanal, *“Deberíamos tener dudas acerca de la tarea 03, pero no es así, quizás debido a que no le estamos dedicando el tiempo suficiente y Marcelino empieza a impacientarse por ello.”*.

8.13

Pasamos a analizar los relatos vistos ayer en clase, en concreto, el relato de 4 años del día 14 de enero de 2014. Antes de comenzar con ello Marcelino recalca de nuevo que todo lo anterior es algo importante y que deberíamos de cuestionarnos ya que si no podemos vernos con el tiempo justo, *“De nuevo nos recalca que no estamos haciendo las cosas como debemos o esa es la impresión que yo tengo”*.

Miguel le dice a Marcelino que el RU que vimos en video ayer no coincide con el que está colgado en el Campus. Marcelino lo comprueba mientras Miguel le explica que el que vimos iba sobre combas y el que está colgado es la tercera lección con balones. Mientras Marcelino comprueba todo, los demás aprovechan para cuchichear. Unos segundos más tarde nos anuncia que lo revisará y lo corregirá ya que quizás se haya confundido.

8.15

A esta hora continúa llegando gente a clase. Marcelino revisa todavía con nosotros los relatos que se han subido cada semana. Nos dice que si tenemos cuestiones se las preguntemos.

Continúa por donde había empezado comentando que la próxima semana, día 24 y 25 de octubre, veremos los proyectos 8 y 9, con sus correspondientes relatos escolares y universitarios. El día 25 se dedicará a la evaluación en clase de la tarea 03 la cual se subirá al Campus Virtual el día 28.

8.18

Nos comenta que en la semana en la que tenemos fiesta el miércoles, el proyecto 10 será el 31 de octubre y entraremos a tratar la tarea 04, la cual no se subirá al Campus y que tiene que ver con que enseñar, con cuales son los contenidos en la educación corporal en el segundo ciclo de educación infantil. El proyecto 11, ya en noviembre, sería la evaluación de la tarea 04. A partir de ahí los proyectos sucesivos serán unidades de aprendizaje de 3, 4 y 5 años.

Inma pregunta si la tarea 04 no hay que subirla y Marcelino recalca que no, que la evaluaremos en clase de otra forma, con otro tipo de trabajo, *“Supongo que más adelante él nos explicará de qué manera.”*. Marcelino pregunta si todo esto nos aclara por donde vamos y de nuevo se hace el silencio, *“Parece ser que ha quedado claro todo...”*.

Marcelino explica de nuevo que nos encontramos en el proyecto 7 y hoy analizamos el relato escolar de 4 años y veremos el video del relato escolar de 5 años. El próximo día la clase será como la de hoy pero el día 25 es de evaluación de la tarea 03 para posteriormente subirla el día 28 de octubre.

Marcelino pide dudas sobre la tarea 03 y de nuevo, nadie dice nada, los compañeros parecen no tener dudas de ningún tipo. *“Estos silencios personalmente me resultan bastante incómodos y me hacen pensar que quizás no estoy dedicando el tiempo suficiente a la asignatura”*.

8.21

Celia se anima a intervenir consultando una duda sobre la tarea 03, pregunta en que debe centrarse la misma y Marcelino contesta que hay un esquema básico para la intervención, planificación y evaluación y que el ámbito corporal es el eje principal sobre el que gira el proceso de enseñanza aprendizaje. Dice que ayer se comentó que seria interesante hacer hincapié en la planificación y

que al final sean proyectos que se puedan llevar a cabo ya que tenemos el Practicum II a la vuelta de la esquina y por ello, sería un material interesante para poder llevarlo a cabo. Se tiene la experiencia de que algunos de esos proyectos se han puesto en marcha y que luego son interesantes dentro del Trabajo de Fin de Grado. *“Parece que la duda queda resuelta para todos y que queda más claro por donde debe ir encaminada la tarea 03, supongo que la duda de Celia ayuda a los demás tanto como me ha servido a mí”*.

Marcelino pasa a comentar que ayer vimos el relato escolar de 3 años y el relato universitario, y que hoy veremos a esos mismos niños pero con 4 años ya y que de ahí pueden ir surgiendo las ideas.

8.24

Marcelino continúa comentando la tarea 03, sobre cómo realizarla, nos da pautas, dice que es importante tener ideas, estrategias, argumentos para poder completarla. Marcelino pide más dudas para resolver sobre este tema y de nuevo se hace el silencio, nadie pregunta, pero él insiste de nuevo. Nos recuerda que el día 28 está a la vuelta de la esquina y que si fuéramos al ritmo habría bastantes ideas claras. *“De nuevo nos da una llamada de atención, algo no estamos haciendo bien y debemos corregirlo, deberíamos preguntar más y no sé porque no lo hacemos”*.

La clase sigue en silencio salvo algunos que cuchichean, supongo que sobre algo relacionado con la asignatura, otros parecen estar leyendo o revisando los relatos y buscando dudas pero el silencio continúa y Marcelino espera, *“Pienso que deberíamos preguntar más, nos hemos comprometido a construir entre todos la clase y no lo estamos haciendo”*.

8.28

Después de un largo silencio, nos centramos en la lección del 14 de enero de 2014 para proceder a analizarla todos juntos y discutir los argumentos extraídos. Marcelino dice que de aquí deberían surgir ideas para la tarea 03. Se cuestiona si leemos los proyectos que él prepara y nos dice que es algo que se lleva haciendo desde el primer día y qué es algo que sirve como guía de la sesión, *“Nos da a entender que en los proyectos todo está bastante claro y que es algo útil para todos además de llevar trabajo prepararlo”*.

8.31

De nuevo silencio, nadie pregunta. Mis compañeros no intervienen, algunos hablan de otras cosas, otros parece que al menos le dedican algo de tiempo al relato que ocupa nuestro tiempo ahora.

Tras otro largo silencio, Celia consulta otra duda que la surge al leer el relato escolar en el que se habla de “AME” a la que Marcelino responde que se refiere a Actividad Motriz Espontánea y de

nuevo vuelve el silencio *“Me da la impresión de que no se ha dedicado el tiempo suficiente a los relatos y que se le está dedicando en este momento, quizás por falta del tiempo en el día de ayer”*.

8.34

Marcelino sigue esperando, revisa una y otra vez sus papeles mientras espera para resolver más dudas. Finalmente pregunta que si se están sacando ahora, *“Parece ser que yo estaba en lo cierto...”* Se acuerda que cuando se haya realizado el trabajo, el indicador de que todo el mundo ha terminado será colocar los bolis sobre la mesa. *“Me parece un buen gesto de Marcelino pero también creo que tendrá en cuenta lo sucedido en la clase de hoy, aun así accede a dejarnos tiempo ahora para buscar las dudas”*.

8.37

Los compañeros continúan en silencio analizando el relato, algunos lo hacen en parejas y lo comentan entre cuchicheos.

Marina consulta una duda de la lección, concretamente sobre el primer comentario, Marcelino dice que está relacionado con la lectura de 3 años, de 4 años y con la de 5 años. Susana se encuentra sola porque así lo ha decidido y que eso obedece a una serie de razones que se pueden explicar. Tiene observadores pero no quiere que interfieran en su proyecto. Dice que el momento de encuentro va pasando por diferentes fases, que los momentos pasan por fases, que siempre son fijos, que las fases son más vulnerables y tienen que ver con el traslado del aula a la sala y viceversa, con el atuendo, con la actividad motriz que compensa los ritmos de atuendo y con el comentario de dibujos, con observar la sala para explicar los criterios de realización y de éxito. Marcelino dice que estas ideas son producto de mucho trabajo lo cual puede resultarnos muy útil.

8.41

Marcelino pregunta que es lo que se consigue como objetivo principal con el momento de encuentro, mis compañeros coinciden en que situarles, la disposición, ver donde nos encontramos y que vamos a hacer, buscar la concentración. Marcelino concluye que es estar a lo que hay que estar y nos pone de ejemplo en este momento, nuestra clase es un momento de encuentro, el aquí y ahora, *“Supongo que la intención de todo esto es tener al niño centrado en la tarea que como maestra yo pretendo realizar y que de esa manera no se disperse con otras situaciones”*.

8.46

“¿Qué hacen las maestras para tener un poco de equilibrio?” Pregunta Marcelino. Entonces habla del equilibrio entre la Tendencia Docente y la Tendencia Discente para que el pensamiento del maestro y del niño no esté alejado. Marcelino se pregunta si esta mañana, en esta clase, después

de 6 proyectos hay equilibrio, ¿estamos en lo que debería estar ocurriendo en la asignatura? *“Aparentemente no, al menos si no demostramos algo más de interés”.*

Continúa resolviendo la duda de Marina y dice que el texto narra las fases por las que pasa la práctica en el momento de encuentro y la búsqueda por parte de Susana en este caso, de implicación en la lección. Se dan de manera sucesiva diferentes situaciones educativas pero las cosas son particulares en cada lección. *“Se ve que cuando se trabajan los relatos surgen las dudas. Nos hemos comprometido a construir juntos las clases y parece que, aunque trabajándolo en clase, comenzamos poco a poco a cumplirlo”.*

8.47

Continuamos sobre la duda de Marina. Marcelino sigue hablando sobre los comentarios de la lección y se alegra de que se pregunte sobre las lecciones, de nuevo dice que las dudas nos ayudan a todos y que en este acta es importante que se refleje, *“Y así lo hago, estoy de acuerdo en que las dudas de los demás nos pueden ayudar y son muy útiles para cada uno de manera individual”.*

Marcelino ahora pregunta que cuanto tiempo hemos dedicado a leer la lección y pide sinceridad, nos pregunta si lo habíamos leído y comprendido. *“Está claro que el trabajo se ha hecho en clase, en el momento que el profesor ha cedido para ello”.*

8.50

Nos pide relacionar lo leído en la lección con el currículum oficial tal y como se propone en el proyecto que él ha preparado y nos pregunta si lo hemos hecho. Dice que si esto no se hace comienzan los desequilibrios y distancias entre profesor y alumnos, lo que nos ocurre a nosotros puede pasar en educación infantil, nos recuerda que esperar hasta Navidad a lo mejor es tarde, *“Marcelino está claramente descontento con nuestra implicación, no estamos construyendo juntos la asignatura”.*

8.52

Marcelino nos echa la bronca, deberíamos tener el trabajo hecho y no es así o al menos no demostramos que es así, nos dice que reflexionemos. *“Creo que la implicación con la asignatura no es la que debería ser, es importante para nuestra formación y no debemos esperar”.*

Repite la importancia del equilibrio entre Tendencia Docente y Tendencia Discente, debe de existir entre ambas y cuando no se contruye no se llega a este.

Pregunta por las citas que pone en el proyecto semanal, nadie tiene preguntas que hacer, *“No hay preguntas porque todo está claro o porque no se leen las cosas, ¿Con qué debe quedarse Marcelino?”.* Y vuelve el silencio en clase.

8.55

Dewey resuelve acertadamente el que Claparède considera como el nudo gordiano de la pedagogía: el de saber cuál deba ser la actitud del educador respecto de los deseos y de los intereses del niño.

Se les debe considerar sólo como signos que nos revelan necesidades más profundas, virtualidades que tienden a realizarse, funciones nuevas que aspiran a nacer y que el educador debe secundar colocando al niño en las circunstancias más favorables para su eclosión.

Domingo Barnés. **Obras de Dewey**. Prólogo, página 19.

Celia pregunta por la cita, no entiende a que se refiere con “Nudo gordiano”, se trata del centro de la cuestión. Marcelino lo relaciona con Alejandro Magno, se trata del nudo que tenía que resolver, sacó su espada y lo cortó y de esa manera lo resolvió. También habla de Claparède diciendo que se escandalizaría con las fichas, le parecerían un horror.

Marcelino se queja de que no sabemos nada, se disculpa por la bronca y se lamenta por nuestra formación, *“En el fondo creo que todo pensamos que en parte nos lo tenemos merecido”*.

8.58

Marcelino dice que es importante que lleguemos al equilibrio y que hagamos nuestro trabajo porque si no es bobada hacer las cosas.

Continúa comentando la cita, nos dice que los niños tienen deseos y que nosotros tenemos que escucharlos y ver como se encauzan. Nos dice que no es tarde, nos va a servir para formarnos como maestros. Lo importante es que lo discutamos pero como no se ha leído no se puede. *“De nuevo tenemos que poner más de nuestra parte, así no construimos juntos”*.

9.02

Dado que ha habido problemas con los relatos universitarios aprovechamos ese tiempo para continuar con el relato escolar y Marcelino pide más comentarios.

9.04

Celia pregunta una duda acerca de lo que supone que aumente la complejidad. Se comenta sobre la lección que los niños de 4 años aprenden para crecer y cuando encestan en la espaldera se ven creciendo que es algo que les gusta, saben hacer lo que los mayores. Eso aumenta la complejidad. Hay niños que no tienen la misma habilidad perceptiva espacial, las mismas habilidades manipulativas y eso hace que aumente la complejidad y el logro de la escuela comprensiva, es decir, la escuela para todos.

9.07

Se dice que es importante colocar a la gente en situaciones de aprendizaje, nuestra obligación dice Marcelino. También nos dice que debatiendo entendemos porqué estamos aquí y de nuevo nos recuerda la importancia entre el equilibrio entre el alumno y el docente. *“Para ello es importante que debatamos, preguntemos dudas, etc... de esa manera entiendo que mantendremos ese equilibrio ahora como alumnos y en nuestro futuro profesional”*.

9.10

Marcelino comenta que deberíamos cambiar la opinión que tiene la gente sobre la profesión de los maestros. *“Estoy completamente de acuerdo con él, resulta muy cansino y fácil el argumento de los dos meses de vacaciones. ¿El resto del año también está de vacaciones? Ser maestro o maestra requiere una serie de requisitos que no todo el mundo tiene. Posiblemente me rechine aún más cuando lo vivo más de cerca”*.

Marina consulta otra duda relacionada con el constructivismo en el niño. Marcelino explica que los niños de Susana, en el momento en el que tienen que encestar en la espaldera el balón, si lo hacen bien sienten que crecen y eso les gusta. Se trata del traslado de poder, lo que podía hacer la maestra ahora lo hace el niño y lo traslada al momento con los balones. *“Se supone que la maestra espera que todos los niños tenga éxito, es decir, parte del interés del niño, lo cual hace que el niño se sienta motivado a intentarlo más veces si lo hace bien”*.

9.15

Terminados los comentarios sobre el relato escolar comienza el tiempo para ver los relatos de hoy. Pasamos a ver los relatos de 5 años. Marcelino nos dice que el próximo día los analizaremos si los preparemos en condiciones. *“Otra llamada de atención, van unas cuantas, espero que nos pongamos las pilas”*.

Comenzamos a ver el relato de 5 años. Todos son en enero pero con un año de diferencias entre cada uno. Tres años en 2012, cuatro años en 2013 y 5 años en 2014. Observamos como exploran los componentes de la danza. Se van del aula y pasan por el baño. Llegan a la sala que hoy es diferente, sobra la mitad. Hoy no saltan los bancos como en otras ocasiones, hoy hacen equilibrios formando estatuas.

9.18

Se trata de la primera lección que se basa en la expresión. Todos saben hacer cosas y les sobra el espacio porque solo usan media sala. Hay un niño que explica a los demás que la otra parte de la sala no se va a utilizar. Niños directores de orquesta. *“Se observa la lucha entre la motricidad*

evacuativa y la motricidad inteligente y como Susana va a cada niño con el pandero para estimularle individualmente”. Con todo esto Susana va introduciendo la clase.

Continuamos viendo el relato escolar y escuchando las aclaraciones de Marcelino. Se ve como los niños siguen el ritmo y Susana repite la misma acción que antes, va detrás de cada uno para ver si eso es así.

9.21

Ahora les pone música y bailan siguiendo el ritmo, *“Observo que hay niños que tienen más facilidad que otros, también como unos se fijan en los otros y aprenden, eso es bueno”*. Marcelino comenta que algunos niños van desarrollando porque la maestra les da la facilidad para ello.

Susana les prepara para hacer caminos de danza. Marcelino nos recuerda de nuevo que no dejemos para muy tarde la lectura relacionada con este relato porque así será más fácil reflexionar, *“Si seguimos su consejo le sacaremos más provecho y será más fácil para nosotros, no debemos olvidar que la semana que viene debemos continuar construyendo la clase juntos”*.

9.24

Marcelino comenta que hay niños de etnia gitana que se nota que controlan y llevan mejor el ritmo.

Más tarde se crea una situación educativa, algunos niños y niñas bailan para los demás que hacen de espectadores. Suena una música italiana. Marcelino nos recuerda de nuevo que las explicaciones están por escrito y que no deben demorar demasiado su lectura. *“De nuevo nos recuerda que si lo trabajamos pronto será más fácil para todos”*.

Susana usa los Stops, *“Se trata de momentos que nos ayudan a centrar al niño en la tarea que estamos realizando, para que vea que está haciendo y donde se encuentra”*. La maestra participa con ellos y ahora cambian de rol. Marcelino dice que Susana probablemente participe también con el otro grupo.

9.27

Marcelino dice que Susana necesita la ayuda de otra persona para que le ponga la música. Comienzan a realizar los caminos de danza, tienen un sitio para entrar y otro para salir. *“Se observa como los niños aprenden a hacerlo y como ocurren cosas, se ve cómo Susana y el resto de los niños prestan atención a aquellos que están realizando la acción”*. Todo el grupo está haciendo, ahora hay danzantes y espectadores. Marcelino nos pregunta que si nos imaginamos haciendo esto y añade que todo depende de nuestra formación, *“Si me veo realizando actividades así con los niños, es donde realmente se ven muchas cosas, el cuerpo nos ofrece mucha más información que cuando hablamos y los niños a estas edades aun más y debemos aprovecharlo”*.

9.30

Continuamos viendo el relato. Marcelino comenta que esta es la primera lección de la unidad didáctica y que posteriormente a ella harán los dibujos. Hay que recoger ya pero Susana no se olvida del momento de relajación, situación que posteriormente se quita. *“Observo como los niños se tranquilizan poco a poco con masajes, a su manera pero lo consiguen”*.

Marcelino nos recuerda la importancia de tener en cuenta el tiempo y el espacio, *“Algo que puede ser interesante a tener en cuenta en la tarea 03 supongo, ya que si no los niños se revuelven y puede costar mantener la calma en clase”*.

9.33

Pasamos a ver el RU de la semana 5 del curso pasado donde a algunos de mis compañeros, se les ve entrando en la sala de expresión. De nuevo Marcelino hace hincapié en la importancia del equilibrio entre docente y alumno, *“Creo que lo ha dicho unas cuantas veces y debemos reflexionar sobre ello y tenerlo muy en cuenta ya que supone algo realmente importante en nuestro futuro profesional y también en el presente”*.

9.35

Parece que la lección que Marcelino nos está poniendo hoy es la misma, nos damos cuenta porque nuestros compañeros salen de nuevo utilizando las cuerdas. Marcelino no sabe que pasa y lo vuelve a revisar. Ahora intenta con la semana 7 del curso 16/17. Vemos la segunda lección de cuerdas ya que solamente hicimos dos. *“Veo como mis compañeros siguen el video y también los comentarios de Marcelino, a mí personalmente me cuesta un poco no perderme en este momento en que la clase ha cogido ritmo, poco a poco voy tomando nota sobre lo ocurrido en clase”*.

9.38

Continuamos viendo el relato universitario en el que salen mis compañeros y trabajan con cuerdas. Se observa como determinadas situaciones en la sala pueden acercarnos a destrezas o a la relación con otros. Marcelino habla sobre la importancia del buen uso de las cuerdas. Observo como hay gente que se interesa por las actividades de grupo que poco a poco se van creando pero también, como otros prefieren investigar de manera individual. Mis compañeros de vez en cuando se ríen. *“Supongo forme parte del pudor que puede suponer el verte a ti mismo pero pienso que su trabajo nos ayuda a construir el aprendizaje y por lo tanto, es algo positivo”*.

De nuevo siguen el relato universitario en silencio mientras Marcelino nos cuenta que su objetivo era utilizar la cuerda como vehículo de comunicación. De nuevo risas, *“Supongo que fruto de verse y sentir algo de vergüenza”*.

9.43

Continuamos con el relato universitario. Marcelino expone su preocupación por la incapacidad que ve en nosotros a la hora de trabajar en equipo, *“Es cierto que siempre nos juntamos a aquellas personas con las que más afinidad tenemos, en mi caso porque ya conozco su forma de trabajar. También es cierto que es necesario trabajar todos con todos y que no es nada malo el hecho de relacionarse con gente nueva, al contrario, puede ser renovador para nosotros y de hecho, es algo que tendremos que hacer en nuestros futuros puestos de trabajo como bien dice Marcelino”*.

9.46

Marcelino comenta que hay gente que se ve que está a gusto y gente que no. Se nota en la postura y en la actitud de la gente que participa y genera un ritmo común. Como bien dice Marcelino, esa es su pelea constante y para ello necesita alumnado colaborador. Comenta de nuevo la importancia del trabajo en equipo en esta profesión.

Este relato universitario será subido al Campus para que podamos disponer de ello cuanto antes y así poder tenerlo analizado para la semana que viene, *“Marcelino espera que tengamos iniciativa y cumplamos con lo que nos hemos comprometido, construir la clase juntos”*.

9.49

Terminamos de ver el relato universitario. Observamos el momento de salida y de despedida. Se observan los momentos de construcción del aprendizaje hasta llegar a charlar posteriormente en pequeños grupos.

Marcelino de nuevo nos recuerda la importancia del equilibrio entre discente y docente y la importancia de nuestra implicación, *“Parece que debemos cumplir con nuestra parte del trato, creo que es lo justo o al menos demostrar que cumplimos con ella. Debemos ponernos al día para la semana que viene”*.

9.51

Marcelino da por finalizada la sesión.

Creo que es muy importante la movilidad del cuerpo en educación infantil y que debemos dejar que se realice dentro del aula. Debemos aprovechar más las sesiones para tener presente, una vez más la experiencia. Me parece interesante que se nos den diferentes estrategias que nos lleven a comprender mejor a nuestros futuros niños y el poder de su expresión corporal.

Comentario

Gracias Miriam Iglesias Soto por tu esfuerzo. Hacer el acta ha sido todo un aprendizaje para ti, como ves el trabajo tiene una rentabilidad que deseas, toma nota... El acta muestra que, a veces, surgen problemas en el desarrollo de las asignaturas universitarias que no se resuelven y que, por

tanto, empeoran... Tu acta nos permite observar la dimensión del problema de la participación; no exageramos, está ahí, tú lo has puesto ante nuestros ojos... ¡¡Cada día me parece más interesante la elaboración del acta!!, solo tiene un defecto... Un problema genera otros, la impuntualidad, la no asistencia... Estudiantes universitarios de 4º curso, a punto de hacerse con el título de maestro... Ha quedado claro el P08, P09, P10... Todos sabemos qué hay que hacer y tú dices, en varias ocasiones que estás de acuerdo con los objetivos trazados... ¿luego? Hablas de silencios prolongados que denotan la falta de dedicación a la asignatura... y reconoces el incumplimiento del pacto de inicio. Hoy ha habido que situar el tiempo de estudio en el interior de la lección presencial...

Pero no entiendo una expresión tuya que me parece importante “ha cedido”. No lo veo así, trabajo con la realidad que me encuentro..., pero tú y yo vamos viendo que es penosa la realidad. No estoy frente a ti, estoy a tu lado, eres una de mis alumnas estamos lejos de ser enemigos... El ME en la lección se aclara gracias a la intervención de Marina; vamos sabiendo más de su significado; llegas a decir más adelante, “la clase ha cogido ritmo”... De nuevo la intervención de un estudiante ayuda al resto... Ante los silencios prolongados: ¿Todo está claro?, ¿Todo está claro porque no se ha analizado? Maestro = 2 meses de vacaciones... Nos indignamos... Pero si va al colegio como tu acta narra que venís a la Universidad, ¿no es verdad el tópico? Estamos a tiempo, bueno, el próximo es el P08 de P19

ANEXO 1.7. ACTA 24 DE OCTUBRE DE 2017 (MIRIAM IGLESIAS TORRES)

La clase de hoy, martes, 24 de octubre de 2017, de la materia Análisis de Prácticas y Recursos didácticos en Expresión Corporal, se ha dividido en varias partes, tratando de distribuirla por temas para estructurar bien el tiempo del que se dispone, como así se fija en el proyecto semanal creado por Marcelino.

Al comienzo de la clase se han comentado las correcciones referentes a la tarea 02 y cómo a partir de lo extraído en las actas, Marcelino, ha tratado de facilitarnos pautas para conectar de manera más directa con la tarea 03, a la que más tarde hemos dirigido toda la atención. Después, hemos hablado sobre el proyecto de la semana 7, el P08, donde hemos trabajado sobre las citas que aparecen en el mismo y se han clarificado los “Principios a tener en cuenta en la planificación, desarrollo y evaluación de las lecciones y cuñas de EC” para lo cual, se han explicado numerosos conceptos. El resto de la clase, ha girado en torno a las dudas extraídas de los diferentes relatos y conceptos que surgen y que están destinados a la elaboración de la tarea 03.

08:00h

La mayoría de los alumnos, ya en el aula, van disponiendo sus cosas, al igual que el profesor para comenzar la clase. Algunos ojean lecturas o buscan entre sus apuntes mientras cuchichean con los compañeros de al lado.

Marcelino entra en el Campus Virtual y abre el P08, el cual contiene la programación para esta séptima semana de clase.

Me parece destacable que el maestro ponga a su mano todo aquello que pueda necesitar durante el transcurso de las clases, para así evitar perder el hilo de las mismas. Los alumnos también debemos hacerlo para evitar distraer a los compañeros.

08:02h

Marcelino se acerca a mí para verificar que soy yo quien realiza hoy el acta y comprobar que no tenga ninguna duda relacionada con la realización de la misma. Verifico si el acta se sigue nombrando como yo creía.

Es un gesto que siempre se agradece. Es verdad que creemos tenerlo dominado pero siempre está bien recordar detalles como el simple hecho de nombrar el acta.

08:03h

El profesor da unos minutos para que los alumnos que faltan, lleguen. Mientras tanto, algunos aprovechan para leer el proyecto de la semana, recoger por parejas las dudas que quieren exponer, se preguntan si es mejor realizar la tarea en pequeños grupos o individualmente, compartir lo que están elaborando para la T03 o simplemente para comentar cosas ajenas a la clase de hoy.

08:07h

Creo que ya estamos todos en el aula, hoy somos muchos. Marcelino dice que comentaremos hasta las 08:25 más o menos, las correcciones relacionadas con la tarea 02. Nos pregunta si tenemos dudas o estamos en desacuerdo con las correcciones que él ha realizado a nuestras tareas. Todos parecemos estar de acuerdo, ya que nadie dice lo contrario.

También expone que si es así, podemos utilizar los horarios de tutorías para resolverlas. Nos recuerda que el horario de tutorías comprende: lunes, 1h por la mañana y de 17h a 20h por la tarde, y el martes de 10 a 12h.

Desde mi punto de vista los comentarios realizados en la tarea 02 son muy claros ya que, por lo menos en mi caso, no son comentarios generales y creo que son constructivos, ya que te ayudan revisar y concretar aquello que se puede mejorar. Otra cosa que me parece interesante es que el profesor recuerde los horarios de tutorías para solventar dudas mayores, así, de este modo, podemos aprovechar más las clases para dudas que puedan ser interesantes para todos.

08:10h

En relación con lo anterior, Marcelino reconoce el esfuerzo que supone realizar las tareas, al igual que la labor de corregirlas. Comenta que para alcanzar un progreso con respecto a la tarea 02 que realizamos el curso pasado, debemos tener un mínimo de 60 puntos sobre 100.

Es de agradecer que se comente el esfuerzo al realizar las tareas, es cierto que para cada uno de nosotros estas presentan una dificultad, pero el hecho de enfrentarte solo a la tarea, constituye un reto personal que nos acerca a analizar los criterios que queremos incluir, como maestros, en nuestras aulas para el tratamiento del ámbito corporal. Es una buena forma de hacernos reflexionar sobre ello antes de ponernos ante la situación, por lo que desde mi punto de vista es ir un paso adelante, pues además partimos de lo que hemos vivenciado en las prácticas, del aprendizaje que vamos construyendo cada día y de los conocimientos adquiridos en la asignatura del curso anterior.

Si bien, me parece muy útil compartir las propuestas que cada uno realiza de su propia tarea, pues de este modo podemos enriquecernos todos y contrastar opiniones que contribuyen a crear personas más críticas.

08:13h

El profesor lee la siguiente cita y nos pregunta que qué opinamos sobre ella:

Los niños poseen una poderosa capacidad innata de aprendizaje. Si dejamos que se muevan libremente, explorarán las alternativas y tomarán decisiones que nosotros no podemos ni deberíamos tomar por ellos. El juego es absolutamente fundamental para el aprendizaje: es el fruto natural de la curiosidad y de la imaginación. Y, no obstante, el movimiento de normalización está tomando parte activa en eliminar las oportunidades para jugar en las escuelas.

ROBINSON, K;

ARONICA, L

Escuelas creativas. Barcelona. Grijalbo. 2015, página 141

Inma es la primera en hablar, dice que desde su opinión, como bien dice Robinson, el aprendizaje debe potenciar más la exploración y la imaginación para que el niño vaya hacia aquello que quiere aprender, es decir, que parta desde lo que ya sabe, lo cercano, para construir nuevos aprendizajes y relacionarlos entre sí, de este modo aparece el aprendizaje significativo.

Tras esto, el profesor, nos explica que quiere decir el movimiento de normalización. Dice que es muy criticado por Robinson por estar basado en las fichas y situar de este modo el aprendizaje en el profesor, es decir, en el interés del docente no en el del niño. El niño es quien aprende, por lo que esta postura es errónea ya que el aprendizaje debe ir enfocado al discente, a los intereses y curiosidades que él tiene.

Para finalizar el punto, Marcelino comenta que nos pone estas citas para incentivar que leamos cosas de interés para el ámbito educativo y nos familiaricemos así con nuevos conceptos que no conocíamos.

Me parece interesante tanto la cita, como el concepto extraído de ella, ya que es cierto que muchas veces, por falta de tiempo, no leemos cosas que nos pueden ayudar a crecer tanto en el conocimiento del ámbito educativo como en la multitud de conceptos que este guarda y que no conocemos. Esto podría ser aplicable también a los relatos y otros documentos propuestos por el profesor que nos permiten ahondar en el ámbito corporal y a los que no solemos dedicar el tiempo requerido, bien por falta de tiempo o en otros casos por no poder abordar la totalidad del trabajo a realizar.

08:17h

Marcelino decide comenzar a aclarar dudas que hayan surgido de la lectura del proyecto semanal o de otras lecturas.

Elisa dice que no comprende que quiere decir “ETC”, Marcelino recuerda que ella no ha estado aquí el curso pasado y explica que este término comprende la expresión y exploración del niño en casos como por ejemplo un recreo, en el que un niño comienza una actividad espontánea de forma individual, pero que al acercarse otro niño, comparte con él. Es entonces cuando se da verdaderamente la intención de expresar y aparece por tanto el ETC, el ensayo de tarea compartida. Cabe destacar que este ensayo surge de la exploración que realizan los niños de su actividad motriz espontánea (AME).

El profesor le indica que también hablaremos de otros muchos términos con los que se irá familiarizando a medida que transcurra la asignatura.

08:21h

Elisabet plantea la duda de cómo saber si cortar algunas actividades evacuativas de los niños dentro del aula o no. Marcelino explica que para responder a ello debemos tener en cuenta muchos factores como si son siempre los mismos niños quienes se inician en estas actividades, si es porque no quieren implicarse en la tarea que nosotros hemos propuesto o si hay en ello otros condicionantes que favorezcan esta evacuación. Explica también que para esto no hay pautas, que debemos ser nosotros quienes mediante la práctica, la escucha y la interpretación de los diferentes lenguajes del alumnado, lleguemos a dominar todos estos factores. El acta es una de las formas de interpretar al alumnado.

Para responder a todo ello, Marcelino menciona a Le Boulch, autor que defiende un método basado en el tratamiento de la persona como todo unitario y que propone como pilares

fundamentales: el movimiento, el aprendizaje, la evolución psicomotriz y la práctica. (La psicocinética o educación psicomotriz: Jean Le Boulch, 2017)

Creo que esta es una pregunta muy interesante que todos nos hacemos. Es difícil conectar con los intereses del niño y mucho más, con los de todos los niños del aula. Para mí la clave está en la escucha y en la práctica que nos llevará poco a poco a saber manejar las diferentes situaciones y a saber qué decir para, si no nos interesa esa evacuación, reconducir a los niños hacia la tarea propuesta. Debemos guiarnos por las diferentes estrategias que guardan los maestros, para ello debemos crear un bagaje de las mismas.

08:26h

Otra de mis compañeras realiza una pregunta referida a si es conveniente decir frases que a primera vista los niños quizá no comprendan. Marcelino le recuerda frases como “El que sabe no se choca” muy utilizada por Susana y alguna otra como “Los chicos listos resuelven problemas”, cita de la maestra del CEIP Ramón Carande. Estas frases, en ocasiones, sirven para motivar al alumnado haciendo entender de este modo al niño que si él le pone ganas, puede.

Para saber cómo utilizar estas frases o cuáles utilizar debemos tener en cuenta el contexto en el que nos encontremos. La competencia nos hace saber hacer y saber ser.

En el ámbito educativo es muy importante saber motivar al alumnado y controlar el lenguaje y expresiones a utilizar. Es importante saber dónde se está, de dónde vienen esos niños, cómo son en grupo y cómo es cada uno de ellos individualmente para poder atender sus necesidades y trabajar de forma adecuada en el aula, explotando así sus posibilidades. Como maestros no podemos preparar cosas para llevar a todos los centros, sino que debemos ser capaces de saber qué ideas son válidas y cómo debemos aplicarlas.

08:30h

Es el momento de volver a la tarea 03 ya que es el último día para analizar las diferentes cuestiones que lo componen, mañana pasaremos a evaluarlas.

El título de la tarea es: **T03.- “A la búsqueda de las ideas y estrategias y argumentos... para planificar, desarrollar y evaluar lecciones y cuñas de EC”**. El profesor ha colocado unos principios dentro del P08 que nos pueden servir de guía y que es importante comprender para la correcta realización de la tarea.

Me parece interesante el análisis de esos principios, ya que al actuar como puntos fundamentales en la tarea debemos tenerlos muy claros.

08:32h

Una de mis compañeras expone su dudas ante el primer punto de dichos principios (Ver proyecto 08-09). Los demás ya realizamos esta misma tarea el año pasado por lo que, en principio, deberíamos tener un poco claro lo que se pide e ir más allá de las respuestas que dimos en la tarea, el curso anterior.

Marcelino recuerda que lo que se busca con esta tarea es interesante cuestionárselo cada año, ya que con la experiencia que vayamos adquiriendo, surgirán nuevas propuestas para la misma.

Maestros en continua formación y renovación.

08:34h

Se pregunta la diferencia entre lección y unidad de aprendizaje, algo visto y trabajado en la asignatura de F. y D. de la Expresión Corporal en E.I, pero que es interesante refrescar para que no haya ninguna duda.

El maestro explica que la lección es un proceso de enseñanza-aprendizaje, articulado, inacabado e incompleto. De cada una de las lecciones extraemos unas conclusiones que nos sirven como guía para saber cómo volver a trabajarlo, por estar incompleto. Son planes de investigación-acción.

Tras varias lecciones, se realiza un proceso articulado y completo a lo que llamamos unidad de aprendizaje. Todo ello se recoge en un dispositivo, la carpeta, en la que se organiza lo que se quiere hacer.

La clave está en formularnos preguntas, investigar y cuestionarnos si aquello que hemos hecho ha ocurrido como se esperaba.

08:39h

A medida que avanza la clase, Marcelino observa como algunas personas se encuentran en desventaja por no haber cursado su asignatura en el tercer curso del grado. Para alentarlas y que todos nos enteremos, dice que el evalúa la curiosidad en el aprendizaje, no el resultado final. Por tanto, debemos comprender que nuestro propio aprendizaje solo lo vamos a realizar si nos cuestionamos cosas, nos interesamos por los temas propuestos.

08:42h

Marcelino destaca el tercer principio a tener en cuenta en la T03: Una lección está orientada a la construcción del aprendizaje.

Nos explica a través del “Triángulo pedagógico de Houssaye” que entre la materia, el profesor y los alumnos, no podemos relacionar los tres vértices del mismo modo. Cuando el alumno escucha al profesor, el profesor se está relacionando con el alumno. Cuando el profesor habla de algunos autores, entonces se relaciona el profesor con la materia, dejando de lado al alumno.

Por ello, debemos establecer una relación correcta entre materia y alumno, de modo que el profesor se distancie, ya que es capaz de poner en relación al alumno con la materia. De este modo conseguiremos ser maestros entregados a nuestra labor.

Además de todo esto, existe un segundo triángulo invertido que relaciona pedagogía, didáctica y aprendizaje. Aprovechando estos otros tres vértices debemos ser capaces de fomentar la relación anterior mediante la utilización de la pedagogía que nos lleve al aprendizaje mediante diferentes contenidos didácticos.

Es interesante conocer este triángulo de Houssaye a la hora de programar, ya que en todo momento debemos tener en cuenta los diferentes vértices y tenemos que jugar con ellos para crear la combinación que nos lleve a acercar al alumno con la materia que le interesa, que quiere aprender.

08:48h

En este inciso, se explica la diferencia entre lección de EC, sesión de EC y clase de EC, ya que son términos que no debemos confundir. La primera tiene que ver con lo que se quiere enseñar según la teoría anterior, por qué y para qué enseñar. La sesión se refiere al tiempo utilizado para ello y la clase se refiere al espacio, al sitio que se utiliza para impartir la lección.

Son términos que debemos tener bien claros y que sin embargo, muchas veces llevan a equivocación.

08:50h

Marcelino nos cuestiona si las diferentes lecciones que hemos visto (combas, danza, etc.) nos han orientado hacia el aprendizaje. Si es así, podemos decir que hemos recibido una lección de aprendizaje.

Es importante esta cuestión. Sin duda, creo que tanto con las lecciones que hemos visto en lo que llevamos de curso, como con las anteriores, hemos aprendido y refrescado muchos detalles que debemos tener en cuenta para la elaboración de las tareas, y yendo más allá hemos visto y analizado cómo actuamos nosotros, como nos sentimos ante las diferentes propuestas del aula y a través de esto, hemos obtenido multitud de datos sobre cómo puede sentirse un niño ante una propuesta.

08:51h

Se hace una pregunta en la que se cuestiona si todas las lecciones tienen que ser una sesión entera o si dentro de ella puede haber otras lecciones. Marcelino responde que por ejemplo al realizar una cuña motriz, uno de los niños puede presentar motricidad evacuativa, pero que esta puede

estar adaptándola por ejemplo a un ritmo, por lo que se considera que hay aprendizaje, tiene un desarrollo y es algo evaluable, por tanto, estamos ante una pequeña lección. Debemos comprender que pueden surgir lecciones en diferentes contextos.

Esta pregunta creo que ha sido muy acertada y que nos ha sorprendido a la mayoría de nosotros, pues nunca nos habían explicado que estas pequeñas lecciones se podían considerar como tal. Creo que el desarrollo de estas asignaturas, nos ha hecho muy conscientes de la importancia de las cuñas en el aula ya que son elementos divertidos que ayudan a dar forma a la motricidad del niño.

08:54h

“Lo que se enseña no es lo que se aprende”.

Es cierto, muchas veces no se tiene en cuenta pero es totalmente cierto. Este problema se da sobre todo cuando nos alejamos de los intereses del niño, enseñamos cosas que están lejos de sus posibilidades o que están fuera de lugar. Llevamos la mayor parte de nuestra formación ante esta afirmación y aquí estamos con libros enormes escupidos en exámenes y contenidos de los cuales ni nos acordamos. Debemos tener mucho cuidado con ello, el cuerpo nos ofrece muchas posibilidades pero de nada sirve si no son los niños quienes quieren ver hasta donde son capaces de llegar.

08:57h

Marcelino nos aconseja prestar atención a la estructura de funcionamiento de las lecciones: ME, MCA... Decir por qué debemos contar con diferentes momentos que ayuden a la predisposición del niño. Dar razones.

No podemos ir directos a la situación de aprendizaje, todos, niños y adultos, requerimos una guía hacia el tema central.

La estructuración del aprendizaje es muy importante, debemos contar con ella siempre, al igual que los niños, nosotros también necesitamos momentos que nos dispongan hacia lo que vamos a realizar. Se puede entender como la preparación física y mental de nuestro cuerpo hacia cualquier tipo de actividad.

09:01h

Minuto de cuchienco.

Se ve liberación. Está siendo una clase muy intensa, hoy se ve que el material está preparado y que surgen múltiples dudas, pero todos necesitamos este momento para coger aire y volver a

centrarnos de nuevo en la tarea. La gente aprovecha para comentar pequeñas dudas, comentar entre compañeros y otros se dispersan.

09:05h

Continuamos resolviendo dudas de la T03.

Una de las chicas, pregunta si es importante la evaluación considerando que estamos en infantil. Interpreto que ella se refiere más a la evaluación del niño que de la planificación llevada al aula. Marcelino entonces contesta que debemos hablar de planificación (punto fuerte en el que hacer hincapié), desarrollo, que trabajaremos más profundamente con las carpetas y evaluación.

09:07h

Otra compañera se pregunta si debemos poner ejemplos, es decir, si debemos ejemplificar mediante pasajes escolares que sean de interés educativo.

La respuesta es clara, sí, debemos escoger estos pasajes en función del ejemplo de objetivo que queramos dar, es decir, este objetivo estará recogido y contemplado por el C.O.

Un pasaje escolar es una acción que se realiza para iniciar el MCA. Un ejemplo de ello es por ejemplo cuando Susana coge el pandero para captar la atención de los niños e iniciarles en la danza. También se recoge el resto de la actividad, es decir, cómo se está construyendo el aprendizaje.

No sé si me he expresado lo suficientemente bien...

09:14h

Un compañero, recoge del relato, Re 03 2014.01.14 Sala, una frase que dice “la práctica está sucia”, quiere saber a qué se refiere con ello Marcelino.

Para ello, el profesor, nos explica que cuando nosotros realizamos una planificación y vamos el primer día a desarrollarla, este plan está sucio, es decir, ese primer día nos da información de lo que pasa y a medida que vamos desarrollándolo en el aula se va limpiando, pues vamos viendo la evolución. Se dice que es un proceso de limpieza progresivo.

Nos pone el ejemplo que ha sucedido estos días anteriores en nuestra clase, desde que comenzamos el proceso se ha ido limpiando ya que poco a poco tomamos ritmo y realizamos las tareas a elaborar.

La duda que a mí me sigue quedando es si ese plan para que se vaya limpiando debe ir modificándose día a día.

09:18h

Se hace una pregunta sobre los criterios de realización y éxito. Por ello, se clarifica primero qué es cada uno. Los criterios de realización, son los que nos dicen qué es lo que hay que hacer y los criterios de éxito, plantean un reto, nos dicen por qué hay que hacer eso.

Debemos utilizar normas para avanzar y aprender en una lección que va buscando el aprendizaje. Un ejemplo que nos da Marcelino es “llegar hasta el final del banco sin caerse”. Llegar hasta el final es el criterio de realización. Que no se caigan es el criterio de éxito.

Los criterios de realización evitan la motricidad evacuativa, no deben ser muy exigentes. Si estos criterios se cumplen, vistos por un espectador, entonces son criterios de éxito, pues se ha conseguido lo que había que hacer.

Es necesario conocer estos dos términos para crear normativas claras, adaptadas al lenguaje y nivel del niño. Debemos observar si se cumplen esos criterios, es una forma de evaluación.

09:26h

Tras una nueva pregunta, todos atendemos al dibujo que el maestro realiza en la pizarra para clarificar que no todos los niños poseen la misma predisposición, ni se centran del mismo modo en la tarea, ni tampoco poseen todos las mismas habilidades de aprendizaje. Por ello debemos tener en cuenta qué tarea presentamos a cada niño, cómo se la presentamos y que nivel de exigencia guardamos.

¿Es tan simple adaptarnos al ritmo de cada niño como ofrecerle diferentes pautas para realizar la misma actuación? Desde mi punto de vista esto es algo mucho más complejo, creo que tiene que ver con conocer al niño y sus necesidades.

09:29h

Se realiza otra pregunta, ¿por qué trabajar mejor de forma individual en vez de por parejas? Se explica que esto tiene que ver con que el trabajo individual, pues potencia el autoconocimiento aunque en función de lo que queramos trabajar, el tema y la edad, serán más recomendables las parejas o la individualidad. Las parejas también son necesarias para aprender a trabajar y a acomodarse a otras personas.

Este caso aplicado a la tarea 03 que estamos realizando, se podría extraer que es bueno trabajar individualmente primero, pues de ahí obtenemos los principios que son importantes para cada uno y más tarde al ponerlo en común podemos comprobar, filtrar, si nuestras razones tienen la base que pensamos o si en cambio hay estrategias que no hemos considerado y son más adecuadas. Creo que trabajar así es muy útil, ya que en los colegios tendremos que coordinarnos con otros maestros.

09:33h

Se pregunta por la cultura motriz, qué significa. Marcelino aclara mediante un ejemplo qué es: Cuando se trabaja el lanzamiento del balón a las espaldas, se persigue la búsqueda del lanzamiento de precisión, no que los niños sean expertos en baloncesto, el cual tiene una elaboración cultural con sus normas, espacios marcados y criterios cerrados. Esto es la cultura motriz.

09:34h

Una compañera cuestiona por qué la maestra se mete en la actividad que ella misma propone. El maestro debe entrar para explicar desde otro punto los criterios de realización, pues damos más información dentro del juego que fuera del mismo. Otra de las razones es para enriquecer la tarea, un ejemplo es cuando se enseña una pequeña canción que ayude a mantener a los niños botando mediante la duración de la misma. Se enseña que lo que se aprende tiene éxito.

Desde mi punto de vista la intervención en las actividades por parte del maestro a veces es esencial para clarificar actividades o simplemente para captar la atención de los niños. Aporta cercanía y a los niños les gusta mucho. Debemos intervenir para que comprendan que el placer es aprender, el éxito en la acción.

09:38h

Repasamos lo visto en la lección de combas, hemos comprobado como cuesta trabajar con otros cuando no hay confianza. Cómo el hecho de estar con otros nos da saber hacer y un diálogo tónico que solo se comprende al trabajar con otros. A veces es difícil y cuesta soltarse pero nos proporciona gran aprendizaje.

Vemos en los vídeos a veces nos da pudor, pero me parece una experiencia interesante ya que gracias a ello estamos obteniendo gran información sobre cómo han actuado la escuela, las normas y la educación sobre nosotros, cómo con la edad dejamos de explorar, de jugar y de reencontrarnos con nuestros saberes, muchas veces por el qué dirán y sobre todo el miedo a relacionarnos, aunque muchas veces es esto mismo lo que nos lleva al aprendizaje. Me parece increíble tener la oportunidad de analizarnos, para poder cambiar ciertos comportamientos y para entender también, que un niño aprovecharía el doble la exploración en cada una de las vivencias en la sala.

09:41h

Para ir finalizando, Marcelino destaca que debemos hacer hincapié, como ya dije anteriormente, en los diferentes momentos, especialmente en el momento de encuentro (ME). Debemos fijarnos en la dificultad que presenta la predisposición y la implicación del alumnado.

Me parece esencial saber trabajar estos momentos, a todos nos cuesta aterrizar en el aula y muchas veces también, en función del tema a trabajar presentamos una u otra predisposición (¿motivación?), también se me ocurre que esto tiene mucho que ver con el factor chico- chica y los juegos que se sabe cada uno, por ejemplo al trabajar la comba. Son detalles que si trabajamos desde pequeños, ayudarán a romper algunos de los cánones establecidos en la sociedad.

09:41h

Recuerda Marcelino la importancia de comparar todo con los objetivos marcados en el Currículum Oficial (C.O.)

Son muchas las cosas a tener en cuenta para la correcta elaboración de las tareas y es cierto, que casi todo está recogido dentro del currículum, pero debemos conocerlo bien, para que si hay algo que este no marca, podamos desarrollar formas de trabajar ese algo nuevo, sin traspasar la legalidad.

09:47

Finaliza la clase, todos los alumnos recogen y poco a poco van saliendo del aula.

Una vez más, esta experiencia ha sido especial para mí. Si bien, muy densa y rápida, pero llena de contenidos útiles tanto para abordar la T03, como para tener en cuenta a la hora de organizar lecciones como maestra de EI. Creo que una vez más hemos comprobado como el esfuerzo, la lectura, las dudas, etc. nos llevan hacia el aprendizaje. La puesta en común de dudas es vital.

Respecto al funcionamiento de la clase, cabe destacar el conocimiento de numerosos conceptos referentes al ámbito corporal, que creo que no somos conscientes de adquirir, pero que en la escucha como redactora hoy, de este acta, he podido comprobar.

Para finalizar quiero destacar, que hoy se ha notado mucho la preparación de la clase por todos los integrantes de la misma y creo que ha sido una clase muy enriquecedora ya que hemos abordado multitud de cuestiones diferentes y relevantes para nuestra formación.

Comentario

Buen resumen en la introducción. Comentas sobre por qué no se hace lo que se debería y lo haces de un modo superficial, sin dar pautas sobre cómo podría corregirse... Tus cursivas van aumentando en interés ya que te vas posicionando sobre la problemática de la enseñanza y las estrategias a utilizar para resolverla... El acta refleja el diálogo interno en el aula sobre las lecciones y cuñas como situaciones en las que el áC es el sujeto de enseñanza y aprendizaje. El

diálogo es dinámico y va pasando por algunas cuestiones de interés: La relación que se establece entre enseñanza y aprendizaje; cómo participa el niño en la construcción del aprendizaje; el porqué del ME...

La preparación de la lección por parte de los estudiantes ha mejorado notoriamente, no dices por qué..., aunque haces una valoración al final. Las cuestiones de interés continúan: la “suciedad” de la primera lección; los criterios de realización y de éxito, y su uso...; la participación del profesorado en la acción del alumnado;... “Una vez más hemos comprobado como el esfuerzo, la lectura, las dudas, etc., nos llevan hacia el aprendizaje”. Afirmaciones como esta dan pie a entender que la lección ha merecido la pena y que hay más posibilidades de que las respuestas en la T03, mejoren Es un acta bien elaborada, enhorabuena y gracias, Miriam.

ANEXO 1.8. ACTA 31 DE OCTUBRE DE 2017 (EDURNE PÉREZ FERNANDEZ)

Introducción

Me sitúo como observadora en el aula 27. En la octava semana de la asignatura Análisis de Prácticas y Recursos didácticos en Expresión Corporal, he llevado a cabo el acta correspondiente al proyecto 10. Durante la clase, se han comentado las actas de las últimas compañeras que las han realizado, Miriam Iglesias y Elisa Muñoz. Además, se ha abordado el tema de las mejoras de la tarea 03 respecto a la tarea 02 y hemos empezado a realizar la tarea 04: Qué enseñar, su porqué y para qué, en EC, en el 2º ciclo de EI.

08:00

Me dispongo a comenzar el acta. Mis compañeros continúan llegando, aunque ya se encuentran bastantes alumnos en clase. Parece que empezamos a ser más puntuales, algo que es positivo para el grupo. Marcelino espera unos minutos más antes de comenzar la clase por si vienen más compañeros. Mientras, hay compañeras que entran y salen del aula.

08:05

Marcelino manda cerrar la puerta a una compañera y decide comenzar la clase. Explica que comenzamos el proyecto 10. Nos remarca que solamente nos quedan dos semanas con clase los miércoles.

Nos comenta que ha estado revisando los trabajos que hemos realizado sobre la tarea 03. Aún le faltan algunos por corregir y añadir los comentarios en el campus virtual. Nos dice que aún quiere que participemos más ya que el plan de la asignatura es bastante lógico y le gustaría que compartiéramos esa lógica y lo comentáramos por si acaso existen algún tipo de dudas.

Pienso que algunos de mis compañeros aún no están centrados en la clase, esto me impide escuchar bien lo que Marcelino está diciendo.

08:08

Marcelino comienza a explicar el proyecto de hoy. Nos comenta que en esta tarea vamos a ver qué se enseña y su porqué y para qué. Nos explica que es una tarea que no se subirá al campus virtual, pero quedará reflejada en esta acta y en las de los próximos días. Vamos a hacer una unidad de aprendizaje sobre todos los cursos del segundo ciclo de Educación Infantil.

Comienza a hablar sobre la cita de Héctor Abad Faciolince. Marcelino aporta que cada uno puede pensar cosas diferentes sobre ella y se pueden escuchar opiniones diferentes. Observo que ninguno de mis compañeros expresa su opinión, el profesor, tras comprobar su inactividad, decide pasar al siguiente punto.

Nos cuenta de qué va a tratar la clase de hoy, habla de las buenas actas que se están haciendo. También añade que hay mucha más participación en las clases respecto al inicio del curso. Siguen entrando compañeros.

Creo que hemos mejorado en general la puntualidad, pero al seguir entrando compañeros, me hace pensar que no estamos suficientemente concienciados de la importancia que tiene y que debemos ser capaces de enseñar en el futuro.

Marcelino dice que el aprendizaje es una reconstrucción, que sólo reconstruye él y que necesita que lo hagamos todos. También habla sobre hacer una reducción de actas, con un máximo de 10 páginas.

Entiendo que tenemos que ser capaces de sintetizar el contenido de la clase, realzando aquellos contenidos con mayor relevancia.

08:11

Marcelino pide a mis compañeros que hagan un comentario sobre la cita, sobre las actas...

Percibo que muchos de mis compañeros aún no están centrados en el tema de la clase ya que los oigo cuchichear entre ellos.

08:14

Marcelino pregunta por tercera vez si hay comentarios que hacer y recuerda que aún disponemos de 10 minutos para el rato de comentarios y preguntas.

Esperando la argumentación de mis compañeros, nos explica un listado de cosas que le gustaría poder comentar, por ejemplo, el uso de las cursivas en las actas. Nos dice que las actas tienen una labor educativa.

No me había parado a pensar en la importancia que tiene el saber redactar y ser capaz de expresar las opiniones. En las actas, aparte de servir como referencia de lo que hemos visto en clase, podemos exponer libremente nuestras opiniones.

Nos dice que hay muchas preguntas para hacernos, si la relación entre enseñanza/aprendizaje es lo mismo o no, cuál es el objetivo de la enseñanza/aprendizaje, el porqué de la estructura de funcionamiento, cómo fomentar la participación de los niños en la construcción de los aprendizajes, etc.

Hay que tener muy en cuenta cómo participa el profesorado en la acción del alumnado. Comenta que en uno de los trabajos de la tarea 03, algún compañero ha explicado perfectamente el tema de los criterios de realización y éxito.

Es muy importante que sepamos llevar a cabo los criterios de realización para poder explicarlos con los niños de manera clara y sencilla para que sean capaces de realizar correctamente las actividades que se les propongan.

Explica que hay personas que se contradicen en las actas hablando de la participación del alumnado y que aún hay que participar más y prepararse mucho más las lecciones.

Marcelino da gran importancia a cada una de las lecciones, preguntándose si merecen la pena para nuestro aprendizaje. Marcelino nos cuenta que se encuentra muy pesimista ya que piensa que muchos alumnos acaban la universidad prácticamente con los mismos conocimientos con los que entran.

Estoy totalmente segura de que todas y cada una de las lecciones vistas nos ayudan en el aprendizaje y en nuestra formación profesional para ponerlas en práctica en un futuro. Personalmente, he visto un cambio favorable en mis conocimientos sobre la expresión corporal del curso pasado a éste. Por suerte, en clase, pienso que no se ha dado ese caso y que los alumnos hemos adquirido diversos conocimientos sobre el ámbito corporal.

Nos vuelve a decir que miremos las lecciones y nos pregunta si hay cuestiones a lo que nadie responde. Marcelino sigue anotando en sus apuntes y mientras los alumnos seguimos callados.

08:20

Mis compañeros están leyendo en qué consiste la tarea 04.

Quizás deberíamos preparar las clases con antelación, de esa forma, seríamos capaces de entender más profundamente cada una de las lecciones.

Mientras, Marcelino vuelve a hablar de la tarea 03, ha visto mejoras sustanciales comparado con la tarea 02, debido a los debates que se dan en clase. A su vez, aporta que no sabe cómo se puede dar la clase sin leer lo que opinan los alumnos, dado que no hablan, apenas participan y jugándose todo para el examen final. Nos recuerda que nosotros, en un futuro seremos lo que hoy es él.

Opino como ha dicho Marcelino. Ha habido mejoras de una tarea a otra, un mayor interés y dedicación por parte de todos y creo que gracias a las aportaciones que hemos ido haciendo en clase, nos han ayudado a redactar una tarea mejor que la anterior.

08:23

Volvemos a centrarnos en la tarea 04. Comenta que el currículum es una obra humana con áreas claras y transversales y que quizás habría que enseñar nuevas cosas, pero al no aparecer en el currículum no se pueden. Aporta que merece la pena ser enseñado en el ámbito corporal.

Marcelino deja 10 minutos para ver en qué consiste esta tarea y una compañera pregunta si consiste en coger la primera área para centrarnos en un objetivo, e indicar porqué y para qué queremos enseñar eso. Marcelino dice que está bien la primera parte, pero no solo se hace con los objetivos específicos, sino con los objetivos generales y contenidos.

Aprecio que un alto porcentaje de la clase no tiene claro lo que hay que realizar en la tarea 04, me incluyo a pesar de que Marcelino ya lo ha ido hablando en clases anteriores.

Marcelino aporta que, según Robinson, hay que enseñar a los niños para que aprendan, crezcan, mejoren... Son los llamados progresos. Dice que nosotros queremos esto para los niños ya que son nuestra responsabilidad. Algunos tendrán más dificultades, pero con actitud pueden mejorar.

A través de mi experiencia, creo que todos los niños pueden cumplir los objetivos propuestos por el Real Decreto siempre y cuando se tengan en cuenta sus dificultades y limitaciones, además de sus deseos e intereses.

Es importante conocer los objetivos y contenidos del decreto para saber lo que debemos poner en práctica en el aula.

08:29

Nos explica que nadie podrá hacer bien la tarea 04 si no sabe de qué va y si no sabemos cuáles son los criterios para tener éxito en ellos. Por tanto, es importante preguntar por esas cuestiones, pero nadie tendrá preguntas si no nos hemos puesto a trabajar en ello.

A pesar de que Marcelino bromea al decirnos que no hemos trabajado sobre ello, se nota que está decepcionado con nosotros y que a pesar de que estamos participando más en las horas de clase, hay que trabajar más en casa.

Marcelino pregunta si nos ha quedado claro lo que hay que hacer en la tarea 04 y mis compañeros responden negativamente.

08:32

Marcelino pregunta si hemos leído la cita y si se entiende. Explica que vamos a aprender un sumario a lo largo de estos años que sirve como guía para saber programar y ponerlo en práctica en un futuro. Nos dice que el fin deseado es el desarrollo, el aprender, el saber, etc. Pregunta de nuevo si todo está claro, pero son muy pocos compañeros los que responden.

Creo que es importante que, como alumnos, no nos quedemos con ninguna duda y aprovechemos la oportunidad de resolverlas, a pesar del recelo que tenemos a salir de nuestra zona de confort.

08:34

Nos ha hecho un esquema sobre la tarea 04 y cree que hay que enseñar en el ámbito corporal de 3-6 años lo que tiene que ver sobre su propio cuerpo y motilidad, su capacidad de moverse, aprender sobre sí mismos y sobre su naturaleza motriz, creciendo en habilidades o no. Los casos en los que no se crece en habilidades, los llamamos torpeza y que, debido a esto, se producen muchos estragos como son la obesidad, la dislexia, etc. Se crean situaciones de alarma.

Las características de la naturaleza motriz son las habilidades.

Marcelino nos explica que un niño nace con una serie de reflejos que desaparecen, y aparecen las habilidades motrices progresivamente, que son habilidades básicas relacionadas con la locomoción y la manipulación que después se mezclan con habilidades más complejas y específicas. A través de esta tarea, veremos lo que podemos enseñar. Se aprende de la cultura motriz a través de juegos, canciones con movimiento, etc. Se hacen en la infancia, por tanto, los niños tienen que aprender la cultura motriz a tiempo.

No me ha dado tiempo a redactar todo lo que Marcelino ha hablado en este punto por lo que no me ha quedado muy claro lo que quería decir. Espero que pueda repetirlo el próximo día y comprenderlo mejor. No obstante, creo que he sido capaz de comprender el mensaje que nos quería transmitir.

08:38

Leemos el esquema básico de la tarea 04. Marcelino comenta que gracias al acta que estoy realizando, quedará más claro lo que hay que redactar en la tarea. Le gustaría que entre todos fuéramos haciendo la tarea 04, haciendo un esquema reconstituido todos juntos, terminándolo la semana que viene y poder comenzar con la tarea 05.

08:41

La próxima semana se dedicará parte de la clase a esta tarea y para las unidades de aprendizaje de 3 años. Marcelino pregunta de nuevo si hay dudas, y un compañero pregunta si la fuente donde buscar la tarea 04 es el currículum. Marcelino contesta que sí, diciendo que hay que saber sus áreas, contenidos y objetivos, para relacionarlos con la educación corporal y redactarlos.

08:44

El currículum se adecúa según la situación de cada comunidad, por eso hay cosas prescriptivas y otras orientativas, por eso el currículum es una fuente de referencia donde se mirarán los objetivos, contenidos y criterios de evaluación todos ellos divididos en áreas. De algunos puntos se sacarán muchas cosas relacionadas con el ámbito corporal, en otros no tanto y en otros nada.

Me gustaría conocer mejor a qué se refería cuando se ha referido a las cosas prescriptivas y orientativas, porque no me ha quedado claro.

Marcelino preguntará el próximo día lo que hemos redactado y nos pregunta si está todo claro o hay pegadas.

08:47

Un alumno dice que del área 2 no podemos sacar nada relacionado con el ámbito corporal.

No he llegado a entender la pregunta que ha realizado mi compañero, por lo que no he sido capaz de plasmar en el acta la respuesta que ha dado Marcelino.

Marcelino dice que solo nos interesa lo que esté relacionado con el ámbito corporal sabiendo su porqué y para qué, y vuelve a recordar que, en la tarea 03, hay trabajos que tienen cosas que no están relacionadas con el ámbito corporal.

Repite si hay cuestiones o pegadas y añade que hay que coger el currículum actual.

08:50

Marcelino nos explica que hay otro decreto del Ministerio de Educación y que ha habido diferentes leyes educativas, tomando como preferente la LOGSE, ya que tiene criterio curricular y para Marcelino, es el documento más completo ya que el resto lo único que han hecho es simplificar y/o copiar.

08:51

Una compañera pregunta si hay que poner ejemplos a lo que Marcelino responde que sólo debemos poner ejemplos en el caso de que no nos quede claro.

Marcelino comienza a hacer preguntas a una compañera, “¿hemos llegado a un punto de bloqueo?” Mi compañera responde que sí y revela que ella no ha leído el Real Decreto. Marcelino de nuevo le hace una pregunta, esta vez le dice que si le ha quedado claro lo que hay que hacer.

08:53

Marcelino manda leer a mi compañera una pregunta sobre un texto redactado por él sobre la tarea 04. Mientras tanto, mis compañeros bromean y cuchichean sobre la pregunta que Marcelino ha hecho.

Otra compañera pregunta si hay que copiar el Real Decreto tal cual.

Creo que mi compañera no ha estado atenta ya que Marcelino ya había explicado esto anteriormente diciendo que solo había que reflejar en el texto lo relacionado con el ámbito corporal.

Marcelino vuelve a responder que no.

De nuevo, una compañera pregunta si hay límite de hojas y Marcelino bromea diciendo que le encanta que hablemos del límite de hojas cuando ni siquiera hemos empezado con la tarea 04. Me incluyo al decir que no hemos empezado la tarea.

Sabiendo que hoy se iba a realizar en clase, tendría que haberme informado sobre lo que íbamos a trabajar y tener claro en el Real Decreto lo que está relacionado con el ámbito corporal. De esa manera, si todos llegamos a tener visualizados esos conceptos, hubiera resultado mucho más fácil redactar hoy entre todos y por supuesto, hubiera sido más fácil entender muchas más cosas del acta.

08:56

Marcelino está molesto con nosotros ya que, de nuevo, algunos compañeros han vuelto a preguntar de qué trata la tarea 04, cuando lo ha explicado en anteriores clases varias veces y hoy otras tantas. Al no llevar la tarea hecha a clase, tendrá que dejar tiempo para hacerla.

Nos recuerda que todo el capítulo 3 de su libro, está relacionado con la tarea 04 y que, por ello, tenemos varias fuentes que consultar para completar la tarea, no solo con el Real Decreto.

08:59

Marcelino pregunta a una compañera si tiene leído el capítulo 3 de su libro ya que así tendremos varias fuentes y más datos para completar la tarea 04. Ella dice que recuerda haber leído ese capítulo.

Yo debo leer de nuevo el capítulo, ya que lo leí el curso pasado y ya no me acuerdo bien de qué hablaba.

Marcelino pregunta si hay más fuentes aparte del Real Decreto y el capítulo 3 de su libro. Una compañera responde que sí, los relatos, ya que nos sirven para poner ejemplos, además, los relatos universitarios también nos pueden ser útiles.

Marcelino añade a las aportaciones de mi compañera, que hay unas fuentes muy importantes que nos ayudarán a completar la tarea 04, éstas son las tareas del curso pasado sobre el qué enseñar. Debemos ser críticos con esta tarea, ayudándonos de lo que tenemos aprendido y saber lo que se hace a nivel práctico y teórico.

Como conclusión de todo lo hablado anteriormente, destaco que disponemos de varias fuentes para ayudarnos y completar la tarea 04.

09:03

¿Está todo claro? Repite Marcelino una vez más y decide empezar con la tarea entre todos y no perder más tiempo. Comienzan en la página 10, en las áreas del segundo ciclo de Educación Infantil, sobre el conocimiento de sí mismo y autonomía personal en los contenidos.

09:05

Marcelino nos pregunta que dónde pondríamos el punto 1. Una compañera contesta que en la parte 1 de la tarea 04, a lo que Marcelino nos pregunta si está bien y añade que hay que tamizarlo con el prácticum 1, los relatos, etc. Y redactarlo correctamente y con exigencia. La clave para ello, es entenderlo en un futuro.

09:08

¿Para qué nos sirven los relatos? pregunta Marcelino. Un compañero responde que para planificar la programación didáctica de 3-6 años. ¿Y para qué las queremos? Pregunta de nuevo Marcelino, a lo que una compañera responde que para conocer las unidades de aprendizaje. Y finalmente pregunta: ¿cómo descendemos? A través de la transposición didáctica, responde otra compañera. Añadiendo Marcelino que todo ello será la PGA.

Hay que ir cogiendo todos los contenidos y localizándolos a través de la transposición didáctica.

09:11

Marcelino manda leer un punto a una compañera. Lee el punto entero, pero Marcelino le dice que hay que hacerlo nuestro, es decir, plasmarlo con nuestras palabras y buscando lo que sirva para nuestra unidad didáctica de ámbito corporal.

Por ejemplo, identificar partes del cuerpo. El niño debe conocer sus diferentes partes del cuerpo, pero hay que saber cómo enseñárselas. Puede ser a través de espejos, canciones, etc.

Pienso que es importante conocer los contenidos y objetivos del Real Decreto, para poder poner en práctica diferentes actividades que estén relacionados con todas las áreas del Currículo y utilizarlos como contenido pedagógico.

09:14

Marcelino pregunta si se va entendiendo. Al ser así, pasamos al segundo guion. Manda ponerse de pie a dos compañeros, un chico y una chica para ver sus diferencias. Entonces, dice que los niños deberían saber esas cosas y que las nombra el currículum.

Una compañera lee el siguiente guion y Marcelino pregunta en general a qué nos recuerda según nuestra experiencia. Algún compañero responde que, a los dibujos, por lo que nos vale dentro del ámbito corporal porque se utilizan las representaciones gráficas.

09:17

Ya tenemos una lista de contenidos, pero aún hay que evaluarlos con la transposición didáctica. La misma compañera, lee el guion número 3. Marcelino le pregunta a qué le suena según nuestra experiencia profesional y él pone un ejemplo de Susana y le felicita porque ella consigue que todos los niños se suban a los bancos sin ayuda de la maestra y habla de las posibilidades motrices de los niños, relacionándolo con ese guion.

09:20

Mi compañera no termina de entenderlo, por lo que Marcelino le manda leer otro guion, relacionado con los sentidos. Entonces, le dice que hay que relacionarlo con los momentos sensoriales de tacto. Por eso está relacionado con el contenido y dice que es importante para saber lo que la maestra pone en práctica en el aula.

Redactando ahora el acta, me doy cuenta de que tampoco me ha quedado muy clara la relación de los momentos sensoriales de tacto.

Marcelino recuerda que hay más sentidos aparte del tacto, poniendo muchos de ellos en práctica en la sala, siendo todos ellos relacionados con el contenido.

09:23

Marcelino está contento con el ritmo de la clase. Se está trabajando bastante entre todos.

Pide a mis compañeros ponerse por parejas para trabajar el punto 1.3 del Real Decreto y redactar un texto relacionando los contenidos del currículum con lo que hemos ido viendo en clase relacionado con el ámbito corporal.

09:25

Por parejas, comienzan a pensar lo que van a poner. Marcelino recuerda que el 1.3 tiene varios guiones y que hay que poner como lo aplicarías en una situación-aprendizaje.

Mis compañeros buscan y comentan lo que van a redactar. Hay momentos de cuchicheo.

09:28

Siguen redactando puntos del 1.3 del decreto. Mientras, Marcelino pregunta a los dos chicos de Primaria si entienden lo que se está viendo en clase.

09:31

Se les ve concentrados y avanzando en la tarea. Marcelino sigue pasando por las mesas, preguntando a las diferentes parejas si lo entienden y qué tal van.

Veo a mis compañeros mucho más motivados con la tarea 04 que al empezar la clase. Poco a poco se va entendiendo mejor lo que hay que hacer.

09:34

Marcelino viene a mi mesa y me pregunta qué tal voy con el acta y me recuerda que la clave de hoy es explicar en qué consiste la tarea, su porqué y para qué. Me pide que hoy deje a un lado desarrollar la tarea con mi compañera. Mientras, ella lo va haciendo de forma individual, Marcelino le dice que se ponga con otra pareja.

09:35

Marcelino se acerca a otra pareja y le escucho decir que las personas que van trabajando, son personas cultivadas. Mientras, veo ayuda entre varias parejas con la tarea 04, poniendo en común lo que tienen y viendo si está relacionado con el ámbito corporal.

09:38

Continúan redactando y poniendo puntos en común. Escucho que algún compañero lo hace a través de un ejemplo y plasmando las posibilidades que tienen los niños para hacerlo.

Pienso que nos puede ayudar mucho poner ejemplos sobre los relatos ya leídos para poder ver más claros los diferentes puntos del Currículo y relacionarlos con el ámbito corporal.

Marcelino termina de pasar por todas las parejas y se sienta en su sitio para continuar añadiendo escritos sobre el trabajo. Mientras, mis compañeros van terminando con la tarea que les ha mandado.

09:41

A pesar de que dijo 10 minutos, deja más tiempo para empezar a relacionar el currículo con el ámbito corporal. Veo que mis compañeros van dejando de escribir y están atentos a una serie de puntos que Marcelino está poniendo en la pizarra.

1. Cuando enseño-cumplo con el currículum oficial/el currículum oficial me inspira a identificar-contenidos.

2. ¿Qué descubro? Material para corto plazo, largo plazo, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

3. Lo comparto con lo que descubrieron en el libro.

Qué puedo explorar/defender el próximo día.

5. Son cosas de la facultad o de la profesión.

09:44

Marcelino explica cada una de ellas y dice que la primera ha quedado clara y ya la estamos poniendo en práctica. Por lo que ha ido viendo por las parejas según trabajaban, dice que hay que trabajar aún mucho sobre esos puntos que ha escrito en la pizarra.

Trabajando con constancia sobre esta tarea, conseguiremos diferenciar en el currículo cuáles son los diferentes puntos relacionados con el ámbito corporal.

09:47

Pasamos al punto 3 y comienza a hablar sobre ello. Dice que el libro que utilizaremos como fuente, es de 2008 y lo compara con lo que escribieron en el libro.

Al estar claro, lo borra y pasa al punto 4. ¿Qué puedo exponer? Dice que no tiene por qué ser original, hay que poner algo que tenga fundamento para nosotros y lo podamos defender. Si lo cumplimos y lo trabajamos debidamente, Marcelino dice que será un punto bueno.

09:48

Pasa al último punto, el número 5. Hace la pregunta del enunciado explicando que nos puede resultar muy lioso y que hay que intentar trabajar sobre la construcción profesional.

09:49

Marcelino da por finalizada la clase al terminar de explicar el punto 5.

Comentario

Muchas gracias Edurne por tu acta. Pone de manifiesto cómo se emplea tiempo en situar cada proyecto que se va a desarrollar; hoy: P10.

Cuesta estar a lo que hay que estar. Se ve en el acta que no hay preparación de la lección por parte de los estudiantes y que el profesor ha de “tirar del carro”. Frente a esto, recibe varios mensajes para que vuelva a abrir tareas ya finalizadas, mostrando, una vez más, que las diferencias, entre aprobar y saber, son notables.

También quién hace el acta puede preguntar, quedarse con la duda repercutirá en la calidad del acta. En este sentido, podría explicar las diferencias entre lo prescriptivo y orientativo del currículo oficial. El acta muestra un enorme desequilibrio entre las tendencias docente y discente... Hubo que hacer en clase parte del trabajo que se debería haber traído hecho...

Comprobamos, hoy también, que van surgiendo las preguntas según el alumnado se va apropiando de los criterios de realización y éxito de la T04, que hemos de decidir hacerla todos juntos. ¿Valdrá el ejemplo para cambiar de actitud en relación con la preparación de las lecciones que quedan por

desarrollar? Las lecciones por otra parte no se llevan a cabo un único día, siempre hay un segunda oportunidad, ¿Se aprovechará?

El acta se resiente de la falta de estar al día por parte de quien la elabora. El tema no se domina y al hablar sobre él falta firmeza y claridad.

ANEXO 1.9. ACTA 7 DE NOVIEMBRE DE 2017 (MARINA REAL RUIZ)

INTRODUCCIÓN

Hoy día 7 de noviembre de 2017, en la materia Análisis de Prácticas y Recursos didácticos en Expresión Corporal, dividiremos la clase en dos parte, una primera en la que tendremos como objetivo abarcar la tarea 04, que tiene como título “¿Qué enseñar, por qué y para qué?”. Esta tarea quedará reflejada en el acta de hoy ya que no se realiza una entrega individual en el campus virtual, sino que a través de comentarios colectivos y críticos sobre lo que cada uno ha hecho, se completará el esquema realizado por Marcelino. Este estará compuesto por cuatro partes fundamentales en la identificación de los contenidos que queremos enseñar a los niños, siendo estos: el aprendizaje de sí mismo, de su naturaleza motriz, de la cultura motriz y de los escenarios en los que esa cultura se reproduce.

Por otro lado, trataremos una segunda parte en la que se comenzará una nueva tarea en relación a la creación de una Unidad de Aprendizaje, por grupos de seis personas y donde cada uno de ellos escogerá una edad del ciclo de Educación Infantil, para desarrollarlo. Para ello veremos tres vídeos sobre tres lecciones enlazadas en el mes de marzo en primero de Educación Infantil.

ACTA N°1

07:58 Llegada al aula. En un primer momento Marcelino me da unos consejos sobre cómo hacer el acta de hoy, ya que hay completar la tarea 04 desde este formato, no habiendo entregas al campus, de forma individual. Me comenta que es aconsejable, que en esta ocasión pida a mis compañeros lo que se dicen en las intervenciones, debido a que tengo que centrarme más en la discusión que se va a generar a raíz de ello.

Pienso que esta tarea va a tener un poco de dificultad a la hora de querer abarcarlo todo en la redacción del acta. Pero creo que las aportaciones que, más tarde me darán mis compañeros, serán de gran ayuda.

08:02 Comienzan a llegar los alumnos, poco a poco, y disponen su material. Comentan entre ellos, la tarea que hoy se va a llevar a cabo. Todavía no ha llegado ni la mitad de los alumnos.

08:04 Mientras que siguen llegando compañeros al aula, Marcelino hace referencia a la razón de ocultar las semanas. Nos comenta que quiere que nos pongamos al día, y que no nos quedemos

atrás, cuando deberíamos de progresar en nuestro aprendizaje y formación e ir hacia delante.

Además, ha recalcado que tanto la tarea 06 como la 07, tienen fecha de entrega, es decir, que pueden irse haciendo poco a poco. También ha clarificado que si alguien tiene algún problema o duda con la ocultación de las semanas, que se lo comente.

08:06 Como se ha indicado antes, hoy vamos a terminar la tarea 04, Marcelino pregunta si hay dudas o si por el contrario está todo claro. Nos afirma que el esquema a seguir era sencillo y que nos ha podido ayudar bastante a la hora de encontrar qué es lo que debemos enseñar.

Sobre esta cuestión, debo decir que en el libro rojo “Motricidad y aprendizaje, el tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)” aparecía muy bien reflejado el esquema a seguir, que nos había aportado el profesor días anteriores. En dicho libro se mostraba una recopilación de cuestiones del currículum y de experiencias prácticas realizadas con niños en ámbitos escolares, donde se muestra de forma aclaratoria los contenidos más relevantes a tratar, su por qué y para qué.

08:08 En este instante, Marcelino se asegura de que todos los alumnos estén ya instalados y que tengan claro lo que se pretende buscar en la tarea de hoy, es decir, lo que los niños tienen que aprender antes de los seis años, ya que si tenemos claro esto, nosotros como maestros tendremos claro que debemos enseñar.

Como maestros deberemos tener claro que los contenidos que seleccionemos son los marcarán los aprendizajes futuros de nuestros alumnos. Construirnos un mapa, que tal y como decía Jhon Dewey, nos servirá de guía para tener un mayor control sobre las diferentes situaciones, dándonos una visión ordenada y estructurada de lo que deberemos hacer, evitando así fallos, lo que nos ayudará a ganar confianza y seguridad en nuestra labor. Esto por tanto, nos lleva a una situación con mayor probabilidad de éxito, lo que aumentará también la confianza de nuestros alumnos, tanto hacia ellos mismos, como hacia nosotros.

08:12 Marcelino nos pregunta si hay alguna cuestión sobre el acta de Edurne. A lo que ella contesta, que bajo su punto de vista, ha sido muy sincera.

Marcelino aclara que sus apreciaciones le parecen correctas y no le cabe ninguna duda de que cada persona que realiza el acta intenta dar lo mejor de sí misma.

“Pero el acta es una chivata” nos comenta el profesor. Esto se debe a que sale a luz lo que ocurre dentro de cada uno, dejando entrever hasta qué punto la persona se ha introducido en el tema, apareciendo como consecuencia de esto mayor o menor número de cursivas.

Como vemos, esto puede resultar un punto positivo o negativo, según la preparación que haya tenido cada persona, sobre el tema a tratar. Con esto hago referencia a los conocimientos

previos, es decir, si tu acta no está preparada y no has obtenido un aprendizaje anteriormente, este será sorprendente e interesante porque descubres cosas nuevas, pero no llega a surgir una reconstrucción del conocimiento. Esto implica que no existe un aprendizaje significativo y, por tanto, no se llega a atender correctamente ese conocimiento.

Todo ello, es algo que tendremos que tener en cuenta en nuestra profesión, porque enganchar a los alumnos mediante sus aprendizajes previos y haciendo hincapié en los conocimientos que se forman día tras día en el aula, es lo que va a hacer que los niños no pierdan el hilo y se interesen más por descubrir y seguir aprendiendo.

08:16 El profesor pregunta si hay alguna cuestión sobre la tarea 04. En este momento se hace silencio. Nadie dice nada, solo cuchichean entre ellos sobre lo que cada uno ha elaborado en la tarea de hoy.

Noto como falta bastante gente hoy en el aula. Además creo que las cosas que se comparten entre los compañeros, muchas veces es interesante compartirlas con todos, porque en numerosas ocasiones hemos tenido la certeza de que el enriquecimiento es mayor cuantas más ideas se aporten y, más valoraciones críticas se creen de cada uno de los comentarios.

08:19 Marcelino nos lanza más preguntas para romper el silencio. “¿Os ha servido el esquema?, ¿el niño puede aprender sí mismo, que tiene habilidades, torpezas, naturalidad motriz? ¿Qué contenidos no se han podido meter dentro del esquema, por qué no encajaba en ninguno de los apartados?”

A lo que Celia contesta, que el punto número 4, le ha resultado difícil relacionarlo con la ley. Marcelino aclara que este esquema es mucho más amplio que la ley, por ello nos guiamos de otros materiales como puede ser el libro, nuestra práctica en los colegios, los relatos escolares, etc.

De esta aclaración surge, entonces otra cuestión por parte de Celia: “¿se podría dar por válido como escenario no habitual cuando los niños vienen a la universidad a hacer una visita?” (Este apartado se refleja en el libro).

A lo que el profesor contesta con una afirmación y nos dice que ese sería un claro ejemplo.

Al principio a mí me sucedió lo mismo que a Celia, no sabía muy bien hacía donde enfocar el cuarto apartado. Pero al final, conseguí aclararme gracias a la lectura del capítulo 3 del libro, donde habla de esos escenarios habituales y no habituales, de por qué en el caso del primero necesitamos espacios amplios, teniendo en cuenta con qué materiales dotarlos y la normativa a utilizar en cada momento. Y de lo que nos aportan los escenarios no habituales, al producirse un cambio o un ajuste de lo aprendido, por el hecho de situarse en un espacio nuevo. Esto da la

oportunidad para ver que los aprendizajes que permanecen, lo hacen porque los alumnos los tienen asimilados.

08:23 Es ahora, cuando pasamos a hablar de la tarea 04 en sí, dejando de lado la parte anterior, donde intentábamos aclarar que apartados habían resultado difíciles de encajar. Para esto tendremos que tener en cuenta que a veces el curriculum nos va a inspirar, pero que va a ver cosas que tengan tanto volumen que no se puedan meter en una sola unidad de aprendizaje, sino que haya que realizarlo durante los tres cursos de la etapa de Educación Infantil.

Por tanto, hay que dejar constancia de que el curriculum es algo prescriptivo ya que luego compararemos este con otros recursos ya nombrados anteriormente (libro, relatos, experiencias, etc.)

08:25 La primera intervención la realiza Inma. Ella nos habla de enseñarles el esquema corporal, a través de la canción “arriba tengo la cabeza, abajo los pies”. Esto lo ha recogido de una de las cuñas que aparece en los relatos y que cree que puede servirnos para el conocimiento de las partes del cuerpo.

Marcelino nos comenta que esta actividad puede estar muy bien para ese primer apartado del esquema que él diseñó.

En mi caso, yo también había pensado en una cuña motriz para esta parte del esquema corporal. Creo que es la mejor forma de conocimiento y asimilación de las partes de su cuerpo.

La segunda intervención, es por parte de Jorge, preguntando sobre el primer apartado de control corporal en el área de conocimiento y motilidad, en relación a la lateralidad (predominancia lateral) y su proceso de desarrollo. A lo que, él mismo afirma que nos encontramos ante un contenido complejo y que se puede trabajar a lo largo de toda la etapa de Educación Infantil.

Marcelino confirma esto, y lo señala como un contenido procedimental ya que se trata de un saber hacer, más que de un conocimiento. Además destaca que se va adquiriendo a lo largo de toda la etapa, dentro del primer área.

08:30 Es Celia la que, en esta ocasión vuelve a intervenir, pero esta vez haciendo referencia al primer área del curriculum, en concreto, al bloque 4, donde se hace mención a la satisfacción de las necesidades básicas como son: la alimentación, la higiene el descanso, etc.

A lo que su pregunta fue: “¿Esto entraría dentro del punto número uno, en qué saber sobre su cuerpo? Marcelino responde: “Sí, completado con los cambios de vestimenta y las demás rutinas de los relatos”.

Lo que puedo ver con estas intervenciones, es que en gran número de ocasiones se ha cogido la ley tal cual, copiando y pegando lo que esta nos indica. Lo que nos lleva a crear una visión de estudiante poco formado, ya que este tipo de tareas debemos hacerlas nuestras, teniendo el curriculum solamente como guía para luego diseñar propuestas que nos sirvan el día de mañana como maestras. Vuelvo a insistir en que esta guía se refleja de forma clara en el capítulo 3 del libro, donde no aparecen los contenidos del curriculum como tal, sino que se les ha dado una vuelta y, a través de las experiencias se muestra cuáles son los contenidos más relevantes del ámbito corporal.

Ahora es el turno de Anabel. Esta compañera nos describe una actividad concreta en la que los niños juegan con colas de ratón atendiendo a colores según las partes del cuerpo. Nos comenta que lo ha situado en el primer apartado del esquema ya que coloca diferentes colores según si pone el pañuelo en el brazo, pierna, etc., lo que implica utilizar el cuerpo para saber que segmentos corporales se trabajan.

Aunque Marcelino ha dicho que ese aspecto era correcto, también nos ha indicado que tengamos cuidado, debido a que esta actividad se puede convertir en parte de la cultura motriz si el pañuelito se colocara en la cintura, como se ha hecho siempre en el juego popular.

Es aquí donde a mí me surgió una duda e intervine leyendo uno de mis apartados. La duda fue la siguiente: “¿el salto a la comba, mientras se canta una canción, es una habilidad motriz compleja o forma parte de la cultura motriz?”

A lo que Marcelino ha comentado que dependiendo de si el salto a la comba se hace con canción o no. En caso de que sí, se trataría de cultura motriz, ya que esa canción habrá sido filtrada por la sociedad durante muchos años. En cambio, si el salto no conlleva canción se trataría de una habilidad motriz compleja donde se combina el desplazamiento y la manipulación.

La intervención de Anabel me ha servido de gran ayuda, ya que cuando yo realicé mi tarea, una de las dudas que me surgió y que tenía apuntada para aclarar era esa. Como ya he dicho antes, el hecho de compartir nuestras ideas y opiniones, hacen que clarifiquemos nuestra tarea y que de verdad nos sirva como futuros docentes.

08:46 En esta ocasión, Edurne plantea su duda. Haciendo referencia al salto como parte del primer apartado del esquema (control sobre su cuerpo).

Siendo la corrección de Marcelino que la tarea pertenece a las habilidades de la naturaleza motriz, debido a que es donde se sitúan actividades como el salto. Es de ahí de donde extraes como los niños pueden mejorar su salto, siendo él quién se plantea incógnitas como: ¿soy capaz de saltar aguantando el equilibrio?, ¿soy capaz de quedarme quieto y no saltar cuando me están dando una

explicación, aunque tenga el material de juego en mi mano?, etc. En general es hacer hincapié en buscar la progresión en el salto, y detallar que tipo de salto es, por ejemplo el de los bancos. Este progreso lleva su recorrido desde que el niño necesita ayuda de la maestra para saltar, hasta el momento de llegar a hacerlo solo. Con lo cual este apartado se colocaría en el punto dos del esquema (naturaleza motriz).

Es aquí donde Marcelino indica que debemos buscar cosas sólidas no matizables y, por eso vuelve a insistir en la utilización de otros recursos, además del curriculum.

Deberemos detallar con mayor precisión todo los ejemplos que demos, para que le día de mañana cuando volvamos hacía atrás y miremos nuestra guía, sepamos a que actividad vamos a hacer referencia en cada uno de los apartados del esquema.

08:49 Marcelino hace un inciso para comentarnos por qué esta tarea se ha realizado de forma verbal.

La cuestión de esto radica en que no siempre se tiene que evaluar de la misma manera, sino que esta puede ser cambiante, como en este caso, donde se realiza de forma oral.

Me parece una idea interesante, el hecho de cambiar la forma de evaluar. Desde una perspectiva oral, se da mayor oportunidad para que todos sepamos de todos, además el hecho de no tener una “nota como tal”, puede crear un clima de mayor seguridad y tranquilidad a la hora de realizarlo (de lo que no estoy muy segura es de si ese clima de tranquilidad, a veces pueda excederse y llegar a la pasividad.)

También debo decir, que en las otras entregas, el hecho de compartir ideas se ha realizado por grupos más pequeños, lo que ha podido reducir la posibilidad de corrección, al tener menor número de opiniones.

Después de esto, Cristina interviene hablando del apartado dos del esquema, sobre la naturaleza motriz, en concreto habilidades de manipulación. Ella propone realizar una lección sobre varias habilidades (lanzamiento, golpeo y recogida de balones).

A lo que el profesor añade que debería de coger una sola habilidad y detallarla para llevarla a cabo, después en una Unidad de Aprendizaje. “Si lo dejas de forma global, no tienes concreción de lo que quieres enseñar, tienes que hacer referencia a que lanzamientos te refieres, si de precisión o de otro tipo.”

Más tarde, es Miriam la que hace referencia a los relatos de Susana, en el momento en el que los niños tienen que encestar en las espalderas y, hay algunos de ellos que no entienden esto. Marcelino insiste, al igual que ocurre con Edurne, que esto se trata de otra cosa. Nos tenemos que

centrar en la progresión del lanzamiento. Consistiendo esto, en que los niños desarrollen capacidades y mejoren sus habilidades, como es el caso del lanzamiento de precisión, buscando que el balón se detenga en la espaldera.

Aquí se vuelve a recalcar la progresión como conquista del mapa que formará parte de la Unidad de Aprendizaje para poder observar la mejora y el desarrollo de las habilidades que forman parte de la naturaleza motriz.

08:59 Marcelino hace otro inciso. En esta ocasión nos comenta como estos casos de los que estamos hablando hoy, nos inspirarán para la siguiente tarea, en la cual nos repartiremos diferentes Unidades de Aprendizaje enfocadas a tres, cuatro y cinco años, de forma que cada grupo de seis personas realice la Unidad con una de las edades.

Llega otro momento de intervención. Jorge nos comenta otra nueva situación sobre el área de conocimiento del cuerpo y la motilidad. Aquí el curriculum señala que el niño debe ser capaz de representar su propio cuerpo a través de los dibujos, lo que le lleva a conectar con los relatos escolares, donde Susana al comienzo de las clases los utiliza como medio para recordar qué están trabajando.

Esto, a su vez, le dirige a relacionar que esos dibujos ayudan al niño a establecer esa imagen de sí mismo y a representarla, consolidando así el esquema corporal.

A lo que Marcelino añade que no es un conocimiento que trabajes en una lección, más bien sería parte de la Unidad de Aprendizaje, como un tema transversal que se puede dar en el ámbito corporal y que se debe trabajar a lo largo de la etapa.

Debo decir, que yo había tenido el mismo fallo que mi compañerol, ya que también consideraba que los dibujos podían formar parte del primer apartado del esquema, donde se habla del propio cuerpo del niño. Gracias a esta intervención he conseguido clarificar por qué forma parte de un tema transversal y no de una lección en concreto.

Ahora es Elisa la que nos aporta otro comentario, relacionado también con el primer apartado del esquema. En este caso, ella hace referencia a trabajar reconociendo los sentidos, a través de estatuas, a la misma vez que transmiten determinadas emociones.

Marcelino nos comenta que ahí se mezclan demasiadas cosas, se habla de conocimiento corporal y de necesidades básicas, a la vez que los sentidos.

Ese punto debería centrarse en saber la sensorialidad que tiene el niño y en como la va a desarrollar. Un ejemplo de esto pueden ser las cuñas motrices.

Aunque también es cierto que con algunos juegos de sensorialidad pueden trabajarse sensaciones y sentimientos. Un juego popular que hace referencia a ello es la “botella borracha”.

Este último juego, considero que es una buena manera de conectar tanto sensorialidad, por el hecho de trabajar con el equilibrio, como la parte de sensaciones y sentimientos, cuando los niños se sienten perdidos, con miedo, etc., lo que, al fin y al cabo pasará a ser parte de la cultura motriz.

09:04 Es el momento de la intervención de Juan. Este nos hace referencia al siguiente contenido del Curriculum: descubrimiento y exploración de gestos y movimientos corporales que pueden utilizarse como recursos para expresarse y comunicarse con los demás.

A lo que él afirma que esto puede clasificarse en el apartado número uno, sobre su propio cuerpo y motilidad o en el tres, haciendo referencia a la cultura motriz que les envuelve. Esto va a depender de donde hagamos hincapié.

Juan ha puesto el ejemplo de los vídeos que hemos visto en clase, cuando hacían la actividad del camino de la danza. Por lo tanto, en este caso, el contenido iría dentro del punto tres.

Esta aclaración va en la misma línea que la intervención de Anabel, con el ejemplo del juego del pañuelito (colocándolo solo en la cadera jugando a perseguir o colocarlo en distintas partes del cuerpo), o en mi caso, con el salto a la comba (con o sin canción). Son factores de las costumbres populares las que harán que este tipo de actividades formen parte de la naturaleza motriz o de la cultura motriz.

Por último, nos encontramos con la intervención de Cristina. Haciendo referencia a la cultura motriz, le gustaría saber si la siguiente cuestión forma parte de esta: ¿Estaría bien introducir una cuña motriz en el momento de traslado del aula a la sala-gimnasio, a la misma vez que cantan una canción?

A lo que Marcelino le contesta, que solo cuenta una pequeña fase de algo que tiene que ver con una lección. Además se ha mezclado con apartados que no forman parte de esta cuestión ya que no estamos haciendo un programa, sino que se está coleccionando momentos y contenidos que debe tener una maestra para enseñar.

Al igual que Marcelino creo que la parte de los traslados para los cambios de aula forman parte de cómo vas a llevar a cabo una programación más general. No es algo que nos ayude a identificar que aprendizajes propondremos al alumnado en el ámbito corporal.

09:13 Marcelino da por finalizada esta parte de evaluación de la tarea 04. Para pasar a el visionado de tres lecciones enlazadas de niños de 3 años, que nos inspirarán en la Unidad de Aprendizaje que llevaremos a cabo, a partir de mañana con la introducción a la carpeta.

Sobre la finalización de la tarea 04, me queda un mal sabor de boca porque creo que no ha surgido lo que Marcelino pedía en muchas ocasiones. Considero que es realmente una pena porque tener una tarea como está completamente bien, es lo que nos resolvería el día de mañana, el saber exactamente que enseñar y por qué hacerlo, cometiendo el menor número de fallos posibles y controlando de mejor manera cada situación.

ACTA N°2

09:15 Aquí comenzamos una segunda parte en la que, como he dicho antes veremos tres lecciones enlazadas todas ellas pertenecientes a la Unidad de Aprendizaje: “Explorando las habilidades de manipulación. 3 años”. Estos vídeos nos servirán para la siguiente tarea.

En esta ocasión, lo que pretendo con estas tres lecciones, es aclarar la estructura que contienen dichas lecciones, haciendo hincapié en sus semejanzas y diferencias, para luego concluir comentando de una manera reflexiva, los aspectos más relevantes.

De la primera lección, podemos destacar como punto importante el traslado del aula a la sala de motricidad, donde en esta ocasión lo hacen como si fueran globos. Por otro lado, podemos notar un cambio en los traslados de las dos siguientes lecciones, donde los niños se fijan más en lo que hay a su alrededor, e incluso interactúan con las personas con las que se encuentran por el pasillo.

El siguiente punto al que se debe hacer referencia es al momento de encuentro, con el cambio de calzado y el comentario de los dibujos. Al principio, en la primera lección los niños tomaban el cambio de calzado como una situación de enlace, aunque en las dos siguientes lecciones puede verse como pasa a ser una situación educativa donde se ven los logros del desarrollo motor y se pone la normativa de quedar de pie en la recepción. En cuanto a los dibujos hay un gran avance en la descripción de ellos desde una lección a otra, van añadiendo más balones y situaciones de juego con el otro.

Cuando llegamos al momento de construcción del aprendizaje, los tres días, coinciden en la exposición y comentario de los criterios de realización y éxito, a través de ejemplos que realizan los niños, sobre los diferentes escenarios.

Además de esto, la estructura que se sigue es igual en las tres lecciones aunque varían en el

aumento de actividades y en el de dificultad. Por ejemplo, las tres se dividen en dos ciclos, el primero se rige por la exploración y la expresividad (tanto individual como por parejas, aunque en la primera lección la individualidad predominaba porque la pareja requería de la norma), por hacer tareas compartidas y un momento de stop, que se utilizaba primero para exponer lo ocurrido, lo logrado y recordar las normas de convivencia, a través de ejemplos. Después en un segundo ciclo esta estructura de E y E, tarea compartida y stop se repetía, pero en esta ocasión el stop servía para proponer una tarea concreta, tranquilizar y reconstruir al alumnado para que tuviera mayor implicación y disponibilidad.

En el transcurso de estos dos ciclos ha habido actividades añadidas, como por ejemplo, en el primer ciclo de la segunda lección donde se ha empezado a trabajar por parejas en bancos colocados uno frente al otro, o en el segundo, donde el juego de controlar el balón contando hasta cinco se ha realizado la última vez sentándose en la parte que exige control del balón. O en el caso de la tercera lección donde se ha añadido como dificultad, el poner bancos delante de las canastas para aumentar el reto.

Por último, los niños han colaborado en la recogida del material y en el momento de despedida han mostrado sosiego, disposición e implicación y se nota que han ido construyendo a la vez gran autonomía.

Debo decir, que después de observar los vídeos y leer los relatos escolares, pertenecientes a esta tarea, me he dado cuenta de que las tres lecciones, al ser enlazadas, tratan los mismos aspectos pero de una manera progresiva. Es decir, que las tres lecciones tienen una estructura de acción muy similar lo que hace más visible el crecimiento del alumnado en diferentes competencias, dando más oportunidad a la expresividad y menos a las situaciones evacuativas. Aunque también hay diferencias desde la primera a la segunda lección y desde la segunda a la tercera, debiéndose esto a que la maestra, en su planificación ha ido añadiendo cierta complejidad o tareas que requerían un mayor manejo de esta habilidad, según iban avanzando en el desarrollo de sus capacidades.

Es increíble cómo han ido evolucionando hasta llegar a la tercera lección, donde sus exploraciones son más compartidas, lo que les hace llegar a tareas comunes con mayor facilidad, además de mejorar en el control y coordinación con el balón.

Este es un proceso que ha sido fruto de un proyecto de reflexión-acción, donde la maestra ha ido analizando y comprobando, mediante la observación, como iba surgiendo lo planificado para, que en la siguiente lección los niños obtuvieran los progresos que hemos visto con el mayor éxito posible. Esto se denomina prever la regulación de la práctica, donde el claro ejemplo lo he

podido observar en el momento en el que colocan las pegatinas (que van a utilizar cuando encesten, para tomar conciencia de lo aprendido). Estas se sitúan en un lugar donde las maestras saben que los niños van a llegar. O situaciones como saber quién va a organizar el material dentro de la sala, o la recogida del mismo, que en este caso, han sido los niños con ayuda de las maestras los que lo han realizado.

Otro de los factores que Susana nos muestra con claridad son los criterios de realización y éxito, ya que nos muestra como mediante ejemplos (que realizan los niños) al principio del momento de construcción del aprendizaje, junto con los dibujos, les indica lo que deben hacer, dándoles una gran información y evitando situaciones evacuativas, además de disponerles e implicarles más en la tarea que viene a continuación. Otro de los ejemplos en los que se reflejan los criterios de realización son los momentos de stop, tanto en la reflexión en la acción, realizándose más en las tareas de exploración y expresividad al inicio, como en la reflexión sobre la acción con ejemplos (hechos por los niños), de lo que han realizado en la parte de E y E, y en la tarea compartida posterior. Por último, otro ejemplo de esto, puede ser cuando las maestras de apoyo y Susana se meten en el proyecto para clarificar dichos criterios, para mantener la atención en los niños que suelen perderla con mayor facilidad, para servir de guía y facilitar la exploración, para canalizar la actividad motriz hacia tareas compartidas, para disfrutar con ellos, etc.

Es realmente interesante apreciar como gracias a la aplicación de estas situaciones, los niños saben lo que tienen que hacer, se sienten seguros, y por ello avanzan en su aprendizaje. Nosotros como maestros deberemos tener claro todo este proyecto de reflexión-acción, de continuo reciclaje, para ayudar y guiar a los niños en el desarrollo de sus capacidades y potenciar la superación de sus retos día a día.

Comentario

Gracias Marina por tu esfuerzo y dedicación al acta, aunque creo que podría extenderse a la asignatura. Deja clara la normativa que vamos construyendo y que contiene nuestro trabajo en común. También se expresan los ingredientes y recursos que se ponen a disposición del aprendizaje del alumnado:

- Recorrido por los conocimientos previos que venimos construyendo juntos (“Motricidad y Aprendizaje”)
- Las citas bibliográficas que vamos compartiendo...Muestra un conocimiento de la asignatura y de las tareas que en su desarrollo se realizan... El acta procura todo esto, lo hace posible, y, también, lo exige como conocimiento del alumnadoEl acta refleja la participación del alumnado y, por tanto, la no participación... La participación, en todos los casos, es fruto del trabajo elaborado.

Muy interesantes tus cursivas:

- Comentando lo que se expone
- Valorando el trabajo solicitado
- Opinando sobre la evaluación que estamos haciendo a la T04 Corrigiendo sus propias apreciaciones.
- Lamentando no haber llegado más lejos con la T04 - Haciendo una valoración del trabajo que iniciamos (T05) en el que quizá falta una referencia a los relatos escolares que compartimos como material de análisis...

ANEXO 1.10. ACTA 8 DE NOVIEMBRE DE 2017 (MIGUEL REVILLA GONZALEZ)

Introducción

En la clase de hoy comenzamos a trabajar con el objetivo de completar una nueva tarea: Aprender a rellenar el dispositivo para la programación de Unidades de Aprendizaje correctamente, empezando por la que corresponde a los tres años de edad.

La clase sigue un horario predefinido en el proyecto al que tenemos acceso en el campus: un tiempo para responder cuestiones generales de la asignatura y la mención, un tiempo para explicar qué se va a realizar ese día, el grueso del tiempo para el trabajo del día, sobre la T05 y finalmente la visualización de materiales, el Ru 11 19.04.2017 sobre habilidades manipulativas.

7:56

Entramos en clase tras esperar un poco en la puerta. Cada uno nos colocamos en los sitios en los que solemos sentarnos y preparamos lo que vamos a utilizar en la clase. No estamos todos los alumnos y se espera un poco a comenzar la clase. Para aprovechar el tiempo, el profesor dibuja en la pizarra el esquema de relación entre las Unidades de Aprendizaje y las lecciones, así como una explicación de cómo las Unidades de Aprendizaje forman las PGA. Escribe también la frase: ¿Qué debes saber áC 6 años?

Este dibujo, sobre el que ya me tocó redactar en el acta de la asignatura anterior, creo que explica bastante claro las relaciones entre la UA y las lecciones y la propia relación de las lecciones entre sí y por qué deben enlazarse. Es algo que ya se ha explicado muchas veces, pero no viene mal recordarlo de cara a su aplicación práctica.

8:06

Comienza la clase con el turno de preguntas generales. Como de costumbre nadie tiene preguntas, así que el profesor se dirige a la alumna que había realizado el acta el día anterior para saber si había encontrado dificultades. Como no hay problema y nadie más tiene preguntas, el profesor

recuerda que hay materiales que se van a utilizar la semana que viene ya disponibles y abre el proyecto en el ordenador para dar paso al grueso de la lección.

Está bien que se recuerde que hay que preparar las lecciones en casa, y creo que desde el comienzo de la asignatura cada vez más gente lo hace, pero también creo que falta algo más de incentivación que el solo decirlo y recordar que es la forma de aprender. Sé también que eso debería hacer que todos lo hiciéramos, pero creo que en este caso falta algo de adecuación por parte tanto de la TD, que espera más trabajo en casa del que estamos dispuestos a hacer, bien por carga de trabajo de otras asignaturas o de actividades ajenas y también por parte de la Td, que no dudo que pudiéramos esforzarnos más.

8:09

El profesor comienza a explicar el proyecto del día, y también la T05 y sus tareas gemelas T06 y T07. Cada una de estas tareas coinciden con un dispositivo de 3, 4 o 5 años respectivamente, y le corresponde a 6 personas entregar cada una de ellas. El profesor no quiere decidir quién entrega cada una porque prefiere que lo hagan los alumnos, aconseja que los alumnos que el año pasado no cursaron la asignatura con él lo hagan del periodo de 5 años, porque hay más tiempo y porque es más sencilla al estar enfocada a niños de más edad. Estas tareas tendrán un trabajo en clase desigual, tratando durante tres días el periodo de tres años y dos para cada uno de los periodos de cuatro y cinco años. El profesor explica también que al ser tareas bastante similares el trabajo de cada una de ellas servirá de base para las siguientes, por lo que es bueno que se hagan todas y no sólo la que se tiene que entregar. Dice también que el objetivo principal es saber programar Unidades de Aprendizaje utilizando el dispositivo y que para aprender a hacer algo la mejor forma es hacerlo.

Creo que con el trabajo de la asignatura del años pasado todos deberíamos saber más o menos como rellenar un dispositivo, aunque nos cueste un poco refrescarlo. Los alumnos que no hicieron lo van a tener más difícil, pero creo que con todas las sesiones en las que se va a tratar no debería haber problemas.

8:16

El profesor pregunta se alguien quiere explicar el dibujo de la pizarra. Una alumna dice que para saber hacer una Unidad de Aprendizaje (UA) primero tenemos que saber qué es lo que vamos a enseñar. El profesor explica que la tarea anterior no sirvió para tener un Programa Didáctico base, es decir, saber qué contenidos vamos a enseñar. En los colegios esta base es la PGA, desde la cual tenemos que realizar la trasposición didáctica para convertir esos contenidos en algo manejable y saber cómo vamos a llevarlo al aula. El profesor explica

que esta PGA se divide en muchas Unidades de Aprendizaje, divididas a su vez en lecciones enlazadas, y que cada edad tenía una distinta.

La explicación del dibujo de la pizarra cumple el cometido obvio de reforzar y refrescar los aprendizajes del dibujo, cosa que como ya he dicho me parece útil y hasta necesaria. No deja de ser curioso como la alumna que ha comentado el dibujo es una de las que no estuvo en la asignatura anterior.

8:20

El profesor explica de nuevo el objetivo del dispositivo: conducir y evaluar una UA para poder mejorarla. Explica que por lo general se parte de un ejemplo para realizar una UA y que nuestro ejemplo serán los Re de tres años que vimos en día anterior, y de los que teníamos disponibles los comentarios. El profesor dice que lo mejor es empezar copiando otras experiencias, aunque luego matiza que cuando se alcance suficiente soltura se podrá comenzar con las propias invenciones. El profesor vuelve al proyecto semanal para explicar que en el dispositivo que ahí aparece faltan varios apartados con el objetivo de simplificarlo: el contexto porque nos va a ser proporcionado y la bibliografía y los materiales que se adjuntan porque es improbable que los consigamos y además no tienen por qué estar siempre.

Tener una base fiable siempre en un buen comienzo, y partir de los Re le da un toque de significativismo, ya que hemos visto una UA en acción, pero creo que nos ayudaría mucho también tener acceso al dispositivo sobre el que se hizo esa UA, o al menos uno que incluyera algunas de las lecciones que hemos visto en vídeo, para comprender mejor como redactarlo y que nivel de concreción curricular exige.

8:25

El profesor da el contexto sobre el que se va a realizar la UA: Una clase de tres años, con disponibilidad de una sala-gimnasio estándar y a desarrollar las lecciones en el mes de Marzo. Este contexto sale directamente de la base sobre la que trabajamos y es igual que el contexto sobre el que trabajaba Susana. El profesor dice que en apartado de *Responsable*, cada uno tiene que poner su propio nombre, y que dará algo de tiempo para que cada uno piense y redacte cada uno de los apartados que se van a tratar en la clase, comenzando por el título que le pondría a la UA.

Cuando se ha dado el tiempo para que cada uno pensara que título quería poner, ha habido unos cuantos cuchicheos, lo que puede indicar que la explicación no ha sido todo lo clara que debería. Yo por mi parte lo he entendido bien, pero no puedo hablar por el resto.

8:31

El profesor pide voluntarios para leer el título en el que han pensado. Son tres:

- Habilidades y Cultura Motriz Manipulativa
- Descubriendo las Habilidades Manipulativas a partir del balón como elemento
- Descubriendo las Habilidades de Locomoción

El profesor pregunta cuál es el que le ha parecido mejor a la clase y hay un consenso sobre el segundo. El tercero se rechaza porque las Habilidades de Locomoción no tienen que ver con esta UA, y el maestro explica que en el primero la Cultura Motriz es una parte casi despreciable en el nivel de tres años, pero que podría ser un buen título para una UA parecida en cinco años. El título se fija como el segundo, pero el profesor matiza que *Descubriendo* podría no ser el mejor verbo para utilizar, y que habría que cambiarlo o complementarlo

El título elegido me gusta, pero yo lo redactaría de otra forma porque con la reducción actual me parece algo redundante. Mi opción sería Descubriendo las Habilidades Manipulativas mediante el uso de balones. Es similar pero creo que un poco menos redundante.

Esta corrección en voz alta me parece realmente interesante y útil, porque cada uno aporta su idea y entre todos consensuamos lo que nos parece más adecuado.

8:36

Tras acabar con las correcciones del título, el profesor pide que se redacte la localización, es decir, el marco legal en el que se encaja el proyecto. Hay un problema técnico con la luz y el profesor sale presumiblemente a preguntar que pasa o a intentar arreglarlo. A su vuelta pregunta si se ha realizado la tarea, pero los alumnos piden más tiempo.

Entiendo que el tiempo que tenemos es limitado, pero en esta ocasión es totalmente normal que no se tuviese hecho, ya que habían pasado menos de tres minutos desde que se comenzó a hacer. Creo que habría que vigilar mejor estos tiempos si se proponen de nuevo este tipo de trabajos, ya que preguntar demasiado pronto puede generar una sensación de prisa y en consecuencia afectar a la calidad del propio trabajo.

8:40

De nuevo se piden voluntarios y de nuevo se eligen tres opciones:

- En el Área 1: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, en el Bloque 2 des apartado de Objetivos, los puntos 2.1 y 2.2
- En el Área 1: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, en el Bloque 2 des apartado de Objetivos, los puntos 1.3, 1.4 y 2.1, aunque señala que necesitaba algo más de tiempo para hacerlo más completo
- En el Área 1: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, en el Bloque 2 des apartado de Objetivos, el punto 2.2

El profesor indica que ninguno de ellos ha acudido a los objetivos generales del Currículum Oficial, que es el primer apartado que se debe revisar. Después indica que se puede encontrar también en los objetivos de las áreas, pero que se debe redactar de otra forma, y pone un ejemplo: En el área 1, en el Bloque 2, dónde dice... También indica que si el CO tiene un apartado de evaluación, ese es otro buen sitio para buscar. El profesor explica también que hay que contextualizar la localización a la etapa de tres años, y se queja de las dificultades que encontramos a la hora de tener una buena concreción curricular.

Que tenemos un problema con la concreción curricular es innegable, pero como ya he dicho, es probable que un ejemplo ilustrado con uno de los Re ayudase a solucionar este problema. En cuanto a la evaluación, el apartado general del CO es demasiado amplio para valer, pero los Criterios de Evaluación, un subapartado de cada una de las Áreas sí que ofrecen posibilidades a la hora de localizar curricularmente cada UA.

Tras estas indicaciones generales, el profesor pasa a corregir individualmente cada intervención. Deja claro que hay que centrarse en lo que se trata concretamente en cada UA, y que se tratarán muchas cosas de forma indirecta, pero que no se tienen que poner en la localización. En este caso lo que se debe poner es lo referente a las Destrezas Manipulativas, que es lo que se trata de forma directa en esta UA. Una alumna pregunta si se podría meter también el punto 2.4: Juego y Actividad, a lo que el profesor responde que sirve de ejemplo de cómo hacer la contextualización, ya que podría ser un apartado válido en otra etapa, pero los niños de tres años son demasiado pequeños para poder tener un sistema de reglas como el que se necesita para el juego. Otra alumna interviene para preguntar si hay que poner cómo se planea llevar al aula, y el profesor responde que no, que la localización es sólo indicar en qué apartado de qué documento te basas para proponer esta UA, y que es mejor si te basas directamente en el CO.

Estos son otros dos ejemplos claros de que la intervención soluciona dudas y aclara explicaciones, pero aun así el nivel de intervención sigue siendo más reducido de lo que debería.

8:51

El profesor permite otro tiempo de trabajo sobre la justificación. También dice que el próximo día debería traerse hecho de casa para que sea únicamente leer y comentar cada apartado.

8:56

Esta vez en vez de tres voluntarios hay dos ya que una de las voluntarias no encuentra el documento en el que ha escrito lo que iba a leer:

- Este proyecto se hace para evitar pasar por alto los problemas derivados de una cultura sedentaria e hipertecnificada al trabajar las habilidades manipulativas y un correcto desarrollo motor.
- Esta UA merece la pena porque permite una exploración y experimentación de las habilidades motrices de forma autónoma para lograr un progreso en el control del movimiento y de las habilidades motrices.

La clase cree que en general están bastante bien, aunque piden cambiar al primero la palabra *proyecto* por *Unidad de Aprendizaje*. Se llega a un acuerdo de que el segundo se acerca más a lo que se pedía. El profesor dice que en ambos hay un problema de concreción curricular, y explica que se debe justificar una parte muy pequeña de un proyecto mucho más grande como es la PGA, y que por tanto no hay que generalizar tanto.

No hablaré del problema de la concreción curricular otra vez porque creo que ya lo he hecho bastante, aunque quiero resaltar que creo que no nos han enseñado correctamente como manejarla. En la clase has dicho que algunas expresiones no te gustaban porque se daba más importancia de la que tiene a la UA. Al no copiarlo literalmente puede que no aparezcan aquí, pero creo que no es un problema generalizado, si no algo que depende de cada uno y de su forma de escribir.

9:03

El siguiente apartado sobre el que se trabaja se explica un poco más porque en el proyecto semanal se le ha cambiado el nombre de “El Proyecto en el Aula, en el Patio, en el Parque... Interdisciplinariedad del Proyecto” a “Colaboraciones al Proyecto”. Se explica que en este apartado entran todas las posibilidades que se tienen en cuenta a la hora de continuar el proyecto fuera de las lecciones: cuñas, colaboración con las familias,... Una alumna pregunta si la colaboración con terceros para preparar el aula entra en este apartado y se responde que entra en el de Previsiones para la regulación de la práctica.

Creo que el apartado queda un poco cojo con el nuevo título, aunque supongo que será parte de la simplificación. Creo que ha sido buena idea dar algunos ejemplos previos, aunque fueran cosas que ya se habían tratado antes, como la posibilidad de usar cuñar para apoyar las lecciones.

9:11

Se dice que este es el último punto que se trata en el día y que deberían hablar todos los que no han hablado. Como consecuencia, hay 4 intervenciones, incluyendo la alumna que no pudo intervenir en el anterior:

- Esta UA se puede complementar con juegos populares en el recreo, permitiendo participar a niños de otras clases, así como dar indicaciones a los padres para que lo hagan en la vida cotidiana.
- Esta UA se complementa con rutinas como el cambio de calzado, cuñas motrices como los saltos desde los bancos, trabajo globalizador, como utilizar la plástica y la lengua para que expresen qué han hecho y reflexión sobre la acción y en la acción para adecuarse a la curva de rendimiento.
- Dibujos en el aula para recordar e interiorizar lo que se ha hecho, comentarios a los dibujos y el uso libre de balones en el patio.
- Pedir ayuda a los padres para trasladar la UA a la vida cotidiana y promover el juego con balones en el recreo.

El profesor dice que para comentar deben decir qué añadirían o qué quitarían de cada intervención. Una alumna dice que la segunda intervención tiene que introducir el balón en algún apartado, y otra que la última intervención hay que complementarla, pero que está bien que sea corta porque hay poco espacio, a lo que el profesor contesta que sí hay espacio suficiente.

El profesor interviene para corregir la primera intervención diciendo que está muy general y que necesita precisión en lo que quiere decir. A la segunda le dice que está muy desenfocada de lo que se pide, y añade que la complementación es del aprendizaje que se busca en la UA, no de la UA entera, aunque reconoce que se enfoca de nuevo en la parte sobre ReA y RsA. De la tercera dice que está bien, y remarca las palabras *recordar* e *interiorizar*. De la cuarta intervención dice que queda muy general y que no hay que fastidiarles el recreo con actividades demasiado concretas, y aprovecha el ejemplo para decir que hay que actuar con prudencia al pedir la colaboración con los padres. Ya en general comenta que hay que precisar qué se va a hacer en las cuñas motrices o cuando se proponen juegos.

Creo que salvando el que no se precisen qué juegos o actividades se hacen, si cogemos partes de cada una de estas intervenciones podríamos sacar una bastante buena. Quiero decir también que por lo que he oído, no ha quedado muy claro cómo se tendría que hacer para utilizar los recreos como complementación pero sin llegar a fastidiarles, aunque yo creo que se puede hacer bien simplemente proponiéndoles actividades o juego relacionados pero dándoles la libertad para hacerlo y para elegir cuanto tiempo.

9:25

El profesor recuerda que el próximo día hay que traer las páginas 2 y 3 de la carpeta hechas para corregirlas en clase, y explica que va a poner un Ru sobre habilidades de manipulación.

Creo que recordar tantas veces lo que hay que hacer es innecesario porque quién no lo hace por lo general no es porque lo ha olvidado o no lo ha oído.

9:26

El Ru trata sobre habilidades manipulativas, y el profesor remarca que se pueden sacar ideas ya que aunque en contextos completamente distintos, lo que se trabaja es lo mismo. El profesor repite para dejar claro que cuando trabaja con adultos adapta su actuación y cuando trabaja con niños también, que se adapta al contexto.

El profesor aprovecha distintas situaciones en las que se ve como los alumnos están teniendo problemas para explicar por qué son situaciones beneficiosas para su práctica docente, ya que al haber estado ellos mismos en situaciones de frustración o torpeza podrán comprender mejor como se sienten los niños y como hay que adaptar la práctica a cada uno de ellos. Hay que vivir la dificultad para entender la dificultad. Comenta también como algunos alumnos tienen disposición ante el aprendizaje y asumen que no saben hacer algo e intentan aprender mientras que otros creen que saben hacerlo todo y en consecuencia aprenden poco, aunque por suerte no es algo que les pase a los niños, que tienen muchísima disposición a aprender. Acaba concluyendo con que las habilidades motrices de los estudiantes universitarios son bastante mediocres, pero que siempre viene bien haber intentado mejorar estas habilidades, porque hace más probable que seamos capaces de hacerlo después en el aula.

El profesor recomienda escribir un párrafo sobre lo que se ha visto en el vídeo, y vuelve a repetir lo que hay que hacer en casa. También echa una pequeña bronca sobre lo poco acostumbrados que estamos a participar en las clases.

Ver los Ru es algo útil, porque nos permite recordar sensaciones y contextualizarlas en la teoría que estamos estudiando. Normalmente los comentarios del profesor van más dirigidos a la práctica docente que a la T05, pero también es posible sacar cosas para esta. Creo que es importante ver como ejemplo cómo se hace la trasposición didáctica para alumnos de universidad y qué motiva las actuaciones del profesor sobre los alumnos y nos ayuda a entender mejor la teoría y en el día de mañana nos ayudará cuando tengamos que hacerlo nosotros.

La verdad sea dicha, no recordaba demasiado bien como hacer las carpetas, y supongo que a mis compañeros le ocurrirá parecido. Eso, sumado a que hay varias personas que no estuvieron en la asignatura del año pasado y que no hicieron los ejemplos ni recibieron las explicaciones de primera mano hace que esta clase de “repaso” de cómo hacer las carpetas fuera necesaria. Además, creo que es algo que encaja muy bien con la dinámica de participación que se supone que funciona en la clase, porque no da algo sólido a lo que agarrarnos a la hora de preparar la clase y las intervenciones, con pautas ya marcadas y que en teoría sabemos hacer.

Finalmente, como dije en mi otro acta, creo que es una herramienta muy buena tanto para el que la hace como para el resto de la clase, y ayuda mucho a comprender cosas que por lo que sea no habías entendido. Además, te obliga a prestar atención toda la clase que la haces, y si tienes suerte y es una clase con mucho contenido teórico importante lo entiendes mejor y se te queda antes.

Comentario

Gracias Miguel por tu acta, creo que puede ser útil al resto de compañeros, también para mí. Bueno, ya podemos pensar más sobre el Título de la U de A, 3 años, tenemos además el que tú propones: “Descubriendo las Habilidades Manipulativas mediante el uso de balones”. Hay en el acta un equilibrio muy interesante en el uso de la letra normal y la letra cursiva. La primera presenta lo ocurrido de forma clara, rotunda y la cursiva va destacando cuestiones de interés que te han hecho reflexionar, cuestiones como:

- Retomar conceptos conocidos, que al ser constructos no viene mal...
- Identificación de dificultades: fallos en el equilibrio entre td-TD; atender el nivel de concreción curricular adecuado...
- Situar el trabajo que estamos tratando de desarrollar, sus criterios de realización y éxito...; situarlo en un “espacio de desarrollo próximo”, es decir podremos mejorar nuestras competencias al respecto...
- Presentar discrepancias en el desarrollo de la asignatura. ¿Se nos dan todos los materiales necesarios?, ¿se nos da el tiempo suficiente? No se debería recordar tanto los deberes de los estudiantes, ya les conocen...
- Presentar acuerdos en el desarrollo de la asignatura. La oportunidad de la evaluación en voz alta, oportunidad que gana si ha habido preparación previa...

Quizá deberíamos corregir la presentación del último cuadro en la primera página del dispositivo de planificación, desarrollo y evaluación de la U de A.

ANEXO 1.11. ACTA 14 DE NOVIEMBRE DE 2017 (ELENA DEL POZO MASA)

La clase de hoy ha estado dividida en dos partes. La primera parte se divide a su vez en otras dos partes, la primera parte ha estado dedicada a la organización de la carpeta, se han resuelto las dudas de qué es lo que tiene que ir en cada apartado y dónde tenemos que incluir los documentos adjuntos; la segunda parte ha estado dedicada a la corrección de las páginas 2 y 3 de la carpeta, haciendo hincapié en la relación entre actividades, objetivos y contenidos.

La segunda parte del proyecto ha estado dedicada a la visualización de un video grabado el 26 de abril de 2017 en la sala de expresión de la universidad, en la asignatura F y D de la ECI, en una lección sobre el juego, cultura motriz (balontiro).

Comenzamos el proyecto de hoy con la siguiente frase:

“... es curioso cómo la gente prefiere hablar de esta manera en vez de hacerlo a la cara. Es hasta dramático ver cómo un grupo sentado alrededor de una mesa en vez de charlar se dedica a concentrarse individualmente en sus teléfonos. Es extraño, porque es como salirse del propio cuerpo. Los neurólogos dicen que aprendemos a través de él; por esa razón los rituales son importantes. No es una casualidad que un musulmán se postre mirando a la Meca o que en la Edad Media el canto fuera tan importante. Este aprendizaje con el cuerpo se está perdiendo, especialmente desde la Ilustración, y la tecnología es el último paso en esa dirección.”

Karem Armstrong. Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales.

Entrevista EL PAIS SEMANAL 5.10.2017

Karem habla sobre el conocimiento de uno mismo y de que lo que nos rodea requiere del dominio del propio cuerpo, pero con los avances tecnológicos la gente tiende a olvidarse de éste.

Desde la escuela debemos enseñar a los niños a aprender de su cuerpo y aprender a través de éste, para combatir ese silencio social del cuerpo. El caso del móvil es un ejemplo en el que se reduce la importancia del cuerpo en la comunicación, y cada vez se tiende a despersonalizar más las relaciones, por tanto es fundamental que los niños aprendan a establecer vínculos a través del cuerpo.

Este tipo de comunicación les ayudará a conocerse mejor a ellos mismos y a los demás, ya que en el mensaje escrito no se puede incluir cosas como las emociones, los gestos, los sentimientos...

8.00 – La gente va entrando en clase.

8.06 – Comienza la clase, Marcelino pregunta si hemos visto los proyectos de hoy de mañana. La próxima semana continuamos con clase el martes día 21 y el miércoles día 22, comenta que la

semana del 28 Alicia le ha pedido cambiar su clase del 28 para que nos quedara libre, la clase del 28 pasa al día 22.

Pregunta si hay alguna cuestión, con relación a las citas, comentarios, alguna cosa en general.

Jorge comenta que en relación al libro rojo, en previsiones para regular la práctica habla de ``los efectos perversos de la división espontánea del trabajo'' que dice que tienen beneficios los más dotados, no entiende cómo podemos hacer en previsiones para la práctica para tener en cuenta eso.

Marcelino le contesta que cuando se analiza una lección, en las previsiones para regular la práctica una cosa que hay que prever claramente es que estamos obligados por ley a hacer escuela comprensiva, todos los niños siempre que haya una lección deberían progresar en ella y es el profesor el que debe situar lo que comenta en la práctica como para que todos puedan progresar, si tú no tienes cuidado en estas cosas te puedes ir con gente que ya es capaz y eso hace que te olvides de los que tienen mayor debilidad. Lo que se trata con las previsiones para regular la práctica es prever para conseguir el mejor ambiente de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a la diversidad del alumnado. No es fácil ser capaz de hacer eso porque no se trata de que te vayas con los más débiles, sino poner el punto de partida para que puedan estar todos. Una de las opciones puede ser irnos con los que menos saben y puede provocar un desequilibrio porque hay gente que se puede llegar a aburrir porque se están repitiendo los mismos conceptos siempre, porque no se avanza. La única manera de hacerlo es que el proyecto sea diverso, que de oportunidades diferentes.

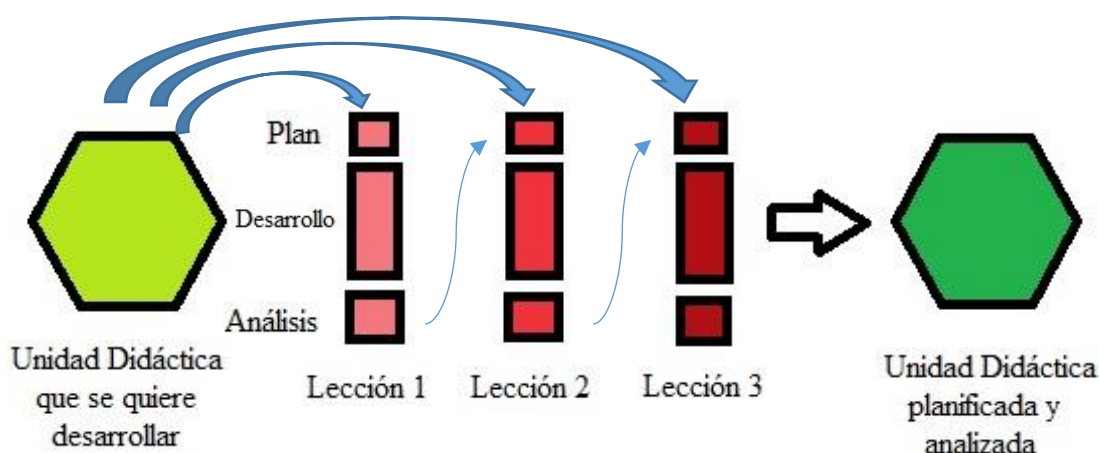
Es necesario que tengamos más propuestas y alternativas de las que podemos desarrollar porque nunca podemos estar seguros de que las tareas que queremos realizar puedan llevarse a cabo ya que la acción puede tener un rumbo diferente al deseado.

Tenemos que tener en cuenta la diversidad de los niños, no todos tienen el mismo ritmo ni el mismo nivel a la hora de realizar las tareas y por ello debemos tener planificadas más tareas para que se puedan llevar a cabo independientemente del nivel del que parten los niños.

Por ejemplo: cuando los niños están por parejas pasándose el balón, hay niños que les cuesta que el balón llegue bien a su compañero y hay otros niños que son capaces de pasarlo sin ningún problema, en ese caso podemos plantear esa tarea de diferente manera, los niños deberán hacer llegar al balón a una marca señalada en la pared de aproximadamente un metro, según van siendo capaces de lograrlo cada vez lo realizarán a más distancia. Esa segunda tarea tendría que estar incluida en el contenido de previsiones para regular la práctica.

8.12 – Sigue habiendo citas en los proyectos, las dos últimas actas son muy buenas, leer las actas nos permite avanzar en la asignatura. ¿Algo que comentar al respecto?

Marina comenta que en el último punto del comentario de su acta le puso que ``haciendo una valoración del trabajo que iniciamos (T05) en el que quizá falta una referencia a los relatos escolares que compartimos como material de análisis... Marcelino explica que la tarea 5 se trata de ser capaces de planificar una Unidad de Aprendizaje para 3 años, utilizando los videos que vimos de 3 años, se refiere poco al dibujo que realizó el otro día.



Lo que vamos a realizar hoy tiene referencia con los relatos escolares, no hizo una reflexión sobre el valor que puede tener el contar con relatos que nos ayudan a concretar lo que podemos hacer como proyecto y que nos ayudan a dar realidad al proyecto porque son cosas realizadas. Es mucho mejor estimular el análisis que la imaginación, estimular los datos de una realidad desarrollada que no la imaginación y realizar un proyecto más abierto y teórico.

Primero tenemos que planificar la Unidad Didáctica que queremos llevar a cabo, esta UD está formada por varias lecciones, para realizar cada lección es necesario que primero esté planificada, después se realiza el desarrollo de la lección y por último se analiza la lección viendo que es lo que podemos modificar o si es necesario modificar algo de ella, la siguiente lección tiene que tener relación con la lección anterior, ya que los niños van progresando y es necesario que vuelvan a retomar aspectos vistos en la lección anterior para que se afiance el aprendizaje. Una vez que la se acaban las lecciones de la UD conseguimos una UD real, planificada, analizada y modificada, la cual sabemos con seguridad que vamos a poder llevar a cabo.

Los relatos escolares nos ayudan a saber qué es lo que pueden hacer los niños para poder incluirlo en la UD que estamos construyendo, teniendo la seguridad de que si se lleva a cabo no va a ser un fracaso.

8.16 – Marcelino vuelve a preguntar si hay alguna cuestión más. Pregunta quien está interesado en realizar la carpeta de 3 años, salen cuatro personas, pueden ser hasta seis personas, la carpeta de 4 años también pueden realizarla seis personas, y la de 5 años pueden realizarla hasta siete personas.

La gente que hace la carpeta de 3 años es recomendable que haga también la de 4 y 5 años porque les va a permitir ir corrigiendo la carpeta de 3 años.

Seguir realizando carpetas te permite ir cogiendo más soltura a la hora de realizarlas, al realizar las carpetas de 4 y 5 años te ayudan a mejorar y corregir la carpeta de 3 años. La repetición de aprendizajes lleva a mejorar esos aprendizajes y seguir progresando.

8.18 – Subir la tarea 5, 6 y 7 se puede subir más tarde para dar tiempo, pero no es bueno que alguien que tiene hecho algo se enrede en las correcciones porque a veces te pones a corregir y no terminas nunca o nunca termina de gustarte, hay un momento en el que hay que decir que está terminado.

Da una recomendación, es mejor que en los grupos de clase cada uno mande una carpeta de diferente edad.

8.20 – Una compañera comenta que en la primera página de la carpeta, en referencias bibliográficas se cuestiona si hay que hacer referencia a los relatos escolares o los videos vistos en clase, Marcelino le contesta que no porque las referencias bibliográficas es cuando te pones a decir el porqué merece la pena tu Unidad Didáctica y te estás basando en algún sitio o que lo estas justificando con alguna frase de alguien, en ese caso si conviene poner su referencia bibliográfica para poderla buscar rápidamente.

Eli también pregunta si el decreto hay que meterle en referencias bibliográficas, el profesor le responde que no porque donde mejor esta es en la localización, y con poner DECRETO 122/2007 es suficiente.

Marina pregunta si el libro rojo se pone como referencia bibliográfica, Marcelino le contesta que sí, en el libro se puede encontrar razones y argumentos.

8.22 – Otra compañera pregunta si los documentos que se adjuntan no aparecen, el profesor contesta que los documentos que se adjuntan son los que se necesitan para poder hacer alguna cosa, los documentos que se han necesitado en el relato y que ha necesitado Susana, por ejemplo: el cuadro de doble entrada donde están los nombres y los lugares de acción sería un documento que se adjunta.

Es necesario meter los documentos que necesitamos para llevar a cabo la UD para que el día de mañana, si la llevamos a cabo sepamos que es lo que necesitamos y no tener que volver a

planificarla, es más fácil y cómodo para nosotros y así evitamos perder el tiempo averiguando que es lo que necesitábamos. Por ejemplo algo que es necesario meter en la UD de Susana sería el cuadro de doble entrada con el nombre de los niños y los lugares de acción.

8.25 – Una compañera pregunta que si realiza un dibujo con la descripción de los lugares de acción si podría ser trasladado, Marcelino contesta que dependiendo de las intenciones y que dónde lo haría, Eli contesta que en previsiones, el profesor le dice que si le sale un esquema de aula con sus escenarios de acción hace la referencia en previsiones y se mete en la página 4.

Celia comenta que no lo entiende, que no sabe por qué hay que meterlo en la página 4, Marcelino le dice que porque si no las pone cuando coja la carpeta no va a saber cuáles son los documentos que adjunta, es una programación, si no lo hace cuando lo vaya a llevar a cabo si solo pone la referencia no va a tener materialmente los documentos que se adjuntan, por eso es mejor tenerlos materialmente.

Si Eli además de hacer el documento de los escenarios, hace el cuadro de doble entrada, en esa página utiliza una primera parte para hacer una cosa y una segunda parte para hacer la otra, no es necesario que tenga el tamaño real del documento pero si debe estar descrito.

Como lo dicho anteriormente, todo lo que necesitemos para la UD debemos meterlo en la página 4 haciendo una referencia en el apartado que corresponda ese documento y estando bien descrito, esto nos facilita el trabajo en el futuro y nos evita tener que volver a planificar.

8.27 – Eli pregunta que dónde irían esos documentos adjuntos dentro de la página 4, el profesor le contesta que se pueden quitar los tres cuadrados que hay y destrozarse esa página cuatro y ponerlo a nuestra disposición, porque nosotros tenemos una maqueta donde tenemos la página 4 para cuando llevemos a cabo la Unidad Didáctica.

Marina pregunta si podría ir en previsiones, Marcelino le contesta que como lo va a meter si no tiene espacio, Marina insiste en que si se está hablando de la planificación de la sala y que previamente se van a poner los objetos al alcance de los niños puede entrar en previsiones perfectamente, el profesor contesta que si no necesita un gráfico sí, pero que si quieres hacer un gráfico de la sala tiene que ir en la cuarta página.

8.30 – Entramos en la corrección de la Unidad Didáctica de 3 años, a las 9.30 veremos un video de las lecciones en la sala, donde se juega a balontiro, hay un trabajo de Pennac que habla del interés de ese juego de cuando era pequeño.

Las preguntas hasta ahora han sido de la primera página de la carpeta, una de las cosas que parecen que están claras de la primera página es el título, estamos hablando de habilidades de

manipulación pero poniéndole un verbo como descubriéndolas, comenzando a desarrollarlas. Son habilidades manipulativas con balones.

Mañana tendremos media hora para finalizar las correcciones de la carpeta y veremos los relatos de 4 años, veremos los matices que queden, ahora nos vamos a centrar en la 2ª y 3ª página y vamos a hacer hincapié en la relación entre los objetivos, actividades y contenidos.

Ahora ya sabemos dónde tenemos que meter cada cosa, el DECRETO 122/2007 no hace falta meterlo en referencias, con meterlo en la localización es suficiente, los documentos adjuntos se meten en la página 4, gracias a estas aclaraciones ya sabemos cómo tenemos que organizar cada cuadro de la carpeta, ha quedado muy claro cómo realizar la página 1.

8.32 – Marcelino propone que digan un objetivo, corregirle como objetivo, ver que actividades propone hacer para ver que sea verdad que esa capacidad se desarrolla y ver la relación entre el objetivo y contenido. También podemos sacar tareas de cierto orden, todas estas tareas de ese orden logran tal objetivo, que se aprendan estas cosas... de manera que se pueda ir de la página 2 a la 3 y viceversa.

Es una propuesta interesante, ya que gracias a ella podemos ver la relación entre la página 2 y 3, exactamente la relación que hay entre los objetivos, los contenidos y las actividades. A través de un objetivo podemos sacar las actividades y un contenido, a partir de un contenido podemos sacar actividades y de esas actividades un objetivo, y por último a través de las actividades podemos sacar un objetivo y un contenido, todo está relacionado entre sí.

8.35 – Marcelino hace las siguientes preguntas: ¿Hay alguien que quiera conocer algún matiz? ¿Se entiende? ¿Todo el mundo está cómodo? ¿Los criterios de realización son claros? ¿Cuál sería el criterio de éxito? ¿Conseguir esa frase que dice claramente que es una capacidad que se está desarrollando? El éxito sería encontrar las tareas con las que decimos esto no es una imaginación, esto es verdad. ¿Está todo claro?

Va preguntando a algunos si saben cuál es el reto de hoy, si tienen todo claro y que carpeta quieren realizar.

Los que expongan sus objetivos, contenidos, etc, deberían ser los que van a presentar la carpeta de 3 años.

El día de hoy es una buena oportunidad para todos para corregir la carpeta, en especial a la gente que va a entregarla, les va a ofrecer muchas ideas para perfeccionar lo que ya tenemos hecho, gracias a los relatos escolares sabemos que esas actividades son una realidad que se puede llevar a cabo los niños de 3 años.

Poner en común los objetivos, contenidos y actividades en clase enriquece a cada uno, dándoles otros puntos de vista y ayudando a mejorar lo que tiene cada uno. Para que todos nos

beneficiemos sería bueno que participara mucha gente, para tener más cosas con las que comparar.

8.37 – Alguien que vaya a entregar la carpeta de 3 años, la Unidad Didáctica de 3 años puede mejorar con la de 4 y la de 5 años, si alguien toma buenos apuntes va a ver que hay un montón de verbos de acción, verbos que son realmente capacidades...

Una compañera lee su objetivo: ``mejorar progresivamente su precisión viso-manual'', Marcelino le pregunta que en que tareas está pensando para que se desarrolle esa capacidad, Eli contesta que en la de encestar el balón en las espalderas, pasar el balón por el cajón del plinto aumentando la distancia progresivamente, encestar en el aro que hay colgado, cuando están sentados que se pasen el balón y que le llegue al niño que tiene enfrente.

Marcelino deja claro que si el niño no hace no desarrolla esa capacidad, le pregunta a Eli que si cree que haciendo todas esas tareas justifica ese objetivo. Vamos a cuestionar los argumentos.

Estando atentos en clase podemos tener un listado de verbos de capacidad, nos viene bien para saber que verbo debemos poner en cada momento para que lo que queramos poner sea lo más específico posible, si tienes claro lo que quieres poner y lo pones de manera correcta esto también te ayuda al día de mañana para dar las consignas precisas a los alumnos y que éstos sepan con claridad lo que tienen que hacer.

Con la relación entre el objetivo y las actividades nos damos cuenta de que una cosa lleva a la otra y viceversa, si tienes bien el objetivo aparecen fácilmente las actividades, y si tienes las actividades bien hechas puedes sacar los objetivos sin problema.

8.42 – Marcelino escribe en la pizarra: ``identificar lanzamientos de precisión'', la primera cuestión del debate, el niño, la capacidad de identificar que hay lanzamientos de precisión, encestar el balón en las espalderas es más para 4, 5 años que para 3 años, por eso tenemos que limitarnos a los relatos para adecuarlo a la edad.

Hay una segunda cuestión muy importante, entre las actividades no podemos poner las más punteras que solo algunos vayan a hacer, sino que hay que poner actividades que puedan hacer todos. Si hay dianas en las que los niños identifican que hay lanzamientos de precisión, en el tema de las dianas, en el pasar por el cajón del plinto, en el que llegue al compañero y no a otros sitio, entre eso podría haber esa idea.

Marina pregunta si está al mismo nivel la precisión que el control, el profesor contesta que no porque en las tareas no es el manejo del balón o el control del balón que llevaría a otras tareas, ``identificar'', igual es más real con identificar porque lanzamientos está bien para el aro y la espaldera pero para meterlo por el cajón y para que le llegue al otro igual es más descriptivo decir que lo que identifica son desplazamientos de precisión del balón. Esto lo que obliga es que las

tareas estén descritas de una manera determinada. Las tareas han corregido el objetivo, el objetivo puede corregir las tareas y precisarlas, igual Susana no las tenía muy precisadas y la próxima vez que realice estas tareas las organiza de otro modo.

Tenemos que tener claro que cada niño parte de un nivel de conocimiento diferente, por eso las actividades tienen que poder ser realizadas por todos los niños, por eso si ponemos actividades que pueden resultar difíciles para algunos niños éstas no tendrán que ser las que destaquen.

Aquí podemos ver como las actividades anteriormente dichas han corregido el objetivo, si hubiese sido al revés el objetivo podría haber corregido las actividades haciéndolas más precisas.

8.48 – A alguien se le puede ocurrir que los niños en vez de lanzarle al otro, tuviesen que dar en lo más bajo de la espalda e irse retirando en la medida que tuviesen dos o tres éxitos, gracias al relato sabemos que esta tarea la pueden realizar los niños de 3 años, al ir teniendo éxito el objetivo estaría más claro y las tareas aumentarían. **Por tanto el objetivo que corrige la actividad y la actividad puede ir corrigiendo el objetivo.** Los maestros que no planifican nunca lograran hacer las cosas bien. La mejor práctica es una buena teoría. Si tú lo tienes claro tus prácticas son claras y no confundes a nadie.

Marina pregunta si se podría cambiar lo que ha hecho Susana, Marcelino dice que mejor que cambiar sea modificar, matizar... Marina pregunta otra vez si eso que plantea es para que no trabajen en parejas, el profesor le contesta que no, que es para que identifiquen que hay desplazamientos de precisión con el balón. Si aumentamos el número de tareas, la identificación va a ser más clara.

Mientras más claro tengamos el objetivo, más actividades se nos pueden ocurrir, si un maestro tiene claro lo que quiere llevar a cabo, los alumnos tendrán claro que es lo que tienen que realizar para que se produzca el aprendizaje.

8.53 – Una compañera comenta que tiene un objetivo parecido al que hemos visto pero que engloba todo, el profesor le contesta que si engloba todo malo...

Alguien que está pensando hacer la carpeta de 3 años, puede en 2-3 min pensar tareas que provoquen un objetivo o un contenido. ¿Qué contenido se correspondería, que tiene que saber hacer el niño para que ese contenido se dé? ¿Qué han aprendido a hacer haciendo todo eso, qué contenidos?

A través de las tareas aparecen los objetivos y los contenidos de manera más específica, dependiendo de las actividades corresponde a un objetivo u otro, y con los contenidos sucede lo mismo.

8.55 – Minutos para pensar en la familia de tareas. Hay que aprovechar la clase para tener todo mucho más claro.

8.56 – Marina comienza diciendo un contenido “exploración autónoma de la competencia motriz con el balón”, tipo procedimental, por lo tanto es lo que el niño va a aprender a hacer. Samuel comenta que no está de acuerdo con la palabra “competencia”, él pondría “habilidad”.

Marcelino cuestiona el “con”, piensa más en palabras como “manejo”, porque la “exploración autónoma de la habilidad motriz en el manejo del balón” le parece más explícito, mientras más explícito seas mejor. La pregunta para Marina sería que con qué actividades o tareas el niño va a aprender a hacer eso, hay que poderlo identificar. Aprenden a hacer esto, desarrollan esta capacidad con todas esas tareas haciendo esas cosas, se forma un triángulo, es la relación que hay entre página 2 y página 3.

Siempre hay que darle una vuelta más a los objetivos y contenidos, así conseguiremos que éstos sean los más explícitos posibles, tenemos que tener claro que realizando ciertas actividades se desarrolla cierta capacidad y aprenden a hacer eso.

9.00 – Marcelino cuenta una anécdota, cuando él era presidente de tribunal de oposiciones fue tan perverso que llevó bolígrafos que señalan y a una persona le hizo señalar un objetivo para que en el mismo color subrayara todas las actividades por las aseguraba que desarrollaba esa capacidad, no tenía ninguna actividad que desarrollara esa capacidad.

Realizar carpetas nos permite tener claro qué queremos trabajar y cómo hacerlo, esto nos viene bien para el día de mañana cuando nos presentemos a las oposiciones y nos toque exponer y presentar la programación didáctica y las unidades didácticas sepamos con seguridad que los objetivos y contenidos que hemos puestos realmente tienen relación con las actividades, es como una preparación para las oposiciones y para cuando seamos maestros.

9.02 – Marina expone que todas las actividades que ha dicho Eli valen para ese contenido que ha dicho, pero que las que más valen es la de contar hasta 5 y parar el balón, Marcelino le dice que esa tarea puede tener diferentes matices y convertirse en diferentes tareas, Marina ve esa actividad relacionada con la exploración autónoma de la competencia motriz en el manejo del balón, igual mejora poniendo del control del balón.

Marina dice que se refiere que aunque trabajen en parejas desde el principio, esas parejas se hacen autónomas, Marcelino le dice que no trabajan en parejas, que trabajan con otro o cerca de otro.

Pequeños matices o modificaciones en las actividades u objetivos provoca que esas actividades y objetivos sean diferentes, gracias a esto también vemos la relación que hay entre ellos, sin olvidarnos también la relación con los contenidos y la modificación que puede llevarse a cabo.

9.05 – Mikel se anima y lee un objetivo, ``adquirir mayor capacidad de control, observación y atención con el balón``. Marcelino le comenta que ``adquirir`` es un verbo cognitivo, por eso estaría mejor poner ``controlar, observar y dominar el desplazamiento del balón``, esos tres verbos son de capacidad motriz en cambio adquirir es de capacidad cognitiva.

Miguel cuestiona que es un objetivo muy general porque sirve para todo, Marcelino dice que si en lugar de haber puesto desplazamiento hubiésemos puesto golpeo ¿dejaría de ser tan general? Mikel aterriza en un tipo de tareas pero podría aterrizar más porque al concretar, concretamos las tareas y podremos decir más claramente cuáles son los criterios de realización y éxito. Tendremos al niño haciendo lo que realmente le permite aprender.

Jorge pregunta que si para la actividad de controlar el balón, para controlar el balón hacerlo con el pie para que atienda a nuestras demandas. Marcelino contesta que se podría poner en la página 2 con guiones y poner esas otras cosas.

Aquí observamos cómo lo anteriormente dicho sobre el listado de verbos se lleva a cabo, en este caso decir el objetivo a toda la clase se ha podido ver que es un verbo cognitivo y que el objetivo queda mejor sin ese verbo, además de tener que meter algún matiz en ese objetivo para que sea más concreto y no tan general.

9.11 – Marina habla de un contenido ``control y progreso de las habilidades manipulativas hasta llegar a la precisión en el lanzamiento y el control del balón con los pies``, por ejemplo: cuando se pasan el balón los dos sentados y se pasan el uno al otro, o cuando tienen que pasar el balón entre el hueco del plinto.

Marcelino pone en la pizarra ``desplazar el balón hacia el lugar pensado``, Marina dice que no sabe si es control o precisión, entonces Marcelino propone ``controlar el desplazamiento del balón``, es cuando la diana es un compañero, por ejemplo cuando hay que pararlo al contar 5.

Ahora estamos buscando las actividades y es donde gracias a Susana hacemos una cosa diferente a Susana pero que tenemos la seguridad de que es una cosa real. A Marcelino lo que le sale es anunciar una cosa y luego ponerle explicaciones, parece que hay una cosa que es controlar el desplazamiento del balón, en la actividad hay que pasar el balón al compañero señalado y de esta manera también estamos poniendo tareas en la página 2 que ayudan a entender mejor la idea.

El contenido de Marina es general, al final sí que hace algún matiz que ayuda a concretarlo un poco más pero sigue siendo general, tenemos que encontrar la manera para concretar más lo que queremos expresar, no por ser más largo es más concreto, a veces mientras más breve más claro y concreto queda.

Gracias a los relatos podemos asegurarnos de que las actividades que ponemos son adecuadas a la edad y se pueden llevar a la práctica, nos dan una idea de las posibilidades que tienen los niños para crear nuevas actividades y poder ponerlas en la página 2 de nuestra carpeta haciendo que se entiendan mejor los objetivos y contenidos que queremos conseguir.

9.16 – Celia plantea que si por ejemplo pone como objetivo “descubrir y desarrollar progresivamente diferentes habilidades manipulativas con balones”, quedaría como justificado en el momento de construcción del aprendizaje. Marcelino dice que esa frase tal y como está puesta es muy general y que valdría para 3, 4 y 5 años. Celia dice que este objetivo le ha puesto en función de la fase de exploración y expresividad con los balones que se haría en todos los lados. Marcelino le dice que ese objetivo no tiene contexto.

Cristina dice que por esa regla de tres los objetivos que han dicho Eli y Mikel serían también para 3, 4 y 5 años, el profesor le explica que por eso se han corregido esos objetivos, para que sean específicos y no generales.

Hay que decir que va a hacer el niño, que va a hacer de lo que sabemos que puede hacer, sino queda muy general y no es planificación porque de esta manera en el momento de llevar a cabo la Unidad Didáctica vas a tener que inventarte lo que tienen que hacer los niños, los niños tienen una progresión y es por eso que no pueden hacer lo mismo con 3, 4 y 5 años.

9.18 – Si las tareas van describiendo y precisando que tareas tienen que hacer los niños, esto está concretándose a contexto.

Eli dice que si a lo que a dicho Celia se especificaría más la acción que va a realizar como por ejemplo rodar, botar o pasar el balón, el profesor dice que sí, que todas esas cosas ayudarían a concretar.

Con pequeños matices como especificar la acción que va a realizar el niño mejora el objetivo y lo hace más concreto, tenemos que encontrar los matices adecuados para que nuestros objetivos sean lo más precisos y claros que se pueda.

9.19 – Marcelino comenta que le parece extraña una cosa que está ocurriendo, nos vale una Unidad Didáctica con dos objetivos porque pueden dar de sí para hacer muchas tareas. Cree que en esta hora que estamos hablando hemos analizado un objetivo, su relación con un contenido y tareas, otro contenido que le hemos llevado a un objetivo y a una serie de tareas. No nos metemos en la dinámica de corrección, no vale decir ¿vale el mío que pensé el otro día? No se trata de eso, sino de desarrollarlo.

A partir de un objetivo puedes sacar el contenido y muchas actividades, no es necesario hacer muchos objetivos ya que esto llevaría a un sinfín de actividades.

Vemos otra vez la relación entre las tareas, los objetivos y los contenidos, forman un triángulo irrompible, sin una cosa no se puede dar las otras. Ha quedado demostrado que partas del punto que sea (objetivo, contenido y actividades) te lleva los otros puntos y demuestra una vez más que estos tres puntos son fundamentales a la hora de planificar la UD.

9.21 – Marina expone que ha cambiado un objetivo que tenía `` conjugar la acción personal con la participación en actividades compartidas en el pase del balón por el plinto y a través de pases conjuntos por el suelo´´. Marcelino dice que nos enrollamos mucho, que hay que ser más precisos, tenemos que llenar la página dos de actividades, con las que tenemos en los relatos y con las ideas que nos dan los relatos, actividades que nos hacen ver que hay esa capacidad.

Es un objetivo muy largo, hay que precisar más, una idea es controlar el balón rodando con un compañero. Controlar el balón rodando con un compañero podemos plantear diferentes tareas, pasar el balón parándolo con los pies, con las manos, pasar el balón evitando que dé en la pared, en fila, el primero se pone delante de sus compañeros, éstos tendrán que dejar hueco para que el balón pueda pasar entre las piernas y llegar al final, otra actividad podría ser la realización de una petanca, se realiza un círculo grande con tiza en el suelo y los niños tendrán que hacer rodar el balón desde una distancia para que el balón quede dentro del círculo o lo más cerca posible.

9.25 – Cristina dice que sobre todas estas tareas un objetivo podría ser ``lanzar, recibir y controlar el balón de forma precisa´´, Marcelino le comenta que lo que ha hecho es definir la habilidad de manipulación, dentro de las habilidades de manipulación estamos haciendo que se desarrollen pequeñas capacidades a través de muchas tareas, estas tareas valen para niños de 3 años y son capacidades que tienen que hacer los niños. Manejarse con los niveles de concreción curricular.

9.27 – Mañana dedicaremos media hora/tres cuartos de hora a evaluar, por lo tanto la gente que quiera entregar la carpeta de 3 años debería tener toda la unidad hecha y cuestionarse la evaluación. Lo que se pone en la evaluación tiene que ver con todo lo demás.

En la página 3, saber qué han aprendido, qué haces tú para saber que han aprendido... Mañana nos dedicaremos a corregir este cuadro. Solo aprende el que dice y el que expone, los demás creen que lo están atendiendo.

9.30 – Vemos el video de clase 26 de abril de 2017, lección sobre el juego, la cultura motriz. Educación vivencial en la sala de expresión.

Sobre el juego y cultura motriz, quiere decir que hay juegos organizados desde hace muchos años, y que los niños van a ir aprendiendo poco a poco, a este juego no se puede jugar en infantil, pero lo que ocurre en el juego es muy interesante que lo reviva la gente que va a ser maestro de educación infantil para que conozca la pasión que puede haber en el juego y como el juego te mete en otro mundo en el que siempre quieres ganar. Los niños hay veces que viven esa situación.

Con este juego nos ponemos en la piel de lo que viven a veces los niños, la pasión que puede crearles ciertas cosas, las ganas de intentar ser el mejor, como ciertos momentos los niños entran en otro mundo.

9.32 – A veces hay juegos que son tan interesantes que siguen jugando toda la primaria y todo el bachillerato, este juego requiere que pases de 0 a cien cuando tienes una amenaza enfrente (el balón). Es necesario calentar antes de jugar a este juego. Esto no es necesario en educación infantil.

9.34 – Los juegos necesitan organización, se necesita saber cuál es el equipo, quienes los rivales, los criterios de realización y éxito que se dan en todas las partes. En principio hicimos juegos de prueba, no tomábamos nota, lo que quieren saber los alumnos es si pueden ganar al equipo contrario y por eso se va muy rápido.

Esto nos hace ver que tenemos que dejar claro a los niños lo que queremos que hagan, tenemos que saber como organizarnos para que la propuesta que hagamos valga la pena y salga adelante y conseguir los criterios de realización y éxito.

9.35 – Como se aprovechan las normas, es una motricidad inteligente, motricidad dominada por las normas, el más listo motriz, el que tiene más desarrollo en la inteligencia motriz es aquel que utiliza las normas a su favor.

Hay gente que aguanta para que no le den porque sabe encontrar el sitio más desapercibido, es como estas en la vida, por estas razones propone este juego.

9.39 – La importancia de los preámbulos, de buscar la implicación, la disposición, esas cosas las vamos a necesitar cuando seamos maestras, ¿vas a tener otra actitud diferente?

A la hora de ser maestras tenemos que saber como tenemos que llevar a cabo la actividad, como introducirla para que los niños estén dispuestos e implicados, saber motivarles.

9.42 – Como utilizar las reglas para, como situarse para, todo esto de las previsiones, de la organización hay que hacer un objetivo, porque ¿quién te ayuda a todo esto?

9.44 – Marcelino pregunta si está claro lo que hay que hacer para mañana, como rellenaríamos el cuadro de evaluación, es el cuadro más complicado, en el que te la juegas todo.

La conclusión al proyecto llevado a cabo hoy en clase me lleva a realizar el siguiente esquema: Con este esquema quiero destacar que las actividades, los contenidos y los objetivos están relacionados entre sí, los objetivos te llevan a las actividades y a los contenidos, los contenidos a su vez te llevan a las actividades y a los objetivos, y las actividades te llevan a los objetivos y a los contenidos. Todo está relacionado, una cosa lleva a la otra pero no en una sola dirección.

Comentario

Gracias Elena por tu acta, espero que tus compañeros agradezcan poder contar con este documento. Es interesante tu comentario sobre la cita de Karen... “el silencio social de lo corporal...” Seguiré poniendo citas, el silencio en clase sobre ellas me estaba haciendo dudar de su valor... El acta refleja la normativa pactada que vamos logrando y que pone al día el proyecto que estamos desarrollando, con toda su complejidad. Leyendo el acta se aprecia la alta participación del alumnado. Han cambiado las cosas... Utilizas la cursiva para hacer ver: 1. tu comprensión del intercambio que se está manteniendo en clase, sobre: las Previsiones para la regulación...; la utilización de los Re y su interés... 2. El significado de las normas, su por qué y para qué; por ejemplo: Se hace así para no tener que volver a planificar...

Clarificadas las normas sobre la T05, cuando ya no hay preguntas sobre cómo elaborar la página 1, se abre la carpeta para atender las relaciones que se establecen entre las páginas 2 y 3. Con letra normal y con cursiva vas dejando claras las tareas que permiten esta relación. Partimos de un objetivo, creo que expuesto por Elisabet, y del debate llegas a concluir: Con la relación entre el objetivo y las actividades nos damos cuenta de que una cosa lleva a la otra y viceversa, si tienes bien el objetivo aparecen fácilmente las actividades, y si tienes las actividades bien hechas puedes sacar los objetivos sin problema. Y sigue el debate y tú te reafirmas y lo das sentido en la práctica: Mientras más claro tengamos el objetivo, más actividades se nos pueden ocurrir, si un maestro tiene claro lo que quiere llevar a cabo, los alumnos tendrán claro que es lo que tienen que realizar para que se produzca el aprendizaje

Hay que resolver la concreción curricular... y la concreción contextual, es decir, el ajuste a las posibilidades de este grupo de 3 años... Relatas después lo ocurrido con el contenido propuesto por Marina. Necesitamos precisar el lenguaje, que diga exactamente lo que se quiere decir... También aparece el valor social de lo que estamos haciendo: las oposiciones. Y siguen las cursivas explicando lo aprendido: Pequeños matices o modificaciones en las actividades u objetivos provoca que esas actividades y objetivos sean diferentes, gracias a esto también vemos la relación que hay entre ellos, sin olvidarnos también la relación con los contenidos y la modificación que puede llevarse a cabo. Relatas después lo ocurrido con otro objetivo propuesto por Mikel.

Necesitamos hacer hincapié en que las capacidades sean motrices. El acta sigue dando cuenta de los aprendizajes que se van construyendo, más claros y contundentes para quienes más participan en esta construcción... Y vas permitiéndote tu propia creatividad:

- Controlar el balón rodando con un compañero podemos plantear diferentes tareas, pasar el balón parándolo con los pies, con las manos, pasar el balón evitando que dé en la pared, en fila, el

primero se pone delante de sus compañeros, éstos tendrán que dejar hueco para que el balón pueda pasar entre las piernas y llegar al final, otra actividad podría ser la realización de una petanca, se realiza un círculo grande con tiza en el suelo y los niños tendrán que hacer rodar el balón desde una distancia para que el balón quede dentro del círculo o lo más cerca posible. -El dibujo del triángulo: Actividades – Objetivos – Contenidos... Las lecciones prácticas ayudan a ponerse en la piel de los niños y a que se entienda mejor el valor de la implicación, la motivación, no sólo la importancia de estos objetivos del Momento de Encuentro, también cómo conseguirlas...

ANEXO 1.12. ACTA 15 DE NOVIEMBRE DE 2017 (CRISTINA SÁNCHEZ GARCÍA)

INTRODUCCIÓN

La clase de hoy, miércoles 15 de Noviembre de 2017, en la asignatura de Análisis de Prácticas y recursos didácticos en Expresión Corporal, ha estado dividida en dos partes. La primera parte ha estado centrada en el apartado de evaluación del Dispositivo, analizando este apartado, llegaremos a tener más claro qué aprenden los alumnos y las capacidades que desarrollan en la Unidad de Aprendizaje de 3 años. En la segunda parte, comenzamos una nueva tarea, relacionada con la construcción de la Unidad de Aprendizaje de 4 años; para abordar esta cuestión, vemos tres vídeos sobre tres lecciones enlazadas, que fueron desarrolladas en los meses de Diciembre y Enero en el segundo curso de Educación Infantil (4 años) en el Colegio Miguel Hernández de Valladolid.

7.58- Comenzamos llegando al aula los alumnos más madrugadores. Marcelino, se dispone a preparar los materiales que usaremos en la clase de hoy para seguir con el proyecto semanal, proyecto número 14. Éste, comienza con la siguiente cita:

La música es significado sin palabras. Nos toca profundamente. Es un arte físico, no un viaje mental. Durante mucho tiempo los instrumentos han sido fabricados con tripas y tendones, algo muy físico, pero a la vez es misteriosa porque nos llega sin palabras y nos ayuda a trascendernos a nosotros mismos.

Karen Armstrong. Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales.

Entrevista EL PAIS SEMANAL 5.10.2017

Desgranando esta cita, considero que la música afecta profundamente tanto a la mente como al cuerpo, ayudándonos a descubrir cosas de nuestro interior. Las emociones que ésta transmite hacen que el cuerpo, inconscientemente produzca una serie de movimientos. Si somos capaces de dejar la mente en blanco, y disfrutar de esos movimientos, empezaremos a escuchar nuestro cuerpo, por lo que comenzaremos a conocernos más y mejor a nosotros mismos, a escucharnos.

En muchas ocasiones, no escuchamos música, sino que la oímos, las emociones y los sentimientos que nos transmiten se convierten en energías, de las cuales nosotros somos el reflejo.

8.05- El profesor indica que ya tenemos a nuestra disposición los relatos de cinco años, para que los alumnos que deseen hacer esta Unidad de Aprendizaje, se vayan familiarizando con el tema.

8.07- Marcelino pregunta quién va a hacer la carpeta de 3, de 4 y de 5 años, mientras anota. Señala que los alumnos que realicen la Unidad Didáctica de 3 años, deberán subirlo al campus virtual en la entrega llamada T05. La Unidad Didáctica de 4 años corresponderá a la T06, y por último, los que quieran realizar la carpeta de 5 años, deberán efectuar su entrega en la T07.

He escogido la opción de la T07, pienso que es la Unidad de Aprendizaje más fácil de desarrollar. Puesto que contaré con los alumnos más mayores del ciclo de Educación Infantil, por lo que serán más capaces. Creo que cuanto más pequeños son los niños, más grande es el abanico de actividades que tenemos que manejar.

8.10- El profesor indica que ha subido un nuevo documento en el campus virtual, en él, explica lo que está ocurriendo estos días, trata sobre la tarea número 5. También felicita al grupo por la participación en la clase de ayer.

8.14- El proceso formativo del profesorado continúa... repaso desde la T04, la cual queda incompleta como refleja el acta de Marina. Sin embargo, el proceso dura más al abordar la T05, la elaboración de la primera página del Dispositivo queda reflejada en el acta de Miguel.

Ayer, la clase estuvo dedicada a la corrección de las páginas 2 y 3 de la carpeta, podemos ver lo ocurrido leyendo el acta elaborada por Elena.

Es de gran valor, contar con las actas de clase, puesto que tenemos un seguimiento de todo lo sucedido desde el comienzo de la asignatura. Leer las actas a diario, hace que no pierdas el hilo de la asignatura, además me llama la atención que en cada acta que he leído, he visto cuestiones abordadas en clase, de las que ya no me acordaba, y gracias a los actas (entre otros recursos) se van clarificando e interiorizando mejor algunos conceptos. Si algún compañero o compañera se encuentra perdido/a en las tareas abordadas en estos últimos 15 días, es decir, en la construcción de su Unidad de Aprendizaje, aconsejo leer desde el acta de Marina hasta el de Elena, de momento. He de decir que me han servido de gran ayuda, espero que este sirva a mis compañeros.

8.17- Hoy, finalizaremos la T05, haciendo hincapié en la evaluación de la carpeta. Después daremos comienzo a la T06, para ello comenzaremos viendo tres lecciones enlazadas de la “Experiencia MH”. Si hay correcciones, cosas que pasar a limpio, es importante decirlas...

8.21- El profesor pregunta si hay alguna duda o cuestión para abordar la lección sobre alontiro que vimos en el video de ayer. Minutos para abordar estas cuestiones...

Los compañeros cuchichean con el vecino, nadie comenta dudas en alto sobre el vídeo de ayer.

8.23- Antes de dar comienzo a la lectura sobre la parte de evaluación de la T05, Marcelino comienza a hacer un dibujo en la pizarra sobre la estructuración de la carpeta. Señala que hay un fallo con el tema de ajustarse a los niveles de concreción curricular.

La mayoría de los alumnos, tenemos un problema con la concreción curricular, es indiscutible. El año pasado empecé a darme cuenta que al redactar, lo hago todo de manera muy general, intentando englobar la mayoría de aspectos posibles, pensando que de este modo estará mejor. Lo que sí pienso que nos sería útil y de gran ayuda sería un Dispositivo final que estuviera correcto, ajustado a los niveles de concreción curricular. Por lo que animo al profesor, a facilitarnos una Unidad de Aprendizaje realizada por él, una vez que hayamos hecho entrega de nuestra carpeta, y finalizada la asignatura.

Indica que en el apartado de previsiones, debemos preguntarnos por la distribución del aula, organización de los materiales, espacios... Informa que la clave está en generar el ambiente más apropiado posible para el proceso de enseñanza-aprendizaje que se va a dar, es decir, cómo conseguir la mejor situación.

Marcelino, hace un breve repaso por las páginas de la carpeta. Afirma que a través de la evaluación, veremos cómo controlamos el valor que tiene este proceso.

Tenemos que planificar la Unidad Didáctica que queremos llevar a cabo. Ésta, está formada por varias lecciones enlazadas., Es necesario que cada lección esté correctamente planificada, al igual que es importante tener claro cómo realizar la planificación, cada uno de nosotros tenemos que sustituirnos por Susana.

Para ser conscientes de lo que los alumnos aprenden y las capacidades que están desarrollando, deberemos preguntarnos ¿qué enseñar? Dónde daremos respuesta a las capacidades y los aprendizajes que desarrolla el alumnado en las tareas previstas.

8.30- Marcelino vuelve a dibujar en la pizarra el hexágono con el que representa la Unidad de Aprendizaje, que se encuentra dentro de la Programación Anual. Señala la relación que tiene la carpeta con este esquema, donde representa la Unidad de Aprendizaje con las diferentes partes que tenemos que tener en cuenta a la hora de componerla. ¿Qué haríamos? En esta zona nos encontramos con los contenidos y los objetivos. ¿Cómo lo haríamos? Esta pregunta, responde a la zona en la que se encuentran las actividades. Y por último, para mejorar la unidad, debemos tener en cuenta el apartado de evaluación.

Esta relación entre PGA-UD-Lecciones enlazadas, creo que es sencilla de entender y ha quedado clara. Para abordar las cuestiones de las carpetas, debemos señalar que queremos trabajar (contenidos y objetivos) y cómo lo vamos a hacer (actividades). Para poder llevar esos contenidos a tratar al aula, deberemos hacer una trasposición didáctica, lo cual veremos en la página 2 del Dispositivo.

8.32- Dicho todo esto... ¿hay alguna cuestión?, ¿algo que comentar?, ¿está todo clarísimo?.... hasta que empiece a leer las unidades...

Elisabeth interviene para leer su punto de evaluación, en él señala que se realizará la evaluación a través de:

- La observación de sus progresiones y logros conseguidos con éxito.
- La realización de los dibujos de lo que han aprendido progresivamente.
- La realización de fichas con gomets.
- Su predisposición y participación.
- Y sus intereses y preferencias respecto a los espacios y las actividades que realiza con el balón.

8.37- ¿Algo que decir por parte de los demás? El tema de la evaluación, es un tema donde pueden comentar todos los alumnos, da igual la carpeta que vayamos a realizar.

Marina da su opinión sobre el punto de Elisabeth, la parece que hay poca concreción en lo dicho. Sin embargo, Miguel señala que los dos últimos puntos, no le parecen cosas a evaluar, y cree que con los tres primeros puntos, habría que evaluar los dos últimos.

Marcelino observa que los dos últimos puntos están muy relacionados, entonces no sabe si son dos puntos o es uno. Apunta que la evaluación que va a hacer Elisabeth es a través de la observación, y pone pegats a esto, dado que va a tener en cuenta más cosas a la hora de evaluar. Lo que hay que observar es si hay progreso, porque si se hubieran planteado actividades de progresión y algún objetivo de progreso, Marina no tendría razón, ya que nos encontraríamos con mayor concreción. Para esto, podemos indicar en qué página se encuentra lo señalado en la evaluación. Además, Marcelino no está muy conforme con la palabra realizar, puesto que dice que tiene poco de compromiso.

8.46- ¿Hay alguna visión más?... ¿Hay alguien de los que han hecho la T05 que quiera exponer su trabajo de evaluación?

Miriam participa leyendo su punto: “realizaré una evaluación continua donde tendré en cuenta el proceso más que el resultado. Lo haré a través de la observación diaria. Además podré evaluar la

comprensión que han tenido de la lección a través de los dibujos, que harán después de cada lección y su posterior comentario, dónde se podrá ver qué idea tienen de lo que hemos hecho, además de saber mejor cuáles son sus intereses y progresiones en cada una de las lecciones”

Interviene Elisa diciendo que le parece bastante correcto ese punto, a lo que Marcelino puntúa con un 9. Sin embargo, Elisabeth expone que falta concreción, quizá leyendo las páginas 2 y 3 de la carpeta de Miriam, lo ve más claro.

Intuyo como indirecta, la actitud del profesor a la hora de calificar ese punto. Entiendo que su objetivo sea el aprendizaje constante de sus alumnos, pero también entiendo a mi compañera. Aprendamos más o menos, la escuela nos ha enseñado a memorizar para después olvidar, dando toda la importancia de nuestro aprendizaje a una calificación. Supongo que el profesor también lo entienda, ya que en su día vivenciaría esta situación.

8.54- Marcelino da su opinión sobre este punto, de esta manera dará paso a que lo haga más gente. Apunta que la primera frase del párrafo de Miriam, es informativa, pero no aterriza en la evaluación. En el único punto que se centra es en el de los dibujos, y cree que lo debería de redactar de manera más clara, por ejemplo veo progresión en los dibujos... Puede estar bien la idea de que a través de los dibujos evaluemos, pero debe de haber concreciones. Da una idea no propia de 3 años, ya que ellos cuando dibujan, es el adulto el que interpreta ese dibujo y da matices. No podemos confiar toda la evaluación a los dibujos, entre otras cuestiones porque hay niños que tienen dificultades con los rasgos.

9.00- Marcelino nos comenta que hacemos frases redondas, no tenemos fallos porque no ajustamos los escritos, así que hay que darle otra vuelta, y otra vuelta y otra vuelta... Y se disculpa porque entiende que esto es muy pesado... Indica que es un problema de defender la idea, si tenemos la idea clara, lo expondremos.

Me consuela que comprenda lo duro que se nos hace, ya que no estamos acostumbrados a dar tantas vueltas a algo, el año pasado en la asignatura básica, fue la primera vez que se nos insistió en la concreción a la hora de redactar. Y la lucha que lleva el darlo una vuelta, y otra...

9.03- Última intervención. Marina apunta que evaluará al alumnado a través de la observación directa, teniendo en cuenta:

- La progresión de dibujos en las tres lecciones.
- La progresión y el trabajo individual y colectivo en las habilidades manipulativas de precisión y control con el balón, mediante pases rodados y lanzamientos a canasta.
- La disposición y participación a través del juego.

Marcelino quiere más concreción, pero destaca la palabra progresión antes de los dibujos. Señala que se va a evaluar el progreso, para esta cuestión sería interesante evaluar qué cosas hemos podido hacer en cada lección y también evaluaremos al niño, si ha estado o no a lo que hay que estar, si el progreso les ha servido.

En cuanto a la evaluación del Dispositivo, me parece acertado fijarnos en la progresión de los dibujos, en la realización de las hojas donde colocan las pegatinas, en las actividades que cada uno de nosotros quiera incluir en su UA. Una cuestión abordada en clase, ha sido la observación de su implicación y participación, este punto se ha “desechado” en el apartado de evaluación. Pienso que la predisposición y la participación del alumnado deberían de valer como datos evaluables.

9.05- El profesor indica que se está haciendo muy bien, desearía que pudiéramos asistir a un trabajo con maestras de Educación Infantil con largos años de docencia, dónde analizan trabajos de Susana que está llevando a cabo en la actualidad. Para que observáramos que en esas clases “también hay palos”. Felicita las intervenciones de hoy.

Observando me doy cuenta que los alumnos hemos pillado el juego, hemos cambiado la actitud en cuanto a esta asignatura, quizá la exigencia del profesor por ello es la clave. Pienso que estamos encontrando el equilibrio entre TD-td, aunque quizá el profesor tenga sus dudas sobre esta cuestión... Veo que hay más personas que quieren compartir algún punto con el resto de compañeros, además, destacar el enriquecimiento de todas las cuestiones abordadas durante estos días.

9.10- El profesor afirma que la Unidad de Aprendizaje de 3 años ya es historia, ahora esos niños tienen 4 años. También, argumenta que las personas que van a hacer la Unidad de Aprendizaje de 3 años, deberían entregar la carpeta más tarde, ya que no van a ocurrir cosas muy diferentes en la Unidad de Aprendizaje de 4 años. En la asignatura básica, vimos dos vídeos sobre esta Unidad de Aprendizaje, ahora hay 3. Señala un detalle de evaluación que puede pasar desapercibido si él no nos lo cuenta, hace alusión a si la maestra consigue y retiene a los niños más tiempo en el tema. Añade, que le gustaría que no tomáramos ninguna nota, le gustaría que se nos inundará la vista...

Me parece acertado el planteamiento que ha realizado el profesor con la entrega de las tareas, ya que nos vamos a beneficiar todos de todos. De la misma manera, que creo que los que vayan a construir una UA para 3 años deben esperar a estar trabajando en clase la de cinco. Sé, que las personas que vamos a entregar una UA de 5 años, deberíamos estar empapándonos de todas las ideas cogidas en clase para mejorar la realización de nuestras carpetas.

9.11- Iniciamos la tarea 6. Esta Unidad de Aprendizaje “Tomando conciencia de las habilidades en el manejo del balón. 4 años”, se compone de tres lecciones enlazadas, en las que debemos de

tener en cuenta que el primer vídeo es antes de Navidad y los otros dos son a la vuelta de las vacaciones.

9.21- Elisabeth pregunta sobre la duración de las lecciones que son de 1h. Marcelino filma lo que tiene más interés, es como el acta, no lo cuentas todo.

Para hablar de las lecciones enlazadas vistas hoy en clase, he decidido seguir la estructura del funcionamiento de las mismas, analizando cada vídeo según sus tres momentos. Primero, haré alusión al momento de encuentro, después comentaré algunos aspectos sobre las actividades que se desarrollan en el momento de construcción de aprendizaje, y como toda lección, acabaremos con el momento de despedida. He realizado esta estructura para que me sea más sencillo analizar los vídeos vistos, donde expondré algunas situaciones a tener en cuenta en cada momento.

En el momento de encuentro de estas tres lecciones, podemos destacar la progresión de los dibujos, puesto que son absolutamente increíbles y su capacidad va en aumento. En la tercera lección, tiene bastante interés ver los dibujos, podemos encontrar datos de lo que ocurre. Además, observamos cómo hay algunos dibujos más basados en el bote, en cómo se encuentran los balones, en la precisión, en el lanzamiento... Los dibujos son un acta sobre lo ocurrido.

Esto permite encontrar una mejor posibilidad de establecer los criterios de realización, debido a que los dibujos permiten concretarlos, sobre el ayer y el mañana, las posibilidades y las dificultades...

Las actividades de compensación como es el salto a los bancos de estas lecciones, se van modificando. Ya no vale saltar desde cualquier banco, solo se puede desde algunos, Susana va diciendo si el salto es hacia el exterior o hacia el interior del recinto, convirtiéndose en una tarea cada vez más compartida, y ahí interviene Susana, diciéndoles al oído “fresa o limón”, de esta manera los saltos se van organizando en función de la fruta mencionada.

En el momento de construcción del aprendizaje de las tres lecciones, Susana va organizando momentos que describen un ciclo entre la Exploración y la Expresividad, el Ensayo de Tarea Compartida y la solicitud de inmovilidad. Observamos como los momentos de STOP van cobrando otro sentido, no se persigue solo lo que saben, sino que se da a entender a los compañeros que es posible hacerlo.

Estas tres lecciones también están compuestas por tareas menos normalizadas, que exigen una mayor concentración. Esto lo podemos observar en la primera lección, Susana propone diferentes cambios de papel, los niños se ayudarán de un compañero para realizar la actividad, donde uno será el actor y otro su observador. A esta actividad se la introduce una novedad: los observadores colocaran un gomet en la hoja de su compañero cada vez que este sea capaz de colgar el balón en la espaldera. Sobre este tema, en la segunda lección se van introduciendo algunas pautas, para

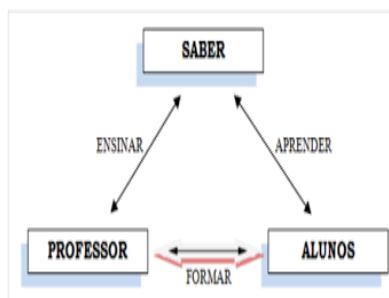
que haya acuerdo al decir que cuando si o cuando no hay que poner la pegatina. Y en la tercera lección, los observadores vivenciarán el tiempo de organización, ya que deberán tener la ficha del lanzador al que miran adecuada y los gomets a mano.

También se puede observar que el alumnado va aumentando su habilidad motriz, en la segunda lección un alumno sube por la espaldera para coger el balón, hasta entonces, esa actividad siempre la realizaba Susana. También, en la tercera lección es Eduardo el que se ha dado cuenta de cómo hay que tirar, el tiro a cuchara es mucho mejor que de otra manera, es más preciso...

Por último, en el momento de despedida de las tres lecciones los alumnos ayudan a Susana a colocar el lugar de agrupamiento, pasan a cambiarse el calzado y comienzan con la despedida personal antes del traslado al aula.

Todo esto aquí argumentado, me lleva a relacionar esta lección con la que vimos la semana pasada. Se ve una clara progresión de la UA de 3 años a la UA abordada hoy en el aula. Algunas cuestiones relevantes que hacen hincapié en la progresión de estas lecciones enlazadas, las puedo observar en el momento de traslado a la sala-gimnasio. En algunas actividades con las que enriquecemos el proyecto. En la UA de 3 años trabajan el lanzamiento antes de llegar a STOP, sin embargo, en 4 años trabajan el bote. Tengo que nombrar una cuestión bastante relevante en esta lección, como es la solicitud de Susana para estar sola, esto es un indicio de que los niños con los que trabajamos son cada vez más autónomos, además de colaborar con la maestra.

Cada vez que veo un relato, puedo relacionar esa lección con el triángulo pedagógico de Houssaye. En el cuál los vértices representan al profesor (Susana), a sus alumnos y al conocimiento. Me llama la atención como Susana está a todo, y como implica al alumnado a que



lo esté, no se la escapa ni una...

Los relatos escolares son una importante aportación para nosotros, gracias a ellos podemos conocer de manera directa una forma de trabajar con los niños que resulta efectiva, sin necesidad de tener que llevarlo a cabo en un aula. Éstos nos muestran de una forma totalmente real lo que sucede en un aula de infantil en diferentes situaciones educativas, algo que nos permite, hasta cierto punto, ponernos en nuestro futuro lugar de maestras y, gracias a ello, acercarnos a las situaciones con las que podemos encontrarnos y mostrarnos una forma certera de trabajar. Además, nos muestra una situación de manera visual, que aunque no las vivamos

presencialmente, quedan igualmente grabadas en nuestra retina, ya que nuestra mente trabaja en recrear estas situaciones mientras las leemos u observamos, lo que favorece que las recordemos mejor.

9.47- Marcelino indica que nos hemos trasladado a la T06, que consiste en planificar la carpeta para esta edad. ¿Alguna cuestión algo que comentar...? La gente se pone a hablar y recoger, damos por finalizada la clase.

9.50- Para concluir la clase, el profesor nos comenta que la Universidad de Valladolid había sacado unas plazas de especialista en Educación Infantil para una guardería. Marcelino es un componente del juzgado de esta oposición. Nos comenta en qué consiste esta prueba, hablándonos de los supuestos, uno trata sobre la organización de la jornada escolar en la guardería y sus razones, otro supuesto consiste en realizar un proyecto para resolver el tema de un niño que después de 15 días no quería ir a la guardería.

En este argumento, tenemos otro ejemplo de que la carpeta, si la manejamos bien y la trabajamos nos pueda servir de referencia a la hora de realizar nuestra programación en la oposición.

Y para concluir éste acta, señalar que la lección de hoy me ha parecido bastante complicada. Aunque es cierto que mientras he estado concentrada escribiendo el acta, me he enterado de todo lo que se dice en clase de una manera diferente, captas mucha más información. Me parece muy interesante esta práctica aunque muy exigente, es una manera útil de volver cuando quieras a una lección de días atrás, además te permite conservar lo que ha sucedido durante todos los días en la asignatura.

Comentario

Muchas gracias Cristina Sánchez García por tu acta, valoro el esfuerzo, pero entiendo que no es suficiente y, en consecuencia, que debo valorar también los resultados de ese esfuerzo. No estoy seguro de que sea más fácil la T07... Escribes reflexiones sobre la cita. Si estas reflexiones se hicieran en el aula podríamos entablar una conversación interesante, ¿no crees? Valoras positivamente las actas, pero ¿cuándo lo has descubierto?... Preparar la lección, hoy por hoy, parece cosa del profesor, aunque sé que no es así en todos los casos... Constantemente estoy evaluando vuestras aportaciones: actas, tareas... en estas evaluaciones se puede ver cuál es su calidad, a mi juicio... Las afirmaciones en cursiva dan idea de tus conocimientos, retomo algún párrafo:

Tenemos que planificar la Unidad Didáctica que queremos llevar a cabo. Ésta, está formada por varias lecciones enlazadas., Es necesario que cada lección esté correctamente planificada, al igual que es importante tener claro cómo realizar la planificación, cada uno de nosotros tenemos que

sustituírnos por Susana. ¿Qué te parece?, a mi bastante flojo, podemos comentar por qué si quieres... Un poco más abajo dices: creo que es sencillo de entender y ha quedado claro. Esto solo puede afirmarse por la pereza que supone PENSAR, preguntarse: “¿Y qué más!”, ¿recuerdas? En lo que dije que faltaba compromiso es en: “se realizará”, no en “realizar”, como tú dices... Todas estas imprecisiones me llevan a la calificación que te pongo y la voy extrayendo de tus afirmaciones, otro ejemplo: Una cuestión abordada en clase, ha sido la observación de su implicación y participación, este punto se ha “desechado” en el apartado de evaluación. Pienso que la predisposición y la participación del alumnado deberían de valer como datos evaluables. Dices:

Aprendemos más o menos, la escuela nos ha enseñado a memorizar para después olvidar, dando toda la importancia de nuestro aprendizaje a una calificación. Si lo comprendo, pero no lo comparto, pues la escuela también os enseña otras cosas... y lo importante no es la enseñanza es la competencia profesional que tú vas adquiriendo. Tengo que releer para entender qué quieres decir, esto pasa por que lo que dices no es claro... Pero también observo que es un acta trabajada, que has dado lo mejor de ti y que si no pierdes esta actitud, puedes progresar.

ANEXO 1.13. ACTA 21 DE NOVIEMBRE DE 2017 (CELIA ROMERO BARRIO)

En la clase de hoy hemos comenzado a rellenar las tres primeras páginas del Dispositivo de 4 años, correspondiente a la T06, tras el visionado el último día de las tres lecciones enlazadas correspondientes a esta Unidad de Aprendizaje.

7:58- Los alumnos comienzan a llegar al aula 27. Marcelino, comenta que debemos hacer la encuesta docente de la UVA, ya que es algo necesario para el buen funcionamiento de la facultad.

8.00- El profesor prepara los materiales con los que vamos a trabajar hoy, el proyecto 15. Me comenta, que es un acta un poco compleja porque vamos a rellenar las tres primeras hojas del Dispositivo de 4 años (T06). Estaría interesante que yo pudiese reflejar claramente los acuerdos a los que se llegan en cada apartado de la Unidad de Aprendizaje, así como, las aportaciones e ideas que propongan mis compañeros.

Espero poder recoger en mi acta todas las intervenciones y plasmar de forma clara el contenido acordado para cada uno de los apartados de la carpeta de 4 años, facilitando de este modo su elaboración a mis compañeros y a mí misma.

8.05- Valora brevemente las actas de los dos proyectos anteriores, 13 y 14, y recalca su importancia. Pregunta si hay alguna cuestión al respecto o sobre la asignatura en general. Nadie contesta.

Marcelino, nos recuerda también que hay gente que todavía no le ha dicho qué carpeta va a

realizar; y anima a las personas que van a hacer la T06, a que hoy participen, ya que es la carpeta con la que vamos a trabajar a continuación.

8:09- Insiste en si hay alguna cuestión o alguna pregunta a resolver. Como nadie responde, comenta el plan de clase de hoy:

- 8:15- 8:45: primera hoja del dispositivo de 4 años.

- 8:45- 9:45: segunda y tercera hoja.

8:10- Marcelino anuncia que a lo largo de esta semana se colgarán el listado de tutores y temas de TFG.

Nos comenta, que una Unidad Didáctica o un Plan General Anual, podrían ser un tema a poner en práctica en el Practicum y posteriormente como reflexión en el TFG.

Considero que haber podido llevar a cabo de forma directa, el tema del TFG, en el aula durante el Practicum, ayuda sin duda a su elaboración y también a la hora de exponerlo delante del tribunal, ya que es algo que has vivido y puedes expresarlo con mayor seguridad, relatando experiencias que realmente han sido puestas en práctica en un aula, sabiendo cuáles son sus posibilidades y limitaciones.

8:15- Nos recuerda que la T06 amplía y corrige la T05, así que debemos estar muy atentos a todo lo que se diga sobre ella. Comenzamos con la T06, diciendo el título que le pondríamos. Algunos compañeros dan sus ideas:

- “Tomando conciencia de las habilidades en el manejo del balón. 4 años”.
- “Afianzando habilidades manipulativas con el balón como elemento”.
- “Construyendo habilidades compartidas desde la habilidad manipulativa”.
- “Habilidades manipulativas, lanzamientos de precisión y bote con balones”.
- “Descubriendo diferentes habilidades manipulativas a través del manejo del balón”.

La tercera propuesta es demasiado redundante, sería mejor decir: “Construyendo juntos habilidades manipulativas”.

En cuanto a la cuarta, Marcelino, comenta que es demasiado descriptiva, que la Unidad Didáctica de Susana engloba más aspectos.

Estas correcciones reflejan como un pequeño cambio o matiz, transforma por completo una frase. De ahí la insistencia de Marcelino, en el cuidado del lenguaje para elaborar las Unidades Didácticas.

8:20- Inma, pregunta sobre el título de Elisa (“Tomando conciencia de las habilidades en el manejo del balón. 4 años”), comenta que se podría variar ya que es el mismo propuesto por Susana. Al final se modifica por: “Tomando conciencia de los logros en el manejo del balón”.

Marcelino recuerda que lo último que debemos poner en nuestra Unidad de Aprendizaje es el título.

Ver la UA como algo global ayuda a su correcta elaboración, todas las páginas del Dispositivo se relacionan entre sí, por lo que el título debe hacer referencia a las actividades descritas en la página 2 y viceversa.

8:23- Nos situamos en el apartado de localización, manejando el Currículum Oficial. Una compañera, comenta que ella sitúa ésta unidad en el Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. “Bloque 2: Movimiento y juego. 2.1: Control corporal.2.2: Coordinación motriz”.

Anabel, pregunta si es necesario justificar la localización, Marcelino responde que no. Elisabet, dice que ella ha recurrido a los criterios de evaluación para situarlos en la localización, el profesor dice que es correcto y que aunque no se utilicen copiados literalmente, deben tener significado y ser entendibles.

La práctica mejora el aprendizaje, el manejo del CO va progresando y está más claro que en la elaboración de la T04 Y T05.

8:26- Marcelino, recuerda que la Unidad Didáctica nos ayuda a conocer muy bien el CO, algo fundamental también en la elaboración de nuestro TFG. Aunque en el caso de nuestro Dispositivo, de momento, lo básico es distribuir bien cada concepto en las páginas correspondientes.

8:28- Llevamos a cabo la justificación de nuestro Proyecto. Varios compañeros exponen sus propuestas:

- En el desarrollo de esta UD, se intenta llegar a la exploración de las habilidades manipulativas a través del balón.

En este proceso de enseñanza-aprendizaje se facilita la exploración, la experimentación, el compartir con los otros, el analizar juntos, la charla sobre lo que ocurre y la elaboración de dibujos sobre lo vivenciado. Estas lecciones permiten explorar tanto individualmente como en parejas, llegando en ocasiones a tareas compartidas.

Marcelino, responde que en la UD no se intenta, se hace. Añade también que no sería una justificación, porque no expresa por qué es importante su proyecto. Además solo ha justificado la página 2, debe justificar la 3 para completar el apartado.

- Gracias a los relatos me doy cuenta que es muy importante mantener el cambio de calzado, los dibujos y los saltos de los bancos; porque generan un ambiente relajado llegando a ser con el tiempo, tareas compartidas (pág. 2).

Con esta UD pretendo que mis alumnos exploren y se expresen con los balones (desarrollen habilidades), siendo conscientes de sus propias posibilidades y limitaciones en el dominio del balón como parte del desarrollo de las habilidades manipulativas.

El profesor comenta que el primer párrafo, no sería válido, porque justifica los Re, no hace suyo el proyecto. Por otro lado, solo justifica una fase del momento de encuentro, sería necesaria una visión global.

- Con esta UD se pretende trabajar las habilidades manipulativas como los lanzamientos, botes y el manejo del balón. Lo que se pretenderá conseguir de manera directa en su desarrollo físico, cognitivo, emocional, afectivo y social de los niños; esto permite que los niños puedan seguir conociendo su propio cuerpo, mejoren sus habilidades manipulativas, en especial, los lanzamientos de precisión, el bote y el manejo del balón, y sus limitaciones a la vez que les ayuda a perder el miedo a los retos. También se potenciará el trabajo por parejas y la resolución de conflictos, de manera que, todos puedan utilizar el espacio evitando conflictos.

Marcelino, comenta que la primera parte es demasiado descriptiva, se trata de un resumen de la página 2 de la carpeta. Cuando realmente comienza la justificación es a partir de “esto permite que...”. Añade que hay que tener cuidado con las palabras, señala que, los niños no pierden el miedo a los retos si no que los afrontan.

- En la UD pretendo lograr la evolución del niño en el control corporal y en las habilidades manipulativas en el control del balón. Es importante ya que, parto del juego libre a través de la EyE y las TC, propiciando actividades que potencien dichas habilidades y superando retos de manera individual y posteriormente por parejas.

Mayor cuidado con las palabras, “control corporal”, es algo demasiado grandilocuente. La justificación necesita mayor concreción, las páginas 2 y 3 ayudan a ello.

Hay una gran participación por parte de los alumnos, lo que permite hacer mayores correcciones, ver dónde existe mayor dificultad, en este caso en la concreción y el cuidado del lenguaje, y mejorar la calidad y el contenido del apartado, lo cual sin duda favorece la elaboración de la UA, no solo de las personas que participan sino también del resto de compañeros.

8:53- El profesor, nos insiste en que no podemos dar nada por sentado, todavía estamos aprendiendo. Debemos ser conscientes de los límites de la UD, cuidar las palabras, buscar el

lenguaje adecuado. Sabe que no es fácil, pero es necesario. Tenemos que tener humildad, no pretender conseguir objetivos o llevar a cabo actividades demasiado pretenciosas, si no planteamientos que realmente podemos hacer.

Es cierto que tenemos dificultad para encontrar el lenguaje adecuado, en muchas ocasiones a la hora de conseguir concreción, queremos utilizar un lenguaje demasiado técnico que muestre todo lo aprendido y lo único que conseguimos son apartados muy generales, que no ayudan a hacer comprensible lo que realmente queremos poner en práctica en el aula.

8:54- Apartado de documentos adjuntos. Elena, pregunta si es necesario incluir como datos adjuntos, actividades de cosecha propia desarrolladas en el momento de construcción de aprendizaje. Marcelino responde que no, que se incluirían en la página 2 como el resto de actividades.

Mikel, comenta que él adjuntaría la hoja de resultados y Marcelino, añade que él incluiría como documentos adjuntos, las letras de las canciones utilizadas en las sesiones.

Considero que incluir como datos adjuntos los documentos mencionados, favorece la comprensión del proyecto y permite que en el futuro no haya dudas a la hora de ponerlo en práctica. Además de facilitar que otros compañeros puedan desarrollarlo sin dificultad, tal como lo planteamos.

8:56- Continuamos con el siguiente apartado, la interdisciplinariedad del proyecto. Anabel, dice que ella además de en la sala-gimnasio, complementaría su proyecto con actividades como pases, lanzamientos y botes en el patio o en un parque cercano; y además el proyecto se apoyaría en el aula, por medio de dibujos que rememoren lo realizado en clase, de manera que el niño lo interiorice y pueda comentarlo y expresarlo con el resto de compañeros. Además las actividades pueden ser trasladadas al entorno más cercano al niño.

Marcelino, responde que debe ser más directa. Aunque hay aspectos interesantes, como son los dibujos, la pide que lo elabore de nuevo de forma más concreta.

Como ya se ha comentado en anteriores actas, observamos la importancia que tienen los dibujos a la hora de recordar lo ocurrido en la lección anterior y como ayudan al niño a interiorizar lo aprendido en cada una de ellas y a desarrollar su capacidad descriptiva.

Elena por su parte, añade que ella realizaría juegos de botar el balón o de petanca, durante la hora del recreo. A lo que Marcelino la pregunta, si lo llevaría a cabo sola o con la ayuda de más compañeras del centro; además comenta que sería oportuno también informar a los padres sobre el proyecto, por si quieren colaborar. Añade también, que otra idea para trabajar la puntería más allá de la sala-gimnasio, podría ser poniendo distintas cajas en el aula, en las que los niños tendrían que intentar encestar, o introducir

en clase también el juego de la rana.

Afirma que utilizar la imaginación, es lo que distingue la pasión de la maestra y a unos niños de otros.

Como futuros docentes una de las capacidades que debemos desarrollar tanto en nuestros alumnos como en nosotros mismos, es la imaginación, ya que, tenemos que incluir variaciones dentro de una misma lección, ya sea a nivel de espacios o de recursos, para poder ver la evolución del aprendizaje en distintas situaciones educativas, planteando retos a los alumnos que favorezcan la motivación y el interés hacia la tarea.

9:01- Pasamos a completar las hojas 2 y 3 de nuestro Dispositivo. La página 2 es una gran lección, en la que incluimos otras.

Objetivos (capacidad) y contenidos (aprendizaje) se relacionan directamente con las actividades y viceversa. En las actividades deben quedar reflejados los objetivos y contenidos y éstos por su parte deben hacer referencia a las actividades, para poder construir de forma correcta nuestro proyecto. No podemos olvidar que, todas las hojas del Dispositivo se relacionan entre sí.

9:05- Elena, es la primera en exponer sus actividades: conducir el balón con los pies, botar el balón por medio de la canción y desplazarse corriendo tras el balón. Marcelino, comenta que falta precisión, que no puede imaginar con claridad las actividades. Es necesario poner ejemplos, que clarifiquen y hagan que las tareas sean más significativas.

Respecto al uso de la canción, exige mucho para niños de estas edades. Sería mejor comenzar contando cuantos botes seguidos son capaces de realizar y posteriormente pasar al acompañamiento del bote con canciones. De este modo, existe una progresión en el aprendizaje. En cuanto, a los desplazamientos tras el balón, el profesor, indica que sería motricidad evacuativa; por lo que habría que añadir el uso del Stop (contar hasta 3 y que cojan el balón), para que la actividad tuviera un interés educativo.

El objetivo que Elena plantea para estas actividades es: aumentar la efectividad en el manejo del balón. Manejo, indica actividad; habría que cambiarlo por control para que indique capacidad; que es lo que pretendemos conseguir con nuestros objetivos. Marcelino comenta que las tareas planteadas confirman la capacidad propuesta en el objetivo; y añade que el objetivo propone progresión en el aprendizaje, lo cual es un acierto y se nota que está pensado.

Debemos partir de los conocimientos previos del niño y progresivamente ir añadiendo complejidad a la tarea, de éste modo hay mayores posibilidades de éxito en su ejecución y nos acercamos hacia la idea de escuela comprensiva, en la que el aprendizaje y los logros están al alcance de todos.

9:15- Mikel, continúa proponiendo actividades. Su propuesta son ejercicios de respiración, para que los alumnos vuelvan a la calma en momentos de agitación. Su objetivo es introducir pensamiento y reflexión.

El profesor, responde que es un objetivo muy general que vale para las tres etapas del segundo ciclo de Educación Infantil, y que además no está relacionado con el título de la Unidad. En relación a la actividad, comenta que es un comodín, que se trata de contenido actitudinal. Canalizar, la actividad hacia, lanzamientos, desplazamientos con balón, eso sería lo adecuado para construir ésta Unidad de Aprendizaje.

9:20- Marcelino, nos recalca que debemos dar mil vueltas a nuestra Unidad Didáctica y que es bueno compartir nuestras ideas con los compañeros.

Mikel, comparte un objetivo: explorar sus posibilidades y limitaciones manipulativas con el balón. Anabel comenta que ella no lo ve como un objetivo. Marcelino la da la razón, ya que no refleja una capacidad, por lo tanto sería una tarea.

Edurne pregunta que, si cambiando explorar por aumentar o mejorar, valdría como objetivo. No, lo ideal sería poner identificar. Marcelino, comenta que así deberían ser todas las clases, con la aportación de distintas ideas por parte de los alumnos es como se construye el aprendizaje.

Es cierto que cuantas más aportaciones más rico es el aprendizaje, y más dinámicas son las clases. Considero, que la exposición de ideas al resto de compañeros, es una herramienta muy útil para la construcción de nuestro Dispositivo, ya que una idea se complementa con otra, nos damos cuenta de aspectos que no se nos habían ocurrido y nos hace reflexionar y darle una nueva vuelta a los planteamientos de nuestra UD.

9:25- Marcelino, comenta que transformar la dificultad en éxito, en algo que casi ya sé hacer, sería un gran objetivo, ya que éste pretende mejorar una capacidad. Marina, pregunta que si no sería demasiado ambicioso por nuestra parte poner como objetivo el éxito. La respuesta por parte del profesor es que el éxito en una actividad concreta, por ejemplo, lograr sentarte en el juego de las sillas, no sería algo pretencioso, ya que solo se persigue en ese momento y en ocasiones sirve para incentivar a niños con alguna dificultad (no conseguir silla).

Personalmente, este objetivo me transmite motivación, creo que en nuestra profesión una de las mayores satisfacciones es ver como de manera progresiva, tus alumnos logran superar dificultades y alcanzar aquello marcado como “éxito” en la ejecución de la tarea, sobre todo aquellos alumnos que presentan mayores problemas.

9:30- Algunos minutos de descanso y reflexión.

9:33- Marcelino, nos expone algunos de los contenidos que él ha ido elaborando a lo largo de las lecciones que hemos visionado. Aconseja que no se copien, que de esta manera no pensamos por

nosotros mismos, que el interés reside en el debate, en compartir cada uno nuestras propias ideas. Los contenidos son los siguientes:

- Distintos tipos de lanzamientos con balones, a canasta, debajo del puente del plinto....
- Aumentar la precisión en los lanzamientos
- Respetar la normativa prevista en la ejecución de las tareas
- Dedicación y comprensión al otro
- Superación de inconvenientes acaecidos en la lección
- Perseverando en la tarea propuesta

Debemos plantearnos qué aprenden los niños (contenidos), cuando visionamos los relatos escolares y también qué aprenden en relación con ser y estar.

Los relatos escolares de Susana son fundamentales para la elaboración de nuestras Unidades de Aprendizaje, nos ayudan a tener los pies en la tierra y ser conscientes de las actividades que realmente se pueden llevar a cabo en un aula y cuáles son los criterios de realización y éxito que nos va a permitir clarificar su desarrollo a los niños. Por tanto, estas actividades nos facilitan también la redacción de los objetivos y contenidos de nuestras UD, ya que están directamente relacionados entre sí.

9:40- Elena, anuncia que va a plantear un objetivo, un contenido y una actividad. Marcelino, responde que no puede ser una actividad si no un campo de actividades, ya que para mover una capacidad y un contenido, son necesarias muchas tareas.

Objetivo: anotar correctamente los resultados en la hoja de registro. Es válido, correctamente hace referencia a una capacidad.

Actividad: por parejas, uno de los miembros, sentado en el banco manejando la hoja de registro, y el otro botando el balón. La maestra cuenta hasta 3 y debe atraparlo. Si lo consigue obtiene un gomet verde. Antes de comenzar la tarea, se pondría un ejemplo de cuando hay que poner un gomet y cuando no.

La mejora de la actividad se conseguiría, diciendo que hay un cambio de parejas (observador/actor), de este modo, aumentando las tareas sin variar el objetivo, hay mayores posibilidades de que esa capacidad (anotar correctamente) se consiga. También, sería más aconsejable comenzar contando hasta 5 y gradualmente ir reduciendo hasta 3, ya que, así aumenta la posibilidad de comprensión por parte del niño.

Contenido: aplicación de cómo utilizar la hoja de registro (contenido procedimental). Mejor: progresión en la utilización de la hoja de registro.

Se refleja de nuevo la importancia de la progresión en la construcción del aprendizaje, para que éste sea comprensible para los niños; así como, la necesidad de proponer diversas actividades para aumentar las posibilidades de éxito en la ejecución de las mismas.

9:45- Marcelino termina la clase diciendo, que hoy ha sido una buena lección de aprendizaje, que ha permitido a su vez la elaboración de una correcta Unidad Didáctica.

Coincido con Marcelino, creo que hoy ha sido una de las clases en las que mayor participación del alumnado ha habido y esto sin duda ayuda en la construcción del aprendizaje y además lo enriquece y mejora. Todas las intervenciones, preguntas y correcciones han sido positivas, han ayudado en la elaboración de los Dispositivos y han clarificado conceptos y dudas. Además de aportar dinamismo a la clase.

Por lo tanto, yo creo que debemos seguir por este camino y perder el miedo a equivocarnos, ya que todas las intervenciones son valiosas y estamos aquí para aprender y formarnos como futuros maestros.

Comentario

Muchas gracias Celia Romero Barrio por tu acta, por el trabajo que se ve en ella, creo que refleja bien lo ocurrido en clase, en estas lecciones últimas en las que se ha intensificado la participación... El aterrizaje en el núcleo del proyecto previsto para hoy es muy correcto. El relato es bastante objetivo a mi modo de ver y tus cursivas son muy pertinentes bajo mi punto de vista, y lo son porque ayudan a:

1. Precisar el significado que tiene cada uno de los apartados de la carpeta-dispositivo de planificación de la U de A.
2. Comprender el debate establecido y, dentro de este, las correcciones que se van haciendo a las proposiciones de los estudiantes. No muchas por cierto, lo que demuestra el aumento en el dominio de este tema de formación para los maestros de EI...
3. Entender el valor de los relatos escolares de los que partimos. Nos ayudan a que la construcción del proyecto no sea una quimera, sino una planificación con muchas posibilidades de guiar el desarrollo...
4. Entender la metodología que envuelve a las situaciones educativas que se ponen en funcionamiento en el tratamiento educativo del ámbito corporal en educación infantil...

Veo al observar la hora, que vas colocando en negrita, que no cumplimos el plan previsto, que la viva participación de los estudiantes hizo que se necesitara más tiempo... La próxima acta dará cuenta si el debate continúa en estos mismos parámetros de implicación e interés...

ANEXO 1.14. ACTA 22 DE NOVIEMBRE DE 2017 (INMACULADA SEDANO BARRERO)

La clase de “Análisis de Prácticas y Diseño de Proyectos Educativos de las Áreas de Expresión” impartida por Marcelino Vaca Escribano, ha trascendido hoy en el aula 27 de la Facultad de Educación de Palencia y, por fin, me ha tocado realizar el acta que se ha hecho tanto de rogar ya que soy casi de las últimas de la lista. *Aunque ya sé lo que es por el año pasado, los nervios se repiten, sólo espero estar a la altura porque por lo que veo hay bastante nivel entre mis compañeros y eso a la vez me gusta, mi compromiso con la asignatura es cada vez mayor.*

El tema principal del día ha sido aclarar las dudas de la carpeta de 4 años y, posteriormente, ver los videos de los relatos de 5 años. *Curiosamente he elegido esta carpeta porque el año pasado hice la de 3 años y quería dar un paso adelante...*

07:50 h Entramos dos compañeras con el profesor al aula. Se nota que venimos del bus y llegamos pronto...*me gusta eso de la puntualidad...*

07:57 h Ya somos 8 alumnas, las de siempre, aunque la clase empieza a las 08:00 h el profesor nos deja un margen de 5 minutos. Pregunto a mis compañeras de clase cómo se subía el acta y entre nosotras intentamos recordar pero se acerca Marcelino al oírnos y nos corrige, la forma correcta de subir el acta es: Apellidos, Nombre ACTA año.mes.día *Es sorprendente que a estas alturas todavía no sepamos nombrar correctamente el documento teniendo en cuenta que soy de las últimas en hacer este ejercicio, por lo que lo hago constar en el acta para los siguientes...*

07:58 h Pregunta Marcelino que si están subidas o a punto las carpetas de 3 años a la Plataforma del Campus, aunque aconseja a los que la hayan elegido que esperen a terminar de ver la de 4 años por su similitud al tratar las habilidades de manipulación con balones y ETC (ensayos de tarea compartida). Pero sin esperar a la de 5 años porque es totalmente diferente, trata la danza, aunque el contenido sea más claro por la edad y además aumentan las TC. *Al elegir la de 4 años quiero ver un poco la de 5 años pero no me quiero demorar mucho que me conozco... Soy muy perfeccionista y muy exigente conmigo misma.*

08:01 h Los alumnos siguen llegando... en este momento somos 10 alumnos.

El profesor planifica en la pizarra la lección de hoy. Primero volveremos sobre las 3 páginas de la carpeta del proyecto de 4 años, basada en los relatos y videos vistos en clase, modificando y mejorando los diferentes apartados, aclarando dudas, solventando dificultades y haciendo hincapié en la evaluación, que siempre queda para el final cuando es ahí donde realmente se ve el proceso. Terminaremos visionando los videos de 5 años. *Me va a venir genial que aclaren dudas para así llevar la idea a mi proyecto.*

08:08 h Comienza la clase, somos 15 alumnos... Marcelino nos felicita por la buena racha que llevamos en estas últimas lecciones, la verdad es que nuestra participación está siendo extraordinaria y nos invita a que sea mayor. *Todavía hay compañeros que no han intervenido, pero sí que es verdad que nos vamos animando. Además teniendo en cuenta que hay tres personas que no han visto la primera parte de la asignatura, que veo fundamental, yo en su lugar tendría millones de preguntas...No estaría de más que las plantearan en clase sirviéndonos de recordatorio a todos, puesto que el profesor no se ha apartado nunca de repetir las cosas tantas veces como sean necesarias, eso de la sistematización...*

08:10 h El profesor quiere aclarar un asunto “inquietante”... el examen, que no va a haber, porque la presión de las calificaciones no va con él. Sólo nos quedaría la tarea T08, programada aproximadamente para el 19 diciembre, fecha en la que habremos terminado la carpeta de 5 años y visto los tres relatos universitarios que faltan. La T08 consiste en hacer unos párrafos, medio folio, a nivel individual, reflexionando cómo repercute esta asignatura en mi formación como maestra, es decir, un repaso de lo que hemos venido haciendo. Esta tarea no se subirá porque se pondrá en común en clase, no se trata de opinar sino de reflexionar la tarea final por lo que convendrá dedicar un par de horas repasando los apuntes, los videos, los relatos universitarios...

08:11 h Siguen entrando compañeros... *Veo que seguimos con la impuntualidad y la falta de asistencia... El día que no he podido asistir por médicos, etc. me ha costado bastante ponerme al día así que no me imagino no pisar por clase...*

Hoy el tema es la T06 que trata de cómo hacer una Unidad de Aprendizaje (U.A) con niños de 4 años a partir de unos relatos, como hacemos siempre, que son prácticas reales que ilustran el proceso del proyecto y que además vemos en video. El profesor nos lanza una pregunta para reflexionar sobre si seríamos capaces de realizar estas unidades sin esos materiales. *Realmente me doy cuenta de que soy una privilegiada porque estoy formándome no sobre teorías sino sobre casos reales. Me pongo en la piel de Susana, la maestra, sus niños son ya mis niños, les voy conociendo y, a veces, soy capaz de predecir cómo van a responder pero siempre me sorprenden.*

El proyecto consiste en planificar las 3 páginas de la carpeta. El profesor insiste en que lo ideal sería que aplicáramos nuestro proyecto a las prácticas reales en el Practicum II. *En mi caso, que he elegido el proyecto de 4 años me gustaría aplicarlo a esa edad en mis próximas prácticas.* Nos anima a hacerlo así para poder ver el desarrollo de cómo se transforma en pequeños paquetitos el planteamiento de clase, qué se hace con ellos, cómo se analiza lo que ha pasado, se compara con el proyecto y se va al día siguiente con un plan de segunda lección y así sucesivamente, pudiendo convertirse en un Trabajo de Fin de Grado (TFG) siempre que se teorice sobre la planificación de la U.D. *Me parece una idea muy interesante, tomo nota...*

08:14 h Marcelino nos comenta que los profesores titulares de su Área están cargados hasta los topes con los TFG pero para él es más importante que el alumno conozca al profesor y viceversa, para sacar el máximo partido, por lo que va a llevar 5 TFG nuestros, de Infantil. La próxima semana será la asignación de tutores y nos aconseja saberlo llevar con el Practicum II, que es muy acaparador, porque son las últimas prácticas con los niños. Entramos en una burbuja, dándolo todo y aparcamos el TFG y cuando terminamos la Memoria quedan dos semanas para el TFG... esto es la realidad, experiencias vividas de otros años. Nos propone llevar el TFG al aula, abrirlo para la semana que viene e ir aportando ideas, en definitiva vivirlo desde ya.

08:17 El profesor pregunta si hay dudas sobre esto y nadie dice nada...*Para mi es algo nuevo como para el resto de mis compañeros pero me parece raro que no haya preguntas... la gente cuchichea... Es una decisión muy importante y me acabo de enterar que la tengo que tomar ya... mi cabeza hierve...*

08:18 h El profesor se dirige ahora a los que vamos a subir la carpeta de 4 años y también a los de 3 años, mirando las páginas 1, 2, 3, y nos pregunta dónde vemos más debilidades o donde tiene que insistir más... Hoy es el momento de aclarar dudas, de limpiar lo sucio y mejorar nuestra carpeta entre todos. El objetivo repercute en las tareas y éstas en la justificación, en el título, en el contenido y en la evaluación. Siempre yendo de un lado para otro de la carpeta. *El año pasado hacíamos la carpeta respondiendo a los distintos apartados (título, justificación, momentos, previsiones, objetivos, contenidos, evaluación...) pero este año vamos relacionándolo todo y, aunque es más difícil, me ayuda a que todo quede más claro en mi proyecto.*

08:20 h Elisabeth pregunta si se puede hablar de la carpeta de 3 años, a lo que el profesor responde que mientras haya silencio hay que aprovechar el tiempo, aprovechar la Universidad. Cantidad de gente estaría encantada de estar hoy en esta clase discutiendo su proyecto. *El tiempo nunca es suficiente y no sabemos aprovecharlo, lo perdemos sin más.*

08:23 h Marina interviene preguntando que si en el contexto debe figurar además el colegio. El profesor la responde que eso no lo sabemos pero sí sabemos que los responsables seremos nosotros, que lo desarrollaremos en una sala gimnasio, para niños de 4 años y que las fechas son aproximadamente las del relato. El contexto, por lo tanto, tiene una vinculación extraordinaria con el proyecto porque es para esos niños con esas circunstancias. También es muy importante la autoría, el responsable, porque es tu problema, aunque sea bueno meterte en otras unidades, pero es centrarte en estas 3 páginas “un pequeño trabajo”. *Un pequeño trabajo que para mí es un proyecto increíble y admiro a mi profesor y a esas maestras como Susana no sólo por su implicación en el trabajo sino por compartir sus experiencias con los futuros maestros.*

08:25 h Elisabeth pregunta ahora si en los niños de 3 años se hace sólo ETC o no se llega a la TC. Marcelino responde que tiene que ver con la metodología que seguimos. Si tú eres una maestra

que tienes claro lo que tienes que hacer, como mandar a hacer fichas, no es la metodología que nos interesa a nosotros porque la nuestra está impregnada de educación psicomotriz. Como dice Dewey “los niños tienen algo que decir” y lo expresan al explorar sus intereses, deseos, necesidades, conocimientos previos. Lo que el niño muestra de manera sucia, nosotros, como profesores, lo clarificamos, haciendo un ETC muy cerca de la motricidad evacuativa y les hacemos conscientes de ello. *Las citas que vamos viendo me hacen reflexionar sobre muchas cosas y me recuerdan a mi niñez, a las prácticas...* Algunas maestras, no partidarias del Constructivismo, dicen que los niños juegan y ellas observan sin interesarse por los conocimientos previos que se han manifestado. En nuestra metodología está la exploración y expresividad (EyE) y a la vez ETC, es decir, te pones a ensayar con los balones pero resulta que no deriva en nada y te conformas con decirles STOP y cambiar esas situaciones de motricidad evacuativa en una situación de motricidad más consciente y a los niños les haces volver a la situación. En otro momento, en vez de derivar al STOP, te vas a una reflexión sobre la acción, sentándoles en un banco para hablar de lo ocurrido, lo que estás haciendo es “desindividualizarlo”, es decir, modificar la situación de motricidad evacuativa y acercarla a una motricidad más consciente. Pozo Muñizo dice que no hay nadie que explique mejor a los niños lo que tienen que hacer como los niños. Por ello, podrás derivar a una reflexión sobre la acción cogiendo a una niña o niño que lo explique y que pongan ejemplos por si alguien no lo ha entendido aún. De repente, te encuentras a la mayoría botando el balón y ahí es cuando lo has logrado, siendo capaz de llegar a una tarea común para todos en un ETC. *Con esto Marcelino nos hace ver que Susana lo persigue toda su vida. Se van metiendo todos sin perder autoría, es la clave.*

Pero Elisabeth insiste en cómo resumirlo en el Momento de Construcción de Aprendizaje (MCA)... El profesor la contesta que tiene que provocar que los niños exploren en sus intereses, deseos y necesidades. En la sala gimnasio habrá lugares de acción que permitirán que se agrupen esos intereses, persiguiendo TC, acercándose a indicadores más claros mejorando sus habilidades, controlando el balón en el desplazamiento, en el lanzamiento, dando oportunidades. En la primera lección es probable que sólo puedas hacer unas cosas pero en las siguientes seguramente podrás introducir situaciones de reflexión sobre la acción y momentos de stop. Esto es lo más complicado, como decía Freinet hay que hacer que el caballo beba agua aunque no tenga sed.... *Hacer coincidir los intereses de los niños con los míos, esa es la tarea compartida, intereses docentes y discentes.* Por lo que habrá que escribir en la página 2 las tareas posibles con la metodología que es posible. *Con esta U.A voy a tener 3 oportunidades con 3 lecciones que tendré que planificar y progresar...*

08:30 h El profesor pregunta si hay más cuestiones y nos comenta que esto que estamos dando es un saber no específico del ámbito corporal, por lo que un profesor de lengua, música, plástica, etc. podría hacer el mismo esquema. En nuestra formación como maestras son conocimientos

metodológicos pero, por ejemplo, cómo se progresa en la habilidad de lanzamiento con precisión sería un conocimiento específico del ámbito corporal.

8:31 h Celia dispara una pregunta sobre si el tema de los dibujos es un ejemplo de TC o más una reflexión sobre la acción, *pregunta que yo también me hacía*, pues este tema se sale de la U.A. Tiene un apartado donde los niños cuentan a través de los dibujos las situaciones que van viviendo. Mientras un niño menciona cuatro situaciones figurativas, otro te dibuja sólo una pelota pero te puede dar información de cómo va la cuestión. Los dibujos estarían más bien en las previsiones para la regulación de la práctica, fuera, en el aula y en la evaluación. Es un proyecto de motricidad interdisciplinar porque le echa una mano la plástica, el lenguaje, la música... *Un ejemplo más de como las materias no son un compartimento estanco. Todas se necesitan porque todas van entrelazadas.*

08:34 h Marcelino vuelve a preguntar si hay más cuestiones a la hora de redactar la unidad... Otra vez Elisabeth interviene para hablar sobre la evaluación de 3 años y dice así: “Al concluir cada lección, voy a rellenar una sencilla plantilla (p.4) con determinados indicadores que me va a permitir recoger los progresos, en relación con el balón, de cada niño y niña que haya observado durante el desarrollo de cada lección. Voy a estar pendiente de sus logros mediante las demostraciones que mis niños van a manifestar a través de sus dibujos (p2.ME), de la cumplimentación de hojas de registro con gomets (p2. MCA) y de las tareas realizadas en los diversos lugares-acción (p2. MCA). Además voy a comprobar sus intereses y preferencias en función de su capacidad de “estar haciendo” al igual que su predisposición y participación activa donde observaré sus torpezas y progresivas destrezas”. Ante esta explicación el profesor comenta que evaluar es saber qué saben. Tiene una entrada floja porque sólo observa y eso lo hacen todos. Sería diferente decir que has hecho una planilla con esos indicadores para que, cuando acaba la lección, tomes algunas notas. Marina afirma que realmente nos basamos en lo que hemos visto de los relatos, donde los niños se evalúan unos a otros con una plantilla. El profesor aclara que los videos son una excusa para poder hablar de esto ahora. Se trata de concretar esa observación y cuáles son los ingredientes de lo que ha ocurrido. La evaluación tiene que ser coherente con lo que van a aprender y con lo que estás mandando hacer a los niños, teniendo cada maestro sus propios indicadores para concretar esa observación y utilizarla. *Me ha hecho recordar el Practicum I, cuando la profesora me dió unos indicadores para evaluar a mis niños de 5 años, una plantilla concreta y rápida.*

08:38h Antes de seguir con las dudas el profesor aclara que nuestras U.D son para nosotros, para usarlas en las prácticas, en las oposiciones, no son para él. *Pienso que tampoco es para él el acta ni las tareas, es para mi formación y me a ayuda a empezar este camino como maestra... Cuanto estoy aprendiendo y lo que me queda...*

08:40 h Elena lee un objetivo con un paquete de actividades y contenidos que aprenden a realizarlo, por tanto, es un triángulo de evaluación en relación con el objetivo y el contenido. Su objetivo es: “Perfeccionar los lanzamientos de precisión con el balón” para realizar tareas como juegos de petanca, conseguir colar el balón en lo alto de las espalderas con las diferentes manos, dianas en la pared y dianas móviles. Es fundamental ver la situación, es un juego de petanca, donde nos indica cuales son los criterios de realización, lo que tienen que hacer los niños, su por qué y cuáles son los criterios de éxito. *Es un ejercicio que Elena está exponiendo, compartiendo, y veo que no todos mis compañeros lo están aprovechando y luego preguntarán qué ponen...bueno para eso está el acta si se lee...*

El profesor pregunta a Mikel si realmente considera que hay suficientes tareas para ese objetivo porque el otro día no lo tenía muy claro. En tres lecciones se podrán perfeccionar los lanzamientos porque todas las tareas son de precisión con el balón, consiguiendo una clarificación de la situación educativa donde Elena ha hecho un trabajo para sí misma, que no se la olvidará. Marcelino la pone una pega, que sólo modificaría lo de la lateralidad de lanzar el balón con la derecha y luego con la izquierda porque hasta los 6-8 años no se tiene claro su lado dominante, pero puede ser interesante que vayan probando... *Esto es algo que yo tampoco sabía...*

El profesor propone otro objetivo: “Explorar más las posibilidades y limitaciones de la precisión de lanzamiento”. *No se trata de copiar sino de entender las tareas y buscar sinónimos.*

Ahora Elena lee el contenido procedimental “Precisión del lanzamiento del balón con las dos manos, con la izquierda y la derecha”. Vuelve a insistir el profesor en lo de la lateralidad y la añade mejor “con balones de diferentes tamaños en función a la diana que se lance”. Entonces sería un triángulo bien ideado para 4 años.

08:48 h La cara de mi compañera Marina es un poema y a Marcelino no le hace falta que pregunte para explicárselo. *Cómo se ve cuando estamos atentos y cuando no...*

La planificación de una U.D supone otro triángulo, es decir, planificar más triángulos. Lo que vas a hacer de precisión supone otra actividad, que el balón va donde yo quiera no donde él quiere, con tareas de stop y contar hasta 5, que constituyen otro triángulo, otro objetivo... Entonces Marina, *que la agradezco eternamente que no se quede nunca con la duda porque sin ella no haríamos este trabajo en común corrigiendo nuestros proyectos y el acta me quedaría muy pobre...* insiste queriendo entender y pregunta si un objetivo puede ser de una tarea sólo. Marcelino no se cree que una tarea provoque movilizar sólo una capacidad, cuando realmente tenemos que hacer muchas cosas. Para mejorar la planificación de la U.A hemos hecho muchas tareas y empleado muchas horas. Si, en cambio, la tarea fuera muy general y se pudiera hacer muchas veces, podría darse el caso, pero el volumen de tarea hay que cuidarlo, son paquetes de tareas de la página 2 que se corresponden con objetivos y contenidos.

08:53 h Se produce el cuchicheo. *Muy necesario por mi parte para beber agua, descansar un rato del bolígrafo porque soy de coger las notas siempre a mano, es como más mío, donde mi desorden es mi orden ... Marcelino se acerca a mí y me da consejos. Me gusta que me ayude, es un apoyo para mí y confié en él. Me relaja los nervios... me aconseja recoger tal cual lo que dicen, por lo que mis compañeras me tendrán que pasar sus intervenciones, pero realmente lo importante es reflexionar si llevan esos comentarios a la utilidad y clarifican el proyecto. La clave del acta es cómo repercute lo que se dice. Creo que lo tengo controlado...*

Marcelino nos cuenta después de estar hablando con Juan y Jorge, “los mayores de primaria, los veteranísimos” que ellos, por ejemplo, van hacer el TFG pero tienen asignaturas pendientes que si no las aprueban se meterán en un lío tremendo porque no les dejarán seguir adelante con el TFG. *No me gusta pensar en negativo, nadie dijo que fuera fácil pero yo puedo con esto y con menos...*

08:57 h Elena pide la palabra... *Parece que la lección la llevan Elena y Marina, con mis mayores felicitaciones porque me están ayudando mucho para mi carpeta de 4 años y para la realización del acta, ya que una clase sin participación sería un acta vacía... me apunto esto para mí también.* Elena nos comenta lo que ha puesto en la evaluación y dice así “se realizará una evaluación sumativa a través de la observación directa, crearé una lista de control y unos indicadores de logro...” Marcelino insiste en la escritura, no es “se realizará”, es personal, “realizaré”. Además la pregunta que cuándo haría esa evaluación porque mientras das clase eso no te vale. También la aconseja un documento, además del de los niños, otro para ella y cuando termine la clase podría hacer un repaso a través de esos indicadores de las situaciones que han pasado pero tiene que ser breve, de menos de 10 minutos. El documento que se adjunta y los logros serán mejores si son triángulos, si son indicadores claros en las tareas, objetivos y contenidos, será más lógico. La pone como reto hacer el documento que se adjunta siendo lo más objetivo posible... pero a Celia la surge una duda de cómo sacar esos indicadores. *Duda que me surge a mí también...* Cada reto, cada indicador de observación podría ser sobre la precisión en los lanzamientos, cómo ha estado un niño u otro. Otro triangulo podría ser sobre cómo el balón hace lo que le da la gana o él hace lo que quiere con el balón y cómo les has visto. Pero ahora no importa, dice el profesor, será cuando te pongas a hacerlo... *Insiste bastante que esto no se ve hasta que no estas con las manos en la masa y me vuelve a recordar el Practicum I...*

09:03 h Ahora nos metemos en otro mundo, en la última U.A de 5 años y, como en las otras, partimos de los videos, de los relatos escolares... **NO SE TOMAN NOTAS** sólo la persona del acta, *que es mi caso y me estoy dando cuenta que es mejor mirar porque una imagen vale más que mil palabras... Me emocionan mis niños: Nicole, Ciro, Gerardo, Eva...yo también quiero un beso de cocodrilo...*

En la primera lección, que se desarrolla en enero, hacen un traslado a la sala gimnasio pasando por los servicios y así realizan un tratamiento de higiene. Vemos que las previsiones han cambiado, les sobra sala y tienen un aparato de música. Aparecen los niños esculpiéndose, haciendo estatuas y hablan de fotos, transforman las actividades de compensación, *ya no tiene nada que ver con lo que había...*

09:05 h El profesor hace hincapié en mirar el video porque en los relatos está escrito con más detalle... *creo que no te das cuenta hasta que haces el acta...*

También vemos como una U.A se puede hacer también a través de cuñas en el aula, las lecciones repercuten, aparecen Romeo y Julieta haciendo una acción determinada.

09:06 h Marcelino insiste de nuevo en que es una pena agachar la cabeza para escribir porque algunos no hemos visto que la cámara enfocó rápidamente otra zona del gimnasio donde estaban los objetos preparados para esta lección. Entramos en una lección pero no espontánea, elige a un niño que no habla el castellano, *la utilización de todos los recursos como maestra...*

09:10 h Se propone ir al ritmo del tambor pero los cuerpos de los niños tienen muchas ganas de motricidad evacuativa, unos se van al suelo, otros interpretan dependiendo de cómo suena el pandero y realmente estos son los que nos interesan porque nos vamos a acercar a la danza pero es la primera lección y Susana busca el equilibrio... *Una pelea que espero tener siempre entre tendencia discente y docente porque entonces será que estoy dando clase.* También vemos un niño que nació en diciembre y en sus detenciones se desequilibra y se va al suelo... *Tema en el que siempre discrepo porque he tenido en las prácticas niñas de diciembre que dan mil vueltas a los de enero, febrero... ahí queda eso, soy de noviembre...*

Utiliza la idea de la escultura de los parones y si estuviera viendo esto Howard Gardner diría que aquí hay gente que tiene unas inteligencias muy diferentes a otros y vemos como brilla la inteligencia corporal y cinética. *Veo que son dones, de sangre, de cultura y viene genial para los temas de motricidad.* Hay una tarea compartida de un baile latino donde algunas niñas sacan todos sus potenciales y otros no aterrizan... *me doy cuenta que esto lo puedo tener en mi clase...*

09:13 h En otro momento hay niños que lo hacen muy bien, incluso mejor que la maestra porque quieren imitar y se centran más... pero al introducir la variable “pareja” la cosa se complica pero Marcelino no está muy de acuerdo porque te metes en un lío. Rezuma talento por todas partes, en la escuela sólo se da la lógica-matemática y la lingüística... *tiene razón mi profesor pero creo que estamos en la línea del cambio...*

En la última tarea compartida quiere enseñarles que es tan importante disfrutar bailando como disfrutar viendo. Marcelino nos lanza una pregunta de cómo educar para ello... *como futura maestra me encargaría de hacer excursiones llevándoles al teatro, representar con ellos*

funciones navideñas, bailes, etc. junto con las familias. También, en los días lluviosos, durante el recreo, podríamos ver en video algunas danzas, bailes populares, cortos de películas... La tarea consiste en que el compañero vaya sin perder de vista al otro, bailarín-observador. En función de la música, se detiene o no, en un plano o en otro. Vemos que las capacidades son increíbles y mejores que las de Susana y se da el cambio de rol. Es interesante cuando se detiene la música y hay una distancia entre los niños, algunos pierden la mirada y otros la buscan...

9:16 h La tarea núcleo es el escenario que hicieron en el suelo, aunque está mal hecho, sería bueno que la salida y la entrada al escenario estuviera enfrente. Empiezan a probar por el camino de la danza, es decir, el recorrido que hace un niño entre la entrada y la salida, con el espectador que lo ve todo. Hay giros, saltos, con planos diferentes, en el suelo, etc. *Recuerdo que hicimos algo parecido el año pasado, nos pusimos en grupos y, en una patera, llegábamos a la orilla.... y también veíamos a nuestros compañeros como lo hacían.*

En el punto de partida está todo parado y, de repente, aparecen las diferentes maneras de expresarse caminando... pero el problema es que los niños no quieren salirse de ahí porque ahora son el objeto de deseo, pero no pasa nada porque hay más lecciones y esto se irá perfeccionando. Un niño no mira a nadie, está a lo suyo pero otro si mira a todos, por lo que esto es lo que hay que educar. Susana alarga la lección haciendo una relajación... *me parece necesaria aunque luego no tenga tiempo para recoger pero es la primera lección y se puede permitir que esté sucia, se mejorará en las lecciones próximas.*

Hay una niña que repite ciclo pero después de un año no entiende nadie por qué esta ahí pero podemos ver como el grupo la acoge encantado. *Eso me suena familiar... por qué será que de tan pequeños nos hacen perder curso... no se preguntarán algunas maestras que la culpa puede ser suya... su metodología no es la correcta... sus capones no surten el efecto deseado porque la letra con sangre NO entra...*

Vemos el cambio de atuendo y la despedida personal que nunca olvida aunque esté apurada de tiempo... Marcelino nos aconseja que como maestras debemos manejar los tiempos... *ya me pilló el toro en las prácticas... pero la verdad es que los niños son la leche y te sacan de millones de apuros. Ayuda infinita y complicidad asegurada es igual a una educación compartida en la que todos aprendemos de todos.*

09:18 h En la segunda lección vemos como hay mucha más contundencia en las previsiones para regular la práctica. Los dibujos son más figurativos y nos explican lo que han hecho pero no todos de la misma manera. *Algunos niños son más detallistas que otros pero no por ello tienen que ir al psicólogo...*

Vuelven las esculturas, los conocimientos previos se activan, ya saben por dónde tienen que empezar. Cada día es diferente y hoy supuestamente tiene que salir mejor que en la anterior lección pero pueden darse muchas circunstancias... *Me lo aplico, ayer no pude terminar de pasar a limpio este acta por problemas personales que me surgieron. Soy una persona muy trabajadora, me gusta la puntualidad, la entrega a la hora, etc. pero en este caso mi salud me jugó una mala pasada...*

Interpretan la canción de “Corazón Salvaje” de Marcela Morelo (música con mucho potencial) y podemos ver a niñas con capacidades increíbles e interpretaciones super originales. Nos comenta el profesor que ese día faltaban niños y es un tema muy importante porque se te puede ir hacia atrás la lección... *con esto vemos la importancia de asistir a clase... yo me he comprometido con esta carrera, es mi vocación, mi sueño y no me levanto a las 06:00 h de la mañana para ir a la cafetería...*

Sería fantástico que Susana pudiera tener un mando a distancia para parar la música cuando quisiera... Hay que educar a los danzantes y saber apreciar el espectáculo. Algunos niños se quejan porque no ven a su compañero y otros se esconden porque no quieren ser vistos... nos cuenta el profesor que hay que conocer los casos de los niños, muchas historias que hay detrás porque serán pequeñas pero cuidan de sus hermanitos, hacen de mamás...

Susana en esta lección va añadiendo los momentos de quietud y pide que cuenten al salir... *se van añadiendo dificultades pero me parece oportuno, es progresar.* Unos lo hacen de manera más individual, otros no cuentan hasta 5, otro niño vuelve porque se da cuenta que no contó y otra niña no quiere salir del escenario... *me parece normal, con la canción de “Alegria” del Circo del Sol yo tampoco querría salir de allí... veo fundamental la elección de la música.* En el momento de despedida podemos observar como la delegada da abrazos a sus compañeros como Susana... *qué fantástico, de verdad... esa niña de mayor no será como mis vecinos que ni saludan...*

09:20 h En la tercera lección o relato, vemos como los niños identifican allí donde la maestra hace ETC. Algunos esculpen su obra diciendo a su compañera como tiene que sonreír. Al cambiar la música, los niños cambian la mirada, su expresión, la comunicación con los otros... *por lo que en esta tarea 07, la carpeta de 5 años, estaría más bien en el Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.*

09:24 h Los tres relatos que hemos visto se engloban, el cambio no es de la respuesta sino de la propuesta. La U.D va quedando más clara y con ella los momentos de STOP aunque no de inmovilización total como Antonio Gades, un bailarín impresionante en el control muscular, en temas de motricidad y plasticidad, que estuvo casado con Marisol. Otros como Nacho Duato, Nadal, Gasol, etc. que brillan en el globo de la inteligencia cinestésica y corporal.

09:30 h Hablan de danza donde el espectáculo tiene que interpretar con cambios de miradas y de enfoques... Susana echa broncas a quien está fuera... *me parece oportuno porque, no son castigos, son correcciones... la mirada no puede estar hacia abajo...* Hay observadores que toman nota de sus bailarines y quieren hacerlo igual. *Esto significa que a medida que pasan las lecciones se va mejorando y limpiando. Susana tiene metido el proyecto en el cuerpo... tiene que ser mío, que lo sienta y lo viva y así lo podré integrar en mis próximas prácticas*

09:47 h Tienen una última tarea que consiste en acercarse más a la danza... Han aprendido una canción durante el curso y se lo están enseñando a los alumnos de 6º de primaria antes de irse a casa. Según Marcelino esto se hace en Pajarillos, un barrio de Valladolid, y no en la Plaza Santa Cruz, en el centro de la ciudad... *le comenté que yo fui antigua alumna del Colegio “Jesús y María” que está en el centro y en mis tiempos era un colegio horrible... pero en las prácticas me di cuenta que no es la fachada, sino lo que hay dentro, lo que tenía que cambiar, y gracias a profesoras como María puede comprobar las mejoras... Entiendo a mi profesor, no todos los colegios tienen los mismos recursos y eso de que la Educación es para todos... las actividades extraescolares valen una pasta...*

09:49 h Marcelino nos comenta que para la semana que viene sólo tendremos clase los martes y entonces el día 5 de diciembre limpiaremos la carpeta de 5 años que habremos realizado el próximo día y nos introduciremos a la T08... *Se acerca el final de curso pero me queda por exprimir un poco más estos temas o, quién sabe, a lo mejor es el inicio...*

Concluyo pidiendo perdón, tanto a mis compañeros como a mi profesor, por el retraso en la entrega del acta pero ha sido por problemas personales justificables... Doy las gracias por la participación de mis compañeras y las aclaraciones de Marcelino, entre todos estamos consiguiendo que esta clase sea más que una asignatura. Espero haber plasmado las ideas más importantes dichas en clase pero a la vez que haya sido capaz de reflejar un poquito de mí.

Comentario

Muchas gracias Inmaculada Sedano Barrero por tu acta, por tu dedicación, por tus ganas de ser maestra... Leyendo tu acta pienso que es necesario clarificar un poco más la T08 Cuando volvamos a vernos ya estaremos en otro punto en relación con los TFG, espero que hayan ayudado algo la conversación en clase, aunque como dices ha provocado un silencio que te parece impropio dada la importancia del tema. Poco a poco va quedando más claro que la U de A es un proceso de enseñanza-aprendizaje articulado y completo. Hay expresiones y estrategias pedagógicas bien explicadas: E y E – ETC – T en común... Mientras las reflexiones sobre lateralidad dejan ver que la T04 quedo un tanto floja. Haces referencia a Ru, lo que tiene bastante interés... Te interesas por poner nombre a las canciones... demostrando una disposición que beneficiará tu formación...

Creo que no te das cuenta hasta que haces el acta... hasta que no personalizas el aprendizaje, hasta que no lo protagonizas... Usas las cursivas para: Decir cosas personales: currela, perfeccionista... Celebrar el aumento de participación... Personalizar algunos temas de los que se tratan; algunos aprendizajes... Clarificar conceptos: interdisciplinariedad; Evaluación... constructos sobre los que hay que volver... Mostrar cómo la atención que supone hacer el acta te lleva a ser crítica con la “pasividad” que observas en tus compañeros, también a elogiarles (Marina, Elena)

Es un trabajo sobresaliente y te felicito, pero no lo voy a poner porque, en ocasiones, te dejas llevar por la anécdota, por el caso, y sales de la reflexión conceptual, en este sentido, te perjudica ser perfeccionista, querer incluir todo y dependiendo de cuál sea el trabajo así hay que incluir... Ojalá me entiendas...

ANEXO 1.15. ACTA 5 DE DICIEMBRE DE 2017 (ELISABET VILLAMUZA SERRANO)

En el día de hoy, martes 5 del mes de diciembre del año 2017, aparece escrito el acta de la clase de “ANÁLISIS DE PRÁCTICAS Y DISEÑO DE PROYECTOS EDUCATIVOS DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN”, que recoge de un modo resumido el transcurso de las dos horas correspondientes. Aquí, se encuentra explicitado el debate entre el docente y los discentes, ya que el debate de los discentes entre sí ha sido inexistente, para crear y mejorar la Unidad de Aprendizaje de danza de los niños y niñas de 5 años, condensada en el dispositivo pedagógico llamado “carpeta”. Además, voy exponiendo mis propios aprendizajes en torno a las UdeA y al ámbito corporal en general.

[8:00 - 8:07] El alumnado va llegando al aula. Con los presentes, Marcelino comenta a su grupo de TFG que van a tener una breve reunión con él al finalizar la clase. *Me ha sorprendido que hoy la gente ha sido todo lo puntual que durante las clases anteriores no lo han sido. Es un aspecto que debemos cuidar, sobretodo, a la hora de desarrollar nuestro trabajo como docentes; empezando por nuestra vida cotidiana.*

[8:07] Marcelino comenta el planteamiento de la clase de hoy, es decir, el proyecto semanal 17, donde aparecen recogidos los comentarios de las actas de Celia e Inmaculada. Comenta brevemente que las carpetas de 3 y 4 años deben ser subidas esta semana sin falta. *El hecho de realizar las tres carpetas apesar de solo entregar una, me está sirviendo para darme cuenta de los errores o falta de concreción que he cometido en mi carpeta de 3 años. De tal modo, que gracias a las intervenciones de los compañeros y compañeras, y del profesor, voy aprendiendo a mejorar mis conocimientos en torno al ámbito corporal.*

Elisa pregunta sobre la tarea 08 y su resolución. Marcelino explica brevemente que es necesario retomar los apuntes sobre estos dos años (actas, tareas, Re, Ru...), para hacer un informe final

donde identifiquemos aquellos temas tratados que son valiosos para nuestra formación como futuros/as docentes. La tarea, será puesta en común el día 19 de diciembre, para compartir y enriquecer nuestro aprendizaje.

Cada tarea planteada por Marcelino, ha sido para mí gran reto por diversos aspectos. Ha supuesto para mí un aprendizaje muy enriquecedor, dado que ha exigido de mí la capacidad de tener y plasmar las ideas claras y directas, haciendo que mi escrito diga lo que quiero que diga (aspecto que trabajo cada día, ya que me resulta complicado el nivel de concreción a nivel de aula); la necesidad de plantearme por qué es tan importante el ámbito corporal y por qué no se trabaja como debería; la necesidad de crear un ambiente acogedor y atender los intereses de los niños y niñas... y muchos otros aspectos que desarrollaré en la T08.

[8:10] Da comienzo a la clase como tal, entramos en la tarea 07, carpeta de 5 años. Marcelino explica brevemente la hora tope para entregar esta tarea, y que va a seguir la misma rutina que la de 3 y 4 años, para brindar la misma oportunidad que a los grupos anteriores. *Este planteamiento de trabajo me parece muy enriquecedor, ya que puede que a mí se me escape algún detalle importante que otro compañero o compañera pueda ver y, por lo tanto, aconsejarme para mejorar mi UdeA, y mi aprendizaje como tal. Este aprendizaje sólo se produce si previamente se ha realizado un trabajo individual, para poder compartirlo y mejorarlo con otras aportaciones. La **inteligencia está repartida**, y si realizamos una sinergia, todos estaremos aprendiendo de todos. Es un aspecto que me recuerda al proyecto general e individual del aula, cada niño y niña cuenta con unas capacidades personales, y es esencial ofrecer igualdad de oportunidades para que todos puedan ir construyendo su aprendizaje progresivamente a su ritmo, respetando a todos/as.*

[8:15] Marcelino realiza la famosa pregunta “¿hay alguna pregunta?”, entonces se hace el silencio, y nos ofrece la posibilidad de “cuchichear”. *Me resulta un poco chocante que cuando deja tiempo para hablar, la gente calla... y cuando hay que atender y participar, es cuando comienzan a hablar en pequeños grupos.*

[8:20] Aprovechando el silencio que se da en el aula, Marcelino nos comenta que ha expuesto su opinión personal en relación a los listados de prelación, ante la defensora de la comunidad universitaria, denunciando esta situación, ya que considera que existe injusticia entre los expedientes, debido a alguien que esté evaluando mal... *No sé cómo funciona ese tema, pero sí sé que no estoy de acuerdo del todo... A mí personalmente, llegar hasta donde estoy llegando cada día, me cuesta mucho esfuerzo y dedicación, que realizo con gran pasión ya que sé que ésta es mi profesión, y quiero luchar a diario por ayudar a los niños y niñas a que aprendan.*

[8:25] Cambiando de tercio, Marcelino nos cuenta que, a medida que crecen los niños y niñas, las carpetas suelen ser más sencillas, salvo las tareas que provienen de la cultura, ya que requieren

de una mayor descentración personal, *aspecto muy importante a trabajar durante cada jornada escolar progresivamente, ayudando a que los discentes vayan rompiendo su egocentrismo y adquiriendo un mayor grado de atención y concentración.*

Comenzamos la UdeA como tal. En primer lugar, con el título de la primera página. *He aprendido que el título anticipa toda una serie de elementos característicos, que se van a detallar a lo largo de las siguientes páginas de la carpeta.*

Cristina, es la primera en intervenir dando su título de la unidad: “Acercándonos a la interpretación corporal rítmica a través de la danza”. Miriam es la siguiente: “Explorando y practicando componentes de danza”. A ella, la siguen Jorge y su título “Descubriendo la expresión y comunicación a través de la danza”; y finalmente Juan con el suyo “Aprendiendo de nuestra expresividad a través de la danza”.

[8:27] Tras dar cada título, Marcelino pregunta si existe alguna intervención para comentarlos. *Se hace el silencio... a mí me llama la atención que no hayan mencionado los roles del danzante y del espectador, ya que son un elemento esencial en la UdeA... mi título para esta UdeA es: “Experimentando el rol/papel de danzante y espectador mediante la música”, ya que da lugar a entrever que la expresividad es muy importante y que a través de la música trabajamos dicha expresividad. Me hace gracia que, Marcelino hace hincapié en este aspecto, al que ninguno de mis compañeros/as han hecho alusión.*

Seguido, Marcelino dice en general que no debemos escribir aquello que no comprendemos claramente, ya que puede dar lugar a confusiones y generalidades, poniendo de ejemplo el título de Cristina. Las ideas deben ser claras, y decir lo que quieres decir. *Me ha recordado a Marcelino hablando sobre Javier Marías al que le decía su padre “dale otra vuelta... y ¿qué más?”... Es cierto que es necesario tener esa inquietud de querer superar lo que has planteado en un primer instancia, aunque también es necesario saber distinguir hasta donde uno es capaz de llegar. A mí me ha pasado con la elaboración y reelaboración de mi carpeta de 3 años.*

[8:32] Marcelino hace referencia al camino de danza, que significa exponer al cuerpo para emocionar y hacer vibrar al espectador. *Hasta que no leí el Re referente a esta UdeA, no sabía que era el camino de danza, y me he dado cuenta que entraña un importante mundo de emociones, sensaciones, experiencias vividas... que habla claramente de cada niño y niña, se cómo es, cómo se expresa, con qué capacidades cuenta... Todo un mundo original y único en cada uno/a.*

Observo que, por el momento, el debate es un “mono debate”... ya que solo habla Marcelino, y nadie aporta mejoras al trabajo de otros/as, sólo su trabajo individual... espero que se vaya “animando”, y comiencen a comentar los trabajos de los demás, para que se produzcan esas mejoras en sus respectivos trabajos, ayudando a aprender a todo el grupo.

[8:36] Marcelino da comienzo a la lectura de la localización en el currículo oficial de la UdeA trabajada. Entonces, Sandra comenta literalmente: “En el Decreto 122/2007 (...) dentro del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, bloque 1: movimiento y juego, dentro del control corporal, trabajaremos el progresivo control postural, estático y dinámico. También lo vemos referenciado dentro del área de lenguajes: comunicación y representación, bloque 4 del lenguaje corporal, en el descubrimiento, experimentación de gestos y movimientos como como recursos corporales para la expresión y la comunicación”.

Marcelino comenta que los desplazamientos y el control postural siempre van a estar, pero en este caso, no son el objeto importante para la maestra.

Puntualizo que, a diferencia de las otras dos carpetas, en ésta se hace mayor hincapié en el área 3, concretamente al bloque 4, donde entra en escena la cultura motriz. Es evidente el cambio radical de esas dos carpetas a ésta última, además, del grado de descentración que exige del alumnado.

[8:38] Marcelino dice que debe haber un punto clave que dé de lleno en la cuestión, la llamada cultura motriz, haciendo referencia a la danza. A lo que Jorge le responde con el siguiente contenido del área 3, del bloque 4: “Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad”.

Marcelino comenta que ese punto es correcto pero que Susana no se trata de representar danzas del mundo, sino que su intención es que sepan cuál es la estructura interna de una danza, y que puede transformarse en un espectáculo; donde ellos/as se sientan los actores y espectadores, es decir, de los que están haciendo y los que están viéndolo.

Capta mi atención el hecho de que los participantes no expongan todo el trabajo elaborado, ya que es de gran importancia aprovechar la oportunidad que se nos brinda. Tengo la sensación de ciertas personas están haciendo la tarea para Marcelino, y no para aprender ellos/as mismos/as, que es de lo que se trata.

Sandra encuentra una aproximación a lo que pide Marcelino, y dice así: “Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas”. Marcelino responde que hay más de ese punto, que de control corporal. Cerrando así, el apartado de la localización.

No veo mucha preparación de la clase, tengo la sensación de que lo han dejado para ayer, y lo han hecho a carreras... espero estar equivocada.

[8:43] En cuanto a la justificación, Cristina comenta su escrito, mientras Marcelino escribe en la pizarra los indicadores que guían la importancia de su UdeA: “Este proyecto merece la pena porque pretendo que el alumnado tenga un acercamiento a la coordinación rítmica corporal

mediante el uso de la danza, con una música previamente seleccionada. También incidiré en la maduración del equilibrio, aunque de forma más indirecta, para ello buscaré un aprendizaje significativo aplicable a otras situaciones escolares. Además trabajarán la expresividad a través del gesto. Con la puesta en práctica de este proyecto persigo a nivel pedagógico que el alumnado potencie y mejore su coordinación corporal mediante la experimentación y la puesta en práctica de diferentes situaciones rítmicas corporales. Intercalando a su vez, situaciones de movimiento con posiciones estáticas. A lo largo del desarrollo de esta UdeA se intentará proporcionar al alumnado una gran variedad de posibilidades de acción en cuanto a la danza y el ritmo, buscando que el niño sea capaz de adaptar su actuación motriz de forma autónoma, a las diferentes situaciones que se le pueden plantear, partiendo de sus conocimientos previos”.

En este momento, he podido observar la tendencia discente a adornar los trabajos realizados en clase, por lo que la realidad queda desproporcionada. Aspecto que a mí me pasa, por eso me cuesta tanto redactar las tareas que pide Marcelino, ya que tengo mucho que decir y poco espacio. Pero con esfuerzo y dedicación se consigue.

Marcelino dice que es muy ambicioso, es necesario más tiempo para conseguir lo que se pretende, y hay que centrarse en un solo bloque para facilitar el trabajo y la coherencia. Nos tenemos que plantear si es importante la UdeA porque pone al discente realmente en esa situación de aprendizaje pretendida. Marcelino habla sobre la importancia de la evaluación, que nos ayuda a comprobar si es una situación general, o si realmente se puede conseguir eso. *Hay que tener cuidado con la cantidad de aspectos que abarcamos, ya que es mejor centrarse en algo puntual y conseguirlo realmente, que plantear mucho y no conseguir nada. Todo ello, me ayuda a pararme a pensar qué pretendo que aprendan, por qué y para qué, de un modo claro y directo; pues cuanto más clara y directa sea mi intención, más fácil expondré los CR y CdeE al alumnado, facilitando su aprendizaje, el mío propio y la evaluación.*

[8:50] Aquí entran en juego los niveles de concreción, y la importancia de acomodar la teoría y la práctica, y la teoría debería surgir del análisis de la práctica realizada. *Me lleva a pensar claramente en el método de trabajo entre Marcelino y Susana, que piensan, plantean y replantean una misma situación educativa para extraer todo el jugo que se puede sacar de ella, aspecto que considero fundamental en la docencia. Realizar las planificaciones con mimo, comprobar el desarrollo de las mismas y comparar lo que tenías en mente con lo que realmente ha sucedido... es donde verdaderamente se produce el aprendizaje personal como profesional, ya que los niños y niñas, si se sabe observar y comprender, son quiénes nos van a expresar qué es lo que necesitan en cada momento.*

[8:51] Jorge quiere exponer su justificación: “Considero que merece la pena trabajar contenidos relacionados con la danza, debido a que forman parte del grupo de contenidos que los niños

aprenden de la cultura motriz que los envuelve. La danza posee de forma intrínseca un alto componente en expresión y comunicación corporal, a través del cual, los niños se expresan y manifiestan sus intereses e inquietudes que son parte de su personalidad. Con las actividades que presento en la página 2, pretendo estimular la atención de los alumnos y favorecer su contención corporal, mientras desarrollo contenidos relacionados con la expresión corporal y la danza, tales como seguir un determinado ritmo a través del movimiento, conocer la capacidad expresiva de ciertas partes de mi cuerpo, como por ejemplo la mirada y actuar como actor y observador de las mismas (...).”

Marcelino detiene a Jorge y le comenta que debería aterrizar más desde el primer momento, *aspecto que observo que tiene una dificultad importante tanto para mí como para el resto de mis compañeros/as*, y le propone el siguiente cambio: “Como veremos en la página 2, la mirada tiene un componente expresivo extraordinario para la danza, y con este proyecto voy a acercarme a mi alumnado a este hecho”. Con este cambio, Marcelino ha acercado la UdeA a una verdad que puede cumplirse y superarse, a través de la realización de una pequeña parcela de tareas que contribuirán a ese logro.

Insiste en la importancia del valor que tiene lo que sabemos y cómo lo expresamos, ya que si cuenta con un alto valor personal, se transmite a los niños y niñas, *de tal modo que ese entusiasmo, esa dedicación van a florecer de manera natural, porque todo niño y niña quieren mostrar que ellos y ellas saben hacer muchas cosas, buscando la aprobación de las figuras adultas de referencia. Por ello, antes de enseñar hay que aprender... hay que aprender a ser, comportarse y expresarse, ya que somos un ejemplo modelo a seguir, o deberíamos...*

[8:57] Los que exponen, se exponen... recalca Marcelino. *Esa presencia corporal me lleva al libro de <<Motricidad y aprendizaje>>, donde se exponen los tipos de cuerpos que se pueden y deben adoptar en un aula de educación infantil.*

Considero que, para mí, está siendo de gran ayuda la interacción entre el discente que se expone y el docente que argumenta el porqué de sus opiniones, pero echo en falta un debate real, donde entre compañeros y compañeras expresen los aciertos o las mejoras que pueden realizar en sus respectivos dispositivos, para que se produzca un aprendizaje de reflexión sobre el punto de vista propio y el punto de vista de quién lo escucha (actor-espectador)... lo que me recuerda a Juan Ignacio Pozo Muncio y la frase tan famosa que Marcelino nos recuerda en cada clase: “nadie explica las cosas a los niños/as, en este caso a los compañeros/as, como los propios niños/as, en este caso a los compañeros/as”.

[8:58] Marcelino retoma el siguiente apartado a tratar, la interdisciplinariedad, y pregunta si alguien puede ayudar a mejorar las exposiciones de los compañeros/as... *El silencio vuelve, tengo la sensación de que no han entendido a que se refiere con el enunciado que ha hecho...* Marcelino

sigue comentando, y aparecen las palabras “otros escenarios como el aula, la familia, el patio...”. *Ahora sí lo han entendido.*

Sandra se ofrece a leer su punto que dice así: “Utilizaré cuñas que hemos trabajado previamente en el aula, como la de estatuas para que les sea más fácil seguir las normas del MCA, el cual requiere de una mayor descentración. Otra cuña a realizar como la del director de orquesta nos ayudará a su expresión gestual. Además, van a contar con cierto tiempo de exploración en el aula para descubrir nuevos movimientos. También explicaremos a las familias nuestro proyecto, animándoles a que los niños practiquen con ellos diferentes movimientos expresivos. Realizaré actividades en el patio...” (sin especificar ya que no lo tenía elaborado). *En el momento del patio, yo no haría una actividad como tal... en mi carpeta de 5 años, he puesto que escogería una música semejante a la trabajada en las lecciones y les dejaría hacer libremente, ya que irán ensayando de forma espontánea lo que van aprendiendo.*

Marcelino hace a Sandra que se de cuenta, gracias a Inmaculada, de que no ha clarificado los CdeE que expone en su escrito, por lo que no se saben concretamente. Marcelino hace hincapié en ello, ya que sino se clarifican no se va a acordar en un futuro, y *este trabajo (aunque se entregue a Marcelino) es una tarea para nosotros/as mismos/as, de aprendizaje personal que repercute directamente en nuestro ámbito profesional. Ésto junto con la puesta en práctica, nos ayudará a dotarnos de tablas para saber manejar cualquier situación en el aula. Algo esencial.*

Hace hincapié en la cuña de las estatuas, porque tiene un gran potencial. En la estatua, el observador puede comprobar que su compañero/a no se mueve, o se mueve en un momento determinado, para trabajar la expresión y el impacto en el observador. Aquí entra la importancia de entender y aceptada la normativa pactada, en función de las consignas que se dan, por ejemplo: “caminamos y cuando se oiga <<estatua>>, nos quedamos en el sitio aguantando 5 segundos para continuar caminando...”, después se puede decir estatua y cuando cuente hasta 5, deben cambiar solo la mirada, moviendo la cabeza y fijando el objetivo en otro compañero/a.

La relación con la familia es fundamental a estas etapas, sobretodo, por lo que es conveniente ofrecerles un modelo visual (vídeo a ser posible) para que puedan jugar con sus hijos e hijas en casa o en el parque, de tal modo que trabajen en otros escenarios desarrollando y perfeccionando la técnica que adquieren en el aula.

[9:02] Respecto al tema de la danza final, realizada en el aula para concluir la UdeA, Miriam pregunta: “¿cómo se incluye en el aula?”, a lo que Marcelino responde que puede aprenderse cada día una parte de la danza; ésta tiene que ser sencilla y repetitiva. *Debido al poco espacio que suele haber en las aulas, se trabaja con los danzantes y los espectadores, dividiendo el grupo en dos, potenciando la atención y la concentración. En este momento, se puede hacer hincapié en el respeto por la otra persona y el respeto del turno. Todo ésto, me hace pensar en la gran capacidad*

que debo tener de adaptación a los recursos que tenga, a los escenarios establecidos, y sobre todo la capacidad de adaptar éstos a mis futuros niños y niñas.

Marcelino comenta que llegadas las prácticas, en función del profesor o profesora que te toque, suele llegar la famosa frase de “te encargas tú...”. *Esta oportunidad de realizar carpetas de diferentes edades, me están dotando de ciertas actividades en mi bagaje del que puedo tirar llegado este caso; no está planificado en el momento en que me digan esa frase, pero ya domino y tengo claro qué quiero conseguir, qué capacidades pretendo que el alumnado adquiera, porque lo estoy trabajando aquí y ahora en la asignatura. Si diese el caso de ponerlo en práctica, aprenderé del desarrollo de ésta de la mano de los niños y niñas.*

[9:05] Marcelino pregunta “¿qué tal ha ido la p 2?”, *el silencio vuelve a aparecer... parece como si sólo se hubiesen centrado en la página 1, cuando el contenido real que se llevará a la práctica son las páginas 2 y 3... si no hay preguntas o dudas, es que no se ha trabajado sobre ello...*

Entonces, escribe en la pizarra el esquema de ésta: ME, MCA, ME. Donde el MCA contiene TC1, TC2, TC3 y TC4, y explica brevemente el Re, aterrizándola en la página 2... “¿se comentan cosas de estas? como que el primer día será un primer contacto sin importar cómo les salga, como que se irá limpiando esta situación... *De nuevo, no existen respuestas... ni preguntas... lo que me lleva a pensar que no se ha preparado la tarea... a pesar de haber pasado mucho tiempo para ello.*

[9:08] Como no se han animado a comentar, da paso al siguiente apartado “¿qué capacidades se desarrollan?”. Juan quiere intervenir, aportando uno de sus objetivos “Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de la danza”. Es general, y pide uno más preciso. *En este momento, considero que se debería trabajar sobre este objetivo para clarificarle y aterrizarle en una situación más precisa, por lo tanto mejorándole y ayudando a Juan a darse cuenta de por qué es tan general como lo había planteado en un inicio.*

Celia, comenta uno suyo “Interiorizar progresivamente los componentes de la danza”. Marcelino dice que sólo tiene sentido si los componentes de la danza han sido clarificados anteriormente (justificación, MCA y evaluación) y los niños y niñas lo tienen claro (CR); por lo que lo cambia “Progresar en los dominios en los componentes de danza”. *Es fundamental establecer con coherencia los triángulos de los que viene hablando Marcelino durante estas clases: Objetivos-Contenidos-MCA, para que sea fácil identificar los indicadores de la evaluación, de tal modo que comprobemos esa coherencia y progresiones en sus logros.*

[9:11] Cristina, interviene: “Coordinar su movimiento corporal con un ritmo determinado”. Es correcto si la página 2 contiene las tareas del Re. *Como le gusta darlo una y más vueltas, y pretende hacernos entender cómo tenemos que dar esas vueltas nosotros/as mismos/as, mejora el objetivo de Cristina: “Adecuar el gesto al ritmo del pandero o de las músicas que se*

proporcionan”. Hace referencia a la preocupación de Susana, persiguiendo a los niños y niñas con el pandero.

Me fascina la dedicación y el esfuerzo de Susana por guiar a todos por un camino, sin perder a ninguno, con la capacidad de atraerles y hacerles ver que eso que propone ella, son sus intereses y que necesitan realizarlo. De tal modo, que se va tendiendo progresivamente a un mayor grado de descentración, y de interés común, donde disfrutaban del “hacer” colectivo, y de los momentos más íntimos de cada discente con ella.

[9:14] Sandra dice “Adaptar su motricidad a los momentos que equilibrio que demandan los momentos de quietud con movimientos”. Marcelino dice que hay que llevárselo a la danza, y lo ajusta cambiando el final “que demanda la música y los silencios”. *Es difícil concretar lo que se piensa y transmitir lo que se pretende realmente de un modo claro y directo. Ésto me ayuda a clarificar mi forma de ver las cosas y de pensar sobre ellas, darle otra vuelta y otra... enriquece mi aprendizaje, porque me preocupo de preguntarme y de buscar la respuesta, aunque a veces solo me sirva para hacerme un “lío” mayor, y cuestionarme si lo que he puesto es todo lo que pretendo abarcar, sin ser ambiciosa.*

[9:17] Samuel, se apunta en último momento a decir un objetivo suyo “Adaptar los movimientos de la danza a través del ritmo marcado por el pandero”, a lo que Marcelino le aclara que bastaría con “Ajustar el gesto y el movimiento al ritmo del pandero”, porque están en preámbulos de la danza, no se ha llegado a ella.

Miriam presenta una duda de si se entiende como ella quiere, y lee su objetivo: “Seguir las normas pactadas que se van acordando en los caminos de danza”. Considera que es correcto, pero deberá corroborarlo con la TC4. Miriam responde con la palabra “claro”, lo que da pie a Marcelino a recordarnos la lógica de la carpeta de 4 años que presentó Elena en clase. *La coherencia del triángulo comentado con anterioridad.*

[9:20] Acaba la parte de dedicación a la mejora de la UdeA de 5 años, y damos paso al visionado del Ru cuya fecha corresponde a la semana 13, el día 3 de mayo del 2017, titulado “Ciegos-tortuga”. *En la planificación del proyecto semanal de Marcelino aparece claramente el tiempo dedicado a cada tarea, lo que expresa un estudio meticuloso de los tiempos. Aspecto muy importante a tener en cuenta a la hora de trabajar con los niños y niñas, ofreciendo un margen de maniobra para compensar los ritmos individuales.*

Comenta que el próximo día, se dedicará un tiempo más breve a la tarea 07, y dará comienzo a cuestiones más concretas respecto a la T-08. Y se da un momento de cuchicheo mientras organiza el visionado. *Siento las manos muy frías, y tenía ganas de descansar un poco, el acta requiere de*

una alta concentración, no solo a lo que se escribe, sino a los participantes y al docente, mientras se van cavilando ideas, pensamientos y recuerdos que te incitan las intervenciones.

[9:22] En el Ru, tanto escrito como visionado y vivido el año anterior, se observa un cambio total del escenario. Esta lección pretende acomodar otro trabajo perceptivo, partiendo de la sala conocida que nos otorga seguridad, pero vista de otra manera.

Recuerdo claramente esta tarea, al principio sentí angustia por estar privada de la vista, pero poco a poco me fui relajando y adaptando a la situación. Es una metáfora de cómo cada individuo, en general, y los niños y niñas, en particular, muestran ciertas peculiaridades personales, que hacen que el adulto que les acompaña, tenga que adaptarse a esa persona en cuestión. De tal modo, que tenga la misma posibilidad de desarrollarse que el resto.

[9:24] Marcelino va comentando el vídeo, donde se trabaja la idea de libertad-responsabilidad, cada persona tiene una capacidades, una personalidad, unos modos de ser y hacer... *cada persona tiene un mundo interior propio que la hace ser única, que se expresa en función de ese interior conformando progresivamente su personalidad. Lo que me hace pensar en la capacidad a desarrollar para captar esos detalles, a veces sutiles a veces acentuados, de cada discente, para conseguir equilibrar los ritmos individuales con los grupales, respetando a todo el grupo por igual. Tarea muy complicada pero no imposible, requiere de esfuerzo, intención personal, observación y dedicación que me lleve a conocer a cada niño y niña, para saber llevarles.*

[9:26] Marcelino va comentando las fases por las que íbamos pasando: libre exploración, búsqueda de un lugar cómodo con la metáfora de la tortuga, intercambio tónico...

La gente está super habladora en esta parte, no sé si les puede la emoción, o simplemente el cachondeo... hay muchas risas y comentarios que no vienen a cuento... están a ver qué hace "fulanito" en vez de analizar los comportamientos y aprender de ello. Lo que me lleva a plantearme la cuestión ¿cómo afrontarán este tipo de situaciones en el aula?...

[9:28] *El visionado, me hace recordar la necesidad de crear un ambiente adecuado en el aula, donde cada niño y niña tenga la oportunidad de expresarse y explorar cómodamente, de ser atendido en la medida que necesiten, para lograr realizarlo con mayor autonomía. De ese ambiente, también forma parte la relación entre docente y discente, y docente y familia, ya que tendré que establecer lazos estrechos con la finalidad de ayudarnos mutuamente en el progreso del niño/a en cuestión.*

[9:31] Marcelino hace referencia a que en la tarea 08 se puede recoger la importancia de vivenciar las tareas y poder visionarlas, *donde retomemos los sentimientos, emociones, la importancia de vivir personalmente la situación para entender mejor a los niños y niñas. La experiencia hace al maestro.*

Me ha venido a la cabeza una cita de Dewey que dice así “La educación ha de ser concebida como una reconstrucción continua de la experiencia, y el proceso y el objetivo de la educación son una y la misma cosa” (John Dewey: Mi credo pedagógico); por ello, debemos experimentar en primera persona lo que después trasladaremos al aula.

Y otra de Robinson que dice: “Se supone que la educación es el sistema que debe desarrollar nuestras habilidades naturales y capacitarnos para que nos abramos paso en la vida. En lugar de eso, está refrenando las habilidades y los talentos naturales de demasiados estudiantes y minando su motivación para aprender” (ROBINSON, K. 2012, 34), tras estos dos años, ahora puedo afirmar que soy consciente del gran potencial que tiene el ámbito corporal, y solo (aunque no es una tarea sencilla) tengo que aprovechar lo que traen consigo los niños y niñas de serie.

[9:38] *Cada día me asombro más y más de la gran cantidad de información que damos de nosotros/as mismos/as mediante el cuerpo, sin darnos apenas cuenta... por lo que considero importante llevar a ser consciente para aprovechar todo el potencial que tiene. Marcelino nos recomienda un libro del autor Lapiere, titulado “Simbología del movimiento”, donde se explicita cómo el movimiento tiene una simbología, una expresión potente donde se está diciendo cómo es cada uno/a a través de sus gestos.*

[9:41] *La música tiene un gran potencial, es un envoltorio que ayuda mucho a centrarse en las tareas. Por ello, yo escogí el TFG con Alicia, porque quiero partir de la música para trabajar el cuerpo, ya que es un vehículo que ofrece un gran abanico de posibilidades.*

[9:45] *Acaba comentando que la generación de disponibilidad después de realizar un trabajo juntos, provoca risas relajadas, una mayor complicidad, un comentario de lo sucedido y vivido...*

La gente es un poco irrespetuosa, en lugar de atender y aprender de las sabias palabras de Marcelino por unos instantes más, siguen hablando y comienzan a recoger generando un ruido molesto que no me deja acabar de tomar mis notas.

*Como cierre del presente acta, he extraído una serie de aprendizajes personales para mi futuro. He llegado a la **conclusión** de que para transmitir al alumnado cualquier aspecto, es necesario ilusionarse y sentirlo para contagiarles ese entusiasmo mediante la expresión. Para ello, considero esencial conocernos y comprendernos a nosotros/as mismos/as en profundidad, para poder entendernos con otras personas. Otro aspecto a destacar en torno a esta idea, es la importancia de partir de la propia experiencia vivida para comprender mejor la situación y saber en qué es necesario hacer más hincapié e insistir, además de para saber adecuar las tareas propuestas a la edad de los niños y niñas en cuestión.*

En cuanto a ser observador u observado, he de decir que tiene gran importancia entender estos puntos de vista, tanto para realizarlo con los discentes como para mí como futura profesional,

ya que desde el segundo se escapan cantidad de detalles importantes, que con el primero captas a la perfección.

Otro aspecto que quiero resaltar brevemente, es la necesidad de crear un ambiente adecuado donde se sientan cómodos para expresarse tal y como son, y para facilitarles el aprovechamiento de las oportunidades que se les brinda.

Para finalizar, destaco la importancia de planificar correctamente una unidad de aprendizaje o proyecto, cuidando cada detalle, desde el escenario, hasta el material utilizado; ya que nos permitirá posteriormente recoger y evaluar tanto los progresos de sus logros, como nuestra propia práctica para mejorarla y ofrecer una educación de calidad a nuestros futuros discentes.

ANEXO 1.16. ACTA 12 DE DICIEMBRE DE 2017 (JORGE SANTOS DOMÍNGUEZ)

La clase de “Análisis de Prácticas y Diseño de Proyectos Educativos de las Áreas de Expresión” impartida por Marcelino Juan Vaca Escribano, ha estado dividida hoy en tres partes bien diferenciadas.

Una parte inicial en que se ha terminado de corregir la Unidad de Aprendizaje de 5 años (T.07) donde los compañeros han intervenido en un debate junto al profesor. En una segunda parte hemos visionado el Ru 14 10.05.2017 “¡Enséñale a andar!”. Y una tercera y última parte, de breve extensión temporal, para aclarar la T.08, la última tarea de esta asignatura, que consiste en un escrito personal sobre qué cinco aspectos han sido más relevantes para ti en esta asignatura.

Aunque ya redacté un acta en la asignatura de Educación Física Escolar, de segundo curso del Grado en Educación Primaria que finalicé el año pasado, enfrentarme a este acta supone un reto personal, ya que comencé esta asignatura dos semanas tarde debido a un problema en mi matriculación y a diferencia de la mayoría de mis compañeros, no he cursado aún la asignatura de 3º “Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil”, lo que ha supuesto un mayor esfuerzo por mi parte por tratar de comprender los contenidos que se manejan en ambas asignaturas y que constituyen un constructo en los estudiantes. Debo recalcar que la lectura del libro “Motricidad y Aprendizaje”, junto con muchas de las actas de mis compañeros de la asignatura de 3º, han sido un marco que han permitido que me sitúe dentro de los contenidos que se manejan en esta asignatura. Por tanto, creo que las actas, como espero que la que estoy realizando pueda serlo, son la mejor herramienta para recordar y mostrar de forma clara los contenidos

que se manejan en una asignatura, a la vez que nos dan información sobre la implicación del alumnado y sus motivaciones por aprender.

7:55 Entramos solamente tres compañeros al aula 27 junto al profesor. *Aún falta mucha gente, se nota que venimos de un puente largo, ya que llevamos desde el pasado martes sin asistir a la facultad, algo que se observa en los comentarios de mis compañeros y en sus rostros de cansancio conforme van pasando los minutos. Marcelino habla conmigo para aconsejarme sobre el acta de hoy y su redacción, haciendo hincapié en qué aspectos puedo destacar.*

8:04 La clase aún no ha empezado, *quizás porque no somos suficientes personas en el aula*, pues solamente somos ocho participantes en este punto. Marcelino aprovecha este tiempo para realizar comentarios sobre los TFG con quiénes lo realizamos con él, mientras espera a que los compañeros terminen de llegar.

8:06 La clase da comienzo siendo un total de 10 personas en el aula. Todavía transcurren unos minutos hasta que otros dos compañeros más entran en el aula. El profesor hace un inciso para recordarnos que debemos subir ya las tareas de las Unidades de Aprendizaje, puesto que hoy se termina su corrección en clase. Quiénes subían la UdeA de 3 años ya lo han subido, pero quiénes tenían que subir la UdeA de 4 años aún no lo han hecho salvo una persona, incumpliendo el trato de subirlo antes del puente. *Aquí he observado un primer desequilibrio entre la TD-Td, que quizás sea debido al hecho de que la tarea aún puede entregarse a través del Campus Virtual hasta este jueves y quizás las personas que tienen que entregarla, siguen modificando la carpeta pensando en entregarla lo más elaborada posible.*

8:09 Marcelino lee la cita de Elvira Lindo que se encuentra en el Proyecto de esta semana (P.18) y que adjunto a continuación:

Se supone que la esencia de la educación universitaria es enfrentarse con pensamientos incómodos, que nos repelen incluso, pero ante los que tenemos que ejercitar nuestra capacidad dialéctica. La cuestión es que las autoridades universitarias han aceptado que el estudiante es el cliente y que el cliente siempre tiene razón; si no la tiene, hay que buscar la manera, por muy retorcida que ésta sea, de concedérsela. El campus deja de ser un lugar de debate para convertirse en algo parecido a un hogar donde todo ha de procurarnos bienestar, hasta las opiniones ajenas, y si se diera el caso de que no nos gustan, en nombre de las grandes causas llamamos la boca a un ponente o instamos a la

dirección de una revista para que retire un artículo al no soportar que alguien escriba algo que va en contra de nuestros principios.

Elvira Lindo. EL PAÍS 19.11.2017:

En esta cita se observa como dice Marcelino en el “maternaje” que en algunos campus universitarios se da con los alumnos y con ciertos profesionales que trabajan en ellos. *La Universidad es para mí el lugar donde se genera el conocimiento y donde en materia de educación nos cuestionamos qué hacemos y por qué lo hacemos. Obviamente siempre “cuesta más” trabajar, autoevaluarse y poner en duda la labor que uno hace, que dejarlo pasar. Esto es precisamente lo que hacemos en esta asignatura, debatir, cuestionarnos qué hacer y por qué hacerlo a través del ámbito de lo corporal en Educación Infantil. Tenemos que aprovecharlo...*

8:11 Tras comentar el acta, Marcelino nos anticipa que la próxima clase (la última de la asignatura) será un relato conjunto de la última tarea, cuya importancia es la misma que si se tratase de una pregunta de examen. La pregunta a la que hay que responder en esta última tarea es la siguiente: ¿Qué cosas de las que hemos comentado y trabajado en clase tienen interés en tu formación como Maestro/a de Educación Infantil? Marcelino recuerda, a través de la pregunta de una compañera, que esta tarea está relacionada solamente con este año y lo que aquí se ha construido.

Como no hay preguntas sobre esta tarea, *quizás porque algunos de mis compañeros aún no han comenzado a elaborarla*, Marcelino aprovecha para aludir al acta de la clase anterior elaborado por Elisabeth, como una muy buena herramienta de ayuda para elaborar la tarea.

8: 16 Nos situamos en la primera parte de la clase, donde corregiremos de forma conjunta nuestras dudas sobre la Unidad de Aprendizaje de 5 años. Marcelino alude a la ausencia de varios de mis compañeros que a pesar de estar realizando la Unidad de Aprendizaje de 5 años no han venido a clase. *Personalmente considero que no venir a clase demuestra no solamente una pasividad ante la tarea y los aprendizajes que en ella se manejan, sino de la asignatura en general... Apoyándome en la teoría de la ZDP de Vygotsky, es precisamente gracias al hecho de compartir y manejar los aprendizajes de la UdeA, que se pasa de un nivel de comprensión a otro muy superior al que antes no podía llegarse.*

Marcelino utiliza una cita de Susana para comenzar a analizar la Unidad de Aprendizaje de 5 años: “La mejor práctica es una buena teoría”. *A través de esta cita Marcelino nos ofrece un espejo sobre el que mirarnos en Susana, el de una Maestra que precisamente a partir de tener claro qué quiere que los niños aprendan, construye a través de la práctica en función de las respuestas de los niños y niñas, en lugar de partir de los intereses del docente únicamente.*

El profesor señala no solamente el trabajo que vemos a Susana hacer en los vídeos, sino el trabajo “oculto” que Susana realiza con la teoría, con querer aprender cada vez más, porque realmente nunca podemos saber todo. Si tú tienes claro que capacidades quieres que los niños desarrollen y que aprendizajes quieres que construyan, es decir, tienes una teoría sólida sobre lo que quieres hacer, tienes posibilidades de tener éxito como maestro/a. *Ser Maestro/a no es un trabajo sencillo, requiere bajo mi punto de vista, no dejar de cuestionarse cada día qué haces y por qué lo haces, y qué puedes hacer para en base a lo que ha ocurrido, hacerlo mejor en la siguiente ocasión. El problema es que nos cuesta mucho evaluar nuestro propio trabajo y darnos cuenta de nuestras propias carencias...*

Hasta el momento solamente ha hablado Marcelino, *algo que me llama la atención* y que Marcelino recalca antes de pasar a la primera tarea del proyecto de hoy.

Tras este inciso Marcelino pregunta qué dudas tenemos sobre cualquiera de las tres páginas de la “Carpeta” de la UdeA que estamos comentando, dando prioridad a las personas que subirán esta tarea. Interviene en un primer momento Celia exponiendo un Objetivo (“Ser conscientes de la carga expresiva de la mirada en la ejecución de la danza”). Marcelino afirma que el objetivo está bien formulado, pero no alude realmente a la capacidad que queremos que los alumnos desarrollen en la misma, a no ser que esto se muestre claramente en el MCA de la P.2 y en la Interdisciplinariedad del proyecto en la P.1 (a través de cuñas donde la capacidad a desarrollar sea esta precisamente). *Yo mismo había redactado un objetivo muy similar en mi propia carpeta y me he dado cuenta que la verdadera finalidad no es que los niños terminen la Unidad de Aprendizaje dominando la importancia expresiva de la mirada dentro de la danza, sino que la danza puede emocionar a quién la observa a través de la expresividad de quien danza.*

8:22 Cristina toma la palabra para proponer dos objetivos y sus contenidos. Comienza proponiendo un objetivo: “Coordinar su ritmo corporal a un ritmo determinado”, algo que

realmente se ve a lo largo de las actividades que se proponen en el MCA pero que debe quedar claro en la formulación del objetivo, relacionándolo con las actividades donde se va a trabajar. *Realmente es esta concreción la que nos permite recordar por qué planteamos un determinado objetivo, cuando pasamos de la planificación a la puesta en práctica de nuestra Unidad de Aprendizaje.*

Expone un nuevo objetivo “Desarrollar capacidades de escucha y ritmo” que es criticado por ser excesivamente general, al poder trabajarse en cualquier otra Unidad de Aprendizaje y en otras situaciones educativas. Cristina lo ve claramente cuando Marcelino le pregunta cómo evaluaría esta capacidad.

La evaluación es por así decirlo una chivata al igual que como comentaba Marcelino con el Acta, ya que muestra todo tu interés pedagógico. Tiene que mostrar cómo te vas a dar cuenta tú y cómo se van a dar cuenta los niños de cómo se desarrolla la capacidad que promueves en el objetivo que propones.

Los objetivos pueden estar por tanto bien o mal redactados, pero es precisamente la concordancia con la P.2 y con la evaluación lo que les hace válidos o no para tu Unidad de Aprendizaje. *Si no eres concreto en qué capacidades, actitudes y contenidos quieres que los alumnos aprendan, no vas a ser concreto en su evaluación y por tanto, creo que puedes caer en el estereotipo de Maestro que pone actividades para que los niños se diviertan.*

En cuanto a los contenidos, Marcelino recalca que debe existir una proporción entre los mismos que depende de la temática de la UdeA. En el caso de Cristina la proporción es correcta, siendo un Contenido Conceptual, tres procedimentales y tres actitudinales. *Por una parte quiero ensalzar el valor de Cristina y de su actuación, ya que demuestra que es una persona que se está esforzando por aprender y por saber más a través de su participación. Por otro lado considero que la proporción entre los contenidos es importante, ya que es por así decirlo una balanza que denota a qué vas a dar más énfasis dentro de tu proyecto.*

8:35 Elisabeth interviene para exponer un contenido (Adecuación progresiva de los movimientos corporales en función de la música que suene). Marcelino le señala que cuando hace alusión al término adecuación progresiva está cayendo en palabras que no muestran la capacidad que quieres que los niños desarrollen. Le relata que realmente la

capacidad a desarrollar es una Coordinación Dinámico General de sus movimientos corporales, adaptando ese movimiento a un ritmo impuesto de forma externa.

Obviamente estos aprendizajes deben tenerse claros, algo que refleja su redacción, y no debemos caer en la tentación como yo mismo hacía unas semanas atrás, de redactar contenidos demasiado ambiciosos, cuya consecución no puede lograrse en tan sólo unas horas.

8:40 Inma pregunta sobre la p. 4 de la carpeta y si su aprovechamiento para adjuntar documentos como pueden ser fichas de autoevaluación o de registro de resultados, debe ponerse tal cual o explicarse de forma redactada. Marcelino le señala que la clave está en ponerla como la utilizarías con los niños, tal y como se la entregarías. *De esta forma, esta Unidad de Aprendizaje que estás planificando, pasa a ser un recurso que verdaderamente puedes utilizar.* Hay una P. 4 dentro del dispositivo de planificación, *que no se utiliza debido a que esta planificación que estamos llevando a cabo aún no se ha puesto en práctica en un contexto real por nuestra parte...* que como solamente estamos planificando queda en desuso. Marcelino nos aconseja aprovechar ese espacio para poder ilustrar y dejar claro los documentos que se adjuntan, no solamente comentar qué y cómo lo realizarías, ya que cuando llegue el momento de poner en práctica la Unidad de Aprendizaje no tendrás que cuestionarte cómo hacerlo de nuevo.

Juan nos comenta un contenido actitudinal que él ha elaborado “Atrevimiento a hacer y a expresarse ante los demás” a lo que Marcelino no tarda en comentarle que es más clarificador utilizar el gerundio. Marcelino le señala que falta concretar cómo lo haría. *En mi opinión, ese contenido actitudinal quedaría mejor redactado de la siguiente manera: “Atreviéndose a hacer y a expresarse corporalmente delante de los compañeros en el camino de danza”.* El contenido actitudinal es correcto para la UdeA si es evaluable (hace o no hace, se atreve o no se atreve) y si se refleja en las actividades propuestas en el MCA de la P.2 de la “carpeta”.

Marcelino recuerda que el cuerpo en estas actividades donde se promueve este objetivo que propone Juan el cuerpo está expuesto. *Esto es algo que se observa en los Relatos Escolares y Universitarios, es algo que yo también he vivido en primera persona durante mi escolaridad, ese “querer pasar desapercibido” que muestran algunos alumnos y que tenemos que detectar los maestros.*

8:52 Celia habla de una tarea que ha modificado, la TC del pandero propuesta por Susana. Mantiene marcar el ritmo, que puede invitar a la carrera, al salto, al giro... En principio para ver qué expresan los niños, pero mantiene la premisa de que el silencio inmoviliza. Se acuerda posteriormente que se hace un gesto que representa el silencio. Mira Stamback realiza un test para analizar el oído de los niños y su respuesta ante un ritmo determinado, algo que también conseguimos a través de la tarea que Celia propone. *El paso de una actividad lúdica a una actividad que genere aprendizajes en los niños depende del enfoque que tú pones en la propia actividad y lo que quieres conseguir a través de ella.*

Observo que hay cuchicheos mientras Marcelino explica esto, que muestran que algunos de quienes ya han realizado las tareas de otras UdeA, no están a lo que hay que estar.

8:58 Marcelino recuerda que la tarea 07 debe estar subida no más tarde del jueves, a pesar de que su fecha de entrega es el día 21, ya que el próximo día lo dedicaremos a la tarea 8.

9:00 Miriam pregunta sobre clarificar los componentes de la danza. No es más fácil esta UdeA que la de 4 años, porque el contenido de la anterior Unidad (habilidades manipulativas) es más manejable y el de la danza menos.

En la danza hay una serie de componentes que todo el que danza tiene que tener en cuenta. Un componente es el propio movimiento (los gestos), otro son los planos (en que se hacen esos gestos, bajo, medio y alto), otro es la energía (paso de quietud a una situación energética), otro componente es el enfoque que hace el que danza es su enfoque (su mirada, donde dirige su atención) y otro componente es la trama (el principio, desarrollo y salida de la frase corporal que deben estar correctamente marcados).

En esta Unidad se pone de manifiesto quizás con más claridad, pero en general debemos dominar el contenido que queremos enseñar si queremos hacerlo correctamente. *Esto es algo que puede parecer simple, pero obviamente no podemos enseñar qué es la danza y cuáles son las capacidades y contenidos que se ponen en juego si no conocemos los elementos que forman parte de la propia danza. Quizás por ello nunca se trabajó la danza en mi etapa como estudiante de Educación Infantil o Primaria, porque nunca ningún maestro/a se atrevió a aprender más.*

9:06 Marcelino habla sobre qué puede mostrarnos la evaluación de esta UdeA y los ítems que la conforman, no debemos perder de vista que la emoción que se provoca en el observador es el centro de todo. Por tanto tenemos que plantear ítems que nos hagan

darnos cuenta de esto, así como de las capacidades de los niños/as (*ver su nivel de inteligencia/capacidad sobre esta temática, siguiendo con la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner*).

9:10 Miriam nos lee su justificación (Como veremos en la página dos, la danza es un aspecto destacable para observar la inteligencia corporal que posee cada alumno, uno de los componentes es el gesto facial de quien danza. Se hace lo posible porque entiendan la importancia de la comunicación con el otro...) Marcelino recalca la importancia de hacer sencilla y clara la justificación para que sea comprensible. También recalca que una de las cosas que merece la pena destacar es la idea de comunicación que a través de la danza se produce entre observador y quien danza.

9:15 A partir de este momento cambiamos radicalmente de tema y pasamos al visionado del relato universitario sobre “Enseñar a Andar”. *Vamos mal de tiempo, debido a que la participación ha sido en mi opinión bastante interesante y rica en participantes, aunque solamente hayan participado personas mayoritariamente que tienen que entregar la T.07.*

En el vídeo del relato comenzamos observando la tensión entre la TD y la Td, viendo cómo Marcelino va buscando la implicación, el meterse en la actividad de la lección planteada, algo que tanto cuesta por parte del maestro y que observamos en nuestras estancias en prácticas. Marcelino habla acerca de la interiorización del equilibrio y los ejercicios que los alumnos realizan en parejas mientras sigue buscando que la gente vaya metiéndose en la dinámica de la lección.

Marcelino nos habla del desequilibrio como movimiento parásito, de cómo la musculatura agonista actúa mientras la antagonista permanece inmóvil que el equilibrio se da en la acción.

Se recalca la idea de la magia del desplazamiento, algo que puede volver a revivirse tal y como vemos en la práctica, volver a vivenciar. *Poniéndonos en el lugar de los alumnos, de quiénes son retados, podemos empatizar con ellos, y este tipo de actividades que permiten que nos cuestionamos cómo aprendemos, puede ayudarnos a que sepamos conseguir que nuestros alumnos aprendan mejor.*

Durante el visionado del video, Marcelino pregunta si tiene algún interés que el niño se encuentre consigo mismo o que su motricidad sea eficiente. *Personalmente creo que este encuentro del niño con sus propias capacidades es lo que le permite conocerse mejor,*

comprender qué es capaz de hacer en este momento de su desarrollo y a la vez, desarrollar progresivamente esa imagen que el niño tiene de su propio cuerpo, cimentando así su esquema corporal.

Observamos cómo las actividades se realizan con un miembro de la pareja con los ojos vendados mientras que la otra persona trata de guiarlo. *¿Qué pasa cuando no ves? Obviamente te centras en ti, en las sensaciones propioceptivas y kinestésicas que tu cuerpo te ofrece y no en lo demás, en lo ajeno a tu cuerpo.*

Marcelino va comentando qué hacen las parejas y como ciertas personas sí están por lo general “a lo que tienen que estar”. Propone que quizás incluso sería interesante que sea el ciego quien dirija, porque no se deja llevar por la variable externa. Obviamente el vídeo y las actividades que se proponen están diseñadas para adultos.

Llega un momento que verdaderamente me impacta, el cambio de rol, donde se observa un comportamiento muy diferente al observado hasta el momento en el video. Las razón principal de esto es que quiénes ya han sido ciegos, tienen gran facilidad ponerse en el lugar del otro, algo que Marcelino alude diciendo, “Ahora tengo más aliados”. Cuando los que mandan son los que ya han entendido qué estamos trabajando. Para entender no basta con comprender, hay que sentir. Por eso es tan importante que nos pongamos en el lugar de los alumnos antes de poner en práctica nuestras UdeA.

En el video se ve la seguridad y la inseguridad de quiénes participan en las actividades. *Nuestro cuerpo “se chiva” a través de su motricidad de lo que sentimos.* Marcelino señala la inseguridad a un exceso de racionalización y de desconfianza con la pareja.

Conocemos mucho al otro a través de su motricidad. La motricidad nos da infinitos datos de cómo somos y de qué sentimos en cada momento. *A pesar de que no puedo reconocermé en las prácticas que se ven en los relatos universitarios porque no he cursado la asignatura de Fundamentos y Didáctica de la educación corporal infantil, viendo a mis compañeros aprendo de ellos, de sus capacidades y siento que ahora puedo conocerles mejor, del mismo modo que he sentido en los dos Prácticum que he realizado.*

9:40 Llegamos a la última parte del proyecto de hoy, donde se busca aclarar la T.08 que debe entregarse antes del lunes 18 de Diciembre a las 23:00. Esta tarea busca que redactemos las cinco cosas que te han parecido más interesantes de esta asignatura. Para ello debemos reflexionar qué aspectos han sido importantes para nosotros y de cada una

de ellas, escoger las cinco que personalmente han sido más valiosas para ti. Se proponen algunos aspectos como el acta, los Relatos Universitarios, los Relatos Escolares, la asistencia a clase o las tareas realizadas.

Elisabeth pregunta sobre cómo formularlo y argumentarlo en el escrito que tenemos que entregar. Marcelino prefiere que se elabore sin guiones, de forma que sea un escrito redactado que no pase de medio folio.

Personalmente veo esta tarea como un reto. Cuando toca dar relevancia a qué ha generado en mí más aprendizaje tengo que poner en tela de juicio todo lo que he realizado dentro de la misma, todos los aprendizajes que cada recurso me han ofrecido. Personalmente considero que los debates entre los compañeros y el profesor acerca de las lecciones de las Unidades de Aprendizaje que Susana lleva a cabo. En el debate, cuando se cuestionan las ideas, es cuando más se generan los aprendizajes.

9:48 La clase finaliza.

Gracias Jorge Santos Domínguez por tu acta, por tu esfuerzo, que sin duda te ha llevado a superar numerosas dificultades. Creo que el momento en el que la haces te ayuda, pues tú asistencia continuada y tu trabajo constante te ha ido permitiendo sentirte mejor en el desarrollo de las asignaturas... Has podido comprobar venir a clase puede ser venir a aprender... Ya la introducción anuncia que el acta merece la pena ser leída. La mayoría de las reflexiones están en letra cursiva, pero también las hay en letra normal, por ejemplo cuando hablas del grado de concreción curricular en los diferentes apartados de la carpeta, del uso a hacer con la página cuatro...

Menciono algunos usos de tu letra cursiva:

- Relatar tus sensaciones de inicio, las sensaciones del grupo...
- Para hacer comentarios a la normativa, a la cita de Elvira Lindo...
- Para insistir, una vez más, que no puede haber preguntas si no ha habido elaboración y esto se irá poniendo de manifiesto en diferentes ocasiones...
- Para mencionar el trabajo de Susana, la metodología de trabajo que aquí seguimos...
- Para interpretar los comentarios que se van haciendo al corregir la T07, es decir al revisar objetivos, contenidos, evaluación, coherencia entre los elementos... y lo haces bien, con un lenguaje preciso, que no es posible sin dominar suficientemente el tema...
- Relacionas con la planificación de la U de A los Re y los Ru y esto es interesante porque contribuye a clarificar el significado de lo que hacemos, el porqué de estos debates...

- Para cuestionar y explicar el contenido de la danza, los elementos educables que en ella intervienen y que ayudan en la expresión y en la comunicación con el espectador...
- Para ir explicando el significado del Ru que estamos viendo. Te detienes en la importancia de vivenciar, la oportunidad de ver en nosotros mismos la dimensión expresivo-comunicativa del cuerpo, el gesto, el movimiento..., la importancia del video como recurso de formación de los MEI, aunque no se forme parte del grupo...
- Para ahondar en el sentido de la T08 que veremos el próximo día...

Por todo esto me parece un trabajo sobresaliente, que te agradezco.

ANEXO 1.17. ACTA 19 DE DICIEMBRE DE 2017 (JUAN ABAD SAINZ)

La clase de “Análisis de Prácticas y Diseño de Proyectos Educativos de las Áreas de Expresión” impartida por Marcelino Juan Vaca Escribano, ha estado dividida hoy en 2 partes claramente diferenciadas.

Por un lado, una primera parte en la que hemos visionado el Ru 15 17.05.2017 denominado “Mirada-Manos”, y por otro lado, una segunda parte destinada a la corrección de la nuestra última tarea (T08), la cual consiste en un escrito personal sobre qué cinco aspectos han sido más relevantes para cada uno de nosotros a lo largo de esta asignatura. *A pesar de que ya tuve la oportunidad de realizar un acta en la asignatura de Educación Física Escolar impuesta por Marcelino y Gustavo durante el segundo curso del Grado en Educación Primaria que di por finalizado el año pasado, el hecho de enfrentarme a este nuevo acta supone todo un reto individual para mí, ya que comencé junto con mi compañero Jorge, esta asignatura con dos semanas de retraso debido a una serie de problemas en la matriculación. En mi opinión, pienso que existe un problema organizativo con determinadas materias que ofrece la universidad, ya que a la hora de matricularse, existe una gran desinformación total hacia el grado y sus respectivas asignaturas, lo cual acaba repercutiendo perjudicialmente y de forma directa tanto en los alumnos como en el profesorado.*

7:58 En este momento somos tan sólo 4 personas en el aula 27 junto con el profesor Marcelino. Esto es un hecho que me llama bastante la atención. *En mi caso, siempre me gusta llegar a cada clase unos minutos antes de que la misma comience, pues considero que la predisposición que cualquier alumno debe tener es bastante importante a la hora de construir el propio aprendizaje, y más concretamente en esta ocasión, ya que soy la persona encargada de llevar a cabo el acta...*

8:02 Poco a poco la gente va llegando a clase. Sin embargo la clase sigue sin comenzar, quizá porque aún no seamos suficientes personas. *Desde mi tardía matriculación, he asistido todos los días a clase de forma puntual y he observado como esto no se cumplía... parece que el hecho de*

llegar siempre tarde se ha convertido en algo rutinario, lo cual me descuadra totalmente, ya que para mí la puntualidad no solamente en clase, sino en cualquier otro ámbito de nuestras vidas, es un aspecto que supone una muestra de nuestra palabra y compromiso con nuestro entorno, así como de las personas que nos rodean. Y más aun sabiendo que es a esta profesión a la que nos queremos a dedicar...

8:03 Siguen llegando más compañeros a clase. Curiosamente algunos de ellos dejan las cosas en su sitio y se vuelven a marchar. *No quiero ser repetitivo y detenerme de nuevo en este tema, pues creo que he demostrado que el compromiso, la actitud y el saber estar a lo que hay que estar en cada momento son cosas que cualquier MEI debe saber gestionar.* A pesar de que sigue gente sin haber llegado, en esta ocasión Marcelino da comienzo a este último proyecto. Es el proyecto nº 19 de los 20 posibles que él mismo barajaba al inicio de la asignatura, de ahí que manifieste en parte su alegría.

8:04 Marcelino pasa a comentar la cita de Manuel Rivas que se encuentra en el Proyecto de esta semana (P.19), y que se va a adjuntar a continuación:

“La más precisa definición de lo que es el lugar totalitario se la dio un joven guardián de Auschwitz al prisionero Primo Levi, cuando este se atrevió a preguntar por qué estaba pateando a un anciano caído en la nieve. La respuesta fue: “Aquí no existen los porqués”. Cada vez que desaparecen los porqués se produce un vacío que se llena de cosas malas. Una democracia entra en crisis cuando se deteriora el medio ambiente de los porqués.”
(Manuel Rivas. EL PAIS SEMANAL 3.12.2017)

Antes de nada, Marcelino pregunta que si alguno de nosotros conoce de este autor, y que si hemos tenido la oportunidad de haber visto alguna película de José Luis Cuerda haciendo referencia a ello, como por ejemplo “El lápiz del carpintero” o “La lengua de las mariposas”.

Manuel Rivas columnista del país nos habla en esta cita sobre el tema de los porqués. Este autor comenta cuando actuamos sin una consigna clara, sin ni siquiera preguntarnos qué es lo que hacemos y por qué lo hacemos. Es decir, cuando actuamos de forma visceral, automática, inhumana... tal y como comenta Manuel Rivas con el caso del carcelero que pateaba sin pensar por qué lo hacía a ese anciano en la nieve. ¿Qué ocurre entonces con esos maestros que no se preguntan por qué siguen realizando las mismas fichas año tras año o enseñando de la misma manera? ¿Qué pasa con aquellos maestros que piensan que lo saben todo sobre la educación y sobre los propios niños? Esos mismos que se limitan a actuar desde un punto de vista automático, siempre pensando y haciendo creer al resto (supongo que por ser está la solución más sencilla y cómoda), que el verdadero problema de lo que ocurre en sus lecciones es un problema exclusivamente de las familias, de la sociedad, del resto de maestros e incluso de los propios niños... En lugar de preguntarse el famoso por qué. En relación a este asignatura, creo que se

ha dado el caso en el que ciertos estudiantes no han valorado el porqué de su importancia, de su incorporación dentro del plan de estudios como maestros de Educación Infantil, algo que se ha llenado con cosas malas precisamente parafraseando al propio Manuel Rivas, a través de la ausencia continuada a las clases, la no preparación de las tareas propuestas, la participación o debates y en sí mismo, un desaprovechamiento de la propia asignatura...

8:05 Marcelino indica que si hay alguna pregunta sobre esto a nivel general. Que si todo está encarrilado. También nos dice que si hemos elegido ya nuestro Prácticum, comentando a su vez el interés que tiene en aquella gente que va a continuar con él en este camino. Entiendo que haya gente preocupada y nerviosa por todo lo relacionado con el TFG, en mi caso estoy bastante tranquilo... ya me he enfrentado a uno durante el Grado de Educación Primaria. Soy consciente de que con esfuerzo y dedicación todos nosotros podemos llevar a cabo un gran trabajo.

8:06 Marcelino indica que ya hay gente a la cual ha corregido sus respectivas Unidades de Aprendizaje, a excepción de una sola persona que todavía no la ha subido. *Quizá en este caso que desconozco, exista un desequilibrio entre la TD-Td, pudiendo ser debido el mismo al hecho de que la tarea aún tiene plazo para entregarse a través del Campus Virtual, teniendo la oportunidad de modificar la carpeta con el fin de entregarla lo más elaborada y extrayendo el máximo partido posible. Sin embargo, bajo mi punto de vista, creo que en ocasiones esperar hasta el último momento para enviar la Tarea y las continuas modificaciones en la misma pueden perjudicarte, llegando hasta tal punto en el que la perfección puede llegar a hacer dudar a ti mismo de si lo reelaborado está mejor que lo previo y viceversa. Espero que en esta ocasión, la persona que está esperando a realizar su entrega de esta Tarea, esté mejorándola en la medida de lo posible y no esperando hasta el último momento para hacerlo...*

8:07 Marcelino comenta que algunas de estas Unidades de Aprendizaje que le hemos entregado están francamente listas para ser llevadas a la práctica y de esta manera poder observar qué es lo que se puede hacer en la realidad con ella. Sin embargo en otros casos ha dicho que no se puede decir lo mismo, ya que en determinadas UdeA que ha recibido faltan aspectos y rasgos que debemos seguir puliendo y revisando. *A pesar de que mi TFG este año va a estar relacionado con el tema de la música, me gustaría aprovechar mi estancia en los centros escolares durante el Prácticum de Infantil para llevar a cabo la UdeA de 5 años relacionada con el tema de la danza ya que creo que puede ofrecer contenidos verdaderamente interesantes en cualquier niño a esta edad.*

A continuación, Marcelino pasa a comentar el tema de las calificaciones respecto a la carpeta. Si alguno de nosotros tiene interés, Marcelino enviará las respectivas correcciones señaladas en rojo. Marcelino dice que más o menos deberíamos de saber la nota que vamos a tener cada uno de nosotros en consecuencia a todas nuestras entregas y tareas realizadas a lo largo de la asignatura,

recalcando que él siempre hace lo posible para tratar de tirar hacia arriba. *Por ello estoy pendiente de la calificación en esta Tarea, para poder así incorporar los cambios oportunos y lograr que esta quede lo más completa y clarificadora posible a la hora de aplicarla en un contexto real.*

8:08 Marcelino comenta el acta realizado por Jorge y pregunta si hay alguna cuestión respecto al tema. *Conozco de primera mano que el trabajo realizado por Jorge es bueno, y de hecho así ha sido recompensado. Soy consciente de que ha dedicado mucho tiempo en realizar esta Tarea, cuidando minuciosamente cada detalle, por lo que me alegra que todo haya salido como esperaba. He tenido la oportunidad de leerme detalladamente el de cada uno de mis compañeros, y puedo asegurar que es increíble las diferencias existentes entre unas actas y otros... supongo que la dedicación y el esfuerzo por superarte a ti mismo en cada Tarea influye en esto en cierta medida.*

8:10 Marcelino recuerda que no va a hacer examen. No necesita más notas. Pero hace hincapié en que el día 15 de Enero, desde las 10:00h hasta las 11:00h estará en su departamento para resolver cualquier tipo de duda. *Por ello, considero que esta acta va a ser útil, ya que va a recordar a mis compañeros esta norma pactada en cuanto al tema de las revisiones y calificaciones obtenidas a lo largo de la asignatura.*

Ese mismo día a las 12:00h, Marcelino terminará de pasar su tercio de la nota final a Felipe y Alicia, que son los otros dos profesores encargados de la asignatura para realizar la media correspondiente. *En un primer momento me asustó la idea de no hacer examen ya que las calificaciones que obtuve respecto a las primeras Tareas entregadas no fueron realmente satisfactorias como había imaginado en un primer momento. No obstante, soy consciente de cuál ha sido mi evolución y progreso a lo largo de esta asignatura, adquiriendo nuevos conocimientos que hasta entonces desconocía, y que sin duda, todo ello me ha permitido complementar los aprendizajes que el año pasado tuve la oportunidad de adquirir en el Grado de Educación Primaria.*

Al fin y al cabo soy de los que piensan que, en muchas ocasiones, un examen o una simple calificación no son válidos y suficientes a la hora de dictaminar y demostrar los aprendizajes alcanzados por una persona. ¿Pasa realmente esto en los colegios e incluso en la universidad? Como futuros docentes pienso que todas estas preguntas deben estar siempre muy presentes en nuestras cabezas...

8:12 No hay ninguna pregunta por lo que pasamos a visionar el Ru 15 17.05.2017 denominado “Mirada-Manos”. Marcelino pone inocentemente el vídeo del Proyecto de la semana pasada, donde el tema de la Lección era “Aprender a andar”, referido a aquel Ru que mostraba la última experiencia vivencial del año y dónde se apreciaba claramente esas previsiones para la regulación de la práctica.

8:14 Se produce un curioso cuchicheo tras esta situación. *Quizá los compañeros estén comentando el error del maestro al poner un vídeo equivocado... Creo que todos estos aspectos constituyen parte del directo. Son cosas que pueden ocurrir hasta incluso en los mejores MEI, asuntos que no están planeados. Sin embargo creo que como futuros docentes de la enseñanza no debemos tener miedo a ser creativos y exponernos a posibles situaciones como estas, atreviéndonos a hacer delante de otros. ¿Existe este pudor realmente en el mundo de la educación...? ¿Si es así... por qué ocurre esto?*

8:18 Ahora sí Marcelino pone el video correspondiente a este Proyecto (P.19), pasando de esta manera a visionar el Ru 15 17.05.2017 denominado “Mirada-Manos”. A diferencia de otras ocasiones en las que los protagonistas de la Lección son los compañeros de clase, en este caso, son los estudiantes de otras promociones los que aparecen en el escenario. Aparece todo el trabajo que están realizando a través de la mirada.

Sinceramente pienso que el tema de la mirada supone un aspecto vital y trabaja extraordinariamente en la clase de EI. La mirada representa el poder. Nos hemos pasado durante muchos años observando como gente miraba por encima de nosotros... Existen miradas que matan y castigan, incluso miradas por ejemplo de nuestros propios familiares que son tremendamente duras.

8:20 A todo esto, Marcelino recalca que al igual que la mirada tiene ese componente de poder, también tiene otros muchos componentes intrínsecos como por ejemplo el hecho de acariciar con la mirada o envolver a la otra persona con la mirada. Al mismo tiempo señala que quizá algunos momentos de este Ru no coinciden con el que hicieron mis compañeros de clase, ya que los intereses de Marcelino en cada Lección pueden variar en función del grupo que se presente. *¿Sucede esto mismo en los colegios y en la realidad? ¿Cómo afecta la particularidad de cada grupo de clase a la realidad? Es evidente, que como futuro docente esto constituye un hecho de la realidad a la que todos nosotros, ya sea tarde o temprano, vamos a tener que enfrentarnos inevitablemente, adaptándonos de la mejor forma posible con el fin de ofrecer respuestas adecuadas y ajustadas según las necesidades e intereses de nuestros alumnos.*

8:24 Marcelino hace un inciso durante el transcurso del vídeo para indicar que uno de los párrafos más comentados de la T08, destaca precisamente, la importancia de cada uno de estos Ru como instrumento para vivenciar con el propio cuerpo. Además, añade que la mirada puede ofrecer diversas connotaciones. Los músculos que controlan las mirada son muy cortos, relacionados pues con lo subcortical, y poco con lo cortical. De ahí a que por eso la mirada en sí supone un aspecto complejo y poco controlable.

Por todas estas razones que comenta el profesor, considero de vital importancia el tema de indagar en la mirada con los niños desde temprana edad, ya que evidencia el reflejo del alma y

puede ofrecer y revelar mucha información de cada persona. Los ojos son los protagonistas de un lenguaje expresivo y preciso, tienen un marcado carácter comunicativo del que deberíamos extraer el máximo jugo...

8: 27 Después de trabajar con este órgano de la mirada, vemos como en el Ru se pasa a una situación mucho más afectiva, como lo es el trabajo a través de las palmas de las manos, todo relacionado con lo subcortical, buscando situaciones de afecto.

Esta escena me ha permitido darme cuenta de la importancia corporal que pueden llegar a adquirir mis manos, recurso que utilizaré sin duda durante el Practicum con el objetivo de que mis niños sean más conscientes del mensaje que quiero transmitir en ese momento. Durante los diferentes momentos que se dan en la práctica observo que hay gente que realmente está a lo que hay que estar, pero sin embargo otros muchos...

¿Qué hacer ante la motricidad evacuativa de los alumnos o simplemente ante el desinterés en cuanto a las diferentes Tareas propuestas? Total... actualmente resulta inimaginable barajar la opción de que un niño pueda ser suspendido por el maestro de Educación Física en la escuela de hoy... un lastre con el cual llevamos cargando años y años, y que quizá nos deberíamos replantear... ¿Todo vale en Educación Física?

8:29 Marcelino aprovecha para comentar que la persona encargada de hacer el acta se sitúa en otro modo de aprender. *Para mí, el acta constituye una parte sustancial de la asignatura por varios motivos. La diferencia entre hacer un acta y no hacerlo, supone tener una visión tremendamente significativa en la cual he podido descubrir aspectos pedagógicos y aprendizajes, que de no haberlo realizado, se me hubieran pasado totalmente desapercibidos. Además, la lectura de tu propio acta tanto como la del resto de los compañeros, supone un regalo que esta asignatura te ofrece ya que se trata del indicador por excelencia de aquello que está ocurriendo día tras día.*

8:30 Dentro del Ru, se pueden observar diferencias claras entre el primer grupo y el segundo. En el segundo turno hay más autonomía en la experimentación, en los momentos de levantarse... *Cosa que no viene nada mal, y en parte, favorecido gracias a cómo la propia práctica se va limpiando a medida que transcurren las diferentes Lecciones. No obstante el primer grupo muchos compañeros han caído en el mítico refrán de “¿Dónde va Vicente? Donde va la gente”, es decir, si uno se levantaba, rápidamente el resto también lo hacía. Por lo tanto, esto es una crítica que hago a las personas carentes de criterio personal y que exclusivamente se limitan a imitar el comportamiento de otros.*

8:32 Pasamos a observar la última parte del Ru. Este relato universitario acaba con algo novedoso para los que hacen de ciegos. Se les pone en una situación de mayor ceguera e inseguridad al

llevarles a las manos de otros que también son ciegos, y que por tanto, tienen una percepción distinta de la realidad. *Está actividad me parece tremendamente vivencial y muy interesante a la hora de potenciar el valor de la empatía. Es decir, la capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber lo que siente o incluso lo que puede estar pensando en ese momento. El grupo de participantes es muy variado, cada vez hay menos, pero estos años atrás, las personas que cambian de título de Ed. Primaria a Ed. Infantil tienen que hacer esta asignatura, al igual que me tocará a hacerlo a mí durante el próximo cuatrimestre. Me parece que intercambiar experiencias y opiniones con compañeros de otro Grado puede aportarte una nueva visión de conocimientos, puntos de vista diferentes a los que tenías... por lo que está heterogeneidad que he observado en determinados grupos de la sala del gimnasio me parece que puede ser realmente útil al enriquecernos unos de otros.*

8:34 Marcelino da por finalizada esta primera parte con la recomendación de la lectura de TFG de las alumnas Sofía y Sandra que aparecen al final de este Ru, debido al éxito que tuvieron en sus respectivos trabajos. *La revisión y lectura detallada de estos TFG puede ser útil para cualquiera de nosotros, pero especialmente para aquellas personas que van a seguir trabajando sobre estos contenidos con el profesor Marcelino, pues suponen un ejemplo y modelo de referencia a seguir a través del cual orientar las ideas e intenciones que deseas perseguir.*

8:36 Se dan una serie de cuchicheos por parte de la gente nada más acabar el vídeo. Sinceramente, *espero que todos estos, o al menos la mayoría, estén relacionados con lo visto hasta ahora, ya que sino nada de lo hecho hasta el momento tendría sentido...*

8:38 Nos adentramos de lleno en la T08 en la cual vamos a permanecer durante el resto de la clase. Por ello, Marcelino pregunta que si hay alguna pregunta hasta ahora... A su vez, recuerda de nuevo, que va a pasar la calificación de las diferentes UdeA, y quien lo desee puede pedir su corrección, ya que Marcelino se la enviará por correo electrónico con las respectivas correcciones en color rojo. *Creo que cualquiera de nosotros debería tener cierto interés en darse cuenta de qué aspectos debe mejorar, cuáles han sido los puntos fuertes que ha conseguido elaborar en su carpeta... Como ya he comentado anteriormente, en mi caso, estoy bastante pendiente de esta corrección, ya que sin lugar a dudas me gustaría poder llevarlo a la práctica y observar de esta manera qué es lo que realmente va a suceder, lo cual me dará pistas y me ayudará en cierto modo a ser un poquito mejor maestro...*

8:39 No hay cuestiones. Marcelino dice que ayer al finalizar la clase tan sólo había 6 que habían subido la T08. Nos comenta que hasta ayer por la tarde-noche seguía sin haber entregas por lo que Marcelino supone que todas se han subido apurando hasta el último momento. *¡Qué manías y malas costumbres hemos ido adquiriendo los alumnos con el paso del tiempo, dejando siempre*

las tareas y obligaciones para última hora! ¿A quién no le ha pasado nunca esto? ¿Realmente esto beneficia al alumnado...?

8:40 La T08 consiste en hacer un repaso de lo que hemos hecho, qué cosas del programa de la asignatura consideras que tienen especial interés para ti. Por ello, pueden salir varias cuestiones, incluso 10 como señala Marcelino. *Es evidente que mucha gente coincide en temas similares, pero Marcelino tiene apuntado en su hoja aquellos rasgos distintos respecto al mismo tema de todas las entregas.* El profesor escribe en la pizarra aquellas cosas que han ido saliendo a partir de las entregas que hemos realizado:

1. Los Relatos Escolares (Re)

2. La metodología de la asignatura a través de los debates y participación en las clases. *Resaltando que este punto no se ha aprovechado del todo suficientemente durante este año... A pesar de que la progresión del grupo ha sido más que evidente, me acuerdo de que los primeros días que me incorporé, existían multitud de momentos inundados por silencios terribles que sin duda dificultaban terriblemente la construcción de la propia asignatura. En este apartado también abarcamos el clima y el ambiente de la clase.*

3. La importancia del ámbito corporal (Ác) en la jornada escolar. *Lo cual relaciono aprovechando el video que hemos puesto durante la primera parte de este Proyecto. Es decir, cosas naturales que pasan desapercibidas como una simple mirada. Qué importante es para cualquier MEI darse cuenta de que el ámbito corporal está continuamente en la escuela y a la vez que va tomando diferentes presencias...*

4. Las cuñas motrices y psicomotrices como descubrimiento para muchos alumnos de clase. Marcelino dice que los escritos de unos y otros cambian mucho... algunos profundizan más y otros menos.

5. Planificación de la UdeA. *Lo cual considero fundamental por la coherencia y por todo lo que esto refleja en el propio maestro... mucha gente ha coincidido en destacar este punto.*

6. El trabajo sobre las Actas de clase. Marcelino lo ejemplifica hoy con mi caso. Dice que la persona que realiza el acta tiene una responsabilidad tremenda, deja de mariposarse, para pasar a saber a qué está, es decir, qué está haciendo y cual es el significado de lo que está haciendo... *Al fin y al cabo creo que la persona encargada del acta debería ser la persona que más atenta debería de estar, para evitar no perderse ni tan sólo un detalle de lo que pueda ocurrir. ¿Por qué tras realizar un acta ya no queremos volver a pasar por esta experiencia... incluso sabiendo sus beneficios?*

7. Libro de motricidad y aprendizaje. Vaca M. y Varela M^a S. (2008) Motricidad y Aprendizaje: El tratamiento pedagógico del á.c. (3-6) Graó. *En mi caso particular, he tratado de leerlo minuciosamente intentando no perder detalle, machacarlo día tras día, para que todo ello se viese reflejado de algún modo en las diferentes Tareas propuestas por el profesor, especialmente en la T07 a cerca de las diferentes UdeA.*

8. Las tareas como situación de reto. *Opino que el verdadero interés reside en afrontar cada una de estas Tareas como un nuevo reto, como una nueva oportunidad de conocerte y superarte a ti mismo...*

9. La asignatura en relación al plan de estudios, en relación a otras asignaturas que cursan.

10. Los Relatos universitarios (Ru), *destacando el interés que tienen esos vídeos para la vivencia y construcción del propio aprendizaje.*

Marcelino acaba concluyendo en observar cómo repercuten todos estos puntos en la Formación del MEI. *En mi opinión es fundamental el hecho de que cualquier maestro ha de pensar y repensar continuamente, a veces hace falta alejarse para poder observar las cosas en su totalidad...*

8:52 Marcelino deja 5 minutos para revisar la T08, y que cada uno si lo desea, intervenga comentando alguno de los puntos u otros nuevos que no aparezcan y que consideremos necesarios. *Este breve tiempo me viene muy bien para desconectar unos minutos de la carga de concentración que supone el tema del acta... supongo que esto forme parte de las estrategias utilizadas por parte de Marcelino, las cuales están dirigidas a las personas encaradas de elaborar el acta, pues él mejor que nadie conoce lo que este trabajo requiere.*

8:57 Marcelino pregunta si alguien ha encontrado nuevas cosas que no aparezcan en el decálogo elaborado. Tras unos segundos sin respuesta, Elisabet rompe el hielo comentando la idea del Triángulo de Hosseaye. El profesor le dice que eso estaría dentro del punto nº5.

Yo estoy totalmente seguro de que Elisabet sabe a lo que está haciendo referencia Marcelino, y no precisamente porque ella sólo esté asintiendo con la cabeza...

9:00 En esta ocasión, comenta Celia sobre el tema los debates. Marcelino señala que nos encontramos dentro del punto nº2 de metodología (participación en clases y debates, clima agradable y de seguridad, la asistencia a clase...). Marcelino comenta que cómo puede casos, no necesariamente de este año en el que se falte más del 30% y 40% de la asignatura. *Cada una de las asistencias a clase me han permitido ir creciendo y progresando en los diferentes contenidos tratados, haciendo que no perdiera el hilo conductor de la asignatura, el cual es muy difícil de*

retomar, de ahí a que para mí, la asistencia a clase suponga un aspecto casi obligatorio por tu propio interés personal.

9:01 Tras otro pequeño silencio... Elisabet vuelve a intervenir. Pasa a leer su párrafo referido al punto nº5 de “Planificación de la UdeA”. Marcelino le comenta que su punto agrupa a otros. *En esas relaciones demuestra la coherencia que tiene en su argumento, por lo que se ve claramente su aprendizaje. Esta es la pregunta del millón... ¿Y coo esta asignatura qué? ¿38 horas de trabajo por qué y para qué? Me gustaría aludir de nuevo a la cita con la que comenzamos este Proyecto, ya que creo que está tremendamente pensada y muy bien traída por parte de Marcelino. En esta ocasión la cita le viene al pelo a la hora de responder a todos interrogantes que cualquier MEI debe pensar y repensar...*

9:07 Inma comenta sobre la importancia de las Actas. *El levantar acta de lo que los niños hacen nos permite volver a la RsA, en referencia sobre los maestros reflexivos (que los maestros piensen y repiensen lo que hacen, qué es lo estamos haciendo hoy...)*

MV señala que es interesante que se lean las UdeA de los compañeros. Pero al mismo tiempo tiene dudas cuando lo dice. *Al leer la UdeA del otro puedes caer en el error de quejarte y excusarte diciendo que tú también habías recopilado esa misma idea. Pero la forma de cómo y en qué lo dices cambia todo, es lo que te define...*

9:10: Marina comenta sobre los Re y el papel de Susana con los niños. Marcelino dice que su intervención es correcta. *Considero este punto muy importante ya que sin los diferentes Re nunca podrías comenzar a elaborar la UdeA.*

9:20 Miriam aporta su idea sobre los Ru otra vez. Marcelino no ha dicho nada pero la gente cuchichea y se levanta el tono de voz... habla sobre la importancia del ambiente de clase como agente favorecedor en la construcción de la asignatura.

A mí me parece un comentario bastante acertado por ser un descubrimiento el hecho de que en toda aula existe además todo lo relacionado con lo no verbal, y ahí es donde también tenemos que sacar el máximo partido.

9:29 Anabel de nuevo sobre los Ru. *Pienso que es una pena que todas las intervenciones, o al menos la mayoría, hayan estado encaminadas hacia los mismos temas de nuestro decálogo...*

Coincido en el comentario que le hace Marcelino a Anabel, diciéndole que le daría otra entrada diferente a su escrito, con el fin de evitar palabras grandilocuentes vacías entre la gente intentando quedar bien con lo que se dice, un error que nos han inculcado desde pequeños... Vuelvo a la cita del comienzo del proyecto... ¿Nos preguntamos por qué lo hacemos? No hay peor maestra que una maestra clasista...

9:36 Elisabet pasa a comentar otra idea sobre el ambiente. Marcelino dice que su entrada es correcta y aprovecha la misma para comentar su experiencia personal con sus niños de 1º de Primaria en el Jorge Manrique. Pablo y el famoso ¿“Esto también lo han hecho el año pasado?” *No es que Pablo no supiera hacer las cosas, sino que desconocía la metodología y el modo de hacer en su clase... Todo esto viene a la idea de situación-ambiente y cómo estas oportunidades son cruciales...* Marcelino aprovecha para incluir aquí una cita del autor Ken Robinson referida a la diversidad. *La diversidad no es la anarquía. En vez de ver en la diversidad la inteligencia, el caer en la tentación del ser clasista, este sí y este no... Tú como maestro/a no te puedes permitir esta ideología, pero si te lo permites vas a tener los que contigo van y los que no, y no vas a poder hacer educación comprensiva.*

9:40 La última intervención es de Mikel sobre las diferentes UdeA. Marcelino le recalca que su T08 en general no está mal y que los puntos que incluye son acertados. *Gracias a esta intervención me gustaría comentar que cualquier MEI debe saber qué enseñar y por qué, qué posibilidades tiene de que el niño aprenda, y si en esta dialéctica hay dificultades, puede existir un problema pero nunca una imposibilidad...*

9:44 No hay más comentarios. Marcelino dice que todos tenemos nuestra nota puesta ya. Nos desea que todo nos vaya bien y dice que con esto se acaba la asignatura.

9:47 Marcelino da la clase por finalizada. *En mi caso, estoy ansioso por comenzar la asignatura pendiente del año pasado para complementar e integrar de esta manera todos los aprendizajes vistos hasta entonces.*

Comentario del acta:

Muchas gracias Juan Abad Sainz por tu esfuerzo, por tu dedicación, empeño y por las ganas de formarte que manifiestas. Destacaré algunos de los pensamientos que me han surgido al hilo de la lectura: En el acta encontramos una opinión sobre la normativa de funcionamiento de la asignatura: la puntualidad...; “la preparación de la cartera”; el plan de lección –en el acta no se pasa por alto la cita de apertura-; las Tareas...Tus “cursivas” van complementando y personalizando lo que va sucediendo en el desarrollo de la lección, su significado, su vinculación con el objetivo general: Formar un MEI. Sin duda, pasan a ser “unos buenos apuntes de asignatura”, “un reglo que esta asignatura te ofrece ya que se trata del indicador por excelencia de aquello que está ocurriendo día tras día”, dices en la página 7. No, no es fácil manifestarse autónomo, el statu quo tiene una gran fuerza, no obstante al parecer hay status quo diferentes...

Quien hace el acta y el profesor están contaminados por el proyecto, el alumno relativiza esta contaminación, no se siente preocupado del mismo modo y esto repercute en el aprendizaje que

construye.

El ritmo del estudiante. Suele hacer en el límite del plazo fijado... Tengo la esperanza de que haya otros estudiantes, de ayudar a que les haya... Poco a poco vamos consiguiendo, al menos en algunos casos, a que se tome conciencia del sentido y el interés del áC en la Escuela, de su presencia, de sus posibilidades... “¿Por qué tras realizar un acta ya no queremos volver a pasar por esta experiencia... incluso sabiendo sus beneficios?” Responder a esta pregunta que te formulas podría proporcionar datos muy interesantes. Optas por la asistencia obligatoria y das razones... El ritmo trepidante al final de clase merma la calidad del acta, no crees...

ANEXO 2: ANÁLISIS DE LAS ACTAS COMENTADAS

ANEXO 2.1. ROSA APARICIO

Rosa Aparicio	El contexto de esta lección buscaba aterrizar en la asignatura, sus
P.02 12/09/2017	Criterios de Organización y su funcionamiento.

Rosa hace alusión constantemente a contenidos de la asignatura de 3º, demostrando que no parte de un punto inicial en la misma sino que ya posee un bagaje de conocimientos previos.

Se incluye un alto número de preguntas que ella misma se hace a sí misma y deja para los compañeros. Estas preguntas van destinadas a cómo ser una mejor maestra en el futuro, a dudas de su futuro desempeño profesional y respecto al desarrollo de esta asignatura en particular. Preguntas como por qué quieres ser maestro o por qué escogiste esta mención entre otras.

Constantemente aporta una visión crítica a aquello que describe que ha ocurrido en la lección, aunque no siempre con argumentos claros, como si recelase de reflexionar, de encontrar respuestas a sus preguntas.

Se tratan temas relacionados con la asignatura y su funcionamiento, se habla de las situaciones corporales en los momentos de escuela, de cómo atender el ámbito corporal en la escuela infantil y del movimiento como base del aprendizaje de los alumnos. Se hace alusión al concepto de presencias corporales, aunque no son traídas a colación en el acta.

Rosa relaciona conceptos como motricidad evacuativa e inteligente o cuerpo silenciado y cuerpo implicado, diferenciándolos de forma correcta.

Creo que rosa quiere aprender, se formula muchas preguntas demostrando sus inquietudes, sus necesidades formativas y dirigiendo sus pensamientos hacia ellas.

A lo largo del acta Rosa hace alusión a los silencios que Marcelino utiliza para señalar los momentos del tiempo de clase que no son utilizados para construir la asignatura porque los estudiantes no han trabajado en su análisis para trabajar sobre ellos en la lección.

Comentarios de los alumnos en relación al acta:

Párrafos en letra cursiva: 32 párrafos donde hay presencia de cursivas y reflexión.

ANEXO 2.2. MIKEL CABALLERO

Mikel Caballero García	El contexto de esta lección buscaba aterrizar en la asignatura en el segundo día de clase, sus Criterios de Organización y su funcionamiento. Se da inicio a las primeras temáticas
P.03 13/09/2017	

Mikel comienza haciendo una introducción breve y basada en las palabras del profesor, sin aportar conocimientos ni opiniones personales. Realiza un acta corto, el más corto que he leído con 6 páginas de texto. Utiliza un modo de expresarse a través de guiones inconexos, donde sí toma nota del tiempo, pero en un exceso de simplificación ha caído en el simplismo de las ideas.

Hace alusión a que llegan tarde al aula y a la falta de puntualidad de los compañeros.

Se habla sobre un acuerdo al que llegan en torno a las clases en el aula de expresión

Comenta la cita del proyecto sobre el cuerpo silenciado de los alumnos aunque sin profundizar excesivamente de forma crítica, solamente posicionándose.

Se hace alusión al acta anterior, el de rosa, aludiendo a que ella en el acta se plantea muchas preguntas pero durante la lección no se plantearon preguntas. A través del acta se hace una crítica al ambiente del grupo-clase.

Posteriormente a partir de la duda de una compañera se explica el concepto de psicomotricidad relacional, que Mikel recoge a vuelapluma en el acta.

Aspectos relacionados con ambiente en relación a la siguiente Tarea. Mikel explica la tarea y su fecha de entrega.

En el comentario del RU se habla del cuerpo del maestro y su preparación física. Mikel analiza el relato y da su opinión crítica, la cual puede parecer escueta, pero será la opinión más crítica que de en toda la asignatura.

Comentarios de los alumnos en relación al acta: Es muy importante leerse los actas de los compañeros

Párrafos en letra cursiva: 11

ANEXO 2.3. ANA ISABEL CHICO

Ana Isabel Chico	El contexto de esta lección buscaba trabajar sobre la Tarea 2 y resolver dudas sobre ella, clarificando los contenidos.
P.04 03/10/2017	

Ana comienza el acta con una introducción al acta, donde lo contextualiza y donde hace un resumen de aquello que se ha tratado en la lección, analizando el eje central de la misma y dividiendo la clase en las partes en las que podría dividirse la lección.

Se hace alusión al acta del compañero que lo realizó en la lección anterior. La compañera afirma que desde su punto de vista no había analizado el acta como algo que genere conocimiento, sino simplemente desde la función de resumen de lo ocurrido que en este se refleja.

Ana se cuestiona sobre cómo conocer las ideas y conocimientos previos de los alumnos. Esta afirma que las asambleas son una estrategia que ella nos propone, alegando la importancia de partir sobre las ideas previas para asegurar la motivación de los alumnos y la significatividad de los aprendizajes. Desde mi opinión personal debes saber qué les interesa para no perder el equilibrio entre TD-td.

La autora del acta hace alusión en los silencios, pero les justifica en base a la contextualización de la lección, ya que han transcurrido semanas desde la lección anterior. Esta alusión se repite en varias ocasiones a lo largo del acta bajo el adjetivo de sepulcral. En estos siguientes casos es criticado e incomprendido por la autora.

Algunas alumnas solicitan al profesor que abra algunos archivos antiguos que ya ha ocultado en el campus virtual. El profesor critica que no se está llevando la asignatura al día y se está incumpliendo un pacto inicial. Esto parece estar relacionado con los silencios que se extienden en la lección en los momentos de participación.

Gran parte de las dudas que se trabajan en este acta tienen que ver con la tarea que debía entregarse próximamente (T.02 Principios que orientan la organización y gestión de la jornada escolar haciendo hincapié en el ámbito corporal) Dudas sobre rutinas, entendidas como un hábito para el que hace falta tiempo y consolidación y que merece la pena repetir.

Analizando los RE de esta lección, Marcelino recalca que lo que hace la Maestra no está bien o más, sino que es más adecuado o menos adecuado en función de aquello que los alumnos/as expresan, algo que obtienes de la lectura que tú haces de tus alumnos en un momento determinado antes de actuar → Reflexión en Acción

La autora del acta se cuestiona en numerosas ocasiones dudas de maestra sobre cómo abordar las necesidades individuales y diferentes de los alumnos que hacen alusión al modelo de escuela comprensiva.

Se aclaran dudas entre el concepto de cuña motriz y psicomotriz que en la lección se trabajaron pero no se recogen y se explican adecuadamente en el acta y cómo emplearlas en el ámbito educativo a través de otro concepto, el de reto. Posteriormente se explica el significado del concepto psicomotricidad y se debate sobre los momentos de tránsito y como abordarlos para atender a los diferentes ritmos de los alumnos.

La autora se expresa de forma libre a través del acta, dando su idea sobre la diferencia entre el tratamiento de la psicomotricidad en Educación Infantil y el de la EF en Educación Primaria, algo que hace bajo su punto de vista de su experiencia como estudiante de primaria en el pasado, pero no haciendo alusión a la situación general actual o a como se busca desarrollar la EF desde la facultad en el Grado de E.P.

La compañera incluye en el acta las funciones del movimiento las que alude Marcelino en el debate de la lección, ampliando así los contenidos de la materia.

En el acta se recoge el acuerdo entre el profesor y los estudiantes de cambiar el horario de las lecciones de los Jueves a los Miércoles para favorecer el equilibrio en el horario de los estudiantes universitarios

Comentarios de los alumnos en relación al acta: “A través del acta se ve el grado de conocimiento de quien lo realiza” “la importancia de leer otras actas y comentarios, ya que hay diferentes formas de contar y cada uno tenemos que encontrar la nuestra. Como bien dice el dicho, de los errores se aprende y si nos fijamos en lo que han cometido otros compañeros seguramente no lo hagamos nosotros.”

Párrafos en letra cursiva: 24 párrafos donde hay presencia de cursivas y reflexión extensas en su mayoría y tendiendo a reflexionar de forma completa, no solamente lanzando preguntas a los compañeros.

ANEXO 2.4. SAMUEL GARCÍA

Samuel García	El contexto de esta lección buscaba evaluar la T02 que fue iniciada en
P.05 10/10/2017	la lección anterior y realizar visionado de RE

Samuel comienza su acta realizando una introducción donde comenta cómo ha quedado dividida el acta, representando a su vez cómo estaba dividida la lección.

Samuel hace alusión a la falta de puntualidad de los compañeros y a la poca predisposición que estos traen alegando que es consecuencia de la tempranez de las horas.

El acta puede recoger situaciones-problema que ocurren en la lección y su contexto. En el acta de Samuel se refleja un conflicto burocrático donde yo mismo me vi involucrado debido a un problema en mi matriculación y que fue tratando en el tiempo de la lección, lo que denota que el acta va más allá de recoger las situaciones educativas que ocurren en las lecciones. También se recogen acuerdos, conflictos...

A falta de que los compañeros comentasen la cita del proyecto en la lección, es el redactor del acta quien la analiza en el propio acta. Se hace una alusión al acta de Ana Isabel, denotando la crisis de participación que en ella se refleja leyéndola entre líneas.

Se habla de reto, de cómo nuestros alumnos deben sentirse retados. Samuel complementa este tema en su acta dando su opinión personal desde las vivencias en la sala de expresión del curso anterior, aludiendo a que lo tiene claro gracias a esa vivencia.

Samuel destaca la frase de John Dewey sobre que debajo de cada interés hay una capacidad y que lo importante es saber dar con ello, demostrando que está interesado en esta temática y dando su visión personal y crítica a partir de lo que ha reflexionado sobre esta cita concreta. A través del acta Samuel está moviendo su pensamiento y reflejándolo por escrito.

En el acta se aclaran dudas conceptuales que los compañeros pueden rescatar de dicho documento fácilmente, lo que supone un claro beneficio del acta.

Durante la lección algunos compañeros exponen sus puntos erróneos sobre la actividad, pero el redactor del acta aplaude que hayan participado aunque su aportación no era acorde a los CR de la tarea. Solamente cuando nos exponemos aprendemos. Sin embargo, a través del acta se está aplaudiendo la participación de los compañeros, buscando que esa situación perdure y dando consejos sobre los errores cometidos desde su visión de estudiante.

En el acta se dejan por escrito los acuerdos a los que se llega en la lección relacionados con los CR de la Tarea y su fecha y formato de entrega.

Una vez terminada el acta, en el comentario de retroalimentación elaborado por el profesor, observamos que este destaca que aunque en la lección ha existido participación bastante superior a la de las anteriores lecciones, aún perduran los silencios prolongados que deberían aprovecharse.

Comentarios de los alumnos en relación al acta: El acta tiene una gran importancia en nuestra formación, nos permite estar “al otro lado” y tenemos que estar de acuerdo con lo que escribimos antes de subirlo, por eso esta vez le voy a dedicar más tiempo, a crear un trabajo que me forme y me ayude a entender todo lo que tratamos en clase, a tener otro punto de vista más crítico.

Párrafos en letra cursiva: 33 párrafos de conclusiones y reflexiones personales elaboradas en extensión, no solamente dejándolas caer, sino profundizando en ellas de forma directa.

ANEXO 2.5. MIRIAN GARRIDO

Mirian Garrido	El contexto de esta lección buscaba evaluar la T02 que fue iniciada en la lección anterior y realizar visionado de RE
P.06 17/10/2017	

Analizando el acta de Mirian de forma general observo una estructura desorganizada, con el texto sin justificar, sin interlineado y con un formato simple, denotando que no se ha esforzado por presentar el documento de forma visual y ordenada. Mirian comienza su acta realizando una introducción donde comenta cómo ha quedado dividida el acta, representando a su vez cómo estaba dividida la lección.

Mirian hace alusión a la falta de puntualidad de los compañeros y a la ausencia de predisposición de los alumnos hacia la asignatura no asistiendo a las lecciones presenciales y obligatorias de la asignatura. Es curioso que ella resalte esto cuando como el propio profesor recalca en el comentario de retroalimentación, ella de cinco lecciones solamente ha asistido a dos, lo que me hace reflexionar de cómo el acta te hace ver fallos en la predisposición de los demás compañeros que pueden repercutir en tu propia predisposición.

En el acta se recoge que en este momento de la asignatura a lo largo de la semana habrá dos lecciones en lugar de una sola por semana. La autora del acta recoge las citas del proyecto y las deja sin comentar, como si solamente fuese por el hecho de rellenar espacio.

Algo similar al comentario anterior con respecto a la participación ocurre cuando ella misma comenta la falta de participación de los compañeros que denotan los silencios de las lecciones. Su participación ha sido escasa en las lecciones transcurridas hasta el momento pero ella al redactar el acta lo recalca. Sin embargo, gracias al acta el maestro puede obtener información sobre quién ha participado y no ya que ella va nombrando en el acta a aquellos compañeros que han participado aportando su opinión, aunque no recoge la opinión textual de cada compañero.

A lo largo del acta Mirian va recogiendo su opinión personal sobre lo que va ocurriendo aunque de una forma poco fundamentada, realizando quejas personales que no pueden avanzar. Lo mismo ocurre con los contenidos específicos que se van abordando a lo largo de la lección, que no los recoge más allá de a través de algunas de las palabras inconexas del maestro. El resultado es que estos contenidos no son explicados para que puedan comprenderse y tampoco los explica con sus propias palabras como hacen otros estudiantes ayudando a clarificarlos.

Se recoge en el acta la fecha y el formato de entrega de la siguiente tarea, reflejando esta función concreta del acta.

En este acta se refleja una crisis participativa mucho más elevada de como había sido en las anteriores lecciones, que denota una crisis de elaboración y preparación de las lecciones por parte

de los estudiantes universitarios de este grupo-clase. Esta crisis se pone de manifiesto en el comentario del profesor al acta.

Se trabaja en la lección en el visionado de los RE y un RU. La redactora del acta analiza ambos desde una perspectiva básica, desde lo emocional y lo vivido más que desde las teorías y los contenidos abordados en la asignatura hasta el momento.

Se hace mención a las consignas que dar a los alumnos en las lecciones y del stop como recursos pedagógicos. Son regalos que nos hace la asignatura a través de la materia de una utilidad muy interesante en el día a día educativo.

Lo más importante de este acta es que refleja una crisis, tanto de la autora del acta, como de la implicación general de los estudiantes del grupo-clase. Esta crisis al constar en acta es comentada en las siguientes lecciones y busca provocar un cambio en la actitud de los compañeros de clase.

Comentarios de los alumnos en relación al acta: No hay comentarios

Párrafos en letra cursiva: 28 párrafos aunque sus reflexiones son mínimas y denotan un mal uso de la letra cursiva en el acta.

ANEXO 2.6. MIRIAN IGLESIAS S.

Miriam Iglesias Soto	El contexto de esta lección buscaba evaluar la T03 que fue iniciada en
P.06 18/10/2017	la lección anterior y realizar visionado de RE

Analizando el acta de Miriam de forma general observo una estructura más organizada que la del anterior acta, con un texto justificado y una presentación digna de un trabajo del ámbito universitario. El acta comienza con una introducción donde comenta cómo ha quedado dividida el acta, representando a su vez cómo estaba dividida la lección, donde el énfasis ha estado en la resolución de dudas sobre la T03.

Como en los anteriores actas, se hace una crítica sutil a la puntualidad de los compañeros y a la falta de predisposición de los mismos. Caras de sueño, algunos parecen dormidos... Ella lo observa gracias a que hoy es el día en que la toca levantar acta. *“Me parece un buen gesto por parte del profesor dar unos minutos de cuartelillo a los más remolones...”*

Se hace alusión a que el acta de ayer se subió con retraso y no ha podido ser comentado en esta lección, pero alude a la conclusión que puede extraerse de la anterior lección y que se observa en este acta: Es necesaria una mayor participación de los estudiantes universitarios. Queda reflejado en este acta en relación con el anterior, denota el nexo existente entre las actas de la asignatura, criticando la situación de crisis que se puso de manifiesto en la lección anterior.

La autora del acta reflexiona sobre la dedicación general de sus compañeros en la asignatura y cómo el profesor comienza a impacientarse ante situación, dejando constancia de ello para todos sus compañeros. Más adelante, la autora del acta reflexiona sobre su propia dedicación a la asignatura, denotando que el acta te ayuda a autoevaluar tu situación personal y tu implicación.

La redactora del acta va tomando cuenta del tiempo de forma precisa, más que en las actas anteriores, situándonos en el tiempo de la lección.

El profesor comenta en un punto de la lección como debe realizarse la Tarea 3, y la redactora del acta lo recoge por escrito complementándolo a través de un esquema donde lo clarifica para el resto de sus compañeros.

En un momento determinado de la lección se hace el silencio. El profesor da toques de atención a los estudiantes que quedan reflejados en el acta y sobre los que Miriam reflexiona ligeramente, que muestran el incumplimiento del pacto, reflejando que hay estudiantes que no están concentrados. *Deberíamos preguntar más y no sé por qué no lo hacemos...*

Se responden preguntas sobre conceptos básicos de la asignatura, como AME, Momento de Encuentro... Estos son comentados por la redactora del acta de forma clara y precisa, algo que ayuda a clarificar estos conceptos.

El profesor se ve obligado a dejar tiempo de la lección para que los alumnos puedan realizar la tarea que no han realizado de forma personal en casa, algo que Miriam recoge y crítica dejando constancia para todos. Después de este tiempo aparecen preguntas por parte de los compañeros, pero en el acta queda reflejada esa situación crítica, ya que cuando el trabajo se realiza en clase en lugar de en casa, el resultado es un menor tiempo de formación.

Las dudas de los compañeros son recogidas en el acta, con su respuesta por parte del profesor, algo que permite volver sobre ellas y que el acta posibilita claramente.

Se comenta la cita del proyecto en el acta aunque a través de la duda de una compañera y no porque sea comentada en el acta por su redactora. Las citas son un mensaje que el profesor nos envía sobre temas de interés que van más allá de la propia asignatura y que deben aprovecharse en las lecciones para aumentar la materia de la asignatura y que su línea temática toque temas sobre nuestra profesión, más allá de los relacionados con el ámbito de lo corporal y su tratamiento en Educación Infantil.

En el acta se habla de colocar a los alumnos en situaciones de aprendizaje, algo que es reflejado con claridad y comentado con precisión haciendo que este concepto se clarifique. Lo mismo ocurre con el concepto de traslado de poderes que se da en las lecciones de Educación Corporal.

En el comentario de los RE la redactora del acta explica conceptos que Marcelino solamente menciona desde sus propias palabras, pero con precisión, haciendo que la materia crezca en comprensión.

A través del acta se refleja también un debate en torno a la visión que la población tiene de los MEI.

Comentarios de los alumnos en relación al acta:

Párrafos en letra cursiva: 34 párrafos de conclusiones y reflexiones personales elaboradas en extensión, no solamente dejándolas caer, sino profundizando en ellas de forma directa en la mayoría de ocasiones.

ANEXO 2.7. MIRIAM IGLESIAS T.

Miriam Iglesias Torres	Tras dos lecciones enlazadas, en esta lección se trabaja intensamente sobre la T03 antes de su entrega
P.06 24/10/2017	

Analizando el acta de Miriam de forma general observo una estructura organizada, con un texto justificado y una presentación quizás excesivamente simple bajo mi punto de vista, aunque denota su estilo personal y su originalidad, algo que puede analizarse en el análisis de las actas.

En este acta, se inicia con una introducción personal y extendida, donde se resume lo que va a poder leerse a través del mismo, de una forma coherente y clara, denotando una habilidad para expresarse por escrito con precisión. El acta comienza con una introducción donde comenta cómo ha quedado dividida el acta, representando a su vez cómo estaba dividida la lección, donde el énfasis ha estado en la resolución de dudas sobre la T03.

Como en los anteriores actas, se hace una crítica sutil a la puntualidad de los compañeros y a la falta de predisposición de los mismos. Ella misma alude que al igual que el maestro prepara la lección al inicio de la lección para evitar distraer al resto de compañeros, todos deberíamos de hacer lo mismo, algo que comenta de forma reflexiva.

En el acta se recoge el horario de tutorías del profesor, para que los estudiantes dispongan de él, estableciéndose un vínculo entre él y los estudiantes a través de este documento.

Miriam da su opinión ante los comentarios del profesor sobre la tarea entregada la anterior semana a través de un párrafo extenso cargado de reflexión, de aspectos a modificar y sugerencias para mejorar el clima de aula. Agradece a su vez que estos comentarios por parte del profesor sean específicos y no generales, que le ayudan a crecer como estudiante.

Se comenta la cita del proyecto en la lección, algo que recoge la narradora del acta y complementa a través de su opinión personal, doblando así las reflexiones y la profundización sobre la cita del Proyecto del profesor.

Ante una duda de una compañera, Marcelino explica un concepto que puede no haberle quedado suficientemente claro en la lección. Miriam lo recoge y lo explica tratando de que sea lo más sencillo posible, desde su lenguaje de estudiante, algo que favorecerá quizás que esta alumna que tenía la duda o el resto de estudiantes de la clase comprendan mejor el concepto que ella ya comprendía.

Marcelino aclarando una duda a una compañera hace alusión a un autor, Jean Le Boulch, que ella recoge y deja por escrito pero completa con la búsqueda de la referencia bibliográfica de este autor concreto.

El acta puede ser una forma de interpretar al alumnado. Mirian nos da su visión de estudiante de cómo ve la asignatura y al resto de estudiantes y como ella se siente ante la asignatura. Ella lo relaciona con el ámbito escolar señalando la importancia de conectar con los intereses de los niños aunque no sea sencillo, haciendo una analogía.

Se explican términos complejos y se relacionan entre sí otorgándoles claridad y ayudando a los compañeros para que puedan entenderlos y relacionándolos con otros términos trabajados en otras lecciones, demostrando que antes de redactar este acta, se puso al día con la asignatura.

Se hace alusión al triángulo de Jean Houssaye, que yo mismo he utilizado para analizar las actas.

En este acta donde se observa una alta participación de los compañeros a lo largo de la lección se habla de un nuevo tipo de silencios: Silencios de liberación, ante una lección con un ritmo frenético, que denota una mejoría en el ambiente del aula que el acta pone de manifiesto.

Los alumnos intervienen en el debate aunque no recoge los nombres de las personas que intervienen, algo que ensucia la brillantez de este acta al no aprovechar esa potencialidad que tiene el acta.

Mirian nos lanza preguntas socráticas, como por qué con la edad dejamos de jugar, de explorar, de querer conocer... Que nos ayudan a profundizar sobre estas ideas al leer este acta

En este acta se denota una alta carga conceptual que ha sido aprovechada gracias a la implicación de esta alumna con respecto al acta y a la preparación de la asignatura.

Comentarios de los alumnos en relación al acta:

Párrafos en letra cursiva: 28 párrafos de conclusiones y reflexiones personales elaboradas en extensión, no solamente dejándolas caer, sino profundizando en ellas de forma directa en la mayoría de ocasiones. Clarificando conceptos, analizando situaciones concretas que ocurren en la lección, dando consejos como estudiantes y como futura maestra...

ANEXO 2.8. EDURNE PÉREZ

Edurne Pérez	Venimos de una lección densa donde el cambio actitudinal fue destacable en el acta de Miriam y del acta de Elisa que no fue analizado debido a que no lo puso a disposición de sus compañeros y que en palabras de Marcelino fue “bastante malo”
P.02 31/10/2017	

Edurne comienza su acta como ya viene siendo costumbre por los anteriores escribanos del acta, realizando una introducción (breve) sobre cómo ha sido la lección y los aspectos que se trabajan en este acta en concreto. La extensión de este acta es el adecuado, no como los anteriores excesivamente largos en palabras del profesor, por lo que se recogían aspectos que no eran relevantes, limitando el espacio a 10 páginas de texto, acuerdo que se refleja en este acta.

Edurne recalca que parece que comenzamos a ser puntuales como estudiantes, aunque algunos alumnos como siempre, llegan tarde a la lección. Edurne critica sin embargo las “libertades” que se toman algunas estudiantes entrando y saliendo del aula a placer antes del comienzo de la lección, lo que la retrasa y obliga al profesor a reorientar los tiempos de la misma.

El profesor aprovecha las lecturas de las anteriores actas para reflejar su agrado por la participación manifiesta de los estudiantes que consto en dichos actas, y señala que aún puede y debe mejorar más. Aquí se observa que el acta pone de manifiesto situaciones del ambiente de clase a mejorar y que benefician a todos los elementos de la situación educativa.

Edurne llama a la atención a través del acta a algunos compañeros que en esa lección estuvieron cuchicheando entre ellos diciendo que deberían implicarse de otra manera, provocando a través del acta un intento de la mejora del clima de aula.

Marcelino refleja en la lección, algo que se transcribe en el acta, que en las actas se contradice la participación del alumnado en muchos casos, haciendo alusión a la no preparación de esa lección, algo que se pone de manifiesto en este acta para todos.

Edurne habla de esta asignatura como Expresión Corporal, denotando un mal uso de este término. La expresión corporal es solamente una parte de todo lo que se trabaja en esta asignatura y entorno al ámbito de lo corporal. La Educación Corporal es el verdadero término que hace alusión a este enfoque.

El acta tiene una función educativa a través de las cursivas que en él aparecen, algo que observo en este y en las anteriores actas. A través de ellas los redactores del acta dan una visión profesional y libre de lo que ocurre en el tiempo de la lección y también de los comentarios de retroalimentación que comentan a partir de los conocimientos con los que ellos trabajan y dan claridad al acta.

Eduarne destaca la importancia del debate que se produce en la lección. Yo mismo lo confirmo, y afirmo que cuando se debate se reconstruye el conocimiento de una forma impresionante. Al rescatar el acta los debates, pueden extenderse más allá del tiempo de la lección.

La crisis que en este acta se pone de manifiesto, no es la participación en las lecciones, sino la preparación de las lecciones con el estudio y el trabajo autónomo.

En esta lección los alumnos no comentan la cita del proyecto, pero tampoco lo hace Eduarne, la redactora de este acta, perdiendo así del todo la oportunidad de reflexionar sobre ella.

En su acta Eduarne no rescata el nombre de los compañeros que intervienen, lo que suprime el hecho de que el profesor pueda aprovechar el acta para evaluar la participación de sus alumnos.

Se mencionan términos como Habilidades motrices o transposición didáctica que no son manejados por la escribana de este acta, lo que impide su reconstrucción para ser explicados nuevamente a través del acta al resto de estudiantes.

En el comentario de Marcelino se refleja que Eduarne no está al día en la asignatura y tiene que trabajar más para estarlo, afirmando que el tema no se domina y que al hablar sobre él en el acta faltan firmeza y claridad, que empañan el valor del acta dentro del marco de la asignatura y de la propia lección.

Comentarios de los alumnos en relación al acta: No me había parado a pensar en la importancia que tiene el saber redactar y ser capaz de expresar las opiniones. En las actas, aparte de servir como referencia de lo que hemos visto en clase, podemos exponer libremente nuestras opiniones.

Párrafos en letra cursiva: 28, aunque muchos de ellos de extensión mínima y sin aportar nada al desarrollo del acta como tal.

ANEXO 2.9. MARINA REAL

Marina Real Ruiz	Venimos de una lección densa donde el cambio actitudinal fue destacable en el acta de Miriam y del acta de Elisa que no fue analizado debido a que no lo puso a disposición de sus compañeros y que en palabras de Marcelino fue “bastante malo”
P.02 31/10/2017	

Marina Claudia enmarca el documento de su acta de forma simple, sin un formato serio propio del ámbito universitario, aunque con el texto justificado y con una jerarquía clara a nivel organizativo. Comienza su acta realizando una introducción y nombrada de tal forma, donde señala qué aspectos se trabajan en la lección y por tanto conforman el acta. Desde su originalidad, ofrece jerarquía al acta señalando títulos, con los que divide el acta en sus diferentes momentos, algo que ayuda al lector a desplazarse por el documento.

La extensión de este acta es el adecuado, no como los anteriores excesivamente largos en palabras del profesor, por lo que se recogían aspectos que no eran relevantes, limitando el espacio a 10 páginas de texto, tal y como se afirmó en la pasada lección y quedo de manifiesto en dicho acta, respetando así la norma pactada.

Marina critica la ausencia de puntualidad y de asistencia al aula. Hoy somos menos alumnos y esto se nota a la hora de construir la asignatura, algo que se critica a través del acta de forma explícita, recalcando que los que salimos perdiendo somos nosotros como estudiantes.

En este acta se descubre una nueva entre las funciones del acta: Corregir tareas y evaluar la participación de los estudiantes por separado dentro de la lección en dicho proceso de corregir la tarea la participación de la case en las mismas. Por ello va recogiendo las diferentes aportaciones de forma completa y anotando el nombre de quien las realizó, algo que ayudará a esta potencialidad del acta.

Se señalan los cuatro bloques de contenido de los que el niño/a puede aprender y de ellos se van añadiendo comentarios por parte de los alumnos a lo largo de la lección. Estos comentarios provienen de la ley, pero deben ir más allá para comentar estos cuatro bloques de contenido. Marina agradece que realicemos juntos un marco donde ordenar los aprendizajes para verlo todo más claro y de forma estructurada, de forma que ella pueda reflejarlo en el acta.

En el acta de marina se ve una preparación de la lectura del currículum pero también se aprecia claramente una Lectura del “libro rojo”, donde recomienda qué elementos del mismo pueden ser útiles para el desarrollo de esa actividad. De esta forma se pone de manifiesto a través del acta este recurso bibliográfico que los estudiantes pueden utilizar para profundizar en sus aprendizajes sobre la asignatura.

Marina hace alusión al concepto de progresión y su importancia en el ámbito educativo. Ayuda de la maestra hasta que es capaz de hacerlo solo. Relaciona este concepto con el de escuela comprensiva, algo que denota su conocimiento sobre la materia.

En el acta se destaca la necesidad como educadores de una educación diferente a la tradicional de emplear otros tipos de evaluación como por ejemplo su propia tarea y su corrección autoevaluativa. Se señalan los dibujos que los niños realizan en las lecciones como tema transversal, no como tema de lección, algo que Marina explica de forma adecuada en el acta.

Marina agradece varias veces a lo largo del acta la participación de los compañeros a través de dudas, señalando que esas dudas le hacen aprender, le hacen clarificar aspectos que ella misma no tenía consolidados y anima a través del acta a que estas dudas sigan exponiéndose ante todos.

Que los niños sepan lo que hay que hacer, clasificando CR o CE. Ambos términos son complicados y pueden solaparse en algunos casos, pero Marina consigue diferenciarlos en el acta clarificando su significado.

El acta refleja la participación de unos estudiantes universitarios y la no participación de otros, que parece que siguen empeñados en no introducirse en la dinámica de la asignatura pese a que esta avanza. Marcelino agradece el trabajo elaborado por Marina en este acta señalando su trabajo en la asignatura, un ejemplo para los demás.

Comentarios de los alumnos en relación al acta: “Pero el acta es una chivata” esto se debe a que sale a luz lo que ocurre dentro de cada uno, dejando entrever hasta qué punto la persona se ha introducido en el tema, apareciendo como consecuencia de esto mayor o menor número de cursivas.

Párrafos en letra cursiva: 26, aunque muchos de ellos de extensión avanzada y con reflexiones profundas y verdaderamente relevantes. Este número debe enmarcarse además en un contexto de una lección donde la participación y la recogida de dichas aportaciones fue fundamental.

ANEXO 2.10. MIGUEL REVILLA

Miguel Revilla	Comenzamos a programar utilizando el dispositivo de planificación y evaluación en formato carpeta.
P.06 08/11/2017	

Cabe destacar en principio que el acta de Miguel es un acta cuya presentación formal deja mucho que desear (márgenes sin justificar, títulos mal jerarquizados, no paginado...) pero una vez que comienzas a leerlo descubres que en su interior hay una calidad y un cuidado en su elaboración que no se tuvo en su preparación formal. Miguel realiza el ya clásico resumen que los escribanos realizan al comienzo del acta para preparar al lector sobre el tema de la lección que se documenta en dicho acta.

Se critica como en la mayoría de actas la poca puntualidad de los estudiantes de este grupo-clase en concreto. Algo recurrente a lo largo de las actas y que denota un imposible en este grupo.

Miguel analiza desde sus palabras el esquema que Marcelino utiliza al comienzo y en varios momentos de la lección tratando de clarificar su significado, aunque no recurre a las TIC para introducirlo dentro del acta, algo que hubiera permitido volver al mismo en posteriores ocasiones fuera del marco de la lección.

Miguel, critica en el acta la exigencia que el maestro pone en la materia viniendo a decir que no podemos trabajar tanto desde nuestro rol como alumnos como él se plantea desde su posición de profesor. A través del acta da información al profesor de que los estudiantes tienen muchas obligaciones de otras asignaturas viniendo a justificar esta situación.

El redactor del acta señala la importancia profesional de saber programar una unidad de aprendizaje a través del dispositivo “carpeta”, añadiendo que al no disponer de un contexto real para programar, partir de un contexto real en video es una buena opción. Ello da pie a la reflexión sobre la importancia del contexto donde se realiza una unidad de aprendizaje (edad, espacios, materiales y número de alumnos).

El acta refleja elementos en los que se necesita un mayor aprendizaje. Miguel lo señala varias veces a lo largo del acta: Adaptarse a los niveles de concreción curricular. De esta forma a través del acta se señalan problemas en la formación que deben corregirse y que inciden en todos los estudiantes.

Desde la visión que se observa en el desarrollo de la lección, donde se construye desde los inicios un dispositivo de planificación y evaluación desde su inicio, podemos entender el acta como un elemento donde comenzamos a construir juntos las tareas.

Miguel recoge las aportaciones completas de los compañeros, lo que permite a los lectores del acta volver sobre ellas y comprender el debate que se originó a través de las mismas, enriqueciéndose esta situación educativa gracias al acta. También recoge las aportaciones que el profesor hace a las mismas.

Miguel muestra en la página siete de su acta una estrategia para emplear el recreo como situación educativa, algo que comparte con todos a través del acta. De esta forma, todo estudiante que lea el acta puede leer su aportación y quien sabe si intentar incorporarla en su Prácticum.

Analizando el Relato Universitario, Miguel afirma que hay que vivir la dificultad para entenderla. Utiliza términos como ponerse en la piel y apela a empatizar con las sensaciones de los alumnos, hablando en el acta sobre manejo emocional.

Comentarios de los alumnos en relación al acta: Como dije en mi otro acta, creo que es una herramienta muy buena tanto para el que la hace como para el resto de la clase, y ayuda mucho a comprender cosas que por lo que sea no habías entendido. Además, te obliga a prestar atención toda la clase que la haces, y si tienes suerte y es una clase con mucho contenido teórico importante lo entiendes mejor y se te queda antes.

Párrafos en letra cursiva: 31 párrafos de conclusiones y reflexiones personales elaboradas en extensión, no solamente dejándolas caer, sino profundizando en ellas de forma directa en la mayoría de ocasiones. Clarificando conceptos, analizando situaciones concretas que ocurren en la lección, dando consejos como estudiantes y como futura maestra...

ANEXO 2.11. ELENA DEL POZO

Elena del Pozo	Proseguimos con el análisis de la carpeta y analizamos un RU sobre balontiro
P.13 14/11/2017	

Comienzo mi análisis de este acta concreto destacando que el acta de Elena tiene en su presentación un trasfondo formal, aunque en la presentación ha dejado de lado la justificación de los márgenes, optando por un tamaño y tipografía de letra pequeñas. Además, ha sobrepasado el límite de hojas acordado ya algunas lecciones atrás.

Elena realiza un resumen de lo acontecido en la lección aunque quizás por resumir el número de palabras, no termina de entenderse muy bien la organización del acta que presenta en el mismo, dificultando al lector el conocimiento sobre la estructuración de la lección que se documenta en dicho acta.

Elena comenta la cita del proyecto antes de comenzar a describir lo que ocurrió en la lección a través del acta. Dicha cita no fue comentada en la lección, pero el acta posibilita que ella reflexione sobre esta y todos los compañeros puedan leerlo. En dicha cita reflexiona sobre el aprendizaje que todos realizamos a través del cuerpo, posicionándose a favor de este tipo de aprendizajes.

Analizando el inicio de la lección en el acta, podemos observar que se llegó al acuerdo de cambiar una lección por otro día, lo que demuestra que en el acta se reflejan acuerdos establecidos entre el profesor y los estudiantes universitarios.

Se critica como en la mayoría de actas la poca puntualidad de los estudiantes de este grupo-clase en concreto. Algo recurrente a lo largo de las actas y que parece que no va a corregirse ya en las pocas lecciones que quedan hasta terminar la asignatura.

Elena recoge las dudas de los compañeros al completo y lo esencial del debate que se produce ante dicha pregunta. Todo ello permite que pueda volverse sobre ello en el futuro, por ejemplo, en la siguiente lección. Cuando Elena recoge estos datos, utiliza un lenguaje específico de esta asignatura, demostrando que sus conocimientos están al día.

Se realiza en la lección un análisis del acta anterior que queda reflejado en este acta, demostrando la correlación entre las actas y su por qué progresivo.

Elena utiliza las TIC para introducir en su acta un esquema sobre la relación entre la UdeA, las lecciones enlazadas y la constante relación entre plan, desarrollo y evaluación. Este esquema, además de acompañado por la explicación del profesor, es acompañado por una reexplicación

elaborada con sus propias palabras, que ayuda a entender el sentido del esquema, clarificando la parte de la materia que se trabaja.

Elena va recogiendo las aportaciones de los estudiantes y del profesor en el debate, recogiendo la aportación completa y el nombre de quién lo enuncia. De esta forma puede volverse sobre ello, y el maestro puede aprovechar el acta para evaluar dicha participación.

En algunas ocasiones a lo largo del acta, Elena incluye un párrafo donde resume con palabras lo acontecido en los últimos minutos o las últimas explicaciones del maestro, lo que ayuda en esta lección a corregir la UdeA a través del acta.

Elena narra la relación entre las páginas dos y tres del dispositivo, clarificando su significado para el resto de estudiantes. Lo mismo realiza más adelante con la relación entre objetivos y contenidos.

En la segunda parte del acta, en el análisis del RU, solamente toma nota de lo que el profesor señala en su análisis y evita reflexionar sobre la práctica.

Elena termina su acta recogiendo en un esquema los contenidos abordados en la lección y que explica con sus propias palabras.

Comentarios de los alumnos en relación al acta:

Párrafos en letra cursiva: 33 párrafos de conclusiones y reflexiones personales elaboradas en extensión, no solamente dejándolas caer, sino profundizando en ellas de forma directa en la mayoría de ocasiones. Clarificando conceptos, analizando situaciones concretas que ocurren en la lección, dando consejos como estudiantes y como futura maestra...

ANEXO 2.12. CRISTINA SÁNCHEZ

Cristina Sánchez	Trabajo de planificación relacionado con el dispositivo de 3 años.
P.14 15/11/2017	

Comienzo mi análisis de este acta concreto destacando que el acta de Cristina tiene en su presentación un trasfondo formal, y el texto y su formato son acordes a los de un trabajo del ámbito universitario.

Cristina realiza un análisis completo de la lección en un apartado de introducción en su acta, lo que ayuda a navegar por el documento con facilidad. Comenta en el inicio del acta la cita del proyecto, que al igual que en la lección anterior no fue comentada en clase. Cristina aprovecha el acta como una extensión de la lección para comentarla.

Cristina aprovecha el acta para expresarse, para indicar sus inquietudes ante las tareas de la asignatura y demostrar su motivación ante la misma.

En alguna de sus opiniones le falta coherencia. Alega que la UdeA de 5 años es más difícil que la de 3 años, aunque ambas no versan sobre la misma temática, alegando que cuanto más pequeños son los niños/as, más grande es el abanico de actividades que tenemos que manejar.

Cristina enuncia que a través del estudio de sus actas y de los dos anteriores puede corregirse la tarea que estábamos realizando. Este enunciado es correcto y ayuda a justificar el porqué del acta en esta asignatura, dejando en evidencia una de sus potencialidades. Aprovecha para indicar en el acta que se lean las actas anteriores.

Cristina hace alusión al cuchicheo de los compañeros en un momento de silencio que el profesor impone ante la no participación de los estudiantes.

Nuevamente se hace alusión al problema que Miguel comentaba sobre la concreción curricular. Cristina lo retoma, dando su opinión personal y asumiéndolo como un fallo que no sabe cómo corregir.

También aprovecha el espacio del acta para hacer una petición al profesor, solicitando una UdeA completa, corregida y ajustada a los niveles de concreción curricular para así, por comparación, tratar de corregirlo. De esta forma, emplea el acta como un medio de comunicación con el profesor a través del cual presentar solicitudes al mismo.

Cristina engloba lo que estamos haciendo con el dispositivo en estas lecciones con sus propias palabras, ayudando a comprenderlo mejor. Señala además aspectos que debemos tener en cuenta y da consejos.

Cristina recoge las aportaciones de los compañeros completas incluyendo su nombre, algo que ya se ha venido haciendo en las anteriores actas y ha sido señalado su potencial.

En algunas ocasiones Cristina no razona, prefiere dejar pasar las cosas que comenta en letra normal, sin adentrarse en la letra cursiva, sin hacer suyo el conocimiento a través de la reflexión individual que tanto enriquece las actas.

En la página 5 de su acta, Cristina hace una llamada de atención al maestro dando su opinión sobre cómo cree que Marcelino va a calificar un punto determinado de la tarea y alegando que necesita que el profesor se ponga en su lugar a la hora de corregir la tarea.

Cristina alude a la exigencia del profesor con respecto a la asignatura como la clave de que estemos aprendiendo a planificar UdeA, algo que supone una nueva llamada de atención al profesor.

Comentarios de los alumnos en relación al acta: Es de gran valor, contar con las actas de clase, puesto que tenemos un seguimiento de todo lo sucedido desde el comienzo de la asignatura. Leer las actas a diario, hace que no pierdas el hilo de la asignatura, además me llama la atención que en cada acta que he leído, he visto cuestiones abordadas en clase, de las que ya no me acordaba, y gracias a los actas (entre otros recursos) se van clarificando e interiorizando mejor algunos conceptos. Si algún compañero o compañera se encuentra perdido/a en las tareas abordadas en estos últimos 15 días, es decir, en la construcción de su Unidad de Aprendizaje, aconsejo leer desde el acta de Marina hasta el de Elena, de momento. He de decir que me han servido de gran ayuda, espero que este sirva a mis compañeros. Aunque es cierto que mientras he estado concentrada escribiendo el acta, me he enterado de todo lo que se dice en clase de una manera diferente, captas mucha más información. Me parece muy interesante esta práctica aunque muy exigente, es una manera útil de volver cuando quieras a una lección de días atrás, además te permite conservar lo que ha sucedido durante todos los días en la asignatura.

Párrafos en letra cursiva: 17 párrafos donde aparecen reflexiones, confesiones, inseguridades, alusiones al profesor... En muchos casos no se ha profundizado lo suficiente y el número es escaso en comparación con otras actas.

ANEXO 2.13. CELIA ROMERO

Celia Romero	Es una lección de alta participación en la corrección del dispositivo de 4 años.
P.15 21/11/2017	

El acta de Celia es formalmente correcto como trabajo universitario, aunque hubiese estado mejor haber introducido un título para el acta. Celia comienza su acta con una introducción muy breve pero donde es capaz de sintetizar lo trabajado en la lección.

Celia recoge en un párrafo en letra cursiva al comienzo del acta su motivación ante el mismo y su disponibilidad a recoger todos los datos posibles en esta lección. Marcelino le había dicho que necesitaba que su acta recogiese los acuerdos a los que llegásemos en esta UdeA y las aportaciones de los compañeros. Observamos la función documentadora del acta muy presente.

En el acta se hace mención a los TFG y al periodo de elección, saliendo de la asignatura. Marcelino da directrices sobre posibles líneas temáticas, que constan en acta para todos.

Celia vuelve a hacer mención al problema de la concreción curricular al que se hacía mención en las anteriores actas. Da consejos a los compañeros para tratar de solventarlos.

Celia hace referencia a los dibujos de los niños y a su increíble capacidad descriptiva. Yo creo que son como un acta del niño ante la lección.

Celia usa adecuadamente los términos a la hora de navegar por el dispositivo durante su acta, algo que ayuda a comprender su funcionamiento para aquellas personas que leen el acta y que demuestra que está al día en esta parte de la asignatura.

La redactora del acta señala algunos de los errores típicos que cometemos los estudiantes, a fin de que podamos corregirlos gracias al acta.

Las cursivas que la escribana va utilizando a lo largo del debate ayudan a volver sobre él. El debate es recogido con maestría y sencillez.

Comentarios de los alumnos en relación al acta:

Párrafos en letra cursiva: 18 párrafos en letra cursiva. Le han sobrado dos folios completos donde podía haber desarrollado muchas más reflexiones de su visión como redactora del acta en muchos momentos del mismo. Poca reflexión pero buena capacidad descriptiva.

ANEXO 2.14. INMACULADA SEDANO

Inmaculada Sedano	Venimos de una lección con muchísima participación, pero esta
P.16 22/11/2017	lección es diferente

El acta de Inmaculada es formalmente correcto como trabajo universitario, aunque hecho en falta algo de jerarquía en la organización de los contenidos a lo largo del acta. La redactora del acta comienza contextualizando la lección en el acta y declarando su situación conforme al hecho de enfrentarse al acta, demostrando en el su competencia emocional.

Comienza su acta destacando su puntualidad frente a la de otros estudiantes de la clase, un tema excesivamente recurrente.

En su redacción Inmaculada abusa de los puntos suspensivos, dejando muchas oraciones a medias, especialmente las de reflexión, lo que me lleva a pensar que a veces es que no sabe como terminar la reflexión y la evita con este recurso.

Inmaculada nos recuerda a través de su acta como se nombran las actas como documento a entregar al maestro para su evaluación. Era una duda personal pero que a todos nos vino bien recordar gracias a su acta.

A través de su acta, nos recuerda también que no hay examen en esta asignatura concreta, de forma que los alumnos que no asistieron a la lección por cualquier motivo, puedan enterarse de ello.

Inmaculada constantemente personaliza su acta desde su punto de vista, algo que llega a resultar pesado para el lector, ya que en muchas ocasiones es innecesario y no aporta nada positivo al acta. En otras ocasiones es positivo al llamar la atención a los comportamientos de ciertos alumnos frente a la participación en la asignatura.

La redactora del acta refleja sus miedos y sus inquietudes ante el TFG compartiéndolas con el resto de compañeros a través del acta.

Su lenguaje a la hora de hablar sobre el dispositivo de planificación es preciso, denotando que está al día en la asignatura y se encuentra motivada ante la tarea de hoy.

Inmaculada deja claro la metodología que utilizamos desde esta asignatura: La educación psicomotriz.

Considero que en un punto, Inmaculada se equivoca al decir que hay que hacer coincidir los intereses de los niños con los tuyos como maestra, algo erróneo bajo mi punto de vista y que está entendido al revés.

Inmaculada está atenta a la expresividad corporal de lo compañeros/as, haciendo alusión en algunos casos e interpretándola.

La redactora del acta lo aprovecha para felicitar a dos compañeras que estuvieron en esa lección llevando el hilo de la misma con sus intervenciones.

Inmaculada recoge con precisión lo que ocurre en el análisis de los RE de dicha lección, utilizando además un vocabulario técnico preciso.

Comentarios de los alumnos en relación al acta: por fin, me ha tocado realizar el acta que se ha hecho tanto de rogar ya que soy casi de las últimas de la lista. Aunque ya sé lo que es por el año pasado, los nervios se repiten, sólo espero estar a la altura porque por lo que veo hay bastante nivel entre mis compañeros y eso a la vez me gusta, mi compromiso con la asignatura es cada vez mayor. La clave del acta es cómo repercute lo que se dice. creo que no te das cuenta hasta que haces el acta...

Párrafos en letra cursiva: 18 párrafos en letra cursiva. Le han sobrado dos folios completos donde podía haber desarrollado muchas más reflexiones de su visión como redactora del acta en muchos momentos del mismo. Poca reflexión pero buena capacidad descriptiva.

ANEXO 2.15. ELISABET VILLAMUZA

Elisabet Villamuza	Venimos de dos semanas sin clase debido a un cambio en el horario ante la visita del colegio Allúe Morer
P.17 05/12/2017	

El acta de Elisabet no posee un encuadre formalmente correcto característico del ámbito universitario. No titula su acta de ninguna forma y comienza directamente con una introducción, como es costumbre, contextualizando la lección en la que se enmarca dicho acta y resumiendo los aspectos básicos que se trataron en dicha lección.

Elisabet opta por introducir intervalos en lugar de horas concretas a la hora de tomar nota del tiempo en su acta. Creo que esto ayuda a enmarcar mejor lo que ocurrió en base a dichos intervalos, lo que supone un ejercicio de creatividad en el acta por parte de Elisabet.

Elisabet se hace preguntas socráticas que lanza a todos los compañeros, como sobre el porqué de la situación de los colegios sobre el ámbito corporal si tan importante decimos que es.

En algunos casos Elisabet quizás es excesivamente grandilocuente en su forma de expresarse, parece que se dirige solamente al profesor en su acta queriendo quedar bien.

En contraposición con las anteriores actas, el acta de Elisabet es muy reflexiva y está cargado de cursivas que ayudan a complementar lo que ocurrió en el aula, a reexplicarlo y a comprenderlo mejor al leerlo.

Elisabet emplea las negritas como un recurso para destacar aquellos contenidos relevantes que se trabajan en la lección o con los que ella explica dichos sucesos.

La redactora de este acta, llama la atención a los compañeros a través del acta a modo de crítica, señalando que cuando el profesor da tiempo para hablar la gente está en silencio, pero cuando es tiempo de trabajar, hay estudiantes que hablan.

La redactora del acta, aprovecha el espacio del mismo para recordar a los estudiantes las fechas de entrega de tareas próximas, señalando la tarea como un reto que la hace aprender.

Elisabet propone sus intervenciones en los apartados del dispositivo a través del acta, debido a que mientras redactas el acta no puedes participar, pero no pierde la opción de hacerlo empleando este recurso.

La narradora, siguiendo el hilo de la lección, expresa sus sentimientos cariacontecida por la poca preparación de la lección.

Elisabet utiliza términos de forma adecuada al recoger las aportaciones del debate, en sus aportaciones da su visión de los conceptos y los interrelaciona entre sí, haciendo ver su buen dominio de la materia.

Algo a destacar en el acta de Elisabet, es que es capaz de recoger el nombre de las personas que van interviniendo en el debate, su aportación completa y la respuesta del profesor y de otros compañeros a la misma. Esto permite realmente volver sobre el debate y situarse nuevamente al leerlo en el acta.

En el momento de la lección en que visionamos el RU, Elisabet narra y describe lo que ocurre con precisión, teniendo que hacer una llamada de atención a los compañeros en el acta al reírse estos en clase.

Comentarios de los alumnos en relación al acta: En cuanto a ser observador u observado, he de decir que tiene gran importancia entender estos puntos de vista, tanto para realizarlo con los discentes como para mí como futura profesional, ya que desde el segundo se escapan cantidad de detalles importantes, que con el primero captas a la perfección.

Párrafos en letra cursiva: 43 párrafos en letra cursiva, cargados de opiniones personales y reflexiones donde pone en juego la materia y llama la atención a la actitud de algunos estudiantes.

ANEXO 2.16. JORGE SANTOS

Jorge Santos	Estoy analizando mi propio acta, lo que hace complicada la objetividad y tengo recuerdos constantes de cómo lo elaboré
P.18 12/12/2017	

Formalmente el acta es adecuado al formato universitario, aunque no introduce un paginado, algo que dificulta el transcurso de las páginas por parte del lector. Inicio el acta con una introducción donde reflejo cómo queda dividido el acta, los materiales necesarios para volver sobre el acta a partir de lo trabajado en la lección.

A continuación realizo una aportación diferente al resto de las actas. Contextualizo mi situación personal frente a la asignatura debido a los problemas en mi matriculación y cómo los he solventado, agradeciendo el sentido de las actas. De esta forma hago alusión a las actas como complementadoras del aprendizaje.

Señalo el libro “Motricidad Y Aprendizaje” como un recurso imprescindible que ayuda a estar al día en la asignatura y que complementa la materia.

Comento la cita del proyecto aunque no fue trabajada en clase, aprovechándola e incorporándola al constructo de la asignatura gracias al acta, introduciendo reflexiones.

Hago alusión a la puntualidad y a la no asistencia a clase y doy razones sobre la asistencia a la misma como algo obligatorio y necesario para aprender, haciendo una llamada de atención a algunos compañeros.

Introduzco conceptos de psicología y pedagogía para explicar algunas cuestiones que aparecen en el debate, dando mi opinión y buscando que queden lo más claras posible.

Recalco que me llama la atención la excesiva participación del profesor y la poca intervención de los alumnos.

Aporto correcciones a mis compañeros a través de la letra cursiva, por ejemplo, reformulando un contenido expuesto por un compañero.

Empleo las cursivas para mencionar el trabajo de Susana en el desarrollo de la práctica, aludiendo a los compañeros que observando su credo pedagógico podemos obtener un buen bagaje de estrategias.

Empleo el acta para alabar la actitud de ciertas personas que intervienen activamente en la lección en sus debates.

Dentro del acta recojo las directrices de la siguiente tarea a elaborar por los compañeros, permitiendo que al constar en acta, todos puedan leerlas antes de elaborarla, adaptándose a las mismas desde un principio.

Realizo el comentario del RU desde mi visión como observador que no fue ejecutor de las mismas, aunque con un buen lenguaje de la materia que denota que estaba al día en la asignatura.

En el acta recojo los componentes de la danza, algo que permite incorporarlos en los dispositivos del resto de los compañeros, mejorando sus tareas.

Realizo numerosas preguntas socráticas destinadas a la reflexión del resto de compañeros al leer el acta.

Comentarios de los alumnos en relación al acta: *Personalmente veo esta tarea como un reto. Cuando toca dar relevancia a qué ha generado en mí más aprendizaje tengo que poner en tela de juicio todo lo que he realizado dentro de la misma, todos los aprendizajes que cada recurso me han ofrecido.*

Párrafos en letra cursiva: 34 párrafos en letra cursiva, cargados de opiniones personales y reflexiones donde pongo en juego la materia y llamo la atención a la actitud de algunos estudiantes.

ANEXO 2.17. JUAN ABAD

Juan Abad	Se trata de la última lección de la asignatura, donde se corrige a través del acta la última tarea
P.19 12/12/2017	

Formalmente el acta es adecuado al formato universitario, aunque en este caso no ha existido originalidad, sino una copia del formato del anterior acta.

En el inicio del acta podemos observar una introducción donde Juan refleja las dos partes en que ha estado diferenciada esta última lección de la asignatura. Aprovecha además para contextualizar su situación personal frente a la asignatura, probablemente influido por el anterior acta.

Juan critica el número de asistentes a la clase y la puntualidad, reforzando que como Maestros y como profesionales en general, debemos dar ejemplo en nuestro futuro desempeño profesional, haciendo una llamada de atención al resto de compañeros y señalando como esa predisposición influye directamente en la actitud frente a la asignatura.

En esta lección si se comenta la cita del proyecto, aunque Juan aprovecha en el acta para dar su opinión y comentarla personalmente.

Juan comenta su deseo de aplicar la UdeA en el próximo Prácticum, tras rehacerla con las correcciones del profesor.

Desde el comienzo del acta hasta el fin de la primera parte Juan emplea bastante la letra cursiva, lanzando preguntas socráticas sin respuesta y dando su opinión reflexiva a lo que va ocurriendo.

Conecta constantemente con el ámbito escolar, buscando que en sus aportaciones se conecte la teoría que manejamos con la práctica educativa.

Se realiza un comentario sobre el acta de la anterior lección que queda reflejado en este acta, interrelacionando ambos. Juan comenta la importancia de leerse las actas de los compañeros.

En el acta de Juan se recuerda que no va a haber examen y que nos cita a los estudiantes en su despacho un día concreto para hablar de las calificaciones.

Juan comenta su miedo a la calificación de esta asignatura, empleando el acta como un espacio de confesión emocional.

El escribano de este acta va analizando el Relato Universitario lanzando preguntas a sus compañeros o al maestro, demostrando sus inquietudes, construyendo conocimientos e interrelacionando conceptos que hemos trabajado a lo largo de toda la asignatura.

En el acta de Juan se reflejan los aspectos más importantes trabajados en la asignatura, gracias a la última tarea y su corrección en el acta. Juan es incapaz de rescatar las aportaciones completas de cada una de las personas que intervienen, algo que Marcelino señala en su comentario sugiriéndole que el ritmo trepidante del final de la lección perjudicó la calidad de su acta.

Comentarios de los alumnos en relación al acta: He tenido la oportunidad de leerme detalladamente el acta de cada uno de mis compañeros, y puedo asegurar que es increíble las diferencias existentes entre unas actas y otros... supongo que la dedicación y el esfuerzo por superarte a ti mismo en cada Tarea influye en esto en cierta medida. Para mí, el acta constituye una parte sustancial de la asignatura por varios motivos. La diferencia entre hacer un acta y no hacerlo, supone tener una visión tremendamente significativa en la cual he podido descubrir aspectos pedagógicos y aprendizajes, que de no haberlo realizado, se me hubieran pasado totalmente desapercibidos. Además, la lectura de tu propio acta tanto como la del resto de los compañeros, supone un regalo que esta asignatura te ofrece ya que se trata del indicador por excelencia de aquello que está ocurriendo día tras día. Al fin y al cabo creo que la persona encargada del acta debería ser la persona que más atenta debería de estar, para evitar no perderse ni tan sólo un detalle de lo que pueda ocurrir. ¿Por qué tras realizar un acta ya no queremos volver a pasar por esta experiencia... incluso sabiendo sus beneficios?

Párrafos en letra cursiva: 43 párrafos en letra cursiva, cargados de opiniones personales y reflexiones.