



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# LA MÚSICA COMO VEHÍCULO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO HIPOACÚSICO

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA PARA EL SEGUNDO CICLO DE ED. INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MENCIÓN EN COMUNICACIÓN, EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

AUTOR: JUAN ABAD SAINZ

TUTORA: YURIMA BLANCO GARCÍA

Palencia, 7 de Junio 2018

# RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado ofrece un recurso educativo dedicado a la indagación de la música como posible vehículo de expresión en el alumnado que presenta discapacidad auditiva, más concretamente, centrado en el tema de la hipoacusia. El interés del mismo radica en hacer visible y concienciar al lector sobre esta posible realidad dentro del aula, analizando en qué medida la música puede favorecer el desarrollo integral del alumno que presenta necesidades educativas especiales. En este sentido, se pone en práctica el diseño de una propuesta de intervención dirigida al segundo ciclo de educación infantil, donde se pretende fomentar la escucha activa con la finalidad de que cualquier niño tenga la oportunidad de expresarse a través de la música con plena confianza y seguridad, sintiéndose comprendido por el resto de compañeros. En definitiva, este trabajo busca ofrecer respuesta a determinados interrogantes y factores necesarios que debemos tener en cuenta como futuros docentes a la hora de hacer frente a esta situación dentro del aula.

**Palabras clave:** educación infantil, música, discapacidad auditiva, hipoacusia, escucha activa, cuerpos sonoros, voz y danza.

# ABSTRACT

This Final Degree Project offers an educational resource dedicated to the investigation of music as a possible vehicle of expression in students who have a hearing disability, more specifically, focused on the subject of hearing loss. The interest of the same one is in making visible and to make the reader aware of this possible reality inside the classroom, analyzing to what extent the music can favor the integral development of the student that presents special educational needs. In this sense, the design of an intervention proposal aimed at the second cycle of early childhood education is put into practice, where it is intended to encourage active listening so that any child has the opportunity to express themselves through music with full confidence. and security, feeling understood by the rest of the classmates. In short, this work seeks to offer answers to certain questions and necessary factors that we must take into account as future teachers when dealing with this situation in the classroom.

**Keywords:** preschool education, music, hearing impairment, hearing loss, active listening, sound bodies, voice and dance.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	6
2.1. OBJETIVOS GENERALES.....	6
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	6
3. JUSTIFICACIÓN .....	7
3.1. RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO.....	7
3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO .....	9
3.2.1. Competencias generales.....	9
3.2.2. Competencias específicas .....	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
4.1. DISCAPACIDAD AUDITIVA: LA HIPOACUSIA. ....	13
4.2. TIPOLOGÍAS DE LA DISCAPACIDAD AUDITIVA .....	15
4.2.1. Según la localización de la lesión.....	15
4.2.2. Según el grado de pérdida auditiva .....	16
4.2.3. Según el momento de aparición .....	17
4.3. APORTACIÓN DE LA MÚSICA AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO.....	18
4.3.1. Contribución al desarrollo psicomotor .....	18
4.3.2. Contribución al desarrollo socioafectivo y emocional.....	20
4.4. LA MÚSICA: VEHÍCULO DE EXPRESIÓN EN EL NIÑO HIPOACÚSICO .....	21
4.4.1. Principales líneas teóricas que relacionan música y discapacidad auditiva .....	22
4.4.2. Educación para la inclusión de alumnos con discapacidad auditiva.....	23
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	26
5.1. JUSTIFICACIÓN.....	27
5.2. METODOLOGÍA .....	28
5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	29
5.5. TEMPORALIZACIÓN .....	30
5.6. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES.....	30

5.7. EVALUACIÓN .....	41
6. CONCLUSIONES.....	43
7. FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO.....	44
8. BIBLIOGRAFÍA.....	45
9. ANEXOS .....	49
ANEXO I: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (SEMANA N°1) .....	49
ANEXO II: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (SEMANA N°2).....	51
ANEXOS III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (SEMANA N°3).....	53
ANEXO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (SEMANA N°4) .....	55
ANEXO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (EVALUACIÓN) .....	56

# 1. INTRODUCCIÓN

El documento que se presenta a continuación hace referencia al Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil, el cual se realiza para dar por concluida esta etapa en la universidad. De este modo, voy a llevar a cabo una propuesta de intervención educativa a través de un proyecto didáctico dentro del ámbito escolar, tratando de favorecer el desarrollo integral del alumnado a través de la música como herramienta de expresión y comunicación.

Este proyecto hace hincapié en el alumnado que presenta discapacidad auditiva, y especialmente, en el tema de la hipoacusia. A pesar de que en el aula en el cual se ha desarrollado la propuesta no existe ningún caso de diagnóstico real, el interés por la sensibilización hacia este tema ha predominado. Por ello, con este trabajo se pretende ofrecer respuesta a determinados interrogantes y factores necesarios que todo docente de Educación Infantil debe tener presente a la hora de abordar esta realidad con nuestros alumnos en el aula. En este sentido, se lleva a cabo una intervención educativa dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil en un centro educativo de la provincia de Palencia.

En referencia a la estructura y orden del trabajo, se ha estructurado en varios bloques, los cuales se describen brevemente a continuación con la finalidad de conocer qué y cuáles son los aspectos fundamentales que se abordan en cada una de ellos.

En primer lugar, el trabajo va encaminado a la formulación de una serie de objetivos, es decir, cada una de las metas que pretendo alcanzar con su elaboración, y que además, marcarán la evolución y desarrollo de este proyecto. Dentro de los mismos, se hará una distinción entre objetivos generales y objetivos específicos.

En segundo lugar, se presentan las razones en cuanto a la elección del tema elegido, es decir, la justificación de su desarrollo referido al descubrimiento de la música en el aula como vehículo de expresión y comunicación para el desarrollo integral del alumnado desde el punto de vista de la discapacidad auditiva. Este apartado consiste, en la argumentación de la razón de la importancia del tema, así como el interés que me ha llevado a la elección del mismo.

En el siguiente apartado se hace referencia a la fundamentación teórica, donde se abordan los apartados más relevantes en relación al tema propuesto. Se comienza con una aproximación al concepto de discapacidad auditiva para posteriormente centrarme plenamente en el tema concreto de la hipoacusia. Para ello se han utilizado ideas de diferentes autores relevantes en el campo de trabajo, quienes ofrecen una visión elaborada, contrastada y detallada a la hora de situarnos en el contexto abordado.

Se establece una tipología acerca de la discapacidad auditiva en función de la localización de la lesión, el grado de pérdida auditiva del sujeto y el momento de su aparición. Además, se ofrecen una serie de razones por las cuales la música puede ser una herramienta excelente a la hora de contribuir al desarrollo integral del alumnado, haciendo especial hincapié en el ámbito psicomotor, cognitivo e intelectual, socio afectivo y emocional.

En el último apartado de esta fundamentación teórica se abordan las principales líneas teóricas que a lo largo de la historia han relacionado el trabajo de la música bajo la mirada del niño hipoacúsico, ofreciendo de este modo una serie de consideraciones y pautas de actuación con la finalidad de llevar a cabo una plena inclusión de la expresión y comunicación musical con la discapacidad auditiva.

Tras la fundamentación teórica, me centraré en el apartado con mayor carácter práctico en torno al cual se va a sostener y llevar a cabo la propuesta de intervención educativa, es decir, el estudio de cómo se va a planificar, adaptar y poner en práctica este proceso de enseñanza y aprendizaje dirigido a niños de 5 años del segundo ciclo de Educación Infantil. La importancia de los datos del contexto de centro, el diseño de la propuesta, la metodología utilizada, la temporalización junto con cada una de las sesiones que se van a llevar a cabo, así como la propia evaluación, son el resultado que configuran este apartado.

Por último, y para dar por finalizado este trabajo se recogen una serie de conclusiones extraídas durante la realización de este proyecto, así como las posibles líneas de aplicación futura que se pueden llevar a cabo en referencia al tema propuesto con el fin de que este quede lo más adaptado y preciso posible a las necesidades educativas del alumnado. En las últimas páginas del documento se hace referencia a la bibliografía seguida y utilizada a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado.

## **2. OBJETIVOS**

En este apartado se recopilan los objetivos que van a marcar el desarrollo y la evolución de este proyecto. Los objetivos surgen de establecer qué se pretende con la investigación, siendo las guías del estudio y durante todo su desarrollo deben tenerse presente (Hernández, Fernández, Baptista, 2004, p. 11). Por lo tanto, son aquellas metas y propósitos elaborados por el propio autor y que están relacionados con los aspectos de interés que se desean descubrir y corroborar. Así pues, mediante la realización y puesta en práctica de este proyecto, los objetivos que me he marcado para la realización de este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

### **2.1. OBJETIVOS GENERALES**

- Plantear una propuesta didáctica inclusiva en relación a la música que enmarque los contenidos adquiridos a lo largo de mi formación durante la etapa universitaria.
- Manejar recursos bibliográficos en diferentes idiomas que me ayuden a enriquecer y complementar parte de la información recopilada en el Trabajo Fin de Grado.
- Elaborar un proyecto útil y valioso con opción de aplicación futura profesional, valorando mi aptitud y capacidad didáctica educativa en el ámbito de Educación Infantil.
- Descubrir las posibilidades que ofrece la música desde el currículo y como pilar fundamental en el ámbito escolar y en el desarrollo integral del alumno.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Revisar el marco histórico de la discapacidad auditiva con el fin de analizar la vinculación que la misma presenta con la música según determinados autores de referencia.
- Planificar y aplicar una propuesta de intervención educativa relacionada con el tema de la música como vehículo servicial en el desarrollo integral del alumnado con necesidades educativas especiales.
- Indagar en las metodologías actuales utilizadas desde la música con el fin de favorecer la experiencia musical del alumno desde la escucha y el juego, atendiendo a los factores y necesidades del alumno hipoacúsico.
- Concienciar y sensibilizar a la población sobre la importancia de impartir una educación musical inclusiva de calidad en los centros de enseñanza para el desarrollo integral de las personas.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

En este apartado se justifica de una forma personal y curricular mi Trabajo Fin de Grado. Uno de los motivos por el cual se ha realizado este trabajo ha sido el hecho de poder dar por concluidos mis estudios de Grado en Educación Infantil, mención especial en “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad”, ya que de acuerdo a la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, para poder concluir esta etapa universitaria es requisito obligatorio la realización de un trabajo donde se puedan demostrar cada una de las competencias adquiridas a lo largo de estos cuatro años de formación profesional.

En primer lugar, se exponen algunos de los motivos de relevancia que han hecho decantarme por este tema de trabajo elegido, así como el interés personal y social que hay intrínsecamente en el hecho de hacer uso de la música para favorecer el desarrollo integral de cualquier alumno sean cual sean sus características.

En segundo lugar, se establece una vinculación con las competencias del Grado con el fin de demostrar todos los conocimientos y contenidos adquiridos a lo largo de estos cuatro años de etapa universitaria. Se realiza una justificación desde el punto de vista del currículum de Educación Infantil con el fin de establecer el marco teórico y legal a través del cual se rige este proyecto. Es decir, la relación que existe con las competencias del título presente. Dentro de este apartado se realiza una distinción entre las competencias generales y las competencias específicas del mismo.

#### **3.1. RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO**

La audición constituye uno de los sentidos del ser humano que más importancia y complejidad adquiere en su forma. Toda la información auditiva que el niño recibe desde el nacimiento, sumado a situaciones de habla constantes en su entorno más inmediato, permite configurar paulatinamente la personalidad del sujeto, así como su progreso y evolución en el resto de las áreas de desarrollo.

Como consecuencia de ello, es de vital importancia que como futuros docentes podamos ayudar y advertir sobre cualquier posible anomalía en el oído y en la audición del alumnado, especialmente durante la etapa infantil, ya que cuanto antes se realice la intervención y atención, más favorable será para el mismo. Las posibles insuficiencias o falta de estimulación durante los primeros años de vida en el niño, puede acarrear consecuencias indeseables en el desarrollo óptimo de sus habilidades motoras, cognitivas, lingüísticas y socioemocionales. En la actualidad, cualquier persona independientemente de cuáles sean sus características, tiene el derecho y la oportunidad de recibir todos los servicios educativos que sean necesarios.



La música es un instrumento de desarrollo y crecimiento personal que ayuda a los niños a expresarse, desinhibirse, y reforzar la propia autoestima. Inclusive para aquellos que no pueden oír la de la misma manera que el resto, pero sí pueden sentir sus vibraciones y sensaciones que produce, además de seguir el ritmo y sus movimientos (Sarget, 2003, p.197). Y es este el motivo principal por el cual se realiza este Trabajo Fin de Grado. La valiosa oportunidad que ofrece la música como vehículo de conexión con el alumnado con el fin de favorecer su desarrollo integral, bajo la atenta mirada de la discapacidad auditiva, como lo puede ser la presencia del niño hipoacúsico en el aula.

Cualquier alumno debe impregnarse de la materia prima de la expresión y comunicación musical, sintiendo y vivenciando la música en su propio cuerpo. Que el niño tenga la oportunidad de expresarse a través de ella y hacer que la misma sea una parte intrínseca de sí mismo. Para ello, a lo largo de este proyecto se recurre a todo el material y vías de expresión que tenemos a nuestro alcance, como por ejemplo los sonidos que encontramos a nuestro alrededor, los cuerpos sonoros, el gesto, el cuerpo como instrumento, la voz con todas sus posibilidades, las diferentes imágenes, la luz, el color, la escucha, la danza y el movimiento.

Lo que se pretende en el ámbito escolar con este trabajo no es más que sensibilizar e invitar al alumno en el descubrimiento hacia el mundo de la música desde edades tempranas. Sin embargo, hay que resaltar que el hecho de enseñar música en Educación Infantil no significa limitarnos únicamente a los métodos pedagógicos tradicionales. Para que todo esto sea posible y la intervención sea la más adecuada es necesario conocer las etapas de su proceso evolutivo al mismo tiempo que partimos de las necesidades e intereses del alumno.

Los sonidos adquieren un sentido, pueden evocar estados afectivos, tener un valor simbólico y favorecer los aprendizajes mediante el gusto por escuchar. En esta etapa de infantil hay una necesidad innata de escuchar, producir sonidos e interactuar con el medio de forma natural y es de esta forma como van aprendiendo y adquiriendo conocimientos. Teniendo esta idea clara será más sencillo realizar dicha intervención, de forma que se ajuste realmente a las necesidades del alumnado porque estaremos partiendo de su propia naturaleza

Por lo tanto, con la elaboración de este documento se pretende concienciar acerca de la importancia de la educación inclusiva, así como de la atención a la diversidad, de manera que ésta no sea una alternativa a la educación común de ciertos alumnos, sino un requisito para todos. Al mismo tiempo, se pretende también ampliar los conocimientos en relación a la discapacidad auditiva en la escuela, el papel que desempeña y la detección temprana e intervención en el alumnado de Ed. Infantil con el fin de actuar ajustadamente y de la mejor manera ante sus posibles necesidades. Lograr una educación de calidad solamente será posible si tomamos como principios la igualdad de oportunidades y la inclusión, haciendo realmente efectivo el concepto de atención a la diversidad.

## **3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO**

Todas las aportaciones al campo educativo hacen referencia y se corresponden a una serie de competencias del título de Grado en Educación Infantil. Entre ellas debemos destacar las competencias generales y las competencias específicas que pretendo desarrollar y llevar a cabo a lo largo de este Trabajo Fin de Grado.

Nos encontramos con una minuciosa regulación legal en cuanto a la obtención del título oficial de educación y especialista en el ámbito de la Educación Infantil como se muestra en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en su artículo 92, donde se establece que la atención educativa directa a los niños y niñas del primer y segundo ciclo de Educación Infantil correrá a cargo de profesionales que posean el título requerido.

De este modo, y en referencia a la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre que regula el título de Maestro de Educación Infantil, se citan algunas de las competencias clave que como futuro maestro debo de tener adquiridas en relación a la propuesta de trabajo realizada: “La música como vehículo para el desarrollo integral del niño hipoacúsico. Propuesta de intervención educativa para el segundo ciclo de Educación Infantil.”

### **3.2.1. Competencias generales**

A la hora de realizar satisfactoriamente este trabajo es imprescindible que el estudiante de dicho grado haya desarrollado e incorporado una serie de competencias generales propias del título con la finalidad de poder así ponerlas en práctica para ejercer de forma adecuada la profesión de maestro en Educación Infantil. Cada una de estas competencias las encontramos recogidas en la Memoria de plan de estudios del título de grado Maestro en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (Versión 5, 13/06/2011).

En este sentido se reflejan una serie de competencias generales que se deben adquirir a lo largo de esta etapa universitaria. Con la elaboración de este Trabajo Fin de Grado lo que se pretende es ratificar que las siguientes competencias han sido alcanzadas a lo largo del mismo. No obstante, se debe señalar que aunque en su mayoría todas las competencias están relacionadas con el trabajo, se ha llevado a cabo una selección de aquellas que más se aproximan al estudio presentado:

2. “Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio de la Educación” (p.17).

Para este caso en concreto, la persona titulada ha de ser capaz de planificar una serie de procesos de enseñanza y aprendizaje en cuanto a la educación musical se refiere. Tras la elaboración y posterior presentación del Trabajo Fin de Grado nos sumergimos con actitud reflexiva y crítica en la realidad escolar, donde quizás nos encontramos con alumnos que debido a su discapacidad auditiva presenten mayores dificultades, tanto en las tareas escolares como en la propia vida fuera de la escuela. Esta labor se justifica con otras teorías a la vez que se intenta ofrecer posibles soluciones o modos de actuación con el fin de hacer frente a esta posible situación dentro del aula, todo ello con ayuda y colaboración del resto de profesionales del campo educativo.

3. “Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética” (p.17).

A medida que se va elaborando este trabajo, se investiga, se analiza, se reflexiona y se estudia en relación con las experiencias de otros autores y expertos del propio tema, de forma que la información sea significativa en torno al tema de estudio. En este sentido, la persistente indagación y comparación de diversas fuentes de información referidas al campo de lo musical como vehículo para el desarrollo integral del niño, independientemente de sus necesidades, será uno de los aspectos relevantes.

4. “Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado” (p.17).

Otra de las finalidades que se persiguen con esta investigación es el hecho de poner de manifiesto y en conocimiento a diferentes maestros, así como otros profesionales del ámbito educativo, que existen otras referencias, metodologías y modelos educativos musicales investigados en diferentes países de nuestro contexto, de entre los cuales podemos incorporar diferentes rasgos con el fin de aprender, ajustar y beneficiar al máximo la docencia en el día a día de nuestras aulas.

6. “Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos” (p.18).

En último lugar, se aborda una de las misiones más destacadas y perseguidas en este trabajo. El hecho de que todos y cada uno de los alumnos puedan disfrutar de una igualdad de oportunidades, así como la búsqueda del equilibrio y compensación del alumnado con posibles limitaciones configuran la base de este proyecto.

Por ello, se tendrá en todo momento en cuenta la integración e inclusión de valores con el fin de que se respeten todos los derechos del niño. Todo ello requiere un análisis profundo, continuado y crítico a la hora de observar la realidad intrínseca que hoy en día existe en los centros escolares, manteniendo informado y poniendo en conocimiento de ello al resto de integrantes que constituyen la comunidad educativa con el objetivo de erradicar toda posible forma de discriminación.

### **3.2.2. Competencias específicas**

Del mismo modo que ocurre en el caso de las competencias generales, los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir a su vez una serie de competencias específicas. Estas aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la orden citada anteriormente, distinguiendo entre las de formación básica, las de carácter didáctico disciplinar, y por último, las referidas al Prácticum y Trabajo Fin de Grado.

#### **A. De Formación Básica**

1. “Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo de 0-6 años, en el contexto familiar, social y escolar” (p.19).
  
7. “Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención” (p.19).
  
9. “Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades” (p.19).
  
17. “Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad” (p.19).
  
41. “Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación” (p.20).

Este primer bloque referido a la formación básica permite analizar la conexión de las bases psicológicas en relación al desarrollo educativo, en las cuales el alumnado va asimilando de forma progresiva diferentes habilidades. En este caso en concreto, se trata de habilidades que hacen referencia a la educación musical y sus aportaciones al ámbito de la Educación Infantil.

A la hora de realizar esta investigación he considerado oportuno contrastar diferentes pedagogías y metodologías utilizadas a la hora de abordar el tema de la educación musical. Todo ello con el fin de crear una propuesta de intervención educativa donde la música será la protagonista a la hora de favorecer el desarrollo integral del niño, en todo momento bajo la mirada de la discapacidad auditiva siendo esto un guiño claro a la igualdad de oportunidades.

## **B. Didáctico disciplinar**

17. “Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución” (p.21).

29. “Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes” (p.22).

30. “Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas” (p.22).

32. “Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad” (p.22).

35. “Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística” (p.22).

En segundo lugar, el bloque didáctico disciplinar hace hincapié en aquellos conocimientos que he tenido la oportunidad de aprender durante la etapa universitaria, así como las diferentes metodologías de trabajo y los diferentes autores más destacados a la hora de trabajar en el mundo de la Educación Infantil. Todos estos nuevos conocimientos han sido adquiridos gracias a la asignatura denominada “Expresión y comunicación a través de la música” cursada durante este último año.

## **C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado**

1. “Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma” (p.22).

5. “Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente” (p.22).

8. “Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social” (p.22).

En último lugar, el bloque referido al Prácticum y Trabajo Fin de Grado supone una oportunidad para reflexionar acerca de los diferentes aspectos que aparecen diariamente en la realidad escolar. Es fundamental comprender que cada alumno es un mundo diferente, y por lo tanto, no todos seguirán el mismo ritmo de aprendizaje. Por ello, más adelante se presenta una propuesta didáctica para el desarrollo integral del niño, independiente de sus características, y mediante la utilización de la música como recurso educativo.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se muestran los diferentes argumentos que guardan relación con la fundamentación teórica, los cuales son necesarios para una correcta aplicación y desarrollo en relación al proceso de enseñanza aprendizaje. De esta manera, se recoge toda la argumentación teórica que me va a permitir concretar el diseño de la propuesta educativa de intervención.

### 4.1. DISCAPACIDAD AUDITIVA: LA HIPOACUSIA.

A lo largo de este apartado se ofrece una breve introducción al concepto de discapacidad a nivel general, para así posteriormente profundizar y hacer hincapié en nuestro tema de trabajo. Además, en este bloque aparece a su vez una clasificación de la discapacidad auditiva teniendo en cuenta determinadas causas y factores que inciden en la misma.

Se considera oportuno definir y unificar el concepto de discapacidad en torno a la cual gira esta propuesta, de tal forma que se ha llevado a cabo una revisión sobre algunas de las distintas terminologías que se han utilizado a largo de la historia para referirse a las personas que presenten algún tipo de discapacidad, llegando al concepto propuesto por la Organización Mundial de la Salud (1994), donde aparece definida como “discapacidad es toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano” (p.56).

Sin embargo, es importante señalar que en la actualidad para referirnos a aquellas personas que presentan cualquier tipo de discapacidad utilizamos el término de personas con diversidad funcional, ya que los conceptos de discapacidad o minusvalía pueden resultar adversos y negativos para la propia persona que lo padece.

En este sentido, autores como Romañach y Lobato (2005), señalan que “una persona sorda se comunica a través de los ojos y mediante signos o señas, mientras que el resto de la población lo hace fundamentalmente a través de las palabras y el oído a pesar de que la función que realizan es la misma: la comunicación” (p.4).

Según los objetivos de este trabajo, me centro en la investigación de la discapacidad auditiva. Con este análisis se pretende justificar de algún modo la importancia de conocer y comprender la discapacidad, sea del tipo que sea, ayudándonos a acercarnos a ella con menor inseguridad de una forma más real y cercana.

Una vez esclarecido el concepto de discapacidad podemos acercarnos a la definición de discapacidad auditiva, la cual supone determinadas insuficiencias y limitaciones a la hora de utilizar el sentido del oído. Por lo tanto, en referencia a algunos autores de referencia podemos decir que “la discapacidad auditiva es un término que engloba todos los grados de pérdida, desde la más leve hasta la pérdida más profunda” (Claustre, Gomar, Palmés y Sadurni, 2010, p.15).

A la hora de referirnos al concepto de discapacidad auditiva entran en acción los términos tanto de “hipoacusia” como de “sordera”. Resulta apropiado hacer una aclaración precisa en cuanto a los significados de dichos vocablos con la finalidad de tener un mayor grado de conocimiento y entendimiento sobre el tema. En la actualidad, aún son numerosas las ocasiones donde existe un pensamiento equívoco respecto a estas terminologías que conviene clarificar con el fin de desechar cualquier tipo de contradicción.

De este modo, podemos señalar que “la sordera es la pérdida total de la audición o tal grado de disminución auditiva, que impida la comunicación verbal con ayuda del oído a aquellas personas que dominan el lenguaje oral en el momento de la pérdida auditiva”, mientras que por otro lado, “la hipoacusia hace referencia a la pérdida parcial de la audición que dificulta el desarrollo del lenguaje oral y su pleno dominio” (Herrera, 1992, p.10)

A su vez, otros autores intentan establecer un límite más detallado en el que se toma como referencia el grado de pérdida auditiva, apuntando que “la discapacidad auditiva se considera hipoacusia cuando hay una pérdida inferior a 70 decibelios, y sordera cuando es superior a dicha cifra” (Fontané Ventura, 2005, p. 1-13). Sin embargo, nos podemos encontrar un alumno con restos auditivos útiles pese a tener una pérdida media de 90 dB, y a otro sin restos útiles y con una pérdida media de 80 dB, quedando este criterio de distinción desmoronado.

Asimismo, parece evidente que la distinción entre los términos de hipoacusia y sordera resultan complicados de establecer pues no existe un criterio ecuanime para decir cuándo estamos ante una situación u otra. En este sentido, lo que suele hacerse es recurrir a una definición por consenso y según la mayoría de autores, “la clave reside en la presencia o ausencia de restos auditivos útiles de la persona, y no tanto en la presencia de una determinada pérdida auditiva” (Vargas, 2013, p.15).

Por lo tanto, debemos considerar las diferencias individuales de cada alumno, ya que cada ser es un mundo completamente diferente, por lo que inevitablemente determinados factores afectan al mismo de manera desigual. Es aquí donde reside realmente nuestra misión como futuros docentes, siendo capaces de proporcionar al niño los medios necesarios para favorecer su desarrollo integral.

## 4.2. TIPOLOGÍAS DE LA DISCAPACIDAD AUDITIVA

A lo largo de la historia se han ido utilizando diferentes tipologías a la hora de abordar el tema y estudio de la discapacidad auditiva, por lo cual resulta complejo realizar una clasificación globalizadora o integradora de todas las clasificaciones existentes. La clasificación de la pérdida auditiva, por lo tanto, será distinta en función de los fines, criterios y puntos de vista de los autores y expertos en cuanto el tema se refiere. A continuación se ofrece la siguiente división basada en Perales y Priego (2008), quienes distinguen tres grandes bloques de tipología auditiva que se pueden dar en cualquier persona (p.7).

### 4.2.1. Según la localización de la lesión

Esta clasificación se fundamenta en relación a la localización anatómica de la lesión auditiva:

CATEGORÍA	LOCALIZACIÓN DE LA LESIÓN
HIPOACUSIA DE CONDUCCIÓN O TRANSMISIÓN	La lesión se localiza en el oído externo (conducto auditivo externo) o en el oído medio (tímpano y cadena de huesecillos), impidiendo que la onda sonora llegue al oído interno. Se trata de pérdidas auditivas de grado leve o medio.
HIPOACUSIA DE PERCEPCIÓN O SENSORIAL	La lesión se localiza en el oído interno o en el nervio auditivo. En la mayoría de los casos el problema se encuentra en el oído interno o caracol, concretamente en las células ciliadas. Aparece cuando está dañada la cóclea. Son pérdidas auditivas que pueden variar de un grado leve hasta uno profundo.
HIPOACUSIA CENTRAL	Hace referencia exclusivamente a lesiones en los centros auditivos del cerebro. Algunos autores como Ladera y Perea (2015), la denominan bajo el nombre de agnosia auditiva, es decir, la incapacidad para reconocer o diferenciar sonidos, pero que no se trata de un defecto de la audición, sino de una incapacidad del cerebro a la hora de gestionar los significados de los diferentes sonidos verbales y no verbales (p.68).
HIPOACUSIA MIXTA	La lesión afecta simultáneamente al oído externo o medio y al interno. Es decir, se localiza tanto en la vía de conducción del sonido como en la de percepción. En este caso, las células capilares del oído interno, o los nervios que lo abastecen, se encuentran dañados.

Tabla 1. Hipoacusia según la localización de la lesión.



#### 4.2.2. Según el grado de pérdida auditiva

En este caso se toma como referencia la pérdida auditiva o umbral de nivel de audición medida en decibelios ya que es la unidad que se utiliza para medir la intensidad del sonido. Esta clasificación se basa en la pérdida en decibelios en relación con el oído normal. La más utilizada es la clasificación realizada por la BIAP (Bureau International d'Audiophonologie, 1997), donde las hipoacusias se pueden ordenar según su severidad en base a la pérdida tonal (p.8-9). De esta forma se ofrece la siguiente clasificación:

<b>CATEGORÍA</b>	<b>GRADO DE PÉRDIDA AUDITIVA</b>
NORMOAUDICIÓN	El umbral de audición no sobrepasa los 20 dB. El sujeto no tiene dificultades en cuanto a la percepción de los diferentes sonidos que tienen lugar a su alrededor.
HIPOACUSIA LEVE O LIGERA	El umbral de audición se sitúa entre 20-40 dB. La voz débil o lejana no es completamente percibida por el sujeto.
HIPOACUSIA MEDIA O MODERADA	Pérdidas auditivas de 40 a 70 decibelios. Existen determinados problemas con la adquisición del lenguaje y en la producción de sonidos.
HIPOACUSIA SEVERA	Pérdidas auditivas de 70 a 90 dB. Es necesario elevar la intensidad de la voz para que ésta pueda ser percibida. El niño presentará un lenguaje muy pobre o carecerá de él.
HIPOACUSIA PROFUNDA	Pérdidas auditivas superiores a 90 dB. Sin la estimulación e intervención apropiada, el sujeto no logrará hablar, sólo percibirán los ruidos muy intensos y será, casi siempre, más por la vía vibrotáctil que por la auditiva.
COFOSIS O ANACUSIA	Pérdida auditiva mayor de 120 dB. Supone la pérdida total de la audición en el sujeto ya que es incapaz de percibir ningún sonido.

Tabla 2. Hipoacusia según el grado de pérdida auditiva.

### 4.2.3. Según el momento de aparición

Uno de los parámetros más relevantes en cuanto al pronóstico de la discapacidad auditiva es el momento de aparición de la hipoacusia en relación al desarrollo del lenguaje. En este apartado se ofrece una clasificación en base a los autores Bixquert, Jáudenes y Patiño (2003), para quienes el momento en el que aparece la discapacidad auditiva es un momento crucial y determinante para el desarrollo del lenguaje del individuo (p.11). En este sentido, los mismos hacen una distinción entre hipoacusia prelocutiva, perilocutiva y postlocutiva.

<b>CATEGORÍA</b>	<b>MOMENTO DE APARICIÓN</b>
HIPOACUSIA PRELOCUTIVA	Si la pérdida auditiva sobrevino antes de adquirir el lenguaje oral. [Antes de los 2 años]
HIPOACUSIA PERILOCUTIVA	Si la pérdida auditiva sobrevino mientras se adquiría el lenguaje oral. [Entre los 2-3 años]
HIPOACUSIA POSTLOCUTIVA	Si la pérdida auditiva sobrevino después de adquirir el lenguaje oral [Después de los 3 años]

Tabla 3. Hipoacusia según el momento de aparición.

Sin embargo, no debemos caer en la tentación tan ordinaria de etiquetar a la persona con discapacidad auditiva basándonos únicamente y exclusivamente de acuerdo a una serie de parámetros numéricos o cercados, pues estas líneas de clasificación que se han mostrado en las páginas anteriores han de ser simplemente referenciales y nunca definitivas.

Como futuros docentes en el ámbito de la Educación Infantil debemos ser conscientes de que cualquier individuo es diferente y único, con una serie de necesidades e intereses propios. Si bien es cierto que existen características comunes correspondientes en función de una edad u otra, cada uno de nosotros tenemos nuestro propio ritmo de desarrollo, el cual debe ser considerado y respetado en todo momento.

### **4.3. APORTACIÓN DE LA MÚSICA AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

En el presente apartado se pretende realizar un breve análisis acerca de la importancia que puede llegar a tener la música durante los primeros años de la vida del niño, así como la rentabilidad que la misma es capaz de aportar en el alumnado. Cada vez es mayoritario el número de estudios en relación a los beneficios de la música en el ámbito educativo, y más concretamente, a edades tempranas. Por todo ello, en esta sección se va a considerar a la música como un vehículo de trabajo en la escuela, remarcando aquellos aspectos positivos intrínsecos que derivan de ella, valorando la música como un recurso óptimo en el desarrollo integral del niño.

En palabras de Pascual (2006), “la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje, adquiriendo así distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos, la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral” (p.4). A continuación se hace hincapié en tres ámbitos claramente marcados en los que la música contribuye de forma eficiente al desarrollo integral del alumnado durante la etapa de Educación Infantil.

#### **4.3.1. Contribución al desarrollo psicomotor**

Existe una conexión claramente estrecha entre la música y la educación motriz. Siguiendo en la misma línea y según el autor mencionado con anterioridad, se afirma que la música no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y que por tanto, la psicomotricidad se ayuda de la música para cumplir con sus objetivos, teniendo en cuenta que la toma de conciencia del cuerpo, el espacio y el tiempo son susceptibles de tratar con la ayuda de la música (Pascual, 2006, p.54).

De esta manera, el desarrollo psicomotor está estrechamente relacionado con la educación musical ya que no pueden desarrollarse la una sin la otra. Gracias a la música se trabajan contenidos relacionados con el propio cuerpo, las nociones espacio-temporales, o la expresión corporal entre otras muchas. Cuando escuchamos música tendemos a simular mentalmente aquellos movimientos del cuerpo que se precisan para producir el sonido, al mismo tiempo que el movimiento desarrolla el cerebro y con ello las habilidades musicales.

Una de las herramientas clave que debemos tener presente dentro del aula durante esta etapa de Educación Infantil es la de valorar y considerar el tema las canciones como recurso educativo y musical, el cual al mismo tiempo nos ofrece la posibilidad de indagar y descubrir numerosos aspectos pedagógicos, contribuyendo al desarrollo psicomotor del alumnado. No se trata tanto de otorgarles determinados tecnicismos musicales a través de la memorización, conllevando al aburrimiento, sino más bien, propiciar la integración del niño a un mundo lleno de sonidos y silencios que van cobrando un sentido especial, a la vez que ellos mismos forman parte activa.

De acuerdo a ello, entre estos aspectos destacamos todo lo referido a sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, movimientos naturales de locomoción (caminar, saltar, girar, reptar, correr...), el tema de la orientación y las direcciones (delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro...) comenzando así a trabajar la lateralidad (izquierda y derecha), el tema de la espacialidad, al situarse y ocupar un espacio y lugar determinando en el cual se pueden mover y expresarse libremente (Ceular, 2009, p.7).

Gracias a la música el alumno tendrá la posibilidad de desarrollar e ir descubriendo cuáles son sus posibilidades de movimiento, reforzar el control rítmico de su cuerpo y la coordinación, así como las oportunidades sonoras que el propio cuerpo ofrece. Es decir, explorar y darse cuenta de que cada alumno puede emplear su cuerpo como instrumento a través del cual va forjando de manera progresiva conciencia acerca de su esquema corporal. Todo esto favorece en la creación de una imagen más ajustada y precisa de sí mismo. Por los motivos expuestos en este apartado decimos que la música puede ser una herramienta valiosa a la hora de contribuir en el área psicomotriz del alumno.

#### **4.3.2. Contribución al desarrollo cognitivo e intelectual**

En relación al desarrollo cognitivo, cabe mencionar que la música permite al alumnado ordenar y estructurar diferentes patrones y esquemas mentales, al mismo tiempo que se favorece, la inteligencia general y la musical (Pascual, 2011, p.55). Así pues, es evidente que la música puede ayudar a la hora de construir marcos conceptuales, así como la incorporación de determinados conocimientos y símbolos, como por ejemplo el silencio, el cual es fundamental a la hora de progresar en el tema de las habilidades cognitivas.

Desde hace unos cuantos años llevamos soportando un gran lastre de infravaloración social en cuanto a la educación musical se refiere. Según Ocaña (2006), esta infravaloración de la educación musical en nuestras escuelas hace necesario “aunar esfuerzos y llevar a cabo una concienciación social acerca de la importancia de la educación musical dentro del proceso de educación integral del alumnado que sólo será posible cuando sean padres y madres, docentes o jefes de la administración educativa los niños y niñas que han tenido la oportunidad de disfrutar de una educación musical en la escuela y para todos, utilizada como un medio y no como un fin” (p. 12)

Esta idea se ve reforzada con el pensamiento de Arostegui (2006), quien justifica la “poca consideración que se tiene con las materias artísticas dentro del currículo por el predominio de lo científico sobre lo artístico, lo que ocasiona que el arte no sea visto como una parte valiosa de la educación, pues no tiene reconocimiento alguno dentro del currículo” (p. 834)

Todo lo contrario a lo que exponen algunos de los pensamientos de autores expertos en el tema, los cuales consideran que “la música debe concebirse como una experiencia global, como una educación musical, completa, rítmica, melódica y armónica, que a través de una práctica globalizada, puede armonizar, transformar y contribuir en los tres planos del ser humano: el físico, el afectivo y el mental” (Willems, 1981, p.71).

Otro de los motivos por el cual debemos tener presente el entorno musical temprano, es el hecho de que la música contribuye al desarrollo cognitivo e intelectual del niño a la hora de desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Igualmente, favorece el desarrollo del lenguaje, que es considerado como una de las principales áreas de contenido en el ámbito de la Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para el alumno la hora de relacionarse, expresarse y comunicarse con los demás. El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical, los cuales pretenden transmitir y comunicar un mensaje, empleando para ello como medio el sonido (Sarget, 2003, p.203).

En referencia a las investigaciones de Trainor y colaboradores (2009), se muestra que “las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, según los niños hayan sido formados o no en el conocimiento y la experiencia musical”. Estos cambios tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención. (p.133)

Gracias a la música cada alumno tiene la oportunidad de representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz o el propio cuerpo. Los niños y niñas participan de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales, canciones, juegos rítmicos y danzas infantiles que sin lugar a duda les ayuda a discriminar diferentes palabras, mejorando su lenguaje y vocabulario. Así pues, decimos que desde el punto de vista cognitivo e intelectual, la música puede ser una herramienta excelente a la hora de favorecer la capacidad de atención y concentración del alumnado, incrementando su rendimiento en el trabajo, la capacidad de memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por lo tanto, el propio aprendizaje.

#### **4.3.2. Contribución al desarrollo socioafectivo y emocional**

La música debe ser un medio accesible para cualquier persona, haciendo especial hincapié en la etapa infantil, ya que los niños y niñas tienen la posibilidad de encontrar en ella un medio de expresión y de comunicación ideal, independientemente de cual sea su condición física, intelectual, afectiva y social. La música constituye un medio que nos transmite diferentes emociones y sentimientos. Se trata pues de un instrumento que nos trasmite, pero que a la vez también nos permite expresarnos.

El hecho de que la música despierte emociones en nosotros, favorece notablemente a nuestra capacidad para reconocer diferentes emociones en otras personas, pues precisamos de nuestra capacidad empática para identificar rasgos emocionales en ella (Davies, 2010, p. 31). La música debería considerarse como un fenómeno global, y a la hora de su docencia, los niños deberían integrar en su totalidad aspectos perceptivos, motrices, emocionales, sociales y comunicativos. Los beneficios que la música puede aportar al alumnado son extrapolables al ámbito educativo, en el que deberíamos poner mayor énfasis en el bienestar físico, emocional y social de nuestros alumnos como algo prioridad, y no tanto en el dominio de contenidos estrictamente académicos.

Por otro lado, la música también contribuye al desarrollo social, siendo ejemplo de ello la propia práctica instrumental o el canto a través del juego con la propia voz, tanto a nivel individual como grupal donde se fomenta el trabajo en equipo y la cooperación. De esta manera, la música supone un medio de socialización para el alumno a través del cual se relaciona con sus compañeros, familia o docente, desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en el ámbito de la Educación Infantil.

En palabras de Hallam (2010), “la música contribuye al desarrollo de aspectos individuales que repercuten en lo social como mejorar la propia imagen y la actitud positiva hacia uno mismo, la confianza, la motivación, la disciplina, los logros personales, la relajación en periodos de estrés y la distracción” (p.16-20). Así pues, podemos afirmar que la música fomenta las relaciones con los demás, la socialización, la convivencia y el trabajo en equipo. Todas estas capacidades son necesarias para la formación integral de los alumnos, pues estos mismos son aquellos que han de insertarse en el contexto social y cultural, y la música, sin duda, puede contribuir a su desarrollo.

#### **4.4. LA MÚSICA: VEHÍCULO DE EXPRESIÓN EN EL NIÑO HIPOACÚSICO**

En este apartado se pretende ofrecer una revisión pormenorizada acerca de cómo la música puede ser un eficaz vehículo de expresión y comunicación en el desarrollo integral del alumnado con discapacidad auditiva. Por ello, se argumentan diversas líneas teóricas de acuerdo a algunos autores que a lo largo de los últimos años han defendido y relacionado el estudio de la música y la discapacidad auditiva.

Por último, se exponen determinadas pautas y observaciones que cualquier maestro debería tener presente a la hora de favorecer la plena integración en el aula, poniendo de manifiesto para ello diferentes estrategias metodológicas de actuación.

#### **4.4.1. Principales líneas teóricas que relacionan música y discapacidad auditiva**

De manera equívoca, el concepto de la música, ha sido tradicionalmente entendido como un mero fenómeno acústico en su totalidad, el cual parece estar íntimamente relacionado con los factores estructurales del sistema auditivo y sin los cuales resultaría inverosímil e impensable que estuviese al alcance de cualquier persona independientemente de sus singularidades.

Esta desafortunada creencia ha provocado que las diversas experiencias musicales que a día de hoy se practican en la escuela sean pensadas y preparadas únicamente y exclusivamente para las personas oyentes y no para la integración de personas con posible discapacidad auditiva. Tal vez, resulta desconcertante el hecho de que una persona que no puede escuchar el sonido, pueda al igual que otra persona oyente, percibir la música de una forma natural, genuina y diferente.

Por ello, la finalidad que se persigue en este apartado es sostener que la música va mucho más allá de las impresiones y sensaciones que se puedan percibir a través del oído, alejándonos claramente de la pintoresca idea de concebir la música como un simple material acústico donde no existiría cabida para nada más, razón suficiente por la cual se demuestra que la discapacidad auditiva no debería suponer un impedimento para ninguna persona a la hora de poder descubrirla y vivenciarla.

De forma inconsciente se presupone que el sonido se refiere únicamente al material acústico que llega al sistema auditivo, y entonces por lo tanto, una persona con hipoacusia no podría escucharlo. Sin embargo, aquellos que están convencidos de esta idea, olvidan que el sonido es una vibración originada por un cuerpo y difundida mediante diferentes ondas.

En este sentido, Gustems (2006) señala que al igual que el sonido, “la música contiene elementos estructurantes como el ritmo, la melodía o la armonía, los cuales están estrechamente relacionados con las cualidades del mismo”. En otras palabras, tienen como base la vibración, por lo cual reafirmamos que la música no requiere únicamente de la audición para ser concebida (p. 134).

Partiendo de la idea anterior, no es equívoco el pensamiento de que una persona con discapacidad auditiva pueda realizar una consideración musical con todo su cuerpo, pues el sonido al ser una vibración que tiene la virtud de cristalizarse y plasmarse en la propia piel, difunde la propia sensación auditiva en la persona.

De acuerdo al pensamiento de Infante (2005), se afirma que “en el silencio el niño hipoacúsico siente las vibraciones internas, por lo que el sonido de la música puede hacer que su cuerpo vibre constantemente, como si alguien le tocara delicada y profundamente, o como si alguien estuviera dentro del cuerpo golpeando el estómago, intestinos, pulmones e incluso los huesos” (p. 134).

Siguiendo en esta misma línea, se considera oportuno mencionar otra de las investigaciones realizadas, a través de la cual se afirma que “es inevitable que existan algunas dificultades con las que se puede encontrar el sujeto hipoacúsico, como por ejemplo la percepción del timbre o la altura del mismo”. No obstante, recalca que otros aspectos de la música como el ritmo se dan en las mismas circunstancias que en la persona oyente (Yennari, 2010, p. 134).

Por esta razón, decimos que el ritmo por sí solo ya es música, pues éste organiza la dimensión propia de la música y se constituye en un elemento esencial en ella. Es decir, un elemento substancial de la música y no un simple agregado, lo que demuestra que si una persona no oyente puede percibir el ritmo, indiscutiblemente está a su vez percibiendo y sintiendo la música, y que además, puede hacerlo con todo su cuerpo.

Por último pero no menos importante, se hace hincapié en las aportaciones realizada por Gordon, Hopyan y Papsin (2011), quienes están en contra de hacer comparaciones entre personas oyentes con audición “normal” y personas con discapacidad auditiva. Alguno de los interrogantes que se plantean estos autores son: “¿por qué se espera que las persona no oyente escuche de igual forma que la persona oyente?, ¿acaso sólo existe una única forma de escuchar, sentir y entender la música?, ¿por qué es necesario comparar la experiencia musical de ambos casos?, ¿Acaso existe una manera buena o mala, normal o anormal, de experimentar la música?” (p.134-135).

En definitiva, gracias a cada una de estos argumentos mencionados anteriormente, señalamos que una persona, independientemente de que sea oyente o no, puede disfrutar plenamente de la música desde sus posibilidades. Es conveniente que desechemos los paradigmas que separan la música y la discapacidad auditiva, siendo conscientes de las posibilidades de actuación que existen, y de este modo, poder fundirlo todo en uno.

#### **4.4.2. Educación para la inclusión de alumnos con discapacidad auditiva**

La finalidad de este apartado consiste en hacer una revisión detallada para poder encontrar posibles soluciones adaptadas a las características de los alumnos con dificultades auditivas, favoreciendo así su desarrollo lingüístico, social, emocional y académico.

Por otro lado, se señalan determinadas consideraciones y pautas de actuación que los docentes podríamos tener en cuenta a la hora de hacer posible esta realidad de inclusión del alumnado con discapacidad auditiva en la escuela. El debate sobre el modelo educativo más efectivo para desarrollar el concepto inclusivo en el caso de los alumnos no oyentes ha sido y es en la actualidad el origen de una gran controversia.



En palabras de Domínguez y Alonso (2004), a día de hoy se pretende “buscar un equilibrio entre los elementos positivos de cada contexto, de tal forma que una educación de calidad debe ser accesible para el alumnado con discapacidad auditiva en igualdad de condiciones que para el alumnado oyente”, favoreciendo de esta manera el derecho a la igualdad de oportunidades. De este modo, se señalan una serie de indicadores de inclusión que pueden ayudar en la práctica docente a la hora de construir alternativas de un mayor carácter inclusivo (p.47).

En esta obra los autores apelan el deseo de explorar trayectos poco frecuentados, con la finalidad de mejorar la intervención educativa ante las necesidades de los alumnos no oyentes. Por una parte, debe existir un cambio de marca, de modelo, respecto al modo de interpretar la cuestión de la discapacidad auditiva. Por ello, se aborda una construcción alternativa, inclusiva, clara y rotunda, respecto a este tema.

En este sentido, y siguiendo la línea de estos mismos autores, la respuesta educativa que ofrecemos al alumnado con discapacidad auditiva no debería realizarse únicamente desde un único ámbito o perspectiva, ya que la realidad de estos alumnos, como la de cualquier otro, es de naturaleza multidimensional. Por ello, debe ser propuesta y abordada desde distintos planos o dimensiones. Estos alumnos se caracterizan por tener una pérdida auditiva de la que se derivan una serie de consecuencias o dificultades en distintas áreas, como por ejemplo puede ser el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Sin embargo, disponen de determinadas capacidades que les permiten adquirir tempranamente una lengua, la lengua de signos, logrando así un desarrollo conforme y armónico, siempre que el contexto lo posibilite. Por todo ello debemos comprender la discapacidad auditiva desde un plano social y comunitario, no únicamente como algo personal e individual, siendo resultado de la interacción de cada persona con su contexto (Domínguez y Alonso, 2004, p.48).

Para finalizar, mencionamos al autor Powers (2002), quien sugiere una serie de indicadores que caracterizan los programas educativos, los cuales tratan de buscar y elaborar alternativas más inclusivas de los alumnos con discapacidad auditiva. Cada una de estas consideraciones pueden ser aplicadas a cualquier contexto educativo pues reconocen la diversidad lingüística y cultural de las personas sordas (p. 51). Entre ellas se destacan las siguientes:

- Promover actitudes positivas hacia la diversidad, en este caso concreto, hacia la discapacidad auditiva, creando contextos educativos que tomen en cuenta la particularidad de su forma de acceder al conocimiento, sin perder de vista el objetivo de promover su participación en la sociedad y en la cultura común en la que vivimos.

- Uso de la lengua de signos como herramienta de interacción comunicativa y como lengua de enseñanza. La Lengua de Signos es un instrumento para interactuar, comunicar, pensar y aprender de forma accesible para los niños con limitaciones auditivas desde edades muy tempranas. Partiendo de esta idea, se apuesta porque en los programas educativos se deberían establecer los objetivos en los que se reconozca la importancia de esta nueva forma de comunicarse en igualdad de condiciones que lo hacemos con la lengua oral, fijando de esta manera los principios necesarios para llevarlo a la práctica docente
- Acceso al currículum ordinario con las adecuaciones o adaptaciones que sean oportunas. Las transformaciones más importantes se deben establecer en el ámbito curricular, es decir, “tenemos que ser conscientes y saber qué es lo que debemos enseñar al alumnado sordo, por qué se les enseña de una determinada manera en lugar de otra, qué tipo de adaptaciones o cambios se deben realizar en la propuesta común y observar cómo transcurre el progreso de cada uno de estos alumnos” (Domínguez y Alonso, 2004, p.55). Lógicamente, el hecho de responder y tomar decisiones a nivel curricular va a propiciar determinados cambios en la dinámica y en el clima, tanto a nivel de aula como de centro.
- Crear un entorno social y afectivo que favorezca el desarrollo armónico y ofrezca oportunidades para la interacción tanto con iguales como con adultos. De acuerdo a las palabras de Valmaseda (1994), un adecuado método de actuación es “ofrecer a los alumnos la posibilidad de conocer y discutir aspectos importantes que interesan no sólo a los alumnos sordos sino también a sus compañeros oyentes”. Con frecuencia, unos y otros desconocen las implicaciones de una pérdida auditiva y las características vitales y sociales de las personas con discapacidad auditiva (p.10). Así pues, resulta importante tener posibilidades de contacto e interacción con iguales y adultos tanto sordos como oyentes.
- Establecer redes de colaboración, apoyo y ayuda. Las tareas propias de una educación inclusiva pueden acabar desbordando a cualquier maestro que se encuentre solo en el camino, provocando incluso reacciones de rechazo al cambio. Sin embargo, “estas mismas tareas y cuestiones abordadas en compañía, con el respaldo y apoyo de otros compañeros puede ser una excelente forma de abordar las dificultades, incertidumbres y retos que plantea la atención a la diversidad” (Parrilla, 2004, p.66).
- Implicación de las familias. Resulta evidente la necesidad y conveniencia de que los familiares participen y se involucren en muchos de los indicadores mencionados, de tal forma que busquemos conjuntamente vías eficaces de colaboración entre familia y escuela. Por último, mencionamos la importancia de la formación del profesorado, la cual debería plantearse como

“un proceso de aprendizaje continuo que acompañe al profesor en los distintos momentos de su carrera profesional, ayudándole a plantearse nuevos retos y metas a partir del análisis y reflexión personal” (Beattie, 2009, p.5).

Para concluir con este apartado, señalamos que para que todos estos indicadores puedan ser aplicados y los dilemas que generan puedan ser resueltos es necesario que exista una colaboración y predisposición por parte de toda la comunidad educativa, ya que sin esta actitud compartida de indagación crítica poco puede conseguirse. Se trata de comprenderlo como un proceso que requerirá de paciencia y tiempo prolongado, pues de lo que se trata es de ser capaces de conservar períodos de aprendizaje inclusivo en continua y constante mejora (Domínguez y Alonso, 2004, p.59).

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

En este apartado se hace referencia a todo lo relativo a la propuesta de intervención que se va a desarrollar, así como su adecuación al currículo y la aportación personal de lo que se pretende conseguir. El presente proceso de enseñanza y aprendizaje va dirigido al desarrollo integral del alumno con discapacidad auditiva, intentando analizar en qué medida la música puede favorecer esta situación. Esta propuesta emerge desde un área totalmente inclusiva y será llevada a cabo en forma de proyecto didáctico contextualizado en un centro educativo concertado, situado en la capital de la provincia de Palencia.

En cuanto a las características principales del grupo señalar que esta proposición va destinada al tercer curso de educación infantil, clase compuesta por un total de 25 alumnos con predominancia del género varón, siendo 17 niños y 8 niñas. Se trata de un grupo avanzado y homogéneo en cuanto a nivel de aprendizaje se refiere, a excepción de un niño y una niña con necesidades educativas especiales relacionadas con el diagnóstico de retraso madurativo y dislexia respectivamente.

El proceso de enseñanza y aprendizaje que se ofrece a continuación consta de diferentes apartados que le otorgan coherencia y concreción adaptándolo a la realidad del propio contexto. En primer lugar, se hace una pequeña justificación a nivel personal para que queden reflejados los diferentes motivos e importancia del tema que se está trabajando, es decir, el hecho de por qué puede merecer la pena trabajar sobre este tema. Todo ello, se llevará a cabo bajo una metodología muy meditada y que se explicará acto seguido a la justificación. A continuación, aparecen los objetivos y contenidos que se van a trabajar a lo largo de todo el proyecto, así como su necesidad y la vinculación de los mismos con el currículo oficial.

En segundo lugar, se hace referencia a la temporalización de este proyecto. A pesar de que en el propio centro existe alumnado con hipoacusia, se trata de un supuesto práctico ya que en el aula en el que se ha desarrollado la propuesta no existe ningún caso real. Sin embargo, el interés por hacer visible y concienciar sobre esta posible realidad dentro del aula me ha permitido tener la oportunidad de llevarlo a cabo, experimentando los aportes de la música sobre aquellos alumnos que presentan diversas necesidades educativas especiales. Tras este apartado, nos centraremos en la estructuración y desarrollo de cada una de las lecciones que configuran este proyecto didáctico.

Por último, solamente nos quedará prestar especial atención a la evaluación de todo este proceso de enseñanza y aprendizaje. Es decir, el modo y la forma que vamos a utilizar para comprobar el grado de adquisición y evolución que han ido experimentando los diferentes alumnos. Por ello, se exponen las diferentes partes que conforman esta propuesta de intervención, la cual trata de dar cabida a la inclusión y desarrollo integral del alumno con discapacidad auditiva en el ámbito escolar.

## **5.1. JUSTIFICACIÓN**

Como hemos podido comprobar en los apartados mencionados anteriormente y tras la información recogida acerca de los múltiples beneficios que la música presenta en aprendizaje y el desarrollo pleno del niño con discapacidad auditiva, se lleva a cabo esta propuesta de intervención educativa. La finalidad consiste en poder acercar y transmitir la música al alumnado de Educación Infantil, de tal forma que se genere un clima de gusto y deseo por la misma al mismo tiempo que es utilizada como vehículo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo integral del niño.

La música debería valorarse como un aspecto crucial en estas edades, pues configura uno de los principales medios de expresión del niño. Además, le aporta una gran confianza para integrarse y adquirir una mayor autonomía en el ámbito escolar o vida cotidiana. Por esta razón, se va a utilizar la música en el aula como una herramienta favorecedora en el desarrollo integral del alumnado, inclusive del niño con discapacidad auditiva. Probablemente, en un futuro no muy lejano, vas a tener en tu aula algún alumno con necesidades educativas especiales y entre ellos quizá, uno con discapacidad auditiva. En este sentido, es fácil que sientas a ese niño o niña con hipoacusia como un verdadero reto en tu tarea educativa.

La misión y el deseo de cualquier docente debería ser ofrecer una respuesta eficaz a sus necesidades, y quizá al principio no se conozca del todo bien la mejor forma de actuar, pues lo único que quieres para este alumno, es que su paso por tu aula sea una verdadera oportunidad de crecimiento personal y profesional. Resulta evidente la dificultad y particularidad que entraña la atención del niño con discapacidad auditiva, de ahí la razón de todas estas páginas escritas hasta el momento. Con ellas, se pretende sumergir al lector en una realidad educativa a día de hoy en el ámbito escolar, en la que no miremos hacia otro lado. Una realidad educativa poco revisada e investigada, pero a la vez tan apasionante y de la que aún queda mucho camino por recorrer.

## 5.2. METODOLOGÍA

En base a que los aprendizajes que se pretenden construir con los alumnos sean lo más significativos y relevantes posible, la metodología que se presenta en esta propuesta de intervención es el aprendizaje por proyectos. Bajo mi propia experiencia durante el Prácticum II, he tenido la oportunidad de comprobar que esta metodología presenta un carácter activo en el niño.

Es decir, se entrega al alumnado un rol clave dentro de su evolución y aprendizaje. Es decir, la investigación que los alumnos realizan supone un elemento imprescindible para la construcción de los aprendizajes que se construyen en las lecciones del proyecto.

Por lo tanto, se entiende la enseñanza desde esta perspectiva como un constructo entre estudiantes y docentes donde claramente el papel del estudiante no debiera limitarse simplemente a una escucha pasiva, sino que se espera que participe activamente en procesos cognitivos superiores a los que viene promocionando la enseñanza tradicional, es decir, que el niño razone y piense por sí mismo, valores que la escuela no puede dejar de fomentar. En este sentido, el aprendizaje basado en proyectos pretende favorecer entre el alumnado el aprendizaje colaborativo, donde el intercambio de ideas y propuestas genere una vía para el enriquecimiento personal y profesional, así como el “desarrollo de un espíritu reflexivo y crítico, valorando la riqueza y utilidad de los planteamientos y materiales didácticos propios y de los otros” (López, 2015, p.31).

El papel del docente se expande más allá de la exposición teórica de contenidos que tantas veces nosotros mismos hemos recibido como estudiantes a lo largo de nuestra escolaridad. Bajo esta óptica, la función principal del docente es crear la situación de aprendizaje que permita que los estudiantes puedan desarrollar el proyecto de una forma vivencial, activa y motivadora. Todo ello implica buscar materiales, localizar fuentes de información, gestionar el trabajo en grupos, valorar el desarrollo del proyecto, resolver dificultades, controlar el ritmo de trabajo, facilitar el éxito del proyecto y evaluar el propio resultado.

Como en todo proyecto ha de existir un hilo conductor, que en nuestro caso en particular, va a ser la presencia de la música y cómo gracias a ella se puede favorecer e incidir en el desarrollo integral del niño, inclusive en el alumnado con posibles limitaciones auditivas. En definitiva, con esta metodología se desea contribuir a la formación de maestros reflexivos en torno a la práctica docente, críticos ante la inercia en el modo de enseñar, comprometidos con las necesidades educativas que para los alumnos plantea el contexto social en que se integran, y creativos para innovar en su entorno profesional y mejorar nuestro sistema educativo (López, 2015, p.39).

Por último, se considera oportuno señalar que hemos de ser conscientes de que la idea de inclusión sólo se puede desenvolver en un proceso, y quizá posiblemente interminable, debido a que “la inclusión es un estado en continua evaluación, evolución y movimiento y, por tanto, no basta con

llevar a la práctica algunas actividades inclusivas aisladas” (de la Puente, 2009, p.30). Por todo ello, esta propuesta tiene como objetivo fundamental la atención equitativa de todo el alumnado, siendo un proceso en el cual debe implicarse y participar toda la comunidad educativa.

### **5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Según el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, por el que se establecen las enseñanzas de Educación Infantil en la comunidad, en concreto los referidos al apartado de expresión musical, a continuación se citan algunos de los objetivos generales a través de los cuales está enmarcada esta propuesta de intervención educativa:

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

De igual forma se exponen los contenidos educativos referidos al bloque número tres: “Lenguaje artístico”, concretamente en relación a la expresión musical. El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal, y la creación que surge de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Todo ello, despierta en el niño la sensibilidad, la interpretación y el disfrute, acercándole a las manifestaciones musicales de distintas características (Real Decreto, 2007, p.14-16):

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

Por último se exponen los criterios de evaluación, es decir, el conjunto de señas a evaluar dentro del comportamiento y el rendimiento del alumnado respecto a nuestra propuesta didáctica. Así pues, de acuerdo al Real Decreto (2007), se mencionan estos principios o ideas de valoración en relación a los cuales poder emitir un juicio valorativo sobre el objeto evaluado (p.16):

- Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.
- Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
- Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.

## **5.5. TEMPORALIZACIÓN**

A la hora de poner en práctica el presente Proyecto Didáctico destinado al segundo ciclo de Educación Infantil, este se estructura a través de un proceso articulado y formado por un total de cuatro lecciones, correspondiéndose cada lección a una semana de trabajo. A pesar de que la propuesta tiene una planificación organizada y orientativa a lo largo del tiempo, cada una de las lecciones de aprendizaje muestra un carácter totalmente flexible, abierto y modificable, todo ello con la finalidad de respetar los ritmos, necesidades e intereses del alumnado en todo momento. El mismo tendrá su inicio durante la segunda quincena del mes de abril. De esta manera, la estructura general del Proyecto se establece de la siguiente forma:

- Semana N°1: “Somos narices, ojos, oídos, bocas y manos” (16-04-2018 / 20-04-2018)
- Semana N°2: “Aprendiendo a escuchar” (23-04-2018 / 27-04-2018)
- Semana N°3: “Leemos con la música” (30-04-2018 / 4-05-2018)
- Semana N°4: “Nos expresamos con la música” (7-05-2018 / 11-05-2018)

## **5.6. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES**

Antes de comenzar a desarrollar cada una de las actividades hemos de señalar que esta propuesta de intervención basada en el aprendizaje por proyectos toma como excusa inicial el tema de los sentidos, con el fin de tener la oportunidad posteriormente de hacer hincapié en el que en este caso más nos interesa en este caso concreto: el sentido del oído. Es por tanto, una propuesta inclusiva centrada en el acercamiento a la música y la discapacidad auditiva, observando como la misma puede favorecer el desarrollo integral de cada uno de los alumnos.

## **TÍTULO: “DESPERTANDO MIS SENTIDOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA”**

### **LECCIÓN 1: “SOMOS NARICES, OJOS, OÍDOS, BOCAS Y MANOS”**

#### **OBJETIVOS**

- Conocer los cinco sentidos y la importancia de cada uno de ellos.
- Valorar los cinco sentidos y asociarlos con sus correspondientes órganos.
- Favorecer el desarrollo integral del niño, inclusive con necesidades educativas especiales, en las diferentes áreas de conocimiento utilizando la música como eje vertebrador.

#### **MOMENTO DE ENCUENTRO**

Este Proyecto comienza cuando recibimos la visita de nuestra compañera de clase. Mila, que es el peluche de nuestra aula, nos ha traído una gran caja sorpresa con una nota que dice: “Queridos amigos de clase, como ya sé que me queréis mucho os he traído un regalo...”

De repente, aparecen cinco marionetas que representan cada uno de los sentidos que tenemos las personas (Anexo 1.1.). La intención es crear expectativa sobre el cuento que va a venir a continuación a modo de evaluación inicial. ¿Qué es esto? ¿Para qué sirve? ¿Por qué nos habrá traído Mila este regalo?

A continuación se establece un pequeño diálogo con los alumnos...

1. ¿Por qué son importantes los cinco sentidos?

R: “Son muy importantes para todos nosotros ya que nos permiten percibir que está ocurriendo a nuestro alrededor en todo momento...”

2. ¿Cuál es la función de cada sentido?

R: Oído para escuchar, vista para observar, olfato para oler....

(Comentar con los alumnos que cada sentido tiene una función diferente, pero a la vez todos ellos están conectados entre sí cuando los utilizamos para cualquier acción).

#### **MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE**

Además de todas estas marionetas de los sentidos Mila nos ha traído el cuento “El País de los 5 sentidos” tanto en formato de papel (viñetas), como digital (CD). Primero el maestro leerá el cuento para que los alumnos utilicen únicamente el sentido del oído. A continuación, proyectamos el cuento en la pizarra digital (PD) para que se den cuenta de que en esta ocasión están participando otros sentidos además del oído. Se trata de un cuento infantil de aproximadamente un minuto y medio de duración. Se destacan las ilustraciones utilizadas que llamarán la atención de los más pequeños. En este relato, los protagonistas son los distintos habitantes de este país: unos representan el sentido de la vista, otros el sentido del oído, el tacto... ¡Pero estaban hartos de no



poder sentir nada más que una sola sensación! Entonces, todos ellos decidieron unirse unos con otros y formar un solo cuerpo. Y así fue como nacimos nosotros las personas. Colorín colorado... este cuento se ha acabado.

\*Tras el visionado del cuento en la PD retomamos el debate con los alumnos...

1. ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de esta pequeña historia?

R: Libre por parte del alumno.

2. ¿Conocéis a alguna persona a la que le falte alguno de estos cinco sentidos?

R: Libre por parte del alumnado.

(La intención con esta pregunta no es otra más que a la hora de trabajar el tema de los sentidos, los alumnos sean conscientes de las posibles limitaciones que podrían tener aquellas personas que no tienen acceso a alguno de ellos. Sin embargo esto no hace que las personas sean diferentes ni de menos valor ya que todos somos iguales).

Una vez comentadas estas últimas preguntas y aprovechando que estamos sentados formando un gran círculo colocamos de forma desordenada las viñetas del cuento en el centro de todos. Mila nos ha pedido por favor que le construyamos de nuevo el puzzle (Anexo 1.3.) con la historia en orden para poder de esta manera colgarlo en nuestro rincón de la lectura y decorar nuestra clase.

Para finalizar con este momento de construcción del aprendizaje realizamos la actividad en grupo de las adivinanzas (Anexo 1.2.) que a continuación se presentan. Cada una de ellas se corresponde con un sentido que tendrán que adivinar a medida que escuchan las pistas que el maestro va ofreciendo. Posteriormente, se entrega una adivinanza a cada mesa de trabajo para que encuentren las rimas ocultas que hay en cada uno de los sentidos. Una vez finalizada esta actividad, y tras haberlas expuesto a los compañeros y jugando con variaciones de voz, las colgamos estas tarjetas junto a las viñetas del cuento en la zona de nuestro rincón de la lectura.

### **MOMENTO DE VUELTA A LA CALMA**

Este momento de vuelta a la calma está dividido en dos partes claramente diferenciadas y con fines muy intencionados bajo el punto de vista del maestro. En primer lugar, debido al tiempo de concentración al que ha estado expuesto el alumno con todas las actividades anteriores, la idea es escuchar y bailar la canción musical de los cinco sentidos para liberar la tensión acumulada. La finalidad no es otra más que los niños se vayan familiarizando poco a poco con esta canción, ya que en la última lección de nuestro proyecto volveremos a retomarla para realizar una danza grupal entre toda la clase. En un primer momento se barajaron dos posibles canciones, y aunque ambas me parecen interesantes de llevar al aula, nos quedamos con la primera por ser quizá un poco más adaptada al nivel de cinco años y un poco más rica en cuanto a vocabulario se refiere.

- ❖ Los Cinco Sentidos ¡Canción con voz de niño! Oído, gusto, tacto, vista y olfato.

(<https://www.youtube.com/watch?v=geUpzGOSohI>)

- ❖ 5 Sentidos - Aprendamos Cantando

([https://www.youtube.com/watch?v=87eX\\_oeM5hY](https://www.youtube.com/watch?v=87eX_oeM5hY))

En segundo lugar, y para terminar con esta primera lección del proyecto, cada alumno deberá realizar de forma libre e individual un dibujo que refleje alguno de los aspectos trabajados a lo largo del cuento. (Anexo 1.4.)

### **MATERIALES NECESARIOS PARA LA LECCIÓN 1**

- ❖ Bolsa regalo de Mila
- ❖ Marionetas de cada uno de los sentidos
- ❖ Viñetas animadas del cuento
- ❖ Tarjetas con las adivinanzas
- ❖ Canción de los cinco sentidos
- ❖ Hoja y lápices de colores
- ❖ Cuento: Larreula, E. (1984). “El país de los cinco sentidos”. Barcelona: Teide.

## **LECCIÓN 2: “APRENDIENDO A ESCUCHAR”**

### **OBJETIVOS**

- Conocer el funcionamiento de un dispositivo de escucha y cada una de sus partes.
- Construir objetos para vivenciar la amplificación del sonido.
- Fomentar la escucha activa a través del tacto corporal y la música.

### **MOMENTO DE ENCUENTRO**

Nos reunimos en asamblea porque hoy nuestra amiga Mila aparece de nuevo para sorprendernos con otro regalo. Sin embargo, hay algo en ella que sin duda captará la atención de los alumnos. Si nos fijamos en una de las orejas de Mila, observamos que lleva un audífono o implante coclear (dependiendo de la intención del docente), para poder percibir mejor todos los sonidos que aparecen en la clase. A continuación se establece un pequeño diálogo con los alumnos...

1. ¿Qué es eso que tiene Mila en la oreja?
2. ¿Por qué lo lleva?
3. ¿Para qué sirve?
4. ¿Conoces a alguna persona que lo lleve?

Además, Mila nos ha traído un audífono para que lo podamos ver y conocer sus diferentes partes, las cuales desempeñan funciones diferentes (Anexo 2.1.). Por último, Mila nos concienta sobre cómo tenemos que tratar y actuar con aquellas personas que utilicen estos dispositivos que ayudan a escuchar. El maestro incluso se puede ayudar de alguna imagen que se proyecte en la pizarra digital.

En el caso de que existiera en el aula algún alumno con posible discapacidad auditiva sería toda una ventaja para nosotros, pues sería una excelente oportunidad aprovechar esta situación. Le ofreceríamos en este caso, ser el protagonista que nos explicara con todo detalle en qué consiste y cómo funciona realmente ese aparato, ya sea audífono o implante coclear, dependiendo el caso.

### **MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE**

Una vez que hemos finalizado la explicación, Mila nos propone prestar especial atención a este sentido. Para ello nos invita a realizar el siguiente experimento: “El teléfono de vasos” (Anexo 2.2.). La finalidad de esta actividad es descubrir que el sonido se produce gracias a una vibración. Nuestra voz produce un sonido que se propaga por el aire en forma de onda sonora. Cuando esta onda sonora choca contra un material elástico y rígido, como el fondo del vaso, y le transmite sus vibraciones, este a su vez, le transmite a la cuerda y a través de ella alcanzan el otro vaso, donde el proceso se invierte. Es decir, la cuerda transmite las vibraciones al fondo del vaso y éste al aire, que propaga el sonido hasta el oído de nuestro interlocutor.

\*Procedimiento a seguir para la construcción de nuestro instrumento sonoro:

1. Utiliza un punzón para hacer un agujero al fondo de cada vaso de plástico.
2. Coge el hilo de cuerda fina o lana y pásalo por el agujero del primer vaso.
3. Haz un nudo en las extremidades del hilo para que no se salga
4. ¡Juega y experimental!

En definitiva, con esta actividad se pretende que el alumno sea consciente y se ponga durante unos minutos en la piel de la persona con discapacidad auditiva, de tal modo que experimente la forma en que se produce esa amplificación del sonido, así como las sensaciones y emociones que ello mismo produce.

### **MOMENTO DE VUELTA A LA CALMA**

Finalizamos con una actividad realizada en parejas. Un miembro de la pareja dibuja en la espalda del compañero las sensaciones y emociones que la música que está sonando en ese momento le transmite. El otro compañero, que las está recibiendo a través de la escucha corporal y el tacto de la espalda, lo tiene que plasmar con diferentes pinturas y rotuladores sobre el papel continuo. Previamente se han dejado unos minutos para experimentar y vivenciar esta música con su cuerpo.

Aunque se trata de una actividad por parejas la participación de los alumnos es simultánea ya que todos realizan a la vez sobre el mismo papel. Una vez que se ha realizado la actividad se cambian los roles. (Anexo 2.3 y 2.4.)

La selección de una música adecuada es un aspecto crucial y que debemos tener en cuenta a la hora de plantear esta actividad en el aula. En este caso, al realizar dos rondas con el grupo de alumnos, vamos a jugar con la estructura y ritmo de la misma. La primera canción será lenta y relajada, mientras que la del segundo turno buscará todo lo contrario. En la representación final que han dibujado los alumnos podremos apreciar y comentar este aspecto significativo según los trazados que hayan representado.

### **MATERIALES NECESARIOS PARA LA LECCIÓN 2**

- ❖ Audífono o implante coclear
- ❖ Vasos de plástico
- ❖ Un hilo largo de cuerda fina o de lana
- ❖ Punzones
- ❖ Papel continuo
- ❖ Lápices de colores, rotuladores, pintura de dedos...
- ❖ Canción Vangelis – “Chariots Of Fire”
- ❖ Canción David Guetta – “When Love Takes Over”

<b>LECCIÓN 3: “LEEMOS CON LA MÚSICA”</b>
--

### **OBJETIVOS**

- Discriminar sonidos según su intensidad y duración.
- Leer rítmicamente diferenciando sonidos y silencios a través de una partitura no convencional.
- Improvisar diferentes sonidos y ritmos con cuerpos sonoros de la clase.
- Saber comunicarse con las manos mediante el uso de los juegos de dedos.

### **MOMENTO DE ENCUENTRO**

En la tercera lección se comienza preguntando a los alumnos que nos recuerden lo que hemos trabajado los días anteriores de tal modo que entre todos hagamos un repaso y volvamos a tener presente nuestro tema de interés: los sentidos a través de la música.

A continuación pedimos a los niños que permanezcan en sus sillas cómodamente y prestando atención, ya que van a escuchar diferentes sonidos que tendrán que adivinar. Les indicamos que se trata de sonidos cotidianos que pueden escuchar a diario en sus respectivas casas. La actividad consiste en identificar por grupos el mayor número de sonidos posible. (Anexo 3.1.)

1. ¿Cuál es el sentido que has utilizado para poder realizar esta actividad?

R: El sentido del oído.

2. ¿Cómo podríamos ayudar si tuviéramos un compañero con problemas auditivos a adivinar un mayor número de sonidos?

R: Acompañando la actividad con las imágenes proyectadas en la pizarra digital.

Una vez finalizada esta actividad inicial, nos reunimos en asamblea porque en esta ocasión Mila nos sorprende con un gran rollo de papel que tiene bajo el brazo. Poco a poco, decidimos desenvolverlo y observamos que se trata de una gran partitura no convencional cuyo tema central es el aula. A continuación, lo colgamos en la pizarra y observamos que aparecen dibujados diferentes objetos de nuestra clase (rotuladores, pieza de construcción, hojas de papel, sillas y barras de pegamento). A continuación se establece un pequeño diálogo: ¿Qué es esto?, ¿Para qué sirve?, ¿Por qué nos habrá traído Mila este regalo?

Al ser algo desconocido y nuevo para los alumnos, el maestro es el encargado de guiar el proceso de enseñanza y explicar que una partitura no convencional es aquella que utiliza signos, imágenes o dibujos para dar a conocer las partes y el desarrollo de una canción u obra musical. Este tipo de escritura también puede utilizar sonidos no convencionales y que son emitidos por objetos, acciones, ruidos... además de instrumentos musicales.

### **MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE**

La finalidad de esta actividad radica en crear grafías para facilitar la comprensión del sonido, de tal modo que se inicia al alumno en una lectoescritura musical. Es importante recalcar que se debe comenzar desde los primeros niveles creando grafías no convencionales, expresando gráfica o gestualmente aquello que los niños escuchan o quieren expresar, desarrollando así su imaginación sonora y su creatividad.

Por lo tanto, Mila nos dice que seguro que también somos capaces de componer e interpretar una obra no convencional como esta que nos ha regalado. ¡Vamos a ser nuestros propios directores de orquesta y lo vamos a pasar fenomenal! En este sentido, se organiza la clase aprovechando los equipos de trabajo que tienen establecidos diariamente de tal forma que se asigna un cuerpo sonoro de los que aparecen en la partitura no convencional a cada mesa del siguiente modo:

- Amarilla: Producirán sonidos chocando rotuladores.
- Azul: Producirán sonidos frotando dos folios.
- Roja: Producirán sonidos dejando caer sobre la mesa una pieza de construcción.
- Verde: Producirán sonidos moviendo las sillas.

Una vez que hemos organizado los diferentes grupos hay que dejar un tiempo de experimentación e indagación al alumno, con el fin de que descubra las diferentes posibilidades de acción sonora que tiene cada objeto. Finalmente, de forma voluntaria van saliendo de uno en uno a hacer de directores de orquesta y el resto de músicos. Luego se intercambian los roles. (Anexo 3.3 y 3.4).

### **MOMENTO DE VUELTA A LA CALMA**

Nos despedimos de esta lección con dos actividades breves. La primera consiste en estimular y abrir todos nuestros sentidos con el fin de adivinar qué cosas hay en un saco que previamente hemos preparado sin utilizar el sentido de la vista. Para adivinar el objeto más fácilmente tendremos que tocar, oler, probar, escuchar... Nos sentamos en círculo a la vez que vamos pasando el saco. Cuando se para la música que está sonando indica que ese es el alumno que tiene que adivinar. (Anexo 3.2.)

En segundo lugar, y debido a que esta tercera lección ha ido encaminada hacia un modo diferente de cómo poder leer, interpretar y descifrar la música, aprovechamos este momento para enseñar a los alumnos alguno de los juegos de dedos y movimiento de la autora Tamara Chubarovsky. El juego de dedos que vamos a ofrecer a los alumnos es el siguiente:

#### **EL POLLITO**

Un pollito pequeñito

Pía, pía y pía.

Salta con una patita sola

¡Pica con el pico palomitas!

Una de las pautas que nos ofrece a la hora de utilizar este recurso es el cuidado de la voz, el gesto, la mirada, el ritmo y la vocalización. Esta autora brinda una serie de indicaciones sobre cada juego de dedos, mostrando variantes en función de la edad del escolar. Además, explica qué trabajamos con cada sonido, cómo algunos juegos son más adecuados para un tipo de personalidad o para buscar un determinado fin como la relajación o bien la activación. Se trata de una técnica que favorece el desarrollo lingüístico, motor, sensorial y emocional del niño. Tras el visionado en la pizarra digital comenzamos el debate con los alumnos:

1. ¿Qué sentidos son necesarios para realizar estos juegos de dedos?

R: Libre por parte del alumnado.

2. ¿Crees que este vídeo tiene alguna relación con la lengua de signos?

R: Es una pregunta que sin duda dará juego ya que durante este trimestre han recibido la visita de una persona especializada en lengua de signos donde tuvieron la oportunidad de iniciarse en el tema. En el caso de que los alumnos desconozcan el tema se propone la invitación de algún familiar de los alumnos que conozca sobre esta temática para que venga a clase a contarlo.

Finalmente se propone a los alumnos que trabajen un juego de dedos o inventen uno propio con sus respectivas familias. Al día siguiente se dejará un tiempo libre por si alguno de ellos quiere mostrar su actividad y exponerla delante de los compañeros.

### **MATERIALES NECESARIOS PARA LA LECCIÓN 3**

- ❖ Audio: ¡Adivina los sonidos!
- ❖ Cartulinas de colores.
- ❖ Partitura no convencional.
- ❖ Saco con diferentes objetos - Canción utilizada: Banda sonora Avatar.
- ❖ Vídeo: Juego de dedos Tamara Chubarovsky.

## **LECCIÓN 4: “NOS EXPRESAMOS CON LA MÚSICA”**

### **OBJETIVOS**

- Empatizar con personas que tengan posibles limitaciones auditivas.
- Expresar libremente las emociones y sentimientos al escuchar diferentes músicas a través de la mesa de luz.

### **MOMENTO DE ENCUENTRO:**

En esta última lección la situación de aprendizaje se iniciará con la visita del conserje del centro, lo cual ha sido previamente acordado. De este modo, aparecerá por la puerta con Mila que nos trae una carta urgente bajo el brazo.

Nos disponemos en forma de asamblea para leer en voz alta su contenido. La carta ha sido escrita por un personaje de un cuento. Este personaje nos explica que ha perdido sus audífonos en el aula de cinco años y necesitará la ayuda de todos los niños que están en ella para que su familia no le castigue y se enfade con él. ¡Mila nos dará una gran sorpresa si conseguimos ayudar a su amiguito! En la carta nos describe cómo es él físicamente, su forma de ser, las cosas que le gusta hacer, etc. También explica con detalle cómo son sus audífonos y por qué los necesita.

El sitio donde vamos a esconder el aparato será según los intereses del docente, en nuestro caso, la zona escondite será el rincón de la lectura y de biblioteca, pues es lo que nos dará paso a la siguiente actividad. Una vez que han encontrado los audífonos nos volvemos a reunir todos juntos para conocer más sobre la historia de Oliver. A continuación proyectamos en la pizarra digital el cuento “Oliver y sus audífonos” gracias al CD que nos ha regalado Mila.

Este cuento narra la historia de Oliver, un pequeño elefante que debía enfrentar diversas dificultades con sus amigos y amigas, en la escuela y en su hogar debido a la hipoacusia que tiene. Al empezar a usar audífonos su vida cambió favorablemente y aprendió a cuidarlos con mucho esmero. El objetivo de este cuento es promover la comprensión de los obstáculos a los que se enfrentan los niños con discapacidad auditiva y la importancia de identificar y tratar de forma temprana esta realidad educativa en nuestros días.

Para finalizar, el alumnado realizará de manera grupal las actividades de comprensión lectora del cuento leído. Se trata de un total de diez preguntas que serán repartidas por los equipos de trabajo establecidos en clase, de tal modo que todos los miembros del equipo respeten las habilidades y las opiniones de los compañeros. Finalmente, nos reunimos en asamblea y ponemos en común cada una de las preguntas trabajadas.

### **“OLIVER Y SUS AUDÍFONOS”**

1. ¿Quién es el protagonista del cuento? ¿Cómo se sentía?
2. ¿Qué dificultad tiene?
3. ¿Por qué no jugaba en el recreo con sus compañeros?
4. ¿Por qué crees que la profesora le dio una nota para su familia?
5. ¿A dónde le llevó su madre para ayudarlo?
6. ¿Qué hizo el médico del oído con Oliver?
7. ¿Para qué sirven los audífonos?
8. ¿Qué podía percibir con sus audífonos?
9. ¿Cómo los cuidaba?
10. ¿Cómo crees que se siente Oliver al final del cuento?



Sabiendo que la educación es la clave para entender, pienso que con este libro se puede promover una mejor comprensión de los retos e importancia a la hora de identificar y tratar los niños con deficiencias auditivas. En este sentido, este cuento sirve a modo de ejemplo para crear una fuente de información dirigida a las familias, profesores y niños que necesitan aprender sobre el proceso de evaluación de la audición y algunos factores y estrategias claves a la hora de intervenir.

### **MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE**

¡Mila ha cumplido con lo prometido! Como ha visto lo bien que hemos trabajado y ayudado a su amigo Oliver nos lo ha agredido con una gran sorpresa. ¿Qué será? Se trata de una gran mesa de luz, un excelente recurso para la ciencia, la exploración y el descubrimiento del niño. Se pueden utilizar para el juego libre, la observación, la atención la lectoescritura, el lenguaje, las matemáticas, la integración sensorial o la música. Y es precisamente en estos dos últimos aspectos dónde queremos hacer hincapié debido al carácter del propio proyecto. (Anexo 4.1.)

La actividad consiste en que cada grupo de alumnos va rotando hacia a la mesa de luz con el fin de experimentar, sentir y expresarse libremente según la música que está sonando en ese momento. Previamente habremos tintado con diferentes colores el material que vamos a utilizar sobre nuestra mesa de luz, en este caso la sal. Otro aspecto importe a tener en cuenta es la elección de la música, la cual nos evoca a un paisaje sonoro en el que existen multitud de sonidos que representarán según su criterio sobre la mesa de luz. (Anexo 4.2.)

Para que la espera del resto de los compañeros no se haga demasiado larga, hacemos que todos los alumnos participen de forma simultánea según los equipos de trabajo establecido, pero en este caso para realizar una obra conjunta al ritmo de la música con diferentes materiales (pajitas, pintura de dedos, agua...) que les vamos a ofrecer sobre una cartulina.

### **MOMENTO DE VUELTA A LA CALMA**

Para despedir este proyecto retomamos la canción que apareció en nuestra primera lección de aprendizaje. Se trata de organizar una danza conjunta entre toda la clase de esta canción. Aprovechando que somos cinco equipos de trabajo y la canción trata sobre los cinco sentidos... ¡cada grupo se convertirá en un sentido!

El maestro solamente indicará las pautas de cuales son aquellos movimientos que realizamos conjuntamente, ya que la intención principal es que ellos mismos de manera individual aporten ideas a su equipo, pensando y siendo creativos a la hora de expresar su coreografía. Por último y tras varios ensayos, decidimos entre todos que vamos a grabar nuestra danza para posteriormente observar el resultado final y analizar en qué aspectos se podría mejorar.

El proyecto finaliza con esta danza y con una diana de evaluación que los alumnos deben completar con el fin de conocer también su opinión y valoración respecto al Proyecto que hemos realizado. Las cuatro preguntas que aparecen en la diana auto evaluativa son las siguientes: ¿Reconozco los cinco sentidos y sus funciones?, ¿Identifico ahora un audífono y/o implante coclear y conozco para qué sirve?, ¿Valoro la música y me pongo en el lugar de una persona con dificultades auditivas?, ¿He disfrutado con este Proyecto?

#### **MATERIALES NECESARIOS PARA LA LECCIÓN 4**

- ❖ Carta del elefante Oliver.
- ❖ Riski, M. C., Klakow, N., & Babey, N. (2001). Oliver gets hearing aids. Phonak.
- ❖ Cuento en formato digital ([https://issuu.com/anamu82/docs/cuento\\_oliver](https://issuu.com/anamu82/docs/cuento_oliver))
- ❖ Mesa de luz (Canción utilizada: Pachelbel – “Forest Garden”).
- ❖ Sal tintada, pajitas, pintura de dedos...
- ❖ Los Cinco Sentidos ¡Canción con voz de niño! Oído, gusto, tacto, vista y olfato.
- ❖ Diana de evaluación.

### **5.7. EVALUACIÓN**

La evaluación es considerada como una tarea imprescindible dentro del contexto educativo. Además de ser una actividad obligada desde el currículo, supone una herramienta de mejora tanto para el alumnado como para el docente, y en definitiva, para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así pues, en este proyecto se utilizan diferentes tipos de evaluación que permitan identificar el progreso que ha experimentado el alumno a lo largo del desarrollo de cada una de las actividades.

Este proceso de enseñanza-aprendizaje comienza con una evaluación inicial, también denominada diagnóstica o predictiva, la cual se realiza al principio del proceso con una función básica de establecer las necesidades y pronosticar los posibles resultados de aprendizaje. En nuestro caso, esta evaluación inicial nace realmente del debate que creamos cuando descubrimos por primera vez el audífono o implante coclear, observando y anotando todo lo que los alumnos conocen respecto a este tema. Una vez que conocemos el nivel de nuestro alumnado, podremos realizar una programación en función del grupo en concreto, con sus peculiaridades grupales e individuales.

A continuación pasamos a la evaluación formativa o continua, que permite guiar el proceso que se está llevando a cabo en todo momento, así como diagnosticar las posibles dificultades que puedan ir apareciendo. La herramienta didáctica utilizada para llevarla a cabo ha sido principalmente la observación directa del docente, poniendo especial atención en nuestro alumno con discapacidad

auditiva, siendo conscientes de proporcionar adaptaciones curriculares de cada actividad en el caso de que esto fuera necesario. Además, el maestro se encarga de esta recogida de datos a través de diferentes hojas de registro, rúbrica e imágenes que se muestran en los anexos de este trabajo.

Por último, llegamos a la evaluación sumativa realizada al final del proyecto, la cual nos indicará el balance final de aprendizaje, es decir, la diferencia entre los conocimientos previos de los que partían los alumnos y los conocimientos alcanzados al final de todo el sumario. Para ello, se lleva a cabo una hoja de registro con una escala de valoración. En definitiva, gracias a ella podemos sintetizar los resultados de todo el proceso y comprobar el grado de aprendizaje del mismo.

Para la evaluación final se ha diseñado una diana de evaluación (Anexo 5.1.) y hoja de valoración en la que serán los propios los alumnos los que van a valorar los aprendizajes que ha ido adquiriendo a lo largo del mismo, así como la ayuda que el maestro le ha puesto a mano a lo largo de todo el proceso (Anexo 5.2.). En la diana tendrán que resaltar de una manera gráfica los aprendizajes logrados, mientras que en la hoja valorativa simplemente marcan con pegatinas su propia visión. Se trata pues, de un proyecto didáctico que no valora tanto el resultado final, sino que pone un mayor énfasis en el crecimiento, avance, logros, sentimientos y emociones del alumnado día tras día.

## 6. CONCLUSIONES

La elaboración de este Trabajo Fin de Grado ha contribuido a la aplicación de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de esta etapa universitaria. La realización de esta investigación pretende concienciar en la medida de lo posible al lector, en el sentido de que en la actualidad es muy probable que como futuro maestro compartas momentos en el ámbito escolar con alumnos que presenten diversas necesidades educativas especiales, entre ellos con discapacidad auditiva. Por esta razón, a lo largo de este trabajo se han intentado ofrecer determinados patrones de actuación a la hora de hacer frente a esta realidad dentro del aula.

A lo largo del mismo se ha podido comprobar cómo el quehacer de la música con los alumnos puede resultar positivo para su desarrollo integral, previniendo incluso, que esas posibles dificultades se agraven o incrementen de cara al futuro. Y es que no solamente la música ayuda en la estimulación de numerosas partes del cerebro, sino que además beneficia e incide en el resto de áreas de aprendizaje de forma globalizada. Gracias a la aplicación de la propuesta didáctica he podido comprobar cómo para todos los niños y no solo para aquellos que presentan necesidades educativas especiales, la música sumada a una buena escucha activa, influyen de forma eficaz en su deseo de comunicarse, explorar, crear, al mismo tiempo que aumentan su confianza y autoestima. Su finalidad ha sido favorecer la experiencia musical del alumno desde la escucha y el juego, de tal modo, que ha sido el contenido predominante en las diferentes actividades, como por ejemplo el caso de la partitura no convencional o la expresión sobre la mesa de luz según el ritmo de la música.

El presente trabajo corrobora la importancia de presentar un carácter transversal de tal forma que este pueda prolongarse y trabajarse durante toda la permanencia del niño con discapacidad auditiva en el centro escolar. Es decir, se trata de ponerle a mano aquellos recursos necesarios para favorecer su crecimiento tanto a nivel personal como profesional. Para ello existen determinadas pautas que como futuros docentes debemos conocer y saber gestionar dentro del aula como por ejemplo, nunca hablar al niño hipoacúsico de espaldas para favorecer de este modo la lectura labial, dirigirnos a él con un ritmo pausado y articulando con claridad, acompañar el lenguaje con determinados gestos y signos que enfatizen o aclaren algún término, apoyar nuestras explicaciones con material visual a ser posible, tocarle por detrás del hombro si queremos llamar su atención, etc.

La finalidad de todo lo presentado en este trabajo no es otra más que la discapacidad auditiva sea entendida como una realidad totalmente inclusiva y normalizada en la actualidad. En definitiva, con su realización se pretende que la música sea entendida como un arte y vehículo de expresión servicial en el desarrollo integral del alumno, inclusive del niño con posibles limitaciones auditivas. Y todo ello, sin la existencia de barreras, pues no hay maneras buenas o malas en las que la música pueda ser vivenciada, sino simplemente diferentes.

## 7. FUTURAS LÍNEAS DE TRABAJO

Para dar por concluido este Trabajo Fin de Grado se mencionan algunas posibles líneas de investigación futura, las cuales bajo mi punto de vista, pueden ser útiles, valiosas e interesantes para la ampliación y un mayor desarrollo en cuanto al tema propuesto.

Tras la revisión realizada, considero que la ampliación en este tema de estudio puede resultar muy interesante para otros maestros de educación infantil, quienes pueden tomar como referencia el mismo, aportar nuevas ideas y concienciarse plenamente de que la discapacidad auditiva es algo usual y corriente que tiene cabida en la educación escolar a día de hoy. Es decir, que sirva a modo de orientación y ejemplo a la hora trabajar de forma natural con el alumnado que presente posible limitación auditiva desde una perspectiva motivadora, novedosa e inclusiva.

Un desafío importante radica en la formación del profesorado en relación a la construcción de escuelas verdaderamente inclusivas, en las que el alumnado con limitaciones auditivas disfrute y pueda ser educado en igualdad de oportunidades que el resto de sus alumnos. En este sentido, una posible futura línea de trabajo sería la revisión detallada de los proyectos formativos de los maestros con el fin de adaptarlos a las exigencias que implica la realidad de aquellos alumnos con necesidades educativas especiales.

Quizá sería preciso empezar a valorar la posibilidad de formación y ampliación del uso de la lengua de signos, tanto en el entorno del centro escolar como entre los miembros de la comunidad educativa. Sin embargo, es evidente que existe un gran desconocimiento en torno a esta temática que dificulta en gran medida que se ponga de manifiesto esta realidad que debiéramos de revertir.

En relación a otra línea de trabajo futura es trascendental llevar a cabo la propuesta que en este trabajo se ha expuesto, para poder así de esta manera realizar las modificaciones que se crean oportunas a la hora de reestructurar el proceso, con el fin de que este quede lo más adaptado, preciso y ajustado posible. A pesar de que este proyecto ha ido encaminado y se ha llevado a cabo con alumnado de cinco años, sería interesante probar la misma experiencia con otros niveles de la etapa infantil. Es decir, verificar si podría ampliarse a otros cursos y comprobar si se logran o no los resultados esperados.

Por último, sería conveniente seguir haciendo hincapié en la investigación a la hora de explorar nuevas estrategias de actuación en los que una realidad tan evidente como lo es la discapacidad auditiva en la actualidad pueda ser encarada desde la escuela de un modo lo más inclusivo posible, todo ello, utilizando como eje vertebrador el vehículo de la música como herramienta favorecedora en ese desarrollo integral.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J., Masmitjà, P. A., Gómez, M. D., & Hayes, A. G. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. (Vol. 23). Barcelona: Graó.
- Aróstegui, J. L. (2006). “La Formación del Profesorado en Educación musical ante la Convergencia Europea en Enseñanzas Universitarias”. *Revista de Educación*, 341, 829-844. Recuperado de: [http://www.revistaeducacion.educacion.es/re341/re341\\_34.pdf](http://www.revistaeducacion.educacion.es/re341/re341_34.pdf)
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2004). *Metodología de la investigación (Vol.1)*. México: McGraw-Hill.
- Barrio, J. (2009). “Hacia una educación inclusiva para todos”. *Revista complutense de educación*, 20(1), 13. Recuperado de: <https://search.proquest.com/openview/2321cc54432294c9a04490da8975ffdc/1?pq-origsite=gscholar&cbl=54848>
- Beattie, M. (2009). “Narratives of professional learning: Becoming a teacher and learning to teach”. *The Journal of Educational Enquiry*, 1(2). Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/288294689\\_Narratives\\_of\\_professional\\_learning\\_Becoming\\_a\\_teacher\\_and\\_learning\\_to\\_teach](https://www.researchgate.net/publication/288294689_Narratives_of_professional_learning_Becoming_a_teacher_and_learning_to_teach)
- BIAP. (1997). *Recomendaciones BIAP*. Madrid: CEAF.
- Bixquert, V., Jáudenes, C., & Patiño, I. (2003). *Incidencia y repercusiones de la hipoacusia en niños. Libro blanco sobre hipoacusia. Detección precoz de la hipoacusia en recién nacidos*. Madrid: Ministerio de Sanidad y Consumo.
- Ceular, M.T. (2009). “Educación musical en Infantil, pero ¿cómo?” *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-12. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_32/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO\\_02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_32/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_02.pdf)
- Claustre, M., Gomar, C., Palmés, C., & Sadurni, N. (2010). *Alumnado con pérdida auditiva. Escuela inclusiva: alumnos distintos pero no diferentes*. Barcelona: Graó.

- Davies, S. (2010). "Emotions expressed and aroused by music: Philosophical perspectives". *Theory, research, applications*, 15-43. Recuperado de: <http://psycnet.apa.org/record/2010-02543-002>
- Delalande, F (1995) *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Domínguez, A. y Alonso, P. (2004). *La educación de los alumnos sordos hoy. Perspectivas y respuestas educativas*. Málaga: Aljibe.
- Fontané Ventura, J. (2005). "Déficit auditivo. Retraso en el habla de origen audígeno". *Rev Neurol*, 41(1), 25-37. Recuperado de: [https://docs.google.com/viewer?url=http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/retraso\\_del\\_habla\\_de\\_origen\\_audiogeno.pdf](https://docs.google.com/viewer?url=http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/retraso_del_habla_de_origen_audiogeno.pdf)
- García, C. E., & Sánchez, A. S. (2001). "Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad". *Boletín del RPD*, 50, 15-30. Recuperado de: <http://www.referato.com/uba-proceso-2/clasificacionsomdiscapacidad.pdf>
- García, F. J., & Herrero, J. (Eds.). (2008). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad auditiva*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación.
- Gustems, J. (2006): *Atlas básico de música*. Editorial: Parramón.
- Hallam, S. (2010). "The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people". *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. Recuperado de: <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0255761410370658>
- Herrera, C. (1992). *¿Tu hijo oye bien?* La Habana: Pueblo y Educación.
- Hopyan, T., Gordon, K. A., & Papsin, B. C. (2011). "Identifying emotions in music through electrical hearing in deaf children using cochlear implants". *Cochlear Implants International*, 12(1), 21-26. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/146701010X12677899497399>
- Infante, M. (2005). *Sordera: mitos y realidades*. Editorial: Universidad de Costa Rica.

- Jáudenes, C. (2007): *Dossier divulgativo para familias con hijos/as con discapacidad auditiva. Información básica para el acceso temprano a la lengua oral.* (2ª ed.). Madrid: Fiapas.
- Ladera, V., & Perea, M. (2015). “Agnosias auditivas, Somáticas y Táctiles”. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 15(1), 87-108. Recuperado de: [https://revistannn.files.wordpress.com/2015/05/9-ladera-pereira\\_tipos-de-agnosias-enero-junio-vol-151-2015.pdf](https://revistannn.files.wordpress.com/2015/05/9-ladera-pereira_tipos-de-agnosias-enero-junio-vol-151-2015.pdf)
- López, E. (2015). “Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de las competencias profesionales del maestro: una propuesta de innovación docente desde la Didáctica de las Ciencias Sociales”. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, (29), 25-41. Recuperado de: <http://roderic.uv.es/handle/10550/49801>
- Malagarriga, T., Valls, A., Feliu, T., & Oriols, J. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil: propuestas didácticas.* Ediciones: CEAC.
- Núñez, K., Serrano, E., & Carrillo, M. (2005). “Propuesta de conceptualización de las personas sordas e hipoacúsicas en el contexto pedagógico”. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36(8), 1-9. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2780>
- Ocaña, A. (2006). “Desarrollo profesional de las maestras de educación musical desde una perspectiva biográfico-narrativa”. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 3(1), 1-14. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0606110003A>
- Parrilla, A. (2004). “Grupos de apoyo entre docentes”. *Cuadernos de Pedagogía*, 331, 66-69. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/39206679\\_Grupos\\_de\\_apoyo\\_entre\\_docentes](https://www.researchgate.net/publication/39206679_Grupos_de_apoyo_entre_docentes)
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música Para Educación Infantil.* Madrid: Pearson Educación.
- Romañach, J., & Lobato, M. (2005). “Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano”. *Foro de vida independiente*, 5, 1-8. Recuperado de: <http://forovidaindependiente.org/diversidad-funcional-nuevo-termino-para-la-lucha-por-la-dignidad-en-la-diversidad-del-ser-humano/>



- Sarget, M.A. (2003). “La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales”. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Trainor, L. J., Shahin, A. J., & Roberts, L. E. (2009). “Understanding the benefits of musical training”. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1169(1), 133-142. Recuperado de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/19673769>
- Universidad de Valladolid. (2011). “Memoria de plan de estudios del título de grado maestro o maestra en educación infantil”, 13 de junio de 2011, versión 5, Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrektorados/VicerrektoradoEstudiantes/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf>
- Valmaseda, M. (1994). “La escuela y los alumnos con déficit auditivo”. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6(2), 7-14. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941280>
- Vargas, I. (2013). *Ayudas técnicas para la inclusión social y educativa de niños de 5 a 6 años con discapacidad auditiva*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Yennari, M. (2010). “Beginnings of song in young deaf children using cochlear implants: the song they move, the song they feel, the song they share”. *Music Education Research*, 12(3), 281-297. Recuperado de: <https://www.learntechlib.org/p/74078/>

## 9. ANEXOS

### ANEXO I: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (SEMANA N°1)



Anexo 1.1. Elaboración del material de las marionetas para dar inicio al Proyecto.



Anexo 1.2. Resultado de la práctica relacionada con el tema las adivinanzas.



Anexo 1.3. Presentación del cuento “El país de los cinco sentidos”



Anexo 1.4. Resultado de la práctica relacionada con el cuento presentado.



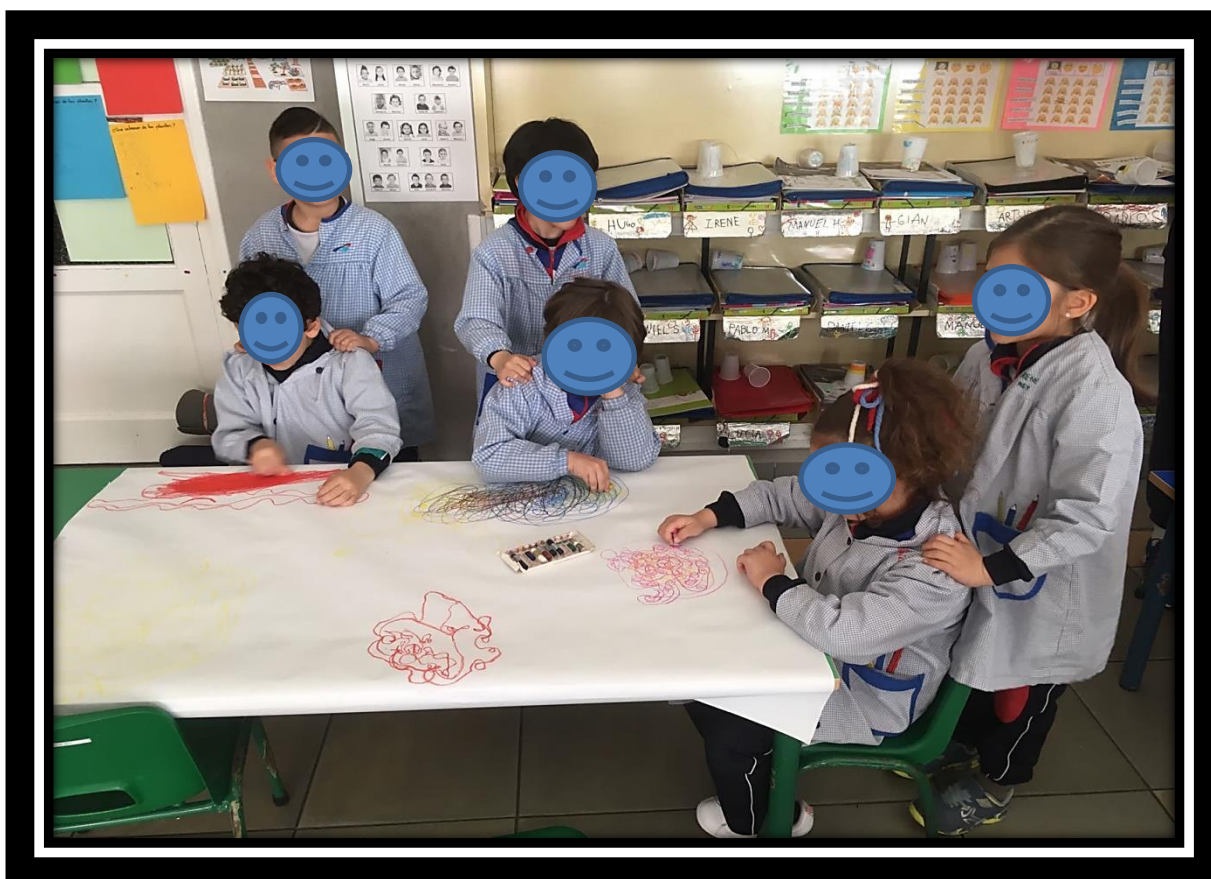
## ANEXO II: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (SEMANA N°2)



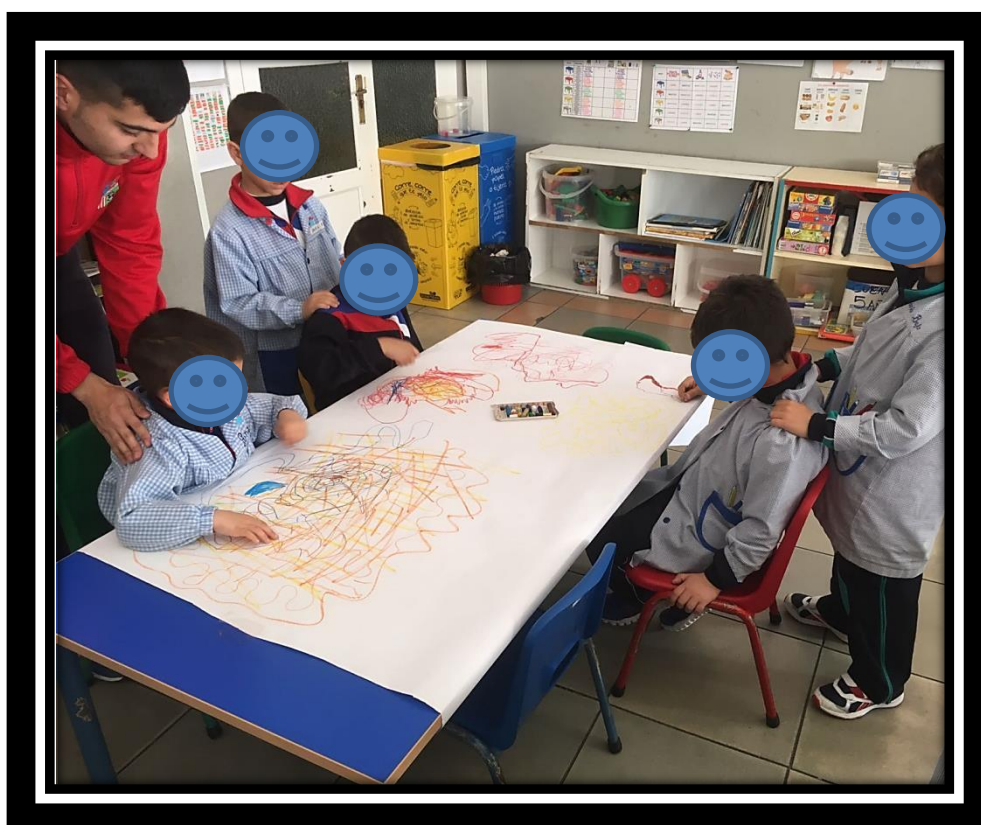
Anexo 2.1. Descubriendo el audífono e implante coclear.



Anexo 2.2. Elaboración de nuestro propio dispositivo de escucha.



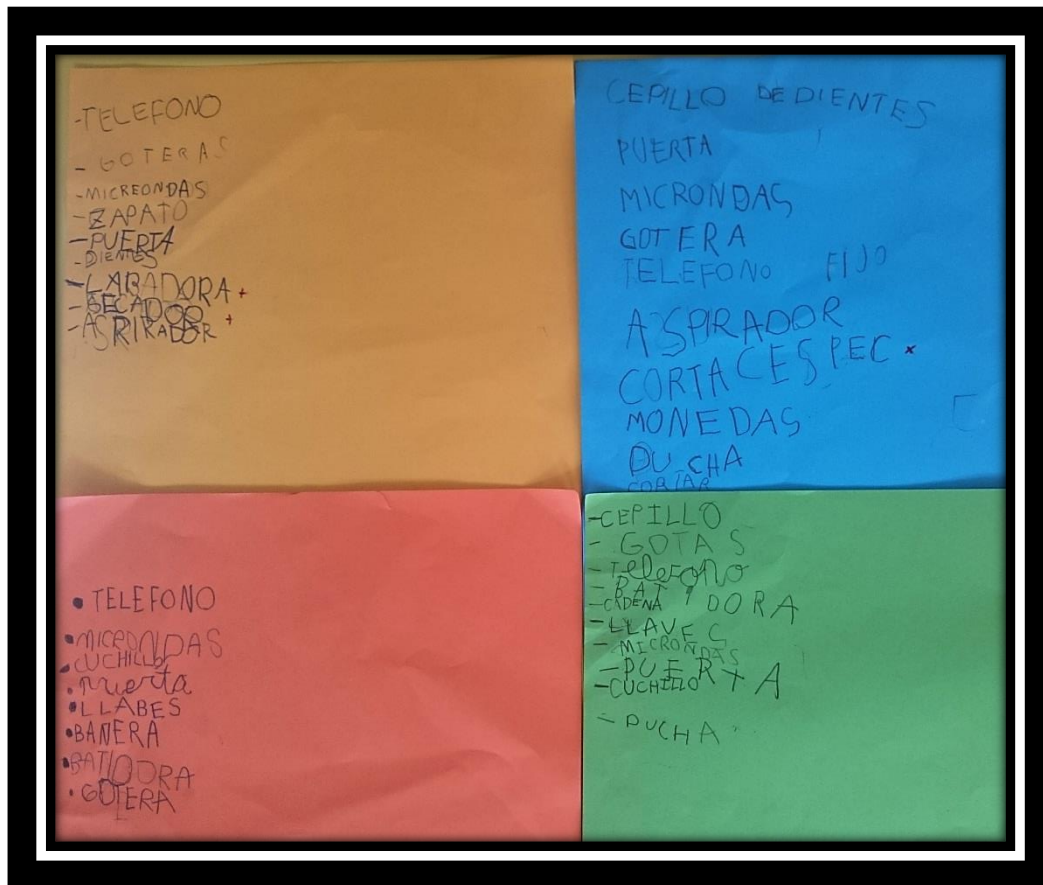
Anexo 2.3. Nos expresamos a través del tacto corporal y de la música.



Anexo 2.4. Resultado de la práctica realizada por los alumnos.



### ANEXOS III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (SEMANA N°3)



Anexo 3.1. Resultado de la práctica ¡Adivina lo que suena!



Anexo 3.2. Resultado de la práctica ¡Adivina lo que tocas!



Anexo 3.3. Resultado de la práctica ¡Leemos música!



Anexo 3.4. Resultado de la práctica de nuestra partitura no convencional.

## ANEXO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (SEMANA N°4)



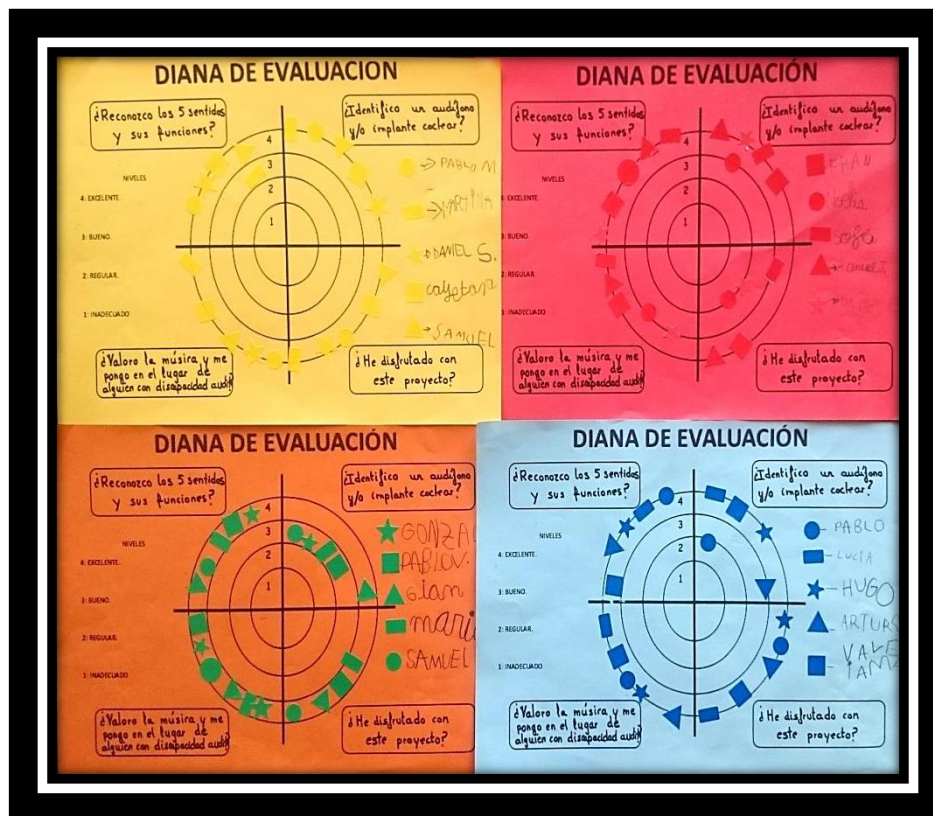
Anexo 4.1. Música y mesa de luz para expresar nuestros sentimientos y emociones.







Anexo 4.2. Resultado de la práctica realizada por los alumnos.



## ANEXO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (EVALUACIÓN)



Anexo 5.1. Diana de autoevaluación realizada por los alumnos.

PIENSAS QUE EL PROFESOR.... 	SÍ	NO	A VECES
¿Te ha tratado igual que a otros compañeros?			
¿Ha propuesto juegos divertidos?			
¿Crees que te ha ayudado a mejorar?			
¿Te ha enseñado cosas nuevas sobre música y discapacidad auditiva?			
¿Te has sentido cómodo en cada una de las actividades?			

Anexo 5.2. Evaluación docente realizada por los alumnos.

ÍTEMS	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
Empatiza con personas que tengan posibles limitaciones auditivas						
Identifica un audífono e implante coclear siendo consciente a su vez de la función que desempeña						
Participa de forma activa en las actividades y juegos relacionados con el tema de la música						
Experimenta con la música y el tacto corporal para profundizar en la escucha activa						
Es capaz de diferenciar sonidos y silencios de corta y larga duración a través de un musicograma						
Comparte libremente sus emociones y sentimientos a través de la música, utilización de cuerpos sonoros, propia voz o danza.						

Anexo 5.3. Los ítems establecidos para llevar a cabo la evaluación del proceso de E/A son:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | siendo | 5 | la máxima calificación.