



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Primaria

Trabajo de fin de grado

**Música e Interculturalidad: el tándem
perfecto para una propuesta didáctica
en Educación Primaria**

Alumna: Begoña Lucía Valbuena Ozamiz

Tutora: María Ángeles Sevillano Tarrero

Junio, 2018

RESUMEN

La mayoría de las sociedades actuales son multiculturales, en consecuencia, es muy frecuente encontrar en la escuela alumnos de diversos países. Por ello, es cada vez más necesario trabajar la interculturalidad en el aula y la música es un medio idóneo para ello. Existen numerosos recursos a disposición de los docentes, pero es necesario que estos se formen para después poder enseñar a los niños y niñas a respetar todas las diversas culturas y convivir con ellas. Por medio de este trabajo, se presenta una propuesta didáctica para trabajar estos aspectos desde el área de música, a través de la música de los diversos continentes, durante todo un año escolar, en el cuarto curso de Educación Primaria.

PALABRAS CLAVE

Interculturalidad; Música; Educación primaria; Propuesta didáctica; Música del mundo.

ABSTRACT

Now a days, the majority of the societies are multicultural, consequently, it is very common to find children in the school from different countries. That is why it is more and more necessary to work on intercultural learning in the classrooms and the music is ideal to do it. There are a lot of didactic resources for the teachers, but it is necessary for them to be prepared first to be able to teach children in the respect and harmony with all the different cultures. This paper offers a didactical proposal to work on this subject in the music area, through the music of the different continents, all over an academic school year in fourth grade.

KEY WORDS

Interculturality; Music; Primary education; Didactical proposal; World music.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	4
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
3.1. Interculturalidad	7
3.1.1. Concepto de cultura e identidad cultural.....	7
3.1.2. Diversidad cultural.....	8
3.1.3. Concepto de interculturalidad y educación intercultural.....	9
3.1.4. La interculturalidad en el currículo de Educación Primaria	10
3.2. Música	12
3.2.1. La música en el sistema educativo.....	12
3.2.2. La enseñanza de la música en Educación Primaria.....	13
3.2.3. Principios de la Educación Musical y estrategias metodológicas	14
3.3. Música e interculturalidad.....	16
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	18
4.1. Consideraciones previas.....	18
4.2. Objetivos	19
4.3. Contenidos	20
4.4. Metodología.....	20
4.5. Evaluación	21
4.6. Narración de sesiones	22
5. CONCLUSIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	51

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado *Música e Interculturalidad: el tándem perfecto para una propuesta didáctica en Educación Primaria* pertenece al grado de Educación Primaria con mención en Educación Musical de la Universidad de Valladolid y ha sido tutorizado por María Ángeles Sevillano Tarrero.

En este documento se expone el tema de la interculturalidad en Educación Primaria dentro del área de Educación Musical. Para ello se hace una revisión bibliográfica con la finalidad de crear una propuesta didáctica compuesta por 35 sesiones. Primero, se habla sobre los conceptos asociados al de interculturalidad como: cultura, identidad cultural y diversidad cultural, para esclarecer los términos y pasar propiamente a hablar de interculturalidad. Tras tratar estos conceptos, se habla sobre la música dentro del sistema educativo, la enseñanza de la música en la escuela y las diversas metodologías existentes y por último los principios de la educación musical y las estrategias metodológicas. Después de haber expuesto los dos principales conceptos del trabajo por separado, en la parte final de la fundamentación teórica, se habla sobre la música y la interculturalidad, haciendo referencia a la relación entre ambos y el tratamiento de la interculturalidad en la escuela por medio de la música. A través de las 35 sesiones propuestas, se trabaja la interculturalidad por medio de la música de los diversos continentes, durante todo el curso escolar, en el cuarto curso de Educación Primaria. De este modo, desde edades muy tempranas, se promueve una actitud de respeto en los alumnos que viven y vivirán en una sociedad compuesta por múltiples culturas, con las que no solo deberán convivir sino también relacionarse, pues todas o casi todas las sociedades actuales son multiculturales y entre todos debemos aprender a valorar cada una de esas culturas y llegar a interactuar plenamente sintiéndolas y valorándolas todas por igual.

Por medio de este trabajo se pretende, además esclarecer algunos términos utilizados diariamente en relación con la interculturalidad y la música, así como estudiar la opinión de la comunidad académica en relación con un tema tan actual como la diversidad cultural en el aula, conocer diversas metodologías didácticas y proponer distintas sesiones para llevar a cabo la educación intercultural en el aula y crear un clima de convivencia, pues como dice Segura y Ortells (2005) mediante el intercambio cultural se favorece y potencia el desarrollo de valores como la autoestima, el respeto, la tolerancia, la amistad... Todo esto, se trabajará a través de la música de los diversos continentes.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

La diversidad cultural, es un tema muy presente en la realidad educativa de los centros escolares, y cada vez es más necesario trabajar las diferentes culturas existentes en el mundo y, si es el caso, en la propia aula. La música, debido a su carácter universal, es uno de los medios más idóneos para trabajar la interculturalidad, pues como dice Epelde (2011) “la música popular es una forma de expresión colectiva y anónima, que el pueblo la transforma y enriquece, dándole ese toque personal que caracteriza a la población” (p. 276). Además, la música está en todas partes y todas las culturas tienen sus manifestaciones musicales propias, las cuales se pueden utilizar para trabajar en el aula desde diversas perspectivas.

Considero que la relevancia del tema escogido reside en la actualidad del mismo y en la presencia de gran diversidad de culturas en las sociedades y consecuentemente en el aula. Además, es un tema sobre el cual no se ha trabajado en profundidad. Hoy en día, en las aulas de los centros educativos, conviven múltiples culturas debido a las crecientes corrientes migratorias en todo el mundo. Por eso es necesario, primero como docente, aprender a valorar las diversas culturas para poder adquirir destrezas y conocer diversas formas de intervención, para después enseñar a los alumnos a respetar y valorar las manifestaciones culturales distintas de las propias y trabajar en el aula creando un clima intercultural.

La elección de este tema surge de una necesidad experimentada durante el desarrollo de la asignatura del Prácticum II. Tras observar que en las aulas de cuarto de educación primaria se trabaja la música de los diversos continentes, tratando la información de manera superficial y poco clara para los alumnos, consideré oportuno buscar información en otros medios para el desarrollo de las sesiones. Pese a esto, no encontré nada claro ni útil para el aula, por eso decidí enfocar mi Trabajo de Fin de Grado en torno a este tema, pues creo que además de ser un tema interesante sobre el que investigar, es muy útil para mi futuro como docente y me prepara para el desarrollo de mis intervenciones futuras en el aula. Considero que no solo es un tema actual en este momento, sino que va a seguir siéndolo durante mucho tiempo. Cada vez va a ser más necesario trabajar desde los más pequeños el respeto por las diversas culturas y creo que la música es un medio idóneo para ello, pues contribuye al desarrollo afectivo e intelectual de la persona y hace que se manifiesten muchos sentimientos que favorecen la formación integral del alumno. Uno de los recursos más importantes para trabajar la educación intercultural por medio de la música son las canciones infantiles pues es desde el comienzo de la vida desde cuando las personas deben educarse interculturalmente y las canciones infantiles transmiten mensajes de convivencia y respeto.

En relación con las competencias del título, considero que por medio de la realización de este trabajo he demostrado haber adquirido la mayoría de las cuales se recogen en la Guía docente de la asignatura. En cuanto a las dos primeras competencias (1. Conocer y comprender conocimientos en el área de estudio de la educación y 2. Aplicar mis conocimientos a mi trabajo de una forma profesional y poseyendo las competencias necesarias) considero que he demostrado el manejo de las principales terminologías educativas y mi capacidad de analizar críticamente y argumentar integrando la información obtenida y mis conocimientos previos, tratando aspectos como el currículo, los materiales didácticos, metodologías... Por otro lado, he realizado la fundamentación teórica por medio de una redacción adecuada y contrastando las diversas fuentes de información consultadas. En general, en todo el apartado de la propuesta didáctica reflejo muchos de los aspectos recogidos dentro de estas dos primeras competencias, como los procedimientos de la práctica educativa, las diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje y todos los aspectos curriculares.

En relación con las competencias tres y cuatro (3. Capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios de valor incluyendo una reflexión sobre temas de índole social, científica o ética y 4. Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no), creo que he reflexionado no solo sobre el contenido, sino también sobre la finalidad y la importancia de la educación, buscando información de forma eficaz y comunicándola por medio de una redacción accesible a todo tipo de público, transmitiendo en el apartado de conclusiones mi opinión acerca de la relevancia del tema y del trabajo en sí.

Por último, haciendo referencia a las competencias cinco y seis (5. Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores y 6. Desarrollar el compromiso ético como profesionales, con actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres y la igualdad de oportunidades, los valores propios de una cultura y los valores democráticos), considero que el tema en sí ya responde a la necesidad de la consideración como iguales de todas las personas y demuestra mi interés hacia la formación ética de los alumnos. Además, considero que he adquirido gran habilidad para el manejo de las fuentes de información que me ayudará en mis futuros estudios, así como el conocimiento de muchos recursos didácticos indispensables para el desarrollo de mi labor como docente.

En cuanto a los objetivos que se persiguen con este trabajo, se puede establecer claramente un objetivo general dentro del cual se engloban los objetivos específicos. El **objetivo general** de este trabajo es:

- Realizar una propuesta didáctica para trabajar la interculturalidad, a lo largo de todo un curso escolar, en el área de educación musical, por medio de la música de los distintos continentes.

Los **objetivos específicos** que se pretenden conseguir por medio de este trabajo son:

- Conocer la educación intercultural en la actualidad.
- Investigar sobre la opinión de la comunidad académica en relación con la diversidad cultural en el aula.
- Conocer el valor de la música en la escuela a lo largo de los años.
- Estudiar la relación entre la música y la interculturalidad.
- Conocer las diversas metodologías didácticas aplicadas al trabajo con la interculturalidad por medio de la educación musical.
- Fomentar el respeto por las diversas culturas dentro y fuera del aula.
- Proporcionar materiales útiles para trabajar la interculturalidad a través de la música.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. INTERCULTURALIDAD

3.1.1. Concepto de cultura e identidad cultural

Para empezar a hablar de interculturalidad, considero que es importante tratar antes algunos conceptos que nos llevarán al propio término.

El primer concepto es el de cultura, cuyas definiciones son bastante diversas. La segunda acepción de la Real Academia Española, la define como: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social...”. De forma general se empezó a utilizar como algo subjetivo, pero finalmente se le ha ido otorgando una definición más objetiva, como dice Bueno (1996) es el conjunto de cosas valiosas que tienen la finalidad de unir a los grupos sociales en torno a realidades objetivas. Así se hace ver que el concepto de cultura, integra dentro de sí una dimensión individual y otra colectiva, una descriptiva y otra normativa.

Desde la antropología, algunos autores como Carrasco (citado en Martínez, Escarbajal y Escarbajal, 2007) la han definido como el principal mecanismo adaptativo propio de la especie humana, frente a la indeterminación genética en cuanto a las formas de vida, los sistemas relacionales y la organización de la experiencia y del pensamiento.

Podemos afirmar que la cultura, tradicionalmente se ha presentado como un conjunto de conocimientos y competencias cognitivas generales y como modos de vida de una comunidad concreta, y que ahora el concepto, camina más hacia la consideración global como sistema de actitudes, valores, creencias y conocimientos ampliamente compartidos en el seno de una sociedad y transmitidos de generación en generación (Sánchez y Ordóñez, 1997).

En definitiva, la cultura se construye compartiendo significados, los cuales son los que dan sentido a nuestra visión del mundo y nos hacen comportarnos de una u otra manera, por tanto, la cultura está en constante cambio y por eso, parece oportuno afirmar que todos construimos nuestra propia cultura e identidad mediante el encuentro con los demás. Por tanto, se deja ver que las diferencias entre culturas no son un hecho extraordinario, sino algo normal y es aquí donde se puede encontrar la base de la educación intercultural, y a partir de aquí la educación debe trabajar para favorecer el encuentro intercultural.

Cuando trabajemos la educación intercultural, conviene utilizar la conceptualización de tipo formal, en la que la cultura se define como el conjunto de categorías simbólicas que dan sentido

o filtran el significado de la realidad (Jordán, 1992). Según esta definición se puede afirmar que la cultura determina la manera de ser de una comunidad humana, sus creencias, costumbres, representaciones... y por eso se podría decir que una persona no puede dejar de tener cultura porque esta forma parte de nuestro ser.

Otro de los conceptos que considero conveniente definir antes de hablar propiamente de interculturalidad, es el de identidad cultural. La tercera acepción de la Real Academia Española define el concepto de identidad como: “La conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás”. Por ello, el concepto de identidad cultural hace referencia al grado en que una persona se siente conectada al grupo de referencia en el que ha crecido, a su grupo cultural. Esto incluye una combinación compleja de factores como: auto identificación, sentido de pertenencia o exclusión, deseo de participar en actividades de grupo... Al mismo tiempo, hace referencia tanto a la socialización sociopolítica y económica como a la socialización en creencias y valores (Aguado, 2003). Por ello, la UNESCO se refiere a ella como el conjunto de referencias culturales por las que una persona o grupo de personas se define, se manifiesta y con el cual desea ser reconocido (Atienzar, 2001).

De este modo, conviene tener en cuenta también la distinción que hace Luis Villoro (citado en Martínez, Escarbajal y Escarbajal, 2007) entre identidad física y de representación, en relación tanto a individuos como a colectivos. Defiende que la identidad cultural se sitúa en la línea de representación de uno mismo y no en la de identidad física, y que por eso es importante, si queremos construir un camino hacia la interculturalidad, el cambio de representación, pues para poder recorrer este camino, es necesario plantearse la identidad cultural en relación con la socialización primaria. Es decir, el proceso de la construcción de la identidad cultural es un proceso social y por eso la dimensión comunitaria cobra mucha importancia en la construcción de la propia identidad cultural.

3.1.2. Diversidad cultural

El concepto de Diversidad cultural es otro de esos términos que considero importante definir, este concepto está íntimamente ligado al de Identidad cultural, pues según Aguado (1991) solo cuando los miembros de una cultura se sienten seguros de su propia identidad, se sienten abiertos y generosos respecto a otras culturas, y las culturas cerradas tienden a desaparecer. Por ello, se puede afirmar que la identidad debe suponer tanto la valoración de la propia cultura como la de otras, y es eso lo que supone la diversidad cultural, la variedad y la diferencia dentro de un grupo o sociedad.

En un estudio realizado por Leiva (2008) a 41 profesores de varios centros educativos públicos de Málaga, con la finalidad de conocer la concepción que tienen sobre la interculturalidad y la convivencia en la escuela, se llega a la conclusión de que pese a haber diferencias en la forma de concebir el conflicto escolar en contextos educativos de diversidad cultural, la mayoría de ellos consideran que la mejor opción para afrontar situaciones conflictivas en sus escuelas es aprovecharlas para educar en valores, y que es imprescindible la colaboración entre la familia y la escuela para mejorar la relación entre todos los miembros de la comunidad educativa. Además, valoran de forma muy positiva la diversidad cultural, considerándola una riqueza para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A diferencia de épocas anteriores, hoy en día, por lo general toda la comunidad educativa considera que la diversidad cultural es enriquecedora y favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues como dice Pellicer (2008)

Una buena competencia intercultural le permite al individuo que la posee comportarse con personas de otras culturas de una forma adecuada, es decir, de una forma que no sólo transmite y recibe informaciones adecuadamente, sino que, además, tiene en cuenta y valora los elementos culturales de las personas con las que está comunicando y los de sus contextos culturales correspondientes (p. 6).

En conclusión, a lo largo de los años, debido al desarrollo y la complejidad de las sociedades se ha experimentado un cambio de mentalidad en relación con la diversidad cultural y actualmente desde los centros escolares, la mayoría de la comunidad educativa la concibe de manera positiva, como aspecto enriquecedor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.1.3. Concepto de interculturalidad y educación intercultural

Teniendo claro los términos definidos en los apartados precedentes, podemos pasar a hablar propiamente de interculturalidad y de educación intercultural como dos de los conceptos básicos de este trabajo.

Al igual que el concepto de cultura, el de interculturalidad posee múltiples definiciones y es definido desde distintas perspectivas. De hecho, a menudo se utilizan los prefijos pluri”, “inter”, “multi”, “trans”... y esto dificulta la comprensión de dichos términos.

- Multiculturalidad: presencia de diferentes culturas, en un mismo territorio, que se limitan a coexistir, pero no a convivir.
- Pluriculturalidad: presencia simultánea de dos o más culturas en un territorio y su posible interrelación.

- Interculturalidad: reconocimiento y comprensión de la existencia de otras culturas, que se respetan, comunican e interaccionan (Bernabé, 2012).

Para definir la interculturalidad y la educación intercultural, es necesario partir de la idea de que todas las sociedades complejas son multiculturales, pues en cualquier cultura conviven diversas manifestaciones de identidades culturales.

Interculturalidad significa respeto, intercambio, apertura, aceptación de los valores y de los modos de vida de los otros, sin tener que admitir críticamente cualquier postulado cultural. No es la integración ni asimilación, ni mucho menos separación o marginación. Debe ser también entendida como la habilidad para reconocer, armonizar y negociar las innumerables formas de diferencia que existen en la sociedad (Poole, 2003). Supone la convivencia entre diferentes culturas, pero también el conocimiento de las mismas, la interrelación y la búsqueda de los elementos comunes, lo que dará como consecuencia el enriquecimiento cultural de todos (Casanova, 2005).

Todas las sociedades son multiculturales y la interculturalidad debe añadir a dichas sociedades la capacidad de interrelación entre las culturas que existen dentro de una misma sociedad. Para aprender a convivir con diversas culturas, es necesaria la educación intercultural en la escuela, que pese a ser un término bastante confuso, debe ser entendido fundamentalmente desde el prefijo “inter”, es decir, manifestar el deseo de ir hacia una búsqueda de conexión y relación, una reciprocidad de perspectivas. En definitiva, podríamos definirla como educación inclusiva, en el sentido en que promueve el conocimiento crítico sobre la cultura y competencias en múltiples culturas.

La escuela en sí es uno de los agentes transmisores de la cultura de una sociedad, los docentes por su parte deben actuar como agentes de la educación intercultural. Tienen la misión de comprender la sociedad multicultural en la que vivimos para hacerla más democrática, justa e igualitaria.

3.1.4. La interculturalidad en el currículo de Educación Primaria

Con la llegada del currículo al ámbito de la educación se incluyen en el mismo cuestiones sociológicas, étnicas y políticas. Estas cuestiones previamente eran algo ajeno a los docentes y eran establecidas por las instancias políticas y administrativas superiores, se consideraba que los profesionales de la educación debían limitarse a enseñar otro tipo de contenidos.

Ya desde la constitución de 1978, se recoge el derecho de todos los ciudadanos a la educación. En la Ley General de Educación (1970), se recoge el derecho de los extranjeros a la educación,

en igualdad de condiciones, pero más que centrarse en las verdaderas necesidades educativas de estos alumnos, se marca la necesidad de conocer la cultura española. En 1985, con la introducción de la Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación, se señala que los extranjeros residentes en España tienen derecho a recibir la educación básica que les permita desarrollar su personalidad y realizar una actividad útil para la vida, correspondiendo a las Comunidades Autónomas y al Estado que se cumplan estos derechos. Más tarde, con la Ley Orgánica de ordenación General del Sistema Educativo (1990), se introducen una serie de medidas para compensar las desigualdades, permitiendo a los poderes públicos adoptar acciones específicas que favorezcan la igualdad. En 2002 con la Ley Orgánica de Calidad de la Educación, se le otorga al sistema educativo la capacidad para actuar como un elemento de compensación de desigualdades de cualquier tipo y se reconoce a cada uno de los alumnos, el derecho a recibir ayudas y apoyos para compensar las carencias o desventajas que existan. La Ley Orgánica de Educación (2006), establece como uno de los principios básicos la atención a la diversidad del alumnado en todos los niveles del sistema educativo. Por último, en la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (2013), se señala la necesidad de formar a los alumnos en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como elemento enriquecedor de la sociedad.

En el Decreto 26/2016 de 21 julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, no se hace referencia de forma literal a la interculturalidad, sin embargo, se mencionan aspectos relacionados con la cultura que abren el camino hacia la interculturalidad propiamente dicha. Se afirma que:

La etapa de la educación primaria es especialmente importante porque con ella se inicia la escolarización obligatoria y se ponen las bases en las que asentará todo aprendizaje posterior. Es por esta razón que la finalidad de la etapa debe encaminarse a que la totalidad del alumnado termine la educación primaria con unos excelentes niveles formativos, tanto en el dominio de los aprendizajes instrumentales como de cultura general. Los alumnos y alumnas, al finalizar la etapa, deben disponer de los conocimientos, competencias y habilidades básicas, hábitos de trabajo individual y de equipo, de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, interés, curiosidad, sentido crítico y creatividad en el aprendizaje y la iniciativa emprendedora, que les permitan proseguir con éxito su formación en la educación secundaria obligatoria.

Aparte de lo que de marca la ley, hay ya mucha bibliografía relacionada con el currículo y la interculturalidad, en la que se recogen muchos modelos y clasificaciones que exponen desde distintos puntos de vista varios grados y niveles de atención, conceptualización o compromiso, de

lo educativo con respecto a lo intercultural. Además, la interculturalidad es uno de los factores principales de estudio en la educación actual y tiene gran trascendencia a nivel educativo y social, pues hoy en día en las aulas encontramos una gran diversidad cultural, y la interculturalidad se trabaja con el fin de crear una escuela más inclusiva en la que todos tengan los mismos derechos y no haya discriminación de ningún tipo.

Para que esto se pueda llevar a cabo, los docentes y toda la comunidad educativa, tienen una herramienta clave en la que planificar este tipo de intervenciones, el currículo, pues como dice Lorenzo (2004), “el currículo es la selección y adaptación pedagógica de las culturas que hace la escuela, para posibilitar que esta sea asimilada por todos los diversos sujetos” (p. 84). Pero para que esto realmente se cumpla y no sean simples palabras que se escriben sobre el papel y no se llevan a la práctica, es necesario que la educación intercultural esté presente en todos los elementos de Proyecto Educativo del Centro y se reconozca desde las escuelas la riqueza que implica la diversidad cultural. Así mismo, esto supone que toda la comunidad educativa trabaje de forma coordinada y la sociedad vea la interculturalidad como un instrumento vivo, fomentando la igualdad, pues para adquirir la competencia intercultural en el ámbito educativo, es necesario encontrar espacios comunes en los que puedan interactuar y comunicarse los diversos agentes implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por lo tanto, se puede afirmar que el currículum inclusivo es el único auténticamente intercultural, pues tiene en consideración la igualdad de los diferentes grupos en el aula, los centros y la sociedad. Y es desde esta perspectiva desde la que se va a abordar la interculturalidad en este trabajo.

3.2. MÚSICA

3.2.1. La música en el sistema educativo

La educación musical en España, a lo largo de la historia ha ocupado un lugar marginal dentro del sistema educativo, aunque conviene estudiar las diferencias existentes en función de la Ley Orgánica vigente en cada momento.

En 1970, cuando estaba vigente la Ley General de Educación, la música no formaba parte de del sistema educativo de la época, la enseñanza de la música dependía de la voluntad de los docentes que poseían conocimientos musicales. Esto no significa que no hubiese interés porque los alumnos aprendiesen música, sino que creían que era una tarea complicada, pues como dice Aymerich:

Sería realmente perfecto, que la escuela pudiese enseñar a los niños a tocar los formidables instrumentos de percusión que hoy existen, o el delicioso instrumento de la flauta, tan simple y tan perfecto. Pero comprendemos que no es cosa posible [...]. Como también difícil encontrar profesorado especializado capaz de manejar bien estos instrumentos (Pardo y Montoya, 2017, pp.124-125).

En esta época se empiezan a generar materiales musicales para la escuela, pero no encuentran el espacio necesario para utilizarlos dentro del sistema educativo.

En 1990 con la Ley Orgánica General del Sistema Educativo, surge por primera vez la obligación de formar musicalmente a los niños, es decir la música empezó a formar parte del área de educación artística. Con este cambio fue necesaria la formación de los docentes, que fueron habilitándose para la enseñanza musical. Pese a esta inclusión en las aulas de la música, cabe destacar que su presencia estaba por debajo del resto de asignaturas troncales y que el reparto de horas ha ido disminuyendo desde que fue incluida en el sistema educativo hasta la actualidad.

En 2006 con la llegada de la Ley Orgánica de Educación, se diseñaron unos contenidos curriculares basados en la percepción y la expresión, justificados por la gran cantidad de bibliografía que observaba cómo se puede recoger el aprendizaje musical en los patrones musicales que el alumno es capaz de adquirir y generar desde un proceso de creatividad musical. Aparte de este cambio de agrupación de los conceptos, otra de las diferencias entre la ley anterior y esta es la limitación de horas, se tiende a la reducción o incluso supresión de la educación musical. Por otro lado, con la llegada de la LOE se introdujeron las competencias básicas en el currículo, la mayoría de las cuales pueden ser alcanzadas por la educación musical.

Actualmente está vigente la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa de 2013, en ella el lugar de la música puede llegar a considerarse como precario, pues la educación musical no forma parte del núcleo de asignaturas obligatorias, sino que su oferta queda a elección de las administraciones de las Comunidades Autónomas.

3.2.2. La enseñanza de la música en Educación Primaria

Al hablar de la enseñanza de la música debemos tener en cuenta la diversidad, es decir las diferencias que hay en relación con la enseñanza y en concreto la enseñanza de la música en distintos lugares del mundo, pues como ya subrayó hace casi medio siglo, Cykler (1969) es importante explorar las características de los métodos y las formas de aplicar la enseñanza musical en otros lugares y contextos con características culturales distintas. Y es precisamente gracias a esto que en su momento se dieron a conocer los métodos de enseñanza musical, más utilizados

internacionalmente en la actualidad, como Kodály y Orff, entre otros, y se empezaron a aplicar a las situaciones educativas de cada país.

Por lo general, pese al conocimiento científico de los múltiples beneficios de la educación musical en la escuela, esta presenta una situación deficiente en muchos lugares del mundo. Esto puede deberse a factores como la ausencia de la debida formación de los docentes responsables de esta área o la falta de acuerdo sobre la importancia del desarrollo musical de los alumnos y su consecuente efecto positivo en la escuela.

Sin embargo, pese al tratamiento que se da desde la escuela a la música, esta ha sido siempre una actividad fundamental en el día a día de los seres humanos, utilizada con diversos fines, y puede ser que a lo largo de los años haya perdido algo del valor que tenía la música antiguamente, debido a la globalización, es decir poco a poco ha desaparecido la música autóctona y se ha pasado a la música más comercial. Por ello, desde la escuela, debemos preservar la música típica de cada lugar, y es por esto por lo que se incluye en el siglo XX en el currículo de educación musical la música étnica o popular. A su vez, este tratamiento de la música contribuye a la educación intercultural en la escuela.

3.2.3. Principios de la Educación Musical y estrategias metodológicas

Durante el siglo XX está en auge el pensamiento y la investigación educativa en música, esto se debe a la influencia de la psicología, los estudios sobre el niño y el movimiento de Escuela Nueva. Así, surgen diversas metodologías que se podrían agrupar bajo el lema: “Siglo XX, música para todos”. Entre los autores de estas metodologías, cabe destacar a músicos como Martenot, Dalcroze o Kodaly, que transformaron los esquemas de la enseñanza musical basados en el solfeo y el aprendizaje de un instrumento, y orientaron la enseñanza de la música hacia el hacer y vivir la música, dejando de teorizarla. A partir de ese momento la experiencia con los sonidos empieza a ser la base de todo el aprendizaje, pues señalan que la comprensión de la música proviene de lo vivenciado, no de las definiciones y el solfeo.

Las diversas metodologías que aparecen y son llevadas a cabo por diferentes pedagogos, que cabe destacar, se pueden agrupar por sus propuestas entorno a cuatro periodos dentro del siglo XX:

- Período de los métodos precursores (1930-1940): Dentro del que se incluyen autores como Curwer con su método “Tonic-sol-fa” para trabajar los sostenidos y bemoles, y el método Chevais, que utiliza la posición de las manos para trabajar diversos aspectos musicales.

- Período de los métodos activos (1940-1950): en el que se incluyen Dalcroze, Willems y Martenot. Cuyas metodologías permiten adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal, la educación del oído y la lectoescritura musical, respectivamente.
- Período de los métodos instrumentales (1950-1960): en el que se encuentran Orff, que defiende que los alumnos deben cantar y tocar desde sus primeros contactos con la música, Kodly que trabaja la escala pentatónica, y Suzuki que se centra en la enseñanza del violín.
- Período de los métodos creativos (1970-1980): donde situamos a Schafer que trabaja el paisaje sonoro y la relación existente entre el medio sonoro y el hombre, y Paynter cuya metodología establece que la enseñanza debe estar absolutamente centrada en el niño, el cual debe ser tratado como un artista, no como un aprendiz. (Morales, 2017)

Entre los numerosos principios de la música, Pascual (2002) destaca:

1. Valor educativo de la música: la música tiene la finalidad de formar al hombre de manera integral.
2. Para todos: está destinado a todo el mundo, no solo a los más dotados musicalmente, porque se trata de hacer que las personas amen la música y la valoren, no que sean músicos.
3. Libertad y creatividad: señalando que lo que importa es la participación y el proceso de creación, no el resultado, pues como dice Bermell (2000) la creatividad del alumno se desarrolla extraordinariamente con las actividades creativo-musicales al poder dar rienda suelta a su imaginación.
4. Progresión: la música parte de la realidad más próxima al niño y evoluciona con él, acompañándolo en todo su proceso evolutivo.
5. Activo: la metodología de la enseñanza musical se basa en la experimentación y participación, siendo alumno el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje y el profesor un guía.
6. Lúdico: se trata de jugar con la música utilizando juegos que poseen unos objetivos establecidos y una programación.
7. Global: la música se relaciona con el desarrollo general del alumno y con otras áreas.
8. Impregna la vida del niño: lo que se trabaja en el área de música se debe extender más allá de esta, a otras facetas de la vida del niño.
9. Variedad: trabaja diversos aspectos de la música.

Como afirma Valles (2009), la nueva pedagogía tiene una clara conexión con las ideologías de los métodos clásicos de enseñanza musical, esto se manifiesta por medio de diversos aspectos en común:

- El objetivo de formación integral del niño como ser humano a través de la música, con el propósito de crear mejores personas, ciudadanos del futuro.
- Todos los autores mencionados otorgan al alumno un papel activo en la educación y es fundamental su participación, es decir, el aprendizaje, y en particular el de la música, no puede realizarse si no es mediante la propia experiencia.
- Defienden una educación musical para todos, no basada en la existencia de cualidades especiales, y que esa educación se dé en la escuela y por parte de maestros con formación adecuada y suficiente.
- Conceden una gran importancia a la iniciación musical en el ambiente familiar y en la primera infancia.
- Coinciden, además, en general, en proponer una enseñanza global de la música, en todos sus elementos: rítmico, melódico y armónico en la expresión vocal, instrumental y corporal.
- El material musical con el que trabajan procede básicamente de la música culta o académica occidental y del folclore. (pp. 227-228)

En cuanto a las estrategias metodológicas concretas, Morales (2017) establece una serie de criterios entre los que cabe citar: presentar la tarea de manera atractiva para el alumno, aprovechar el interés y la curiosidad del alumnado, analizar y comprender el clima social del grupo-clase para organizar las actividades en el aula, relacionar los aprendizajes con las experiencias o los hechos de la realidad, mostrar al alumno una actitud abierta, de diálogo, comprensión, entusiasmo..., seleccionar adecuadamente los materiales didácticos...

3.3. MÚSICA E INTERCULTURALIDAD

Como ya he mencionado anteriormente, la competencia intercultural es uno de los principales factores de estudio en la educación actual, pues como dice Nielsen (2006) la comparación de sistemas educativos musicales es una herramienta útil para el descubrimiento de similitudes más que de diferencias entre países, de modo que se obtengan beneficios pedagógicos y didácticos, evitando poner el acento en el posible desequilibrio entre regiones.

Uno de los pilares para el desarrollo de la competencia intercultural, es la educación musical, pues la música tiene la capacidad de transmitir sentimientos y emociones comunes a todas las culturas

y la habilidad para mostrar conocimientos, valores, habilidades... propios de la cultura del compositor. Utilizando la música para el desarrollo de la competencia intercultural se desarrolla en los alumnos lo que Nussbaum (2001) denomina imaginación narrativa (la capacidad de imaginar cómo sería estar en el lugar de otra persona). Es decir, se fomenta en los alumnos la empatía y el interés por conocer las diversas culturas presentes o no en nuestra sociedad.

Por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, incluye la enseñanza y aprendizaje de las músicas de otras culturas y por ello, el especialista de música debe realizar la programación de aula teniendo presente no solo su propia cultura sino todas las demás, adaptándose a las circunstancias propias del grupo al que va dirigida dicha programación. Además, hay que tener en cuenta que el lenguaje musical tiene la capacidad de comunicar y dejar expresarse, es decir puede ser un medio de comunicación intercultural. Por ello los docentes debemos estar preparados para poder responder a las necesidades y preguntas de los alumnos y ayudarles de este modo en la construcción de su propio aprendizaje. Por otro lado, se deben realizar el mayor número posible de actividades prácticas interactivas para que los alumnos se comuniquen entre ellos, pues en el aula de música los alumnos conviven, comparten las prácticas educativas y dependen unos de otros para el desarrollo de las actividades y la adquisición de conocimientos.

Existen numerosos estudios y programas llevados a cabo para desarrollar la competencia intercultural y en concreto esa comunicación intercultural en el aula de música. Uno de ellos es el proyecto “Dum-Dum” de Santiago Pérez Aldeguer (2012). La finalidad de este programa es incrementar la competencia intercultural por medio de la percusión y el ritmo. Se basa en los modelos tradicionales y modernos que, junto con su proyecto interdisciplinar, promueven el conocimiento de la propia cultura por medio de la ajena, para conseguir así la inclusión social por medio de la creación de un proyecto musical trabajando de forma cooperativa.

Pese al gran número de estudios y materiales al alcance de los docentes, los materiales didácticos disponibles para el desarrollo de la competencia intercultural en las aulas de música, parecen no satisfacer las necesidades presentes hoy en día, sin embargo, las personas directamente implicadas en la educación musical, buscan continuamente la forma de que el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula sea mucho más enriquecedor e intentan crear materiales didácticos más adoptados a las necesidades de cada aula.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

Esta propuesta está dirigida a los alumnos de entre 9 y 10 años, de 4º de Educación Primaria. Está planteada para llevarse a cabo a lo largo de todo el año escolar, en el área de educación musical.

Lo que se pretende trabajar con ella es la interculturalidad a través de la música de los diversos continentes. Para ello, se dedican seis sesiones, para trabajar cada uno de los continentes, a excepción de América, que será trabajada en once sesiones (una de introducción, cinco para el norte y cinco para el sur). Las sesiones se estructuran de la misma forma en todos los continentes, y por lo general tienen una duración inferior a una hora, esto permite trabajar otro tipo de contenidos propuestos para el área de música en el currículo durante el tiempo restante.

Durante la primera sesión se proporciona información sobre el continente en general, en las cinco sesiones siguientes se trabajan cinco países distintos. En la primera de estas cinco se realiza una danza, en la segunda se realizarán actividades para conocer algunos de los instrumentos más relevantes del continente. Durante la tercera se realiza una instrumentación, en la cuarta se trabaja una canción y en la última se toca una canción de flauta. Antes de comenzar a trabajar cada uno de los continentes se decorará la clase con elementos típicos del continente que se va a trabajar en las sesiones posteriores, para ambientarla y que los alumnos también conozcan otros elementos típicos de cada continente a parte de los rasgos musicales.

Estas sesiones se secuencian de la siguiente manera:

Introducción	Sesión 0:	Presentación del proyecto y los continentes	
Europa	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
	Conocemos Europa	Danza de los 7 saltos, Dinamarca	Instrumentos de Europa
	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6
	Instrumentación “Du und ich, wir beide”, Alemania	Canción “Frère Jacques”, Francia	Flauta “The London bridge”, Inglaterra
Oceanía	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9
	Viajamos a Oceanía	Danza “Te vaine marea”, Polinesia	Instrumentos del Gamelán, Indonesia
	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12
	Instrumentación “Gamelán”, Indonesia	Canción “Haka ka mate”, Nueva Zelanda	Flauta “Kookaburra”, Australia

América (Norte)	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	Sesión 16	
	Conociendo América	Danza “Oh! Susana”, Estados Unidos	Instrumentos de América del norte	Instrumentación “Las mañanitas”, México	
		Sesión 17		Sesión 18	
		Canción “Un poco loco”, México	Flauta “Anikuni”, Canadá		
América (Sur)	Sesión 19	Sesión 20	Sesión 21		
	Danza “Samba do Brasil”	Instrumentos de América del sur	Instrumentación “El Humahuaqueño” Bolivia		
	Sesión 22		Sesión 23		
	Canción “Samba reggae”, Jamaica		Flauta “La flor de la cantuta”, Perú		
Asia	Sesión 24		Sesión 25	Sesión 26	
	Conocemos Asia		Danza “Mua quat”, Corea	Instrumentos “Gagaku”, Japón	
	Sesión 27		Sesión 28	Sesión 29	
	Instrumentación “La marcha que guía”, China		Cantos “Kohoomei”, Mongolia	Flauta “Sakura”, Japón	
África	Sesión 30		Sesión 31	Sesión 32	
	Viajamos a África		Danza “West African Dance”, Oeste de África	Instrumentos de Senegal	
	Sesión 33		Sesión 34	Sesión 35	
	Instrumentación “Fatou yo”, Senegal		Canción “Amawolé”	Flauta “El encantador de serpientes”, Oriente Próximo	

4.2. OBJETIVOS

En este apartado se presentan los objetivos generales que se pretenden conseguir por medio de esta propuesta. Posteriormente, en cada una de las sesiones se detallan los objetivos específicos de cada una de las actividades realizadas.

Los objetivos generales son:

- Fomentar la interculturalidad a través de la música.
- Conocer y aceptar las diversas culturas existentes en el mundo.
- Ampliar el conocimiento de la sociedad en la que vivimos.
- Reconocer y mantener la propia identidad y la de los demás.
- Promover el interés por conocer las características propias de otras culturas.
- Respetar y valorar las diversas formas de vida.

- Aprender juegos y canciones de otros países y culturas.
- Fomentar los valores de la tolerancia, el respeto y la inclusión en el aula.
- Potenciar el trabajo cooperativo en el aula.

4.3. CONTENIDOS

En este apartado se presentan los contenidos generales que se van a trabajar con esta propuesta, al igual que los objetivos, los contenidos concretos que se trabajan en cada una de las actividades se detallan en cada sesión.

Los contenidos generales son:

- Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempo.
- Instrumentos del folklore.
- Historia de la música culta. Épocas históricas. Las formas musicales.
- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Identificación de los instrumentos de la música popular.
- Conocimiento y práctica de las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar.
- Creación e improvisación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas
- Atención, interés, responsabilidad y participación en las actividades de interpretación. Respeto a las normas.
- Danza expresiva a partir de secuencias sonoras. Las danzas tradicionales españolas.
- Conocimiento y realización de diferentes técnicas de relajación y movimiento corporal.

4.4. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo esta propuesta didáctica se empleará una metodología motivadora para incentivar y promover la atención de los alumnos, consiguiendo un aprendizaje significativo. Se parte de los conocimientos previos para construir a partir de ellos, los nuevos conceptos e integrarlos dentro de los ya conocidos. Se atiende a las características del nivel para el que se

propone y todas las sesiones se adecuan a la edad y características de los alumnos a los que va dirigida.

Por otro lado, se utiliza la metodología activa fomentando la participación de los alumnos en todo momento y haciendo que ellos sean los protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, se fomenta el trabajo en grupo y la colaboración entre todos los miembros de la clase.

4.5. EVALUACIÓN

La evaluación llevada a cabo tiene como finalidad, comprobar si los alumnos logran los objetivos propuestos.

El tipo de evaluación que se realizará es de carácter continuo y formativo, se tendrá en cuenta el esfuerzo del alumno, la participación en clase, el grado de implicación en las tareas, el interés por las distintas actividades desde las que se trabaja y el proceso de mejora a lo largo del curso.

Durante el desarrollo toda la propuesta se lleva a cabo una evaluación continua por medio de la observación directa y las tareas de clase. En cada una de las sesiones propuestas se especifica un poco más el tipo de evaluación que se realiza.

Los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta son:

- Utilizar la escucha musical activa para indagar en los principales elementos del lenguaje musical.
- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones dentro y fuera del centro escolar.
- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
- Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio cultural y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.
- Reconocer la música de los diversos continentes.

- Respetar las diversas manifestaciones musicales.

4.6. NARRACIÓN DE SESIONES

Presentación del proyecto: Sesión de Introducción

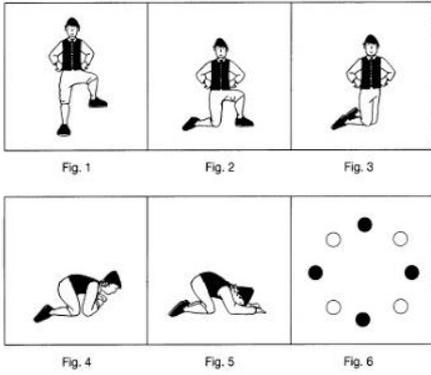
Objetivos	- Conocer y situar en el mapa los cinco continentes del mundo.
Contenidos	- Los continentes.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con el nombre de los continentes (Anexo I) - Mapa gigante - Ordenador - Pantalla digital - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o https://www.youtube.com/watch?v=D_saesgItDw
Desarrollo	<p>Se divide a los alumnos en cinco grupos, a cada uno de los grupos se le da una tarjeta con el nombre de un continente (Anexo I). Entre todos deben decidir dónde se sitúa el continente en el mapa. En el suelo habrá un mapa gigante del mundo y los niños deberán elegir a uno de los miembros del grupo para que se coloque donde creen que se sitúa el continente que les ha tocado.</p> <p>A continuación, se trabaja una canción sobre los continentes (enlace recursos). Para ello, se escuchará la canción una vez. La segunda vez que se escucha, cada vez que digan el nombre de un continente, los alumnos que tuviesen la tarjeta de ese continente deben agacharse y levantarse. En la tercera escucha, añadiremos un gesto para la palabra continentes, cuando la escuchen, todos deben dibujar un círculo con las manos como si fuese un globo terráqueo.</p>
Evaluación	Por medio de la observación directa se comprobará que los alumnos se sitúen de forma correcta en el mapa y canten la canción que se trabaja en esta sesión.

Europa - Sesión 1: Conocemos Europa

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunos aspectos sobre la música y la cultura de Europa. - Reconocer algunos países del continente europeo.
Contenidos	- Música y cultura de Europa.
Duración	60 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Pantalla digital - Móvil/ Tablet - Preguntas y códigos Plickers (Anexo II) - Imágenes (Anexo III)
Desarrollo	Tras haber ubicado, durante la sesión anterior, los continentes en el mapa, se presenta a los alumnos el continente que se va a trabajar durante las sesiones siguientes, en este caso Europa.

	<p>Para ello se utilizará la aplicación Plickers¹ (es una aplicación que permite realizar preguntas de elección múltiple o de verdadero y falso, que se muestran en la pantalla digital y a las que cada alumno, o en este caso cada grupo, puede responder según la posición del papel en el que hay un código asociado a su nombre. Para registrar las respuestas, el profesor debe escanear los códigos con la aplicación que instalará previamente en su teléfono móvil) (Anexo II).</p> <p>Después de haber resuelto las preguntas, se pondrá en la pizarra una cartulina en la que aparecen los nombres de los países europeos que se van a trabajar y se distribuyen por la clase diversas imágenes relacionadas con estos países (Anexo III). Los alumnos deberán encontrarlas y pegarlas en la tabla del país que corresponda.</p>
Evaluación	Para evaluar esta sesión utilizaré la observación directa y la aplicación Plickers en la que quedan registradas las respuestas de los alumnos.

Europa - Sesión 2: Danza de los siete saltos, Dinamarca

Objetivos	- Aprender a bailar la danza de los siete saltos de Dinamarca.
Contenidos	- Danza de los siete saltos. - La música de Dinamarca.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor multimedia/ ordenador - Fotos de diversas danzas (Anexo IV) - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o https://youtu.be/bmwQLKb0sHM - Coreografía (Anexo V) <div style="text-align: center;">  </div>
Desarrollo	<p>Durante esta sesión se trabajará la danza de los 7 saltos, para ello, se escuchará la canción mientras los alumnos se mueven libremente por la sala.</p> <p>Después, antes de aprender los pasos, se mostrarán a los alumnos tres</p>

- ¹ El acceso a la aplicación Plickers se encuentra en el siguiente enlace: <https://www.plickers.com/signin>
Para la utilización de esta aplicación debes crearte una cuenta en la página web y descargarla en el móvil. Cuando la cuenta está creada dentro de la página web puede crear las preguntas que desees y registrar los participantes. Para más información consultar el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Vxc-UIkHSG>

	<p>imágenes diferentes de gente bailando (Anexo IV), y ellos deberán indicar cuál creen que es la imagen que corresponde con lo que han escuchado.</p> <p>Por último, se procede a enseñar la danza (Anexo V), para ello utilizaré la imitación en espejo, enseñando los pasos uno a uno y juntándolos con el anterior. Primero sin música y después con música.</p>
Evaluación	A lo largo de toda la sesión comprobaré la actitud de los alumnos ante las diversas actividades realizadas y la correcta ejecución de la danza trabajada.

Europa - Sesión 3: Instrumentos de Europa

Objetivos	- Conocer los instrumentos de Europa.
Contenidos	- Instrumentos de Europa.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenadores/tablets - Material para escribir - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o https://tonoreguera.wordpress.com/europa/
Desarrollo	Durante esta sesión se conocerán los instrumentos de Europa, para ello se realizará una investigación por grupos (enlace recursos). Se le facilitará a cada uno de los grupos de alumnos un ordenador o tablet. Cada uno de estos grupos, deberá recoger información sobre los instrumentos de la zona de Europa que le haya tocado (enlace recursos) y después mostrarlo a los compañeros de los demás grupos. Las zonas en las que se divide Europa para su investigación son: Europa del Oeste, Europa central, Europa del sur, Europa del norte, Europa del Este.
Evaluación	Se valorará la actitud de los alumnos, la implicación en el trabajo y la capacidad para trabajar en grupo.

Europa - Sesión 4: Instrumentación. “Du und ich wir beide”, Alemania

Objetivos	- Conocer la canción “Du und ich, wir beide” de Alemania.
Contenidos	- Música y cultura de Alemania.
Duración	60 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor multimedia / ordenador - Instrumentos de aula - Partitura (Anexo VI) - Letra (Anexo VII)

	<p style="text-align: center;">Du und ich, wir beide</p> 
Desarrollo	<p>Durante esta sesión se trabajará la canción “Du und ich, wir beide”, para ello se realizará una instrumentación por medio de la partitura (Anexo VI). Primero trabajaremos la letra mediante una lluvia de ideas, los alumnos irán diciendo lo que creen que dice la letra, tras esto les mostramos la letra traducida al español (Anexo VII). Después procederemos a leer la partitura, primero con las sílabas ta, titi y ton, después con las notas y por último tocaremos todos juntos.</p>
Evaluación	<p>Mediante la observación directa se comprobará la atención, disposición y ejecución de los alumnos.</p>

Europa - Sesión 5: Canción. “Frère Jacques”, Francia

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y trabajar las diversas versiones de la canción “Frère Jacques”.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Canon. - Canción popular infantil.
Duración	60 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o https://www.youtube.com/watch?v=RXI7KEUbSxM o https://www.youtube.com/watch?v=qdo8KpJyHSg&t=35s o https://www.youtube.com/watch?v=bbTFtCSxg04 o https://www.youtube.com/watch?v=yzzpwUIFmRQ o https://www.youtube.com/watch?v=R6m6VcUOMyQ - Partitura (Anexo VIII)

	<h3>Martinillo</h3> <p>Fuente: profesoravelino.blogspot.com/2012/08/partituras-segundo-bloque_15.html</p>
Desarrollo	<p>Durante esta sesión se trabaja una canción que probablemente también consideremos como popular en España. Para ello se escucharán varias versiones de la canción que pertenecen a distintos países de Europa y se hablará sobre las diferencias y similitudes entre ellas.</p> <p>Tras realizar la comparación entre las versiones se cantará la versión española (Anexo VIII) en canon (enlace recursos), se puede cantar varias veces y variar el número de voces.</p>
Evaluación	Se tendrá en cuenta la participación del alumnado durante toda la sesión.

Europa - Sesión 6: Flauta. “The London bridge”, Inglaterra

Objetivos	- Tocar con la flauta la canción “The London bridge”, típica de Londres.
Contenidos	- Canción popular de Londres.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o https://www.youtube.com/watch?v=JUke3Hnv8o4 o https://www.youtube.com/watch?v=9hc6Vlsomco - Partitura (Anexo IX) <p style="text-align: center;">The London bridge</p> <p>Fuente: notestore.co.uk/london-bridge-is-falling-down-piano-sheet-music.html</p>
Desarrollo	<p>Durante esta sesión se trabajará la canción “The London bridge”, para ello primero escucharemos la canción (enlace recursos) y hablaremos un poco de ella, a continuación, leeremos la partitura (Anexo IX) con las sílabas ta y titi por partes, primero con ayuda del profesor y luego los alumnos solos.</p> <p>Tras haber leído la partitura con las sílabas rítmicas procederemos a leerla por partes con las notas correspondientes, primero con ayuda del docente y luego solos. A continuación, pasaremos a ensayar las posiciones de las notas con la flauta en la barbilla y por último tocaremos la canción.</p>
Evaluación	Se comprobará si los alumnos tocan la canción de forma correcta.

Oceanía - Sesión 7: Viajamos a Oceanía

Objetivos	- Conocer Oceanía y su música.
Contenidos	- Oceanía.
Duración	30 minutos
Recursos	<p>- Documento con la información (Anexo X)</p> <p style="text-align: center;">Viajamos a Oceanía</p> <p>Oceanía es un continente formado por muchas islas, entre ellas se encuentra la isla más grande del mundo, Australia.</p> 
Desarrollo	<p>En esta sesión conoceremos Oceanía, para ello, por grupos, les entregaremos a los alumnos un documento con información (Anexo X). Entre los miembros del grupo deberán repartirse esa información y deberán leer individualmente cada uno su parte y después explicársela al resto de los compañeros del grupo. Cuando se hayan explicado todas las partes del documento, se lee el texto entre todos y si alguno de los miembros del grupo tuviese dudas tratarían de resolverlas entre ellos. Tras haber trabajado por grupos se comentará la información por medio de preguntas del tipo ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención? ¿Se parece el aspecto que tienen al que tenemos nosotros? ¿Los instrumentos te recuerdan a alguno de los que conoces?...</p>
Evaluación	Se tendrán en cuenta la participación, actitud e implicación de los alumnos.

Oceanía - Sesión 8: Danza. “Te vaine marea”, Polinesia

Objetivos	- Conocer y bailar la canción “Te vaine marea” de Polinesia.
Contenidos	- Música de la Polinesia.
Duración	60 minutos
Recursos	<p>- Ordenador/ Reproductor multimedia</p> <p>- Enlaces:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/081-te-vaine-marea-oceania/ ○ https://www.youtube.com/watch?v=nhqvaQekS94 <p>- Coreografía (Anexo XI)</p>

	 <p>Figura 1 Figura 2 Figura 3 Figura 4</p>
Desarrollo	<p>Durante esta sesión se trabajará la danza “Te vaine marea”, para ello, se escuchará la canción (enlace recursos) mientras los alumnos se mueven libremente por la sala, tras la primera escucha se volverá a escuchar la canción jugando al juego de las estatuas.</p> <p>Por último, se procede a enseñar la danza (Anexo XI), para ello utilizaré la imitación en espejo, enseñando los pasos uno a uno y juntándolos con el anterior. Primero sin música y después con música.</p>
Evaluación	<p>A lo largo de toda la sesión comprobaré la actitud de los alumnos ante las diversas actividades realizadas y la correcta ejecución de la danza trabajada.</p>

Oceanía - Sesión 9: Instrumentos que forman el Gamelán, Indonesia

Objetivos	- Conocer el conjunto instrumental Gamelán, tradicional de Indonesia.
Contenidos	- Gamelán. - Instrumentos de indonesia.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Pantalla digital - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o http://www.gamelan-bali.eu/music_scores/ o http://www.mtrs.co.uk/subscriptions/Downloads/gamelan/gamelan.pdf o https://www.youtube.com/watch?v=xHgdrzgtBik - Imagen gamelán (Anexo XII) 
Desarrollo	<p>Se muestra a los alumnos una imagen de los instrumentos que se utilizan en el gamelán (Anexo XII) y se habla sobre las características de los mismos (enlace recursos) y las similitudes y diferencias con los instrumentos del aula. A continuación, se procederá a ver un video sobre el gamelán (enlace recursos), para que conozcan un poco más sobre él y escuchen como suena.</p>
Evaluación	<p>Mediante la observación directa se comprobará la atención y participación de los alumnos durante toda la sesión.</p>

Oceanía - Sesión 10: Instrumentación: Gamelán, Indonesia

Objetivos	- Interpretar una partitura similar al Gamelán de Indonesia
Contenidos	- Gamelán - Instrumentos de indonesia. - Instrumentación.
Duración	30 minutos
Recursos	- Ordenador - Instrumentos de aula - Partitura (Anexo XIII) <p style="text-align: center;">Gamelán</p> <p style="text-align: center;">Fuente: Elaboración propia.</p>  <p>The musical score is titled 'Gamelán' and is attributed to 'Fuente: Elaboración propia.' It consists of two systems of staves. The first system includes a Xilófono (Xylophone) staff in treble clef with a 2/4 time signature, a Triángulo (Triangle) staff in alto clef with a 2/4 time signature, and another Xilófono staff in treble clef with a 2/4 time signature. The second system includes a Xil. (Xylophone) staff in treble clef with a 2/4 time signature, a Tri. (Triangle) staff in alto clef with a 2/4 time signature, and another Xil. (Xylophone) staff in treble clef with a 2/4 time signature. The score contains rhythmic notation with stems and flags, indicating specific rhythmic patterns for each instrument.</p>
Desarrollo	Durante esta sesión se realizará una instrumentación por medio de la interpretación de una partitura (Anexo XIII) similar a las del gamelán. Primero se leerá con las sílabas ta y titi, luego leyendo las notas en el caso de los instrumentos de afinación determinada y por último se toca.
Evaluación	Mediante la observación directa se comprobará la atención, disposición y ejecución de los alumnos.

Oceanía - Sesión 11: Haka ka mate, Nueva Zelanda

Objetivos	- Conocer y trabajar la “Haka ka mate” típica de Nueva Zelanda.
Contenidos	- Haka de Nueva Zelanda (Danza de guerra tribal maorí)
Duración	60 minutos
Recursos	- Ordenador - Pantalla digital - Material para escribir - Enlaces: ○ https://www.youtube.com/watch?v=BgUCgnAPLaw - Letra de la haka (Anexo XIV)

	
Desarrollo	<p>Para empezar, se comentarán las características de la haka por medio de una lluvia de ideas.</p> <p>Para trabajar la haka, primero se escuchará y se verá el video sobre la misma (enlace recursos). A continuación, se muestra a los alumnos el texto de la letra (Anexo XIV) y se les pregunta sobre lo que creen que dice la letra, después se muestra y se lee en grupo la traducción de la letra (Anexo XIV). Tras haber trabajado la letra, por grupos se pide a los alumnos que inventen una letra para una haka compuesta por tres frases.</p>
Evaluación	<p>Se tendrá en cuenta la participación del alumnado durante toda la sesión.</p>

Oceanía - Sesión 12: “Kookaburra” con flauta, Australia

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a tocar con la flauta la canción titulada “Kookaburra”, típica de Australia.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Flauta dulce - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o http://www.aprendomusica.com/swf/kookaburra.htm - Partitura (Anexo XV) <p style="text-align: center;">Kookaburra</p> <p style="text-align: center;">Fuente: http://www.aprendomusica.com/swf/kookaburra.htm</p> 
Desarrollo	<p>Antes de empezar a tocar conoceremos un poco el origen de esta canción (enlace recursos).</p> <p>Una vez conocido el origen de la canción procederemos a aprender a tocarla, para ello primero leeremos la partitura (Anexo XV) con las sílabas ta y titi por partes, primero con ayuda del profesor y luego los alumnos solos.</p> <p>Tras haber leído la partitura con las sílabas ta y titi procederemos a leerla por partes con las notas correspondientes, primero con ayuda del docente y luego</p>

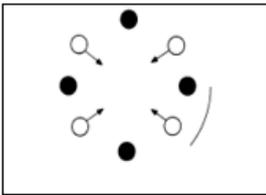
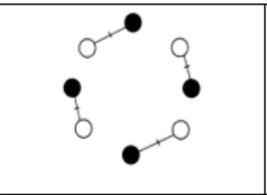
	solos. A continuación, pasaremos a ensayar las posiciones de las notas con la flauta en la barbilla y por último tocaremos la canción.
Evaluación	Se comprobará si los alumnos tocan la canción de forma correcta.

América - Sesión 13: Conociendo América

Objetivos	- Conocer América y su música.
Contenidos	- Música de América.
Duración	30 minutos
Recursos	- Ficha de trabajo (Anexo XVI) <div style="text-align: center;"> <p>Conocemos América</p> <p><small>Este mapa representa el continente americano. Como puedes ver, es un continente muy grande y por eso, a menudo se divide en dos: América del Norte y América del Sur. Dibuja una línea horizontal en el medio del mapa para dividir el continente en dos.</small></p>  </div>
Desarrollo	Entregaremos a cada uno de los grupos de alumnos una ficha (Anexo XVI) en la que hay información sobre la música de América y algunos ejercicios para ir completando. Entre todos los miembros del grupo deberán organizarse para leer la información y completar la ficha. Una vez haya acabado se corrige entre todos y se comenta la información sobre la música de América.
Evaluación	Se tendrá en cuenta la participación de los alumnos tanto en cada uno de los grupos como en general a lo largo de toda la sesión.

América (Norte) - Sesión 14: Danza Oh! Susana, Estados Unidos

Objetivos	- Conocer y realizar la danza de la canción “Oh! Susana”, compuesta por Stephen Foster y típica de Estados Unidos.
Contenidos	- Música y danza de Estados Unidos.
Duración	30 minutos
Recursos	- Ordenador / Reproductor multimedia - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> ○ https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/041-oh-susana-usa/ ○ https://www.youtube.com/watch?v=2fzLqbxtEM&feature=youtu.be - Coreografía (Anexo XVII)

	 <p style="text-align: center;">Figura 1</p>	 <p style="text-align: center;">Figura 2</p>	 <p style="text-align: center;">Figura 3</p>
Desarrollo	<p>Para empezar, se comentarán las características de la música de Estados Unidos con ayuda de una lluvia de ideas.</p> <p>Para trabajar la canción (enlace recursos), primero se escuchará la canción mientras los alumnos se mueven libremente por la sala, cuando se para la música deberán quedarse en el sitio haciendo como que tocan alguno de los instrumentos que han escuchado.</p> <p>Tras haber escuchado la canción se procede a aprender la danza por medio de la imitación paso por paso (Anexo XVII).</p>		
Evaluación	<p>A lo largo de toda la sesión comprobaré la actitud de los alumnos ante las diversas actividades realizadas y la correcta ejecución de la danza trabajada.</p>		

América (Norte) - Sesión 15: Instrumentos

Objetivos	- Conocer algunos de los instrumentos musicales de América del norte.
Contenidos	- Instrumentos musicales de América del Norte.
Duración	30 minutos
Recursos	- Programa “Instrumentos musicales Microsoft” - Presentación (Anexo XVIII)
Desarrollo	<p>En esta sesión trabajaremos los instrumentos musicales de América del norte. Si se dispone del programa “instrumentos musicales Microsoft” se pueden presentar los instrumentos a través de esa herramienta, sino se presenta a los alumnos los instrumentos por medio de la presentación (Anexo XVIII). tras la exposición por grupos se repartirán los instrumentos expuestos y los alumnos deberán dibujarlos con sus características para hacer un mural con todos ellos.</p>
Evaluación	Se evaluará la actitud y atención del alumno, así como el trabajo en grupo realizado.

América (Norte) - Sesión 16: Instrumentación “Las mañanitas”, México

Objetivos	- Realizar la instrumentación de la canción mexicana “Las mañanitas”.
Contenidos	- Música de México.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Instrumentos de aula - Flauta dulce - Enlaces <ul style="list-style-type: none"> o https://www.youtube.com/watch?v=miBtBXvbIDg - Partitura (Anexo XIX)

	<p style="text-align: center;">Las mañanitas</p> <p style="text-align: center;"><small>Fuente: Posada-Charrúa, J. (1996). Las mañanitas. Obtenido de Lollipop Liederbunch. Londres: Cornelsen</small></p>  <p>The image shows a musical score for the song 'Las mañanitas'. It includes staves for Flauta dulce (Sweet Flute), Triángulo (Triangle), Platillos (Cymbals), Pandereta (Bongos), and Fl. dulce (Sweet Flute). The lyrics are: 'Es-tas son las ma-ña-ni-tas que can-ta-baelrey Da-vid a las mu-cha-chas bo-ni-tas se las can-ta-ba a-sí.'</p>
Desarrollo	Para empezar, se escuchará la canción (enlace recursos). Depuesta de haber escuchado la canción se pasa a leer la partitura (Anexo XIX) de una parte de la canción. La parte de la flauta la realizará el profesor, por lo tanto, solo es necesario leer el ritmo, primero con las sílabas ta, titi y ton y después con palmadas, por último, se tocará con los instrumentos correspondientes.
Evaluación	Para evaluar se tendrá en cuenta la participación y ejecución de los alumnos.

América (Norte) - Sesión 17: Canción “Un poco loco”, México

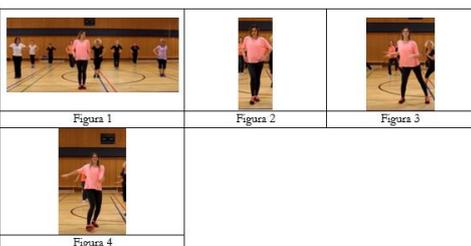
Objetivos	- Trabajar la canción mexicana “Un poco loco”- Luis Ángel Gómez Jaramillo.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o https://www.youtube.com/watch?v=yZ7cBunq8xo o https://www.youtube.com/watch?v=Vmsj4pKM7ZU o https://www.youtube.com/watch?v= 4yOGR--6iY
Desarrollo	Para empezar se les mostrará a los alumnos un fragmento de la película “Coco” (enlace recursos). A partir de este visionado se comentarán las características de la canción y de la música de México. Después se les mostrará otra versión de la canción y la canción completa de la película (enlaces recursos).
Evaluación	Se tendrá en cuenta la participación del alumnado durante toda la sesión.

América (Norte) - Sesión 18: Flauta “Anikuni”, Canadá

Objetivos	- Conocer, tocar con la flauta y acompañar instrumentalmente la canción “Anikuni” típica de Canadá.
Duración	60 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador / Reproductor multimedia - Flauta dulce - Instrumentos de aula

	<ul style="list-style-type: none"> - Enlaces: - Partitura (Anexo XX) <p style="text-align: center;">Ani kuni</p> <p style="text-align: center;"><small>Fuente: http://intercentros.cult.gva.es/intercentros/46019799/webGVA2010/intro.asf</small></p> 
Desarrollo	<p>Tocaremos la canción con la flauta y realizaremos el acompañamiento de la canción “Anikuni”, para ello primero leeremos la partitura (Anexo XX) con las sílabas ta y titi por partes, primero con ayuda del profesor y luego los alumnos solos. Tras haber leído la partitura con las sílabas ta y titi procederemos a leerla con las notas correspondientes, primero con ayuda del docente y luego solos. A continuación, pasaremos a ensayar las posiciones de las notas con la flauta en la barbilla y por último tocaremos la canción. Una vez hayan aprendido a tocar la canción con la flauta se procederá a acompañarla con xilófonos y panderos o bombos.</p>
Evaluación	Se comprobará si los alumnos tocan la canción de forma correcta.

América (Sur) - Sesión 19: “Samba do Brasil”, Brasil

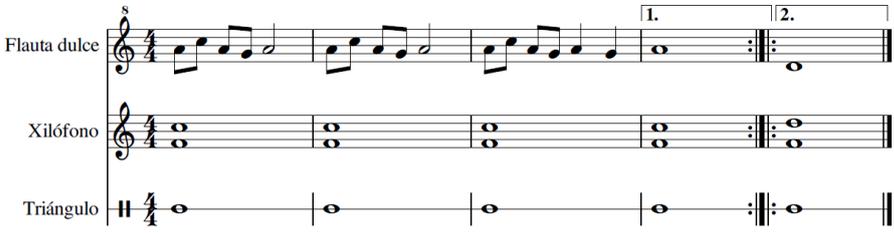
Objetivos	- Conocer y bailar samba.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Música de Brasil. - La Samba.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o https://www.youtube.com/watch?v=bqao21cZ5nM o https://www.youtube.com/watch?v=v_anwVq0fpk - Coreografía (Anexo XXI) <div style="text-align: center;">  </div>

Desarrollo	Para trabajar la canción (enlace recursos), primero se escuchará la canción mientras los alumnos se mueven libremente por la sala, después se volverá a escuchar la canción jugando a las estatuas. Tras haberla escuchado se procede a aprender la danza por medio de la imitación paso por paso (Anexo XXI).
Evaluación	A lo largo de toda la sesión comprobaré la actitud de los alumnos ante las diversas actividades realizadas y la correcta ejecución de la danza trabajada.

América (Sur) - Sesión 20: Instrumentos

Objetivos	- Conocer los instrumentos de América del sur.
Contenidos	- Instrumentos de América del sur.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador. - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o https://www.youtube.com/watch?v=Z-munlPcqDk o https://www.youtube.com/watch?v=QwTA2XRKpTM o https://www.youtube.com/watch?v=jKrhPHSuy4Q - Mapa con los instrumentos (Anexo XXII) 
Desarrollo	Daremos a cada uno de los alumnos un mapa (Anexo XXII) en el que están situados los instrumentos que vamos a trabajar según el país de origen de cada uno. Pediremos a los alumnos que observen el mapa y que piensen cómo se llaman esos instrumentos, cuál será su sonido, cómo creen que se toca, a qué instrumentos de los que conocen se parecen... se irán comentando todos estos aspectos hasta haber tratado y conocido cada uno de los instrumentos que aparecen en el mapa. Cada vez que hablemos sobre cada uno de los instrumentos se procederá a ver un video sobre el mismo (enlaces recursos).
Evaluación	Para evaluar esta sesión se tendrán en cuenta la atención y participación de los alumnos.

América (Sur) - Sesión 21: Instrumentación “El Humahuaqueño”, Bolivia

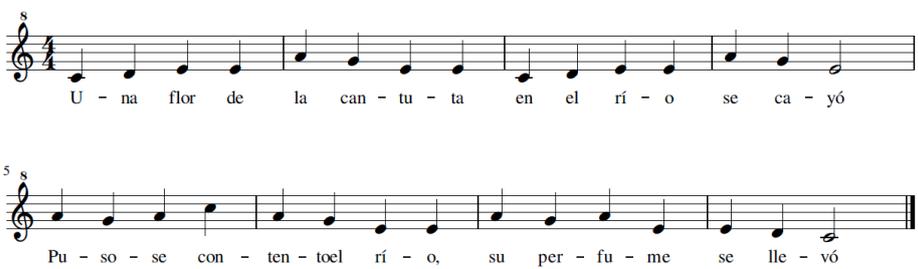
Objetivos	- Acompañar instrumentalmente la canción “El humahuaqueño”.
Contenidos	- Música de Bolivia.
Duración	60 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Instrumentos de aula - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> ○ https://www.youtube.com/watch?v=oZgXnVl2AtY ○ https://www.youtube.com/watch?v=UavaKiHvfFM - Partitura (Anexo XXIII) <p style="text-align: center;">Humahuaqueño</p> <p>Fuente: musicaandina2011.blogspot.com/2013/04/el-carnavalito-humahuaqueño.html</p>  <p>The musical score is for the song 'Humahuaqueño'. It is written for three instruments: Flauta dulce (Sweet Flute), Xilófono (Xylophone), and Triángulo (Triangle). The music is in 4/4 time. The flute part starts with a melody of eighth notes. The xylophone and triangle provide a rhythmic accompaniment with chords and single notes respectively. The score includes a first ending and a second ending.</p>
Desarrollo	Durante esta sesión se trabajará la canción de “El humahuaqueño”. Para ello, primero se escuchará la canción (enlace recursos) y después se realizará una instrumentación por medio de la interpretación de la partitura (Anexo XXIII).
Evaluación	Mediante la observación directa se comprobará la atención, disposición y ejecución de los alumnos

América (Sur) - Sesión 22: Canción “Samba Reggae”, Jamaica

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir el género musical reggae (Jamaica). - Conocer y aprender la canción titulada “Samba Reggae” de Jimmy Cliff y la adaptación realizada por la profesora Susana Herrera.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Género musical Reggae. - Música de Jamaica.
Duración	60 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador/reproductor multimedia - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> ○ https://www.youtube.com/watch?v=D0g6UiVYNzg - Letra de la canción (Anexo XXIV)
Desarrollo	Primero escucharemos la canción en versión original, a continuación, pasaremos a aprender la canción versionada en español. La cantaremos realizando los gestos que indica la letra (Anexo XXIV). Por último, por grupos se inventarán una letra para una de las estrofas de la canción. Para finalizar cantaremos todos juntos y por turnos cada uno de los grupos cantará su estrofa cuando corresponda.

Evaluación	Se tendrá en cuenta la participación del alumnado durante toda la sesión.
-------------------	---

América (Sur) - Sesión 23: Flauta “La flor de la cantuta”, Perú

Objetivos	- Aprender a tocar con la flauta la canción titulada “La flor de la cantuta”, de Perú.
Contenidos	- Canción “La flor de la cantuta”. - Música de Perú.
Duración	30 minutos
Recursos	- Ordenador - Flauta dulce - Enlaces: ○ http://www.aprendomusica.com/swf/cantuta.html - Partitura (Anexo XXV) <p style="text-align: center;">La flor de la cantuta</p> <p>Fuente: http://www.aprendomusica.com/swf/cantuta.html</p> 
Desarrollo	Antes de empezar a tocar conoceremos un poco el origen de esta canción, (enlace recursos). Una vez conocido el origen procederemos a aprender a tocarla, para ello primero leeremos la partitura (Anexo XXV) con las sílabas ta y titi por partes, primero con ayuda del profesor y luego los alumnos solos. Tras haber leído la partitura con las sílabas ta y titi procederemos a leerla con las notas correspondientes, primero con ayuda del docente y luego solos. A continuación, pasaremos a ensayar las posiciones de las notas con la flauta en la barbilla y por último tocaremos la canción.
Evaluación	Se comprobará si los alumnos tocan la canción de forma correcta.

Asia - Sesión 24: El continente asiático

Objetivos	- Conocer el continente asiático.
Contenidos	- Asia y su música.
Duración	30 minutos
Recursos	- Ordenador - Ficha (Anexo XXVI)

	<p style="text-align: center;">¿Conoces Asia y su música?</p> <p style="text-align: center;">Asia es el país más grande y poblado del mundo. Podemos dividir este continente en seis zonas diferentes como puedes observar en el mapa.</p> 	
Desarrollo	<p>Se entrega a los alumnos una ficha (Anexo XXVI) con información sobre Asia y su música, se les pide que completen lo que sepan y tras esto se trabaja con la información de la ficha en grupo.</p> <p>Por último, se escuchan y se ven unos vídeos sobre los instrumentos tratados y la música de los países que aparecen en la ficha.</p>	
Evaluación	<p>Se tendrá en cuenta la realización de la ficha y la participación en clase.</p>	

Asia - Sesión 25: Danza “Mua quat”, Corea

Objetivos	- Aprender y conocer la danza de abanicos (Mua quat) típica de Corea.
Contenidos	- Danza Mua quat - Música coreana
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador/ Reproductor multimedia - Abanicos - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o https://www.youtube.com/watch?v=_01xGsryxxE - Coreografía (Anexo XXVII) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Figura 3</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  <p>Figura 4</p> </div>
Desarrollo	<p>Durante esta sesión se trabajará una danza de abanicos o Mua quat (enlace recursos). Para ello primero escucharemos la canción, mientras los alumnos se mueven libremente por la sala al ritmo que les incite la música. Tras la primera escucha, se volverá a escuchar la canción y los alumnos se desplazarán por la sala a la vez que mueven sus abanicos según les incite la música. Por último, comenzaré a enseñar los pasos de la danza (Anexo XXVII). Utilizare la imitación en espejo, enseñando los pasos uno a uno y juntándolos con el anterior. Primero sin música y después con música.</p>

Evaluación	A lo largo de toda la sesión comprobaré la actitud de los alumnos ante las diversas actividades realizadas y la correcta ejecución de la danza trabajada.
-------------------	---

Asia - Sesión 26: Instrumentos “Gagaku”, Japón

Objetivos	- Conocer el Gagaku típico de Japón.
Contenidos	- Instrumentos Japonenses.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o https://ccrma.stanford.edu/groups/gagaku/repertoire-es.html o https://www.youtube.com/watch?v=Oly0eU-9o30 - Imagen (Anexo XXVIII)
	
Desarrollo	Durante esta sesión se trabajarán los instrumentos que forman el “Gagaku”, para ello mostraremos primero una imagen (Anexo XXVI) y realizaremos una lluvia de ideas, después revisaremos la información sobre la agrupación instrumental (enlace recursos) y escucharemos como suena (enlace recursos).
Evaluación	Se tendrá en cuenta la participación e interés de los alumnos.

Asia - Sesión 27: Instrumentación “La marcha que guía”, China

Objetivos	- Realizar la instrumentación de la canción “La marcha que guía” de China
Contenidos	- Música de china.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Flauta dulce - Instrumentos de aula - Partitura (Anexo XXIX)

	<p style="text-align: center;">La marcha que guía</p> <p style="text-align: center;"><small>Fuente: Sharma, E. (2006). Música del mundo. Madrid: Akal.</small></p>  <p>The image shows a musical score for 'La marcha que guía'. It consists of two systems of staves. The first system includes Flauta dulce (treble clef, 2/4 time), Platillos (percussion), Triángulo (percussion), and Claves (percussion). The second system includes Fl. dulce (treble clef, 2/4 time), Plat. (percussion), Tri. (percussion), and Clv. (percussion). The melody for the flute is written in a simple, rhythmic style.</p>
Desarrollo	<p>En esta sesión se trabaja la canción “La marcha que guía”, un canto de ceremonia en honor a Confucio. Para ello realizaremos la lectura de la partitura (Anexo XXIX) tratando cada una de las líneas melódicas y rítmicas por separado. En ambas leeremos primero con las sílabas ta, titi y ton, después en las líneas rítmicas realizaremos la lectura con palmas y en las melódicas leeremos las notas. Por último, tocaremos con los instrumentos correspondientes.</p>
Evaluación	<p>Se tendrá en cuenta la participación, el interés y la interpretación de los alumnos.</p>

Asia - Sesión 28: Canción. Cantos Kohoomei, Mongolia

Objetivos	- Conocer los cantos Kohoomei de Mongolia.
Contenidos	- Música de Mongolia.
Duración	30 minutos
Recursos	<p>- Enlaces:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ https://ich.unesco.org/es/RL/el-khoomei-arte-mongol-del-canto-00210 ○ https://www.youtube.com/watch?v=dBoNDH2jEwM ○ https://www.youtube.com/watch?v=qx8hrhBZJ98
Desarrollo	<p>Para empezar, explicaremos en que consiste el canto Kohoomei (enlace recursos), después escucharemos cómo suena (enlace recursos).</p>
Evaluación	<p>Se tendrá en cuenta la atención e interés de los alumnos.</p>

Asia - Sesión 29: Flauta “Sakura”, Japón

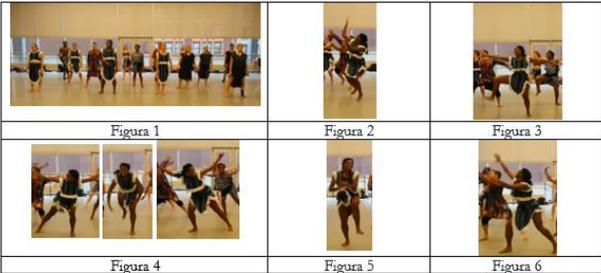
Objetivos	- Aprender a tocar con la flauta la canción “Sakura”, de Japón.
Contenidos	- Música de Japón.
Duración	30 minutos
Recursos	<p>- Ordenador</p> <p>- Flauta dulce</p> <p>- Enlaces:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ http://www.aprendomusica.com/swf/sakura.htm

	<p>- Partitura (Anexo XXX)</p> <p style="text-align: center;">Sakura</p> <p>Fuente: http://www.aprendomusica.com/swf/sakura.htm</p> 
Desarrollo	<p>Antes de empezar a tocar conoceremos un poco el origen de esta canción (enlace recursos). Una vez conocido el origen de la canción procederemos a aprender a tocarla, para ello primero leeremos la partitura (Anexo XXX) con las sílabas ta y titi por partes con ayuda del profesor y luego los alumnos solos. Tras haber leído la partitura con las sílabas ta y titi procederemos a leerla con las notas correspondientes, primero con ayuda del docente y luego solos. A continuación, pasaremos a ensayar las posiciones de las notas con la flauta en la barbilla y por último tocaremos la canción.</p>
Evaluación	<p>Se comprobará si los alumnos tocan la canción de forma correcta.</p>

África - Sesión 30: Viajamos a África

Objetivos	- Conocer África.
Contenidos	- África y su música.
Duración	30 minutos
Recursos	<p>- Material para escribir</p> <p>- Ficha de trabajo (Anexo XXXI)</p> <div style="text-align: center;"> <p>Viajamos a África</p> <p>África es un continente muy grande en el que podemos encontrar gran diversidad de culturas y músicas.</p>  <p>El norte de África se puede considerar parte del mundo árabe, en esta parte del continente encontramos países como: Argelia, Egipto, Marruecos, Libia o Túnez ¿Sabrías situarlos en el mapa?</p> </div>
Desarrollo	<p>Se entrega a los alumnos una ficha (Anexo XXXI) con información con el continente y con actividades. Se dejará un tiempo para que cada uno la realice de forma individual y por último se corregirá y comentará entre todos.</p>
Evaluación	<p>Se tendrán en cuenta el trabajo individual del alumno, la realización de la ficha y la participación.</p>

África - Sesión 31: Danza “West african dance”, Oeste de África

Objetivos	- Aprender a bailar una danza africana.
Contenidos	- Música del oeste de África.
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador/ Reproductor multimedia. - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o https://www.youtube.com/watch?v=K9cPJsou6_c - Coreografía (Anexo XXXII) <div style="text-align: center;">  <p>Figura 1 Figura 2 Figura 3</p> <p>Figura 4 Figura 5 Figura 6</p> </div>
Desarrollo	Durante esta sesión se trabajará una danza del oeste de África (enlace recursos). Para ello primero escucharemos la canción, mientras los alumnos se mueven libremente por la sala al ritmo que les incite la música. Tras la primera escucha, se volverá a escuchar la canción mientras los niños se desplazan haciendo como que tocan alguno de los instrumentos que escuchen. Por último, comenzaré a enseñar los pasos de la danza (Anexo XXXII). Utilizaremos la imitación en espejo, enseñando los pasos uno a uno y juntándolos con el anterior. Primero sin música y después con música.
Evaluación	A lo largo de toda la sesión comprobaré la actitud de los alumnos ante las diversas actividades realizadas y la correcta ejecución de la danza trabajada.

África - Sesión 32: Instrumentos de Senegal

Objetivos	- Conocer los instrumentos de Senegal
Contenidos	- Instrumentos de Senegal
Duración	60 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Cartulinas - Material para escribir - Enlaces: <ul style="list-style-type: none"> o https://www.educaixa.com/-/los-instrumentos-en-la-musica-senegalesa o http://lalaguna-adc.blogspot.com/p/recursos-africa.html
Desarrollo	Conoceremos los instrumentos de Senegal (enlace recursos), una vez trabajados, los alumnos realizarán un mural con los instrumentos clasificados por familias.
Evaluación	Mediante la observación directa se comprobará la atención, disposición y participación de los alumnos.

África - Sesión 33: Instrumentación “Fatou yo”, Senegal

Objetivos	- Realizar una instrumentación con la canción “Fatou yo”.
Contenidos	- Música del Senegal. - Instrumentación.
Duración	60 minutos
Recursos	- Ordenador - Instrumentos de aula - Enlaces: ○ https://www.youtube.com/watch?v=qY3kLjX12_0 - Partitura (Anexo XXXIII)
	<p>Fatou yo</p> <p>Fuente: https://partiturasparaclass.wordpress.com/2012/04/07/fatou-yo</p>  <p>The image shows a musical score for the song 'Fatou yo'. It consists of three systems of staves. The first system includes Flauta dulce (Sweet Flute), Xilófono (Xylophone), and another Xilófono. The second system includes Fl. dulce (Sweet Flute), XII (Xylophone), and another XII. The third system includes Fl. dulce (Sweet Flute), XII (Xylophone), and another XII. The score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody is primarily carried by the Flauta dulce, with the Xilófonos providing a rhythmic accompaniment.</p>
Desarrollo	Durante esta sesión se realizará una instrumentación de una parte de la canción “Fatou yo” (enlace recursos) por medio de la interpretación de una partitura (Anexo XXXIII). Primero se leerá con las sílabas ta y titi, luego leyendo las notas en el caso de los instrumentos de afinación determinada y por último se toca. El profesor tocará la parte de la melodía de la flauta.
Evaluación	Mediante la observación directa se comprobará la atención, disposición y ejecución de los alumnos.

África - Sesión 34: Canción “Amawolé”

Objetivos	- Cantar la canción “Amawolé”.
Contenidos	- Música de África.
Duración	30 minutos
Recursos	- Ordenador - Enlaces: ○ https://www.youtube.com/watch?v=Uw3pprp_bt
Desarrollo	Durante esta sesión trabajaremos la canción y realizaremos un acompañamiento con percusión corporal.
Evaluación	Se tendrá en cuenta la participación del alumnado durante toda la sesión.

África - Sesión 35: Flauta “El encantador de serpientes”, Oriente Próximo

Objetivos	- Tocar la canción “El encantador de serpientes” con la flauta
Contenidos	- Música de Oriente Próximo
Duración	30 minutos
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Flauta - Ordenador - Partitura (Anexo XXXIV) <p style="text-align: center;">El encantador de serpientes</p> <p style="text-align: center;"><small>Fuente: https://www.cancioneros.com/nc/7872/0/el-encantador-de-serpientes-pedro-guerra</small></p> 
Desarrollo	<p>Primero leeremos la partitura (Anexo XXXIV) con las sílabas ta y titi por partes, primero con ayuda del profesor y luego los alumnos solos. Tras haber leído la partitura con las sílabas ta y titi procederemos a leerla por partes con las notas correspondientes, primero con ayuda del docente y luego solos. A continuación, pasaremos a ensayar las posiciones de las notas con la flauta en la barbilla y por último tocaremos la canción.</p>
Evaluación	Se comprobará si los alumnos tocan la canción de forma correcta.

5. CONCLUSIONES

En la actualidad, está presente en las aulas una gran diversidad de culturas. Cada vez es más común encontrar en el aula a alumnos de distintos países y muchas veces no se tiene en cuenta el valor tan positivo que esto ofrece.

La diversidad cultural está creciendo, y cada vez es más necesario trabajar la interculturalidad en el aula. Desde pequeños debemos enseñar a los alumnos a respetar y valorar a todas las personas. Pero para poderla trabajar en el aula, es necesario conocer los términos asociados a ella y tener una formación como docentes que nos permita llevar a cabo una serie de actuaciones en el desarrollo de nuestra labor. Es decir, es necesario que los docentes se formen y tengan una actitud de aceptación y respeto, así como que valoren las diversas culturas, para poder enseñar, de la mejor forma posible, a los alumnos a respetar y valorar todas las manifestaciones culturales.

La necesidad de esta formación por parte de los docentes, para después proporcionar un aprendizaje significativo y enriquecedor que forme a los alumnos, viene recogida en las diversas leyes de educación que se han ido sucediendo a lo largo de la historia y en el propio currículo de educación primaria. Por lo tanto, es necesario llevar a cabo dicha formación y más en la actualidad en la que la mayoría de las sociedades son multiculturales y el fomento de la interculturalidad es indispensable para que estas culturas presentes en un mismo lugar geográfico no solo coexistan, sino que interactúen y convivan.

Sabemos que, desde la escuela, no se ha dado nunca mucha importancia a la música, pero, sin embargo, es un área muy valiosa. A través de la música las personas expresamos sentimientos, nos comunicamos y sentimos. Trabajando con la música, se obtienen muchos beneficios personales. En el área de música debemos dejar que los niños se expresen libremente y fomentar el aprendizaje activo. Pese al escaso número de horas dedicadas al área de música y la falta de valor que se le da, como docentes de educación musical debemos aprovechar al máximo las clases y conseguir que los alumnos vivan la música.

Por otro lado, la música es un medio que nos ofrece una gran cantidad de recursos para trabajar la interculturalidad en el aula. En todas las sociedades está presente la música y cada una de las culturas tiene sus propias manifestaciones. El valor universal de la música nos permite trabajar con ella, desde múltiples perspectivas, para fomentar en el aula un clima de respeto y de valor ante la diversidad. Hay numerosos estudios en relación con la enseñanza de la interculturalidad a través de la música, pero considero que es necesario seguir trabajando en ello y crear materiales didácticos que orienten a los docentes y faciliten la intervención en relación con la educación

intercultural en el área de música. Es necesario un trabajo globalizado de recogida de información sobre la música de los diversos países del mundo y propuestas didácticas relacionadas con ella que se adapten a las características del alumnado de hoy en día y a las necesidades presentes en el aula.

La propuesta que se presenta en este trabajo pretende trabajar la interculturalidad a través de la música del mundo. Por medio de la selección de algunos de los países de los diversos continentes, se enseña una muestra de los rasgos culturales de ese lugar. Considero que esta propuesta ayuda a los alumnos a conocer las diversas partes del mundo en el que viven y que, pese a que solo se trabajen los aspectos musicales, por medio de estas sesiones se despierta en ellos el interés por conocer más y la curiosidad por el resto de culturas del mundo. Creo que sería muy interesante llevar esta propuesta didáctica a la práctica, pues es un tema que permite trabajar desde diversos aspectos y también para comprobar si realmente lo que he planteado es útil en el aula.

Además de considerar interesante llevar la propuesta a la práctica, creo que el tema elegido es un tema muy acertado para realizar un trabajo por proyectos. Se podrían incluir en el mismo proyecto las áreas de plástica, educación física, ciencias sociales, ciencias naturales, música e incluso hasta lengua y matemáticas.

Desde el área de plástica se podría trabajar el decorado y ambientación de la clase, así como fabricar los instrumentos y vestimentas típicos de cada lugar. En el área de educación física, se podrían realizar las danzas típicas y practicar algunos de los juegos populares de los diversos lugares del mundo. En cuanto a ciencias sociales, se podrían trabajar la geografía, los aspectos típicos de cada una de las culturas, las formas de vida, manifestaciones... Desde el área de ciencias naturales podemos trabajar los animales de cada continente y la vegetación. En música como ya he mencionado anteriormente, trabajar la música de los diversos continentes, en matemáticas conocer las diversas formas del tratado de los números y en lengua leer información acerca de los diversos países e investigar sobre las lenguas que se habla en ellos.

Considero que la elaboración de este proyecto sería muy interesante y enriquecedora tanto para los alumnos como para los profesores, pues es un tema que además de permitir trabajar desde muchas áreas, también permite trabajar desde muchas perspectivas y está presente en los contenidos del currículo de educación primaria. Por ello considero que, al ser tan actual y tan necesario, se debería trabajar en condiciones, y no tratarlo como un contenido más con obligación a enseñar por estar presente en el currículo.

En mi futuro laboral me gustaría mucho poder llevar a cabo un proyecto de este tipo, pues proporciona un aprendizaje muy globalizado y despierta el interés de los alumnos por conocer el mundo en el que viven.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, T. (1991). La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones. En M. C. Jiménez, *Lecturas de pedagogía diferencial* (pp. 87-104). Madrid: Dykinson.
- Aguado, T. (2003). *Pedagogía intercultural*. Madrid: McGraw-Hill.
- Atienzar, M. J. (2001). La identidad cultural como un reto político. *Boletín de integración*(51), 10-14.
- Bermell Corral, M. Á. (2000). Programa de intervención a través de la interacción de la música y el movimiento. *Música y educación*, 33-60.
- Bernabé Villodre, M. d. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista educativa Hekademos*, 67-76.
- Bueno, G. (1996). *El mito de la cultura. Ensayo de una filosofía materialista de la cultura*. Barcelona: Prensa Ibérica.
- Casanova, M. A. (2005). La interculturalidad como factor de calidad en la escuela. En E. Soriano, *La interculturalidad como factor de calidad educativa* (pp. 19-42). Madrid: La Muralla.
- Cykler, E. (1969). Comparative music education. *Journal of Research in Music Education*, 17(1), 149-151.
- Epelde Larrañaga, A. (2011). La interculturalidad en la Educación a través de la música infantil. *Revista de educação e humanidade*, 273-292.
- Jordán, J. A. (1992). *L'educació multicultural*. Barcelona: CEAC.
- Leiva Olivecia, J. J. (2008). Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela: un estudio de las actitudes del profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2(46), 1-14.
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, general de educación y financiamiento de la reforma educativa. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 187, de 6 de agosto de 1970, pp. 12525- 12546. Recuperada de <https://boe.es/boe/dias/1970/08/06/pdfs/A12525-12546.pdf>
- Ley orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de ordenación general del sistema educativo. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 238, de 4 octubre 1990, pp. 28927-28942. Recuperada de <https://www.boe.es/boe/dias/1990/10/04/pdfs/A28927-28942.pdf>

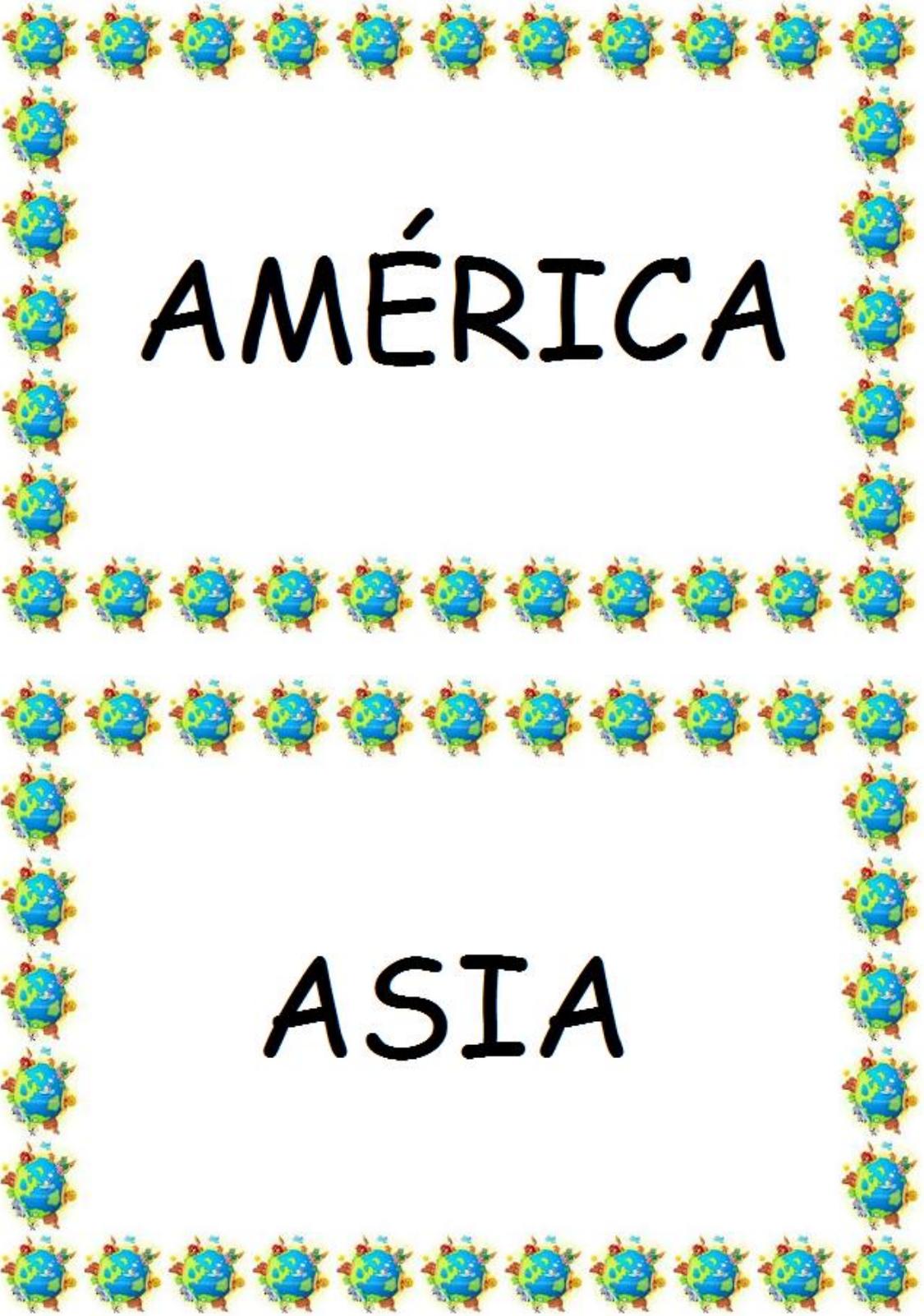
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106, de 4 de mayo de 2006, pp. 7899-8009. Recuperada de <https://boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>
- Ley orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 159, de 4 de julio de 1985, pp. 12978-12999. Recuperada de <https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12978-consolidado.pdf>
- Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado* núm. 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858– 7921. Recuperada de <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>
- Ley orgánica 10/2000, de 23 de diciembre, de calidad de la educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 307, de 24 de diciembre de 2002, pp. 45188-45220. Recuperada de <https://boe.es/boe/dias/2002/12/24/pdfs/A45188-45220.pdf>
- Lorenzo Delgado, M. (2004). Instituciones y escenarios para el currículo multicultural. *Bordón*, 56(1), 81-94.
- Martínez, A. G., Escarbajal Frutos, A., & Escarbajal de Haro, A. (2007). *La interculturalidad. Desafío para la educación*. Madrid, Madrid, España: Dykinson.
- Morales Fernández, Á. (2017). Fundamentos psicopedagógicos y principios de la educación musical en primaria. En R. Cremades (Coord), *Didáctica de la educación musical en primaria* (pp. 2-18). Madrid: Paraninfo.
- Nielsen, F. (2006). A View on the Future of an International Philosophy of Music Education: A Plea for a Comparative Strategy. *Philosophy of Musci Education Review*, 14(1), 7-15.
- Nussbaum, M. C. (2001). *El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Andrés Bello.
- Pardo Cayuela, A., & Montoyola Rubio, J. C. (2017). *Música y Educación Musical*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Prentice Hall.
- Pellicer Palacín, M. (2008). La diversidad cultural en el aula: un reto, una oportunidad. *XIX Congreso Internacional de la ASELE*, (pp.699-707). Cáceres.
- Pérez Aldeguer, S. (2012). DUM-DUM: un programa diseñado para los problemas de inclusión a través del ritmo musical. *Revista de educação e humanidades*, 217-234.

- Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en la escuela. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.
- Poole, D. (2003). *Democracia y cultura en la educación intercultural peruana*. Obtenido de Cyberaylla: http://www.andes.missouri.edu/andes/Comentario/DP_Cultura.html
- Sánchez, M., y Ordóñez, M. J. (1997). La educación en la sociedad multicultural. *Papers*(53), 139-148.
- Segura López, M. T., & Ortells Rodríguez, I. (2005). La Educación Musical en el contexto multicultural educativo de Melilla. En J. L. López Belmonte, *Experiencias culturales en Melilla*, (pp.41-60). España: Universidad de Granada.
- Valles del Pozo, M. J. (2009). La educación musical en la historia de Occidente: Apuntes para la reflexión. *NEUMA*, 218-232.

ANEXOS

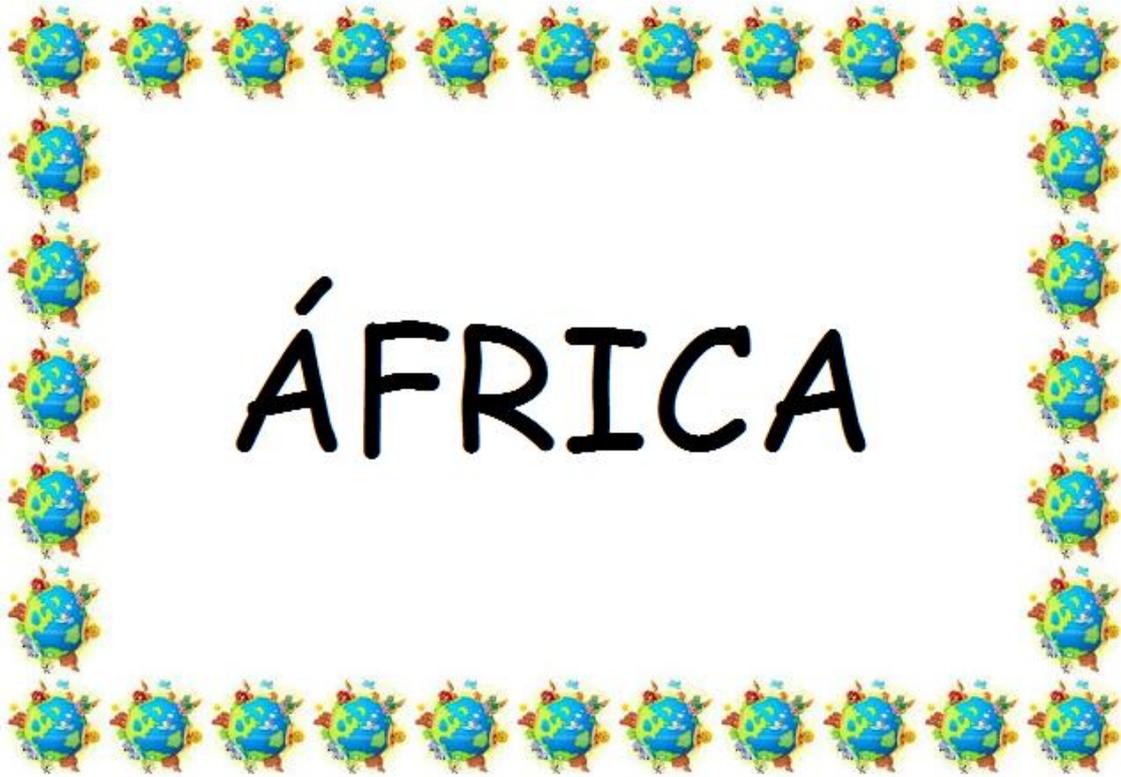
Anexo I. Tarjetas para presentar los continentes





AMÉRICA

ASIA



Fuente: Elaboración propia

Anexo II. Preguntas de Plickers para trabajar Europa

España forma parte del continente europeo.

- a) Verdadero
- b) Falso

Europa está formada por...

- a) 38 países
- b) 47 países
- c) 60 países
- d) 50 países

Dinamarca, Francia, Inglaterra, y Alemania son países de Europa.

- a) Verdadero
- b) Falso

¿Cual es el país más grande de Europa?

- a) Alemania
- b) España
- c) Grecia
- d) Rusia

En europa la mayoría de la música se escribe.

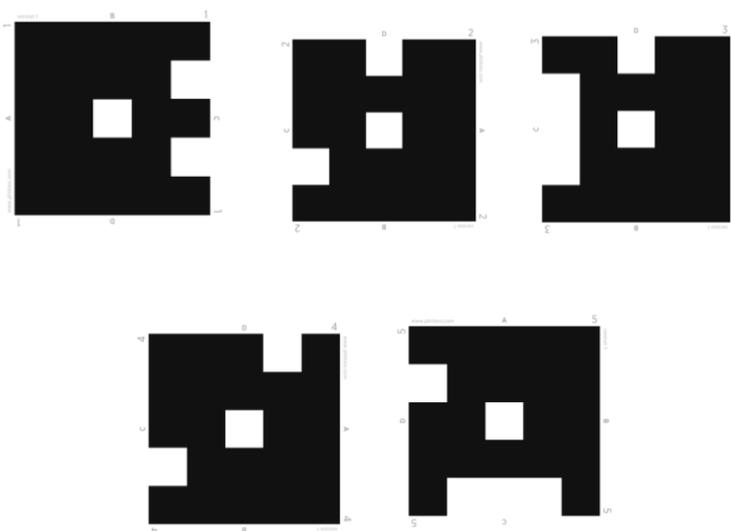
- a) Falso
- b) Verdadero

¿Se utilizan instrumentos de todas las familias?

- a) No, solo de viento y percusión.
- b) Sí
- c) No, todos menos los de cuerda.

Podemos dividir la música de europa en popular y culta.

- a) Verdadero
- b) Falso



Fuente: Elaboración propia.

Anexo III. Imágenes para trabajar diversos países de Europa



Du und ich, wir beide

Flauta dulce

Xilófono

Triángulo

Claves

Du und ich, wir bei - de, so spa - zie - ren wir

 A musical score for the song 'Du und ich, wir beide'. It includes staves for Flauta dulce, Xilófono, Triángulo, and Claves. The lyrics are: 'Du und ich, wir bei - de, so spa - zie - ren wir'.

La Jula Banda

www.lajulabanda.co.uk

Frère Jacques

(Are you sleeping)

Frère Jacques, Frère Jacques,
Dormez-vous? Dormez-vous?
Sonnez les matines, sonnez les matines
Ding dang dong, ding dang dong.

Are you sleeping, are you sleeping?
Brother John, Brother John?
Morning bells are ringing, morning bells are ringing
Ding dang dong, ding dang dong.

 A colorful song sheet for 'Frère Jacques' (Are you sleeping?). It features illustrations of yellow bells, musical notes, and a cartoon character. The lyrics are provided in French and English.


Anexo IV. Imágenes para trabajar la Danza de los siete saltos de Dinamarca



Anexo V. Coreografía de la Danza de los siete saltos de Dinamarca

Danza de los siete saltos, Dinamarca

Disposición: En círculo cogidos de la mano en “V” (fig. 6).

Introducción: Tres acordes. Y luego se puede dividir en dos partes:7

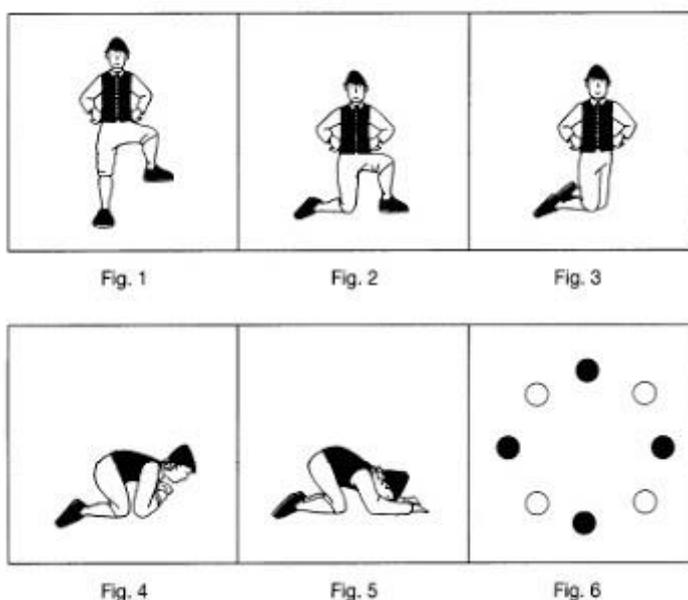
Parte A

- Compases de 1 a 4: Ocho pasos saltando hacia la derecha y empezando con el pie derecho.
- Compases del 5 al 8: Ocho pasos saltando hacia la izquierda y se quedan mirando al centro en el último.
- Compás 9: Se levanta el pie izquierdo manteniéndose en equilibrio.

Parte B

En esta parte se van acumulando los gestos.

1. Se levanta el pie izquierdo (fig.1), después el derecho en equilibrio.
2. Se levanta el pie izquierdo (fig. 1), después el derecho y se arrodillan con la pierna izquierda (fig. 2).
3. Se arrodillan con la pierna derecha (fig. 3).
4. Se apoya el codo izquierdo en el suelo.
5. Se apoya el codo derecho en el suelo (fig. 4)
6. Se apoya la nariz en el suelo.
7. Se apoyan las manos en el suelo (fig. 5)



Fuente: Rodríguez, B. (2012). Danzas del mundo: Danza de los 7 saltos. Obtenido de: <https://danzasdelmundo.wordpress.com/>

Anexo VI. Partitura para realizar una instrumentación

Du und ich, wir beide

Fuente: Nübel, G. (1996). Du und ich, wir beide. Obtenido de Lollipop Liederbuch. Londres: Cornelsen

8

Flauta dulce

Du und ich, wir bei - de, so spa - zie - ren wir

Xilófono

Triángulo

Claves

5

8

Fl. dulce

So - spa - zie - ren wir, ha, ha. so spa - zie - ren wir, ha, ha.

Xil.

Tria.

Clv.

9

8

Fl. dulce

Du und ich, wir bei - de so spa - zie - ren wir. Und

Xil.

Tria.

Clv.

13 ^s

Fl. dulce

dir geb ich die Rech te und dir geb ich die Lin - ke und

Xil.

Tria.

Clv.

17 ^s

Fl. dulce

dir geb ich den Arm, ja ja so spa - zie - ren wir.

Xil.

Tria.

Clv.

Anexo VII. Letra de la canción “Du und ich” para trabajar la música de Alemania

Du und ich, wir beide, so spazieren wir.

So spazieren wir, ha, ha,

so spazieren wir, ha, ha.

Du und ich wir beide, so spazieren wir.

Und dir geb ich die Rechte und dir geb ich die Linke und dir geb

ich den Arm,

ja so spazieren wir.

Tú y yo, los dos, así es como paseamos.

Así que paseamos, ja, ja,

así que paseamos, ja, ja.

Tú y yo los dos, así que paseamos.

Y te doy mi derecha y te doy la izquierda y

Te doy mi brazo, así es como paseamos.

Fuente: Nübel, G. (1996). Du und ich, wir beide. Obtenido de Lollipop liederbuch. Londres: Cornelsen.

Anexo VIII. Partitura para trabajar la canción de “Martinillo”

Martinillo

Fuente: profesoravelino.blogspot.com/2012/08/partituras-segundo-bloque_15.html



8

Mar - ti - ni - llo Mar - ti - ni - llo ¿Dón - de - estás? ¿Dón - de - estás?

The first line of musical notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and a flat sign. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: "Mar - ti - ni - llo Mar - ti - ni - llo ¿Dón - de - estás? ¿Dón - de - estás?". A small number '8' is written above the first measure.



5 8

sue-na la cam-pa - na sue-na la cam-pa - na Din dón dan Din dón dan

The second line of musical notation continues on a single staff in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a treble clef and a flat sign. The melody consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: "sue-na la cam-pa - na sue-na la cam-pa - na Din dón dan Din dón dan". A small number '5' is written above the first measure, and a small number '8' is written above the second measure.

Anexo X. Ficha para conocer Oceanía

Viajamos a Oceanía

Oceanía es un continente formado por muchas islas, entre ellas se encuentra la isla más grande del mundo, Australia.



La música de este continente fue creada por los aborígenes que vivían en estas islas, es decir las primeras personas que vivieron en el continente. Estas personas crearon sus propios instrumentos con materiales diversos como huesos de animales o troncos de árboles, el instrumento más característico, que pertenece a Australia, es el Didyeridú.

Es un instrumento de viento que está hecho con un tubo de madera y se toca haciendo vibrar los labios en el interior del mismo.



En Nueva Zelanda, otros de los países de este continente, surgieron los maoríes. Un pueblo con su propio idioma, cultura y también con su propia música, de ellos caben destacar las danzas de guerra denominadas hakas.



Indonesia es otro de los países que forman parte de este continente, si lo visitaras seguro que disfrutarías del Gamelán, un conjunto de instrumentos musicales entre los que se encuentran metalófonos, tambores, gongs y otros más típicos del país como el Ketuk, Kenong o kempu son el metalófono, el tambor y los gongs como ketuk, Kenong y kempu y por supuesto el ageng gong, el mayor gong, que se considera el alma del gamelán.



Fuente: El País. (2005). *La enciclopedia del estudiante. Música*. Madrid: Santillana.

Anexo XI. Coreografía para realizar la danza “Te vaine marea”

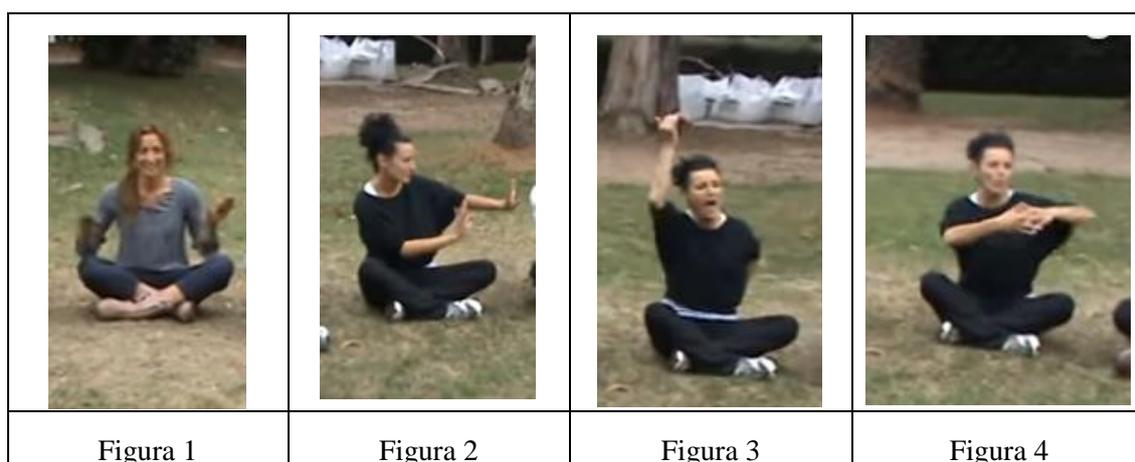
Te vaine marea, Polinesia

Disposición: en el suelo, sentados en círculo como los indios.

Pasos:

1. Golpeamos con nuestras manos 8 veces nuestros muslos (fig. 1).
2. Hacemos las olas del mar con los brazos, 2 veces a la derecha (fig. 2) y 2 veces a la izquierda.
3. Simulamos ser monos, poniendo la mano derecha encima de la cabeza y la izquierda detrás de la espalda a la altura de la cintura dando 3 golpecitos (fig. 3) y luego cambiamos las manos.
4. Golpeamos nuestro corazón con ambas manos 3 veces (fig. 4) y luego la parte derecha del pecho otras tres veces.

Los pasos se repiten 3 veces con mayor velocidad cada vez.



Fuente: Rodríguez, B. (2012). Danzas del mundo: Te vaine marea. Obtenido de: <https://danzasdelmundo.wordpress.com/>

Anexo XII. Imagen para conocer los instrumentos del Gamelán



Fuente: <http://instrumundo.blogspot.com/2013/07/gamelan.html>

Anexo XIII. Partitura para realizar una instrumentación similar al Gamelán

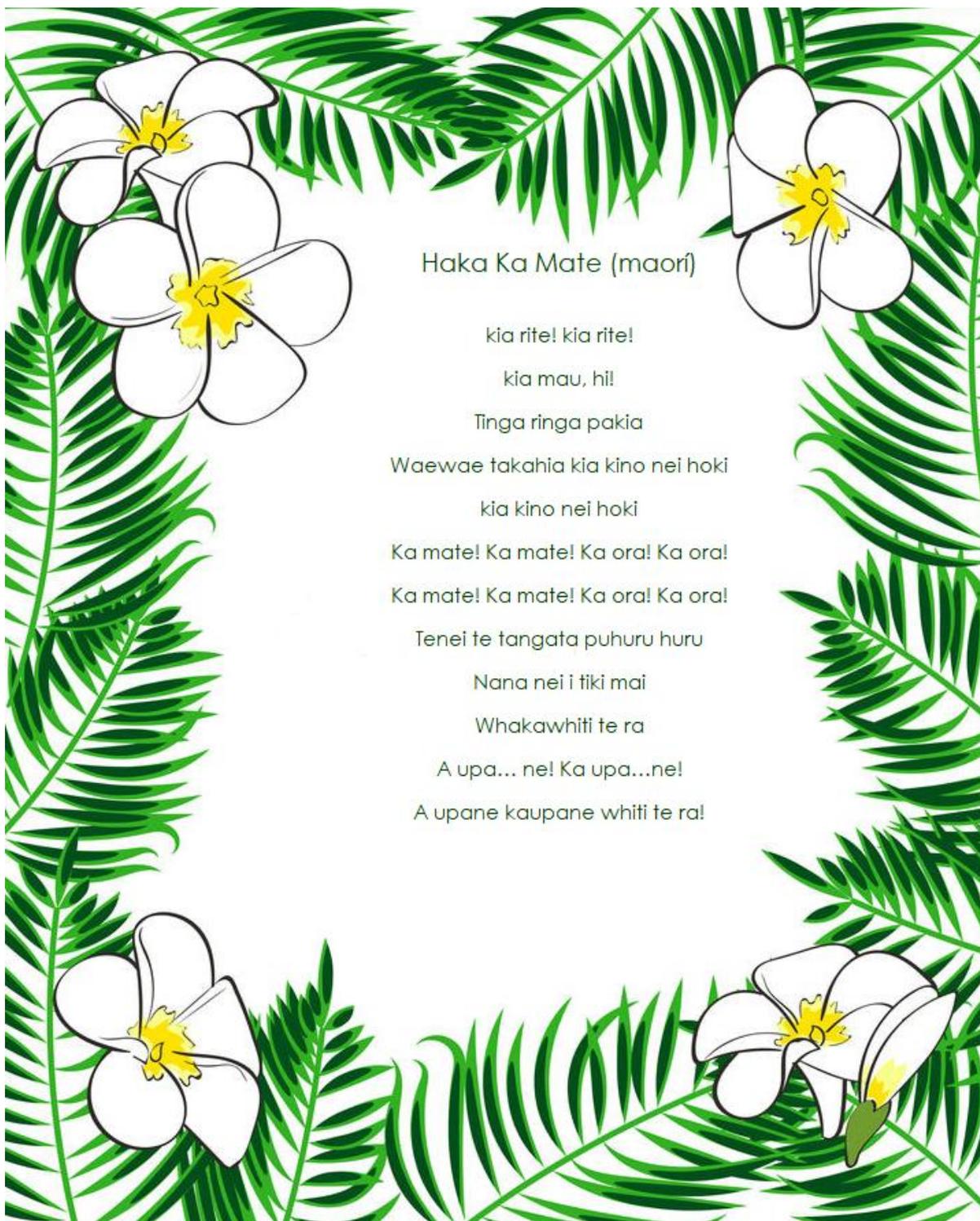
Gamelán

Fuente: Elaboración propia.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Xilófono' and uses a treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by quarter rests. The middle staff is labeled 'Triángulo' and uses a percussion clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bottom staff is labeled 'Xilófono' and uses a treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by quarter rests.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Xil.' and uses a treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by quarter rests. The middle staff is labeled 'Tria.' and uses a percussion clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bottom staff is labeled 'Xil.' and uses a treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by quarter rests. A measure rest is present at the end of the system.

Anexo XIV. Letra para trabajar la canción “Haka ka mate” de Nueva Zelanda



Haka Ka Mate (maorí)

kia rite! kia rite!

kia mau, hi!

Tinga ringa pakia

Waewae takahia kia kino nei hoki

kia kino nei hoki

Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora!

Ka mate! Ka mate! Ka ora! Ka ora!

Tenei te tangata puhuru huru

Nana nei i fiki mai

Whakawhiti te ra

A upa... ne! Ka upa...ne!

A upane kaupane whiti te ra!



Haka Ka Mate (Castellano)

¡Prepárense! ¡Prepárense!
Manos en la cadera, doblen las rodillas
Golpeen los muslos con las manos
Golpeen el suelo con los pies lo más fuerte que puedan
Lo más fuerte que podamos
Muero! Muero! Vivo! Vivo!
Muero! Muero! Vivo! Vivo!
Se trata del hombre greñudo
que fue a buscar el sol
y lo hizo brillar de nuevo
Un paso hacia arriba! Otro paso más!
Un paso hacia arriba, otro más, el sol brilla!

Fuente: <http://www.woodward.cl/nzhaka.htm>

Anexo XV. Partitura para tocar con la flauta

Kookaburra

Fuente: <http://www.aprendomusica.com/swf/kookaburra.htm>



Anexo XVI. Ficha para Conocer América

Conocemos américa

Este mapa representa el continente americano. Como puedes ver, es un continente muy grande y por eso, a menudo se divide en dos: América del Norte y América del Sur.

Dibuja una línea horizontal en el medio del mapa para dividir el continente en dos.



Algunos de los países de América son: Estados Unidos, Canadá, México, Brasil, Bolivia, Jamaica, Perú, Argentina... **¿Sabrías colocarlos en el mapa? Escribe sus nombres donde corresponda.**

La música americana puede dividirse según sus influencias en:

Música autóctona o amerindia: Música muy antigua y poco influida por las músicas de otros lugares. Se utilizan instrumentos creados con materiales del entorno y este tipo de música tiene unas características propias de cada uno de los lugares en los que se originó, es decir la pronunciación y el idioma entre otras cosas depende del pueblo en el que se creó.



Música de influencia europea: música americana con influencia de los países europeos. Los inmigrantes europeos que llegaron a América llevaron consigo sus instrumentos, danzas y canciones. Estos nuevos elementos se mezclaron con los existentes en América y surgió música nueva. Algunos de los principales instrumentos que se importaron fueron la guitarra, el violín, la bandurria, la flauta y el piano.

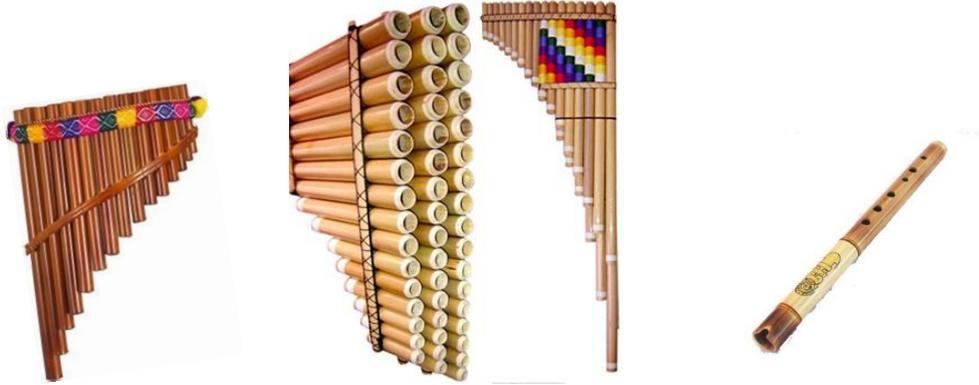


Música de influencia africana: esta música está formada por una combinación de estilos musicales procedentes de América y África.



Además, según sus rasgos musicales originarios, podemos dividir América en cuatro zonas:

- Costa: predomina el ritmo y la percusión
- Sierra: la región de los instrumentos de viento como flauta de pan, tollos o quena.
Escribe debajo de cada imagen el nombre que le corresponde:



.....

- Llano: (zona del interior del continente no selvática y las pampas (llanuras cubiertas de hierba) están muy presentes las canciones melancólicas e instrumentos como la guitarra (de ascendencia española) o el cuatro. **¿Sabes cuál es la diferencia entre ambos instrumentos?**



- Selva: predominan en esta zona los instrumentos de viento de gran y también estaban presentes instrumentos de percusión como el tronco hueco manguaré y las semillas sonoras o maracas chamánicas como las maracas bora.



América del norte

En los países de América del norte, podemos diferenciar los instrumentos musicales utilizados por los amerindios y los que se utilizaban en la música tradicional.

En Canadá los amerindios utilizaban instrumentos de percusión y grandes flautas y tambores. Y en cambio en la música tradicional canadiense se utilizan guitarras e instrumentos de percusión como el bodhrán y las cucharas percutidas.



En Estados Unidos cabe destacar la música popular de los años 50 y 60 entre los que se encuentran géneros musicales como el country, el soul y el rock.



En México, la música es muy variada en cuanto a temas, ritmos y géneros. Cabe destacar los mariachis, una organización musical que identifica a México en la actualidad.



América del sur

Esta música se ha ido creando a partir de préstamos o reinterpretaciones de la música de otros lugares como Europa, África o las civilizaciones amerindias.

En cada uno de los países de América del sur, predomina un tipo de música. **Colorea cada tipo de música del mismo color que el país al que crees que corresponde:**

Argentina	Samba
Cuba	Reggae
Jamaica	Tango
Brasil	Son

Fuentes:

Blanco Fadol, C. (2008). *Instrumentos musicales étnicos del mundo*. Murcia: Management.

Romero, I. (1997). *La música latinoamericana, ritmos y danzas de un continente*. Barcelona: Grupo Zeta.

Anexo XVII. Coreografía para realizar la danza de la canción “Oh Susana”

OH SUSANA, EE. UU

Disposición: Por parejas en círculo (Fig. 1).

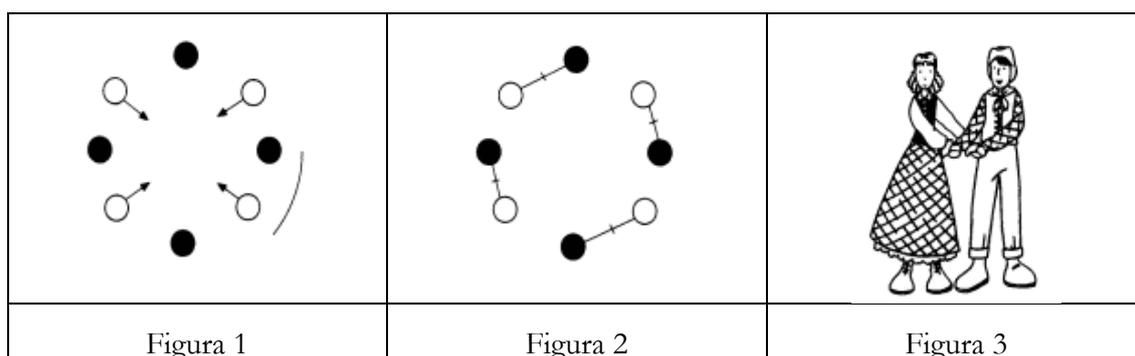
Introducción: 4 compases.

Parte A:

- Compases 1 a 4: 3 pasos de polka de las chicas hacia el centro. 1 paso con el pie derecho y dos palmadas en el sitio (Fig. 2).
- Compases 5 a 8: 3 pasos de polka de las chicas hacia atrás. 1 paso con el pie izquierdo y dos palmadas.
- En la repetición: Los chicos mismos pasos.

Parte B:

- Compases 9 a 16: Cadena inglesa: los chicos en sentido contrario a las agujas del reloj (SIAR) y empiezan por el interior del círculo y las chicas en sentido a las agujas del reloj (SAR) y por el exterior del círculo. Lo hacen con 8 pasos de polka (fig. 2).
- En la repetición: las parejas enlazadas como en la Fig. 3 (derecha con derecha e izquierda con izquierda) caminan 8 pasos de polka en sentido contrario a las agujas del reloj (SIAR).

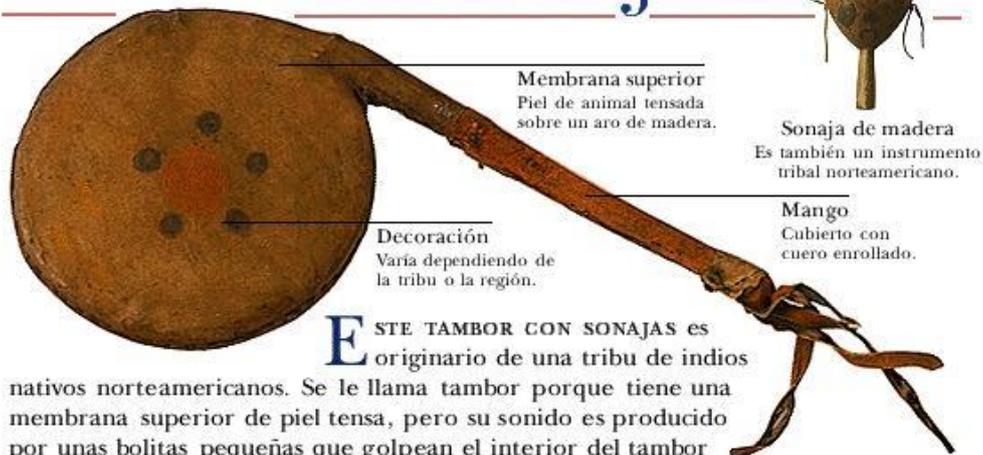


Fuente: Rodríguez, B. (2012). Danzas del mundo. *Oh Susana*. Obtenido de: <https://danzasdelmundo.wordpress.com/>

Anexo XVIII. Diapositivas para trabajar los instrumentos de América del Norte



Tambor con sonajas



Membrana superior
Piel de animal tensada
sobre un aro de madera.

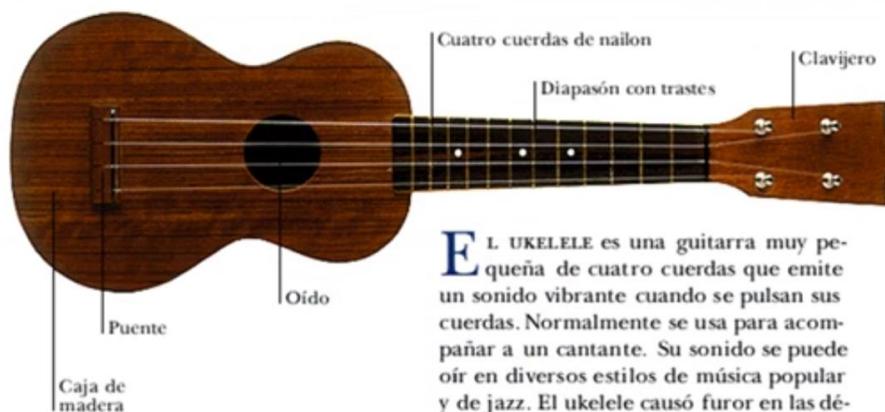
Decoración
Varía dependiendo de
la tribu o la región.

Sonaja de madera
Es también un instrumento
tribal norteamericano.

Mango
Cubierto con
cuero enrollado.

ESTE TAMBOR CON SONAJAS es originario de una tribu de indios nativos norteamericanos. Se le llama tambor porque tiene una membrana superior de piel tensa, pero su sonido es producido por unas bolitas pequeñas que golpean el interior del tambor al agitarlo. Muchos indios nativos norteamericanos usan los tambores con sonajas y las sonajas especialmente en sus ceremonias.

Ukelele



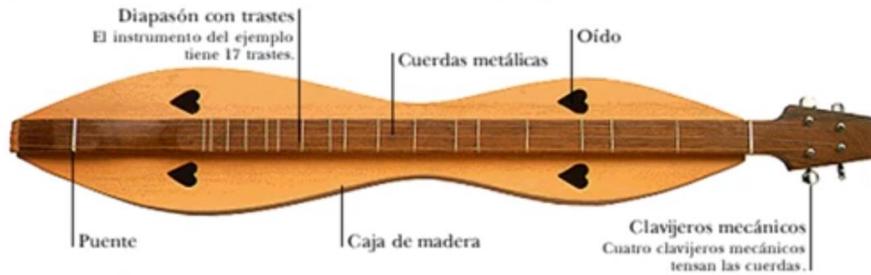
EL UKELELE es una guitarra muy pequeña de cuatro cuerdas que emite un sonido vibrante cuando se pulsan sus cuerdas. Normalmente se usa para acompañar a un cantante. Su sonido se puede oír en diversos estilos de música popular y de jazz. El ukelele causó furor en las décadas de 1930, 40 y 50, pero hoy se escucha en contadas ocasiones.

Guitarra con resonadores



ES UNA GUITARRA ACÚSTICA con láminas de aluminio en su interior que amplifican el sonido. Éste es tan potente que se oye en las actuaciones en directo sin necesidad de un amplificador. La Dobro y otras guitarras con resonadores, como la National, aparecieron en la década de 1920. Se usaban en bandas de baile y de blues.

Cítara de los Apalaches



ES UN ELEGANTE INSTRUMENTO de cuerda en forma de ocho. Para tocarlo, se presionan las cuerdas con los dedos de la mano izquierda y se puntea con los de la derecha. Data de finales del siglo XVIII y se ha utilizado desde entonces para la música de danza. Asimismo, ha servido de acompañamiento a baladas y canciones desde los años cincuenta de nuestro siglo.

Banjo



EL BANJO DE CINCO CUERDAS tiene un diapasón largo y una caja circular. Su tapa armónica, en forma de pandereta, es de plástico tensado y detrás tiene una caja de resonancia de madera. Las cuerdas se presionan con los dedos o con un plectrum. Se suele utilizar en la música de jazz tradicional, el bluegrass y el ragtime.

Arpa veracruzana

ESTE TIPO DE ARPA es popular en Latinoamérica desde el año 1500, cuando llegó allí procedente de España. El arpa veracruzana tiene una caja de resonancia grande y la columna recta. Las cuerdas están anudadas en las puntas que hay en el mástil. Este instrumento se puede oír en conjuntos, en los que suele tocar un son acompañando a guitarras, o, en algunas partes de México, con violines y acordeones.

Caja de resonancia
Actúa como un amplificador elevando el volumen del sonido. El aire que hay en la caja de resonancia vibra con la cuerda que se ha pulsado y amplifica el sonido.

Pies de madera
Sujetan el arpa cuando el músico se la acerca para tocarla.



Fuente: Programa Instrumentos musicales Microsoft

Anexo XIX. Partitura para acompañar instrumentalmente la canción “Las mañanitas” de México

Las mañanitas

Fuente: Posada-Charrúa, J. (1996). Las mañanitas. Obtenido de Lolipop Liederbunch. Londres: Cornelsen

Flauta dulce

Es-tas son las ma-ña - ni - tas que can - ta - bael rey Da - vid a las

Triángulo

Platillos

Pandereta

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the Flauta dulce (soprano flute), starting at measure 8 with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Es-tas son las ma-ña - ni - tas que can - ta - bael rey Da - vid a las' are written below the staff. The second staff is for the Triángulo, showing a steady eighth-note accompaniment. The third staff is for the Platillos, with a pattern of eighth notes and rests. The fourth staff is for the Pandereta, with a pattern of eighth notes and rests.

Fl. dulce

mu - cha-chas bo - ni - tas se las can - ta - ba a - sí.

Tria.

Plat.

Pdta.

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 6. The top staff is for the Fl. dulce (soprano flute), continuing the melody from the previous system. The lyrics 'mu - cha-chas bo - ni - tas se las can - ta - ba a - sí.' are written below the staff. The second staff is for the Tria. (Triángulo), showing a steady eighth-note accompaniment. The third staff is for the Plat. (Platillos), with a pattern of eighth notes and rests. The fourth staff is for the Pdta. (Pandereta), with a pattern of eighth notes and rests. The system ends with a double bar line.

Anexo XX. Partitura para tocar con la flauta y realizar un acompañamiento instrumental

Ani kuni

Fuente: <http://intercentres.cult.gva.es/intercentres/46019799/webGVA2010/intro.swf>

Flauta dulce

Xilófono

Bombo

Fl. dulce

Xil.

Bmb.

Fl. dulce

Xil.

Bmb.

Anexo XXI. Coreografía para bailar “Magalenha” de Brasil

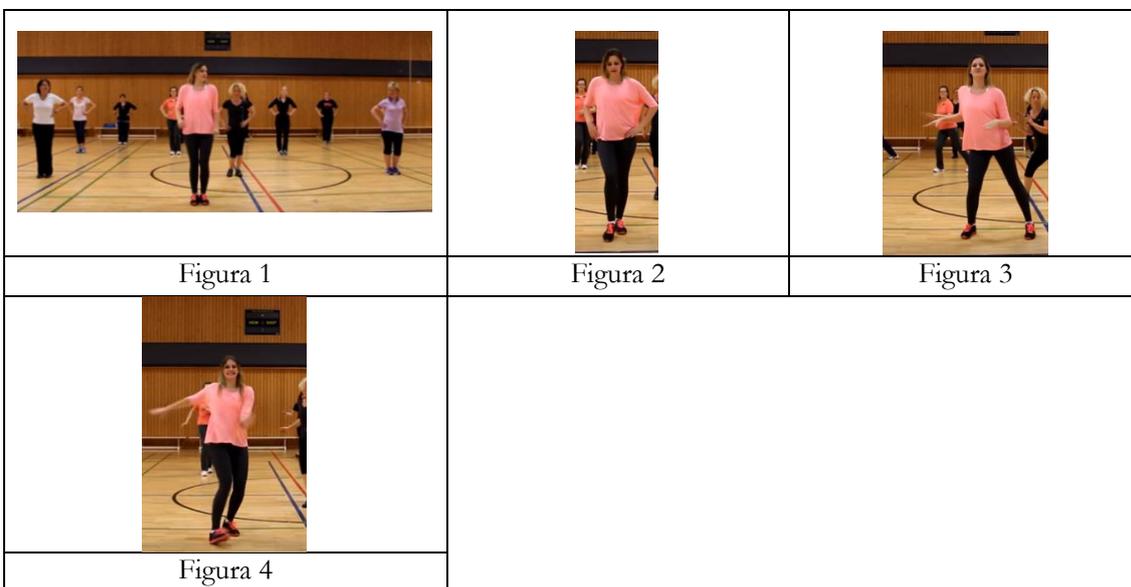
Magalenha, Brasil

Disposición: Cuatro filas. (Fig. 1)

Introducción: Parte instrumental.

Pasos:

1. Pie derecho al frente, pie izquierdo al frente alternando, 4 veces (Fig. 2).
2. Pasos estáticos laterales alternando pie derecho e izquierdo, 4 veces (Fig. 3).
3. Repetición paso 1.
4. Repetición paso 2.
5. Repetición paso 1.
6. Repetición paso 2.
7. Repetición paso 1.
8. Repetición paso 2.
9. Se repiten los pasos 1 y dos aumentando la velocidad, tres veces.
10. Paso estático adelante y atrás con el pie derecho 8 veces y luego con el izquierdo (Fig.4).
11. Repetición del paso 10 con desplazamiento lateral.
12. Repetición paso 9.



Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=v_anwVq0fpk

Anexo XXII. Mapa para conocer los instrumentos de Sur América



Fuente: Blanco Fadol, C. (2008). *Instrumentos musicales étnicos del mundo*. Murcia: Management.

Anexo XXIII. Partitura para realizar una instrumentación

Humahuaqueño

Fuente: musicaandina2011.blogspot.com/2013/04/el-carnavalito-humahuaueno.html

The musical score is written for three instruments: Flauta dulce, Xilófono, and Triángulo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flauta dulce part begins with a treble clef and a soprano clef (8), playing a melody of eighth notes. The Xilófono part uses a treble clef and plays a steady accompaniment of quarter notes. The Triángulo part uses a bass clef and plays a steady accompaniment of quarter notes. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the Flauta dulce part.

Anexo XXIV. Letra para trabajar la canción “Samba Reggae” de Jamaica

Actividad realizada por la profesora SUSANA HERRERA (Universidad de Vigo) en el Curso: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA RURAL, desarrollado en Valladolid en mayo de 2008

SAMBA REGGAE

Jimmy Cliff

A

Cómo no voy a escuchar samba reggae,
con la marcha que me da, samba reggae (bis)

B

A la vista de tu habitación,
te das cuenta de que hay que limpiar
pero sientes una desazón
hasta que ya ves la solución.

C

Haces la cama,
pasas la escoba,
quitas el polvo,
guardas la ropa.

Planchas un rato,
limpias cristales,
llegan tus viejos,
les da un ataque.

D

Pasacalle en círculo tocando un instrumento imaginario

E

Grupo 1 Grupo 2

Fui yo fui yo
Fui yo fui yo...

FORMA FINAL:

A A
B
A
C
D
E

Anexo XXV. Partitura para tocar con la flauta

La flor de la cantuta

Fuente: <http://www.aprendomusica.com/swf/cantuta.html>



U - na flor de la can - tu - ta en el rí - o se ca - yó



Pu - so - se con - ten - toel rí - o, su per - fu - me se lle - vó

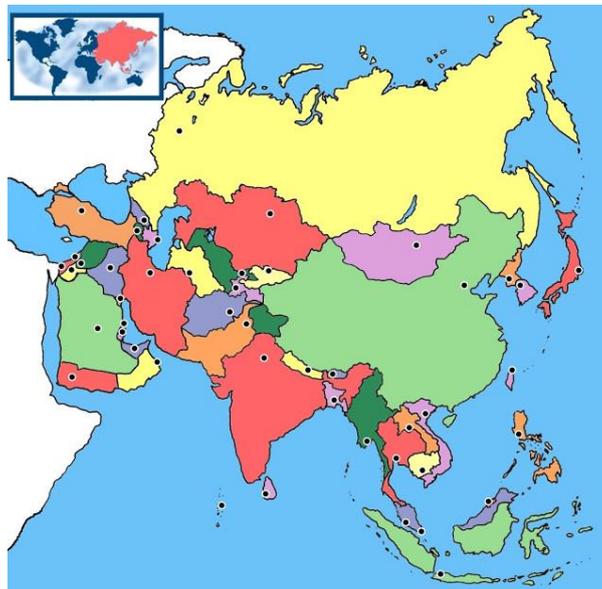
Anexo XXVI. Ficha para conocer Asia

¿Conoces Asia y su música?

Asia es el país más grande y poblado del mundo. Podemos dividir este continente en seis zonas diferentes como puedes observar en el mapa.



Algunos países de Asia son China, Japón, India, Mongolia y Corea. ¿Sabrías situarlos en el mapa?



Música

La música asiática tiene un carácter ritual, es decir, asociada a algún rito. Esto se debe a que siempre ha estado vinculada a la religión o a las ceremonias de la vida en la corte. La música se suele transmitir de forma oral y no ha evolucionado mucho a lo largo de la historia, normalmente toda la comunidad crea y toca música.

Algunos de los países de Asia tienen unos rasgos musicales muy característicos:

- **China:** La música tiene origen religioso y está asociada a las ceremonias de la corte y el teatro ritual. Un instrumento típico de china es el kín.



- **Japón:** Surge a partir de la música china. De la música de este país hay que destacar el teatro No, una especie de obra de teatro con danza, canto y acompañamiento de flautas y tambores. Entre los instrumentos japoneses cabe destacar el koto, el shamisen y el shakuhachi.



¿Sabrías cuál es cada uno de estos instrumentos? Escribe debajo su nombre:



.....

- **India:** La música de la India se caracteriza por la improvisación, los intérpretes no tienen una partitura que sigue sino que improvisan con la música. Destaca la raga, que es un tipo de ritmo, se creía que tenía poderes mágicos para curar enfermedades o atraer a la lluvia. Destacan instrumentos como el sitar, la tabla y la támara. Encuéntralos en esta sopa de letras y resea la imagen del mismo color que el nombre.

A	F	I	Ñ	P	Y	S
Z	U	G	E	G	C	I
B	T	A	B	L	A	T
X	O	M	K	D	U	A
C	L	H	N	T	R	R
Y	K	P	A	Q	L	N
E	H	Q	F	J	U	B
T	A	M	P	U	R	A



Fuente: El País. (2005). *La enciclopedia del estudiante. Música*. Madrid: Santillana.

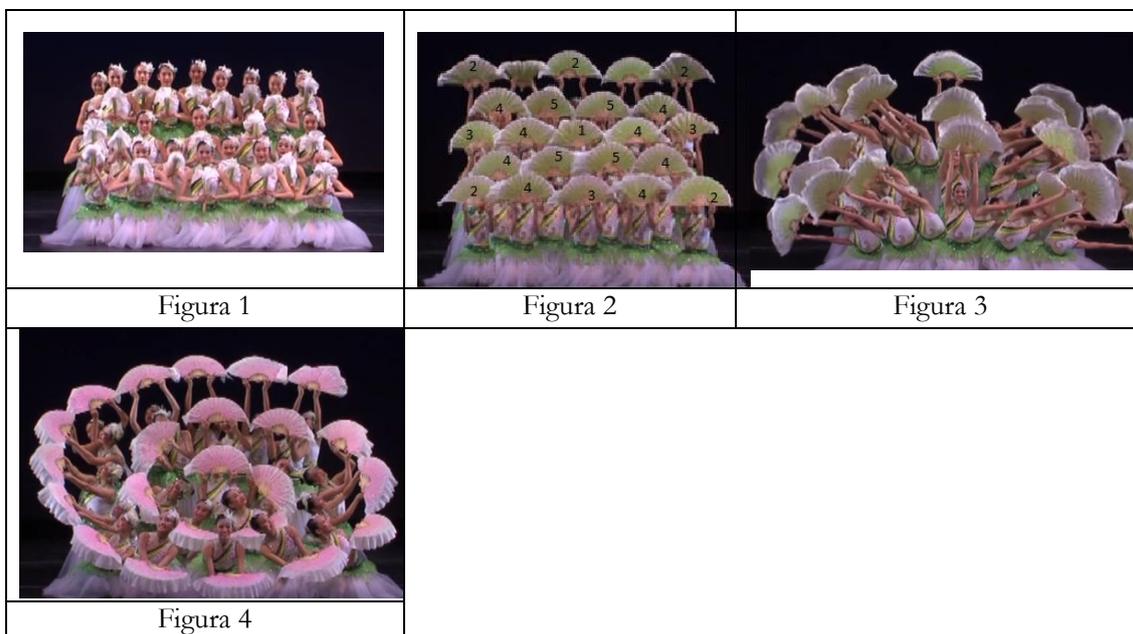
Anexo XXVII. Coreografía de la danza “Mua Quat” de Corea

Mua Quat, Corea

Disposición: Cuatro filas (Fig. 1)

Pasos:

1. Se van abriendo los abanicos por turnos (Fig. 2)
2. Se cierran los abanicos y se van abriendo uno a uno desde la última fila por la derecha hasta la primera fila a la izquierda en zigzag.
3. Se cierran y se abren los abanicos con movimiento lateral dos veces (Fig. 3)
4. abren y cierran los abanicos en grupos de 3 los de la esquina derecha de atrás y los de la esquina izquierda de delante alternativamente 3 veces.
5. Abren los abanicos por filas desde la última hasta la primera.
6. Abren los abanicos todos a la vez.
7. Se hace una espiral de abanico empezando desde el centro y abriendo los abanicos sucesivamente hasta acabar en la esquina superior izquierda.



Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=_01xGsryxxE

Anexo XXVIII. Imagen para trabajar los instrumentos del Gagaku



Fuente: <http://iha-gagaku.com/english/index.html>

Anexo XXIX. Partitura para realizar una instrumentación

La marcha que guía

Fuente: Sharma, E. (2006). Música del mundo. Madrid: Akal.

Flauta dulce

Platillos

Triángulo

Claves

8

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'La marcha que guía'. It consists of four staves. The top staff is for 'Flauta dulce' (Sweet Flute) in treble clef, 4/4 time, starting at measure 8. The second staff is for 'Platillos' (Cymbals) in 4/4 time, with a pattern of quarter notes and rests. The third staff is for 'Triángulo' (Triangle) in 4/4 time, with a pattern of eighth notes. The fourth staff is for 'Claves' (Claves) in 4/4 time, with a pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line.

Fl. dulce

Plat.

Tria.

Clv.

8

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is for 'Fl. dulce' (Sweet Flute) in treble clef, 4/4 time, starting at measure 8. The second staff is for 'Plat.' (Cymbals) in 4/4 time, with a pattern of quarter notes and rests. The third staff is for 'Tria.' (Triangle) in 4/4 time, with a pattern of eighth notes. The fourth staff is for 'Clv.' (Claves) in 4/4 time, with a pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line.

Anexo XXX. Partitura para tocar con la flauta

Sakura

Fuente: <http://www.aprendomusica.com/swf/sakura.htm>



Anexo XXXI. Ficha para conocer África

Viajamos a África

África es un continente muy grande en el que podemos encontrar gran diversidad de culturas y músicas.



El norte de África se puede considerar parte del mundo árabe, en esta parte del continente encontramos países como: Argelia, Egipto, Marruecos, Libia o Túnez **¿Sabrías situarlos en el mapa?**

Más al sur, en África subsahariana (al sur el desierto Sahara) están países como: Senegal, Nigeria, Angola, Etiopía, Sudamérica... **Colócalos también en el mapa escribiendo su nombre con otro color.**

La música del norte de África ha permanecido casi intacta hasta la actualidad, pues fue creada por grupos de nómadas que no se exponían a la música de otros grupos musicales. Algunos de estos grupos de nómadas son los beduinos y los bereberes de Marruecos, que viven en las montañas del Atlas.

Algunos de los instrumentos que utilizan son el rabel y el laúd. En su música utilizan pocas notas, pero tiene unos patrones rítmicos muy ricos, realizados con palmadas y tambores.



En África subsahariana, el ritmo es la característica más importante de la música, y es común que varios ritmos con distintos patrones se toquen a la vez esto produce un efecto sonoro muy interesante llamado poliritmia. Algunos de los instrumentos que utiliza son los tambores parlantes **¿Sabes por qué se llaman así?** A parte de acompañar y realizar ritmos con estos tambores, también enviaban mensajes a través de ellos, así, a veces indican los pasos de la danza a la que acompañan por ejemplo. Además estos tambores no solo pueden hacer ritmos sino que también se puede representar diversas alturas con ellos, tensando o destensando el parche.



Todas las danzas y ritmos están asociados a la tribu o región a la que pertenecen, representan sentimientos que son propios de la identidad de ese lugar.

Para hacer música participan todos y tienen canciones propias para cada una de las celebraciones como nacimientos, bodas... Por otro lado, muchas veces utilizan las canciones para acompañar tareas de trabajo o tareas aburridas.

Todos los instrumentos que utilizan son creados por los propios músicos con materiales de la naturaleza algunos de ellos son: Sonajero, Mbira, Xilófono africano y Kora. **Escribe sus nombres:**



Fuente: Sharma, E. (2006). *Músicas del mundo*. Madrid: Akal.

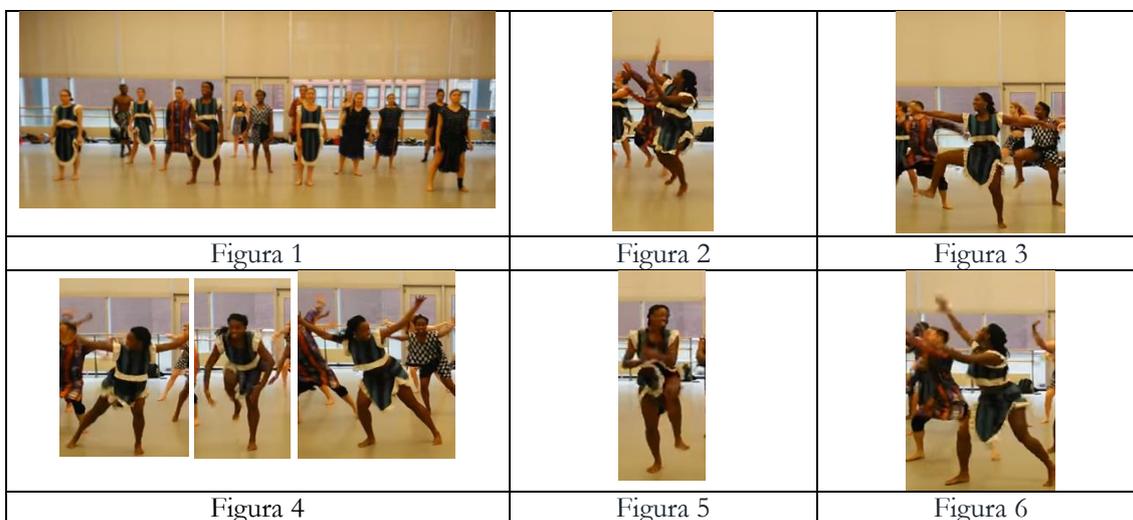
Anexo XXXII. Coreografía de la danza “West african dance”

West african dance

Disposición: En filas de 3 filas (Fig. 1).

Pasos:

1. Tres saltos laterales para la derecha y tres para la izquierda (Fig. 1).
2. Una vuelta girando para la izquierda.
3. Saltos en el sitio levantando la pierna derecha y la izquierda alternadas, 12 veces (Fig. 3).
4. Paso lateral derecho sin movimiento, tres pasos en el sitio y paso lateral izquierdo sin movimiento tres pasos en el sitio, 4 veces (Fig. 4).
5. Vuelta girando para la izquierda.
6. levantar la pierna derecha hacia delante y dar una palmada y luego lo mismo con la izquierda, 4 veces (Fig. 5).
7. Movimientos laterales, 29 veces (Fig. 6).
8. Repetición paso 4.



Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=K9cPJsou6_c

Anexo XXXIII. Partitura para realizar la instrumentación de la canción “Fatou yo” de Senegal

Fatou yo

Fuente: <https://partiturasparaclass.wordpress.com/2012/04/07/fatou-yo>

Flauta dulce

Xilófono

Xilófono

Fl. dulce

Xil.

Xil.

Fl. dulce

Xil.

Xil.

Anexo XXXIV. Partitura para tocar con la flauta

El encantador de serpientes

Fuente: <https://www.cancioneros.com/nc/7872/0/el-encantador-de-serpientes-pedro-guerra>

